



NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI



G. DONIZETTI



MARIA DI ROHAN

MELODRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI
DI SALVADORE CAMMARANO

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
VIENNA - TEATRO DI PORTA CARINZIA - 5 GIUGNO 1843

(Edizione colla parte di Contralto).

OPERA COMPLETA

PREZZI NETTI (B)

CANTO E PIANOFORTE FR. 3.50
PIANOFORTE SOLO » 2.—

Ogni volume { *Canto e Pianoforte* Cent. 30 } in più.
franco di porto: { *Pianoforte solo* . . » 15 }

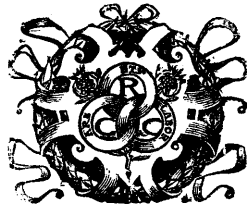
Proprietà degli Editori.
Deposto a norma dei trattati inter-
nazionali.



Tutti i diritti di esecuzione, rappre-
sentazione, riproduzione, traduzione
e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C. EDITORI
STAMPATORI
MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI
LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

(Printed in Italy).



MARIA DI ROHAN

MELODRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI

DI

SALVADORE CAMMARANO

PERSONAGGI

ESECUTORI

RICCARDO, Conte di Chalais.	Tenore	<i>Guasco Carlo</i>
ENRICO, Duca di Chevreuse.	Baritono	<i>Ronconi Giorgio</i>
MARIA, Contessa di Rohan	Soprano	<i>Tadolini Eugenia</i>
ARMANDO DI GONDÌ	Contralto.	<i>Brambilla Marietta (*)</i>
IL VISCONTE DI SUZE	Basso	N. N.
De FIESQUE	Basso	N. N.
AUBRY, Segretario di Chalais	Tenore	N. N.
Un FAMIGLIARE di Chevreuse	Basso	N. N.

Cavalieri e Dame — Arcieri

Un Usciere del Gabinetto del Re — Paggi — Guardie

Domestici di Chevreuse.

L' avvenimento ha luogo in Parigi sotto il Regno di Luigi XIII.

(*) Questa parte, che in origine era per Secondo Tenore, è stata dall'Autore a Parigi ridotta per Contralto per essere eseguita dalla signora
MARIETTA BRAMBILLA.

I N D I C E

Sinfonia Pag. 1

A T T O P R I M O.

Coro d' Introduzione - <i>Ed è ver?</i>	12
Recitativo e Cavatina - <i>Quando il cor da lei piagato</i> - Chalais T.	15
Scena e Cavatina - <i>Cupa, fatal mestizia</i> - Maria. S.	20
Scena e Ballata - <i>Per non istare in ozio</i> - Gondi C.	32
Scena e Cavatina - <i>Gemea di tetro carcere</i> - Chevreuse Br.	39
Scena e Finale primo	49

A T T O S E C O N D O.

Recitativo ed Aria - <i>Alma soave e cara</i> - Chalais T.	73
Cavatina - <i>Son leggero, è ver, d'amore</i> - Gondi C.	77
Scena e Duetto - <i>Ah no, t'inganni... ascoltami</i> - Chalais, Chevreuse T. Br.	80
Scena e Duetto-Finale secondo - <i>Ecco l'ora! O mio spavento!</i> - Maria, Chalais. S. T.	90

A T T O T E R Z O.

Preludio, Scena e Duettino - <i>Ah! così santo affetto</i> - Maria, Chalais S. T.	105
Scena e Preghiera - <i>Havvi un Dio che in sua clemenza</i> - Maria S.	111
Scena ed Aria - <i>Bella e di sol vestita</i> - Chevreuse Br.	119
Scena e Duetto - <i>So per prova il tuo bel core</i> - Maria, Chevreuse S. Br.	130
Scena e Terzetto finale - <i>Vivo non t'è concesso</i> - Maria, Chalais, Chevreuse. S. T. Br.	138

MARIA DI ROHAN

DI

G. DONIZETTI

SINFONIA

ALLEGRO.

LARGHETTO.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *dolce stacc.* and *stacc.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Performance markings include *7* and *5*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Performance markings include *p stacc.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Performance markings include *cres.*, *f*, and **VIVO**.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is rhythmic. Performance markings include *sf*, *f*, *sf*, **1**, and *I^o Tempo*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Performance markings include *dolce staccato* and *pp*.

3 5 5 5 4 5

ALLEGRO

pp *ff* *sf*

sf *pp*

ff *sf*

sf *ff*

f *p* *f* *p*

pp *calando* *dim.*

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *fz*, *fz*, and *p*. The music features rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *fz*, *ff*, and *sf*. Fingerings 4, 2, 3, and 5 are indicated. The right hand continues with rapid sixteenth-note patterns, while the left hand has a more rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *sf*. The right hand features a complex sixteenth-note texture, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *fz* and *sf*. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated. The music maintains its high energy with rapid sixteenth-note runs in the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *fz* and *p*. The instruction *calando* is present. The right hand has a more melodic line with some grace notes, while the left hand continues with rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *fz*, *sf*, and *fz*. The instruction *a tempo* is present. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *fz* and *p dolce*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and trills, including a triplet of eighth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and features a triplet of eighth notes in the upper staff.

Third system of the musical score. The upper staff contains a dense, rapid sixteenth-note passage. Dynamic markings include *cres.* (crescendo) and *fp* (fortissimo piano). The lower staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score, featuring a complex texture with sixteenth-note runs in both staves. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Fifth system of the musical score, marked with a double bar line and the number 8. It contains sixteenth-note passages in both staves. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f^o cres. e string.* (fortissimo crescendo e stringendo).

Sixth system of the musical score, marked with a double bar line and the number 8. The tempo is indicated as *Poco più animato*. The system features a dense texture with sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

Seventh system of the musical score, marked with a double bar line and the number 8. It continues the dense sixteenth-note texture with dynamic markings of *sf* (sforzando).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *sf* and *sf*. The system concludes with a repeat sign and the number 8.

Second system of musical notation. The treble clef part includes markings *Fz Rdo.* and *Rdo.* with star symbols. The system concludes with a repeat sign and the number 8.

Third system of musical notation. The treble clef part includes the marking *calando*. The bass line includes markings *Rdo.*, *FP*, *Rdo.*, and *p*. The system concludes with a repeat sign and the number 8.

Fourth system of musical notation. The bass line includes markings *Rdo. tempo* and *Rdo.* with star symbols. The system concludes with a repeat sign and the number 8.

Fifth system of musical notation. The bass line includes markings *F* and *sf*. The system concludes with a repeat sign and the number 8.

Sixth system of musical notation. The bass line includes markings *sf sf sf* and *sf sf sf*. The system concludes with a repeat sign and the number 8.

Seventh system of musical notation. The bass line includes markings *sf sf sf*, *p*, and *cres.*. The system concludes with a repeat sign and the number 8.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). A *ped.* (pedal) marking with a star is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. Dynamics include *sf*, *p* (piano), and *sf*. *ped.* markings with stars are used in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some slurs. Dynamics include *p* and *fp* (fortissimo piano). *ped.* markings with stars are present in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *fp*. *ped.* markings with stars are present in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *fp* and *dim.* (diminuendo). The tempo marking *calando* (ritardando) is written above the staff. *ped.* markings with stars are present in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* and *ff*. *ped.* markings with stars are present in the right hand.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *sf* and *ff*. *ped.* markings with stars are present in the right hand.

