M
312
.K25
Op.20

2tes

TRIO

FÜR

PIANO, VIOLINE & VIOLONCELLO

componirt und

d. Königlichen Hof-Kapellmeister

Herrn Dr. Julius Rietz

gewidmet

von

WOLDEMAR BARGIEL.

Op. 20.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Pr. 9 Mark.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

London, J. J. Ewer & Co

F. E. C. L. 1368.

New-York, Scharfenberg & Luis.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Trio.

Woldemar Bargiel, Op. 20.

Allegro moderato.

Violino.

Violoncello.

Allegro moderato.

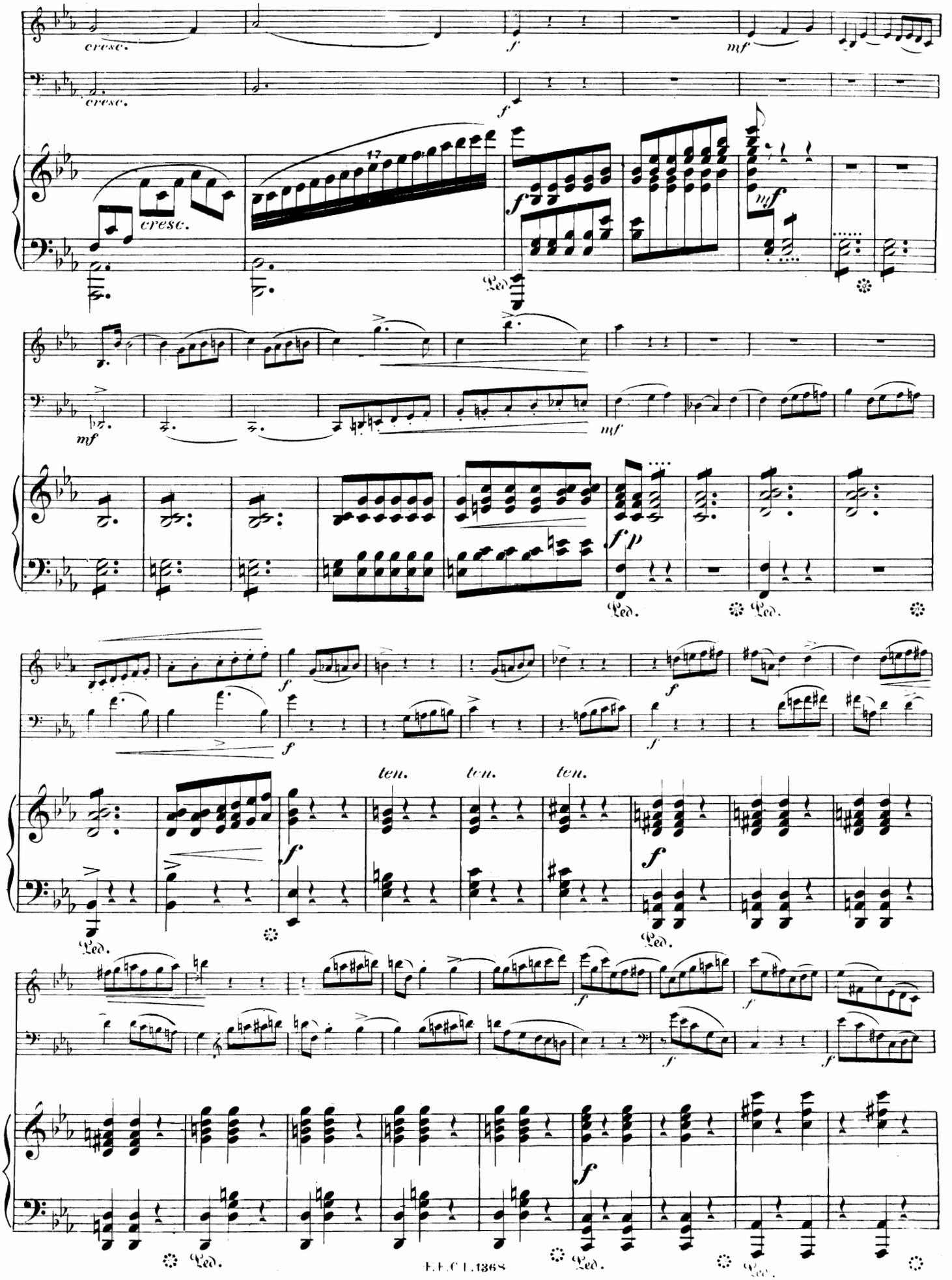
Mit Kraft.

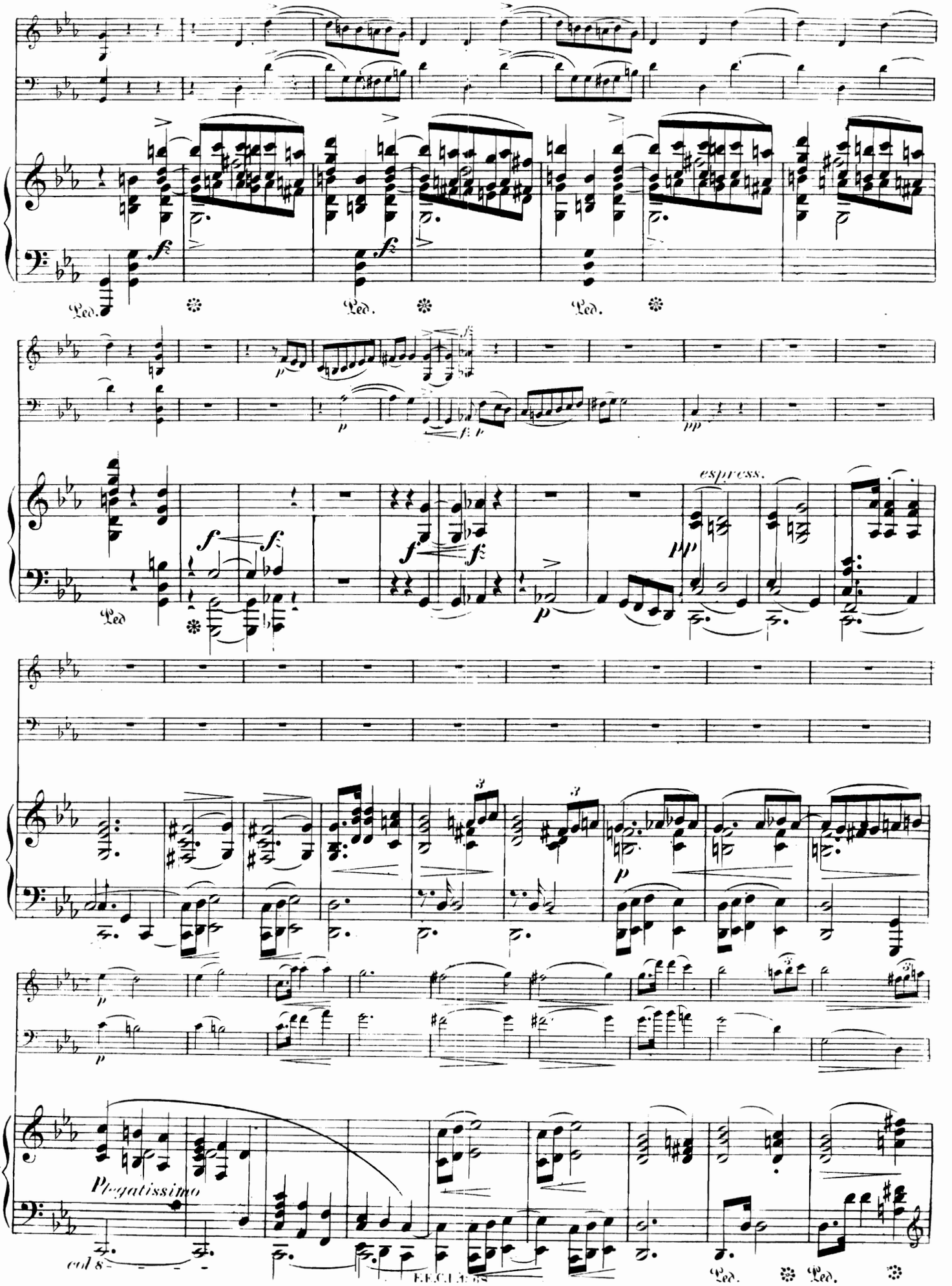
Pianoforte.

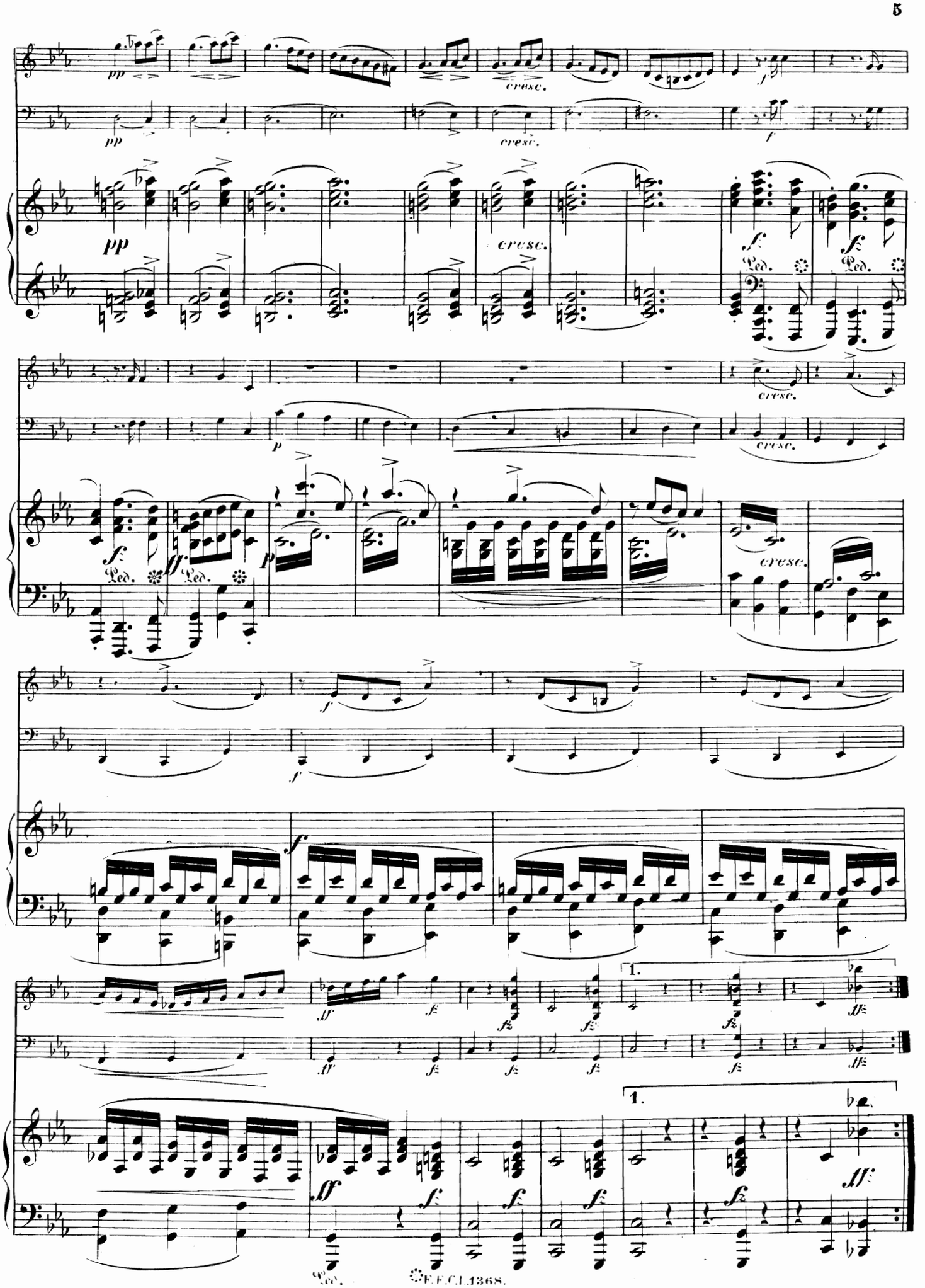
f

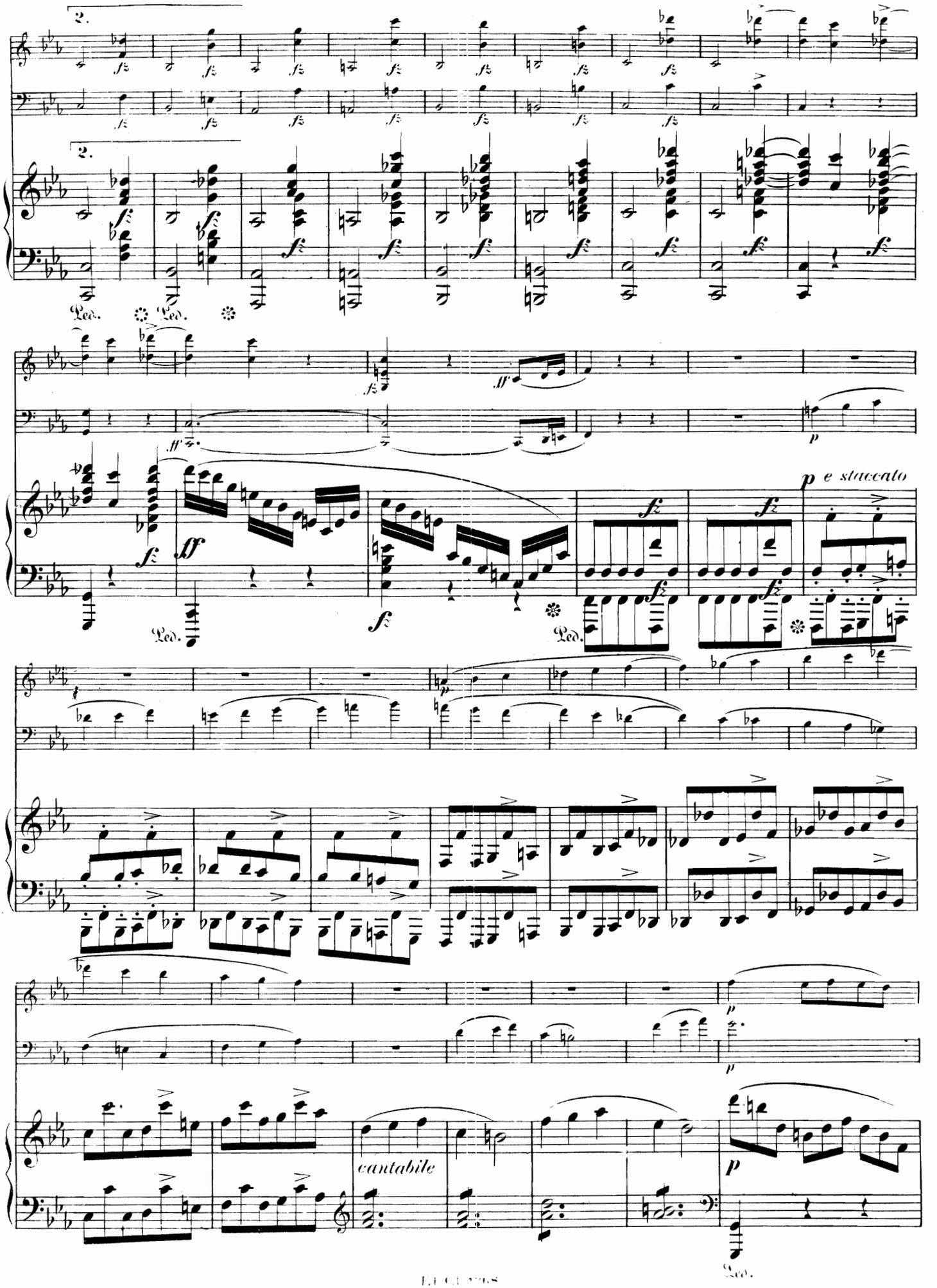
dimin.

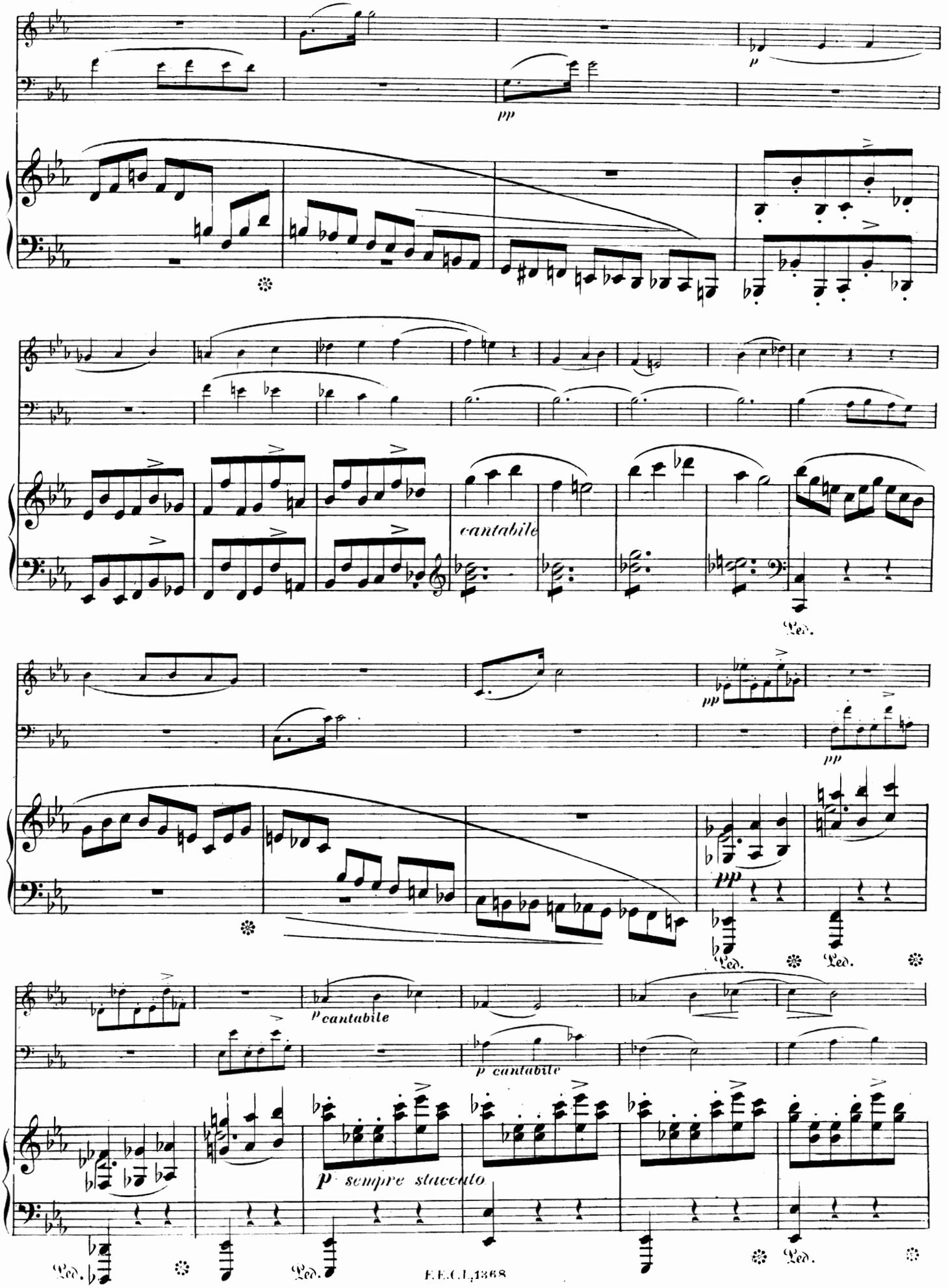
p

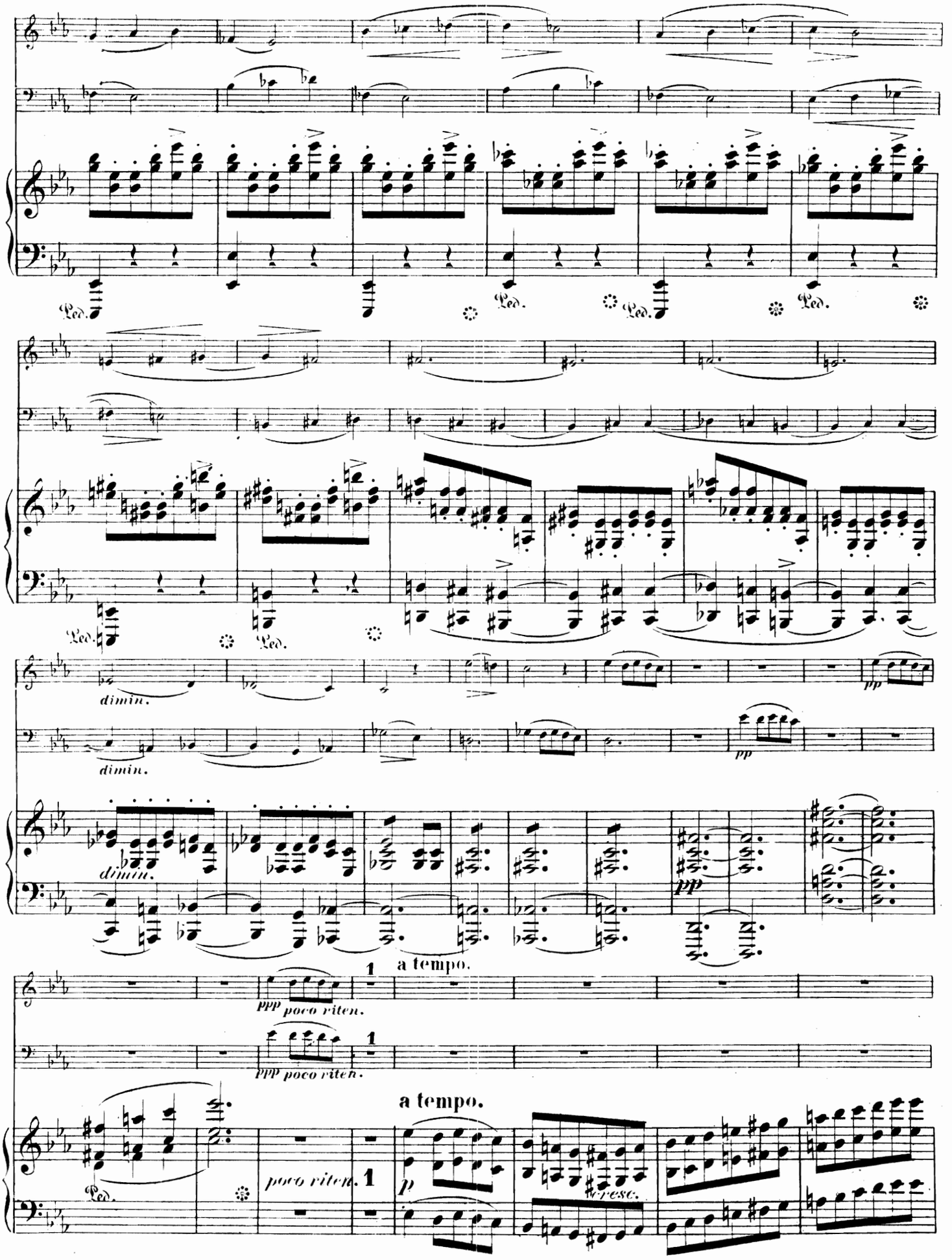

cresc.
cresc.
f
mf
cresc.
17
f
mf
mf
mf
f p
Ped.
Ped.
f
f
f
ten.
ten.
ten.
f
f
Ped.
f
f
f
f
Ped.
Ped.
Ped.