8
sf *ped.* * sf *ped.* * sf *ped.* * sf sf

sf sf *p* *calando*

calando *dolce*

3 3

3 3

dolce

cres. *f* *ped.* * *p* *f* *ped.* * *p* *fp*

First system of musical notation. Treble clef has a dynamic marking of **f**. Bass clef has a dynamic marking of **Red.**. The system contains three measures with various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation. Treble clef has a dynamic marking of **Red.**. Bass clef has a dynamic marking of **Red.**. The system contains three measures with various rhythmic patterns and accidentals.

Third system of musical notation. Treble clef has a dynamic marking of **Red.**. Bass clef has a dynamic marking of **Red.**. The system contains three measures with various rhythmic patterns and accidentals.

Fourth system of musical notation. Treble clef has a dynamic marking of **Red.**. Bass clef has a dynamic marking of **Red.**. The system contains three measures with various rhythmic patterns and accidentals.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a dynamic marking of **sf**. Bass clef has a dynamic marking of **Red.**. The system contains three measures with various rhythmic patterns and accidentals.

Sixth system of musical notation. Treble clef has a dynamic marking of **FF**. Bass clef has a dynamic marking of **Red.**. The system contains three measures with various rhythmic patterns and accidentals.

PIÙ ALLEGRO.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features complex chordal textures and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo) in the bass staff. The notation continues with intricate harmonic and rhythmic structures.

Third system of musical notation. It features dynamic markings *sf* and *ff* in the bass staff, along with a *rit.* (ritardando) marking. The music shows a transition in texture and dynamics.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *sf* and *ff* in the bass staff, and a *rit.* marking. The notation is dense with chords and rhythmic figures.

Fifth system of musical notation. It begins with a measure rest marked '8' and includes a *ff* dynamic marking in the bass staff. The music continues with complex textures.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It maintains the complex harmonic and rhythmic language established in the previous systems.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *Re.*. A star symbol is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *Re.*. A star symbol is present in the bass staff.

8

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *fff* and *Re.*. A star symbol is present in the bass staff.

8

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *Re.*. Star symbols are present in both staves.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *fff* and *Re.*. A star symbol is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *Re.*. Star symbols are present in both staves.

ATTO PRIMO

CORO D'INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Sala terrena del Louvre. A sinistra magnifica scala che mette agli appartamenti del Re; altra simile a dritta, conducente a quelli della Regina; porte laterali, nel fondo intercolonnio attraversato da seriche effigiate cortine. Comincia la notte: ardono varii doppiieri.

MAESTOSO.

(Soprani) **CAVALIERI e DAME** giungendo da parti diverse.

Ed è ver? ed è ver? questa reggia, che

pri - a nel si - len - zio più te - tro lan - gui - a, or, ve -

- sti - ta di luce, s'ap - pre - sta al - le gio - je di su - bi - ta

fe-sta? Ben lam-peg-gia fra tan-to mi - ste - ro d'al-te co - se un bale - no fo -

BASSI

Ben lam-peg-gia fra tan-to mi - ste - ro d'al-te co - se un bale - no fo -

Poco presto

cres.

SOP.

poco a poco accel.

TEN. (sommessamente) Del mi - ni - stro la stel - la de - cli - nat Ei dal

B. - rie - rot... Del mi - ni - stro la stella de - cli - nat Ei dal

- rie - rot... Ei dal seg - gio eminen - te ro -

poco a poco accel.

1.º Tempo

seg - gio e - minen - te ro - vina; ma ri - mo - ver non gio - va tai ve - li; quan - to ar -

seg - gio e - minen - te ro - vina; ma ri - mo - ver non gio - va tai ve - li; quan - to ar -

- vina, ro - vi - - na; non gio - va tai ve - li,

1.º Tempo

f *sf* dolce *sf*

(I. Soli)

- di - ta o - pra sag - gia non è, no, no, non è. (I. Soli) S'abban -

- di - ta o - pra sag - gia non è, no, no, non è. S'abban -

o - pra sag - gia non è, no, no, non è.

- do - ni, s'abban - do - ni all'arbitrio de' cie - li il de -

- do - ni, s'abban - do - ni all'arbitrio de' cie - li il de -

S'abban - do - ni all'arbitrio de' cie - li

Poco presto

- sti - no dei regni e dei re, s'ab - ban - do - - - ni il de - sti - -

- sti - no dei regni e dei re, s'ab - ban - do - - - ni il de - sti - -

il de - sti - no dei re, s'ab - ban - do - - - ni il de -

Poco presto

no, *f* *calando*
 - stin, s'ab_ban_do - - ni il de_sti - no dei re, s'abbando_ni al
 - no, *f* *p*
 - stin, s'ab_ban_do - ni il de_sti - no dei re, il de_
 - stin, *f* *p* il de_sti - no, il de_sti - no dei re,
f *p* *calando*
 (si disperdono)
 cie - - - lo il de_sti - no dei re.....
 - sti - no dei re, il de_sti - no dei re.....
 s'abbandoni il de_sti - no dei re.....

RECITATIVO E CAVATINA

CHALAIS

SCENA II.

ALL.^o AGITATO.

CHALAIS. (Egli viene dalle stanze del Re, guarda un istante verso l'appartamento della Regina, *Recit.* quindi trae un foglio e legge)

lento

Non segui te la caccia. Pria che il Re torni, ch'io vi parli è d'uopo. — Mari — a

si lungo tempo fug_gi la mia presenza; u_dii non volle di mie que_re_le il

LARGHETTO.

suono. Ed ort.. qual cangia_mento! Ingiusto io so — noi

f *maestoso* *f* *p*

Quando il cor da lei pia —

p *stacc.*

— ga — to sul mio lab_bro amor po_ne_a, quando al pie_de io le ca_de_a, el — la u —

Oppure.

è ver, è ver, ne_gò

rall. *in tempo*

C - dir-mi, è ver, è ver, ne_gò: ma di

dolce

C pianto mal fre - na - - to le sue lu_cì, le sue luci asper-se in-tan - - to... o_gni

rall. *a tempo* *a tempo*

rall. *p*

C stil - la del suo pianto u - na spe - me in me de - stò, ogni stil - la del suo

C pianto una speme in me de_stò, ogni stilla del suo pianto una speme in me de_stò, una

pp *p*

a piacere

C spe - me in me de - stò..... u - na spe - me in me..... de_stò

pp *col canto*

A te, di - vina im - ma - gine, sa - cro gl'affetti il

MODERATO. *p*

co - re; un raggio del l'a - mo - re ah brilla sul mio de - stin.

rall. *a tempo*

fp *col canto* *a tempo*

Nè temerò del tur - bine l'i - ra fatal, vo - ra - ce, se un ange - lo di pa - ce sa -

F *p*

- rammi o - gnor vi - cin. O - gni stil - la u - na

p

spe - me in me de - stò, in me de - stò,

F

C
 si. A te, divi_nai_m_a - gine, sa_cro gli affetti, il co re; un

C
 rag_gio dell' a - mo_re..... bril_la sul mio de_stin. Nè te_merò del

fp *rall.* *a tempo*

C
 tur - bine l'i_ra fatal, vo - ra_ce, se un an_ge - lo di pa_ce sa -

8

C
 - ram_mi o_gnor vi - cin. Rag_gio del_l' a - mo_re

p *pp* *p*

C
 bril_la_miognor.... se_ren ah si se - ren..... ah bril - la_mio

7

ff

C

- gnor se - ren si si se - ren si si se - ren

8

C

bril - la. mi o - gnor..... se - ren.

8

ff

SCENA E CAVATINA

MARIA

SCENA III.

AGITATO.

p

cres.

p

cres.

MARIA (dagli appartamenti della Regina)

Con - - tet..

più cres.

f

p

f

CHA. MAR.

A_gi.ta-ta voi siete! Oh quanto! e voi po.te.te stor-

M CHA. MAR.

-nar funesto colpo. I_o!... Stringe l'ora... m'u.di.te. Sfida sanguinosa il truce nepote del mi-

M

-nistro a Chevreuse inti_mò: spento ca_de.a chi provocò la pugna, e giusta legge a

M CHA. MAR. CHA. MAR.

morte condanna l'ucci_sor. Pur troppo! Una speranza in voi riman... Parlate. Tut.ta la

(col massimo calore)

M

lu.ce del regal fa_vore splende sul capo vostro: ah chiedete al Mo_narca del reo la vita, e il reo vi-

M CHA. MAR. CHA.

-vrà. Paventar do_vrei nel congiunto un ri_val? (Che dir?) Ta_ce.te? più non m'a-

(abbassando gli occhi)

MAR. MODERATO MOSSO.

C

- mate? Nol deggio! Il Re.. Fra poco

(Odesi un suono che annunzia il ritorno del Re)

CHA.

M

ad o_norar la festa ei ver_rà della madre. È mio de_stino ogni vostro de_si.ot... Ah del la

C

vita, che altrui difende_rò, m'attende forse crudo premio, la mor - tet

(Chalais entra nelle sale del Re)

MAR. (guardando la porta ove entrò Chalais)

Moderato.

Ri_valt... se tu sa -

(siede)

M

- pessi: Ei mi è con_sor - tet Cu - pa fatal me -

AND.^{te} MOSSO MA NON TROPPO.

p stacc.

M *sti - zia* in questo core ha stan - za - - qual entro un'urna

M *ge - li - da* qui muta è la spe - ran - za. Del vi - ver mio son l'o - - re

M *con - ta - te dal do - lo* - - - re,.... *con - ta - te dal do* - -

M *- lor.* Con for - to ne miei ge - mi ti tro - vo al penar sol -

M *- tan - to... e il pian - to, an - cor il pian - to* è gra - ve error per me, si è

M

gra - ve er - ror, è gra - ve er - ror, er - ror per me, ah! sì, il pianto ancor è gra - ve er -

M

-ror..... per me..... ah, è grave er - ror, è grave er - ror per.....

M

me, per..... me. *a piacere* (Si accosta alla porta del Re agitata) **SCENA IV.** **VISCONTE.**

ALLEGRO. Con -

V

- tes - sa... in tanto giu - bi - lo me - sta co - sì, me - sta co - sì? **(CORO) DONNE**

Per - -

MARIA.

I - o? me - sta? (Oh ciel, qual pal - pi - to! qual incer -

- ché? per - ché?

M
 - tez - za or - ren - da!) (piano agli altri) (Chi
FIESQUE.

Par che tremante e dub - bia il suo destino at -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line (M) with lyrics and a bass line (F). The second system is a piano accompaniment with treble and bass staves. Dynamics include *f* and *ff*.

(s'avanza un usciere, porge un foglio a Maria, e rientra negli appartamenti del Re) (legge)

M
 giunge?.. Agghiacc - cio ed ardo!) (fra loro) Fia

F

SOP.
 - tenda! Qual foglio ma - i?

TEN.
 Qual foglio ma - i?

B.
 Qual foglio ma - i?

Qual foglio ma - i?

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. It includes vocal parts for Soprano (SOP.), Tenor (TEN.), and Bass (B.), and a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

(da sè)

M
 ver? la grazia! il Re... il Re! la gra - zia... (Ah! Ric -

Detailed description: This system contains the fifth system of music, featuring vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f*.

M *car do, io tut to deg gio a tet*)

ALL. GIUSTO.

pp dolce

MARIA

(da se) con grazia
(Ben fu il gior no avven tu ra to che a co no scerti impa

M *ra i: no bil... cor... che tan to a ma i, non... in van..... fi da vain*

M *te. Per che far ti almen be a to d'un ac cen to non poss'*

ff p

M i - o?... ma un ar - ca - no l'a - mor mi - o dee re - star fra il cie - lo e

8-

M me. No - bil.... co - re, che tan - to a - ma - i, non.... in - van..... fi - da - vain

p *F* *p* *cres.* 8- 8-

M te..... no, non..... in - van..... fi - da - va in te,..... non..... in -

p dolce *p dolce* *fz*

M - van..... fi - da - va in te,..... no, non..... in -

pp

M - van..... fi - da - va in te,..... non..... in -

cres. *fz*

FIES. Più Allegro

M
SOP. van..... fida_va in te.) Di contento ne'suoi rai vivo lam - po scin - til -
TEN Di contento ne'suoi rai vivo lampo scintil -
C B. IL VISC. coi Bassi del Coro Di contento ne'suoi rai vivo lampo scintil -

Di contento ne'suoi rai vivo lampo scintil -
F Più Allegro

F
- lō, di conten - to ne'suoi ra - i vi - vo lampo scin_til - lō, vivo lam - po scintil_lō,
- lō, di contento ne'suoi ra_i vi - vo lampo scin_til - lō, sì....vi - - vo....
- lō, di contento ne'suoi ra_i vi - vo lampo scin_til - lō, sì....vi - - vo....
- lō, di contento ne'suoi ra_i vi - vo lampo scin_til - lō, sì....vi - - vo

MAR.

F
vivo lam - po scintillō, scin_til_lō scin_til - lō.
lam - po.... scin - til - lō sì scintil_lō sì scin_til - lō.
lam - po.... scin - til - lō sì scintil_lō sì scin_til - lō.
lam - po.... scin - til - lō sì scintil_lō sì scin_til - lō.

1° Tempo

M Ben...fu il gior - no avven - tu - ra - to che a co - no - scerti irupa -

M - ra - i: no - bil... cor,... chetan - to a ma - i, non...in - van.....fi - da - vain

M te. Per - chè far - ti almen be - a - to d'un ac - cen - to non poss'

M i - o?... ma un ar - ca - no l'a - mor mi - o dee re - star fra il cie - lo e

M me. No - bil... co - re, chetan - to a ma - i, non...in - van.....fi - da - vain

M te.....no, non..... in - van..... fi - da - - va in te,..... non..... in -

p dolce *fz*

M - van..... fi - da - - va in te,..... no, non..... in -

pp

M - van..... fi - da - - va in te,..... non..... in -

cres. *fz*

M - van..... fida va in te, non in - van..... fi - da - va in

Più Allegro

FIES.

SOP.

TEN.

B. IL VISC. coi Bassi del Coro

Vi - - vo lam - po scin - til -

Vi - - vo lam - po scin - til -

Vi - - vo lam - po scin - til -

Più Allegro

Vi - - vo lam - po scin - til -

F *sf*

M te, non in - van..... fi - da - - va in te,.....

F - lò, vi - - vo lam - - po scin - - til - lò sì scin - til - -

O - lò, vi - - vo lam - - po scin - - til - lò.....

C - lò, vi - - vo lam - - po scin - - til - lò sì scin - til - -

G - lò, vi - - vo lam - - po scin - - til - lò sì scin - til - -

M ah, non in - van..... fi - da - - va in te.) (Maria fa cenno alle Dame
che la seguano nelle stanze
della Regina)

F - lò scin - - - til - - - lò.

- lò scin - - - til - - - lò.

sì scin - - - til - - - lò.

..... scin - - - til - - - lò.

- lò scin - - - til - - - lò.

- lò scin - - - til - - - lò.

8- *ff* *ff*

8

SCENA E BALLATA

GONDÌ

SCENA V.

(avanzandosi colla massima disinvoltura)

VISCONTE.

GONDI.

ALLEGRO.