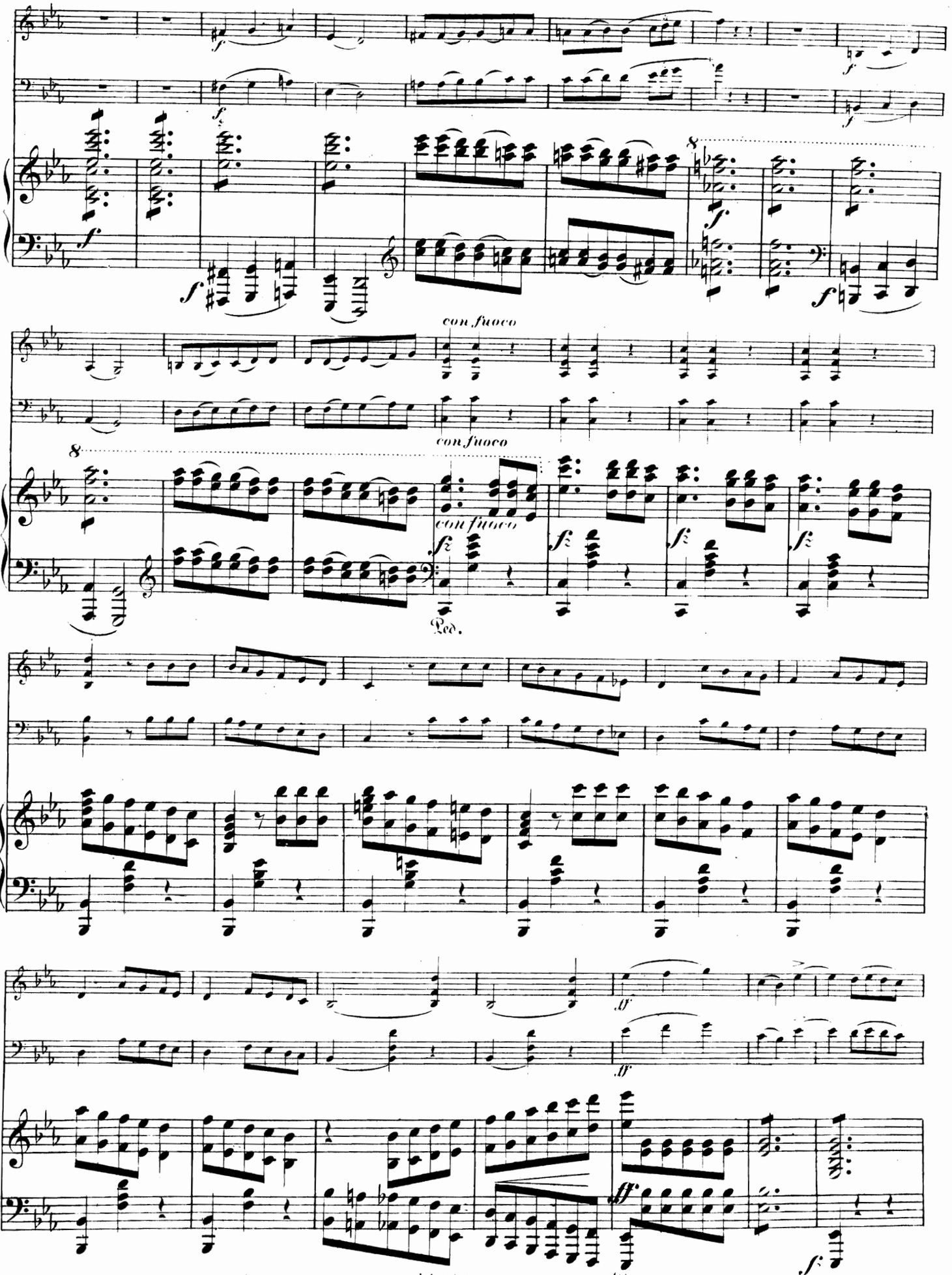

Ped.
Ped.
Ped.
Ped
espress.
Pregatissimo
col 8va
Ped.
Ped.

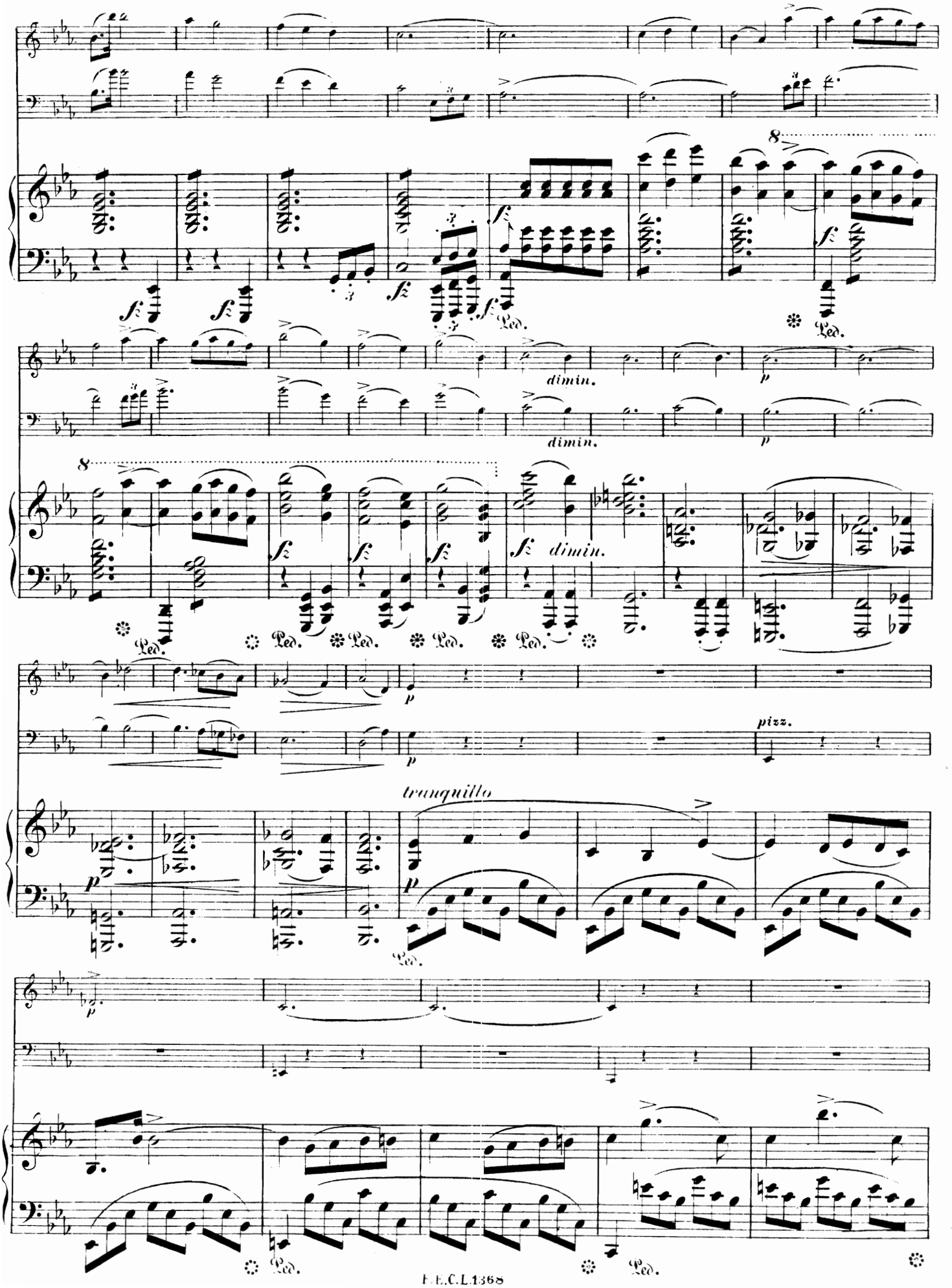

pp
cresc.
f
Ped.
p
ff
fz
1.

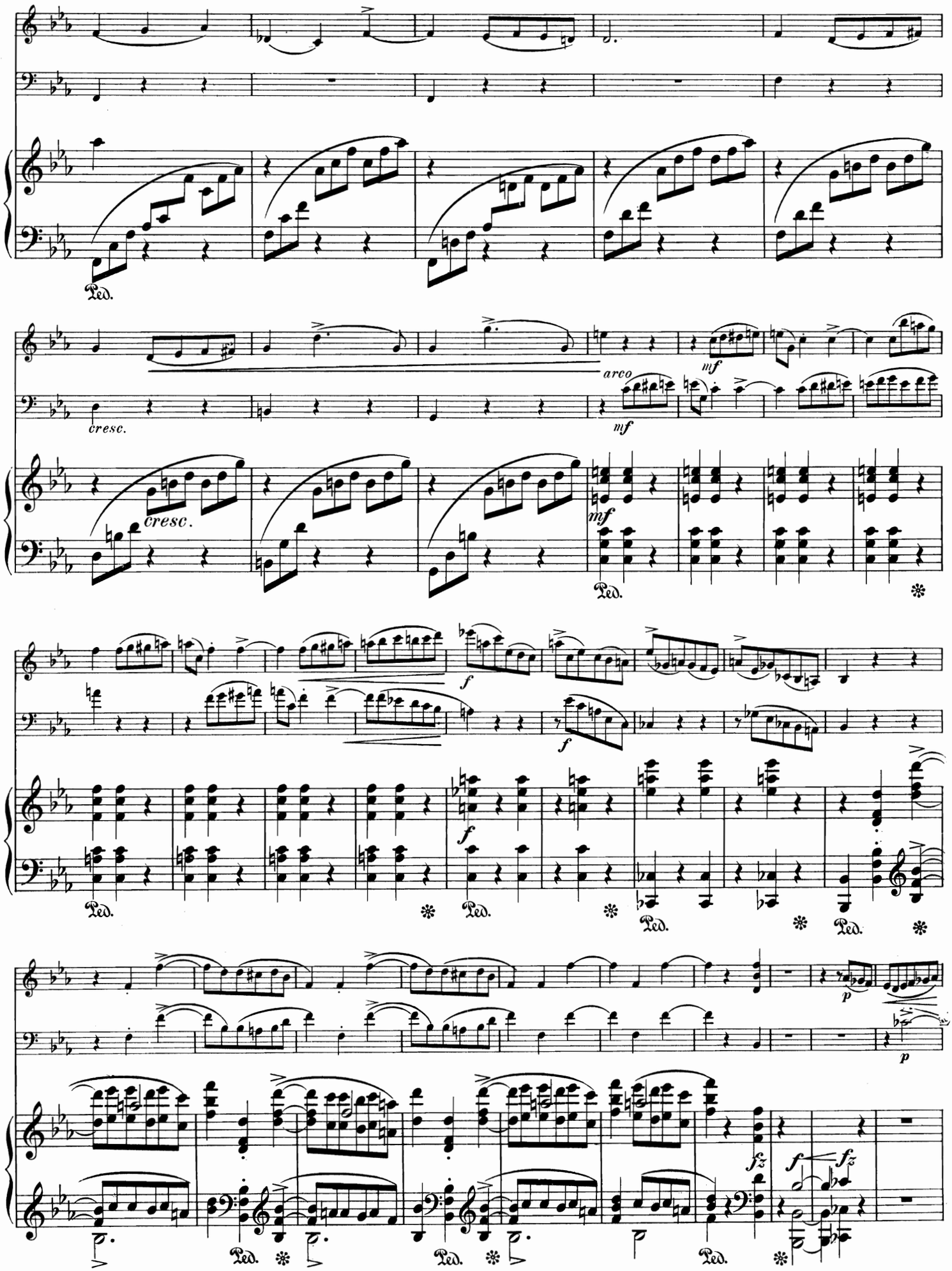

2.
2.
Ped.
Ped.
Ped.
p e staccato
cantabile
Ped.

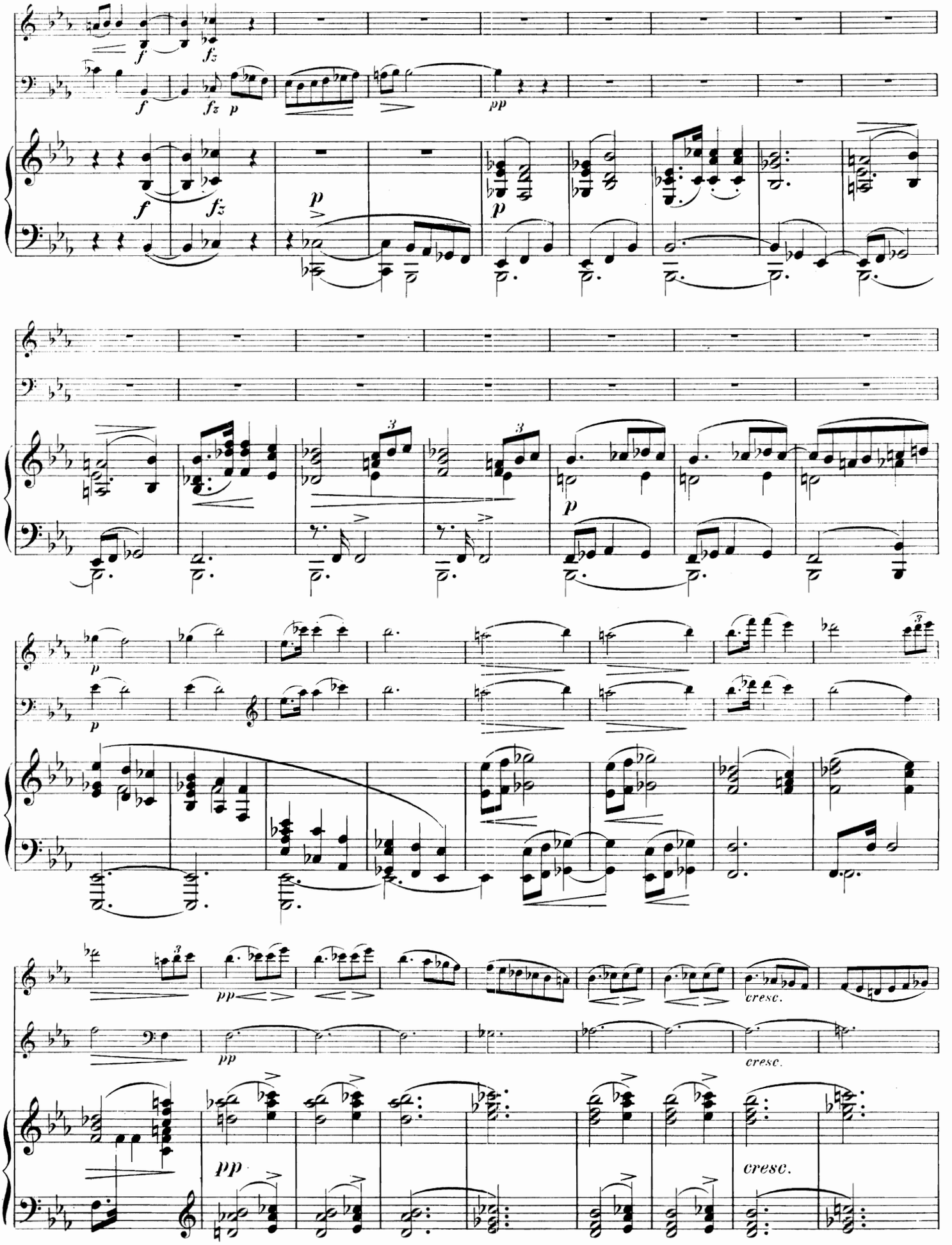

p
pp
cantabile
Ped.
pp
pp
pp
p cantabile
p cantabile
p sempre staccato
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

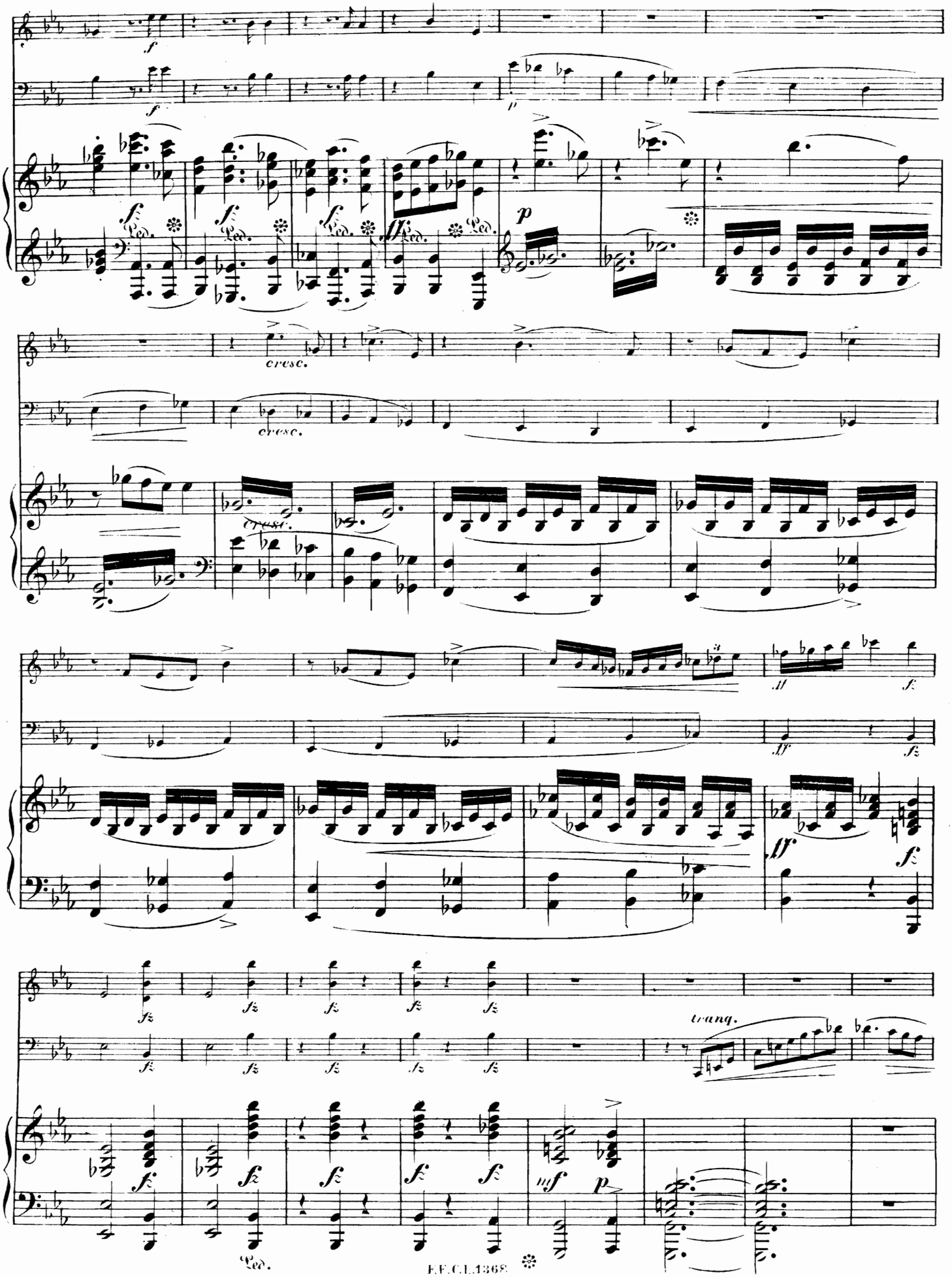

Ped.
dimin.
pp
ppp poco riten.
a tempo.
poco riten.
p
espress.

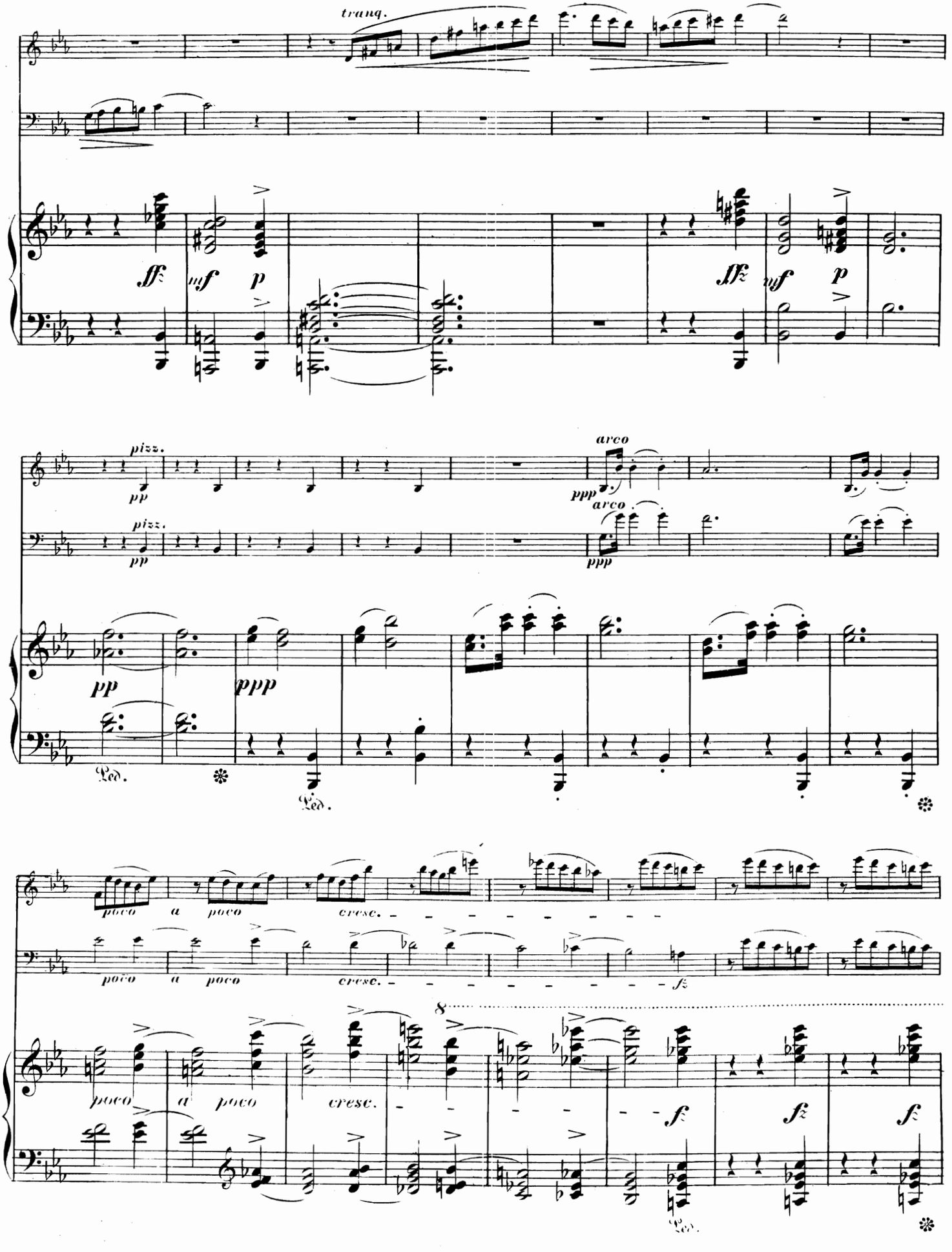

con fuoco
con fuoco
con fuoco
Ped.
Ped.