Ca - va - lie - rit Che

V

TEN. veg - giot... Ar - man - - - dot È fol - le co -

CORO

B. Ar - man - - - dot

Ar - man - - - dot

GON. Qual ma - ra - vi - gliat qual - mara - vigliat È fol - -

VIS. È fol - -

FIESQUE. È fol - -

È fol - -

V - lei

F - lei

C O R O - lei

Recit.

E presen_tarti o _ si al la Corte: di Chevreu_se le

f *ff* *Recit.*

F parti nell'infau_sto du _ el lo tu so _ ste ne vi; ti circonda l'i_ra dell'offe _ so mi -

GON. (Chalais rientra in aria cupa, e passeggia nel fondo della sala) FIES

F - nistro. Ei volge or nella mente cu_re più gravi! È certa ed imminente la sua ca _ duta. Cer -

GON. (in aria beffarda) FIES

F - tat... Il cor mi piange, dolce amico, per te, ch'ei destina va capi tan degli Arcieri. Aperta -

GON. FIES. GON.

F - mente altri non l'osa an_cor, tu sol gio_i_sci! Ei m'è ri_val. Deli_ri! U _ di - tet

GONDÌ (tutti si accerchiano d'intorno a Gondì. Chalais si arresta ad ascoltarlo, sempre in fondo alla sala)

MODERATO.

Per non istare in o - - zi - o, un giorno, or son due

me - - si, don - na genti - le e no - - bi - le a cor - teg - gia - re io

pre - - si: in - van so - spi - ro e spa - - si -

mo, e foglio in vio su fo - - gli - o, tan fo varria pre - ten - - de -

Poco meno

re im - pie - to - sir lo sco - - glio:.... a giu - di - car, da quel che

Poco meno

G
par, co-stei Lu-cre-zia potri-a sfi - da: pur quel ri - gor mi fa stu -

rall. *sotto voce*

G
- por; è co-si te - ne - ro di donna il cor. **TEN.** **CORO** Da quel che par non giu - di -
B. Da quel che par non giu - di -

rall. *f.*

- car; son le Lu-cre-zie ra-re a tro-var; spesso è il ri-gor di donna in cor manto a na -
- car; son le Lu-cre-zie ra-re a tro-var; spesso è il ri-gor di donna in cor manto a na -

GONDÌ
- sconde-re secreto a-mor. Ad ogni co-sto scio - - glie -

- sconde-re secreto a-mor.
8

p.

G
 - re l'enigma il cor fer - ma - - - to, la mia crudete io se - - - gui -
 re l'enigma il cor ferma - - - to, la mia crudete io seguì -

G
 - to do_vunquei.nosser - va - - - to: e do-po breve
 - to dovunque i non ser - va - - - to: e dopo breve

G
 cac - - - cia, ecco un mattin bel bel - - - lo, lei del mi - ni - stro io
 ca - - - cia, ecco un mattino bello, lei del ministro io

rall.

G
 veggio entrar nel proprio o - stello, entrar nel proprio o - stel - - - lo.
 veggio entrar nel proprio ostello, entrar nel proprio ostello.

TEN. ^a Tempo
GON.
CORO Oh! Da quel che
B. Oh!

G
 par non giu - di - car: son le Lu - cre - zie ra - re a tro - var; spesso è il ri -
 par non giudicar: son le Lucrezie rare a trovar; spesso è il ri -

sotto voce

G
 - gor di donna in cor man-to a na-scon - de - re se-greto a -
rall.

G
 mor. Da quel che par non giu-dicar: son le Lu - cre
 TEN. *F*
 C O R O
 Da quel che par non giu-di-car: son le Lu-cre-zie ra-re a tro-
 B. *F*
 Da quel che par non giu-di-car: son le Lu-cre-zie ra-re a tro-
F

G
 - zie rare a trovar; spes-so è il ri-gor man-to a nascon-de-re...
 - var; spes - so è il ri - gor di don-na in cor man - to a na -
 - var; spes - so è il ri - gor di don-na in cor man - to a na -

G

da quel che pa-re non giudi-car: son le Lucrezie rare a tro-

C O R O

- scondere se-gre-to a - mor...

- scondere se-gre-to a - mor...

p

G

- var; non giudicar, non giudi-car; son le Lucrezie rare a trovar;

da quel che pa-re non giudi.

da quel che pa-re non giudi.

p

p

p

G

non giudicar, non giudi-car; son le Lucrezie rare a tro-

- car; son le Lucrezie rare a tro-var,

- car; son le Lucrezie rare a tro-var,

G
- var ah!..... rare a tro_var.....

CORO
rare a trovar, rare a tro_var, rare a trovar, rare a tro_var.....

rare a trovar, rare a tro_var, rare a trovar, rare a tro_var.....

stringendo *ff*

SCENA E CAVATINA

CHEVREUSE

GONDI

FIESQUE E
VISCONTE

TEN. Il suo nome? A tutti è noto. Mari_a Con_tes_sa di Ro-

CORO

Il suo nome?

B.
Il suo nome?

Il suo nome?

RECITATIVO

Allegro

(sguainando la spada)

G
- hant Ric_car - dot FIESQUE Ra-
CHALAI_S (balzando verso Gondi)

TEN. Che ardi - sci! In_fa-me de trat - tor! men_t_i_sci! Con - te!

CORO
Con - te!

B.
Con - te!

Allegro

Con - te!

ff *ff*

(gettando il guanto che Gondi raccoglie)

G. FIES. CHAL. FIES.

- gion del fero insulto dammi! Alcu n s'a vanza... Ebben, do mani. È questa opra d'ir

Tempo Allegro

F. GON. CHEV. SCENA VI.

- cantot.... Il Duca!... Che vreu - set A - mi - cit

CORO TEN. CHE - vreu - set

B. CHE - vreu - set

Tempo Allegro

(Chev. corre fra le braccia di Chalais)

C. FIES. Il vedi.

Tu alla Cor - te? E co - me?

Tempo Allegro

CHEV. rall.

Al mio li - be - ra - tor lo chie - di.

ritard.

CHEV. (volgendosi ai Cavalieri)

Gemea di te - tro car - ce - re fra le pa - re - ti o

MODERATO

p stacc.

- scu - re; pender ve - dea ter - ri - bi - le sul ca - po

mio la scu - re! quando par - lar di

gra - zia o - do una vo - ce in - tor - no...

m.d. *tr.* *m.d.*

Oppure.

li - ber - tà ri - tor - -

C

sciol - to dai cep - pi, all' au - - re di li - ber - tà ri - tor -

C

- no... *dolce.* Qui, fra le gio - je, u -

C

- na - ni - me schiera mi cin - ge a - mi - ca... Ric - car - do, que - sta

C

la - grima..... tut - to il mio cor ti di - ca. Se posso un gior - no

C

spen - de_re la vi - ta in tuo fa - vo - re,.....

C

gra - to mi fia di ren - de_re il do - no al do - na -

C

- tor,..... tal do - no, tal do_no al do - na -

GONDI

C

tor. CHAL. (da sè) Fu - ro i tuoi bre - vi pal - pi - ti un

FIES. e VIS. (Nell' ab - bracciarlo un a - spi - de

TEN. Fu - ro i tuoi bre - vi pal - pi - ti un so - gno di ter -

C. O. Fu - ro i tuoi bre - vi pal - pi - ti un

G so - gno di ter - ror, un so - gno di ter -

C par ch'io mi strin - ga al cort un a - - - spi -

F. & V - ror, di, ter - ror, un so - gno di ter -

O so - gno di ter - ror, un so - gno di ter -

C O R so - gno di ter - ror, un so - gno di ter -

G - ror, un so - gno di ter - ror. (E tu, Ma - ri - a? bell'

C - de par ch'io mi strin - ga al cort)

V - ror, un so - gno di ter - ror.