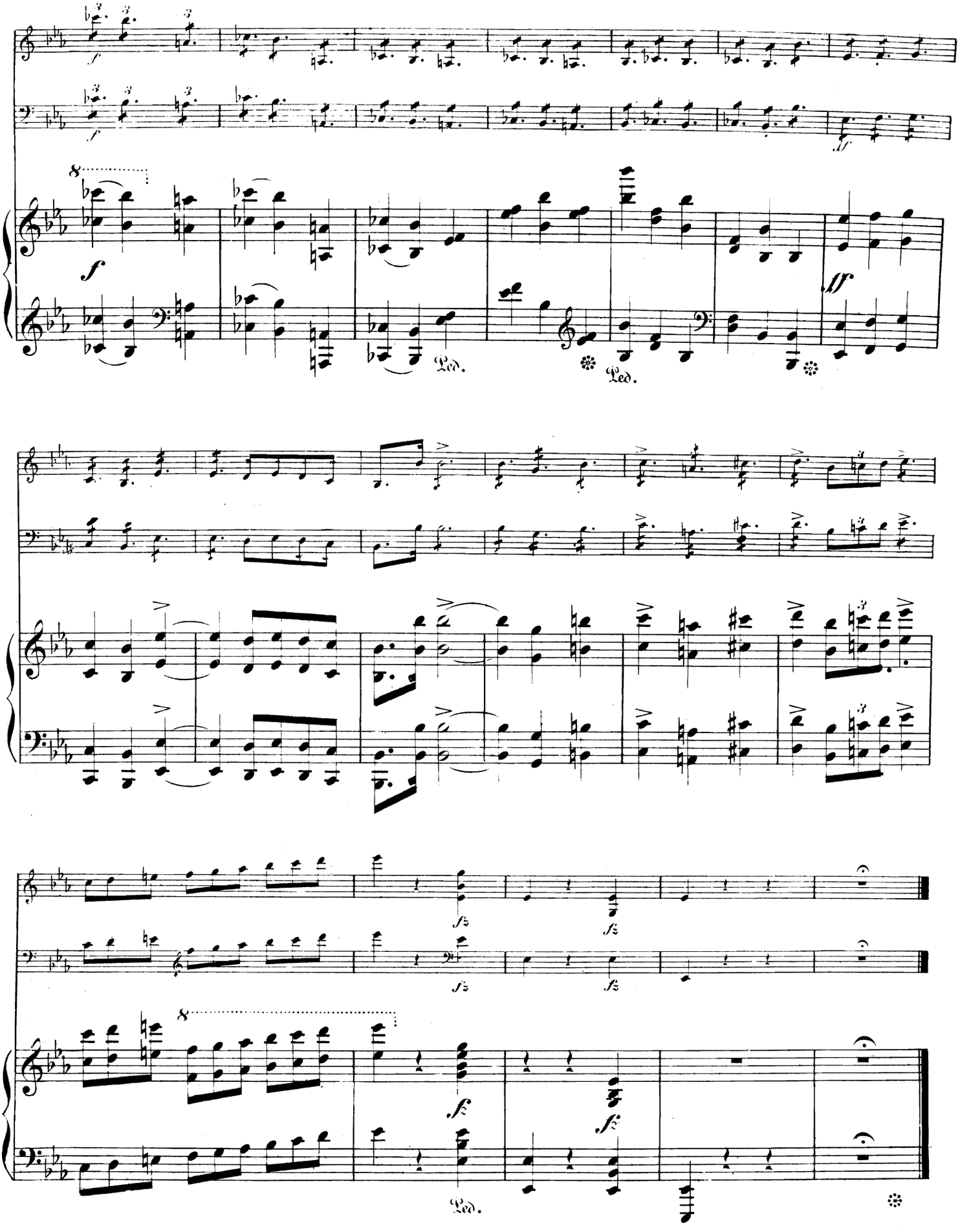

dimin.
dimin.
dimin.
pizz.
tranquillo


Ped.
cresc.
arco
mf
f
fz
p

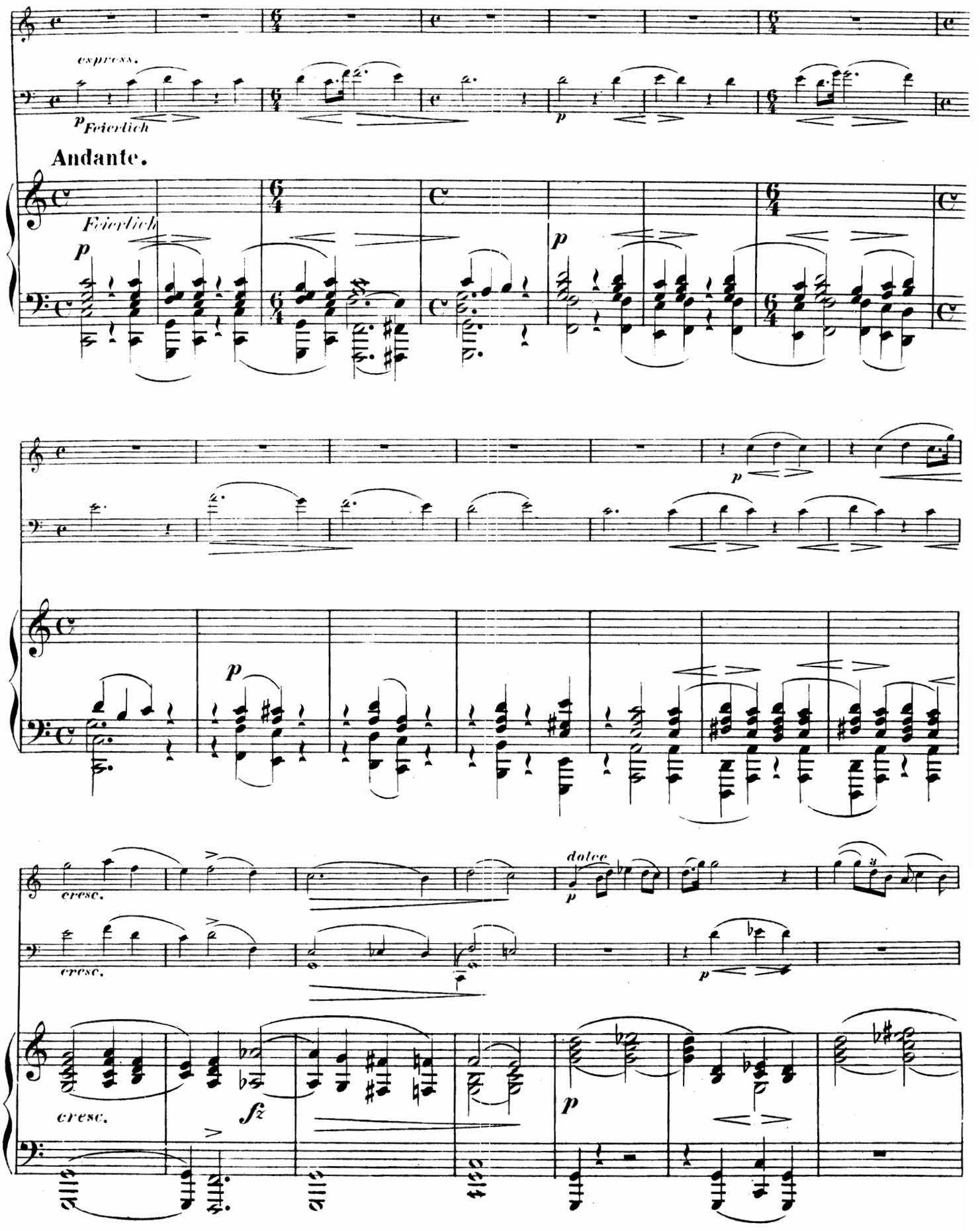

f
fz
p
pp
cresc.

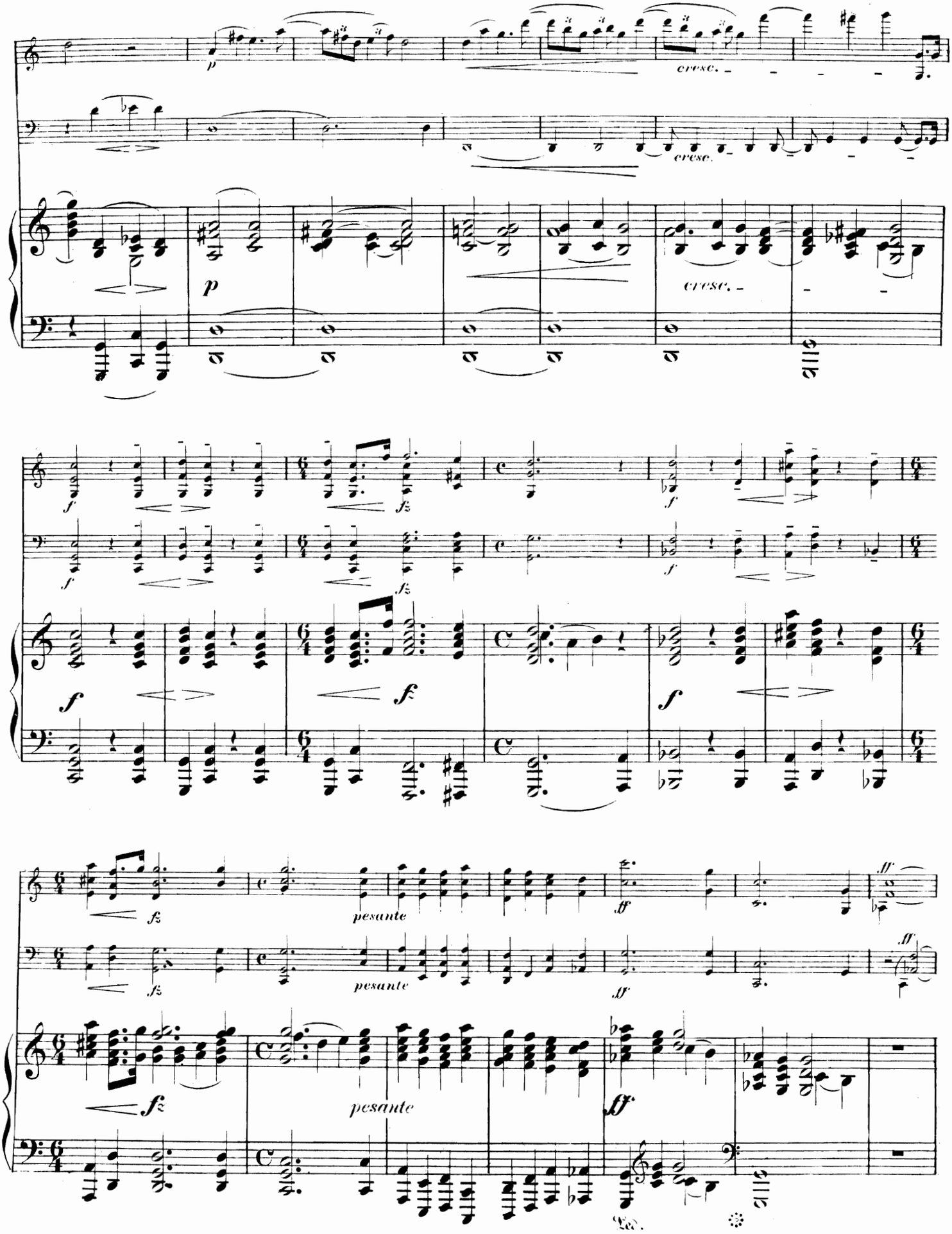

cresc.
cresc.
cresc.
tranq.

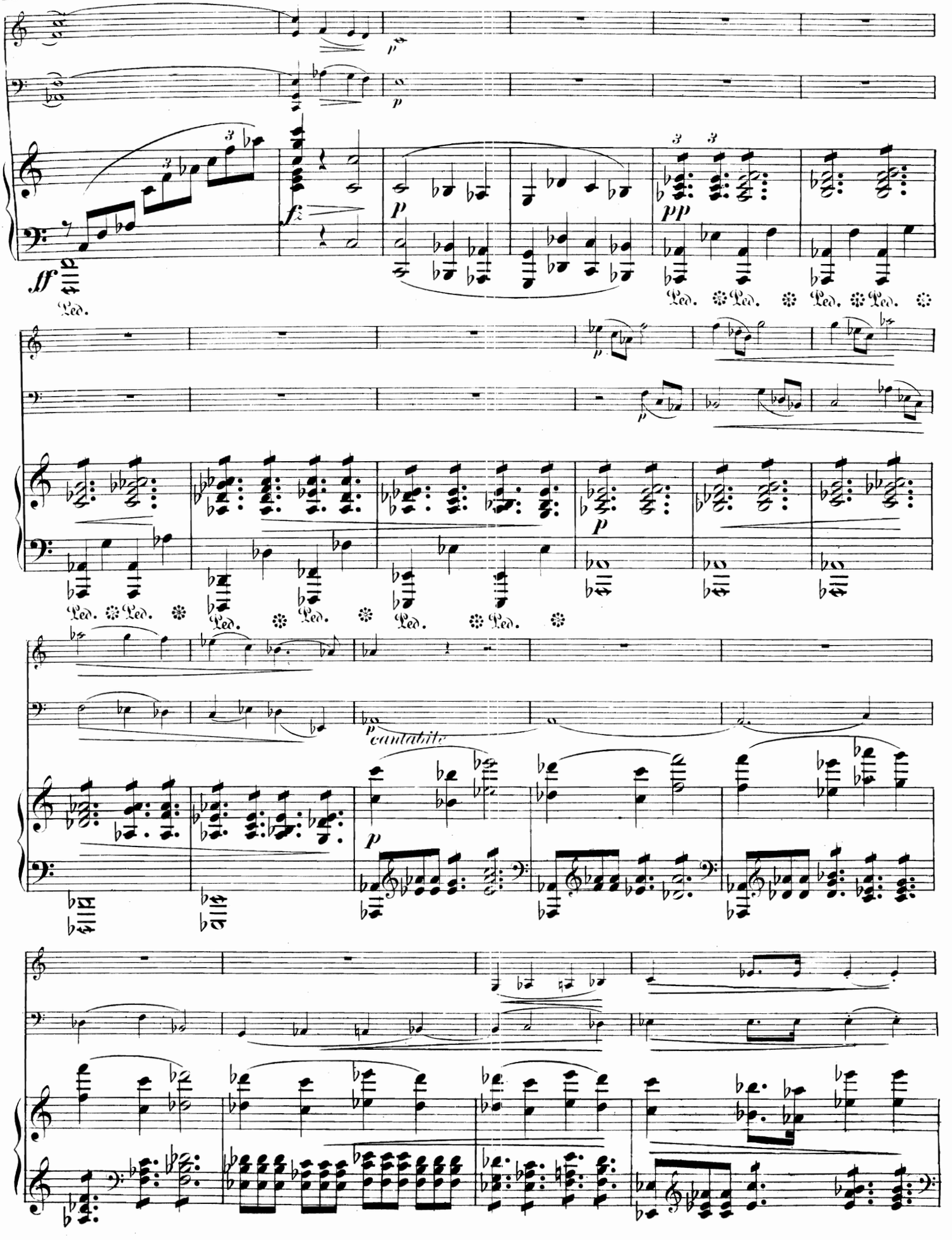

tranq.
sff
mf
p
sfz
mf
p
pizz.
pp
arco
ppp
pizz.
pp
arco
ppp
pp
ppp
Ped.
Ped.
poco a poco
cresc.
poco a poco
cresc.
8
poco a poco
cresc.
f
fz
f
Ped.

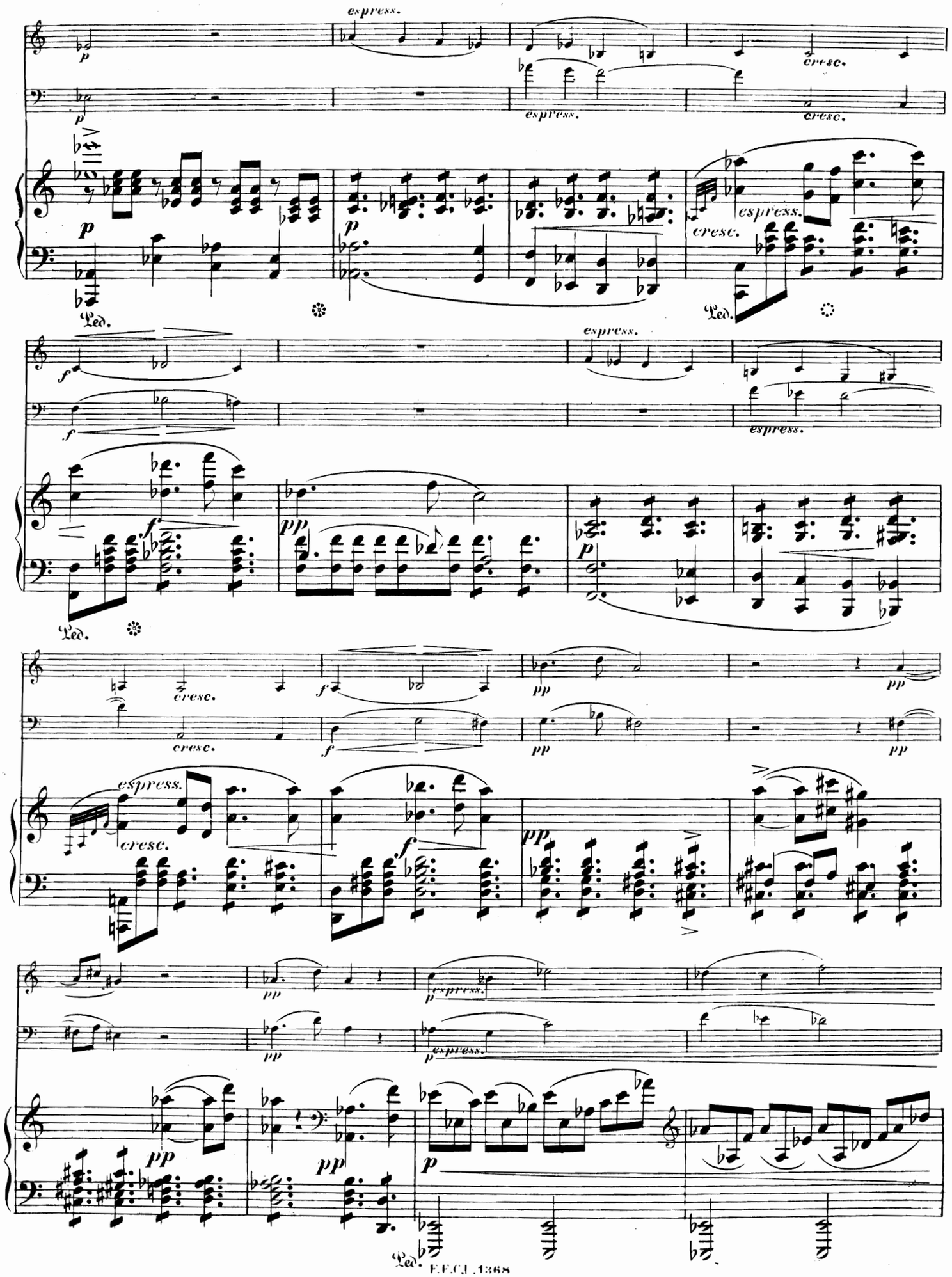

f
ff
Ped.
Ped.
fz
fz
fz
fz
fz
Ped.

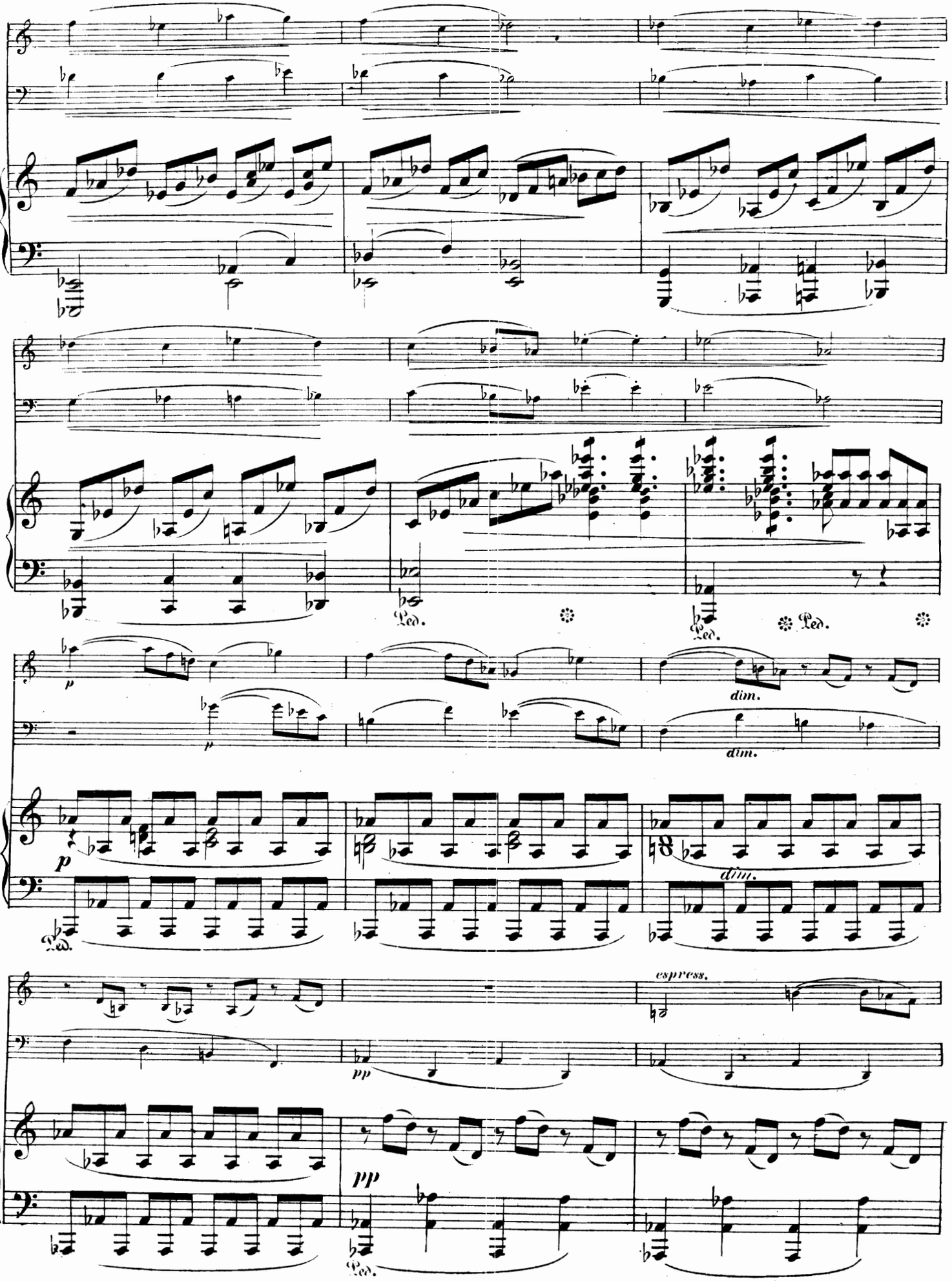
Andante.

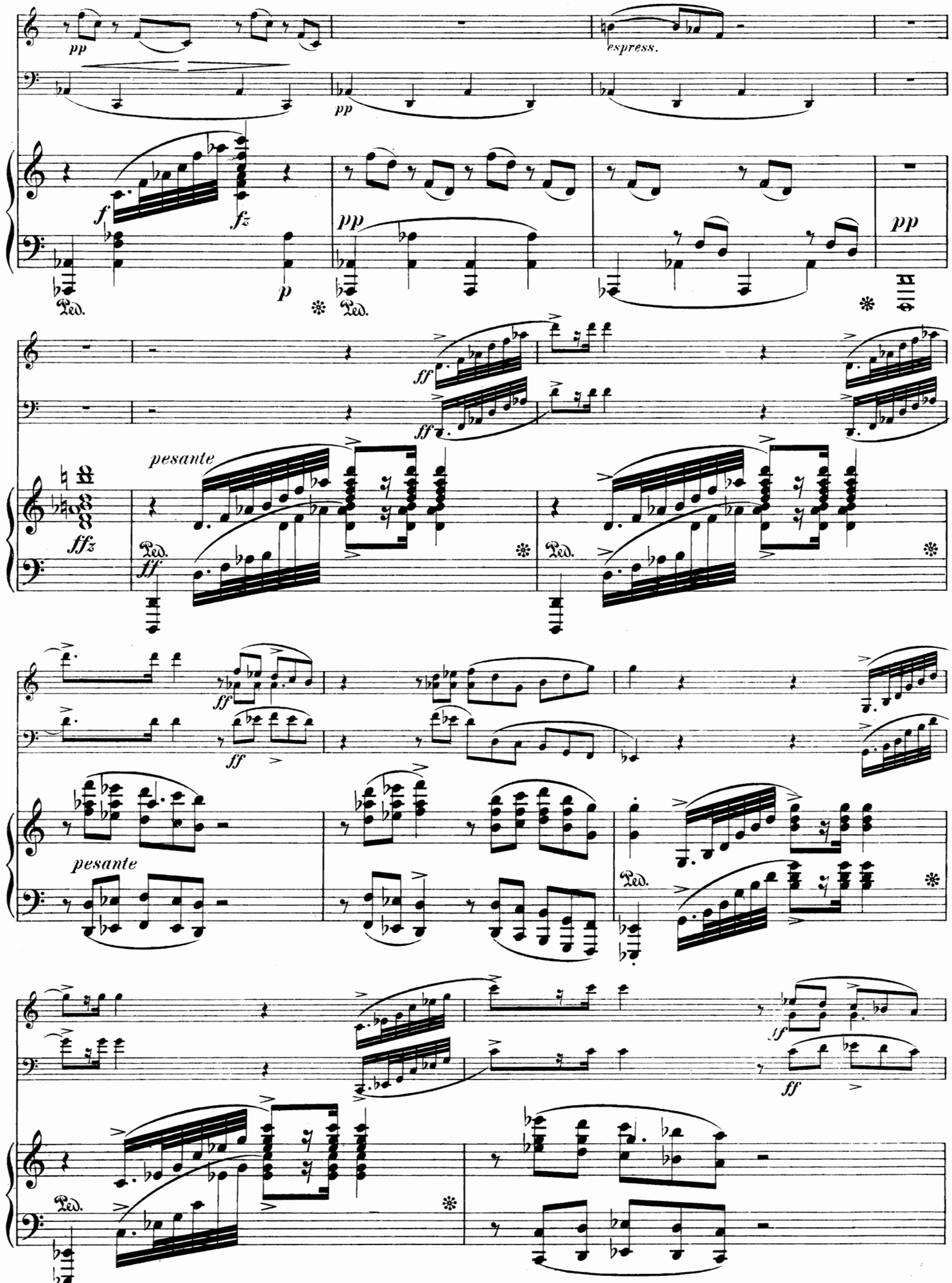

espress.
p Feierlich
Andante.
Feierlich
p
p
p
cresc.
cresc.
dolce
p
p
cresc.
fz
p

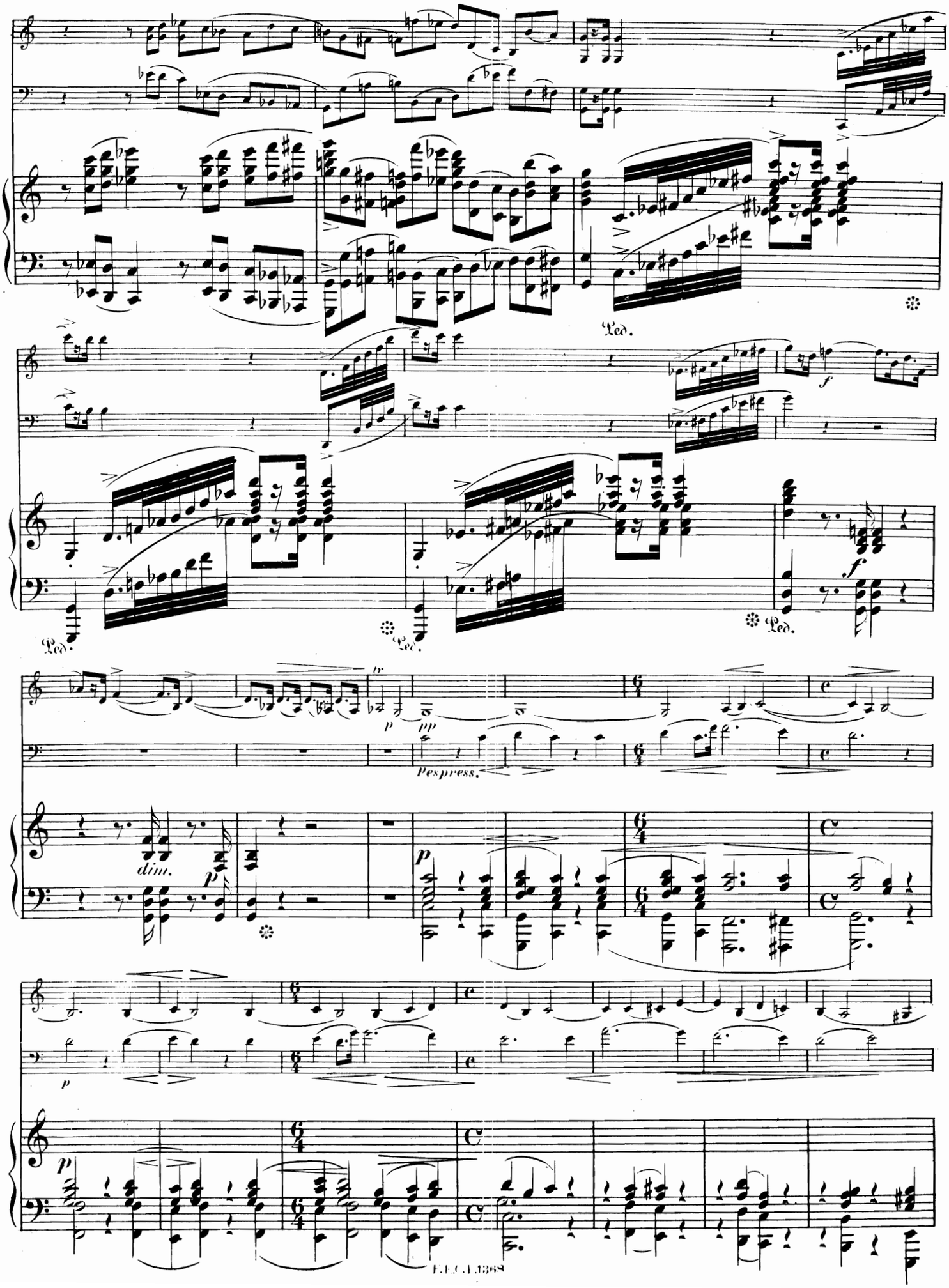

cresc.
cresc.
cresc.
pesante
pesante
pesante

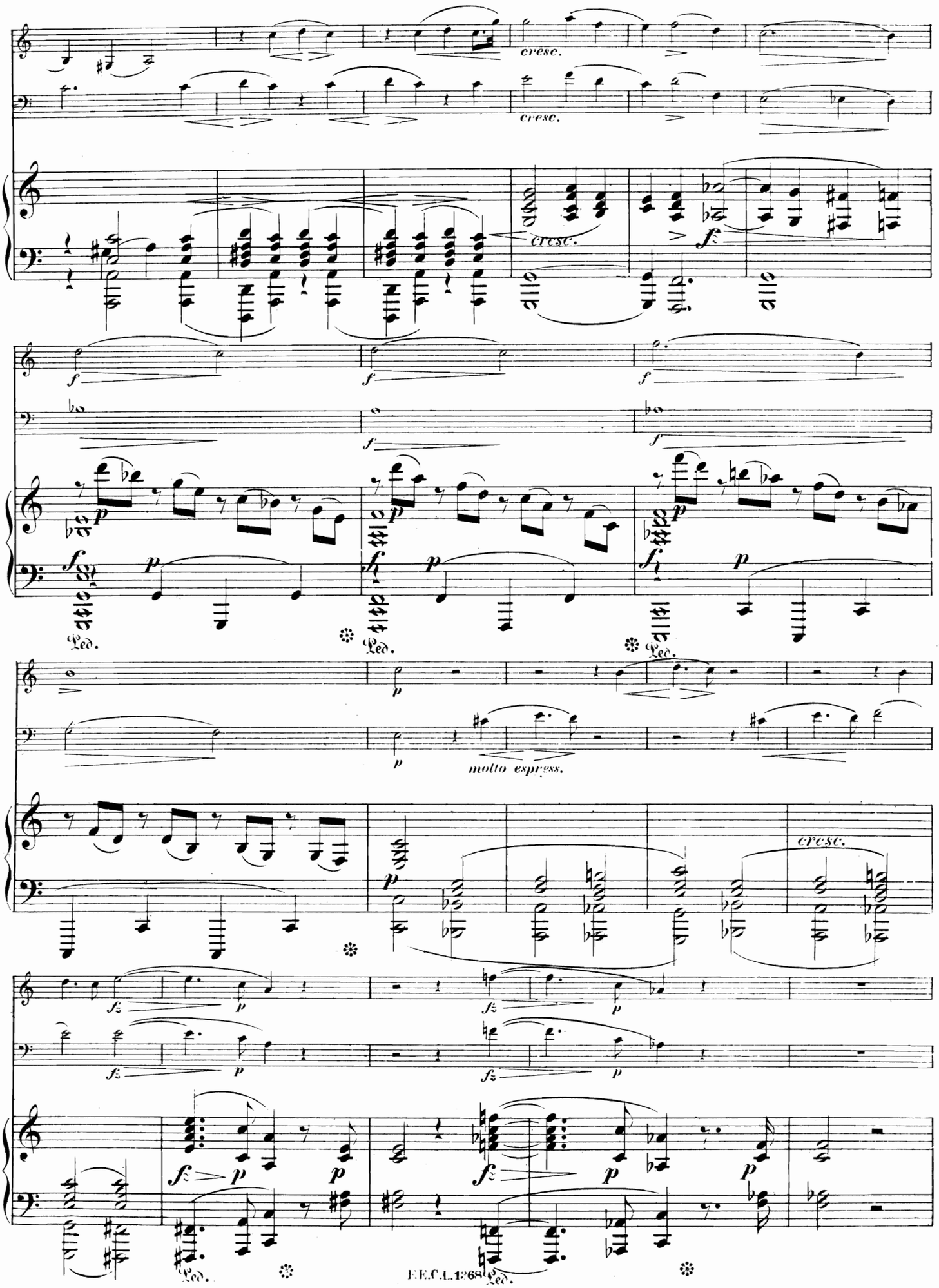

ff
Ped.
f
p
pp
Ped.
cantabile

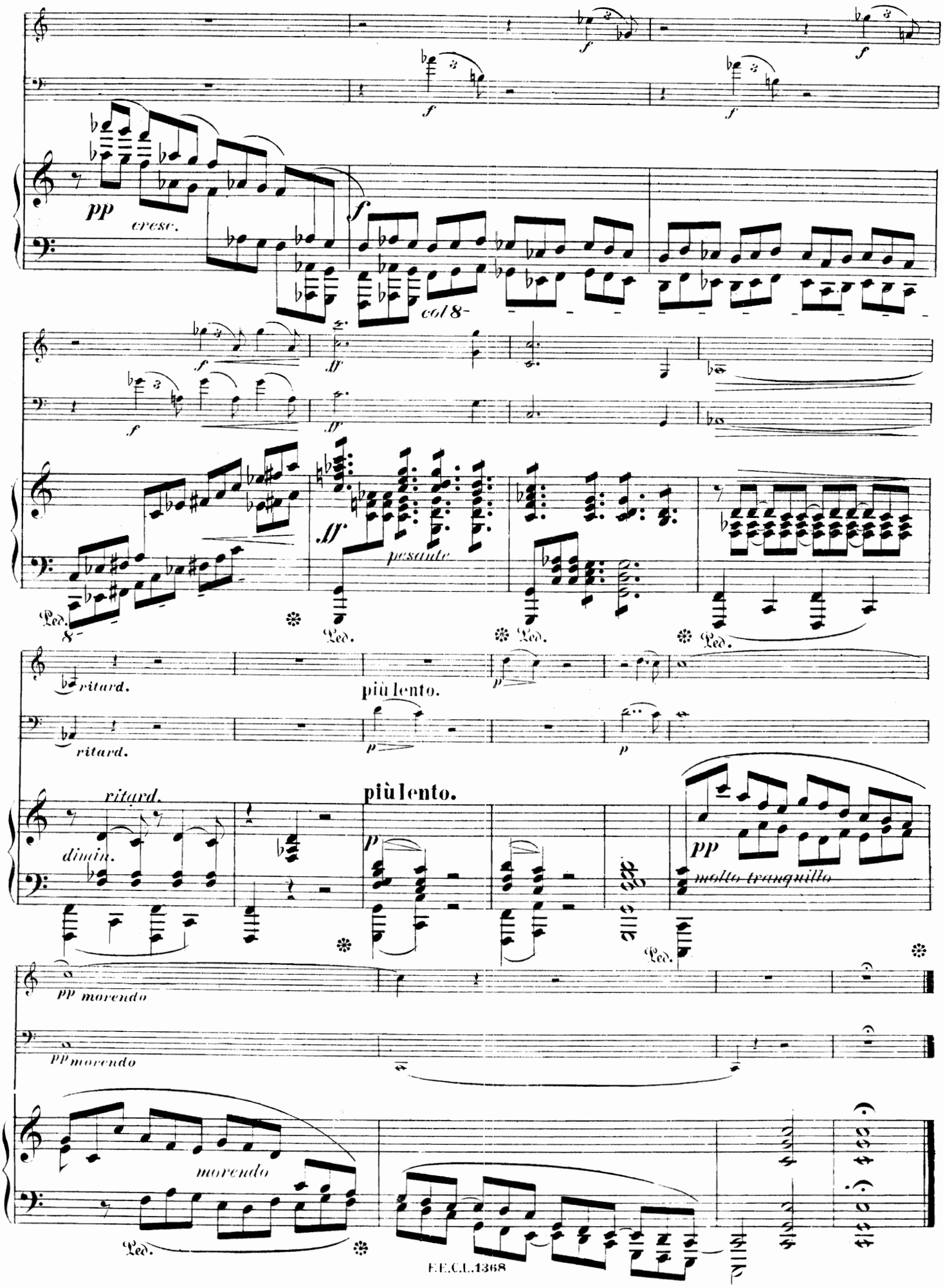

espress.
cresc.
Ped.
pp
f
p


Ped.
Ped.
Ped.
p
dim.
p
dim.
p
dim.
espress.
pp
pp
Ped.

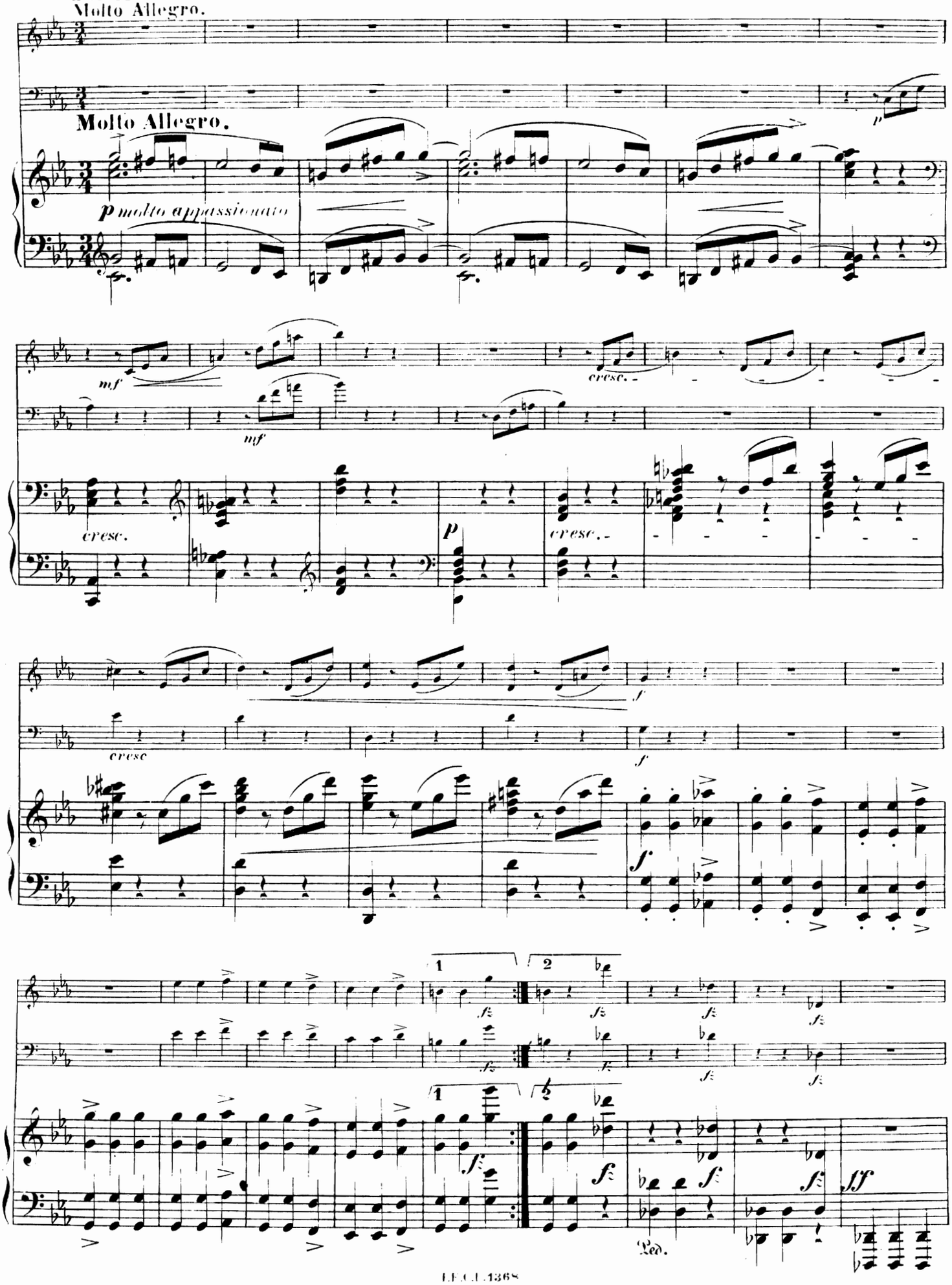

pp
espress.
pp
f
fz
p
pp
pp
Ped.
Ped.
ff
ff
pesante
ffz
Ped.
ff
Ped.
ff
ff
pesante
Ped.
ff
ff
Ped.

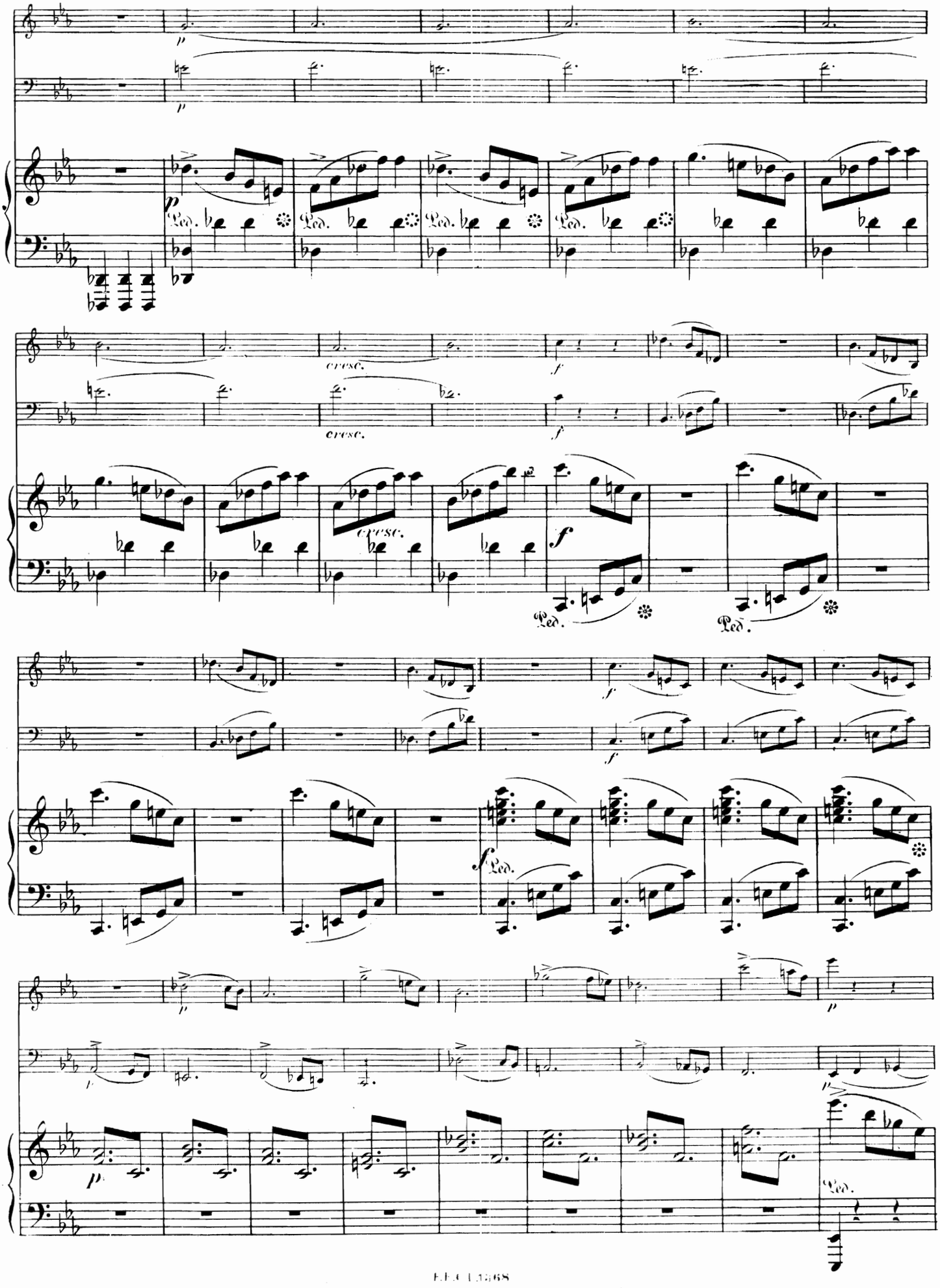

Ped.
f
Ped.
Ped.
f
tr
p
pp
Pespress.
dim.
p
p
p

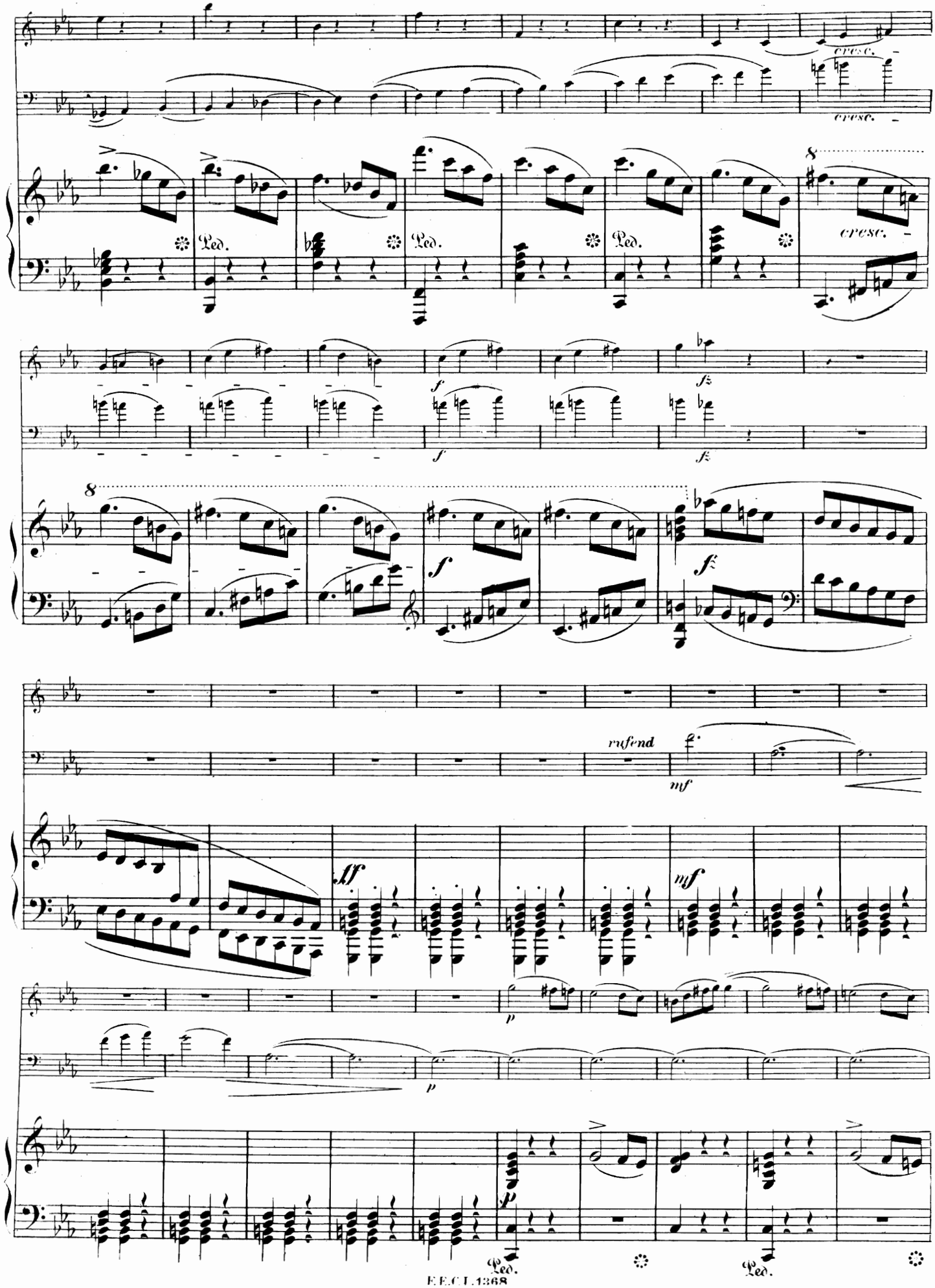

cresc.
cresc.
cresc.
molto espress.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

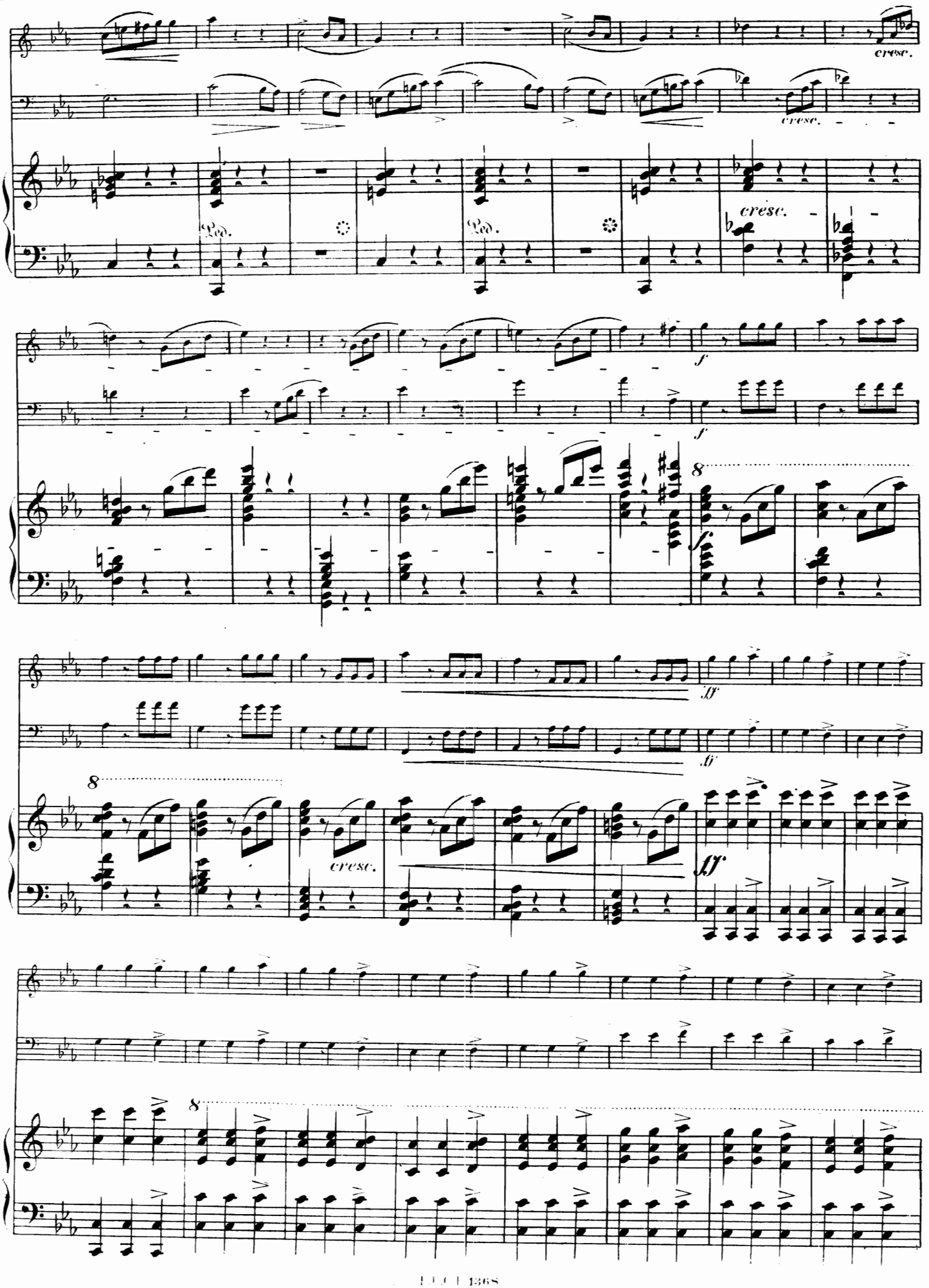

pp
cresc.
f
col 8-
ff
pesante
Ped.
ritard.
più lento.
dimin.
molto tranquillo
morendo