- ror, un so - gno di ter - ror.

- ror, un so - gno di ter - ror.

CH. (da se)

rall.

rall.

C

ange-lo di duol conso-la-tor!

MOD.^{to} ASSAI

CHEV.

(fra se)

(Se ancor m'è da-to strin-ger-ti a questo fi-do

C

co-re..... dir-ti di quan-to a-mo-re..... ar-do, mio ben, per.....

C

te; se nel tuo sguardo te-nero pa-scermi ancor m'è da-to...

C

chi sa-rà mai be-a-to.... qui in ter-ra al par di me, al par di me?

C

chi sarà mai be - a - to al par di me,..... chi mai be - a - to al par di

Poco Più

C

me, chi ma i be - a - to al par di me, chi mai be -

C

TEN. - a - - to al par..... di me?) Oh a -

C O R O

Vie - ni e del cor tuo

Vie - ni e del cor tuo gra - to e -

C

- mi - cot o mio li - be - ra - tor!

gra - - to e - spri - mi i sen - si al Re, vie - ni, vie - - -

- spri - mi i sen - si al Re, vie - ni, vie - - -

cres. *f*

C *e* *he* *be* (fra sé) 47

ah!.....(Se ancor m'è da-to strin - gerti a questo fi - do ca - re.....

C O R O
- ni.
- ni.

Primo Tempo

C

dir - ti di quanto a - mo - re..... ar - do, mio ben, per..... te;

C

C

se nel tuo sguardo te - ne-ro pa - scer mi ancor m'è da - to...

C

C

chi sa - rà mai be - a - to.... qui in ter.ra al par di me, al par di me?

C

C

chi sarà mai be - a - to al par di me,.....chi mai be - a - to al par di

Poco Più

C

me, chi mai be - a - to al par di me, chi mai be -

8-

C

a - - to al par..... di me, chi mai be - a - to al par di

Allegro

Allegro
FP *FP* *FP* *FP*

C

TEN. me, chi mai al par, al par di me, chi mai al par al

COR.

Vie - - ni, vie - - ni al

B.

Vie - - ni, vie - - ni al

FP *FP* *FP* *FP* *FP*

C

par..... di me?)

CORO

tuo Re.

tuo Re.

SCENA. E FINALE PRIMO

CHEVREUSE

CHALAIS VISCONTE

Machet turbato se i? Turbato?... È vero. Corse fra lui poc?

RECITATIVO

f

p

(getta una fiera occhiata a Gondi)

CHAL. CHEV. (a Chalais)

an.zi, ed Ar-man-do una sfi-da... Mortal! Qui giungo in tem-po a se.con-

CHAL. CHEV.

- darti. Perché, Duca? il Vi- sconte a- vrò se- gua- ce. Due ne chiede il rito quando a

GONDI

CHEV.

C

morte si pugna. O ve? Alla torre di Nesle. Prescrivi il giorno, accennal'ora.

(La sala si riempie di altri Cav.e Dame)

GON.

VIS.

Del la vegnente aurora il sorger primo. È do ver mio re carmi dappres so al

(entra nelle sale del Re)

V

Re: ci rivedrem tra poco alla festa. Moderato

Recit. SCENA VII.

MAR.

Le danze incomin

cres. calando Recit.

FIES. MAR.

M

ciaro, ed al te nuove ap porto; de posto è Riche lieu. Che? L'annun ziava la Regina, ella

M
 GON. *stessa.*
 Ohi gioja!...Viva il Re! *Recit.*

CHEV.
 Viva il Re! Felice ap_pieno mi rende og_gi la sorte! Dame, si_

SOP.
 Viva il Re!

TEN.
 Viva il Re!

B.
 Viva il Re!

F *FF* *P*

G
 C
 (Maria si turba) Che parli... *Recit.*
 - gnori, alfin la mia con_sorte presentarvi m'è dato. Che parli... Del nipote, che il mio
 Che parli...
 Che parli...
 Che parli...
 Che parli...
 Che parli...
in tempo F *Recit.*

brando svenò, sposa il mi_nistro bramò la mia di_letta: le folgori a schi_var di sua_vendetta

Allegro GON. La tua spo-sa?
 VIS. io l'imene ta-ce - a. CHAL. La tua spo-sa?
 SOP. Ma la Du-chessa? La tua spo-sa?
 TEN. Ma la Du-chessa?
 B. Ma la Du-chessa?

Allegro

CHEV. (presentando Maria) CHAL. (atterrito)
 Ec - - co-lat (Des - - - - - sa!)

Ah!
 Ah!
 Ah!

rall.

CHEV.

D'un an-no il gi-ro è omai com-pi-to, che a lei mi strin-se occul-to

p **ANDANTE**

ri-to, che il vi-ver mio se-co di-vi-so be-a-to

cres.

MARIA (da sè, guardando Chalais)

ri-so d'a-mor si fè. (Il suo tor-men-to, le sma-nie io

f *p dolce*

M

veg-go, tut-to nel vol-to il cor gli leg-go... Ah! gron-da

CHEV.

Be-a-to riso d'amor si fè, d'amor si fè,

M
sangue quel cor pia - ga - to, ma più squar - cia - to del..... mio non è.)

C
bea - tò ri - so d'amor si fè. (Ah!

CHAL. (da sè)

CHAL.

Di qual mi - ste - ro s'infrange il ve - lol... Per me di lut - to

FIESQUE

Di vo - stra gio - ja

SOP.

Di vo - stra gio - ja go - de o - gni co - re,

TEN.

Di vo - stra gio - ja go - de o - gni co - re, si lie - te

B.

Di vo - stra gio - ja go - de o - gni co - re, si lie - te

MAR.

(Ahi quel co - re no più squar - cia - to

GON.

CHAL.

si veste il cie - lo! Tran - ne la tom - ba che mi dis - ser - ra,

CHEV.

Be - - a - to ri - - so

FIES.

go - de o - gni co re, si lie - te noz - ze fecon - di a - mo - - re,

C
O
R
D
O

si lie - te noz - ze fe - con - di a - mo - re, i be - ni tut - ti

noz - ze fe - con - di a - mo - re, i be - ni tut - ti tut - ti

noz - ze fe - con - di a - mo - re, i be - ni tut - ti tut - ti

M del mio non è, no più squarcia to del mio non

G Rechi for-

C be ni la ter ra non ha per met tranne la tomba che mi dis-

C d'a - - mor d'a - - mor si fè, be a to ri so d'amor si

F fe con di a mo - - re,

O re - chi for tu na al vo - stro piè,

R re - chi for tu na al vo - stro piè,

C re - chi for tu na al vo - stro piè,

M
 è, del..... mi - o non è, no più squarciato del mio non è, del

G
 - tu - na al vo - - stro piè, al vo - stro piè, - al

C
 - serra, be - - ni non ha per me, beni non ha, ... non ha per me, non

C
 fè, d'a - mor d'amor si fè, be a - to ri - so d'amor si fè, d'a - -

F
 al vo - stro piè, al

O
 al vo - stro piè, al

R
 al vo - stro piè, al

O
 al vo - stro piè, al

C
 al vo - stro piè, al

C
 al vo - stro piè, al

M
mi - o no..... non è.....)

G
vostro piè, ah al piè.....

C
ha per me, ah per me.....)

C
- mor si fè, si si fè.....

F
vo - - stro piè, al piè.....