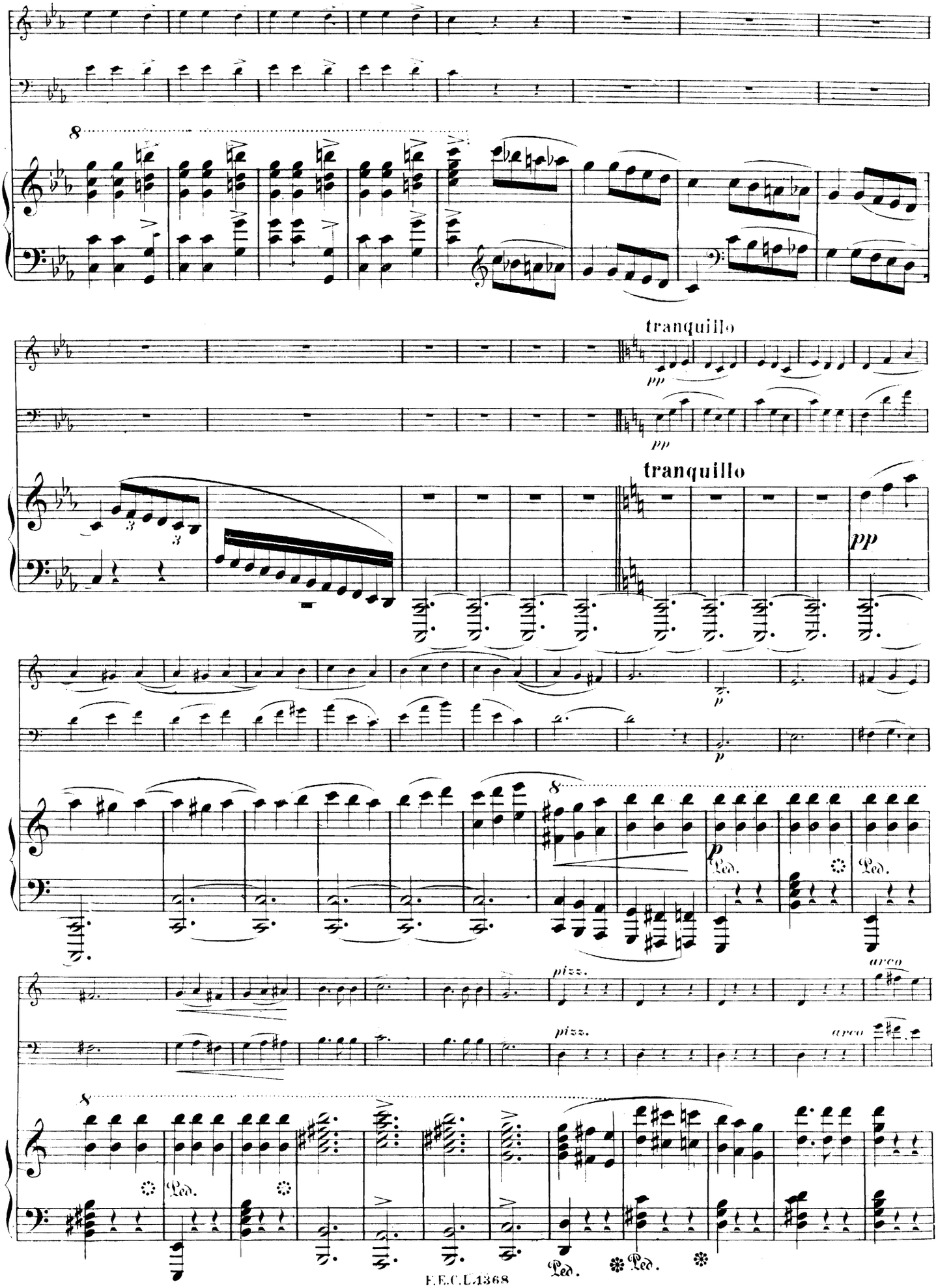
Scherzo.

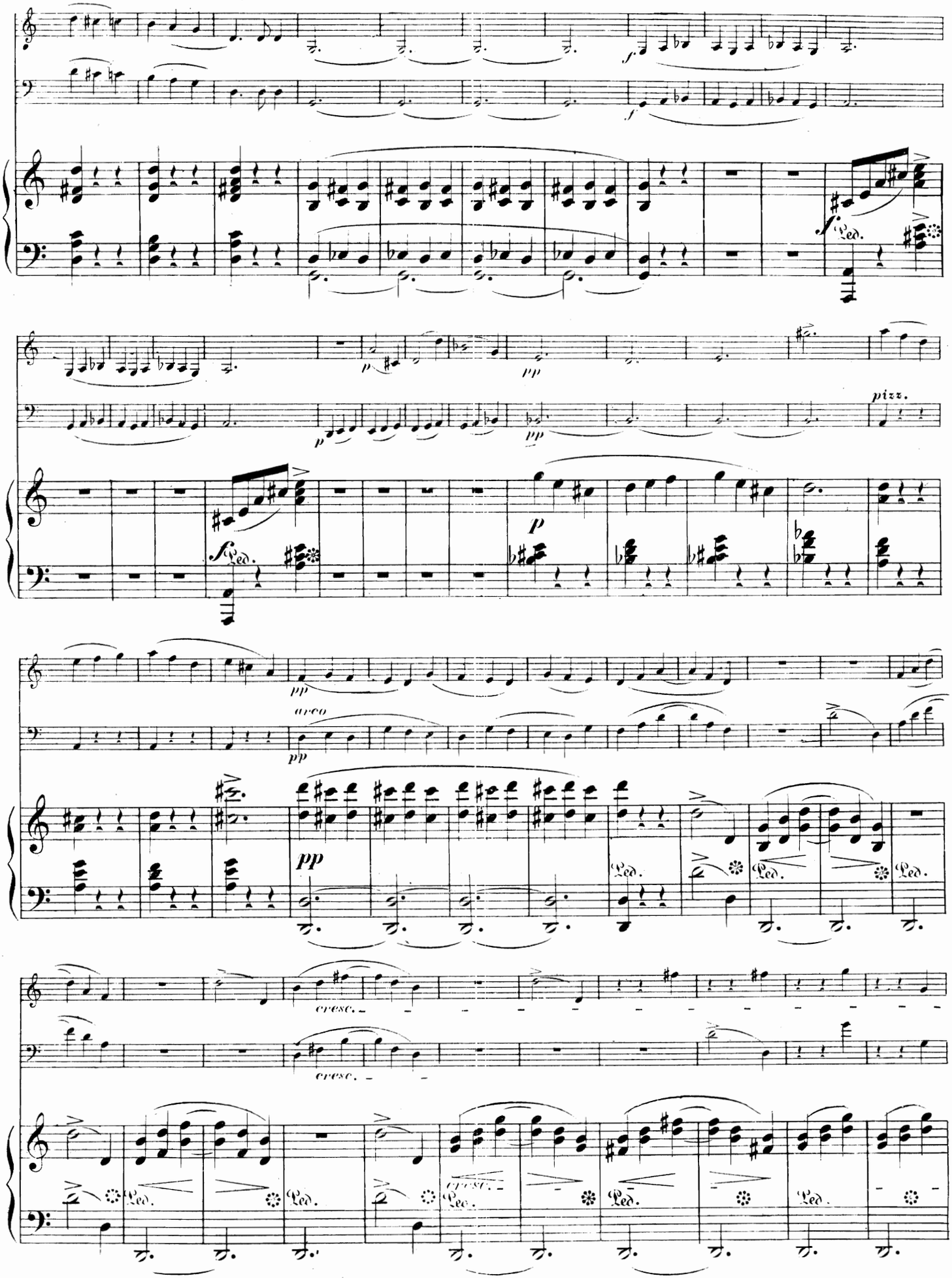

Molto Allegro.
Molto Allegro.
p molto appassionato
mf
cresc.
p
cresc.
f
ff
Ped.

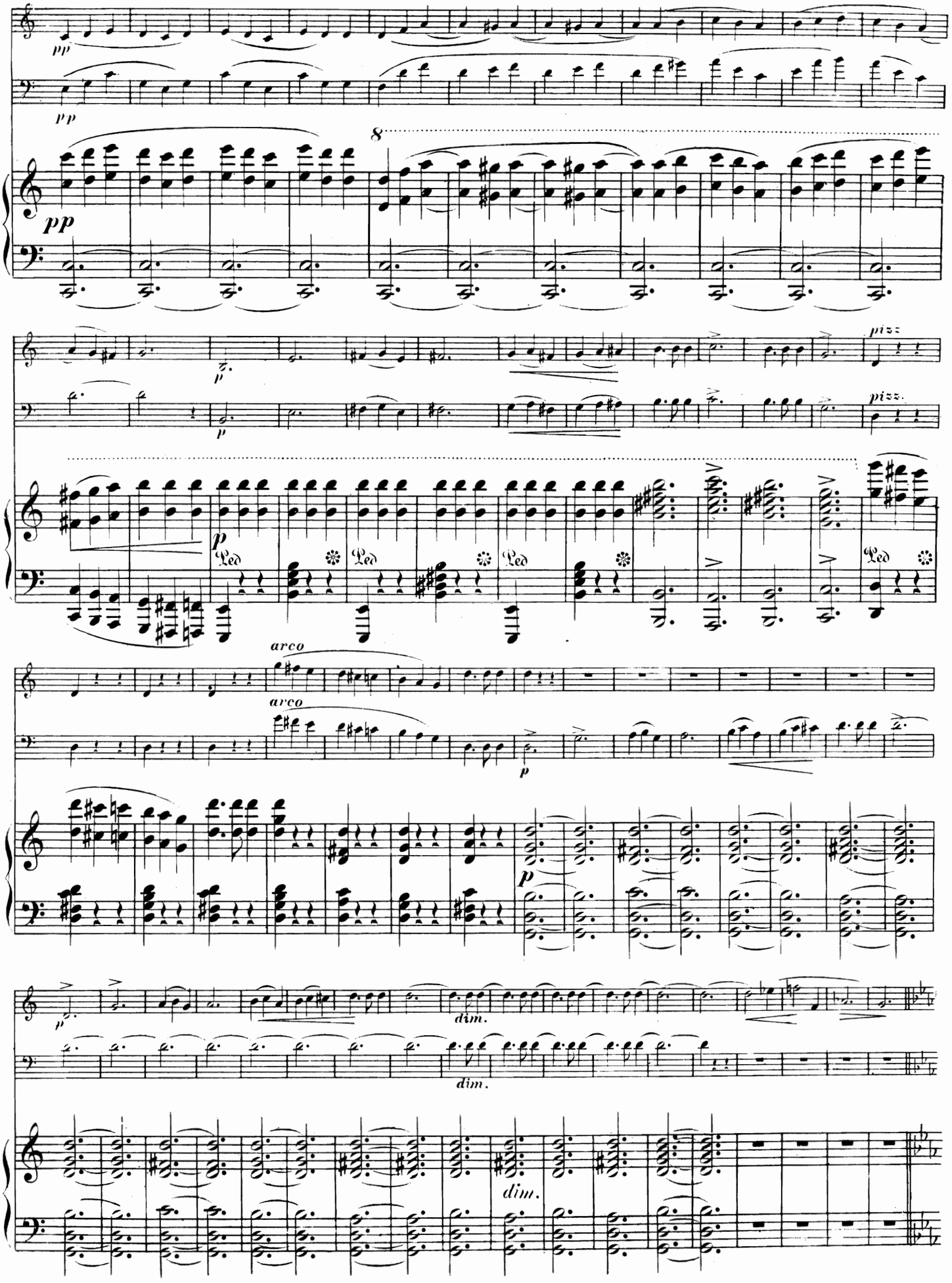

p
cresc.
f
Ped.

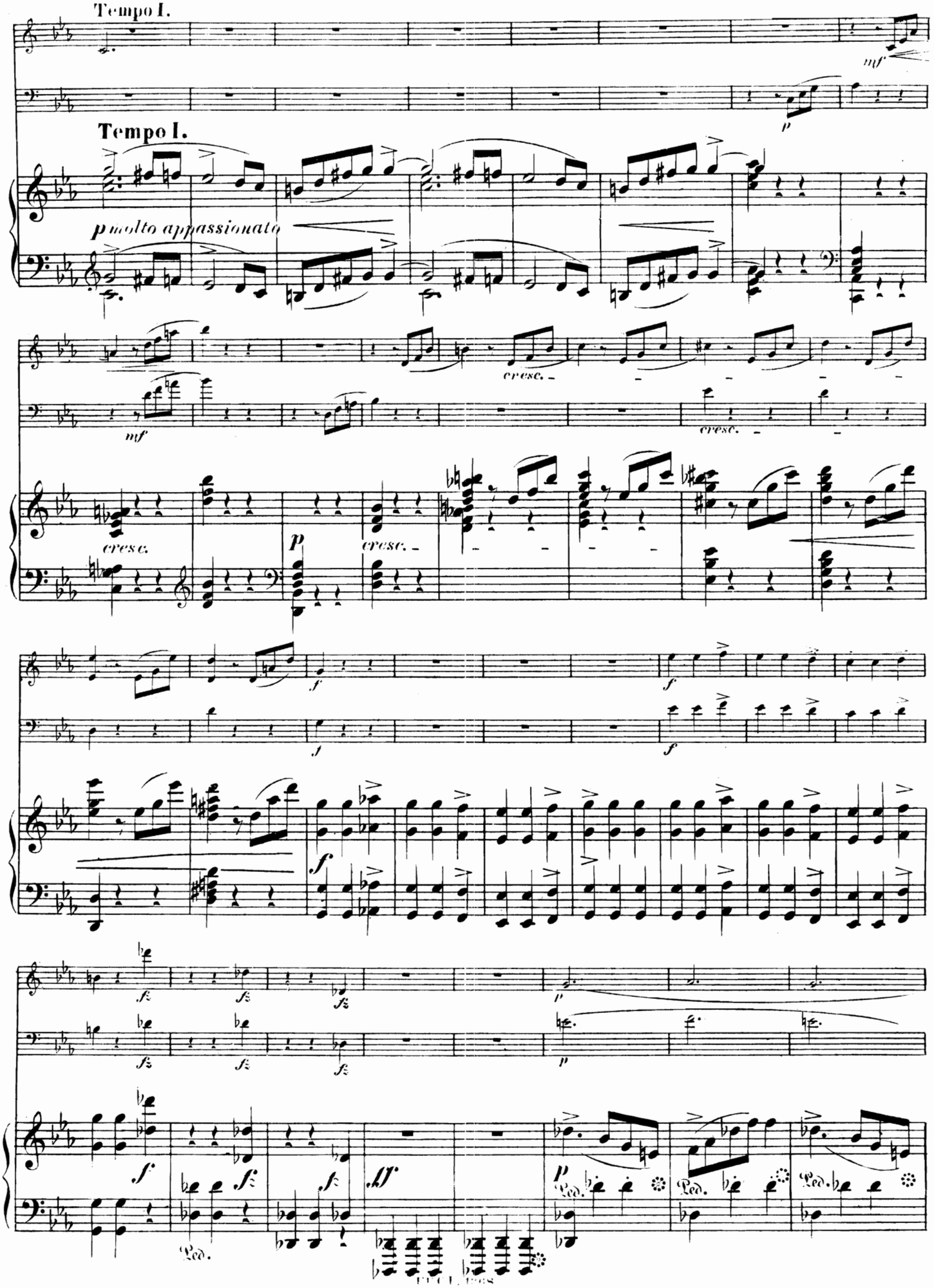

cresc.
cresc.
8
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
f
fz
f
fz
8
f
fz
rinfend
mf
ff
mf
p
p
p
Ped.
Ped.

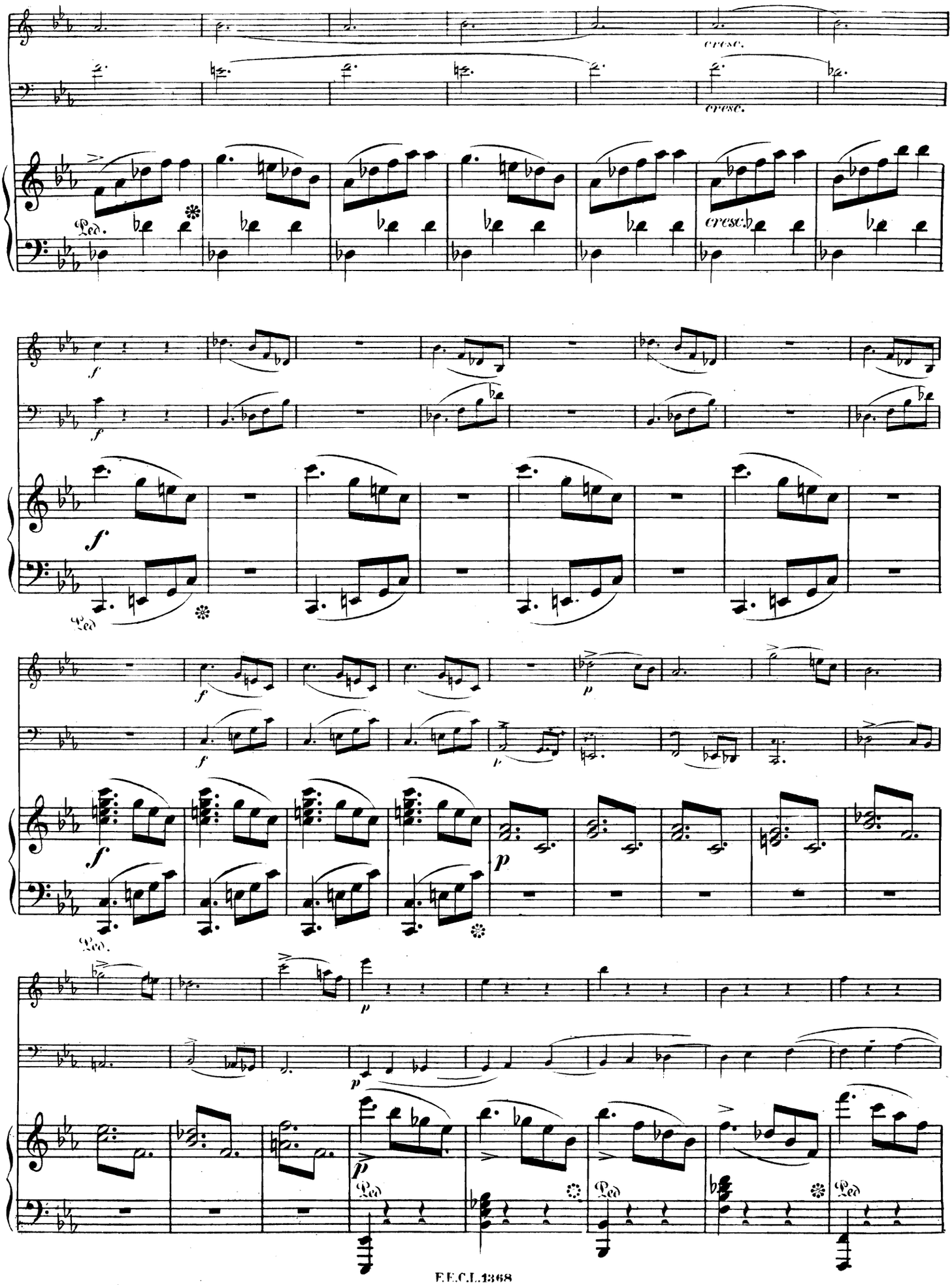

cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
cresc.
f
f
8
ff
ff
8
cresc.
8

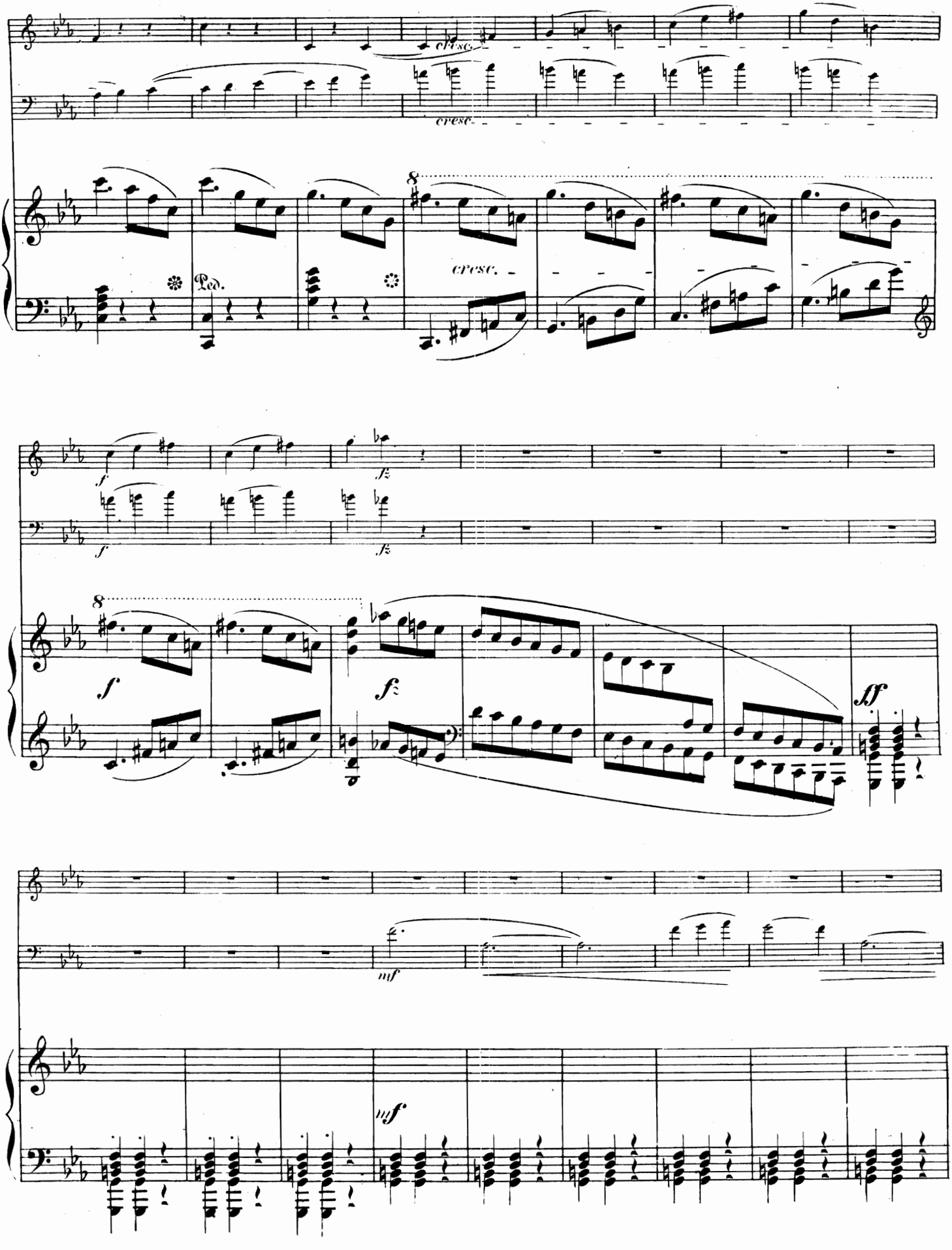

tranquillo
pp
tranquillo
pp
p
Ped.
Ped.
pizz.
arco
pizz.
arco
Ped.
Ped.
Ped.

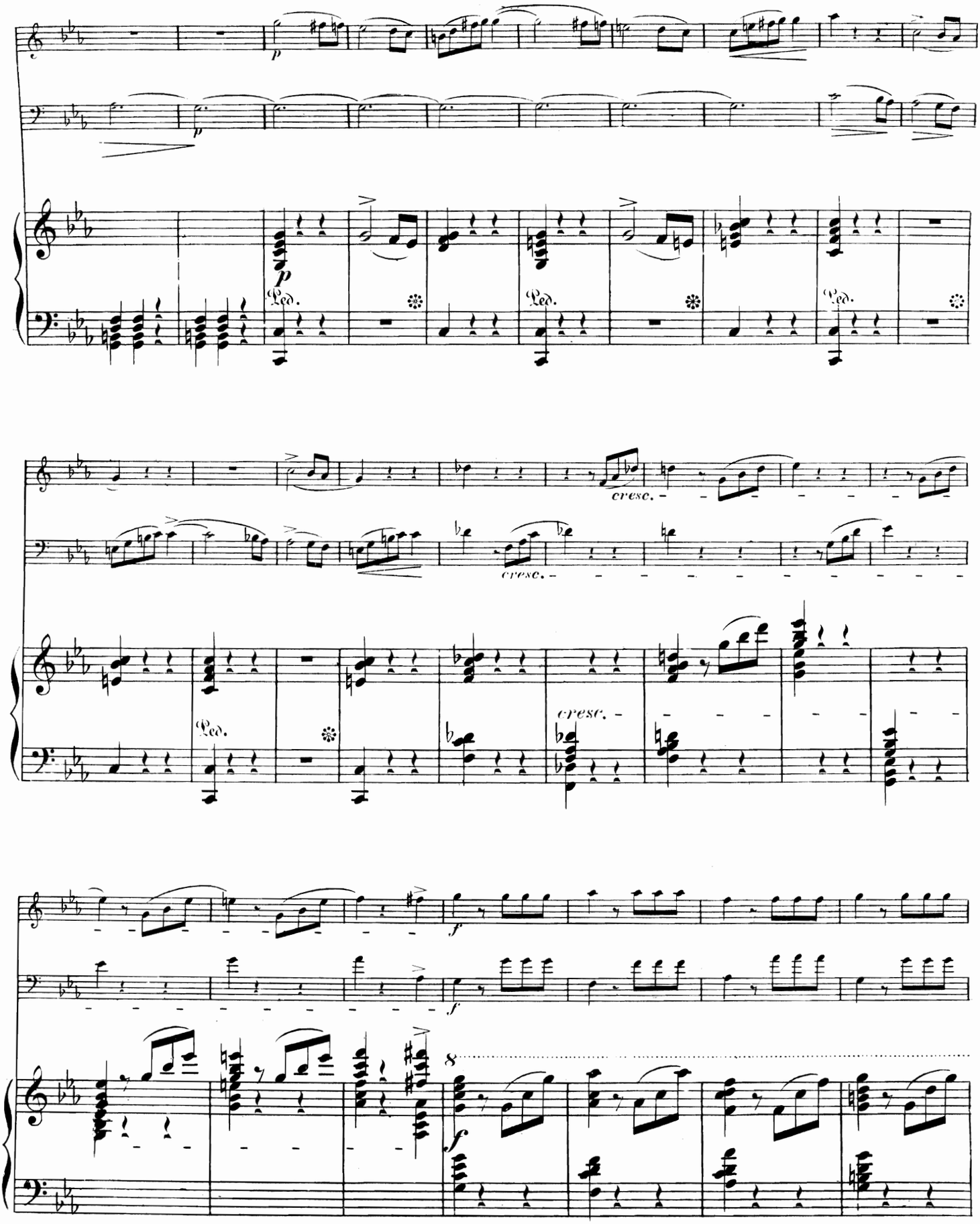

f
Ped.
p
pp
pizz.
arco
cresc.

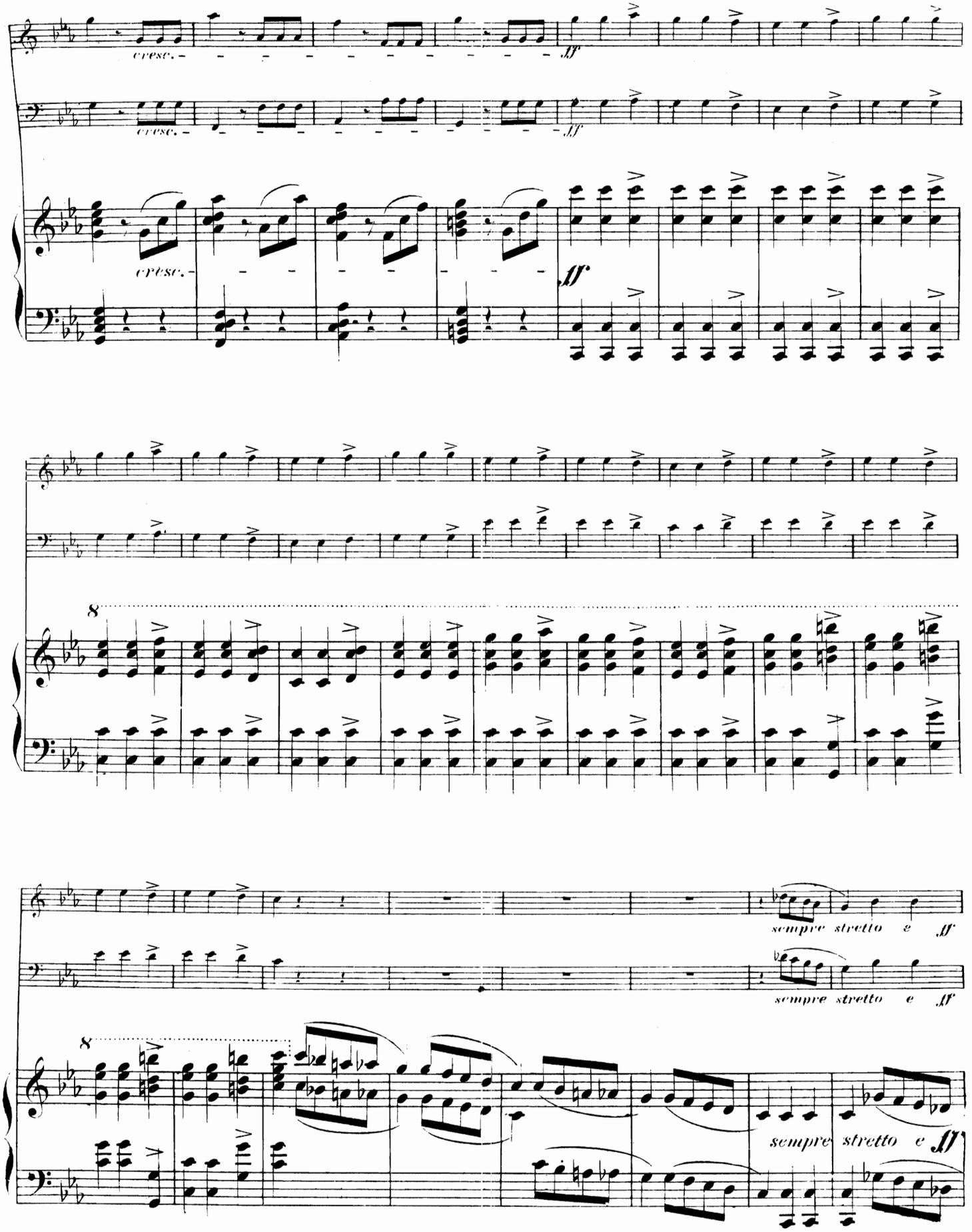

pp
pp
8
pp
p
pizz.
p
pizz.
Ped
Ped
Ped
Ped
arco
arco
p
p
dim.
dim.
dim.

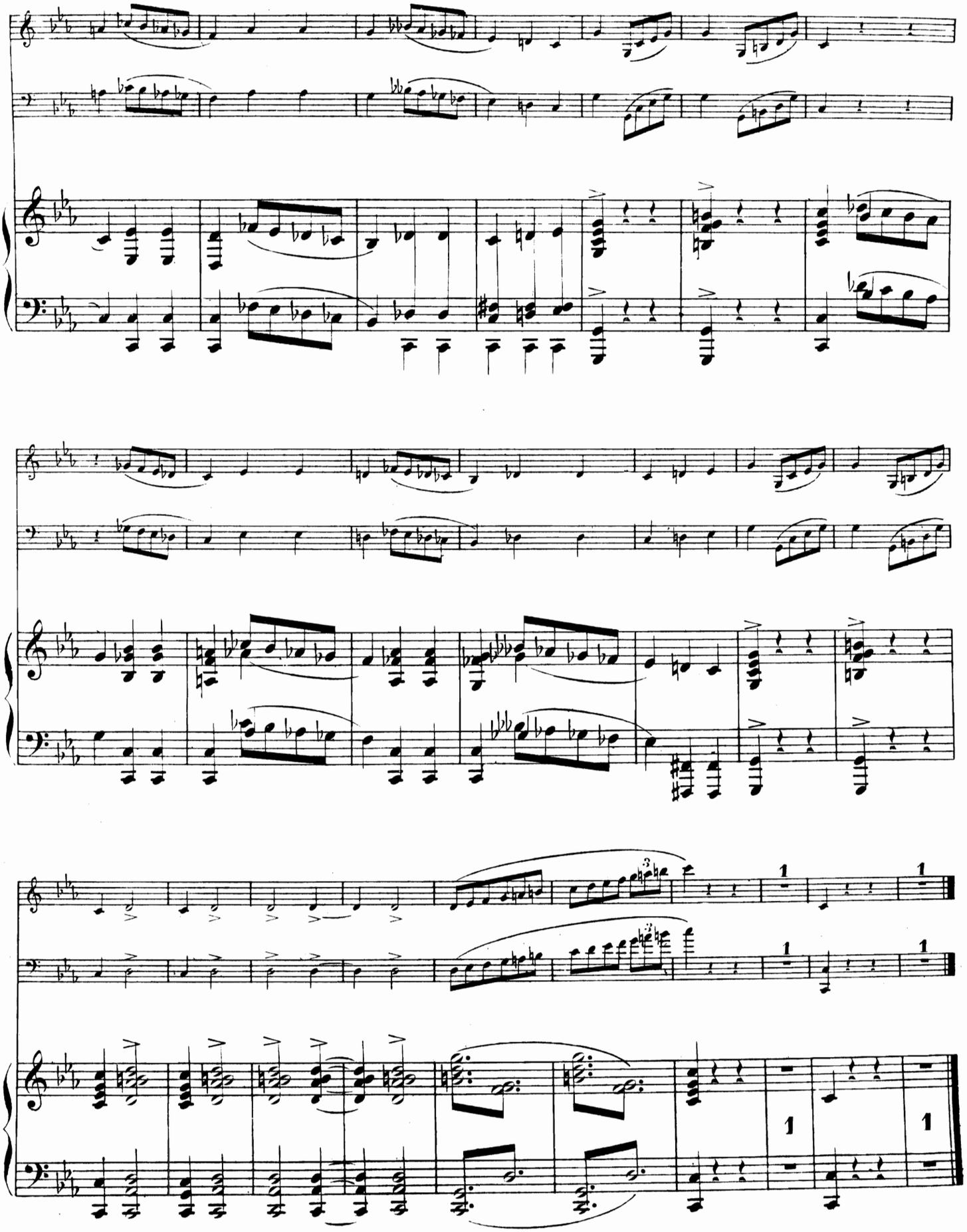

Tempo I.
mf
p
Tempo I.
p molto appassionato
cresc.
mf
cresc.
cresc.
cresc.
p
f
f
f
f
fz
fz
fz
p
p
f
fz
fz
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