O
vo - - stro piè, al piè.....

O
vo - - stro piè, al piè.....

C
vo - - stro piè, al piè.....

ALLEGRO

VISC. (a Chalais con profondo inchino)

CHAL.

VISC.

Contei Eb.bent Di voi, pri -

CHEV.

CHAL.

- mie-ro suo mi-nistro, chie - de il Re. (E-it) Mini-stro!...

MARIA

GONDI Cie - lot

CHEV. e VIS. Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,
(Chev. stringe la mano a Chalais)

FIES. Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,
(Fiesque cerca dissimulare la sua collera frammischiandosi alla comune esultanza)

SOP. Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

TEN. Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

B. Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

C O R O

M G

f VIVACE *sf*

f *p* *f*

f

f

f

f

f

f

f

f

f

ff *ff*

ff *ff*

M
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te
GON. e CHAL.

C.V.
e F.
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te - -

O
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te - -

R
O
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te - -

C
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te - -

M
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

G.e.C.
- rà, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

C.V.
e F.
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

M spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

G.e.C. spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

C.V. e F. spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

O spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

C O R spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

C spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

M o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

G o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

C o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

C.V. o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

F o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

8

M labbro ed o_gni cor. (da se) (Aht deht..... reg-ge - - te voi..... quel

G labbro ed o - - gni cor.

C labbro ed o_gni cor. (da se) (Aht se..... d'o_nor..... de_sio..... mi

C.v. labbro ed o - - gni cor.

F labbro ed o - - gni cor.

O labbro ed o - - gni cor.

R labbro ed o - - gni cor.

G labbro ed o - - gni cor.

labbro ed o - - gni cor.

8

M co - re pa - - trio ze - lo, ar - dor..... di glo - ria...

G Vi - vat Vi - vat

C pre - se, se..... va_ghez - za eb_bi..... d'impe - ro,

Vi - vat Vi - vat

Vi - vat Vi - vat

Vi - vat Vi - vat

M a..... tur_bar..... d'in_fau - - sto_a_mo - re, mai nol

G Ram - men_ta - te....

C lei..... mer_far..... cheil_cor..... m'ac_ce - se e - ra il

C.e.V. Ram - men_ta - te....

F Ram - men_ta - te....

O Vi - vat

R Vi - vat

C Vi - vat

M ven - ga la..... me - mo - ria, dehl..... regge - te

C so - - lo mio..... pen - sie - ro; or..... cheuni - ta al -

G.V. co - me al cie - lo

F co - me al cie - lo tol - - to fia..... dell'

vi - vat

vi - vat

vi - vat

cres.

M voi..... quel co - re,.... pa - trio.... ze lo, ar - dor di glo -

G - tol - - to fia..... dell' om - - bre il

C - trui..... la sco - pro, che mi cal d'o - no - re e fa - ma, se più mio non è quel

C.-V. - tol - - to fia..... dell' om - - bre il

F om - - bre il ve - lo, tol - - to fia..... dell' om - - bre il

M - ria, ahi..... dehi reg - ge - te..... voi..... quel..... cor ahi.....

G vel sit dell' om - bre il - ve - - - lo si!

C cor? se..... più mio..... non..... è..... quel..... cor? se

C.V. ve - - - lo..... dell' om - bre il ve - - - lo

F ve - lo dell'..... om - bre il ve - - - lo

SOP. vi - vat vi - vat

TEN. vi - vat vi - vat

COR. vi - vat vi - vat

B. vi - vat vi - vat

M deh reg-ge - te vo - - i quel.... cor..... reg - -

C più..... mi - o..... non è quel cor?..... se più

C.e.V. tol - to..... fi - a!

F tol - to..... fi - a!

M - ge - te voi..... quel cor.)

G Spar - ve il nem - bo mi - nac -

C mio non è..... quel..... cor?)

CHEV.VIS.e FIES.

SOP. Spar - ve il nem - bo mi - nac -

TEN. Spar - ve il nem - bo mi - nac -

B. Spar - ve il nem - bo mi - nac -

M Al pia - cer o - gni

G - cio - so, spar - ve il nem - bo mi - nac - cio - so che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il

C (Che mi cal? che)

C.V e F - cio - so, spar - ve il nem - bo mi - nac - cio - so che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il

O - cio - so, che at - ter - ria la Francia in - te - ra,

R - cio - so, che at - ter - ria la Francia in - te - ra,

C - cio - so, che at - ter - ria la Francia in - te - ra,

M cor al pia - cer o - gni cor, spar - ve il

G nem - bo mi - nac - cio - so che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il nem - bo, spar - ve il

C mi cal?) Spar - ve il

C.V e F nem - bo mi - nac - cio - so che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il nem - bo, spar - ve il

O - che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il

R - che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il

C - che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il

M
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te
GON. e CHAL.

G.C.
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te

C.V.
e F.
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te

O
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te

A
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te

C
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te

M
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

G.C.
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

C.V.
e F.
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

O
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

A
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

C
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

M spe - ra. Al pia - cer di - schiuda il var - co o - gni lab - bro ed

G. e C. spe - ra. Al pia - cer di - schiuda il var - co o - gni lab - bro ed

C. V. e F. spe - ra. Al pia - cer di - schiuda il var - co o - gni lab - bro ed

O spe - ra. Al pia - cer di - schiuda il var - co o - gni lab - bro ed

E spe - ra. Al pia - cer di - schiuda il var - co o - gni lab - bro ed

C spe - ra. Al pia - cer di - schiuda il var - co o - gni lab - bro ed

M o - gni cor,..... al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni

G o - gni cor,..... al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni

C o - gni cor,..... al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni

C. V. o - gni cor,..... al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni

F o - gni cor,..... al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni

o - gni cor,..... al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni

o - gni cor,..... al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni

o - gni cor,..... al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni

o - gni cor,..... al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni

8

PIÙ MOSSO

M
labbro ed o_gni cor, al pia_cer dischiu_da il var_co o_gni cor,

G
labbro ed o - - gni cor, al pia_cer dischiu_da il var_co o_gni labbro ed o_gni

C
(da sè)
labbro ed o_gni cor, (Se più mio non è quel cor, non è quel

C.e.v.
labbro ed o - - gni cor, al pia_cer dischiu_da il var_co o_gni labbro ed o_gni

F
(da sè)
labbro ed o - - gni cor. (Il di_spetto ond'io son car_co ve-li un ri_so men.ti -

O
labbro ed o - - gni cor, al pia_cer dischiu_da il var_co o_gni labbro ed o_gni

R
labbro ed o - - gni cor, al pia_cer dischiu_da il var_co o_gni labbro ed o_gni

C
labbro ed o - - gni cor, al pia_cer dischiu_da il var_co o_gni labbro ed o_gni

PIÙ MOSSO

M
al pia_cer o_gni cor, o_gni labbro ed o_gni cor, o - - gni cor, o - -

G
cor, al pia_cer o_gni cor, o_gni labbro ed o_gni cor, o - - gni cor, o - -

C
cor, ah se più mio non è quel cor, quel..... cor, quel

C.V.
cor sì o_gni cor, o_gni labbro ed o_gni cor, o - - gni cor, o - -

F
- tor sì ve-li un ri-so men-ti-tor, ve - - li ve - -

O
cor, sì o_gni cor, o_gni labbro ed o_gni cor, o - - gni cor, o - -

R
cor, sì o_gni cor, o_gni labbro ed o_gni cor, o - - gni cor, o - -

C
cor, sì o_gni cor, o_gni labbro ed o_gni cor, o - - gni cor, o - -

M
 - - gni cor,.....