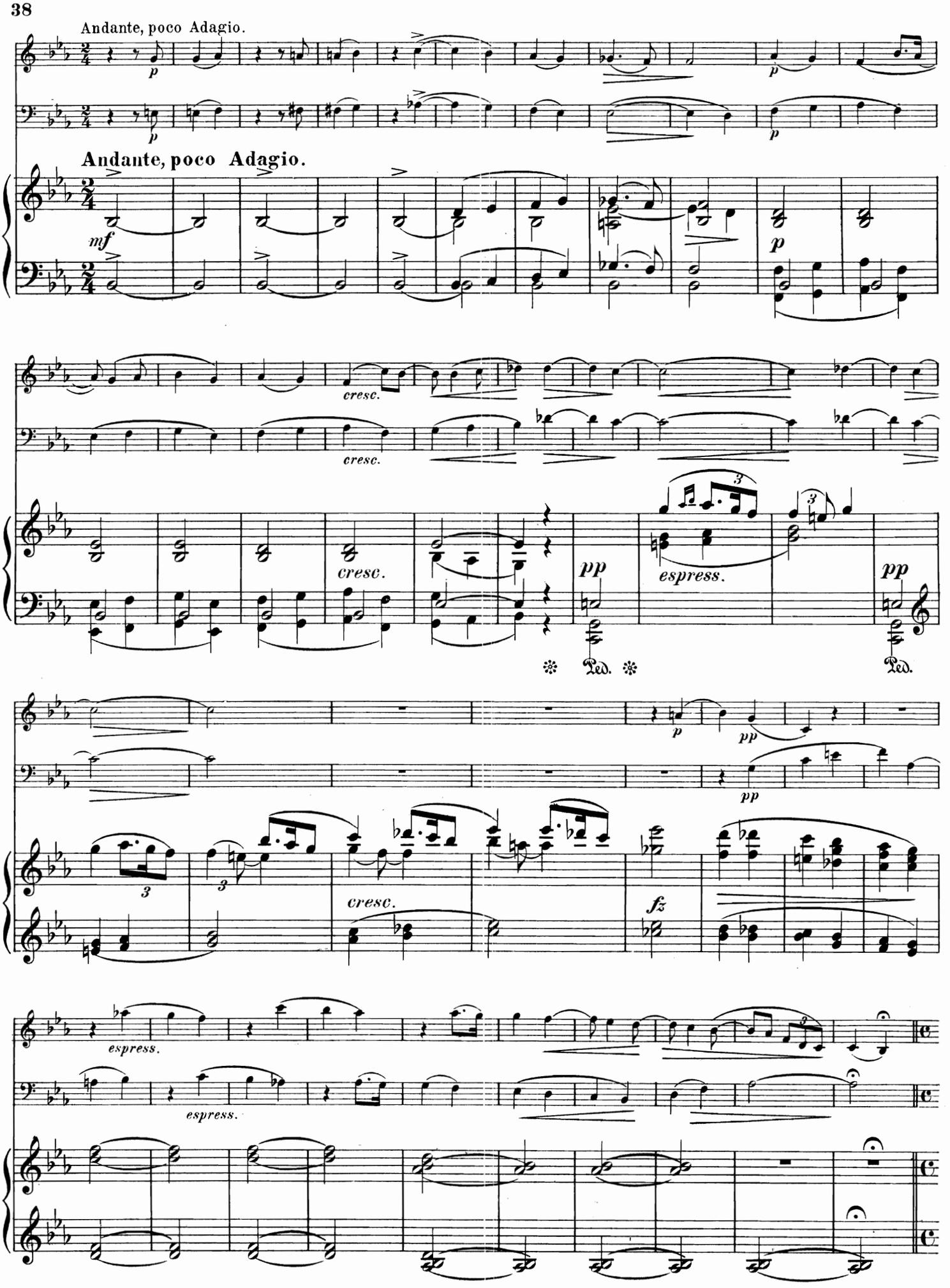

cresc.
cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

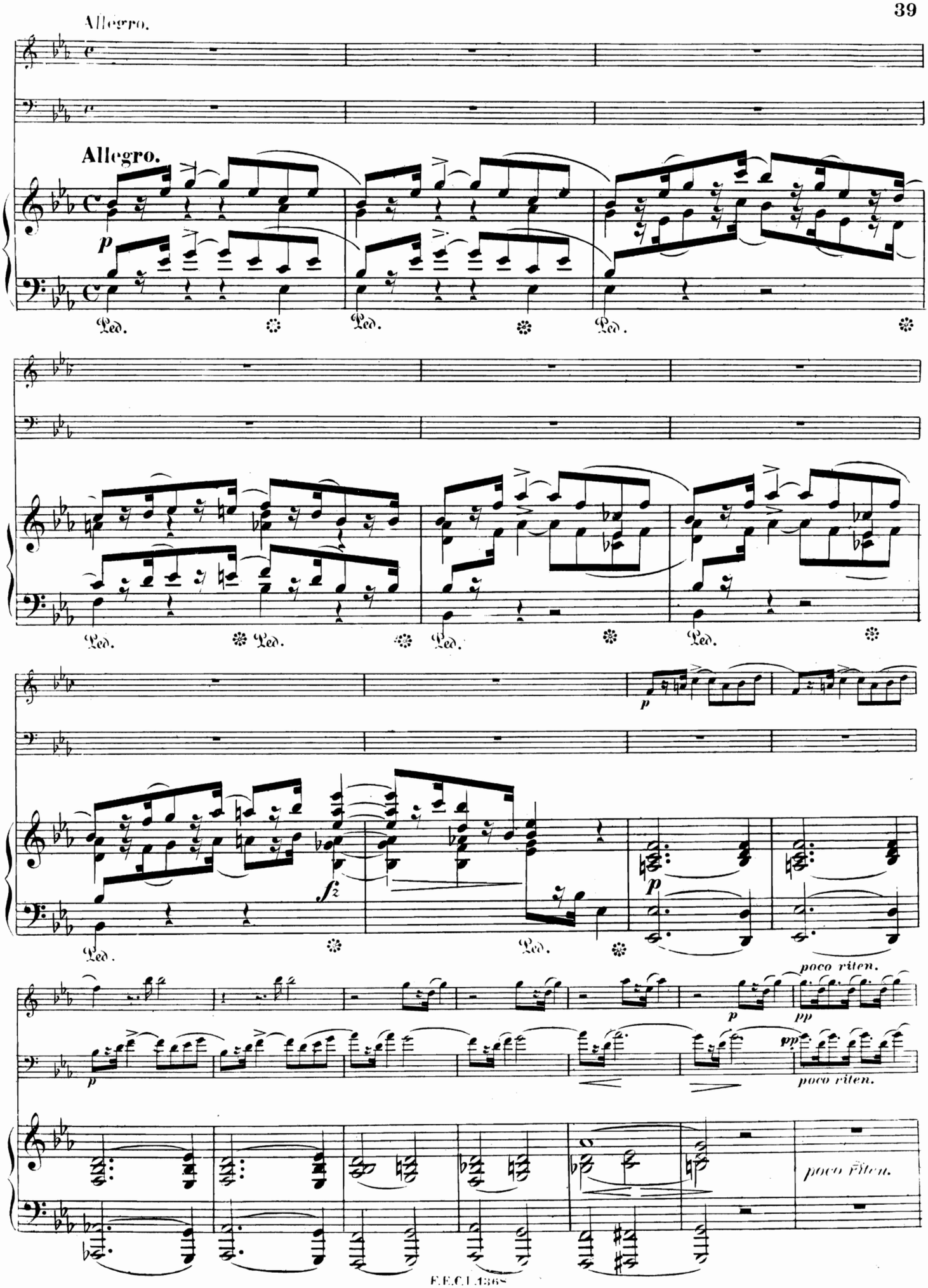

cresc.
cresc.
8
Ped.
cresc.
f
fz
f
fz
8
f
fz
ff
mf
mf

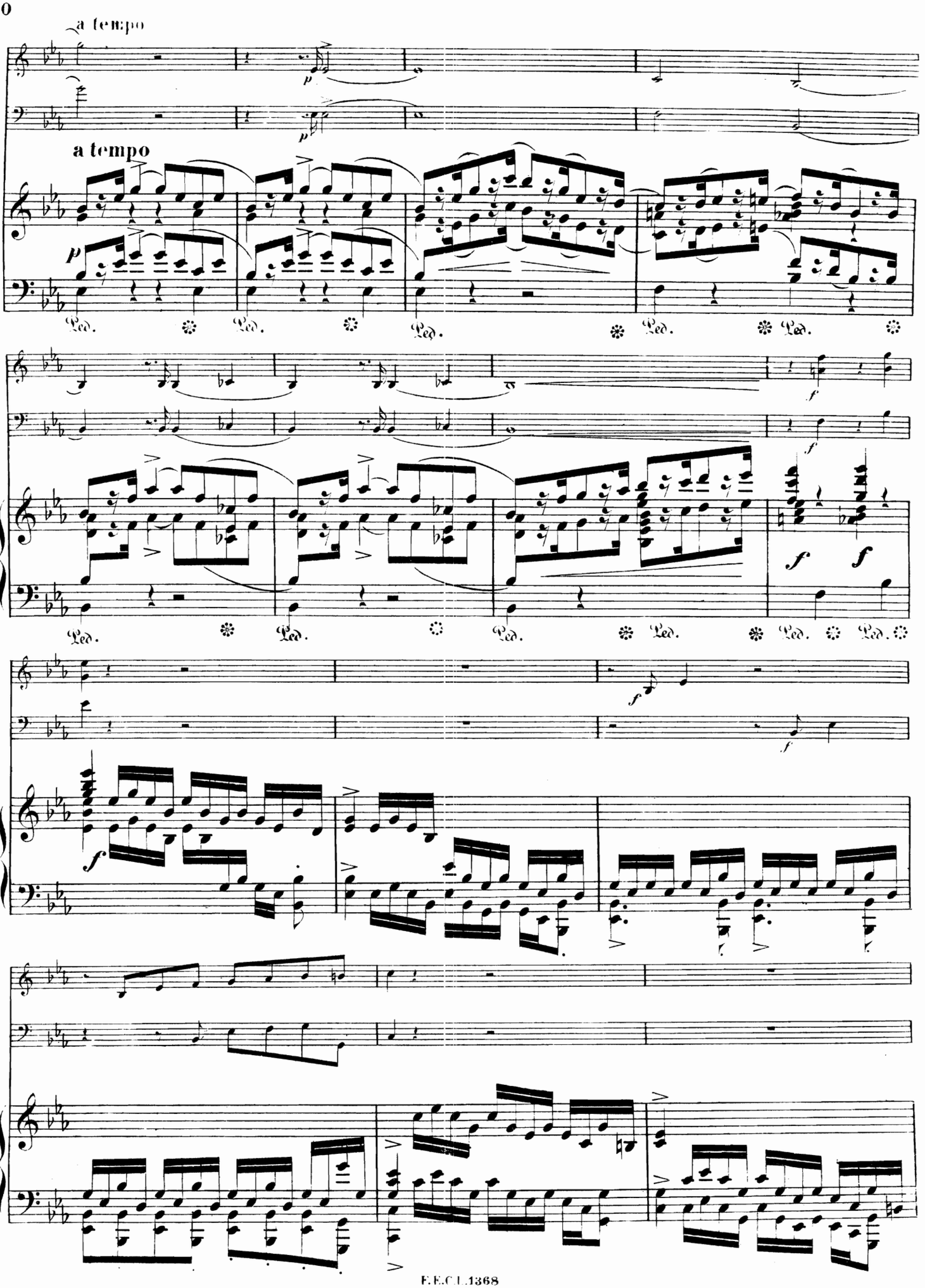

p
Ped.
cresc.
f
8

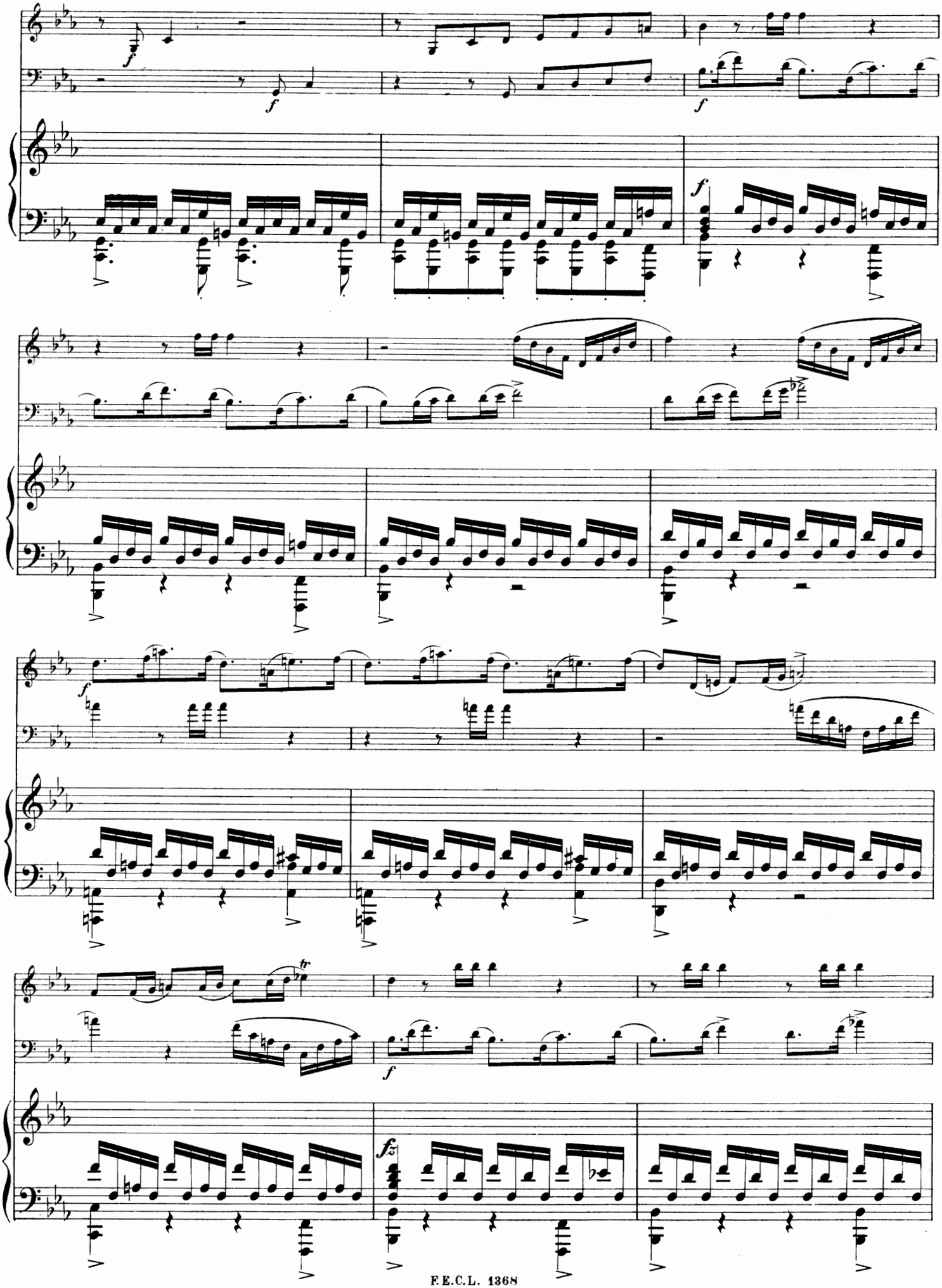

cresc.
ff
sempre stretto e ff

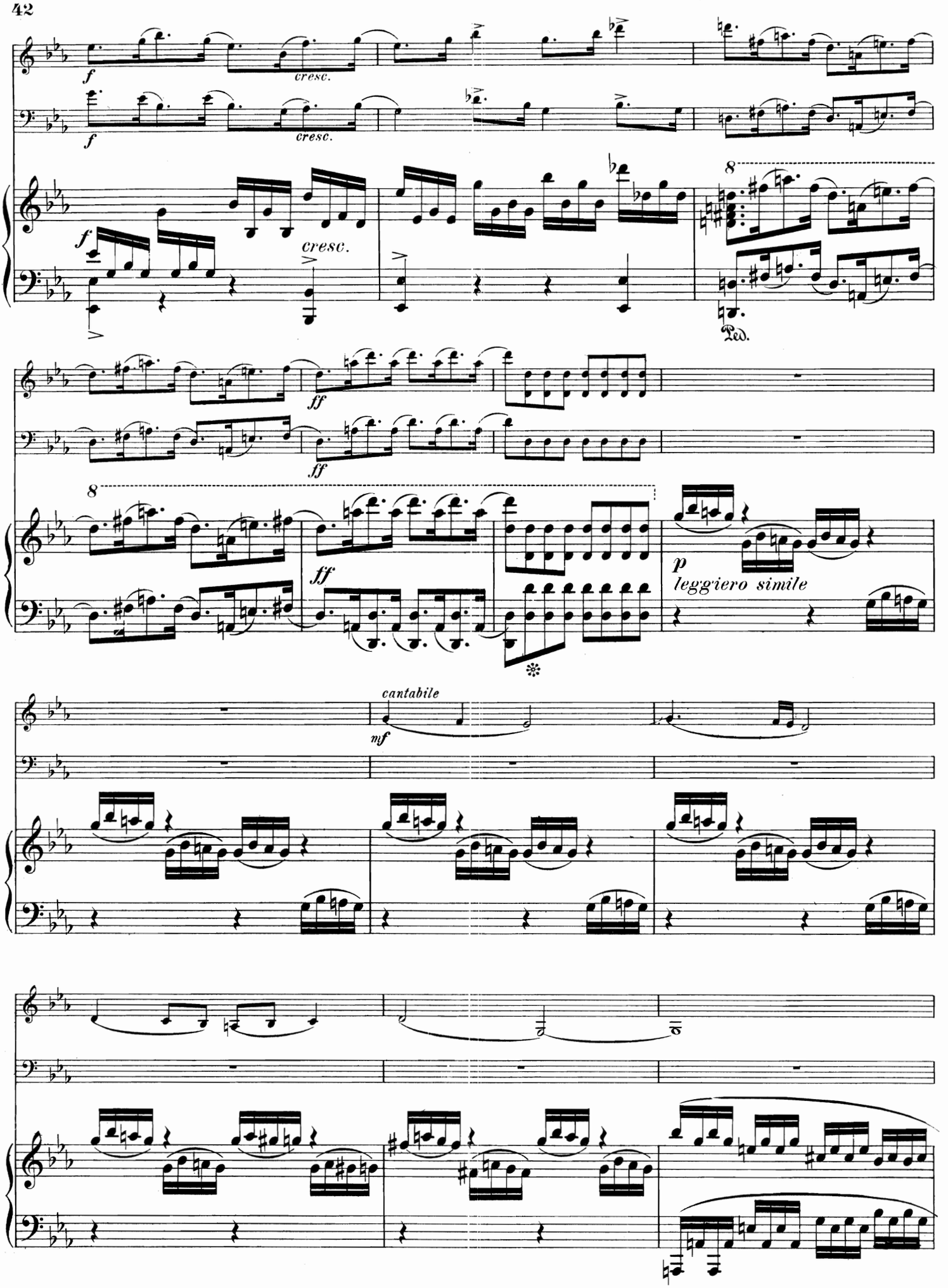


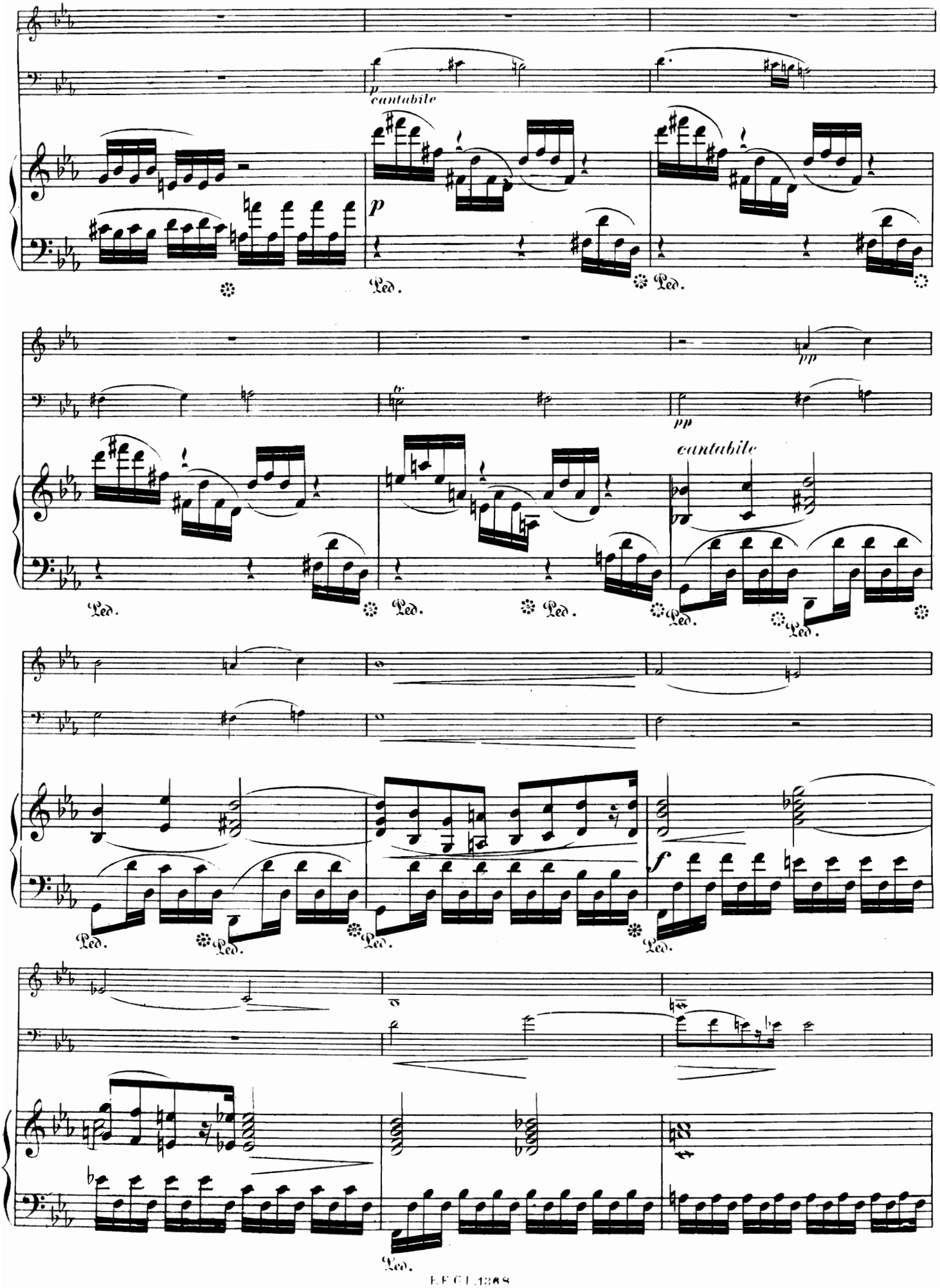

Andante, poco Adagio.
Andante, poco Adagio.
mf
p
cresc.
cresc.
cresc.
pp
espress.
pp
Ped.
Ped.
p
pp
pp
cresc.
fz
espress.
espress.

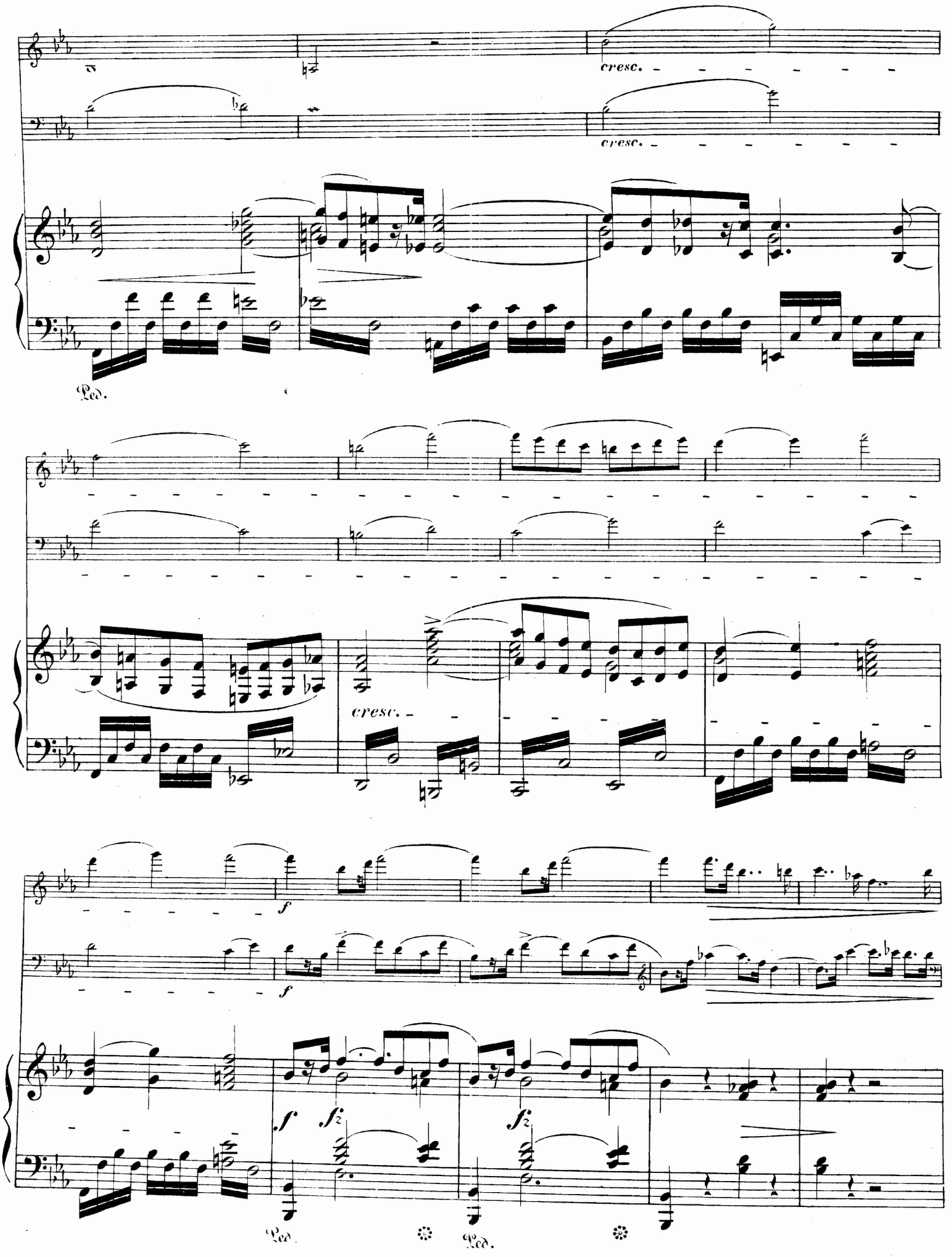

Allegro.
Allegro.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
fz
Ped.
Ped.
p
poco riten.
pp
p
pp
poco riten.
poco riten.

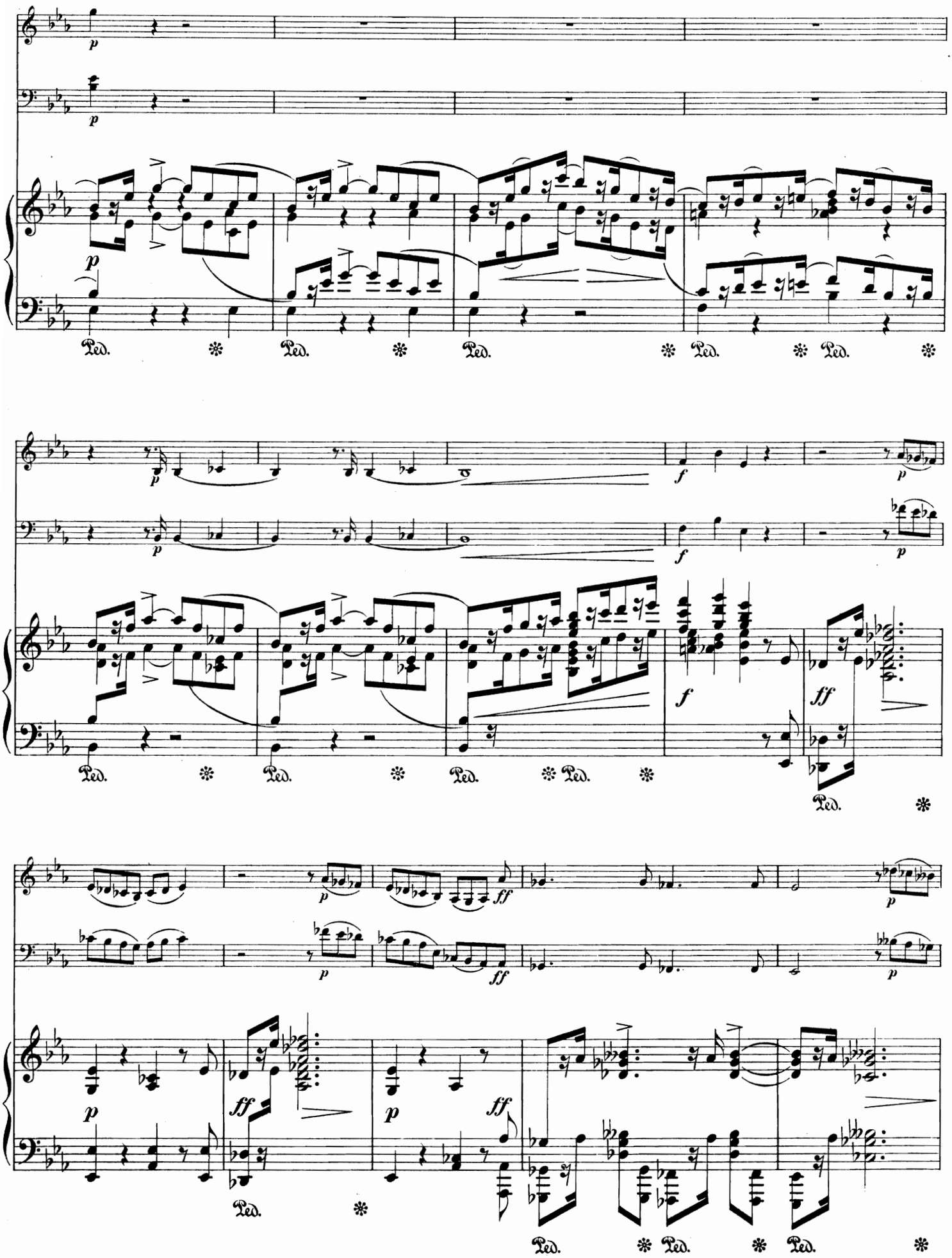

a tempo
a tempo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

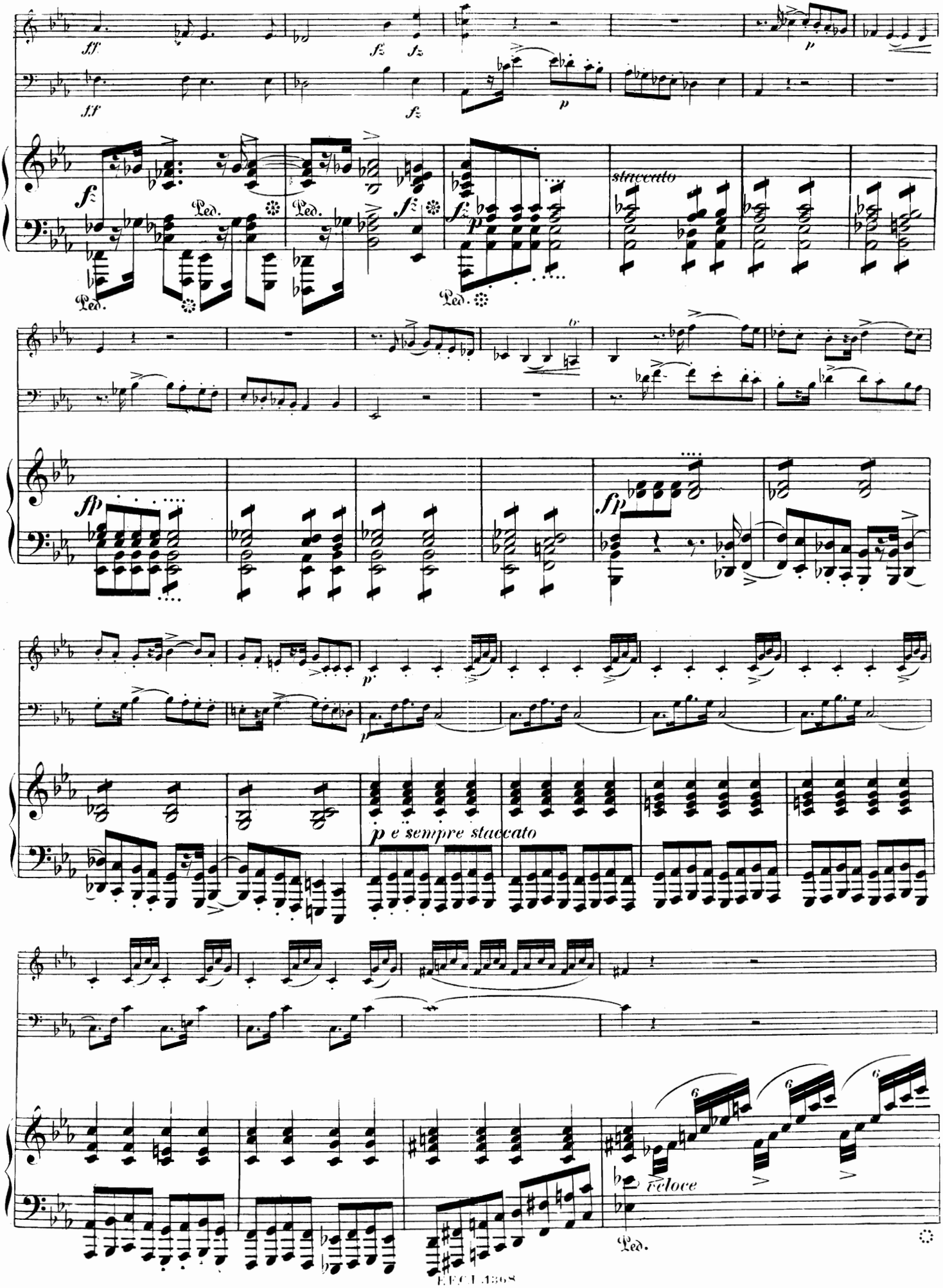


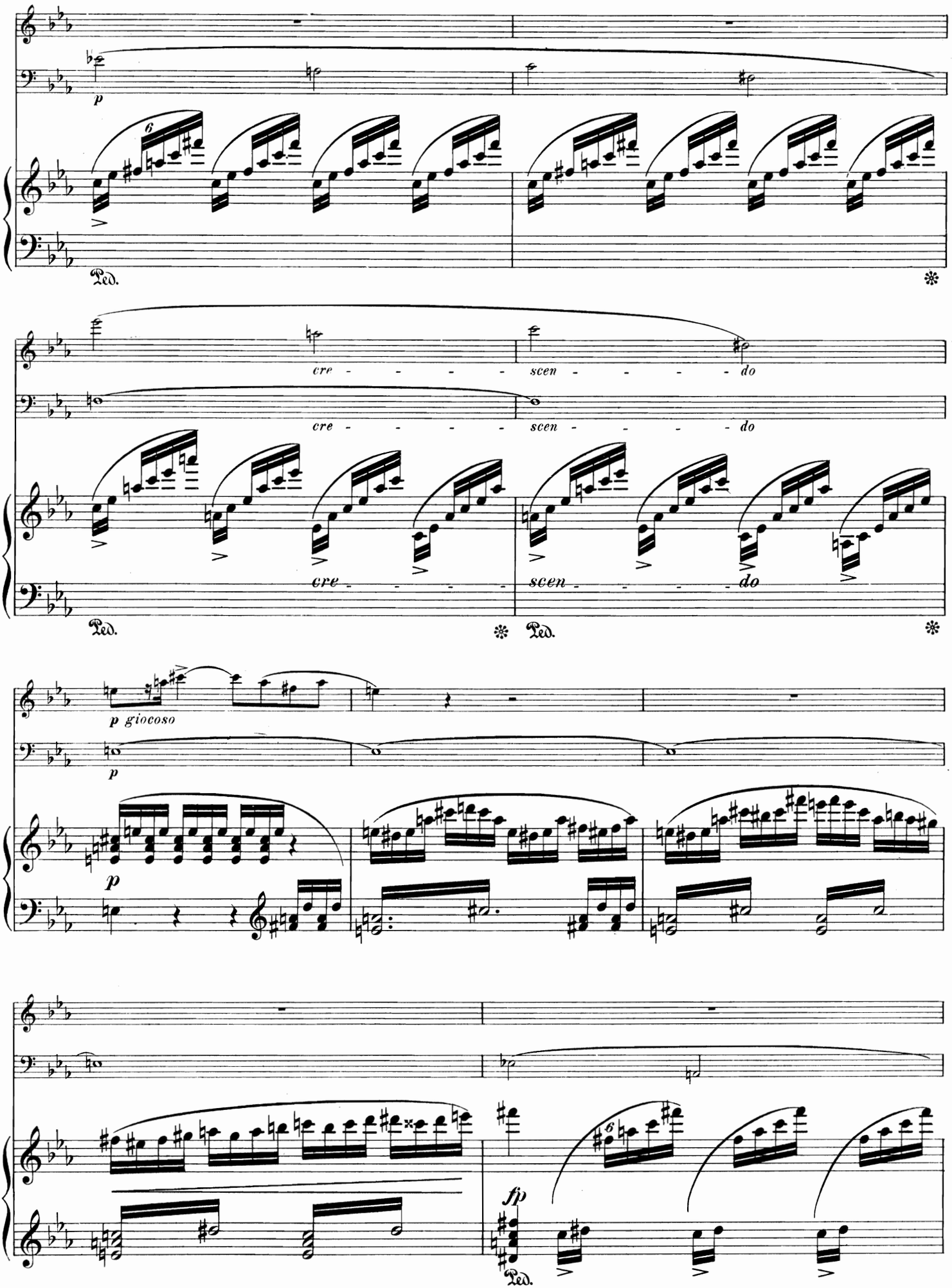

f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
8
Ped.
ff
ff
8
ff
p
leggiero simile
cantabile
mf