G
 - - gni cor, sì, o - gni lab - bro schiu - da. Verrò,

C
 cor, ah se più mio non è no.) (a Gondi) Alla torre di Ne - sle...

C.V.
 - - gni cor sì o - gni lab - bro schiu - da

F
 - - - - li un ri - so un ri - so menti - tor,

O
 - - gni cor, sì, o - gni lab - bro schiu - da,

R
 - - gai cor, sì, o - gni lab - bro schiu - da,

C
 - - gni cor, sì, o - gni lab - bro schiu - da,

(Vengono tolte le cortine, lasciando vedere i giardini del Louvre, sfolgoreggianti per vivide faci e popolati da guardie e nobili convitati alla festa, fra i quali molti chiusi in eleganti maschere. Cha., seguito dal Vis. si avvia agli appartamenti del Re; ma giunto alla sommità della scala si rivolge un istante verso Maria. Tutti s'inchinano, quindi muovono per entrare nella galleria della festa.)

M
o - - gni cor.

G
si ver - rò.

C
io ver - rò.

C.V.
o - gni cor.

F
men - ti - tor.)

O
o - gni cor.

R
o - gni cor.

C
o - gni cor.

FF

FF

ATTO SECONDO

73

RECITATIVO ED ARIA

CHALAIS

SCENA PRIMA. Una stanza nel palagio Chalais. In fondo porta d'entrata ed una finestra, per la quale scorgesi il Louvre. Porte laterali. Chalais occupato a scrivere. Aubry nel fondo. - Odesi dal Louvre il suono di liete danze.

MAESTOSO

LARGHETTO

CHALAIS (soffermandosi dallo scrivere)

Recit.

Nel fragor della festa, ah! la ri-vi-di-l'ul-ti-ma vol-ta!...

CHAL.

Recit.

Oh mio destin cru_de - let... me la rapiva un cenno della madre spirante!...

(Chalais scrive ancora qualche linea, chiude il foglio, si trae dal seno una medaglia, e l'attacca ad esso)

p a Tempo

CHAL.

Recit.

(avanzandosi)

AUBRY

CHAL.

(apre un ri-

Aubry! Si gnore! Os_servat S'io non

postiglio della scrivania e vi pone la lettera; rinchiude e ne serba la chiave)

rie-do, e il giorno muore, con violen_ta mano a - pri, ed il foglio reca...

I_vi segnato è a cu.i. Nè ad al_tri sia pa.le.se. In - tendi? Il mio zel cono-

CHAL.

(ascolta alla porta della madre)

A

- scete. È ve-ro. Dorme un sonno affan - no -

Andante

p

C

- sol.... Ah! for - se, for - se,

Andante

p

C

o ma - dre mi - a, ma - dre mi - a, en - tram - bi dor - mi -

C

- re - - mo, pria del vol - ger del gior - no, il son - no e -

C

- stre - - mo.

dolce rall.

CANTABILE

p

C

Al - ma so - a - ve e ca - ra..... che al tuo Fat - to - re a - scen - di,

la di - parti - ta ama - ra per po - co ancor so - spen - di, per po - co an -

cor sospen - di. Fra - bre - ve, in cor lo

sen - to, io pur sa - rò sot - ter - ra, lo

sen - to; a - mor ci uni - va in ter - ra,..... ci u - ni - sca amo - re in

42052

Ciel, in ciel, ci u - ni - va a - mo - re in ter - ra, ah! ci u -

- ni - sca a - mo - re in ciel. O ma - dre

mi - at ci u - nisca amor, a - mo - re in ciel.....

CAVATINA
GONDÌ

SCENA II. (Entra per forza) CHAL.
GONDI La - scia. Gondi, che

ALLEGRO

GON. CHAL. GON.
vuoi? Pospor di un' ora il duello de - sio. Perché? Vor - rei... sarà u - na de - bo.

CHAL. GON.

G
 - lezza... un primo a-mo-re... un'amica d'in - fanzia... Ebben? Vorrei ve - der-la an - co una

CHAL.

GON.

G
 volta. E che po - trei ri - cu - sa re a sì fi - do, sì discreto a - more? Tu scherzi, o

G
 conte; ma chi vede il core? *LARGHETTO* Son leg - ge-ro, è ver, d'a - -

G
 - mo-re, o - gni don - na, è ver, mi pia - ce, ma d'af - fet - to ho il cor..... ca -

G
 - pa - ce, pre - gio an - ch'i - o la fe - del - tà. Meco scen - da, ov'io soc -

G
 - com - ba, il pen - sier con - so - la - to - re che con - for - to la mia

G
 tom - ba di so - spi - ri e pian - to a - vrà. Ah! d'af - fet - to ho il cor..... ca -

a tempo

G
 - pa - ce, pre - gio an - ch' i - o la fe - del - tà, si pre - gio anch' io la fedel -

G
 - tà, la fe - del - tà, la fe - del - tà.....

G
 si pre - gio anch' io la fe - del - tà.

col canto

SCENA E DUETTO

CHALAI S E CHEVREUSE

(Entra Maria chiusa in un domino e coperta d'una maschera) *Recit.*

G ONDI

ALLEGRO

A quel che

vedo, e assai me ne con-so-lo, a terger lagrime non son solo.

pp Son le Lu-cre-zie ra-re a tro-var. *(parte)*

CHAL.

SCENA III. (Maria getta la maschera)

Chi sarà mai? Ma-ri-at... Oh supremo pia-cert... Non mi de-

MODERATO

-state, non mi de-state... ah! è sogno, sì, è sogno il mi-ot ah! non mi de-

cres.

C

state... Che favel-la-te, mi-se-ro, di pia-cer?... Vista di-nan-zi la mor-tet Ri-che-

M

-lieu.... In al-to ri-tor-na. Il Re l'u-di-a.... scol-par-si fu

CHAL. Fini-te. Come!...

M

CHAL. MARIA *Audante*

lieve a quell'accor-to. E voi? M'ap-prese il segreto la Regina... Voi salvaste i

M

Recit.

gior-ni del mio con-sorte, i vostri a salvar mi affret-ta-i. D'uo-po è fug-

M

Allegro

CHAL. gir. E senza in-dugio al-cun. Di ne-re

Fuggir! che intendo ma-it...

Recit.

M tra me il mini - stro v'in_col - pa, e sur - to appena il di, fra ceppi tra_sci_nar - vi

p

(qual persona tocca da fulmine)

M denno, e serbarvi al_la scure.... Il mio consorte!....

CHEV. (di dentro) CHAL.

Ov'è costu - i?... Riccar - do?... Oh

MAR. (Chalais spinge rapidamente Maria nel Gabinetto d'armi) CHAL.

C cie - - lo! come a_scondervi?... Oh ciel! m'inve_ste un ge - lo.... Ah

Allegro

p *cres.* *accel.*

SCENA IV. CHEV. (uscendo) CHAL.

C sì.... Ch'ei dor_ma? En -

Andante

p *rall.*

(movendogli incontro e simulando calma) (Chalais volge smarrito)

C CHEV. ri - col!.... *Recit.*

T'a_spettai fi - no_ra nel tet_to del Vi - sconte.... avanza l'o_ra al_duel_lo pre -

un rapido sguardo al gabinetto) CHAL.

C

-scritta, e vengo io stesso... Fa - vel - la più som - mes - so... po - tria la madre u -

C

- dir! po - tria la madre u - dir! *a mezza voce*

CHEV.

Saggio consiglio! Prendiam l'armi, e si va - da.