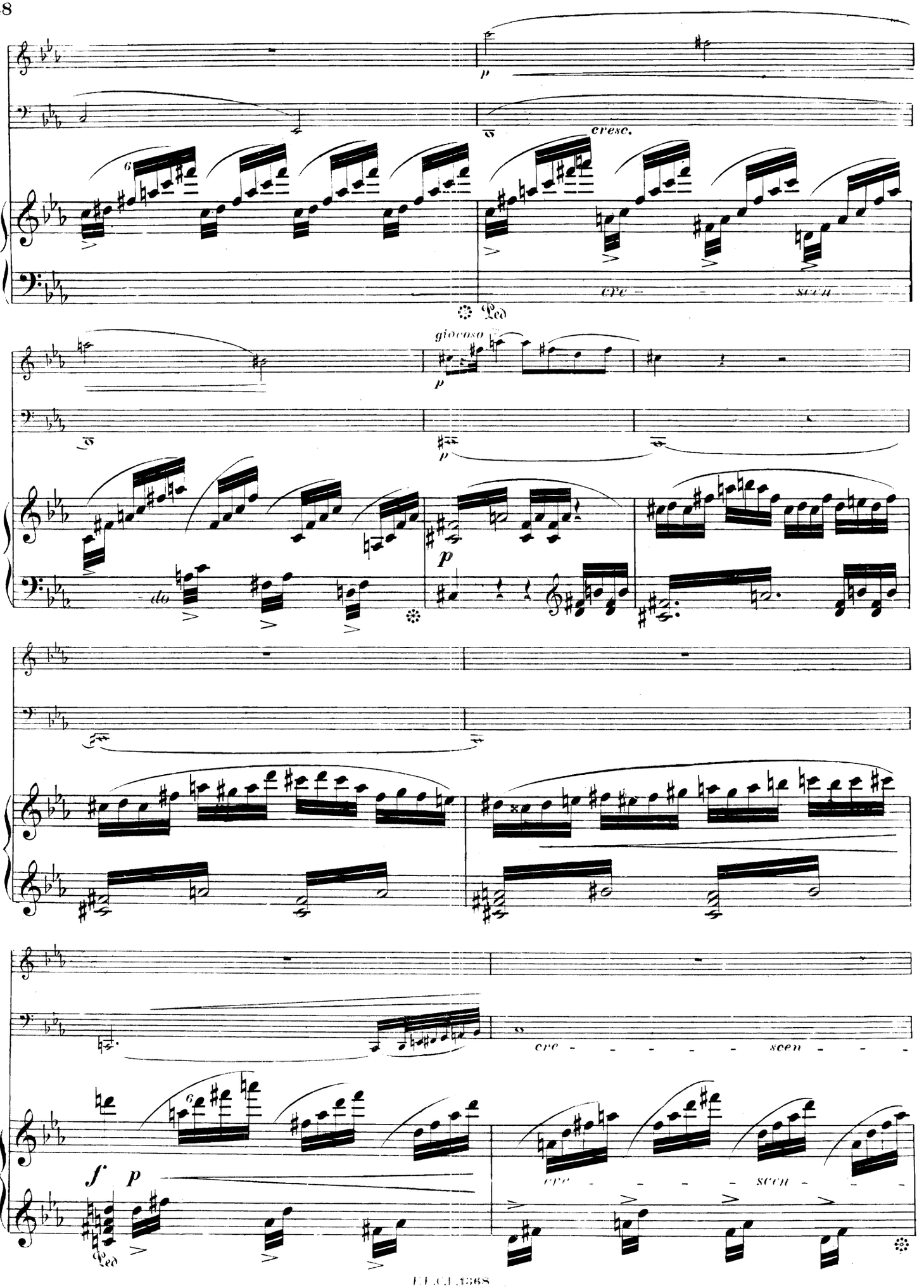

p
cantabile
p
Ped.
Ped.
pp
pp
cantabile
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.

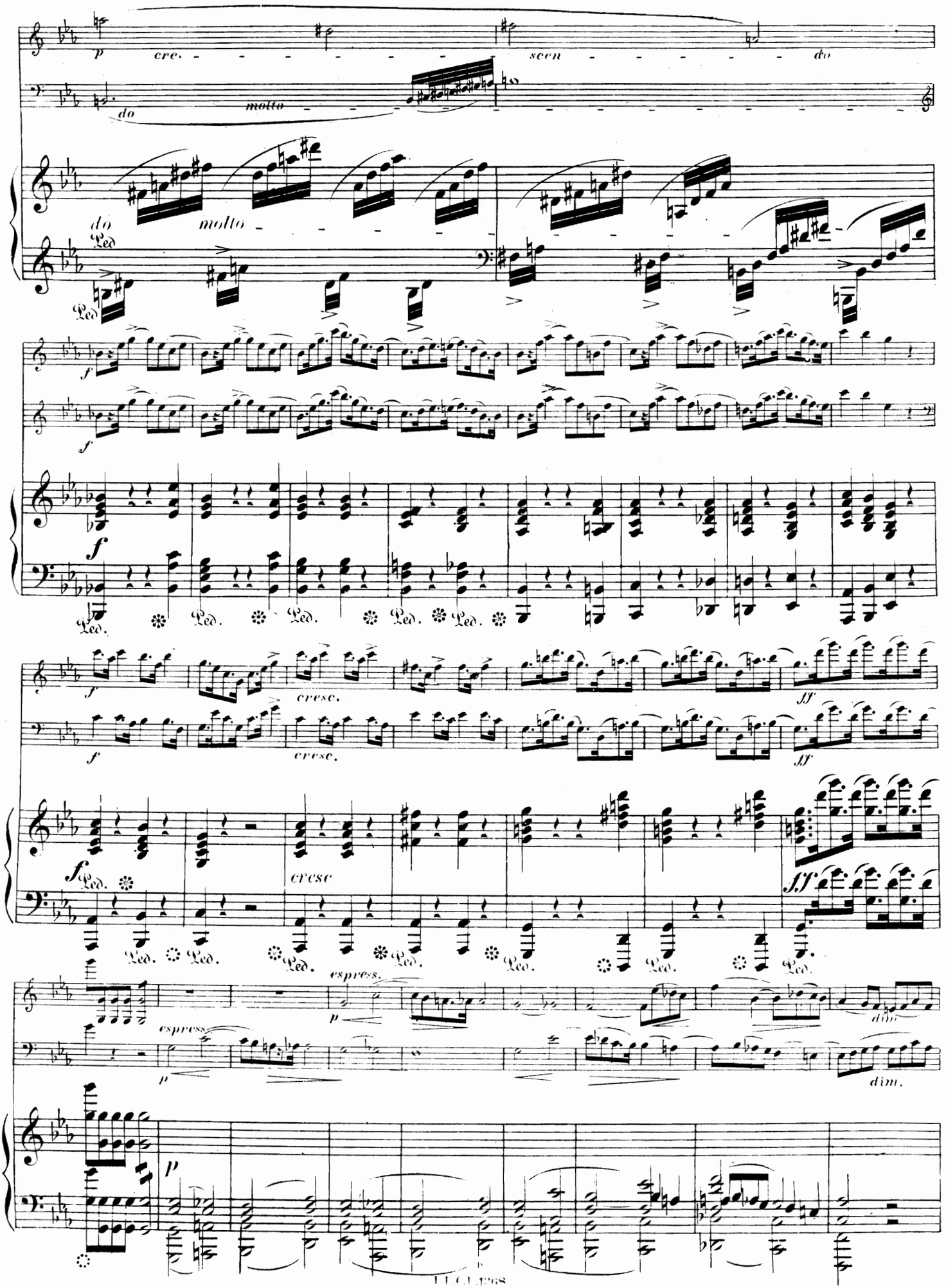

cresc.
cresc.
Ped.
cresc.
f
f
f
fz
fz
Ped.
Ped.

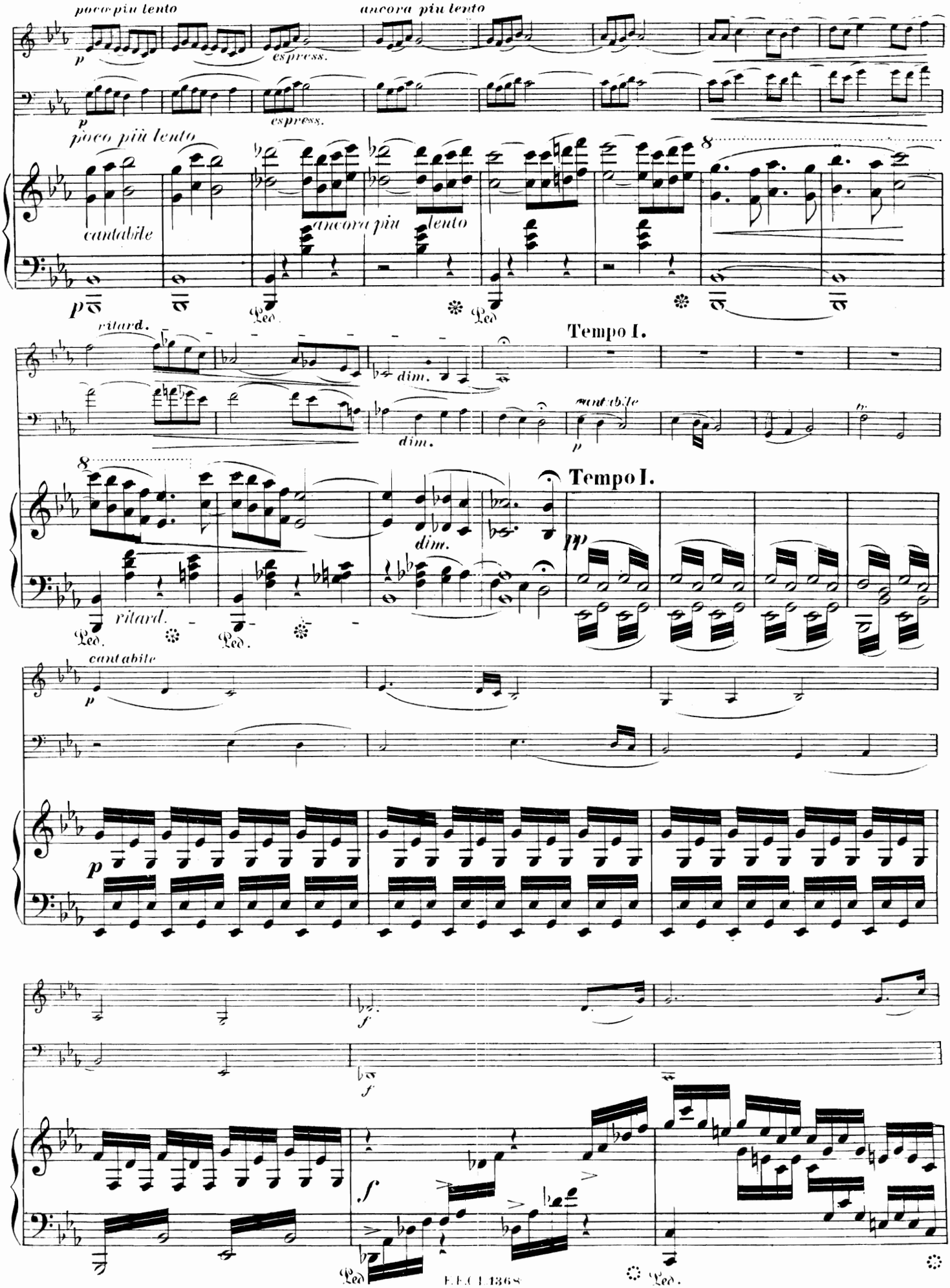

p
Ped.
f
ff

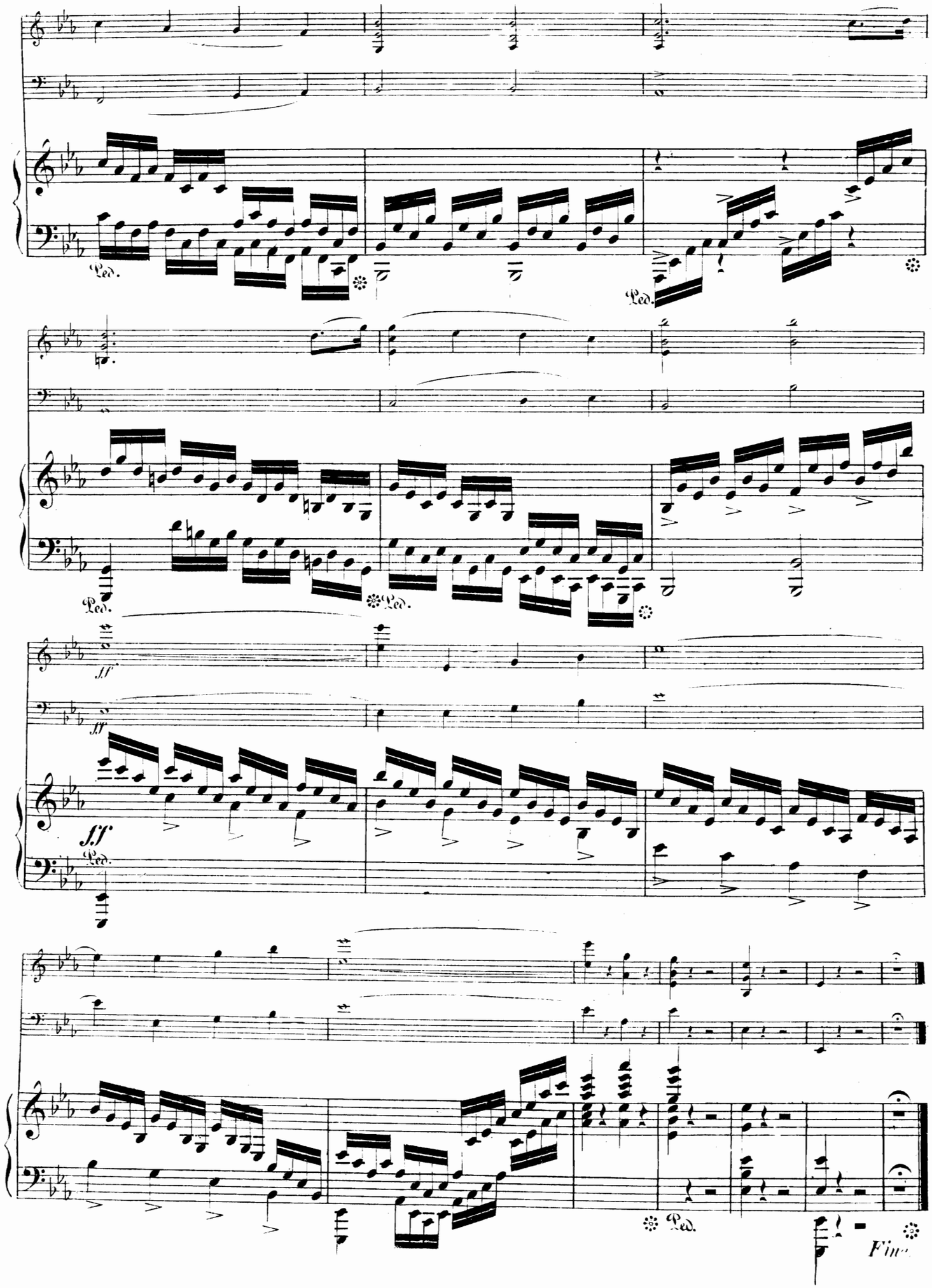

ff
fz
p
staccato
fp
p e sempre staccato
veloce
Ped.


p
6
Ped.
cre - - - - - scen - - - - - do
cre - - - - - scen - - - - - do
cre - - - - scen - - - - do
Ped.
Ped.
p giocoso
p
p
6
fp
Ped.


p
cresc.
cre - - scen
Ped
giocoso
p
p
do
p
cre - - - - - - scen - - -
f
p
cre - - - - - scen - - -
Ped


p
cre. - - - - - - - - scen - - - - - - do
do
molto
do
molto
Ped
f
f
f
Ped.
f
cresc.
f
cresc.
ff
ff
f
Ped.
cresc
ff
espress.
espress.
p
p
dim.
dim.
p


poco piu lento
ancora piu lento
espress.
poco più lento
cantabile
ancora piu lento
ritard.
dim.
Tempo I.
cantabile
Tempo I.
ritard.
cantabile


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
ff
ff
Ped.
Ped.
Fine

Classische Studienwerke für die Violine

in neuen revidirten Ausgaben
mit genauer Bezeichnung von
Carl Nowotny.

Kreutzer, Rudolph.

Zweiundvierzig Etuden für Violine mit genauer Bezeichnung herausgegeben von Carl Nowotny. In 3 Heften
à netto ℳ 1,20.

Fiorillo, Federigo.

Sechsunddreissig Etuden oder Capricen für Violine, mit genauer Bezeichnung herausgegeben von Carl Nowotny. In einem Bande geheftet . netto ℳ 3,—

Rovelli, Pietro.

Zwölf Capricen für Violine, mit genauer Bezeichnung herausgegeben von Carl Nowotny. In einem Bande geheftet
netto ℳ 2,50

Blumenthal, Jos. von.

Op. 68. **Vierundzwanzig Etuden** für Violine, mit genauer Bezeichnung herausgegeben von Carl Nowotny. In 3 Heften
à netto ℳ 1,20

Ueber die neue Ausgabe von Jos. von Blumenthal's Etuden heisst es in Nr. 15 der **Berliner Signale** vom 1. August 1897:
„Für die Neuausgabe dieser bisher verhältnissmässig wenig bekannten Etuden muss man dem Herausgeber Carl Nowotny aufrichtig dankbar sein. Es sind vortreffliche Studien, gut musikalisch und von eminent bildendem technischen Gehalt. Als werthvolle Ergänzung der Kreutzer'schen Etuden sollte kein Violinspieler sie unstudirt lassen. Die Neuausgabe verdient alles Lob."

25 Studien für Violine von Ferdinand Hüllweck.

In einem Bande cartonirt netto ℳ 7,50. In 6 Heften à netto ℳ 1,20.

Jean Becker schrieb s. Z. hierüber: „Wer mit mir das gründliche Studium der diatonischen Scalen und Cadenzen als das Fundament zu einer correcten und sicheren technischen Fertigkeit — wie sie heutzutage von jedem Geiger, namentlich auch für das Orchesterspiel, verlangt wird — anerkennt, wird in den Hüllweck'schen Uebungen sehr bald ein unentbehrliches Hilfsmittel erblicken. Zur Erlangung der nöthigen Sicherheit in der linken Hand, sowie in der Bogenführung giebt es kaum irgendwo zweckmässigeren Stoff, als der hier in geradezu erschöpfender Vollständigkeit gebotene. Ich stehe nicht an, den Studien von Ferdinand Hüllweck einen Ehrenplatz neben den anerkannt classischen eines Kreutzer, Fiorillo, Rode und Dont einzuräumen und freue mich zugleich, constatiren zu können, dass ich mich in meinem Urtheile in völliger Uebereinstimmung mit dem letztgenannten Altmeister befinde, dessen unbestrittene Competenz in dem vorliegenden Falle um so gewichtiger in die Wagschale fällt, als er dieselbe Materie selbst in sehr eingehender Weise behandelt hat."

Die technische Grundlage des modernen Violinspiels.

Fortschreitende Uebungen für Violine
von der Mittelstufe bis zur Virtuosität
von
Heinrich Dessauer.

In einem starken Hefte netto ℳ 3,—.
Text deutsch, englisch und französisch.

Der Verfasser hat hiermit eine Vielen höchst willkommene, zweckmässige Ergänzung zu Jacob Dont's Studienwerken geliefert, die sicherlich auch denen gute Dienste leisten wird, welche bereits schwierigere Stücke spielen, ohne eine saubere Technik erlangt zu haben.
Sämmtliche Studien sind für Vortrag und Applicatur aufs Peinlichste genau bezeichnet und mit allerhand sehr nützlichen Bemerkungen und Anleitungen für die geeignetste Uebungsweise ausgestattet.

Ernst Pfriemer.

Op. 11. **Fünfzig Fingerübungen** für Violine zur **gleichmässigen Ausbildung der linken Hand.** (Fortsetzung zu Ch. Dancla, Op. 74, Ecole de Mécanisme) . . . . . ℳ 2,50

Op. 12. **Fünfzig Uebungen im Lagenwechsel** für Violine . . . . . ℳ 3,—

Zweckmässigeres Material für Fingersatz, Lagenwechsel und Lagenwendung kann man sich kaum wünschen, wie das hier vorliegende. Dem zielbewussten Autor gelang es nicht blos, die verschiedenartigsten Combinationen von Figuren zu finden, sondern er verstand es auch, sie trefflich zu verwerthen. Beide Hefte wurden unmittelbar nach Erscheinen in mehreren Musikschulen Wien's sowie in der Geigerschule des Professor Woldemar Meyer in Berlin obligatorisch eingeführt und Henri Petri, der sie für sehr nützlich und wundervoll erklärte, beeilte sich, sie in seinen Lehrplan aufzunehmen. Viele sind seinem Beispiele bald nachgefolgt.

Richard Sahla.

Drei Studien für Violine allein
nach Liedern von **Franz Schubert.**

Nr. 1. Der Lindenbaum ℳ 1,50. — Nr. 2. Du bist die Ruh' ℳ 1,—.
Nr. 3. Am Meer ℳ 1,—.

Georg Friedrich Händel.

Siciliano

für Violine mit Pianoforte bearbeitet von
Richard Sahla.
Preis ℳ 1,50.

Gustav Hollaender.

Op. 14. **Concert-Polonaise** für Violine mit Orchester oder Pianoforte.
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) ℳ 8,—.
Für Violine mit Pianoforte ℳ 3,—. Solostimme allein ℳ 1,20.

Op. 53. **Zwei Stücke** für Violine mit Pianoforte.
Nr. 1. Menuett . . . . . ℳ 1,80
Nr. 2. Air de Ballet . . . . . ℳ 2,50

Jadassohn, S., Op. 18a. **Trois petits Morceaux** pour Violon avec Piano . . . . ℳ 2,—

Zweite Sonate (in A moll)

für Violine und Clavier von
Robert Kahn.

Op. 26. Carl Halir zugeeignet. ℳ 6,—.

Joseph Rheinberger schrieb am 2. Januar 1897:
„Herzlichen Dank für Uebersendung der schönen, interessannten und stylvollen Violin-Sonate von Robert Kahn."

Krug, Arnold, Op. 73. **Romanze** für Violine mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur netto ℳ 4,—. Orchesterstimmen in Abschrift ℳ 4,—
Für Violine mit Pianoforte ℳ 2.50. Solostimme allein ℳ —,60

Vorher erschienen:

Rheinberger, Jos., Op. 166. **Suite.**
A. für Violine m. Orgel ℳ 7,50; B. mit Pianoforte ℳ 6,—

Ries, Franz, Op. 26. **Suite** (Nr. 1) für Violine u. Pianoforte. Joseph Joachim gewidmet. ℳ 6,—

Seifert, Uso, Op. 29. **Rêverie** für Violine und Pianoforte . . . . . ℳ 1,—

Concertstück für Violine

mit Orchester oder Pianoforte von
Otto Singer.
(Reportoirstück von Carl Halir und Henri Petri.)
Op. 6. Partitur netto ℳ 9,—; Orchesterstimmen netto ℳ 9,—;
Für Violine mit Pianoforte ℳ 5,—; Solostimme allein ℳ 1,60.

Vorher erschienen:

Nardini, Pietro, Concert, eingerichtet von M. Hauser.
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) netto ℳ 6,—;
Für Violine mit Pianoforte ℳ 3,—; Solostimme allein ℳ 1,—.

Saint-Saëns, C., Op. 20. **Concertstück** für Violine mit Orchester.
Partitur in 8°, Geheftet netto ℳ 8,—; Orchesterstimmen netto ℳ 10,—; Für Violine mit Pianoforte ℳ 5,—; Solostimme (Original) allein ℳ 1,50; Solostimme bearbeitet (erleichtert) von J. Lauterbach ℳ 1,50.

Sitt, Hans, Op. 21. **Concert Nr. 2** in A-moll für Violine mit Orchester.
Partitur netto ℳ 12,—; Orchesterstimmen netto ℳ 18,—;
Für Violine mit Pianoforte ℳ 8,—; Solostimme allein ℳ 2,50.

C. G. Röder, Leipzig.