(avvicinandosi alla scrivania e prendendo la spada)

C

Che? si fragil spa - da? irne al

C

bal - - lo t'av - vi - si? Un or - na - mento di fe - sta io veggo! Eh!

Recit. *Tempo*

C

no: die - - ci migliori la - - me pos - sie - di,

(s'avvia verso il gabinetto)

CHAL.

C

e la pruden_za im-po - ne a me la scel - ta, a me tuo cam-pio-ne. Che

(nella più grande agitazione) (respingendolo) CHEV. (scorgendo la maschera e raccogliendola)

C

fa_i? t'ar-re-sta! ar - re-sta-ti....Se tu non vuoi... Che ve-dot Or tut-to è

AGITATO

CHAL.

C

E creder o-si? a piacere Ah! no, t'inganni....a -

chiaro! Al guardo io cre - - - do.

AGITATO

C

- scol - ta-mi, qui non la tras - se a mo - - re... lo giuro al ciel, ah no, col-

rall.

a tempo

C

- pe - vole non è, ah, no, no, non è quel co - - re, lo giu - ro al ciel, lo

CHEV. (in tuono scherzevole)

Fa-vel-la più som-mes-so,

rall.

a tempo

C
 giu - - ro, qui non la tras - se a mor... *rall.*
 C
 più somnesso, più somnesso, ... favella più somnesso, potria la madre u.
 F
cres. *f* *rall.*

C
a tempo
 - dirt De' tuoi se - gre - ti a fran - ge - re io qui non venni il man - to; dell'
 C
a tempo

C
 o - nor tuo sol - le - cito io qui mo - vea sol - tan - - to. Brut -
 F

C
 - tar - - ti di lu - di - - brio po - tria l'indu - gio. È **CHAL.**
 F
cres.

C
 veri
CHEV.
 In te ri - tor - na: scu - ti ti a co - sì reo pen - sier. Cor -
 F
rall.
 F *fp* *fp* *f*

MODERATO

CHEV.

- ria - - mo alla vit - to - - ria che a noi prepara il fa - - to;

de - sta l'ardi-re usa - to, sor - gi nel tuo, nel tuo va - lor. A bra - ni mi di -

rall. *f* *Poco più stretto* **CHAL.** (da sè)

(dà un'occhiata al gabinetto)

- la' - - nia del suo ter - ror l'im - ma - go...Desti - no av - ver - - - so, è

CHEV.

An - dia - mo!

pa - - go il tuo fu - ror? No, più tremen - da sma - nia mai

C

Si, corriamo, si, corria - - mo alla vit - to - - ria che a

ff

non..... oppresse un co - - re, no più.....tremenda sma - niamai non op -
 noi..... prepara il fa - - to; t'arri - - de.rà la glo - ria come t'ar-

Poco più stretto
 - pres-se un cor't
 - ri - se a - mor. Sul cam - po dell' o - nor

Poco più stretto

CHEV. CHAL.
 io ti pre - ce - dot Ah! sì, sì,

CHAL.
 val È ver!

CHEV.
 Ma tron - - ca le di - mo - re.

cres.

C

E

A

Ah ve - di, ve - di, già spun - ta il di, già spun - ta il

1^o Tempo

C

C

bra - - - ni mi di - la - - - nia del suo..... terror l'im -

di; cor - ria - mo alla vit - to - - ria che a noi..... prepa - ra il

1^o Tempo

p

C

C

- ma - - go, no, più tremenda sma - nia mai non op - pres - se un

fa - - to, t'ar - ri - - - de - rà la glo - ria co - met'ar - ri - se a -

poco a poco rall.

C

C

cori Val... sit...

- mor. Sul cam - po dell' o - nor io ti pre - ce - do, ma tronca le di -

p

poco a poco rall.

C *calando.....*

va... si, par - la som -

C - mo - re, vie - ni, t'ar - ri - de - rà la glo - ria co - me a -

p calando.....

C - mes - so... *rall.* va

C - mor, t'ar - ri - de - rà la glo - ria co - me a - mor, vie - ni, io ti precedo,

p... rall.

rall. (Chevreuse esce)

C va par - la som - merso... *rall.* potrebbe la madre u - dir.

C (partendo) (ridendo) spunta il di... potrebbe la madre u - dir.

pp p

Chalais chiude la porta, indi si accosta al gabinetto)

calando pp

tr

SCENA E DUETTO - FINALE SECONDO

MARIA E CHALAIS

SCENA V. MARIA (pallida e mal reggendosi in piedi) **CHAL.**

CHALAIS

Se - de - te... Un altro istante an - cora, ed io mor - ta ca - dea. Torna - te in.

RECITATIVO

MAR.

calma; il peri - glio ces - sò! Cessò, ma crudo, tremendo al paro al - tro ne in - sor - ge! Io tutto u -

(sorgendo) *Andante mosso*

- di - a; pugna fa - tal... Voi non v'an - drete, no, no, per quan - to a - ve - te di ca - ro in

CHAL.

Chel... *Andante mosso*

Oppure

ter - ra, e sa - - - - - cro in ciel, voi non v'an - dre - te. Pa -

CHAL.

M

- rigi abbandonar giu_rate... or, or, che mor_te d'ogn'intorno vi stringe. Che dite? L'onor

MAR.

C

mio! Funesto errore! a suddito le al vieta l'o_nore di trasgredir... le leg_gi... e

CHAL.

M

giu - - sta e santa leg - ge iduelli condan_nò... Nonsai? lottar col fa to è vano!... Ei mi

MAR.

(Il Louvre batte le cinque)

(disponendosi)

C

trag_ge, io lo se_guo... Ah!..... disu_ma - - no... Ec_co

MAR.

(con la forza della disperazione)

C

ad uscire) O mio spa_ven - to! deh m'ascol - ta... S'io ritar_dou un sol momen - to, un sol mo.

MAR.

CHAL. MAR.

C

mento, a - vrò nota di co - dar - dot Ah! per po - co... Deh! Son

fp *fp* *f*

rall. con accento animato

M

io,.... che ti prega, mi - ra io son che il chieggo a te!

tr. *p*

M

Che mai potrà commuoverti? quai sen - si,

calando

M

qua - li accen - ti?... Non il mio duo - lo, il mio duo - lo, i

cres.

M

ge - miti... di me pie - tà non sen - ti! ah! di me..... pietà non

M
 sen - ti del mio duolo, ah pie - tà non sen - tit ah, la
 8
cres. *sf*

M
 ma - dre? ah di due co - ri, del mio, del suo pie - tà... Riccardo, se tu
 8
 (cadendo ai piedi di Chalais)

M
 muo - ri, la madre tua mor - rà! Riccardo, se tu muori, la madre tua mor -
 8
rall. *Tempo*
rall. *Tempo*

M
 CHAL. - rà! di te, di me, di me pie - tà... Riccardo, se tu muo - ri, la madre tua, la
 Co - me fre - nar la la - gri - ma che pende sul mio ci - glio?...
cres.

M
 ma - dre tua mor - rà! La sor - te
rall. *poco rall.*
F *sf* *poco rall.*

C

mia tre-men-da in ciel segnata è già...più fie-ra non...la ren-da la tua crudel pie-

MAR.

1^o Tempo (Cercando di rialzarla; Maria si avvicicchia alle sue ginocchia)

No, no, qui morrò,..... se tu non

-tà. Sor-gi, o don-na... il cor m'in-fran-gi!

1^o Tempo

M

CHAL. MAR. (con forza sempre crescente)

can-gi... Ah! con-tra-sto... Se non cedi al mio pian-to... alla mia

8-

M

CHAL. pre-ce... No, qui nella pol-vere... Ah Ric-

Sor-gi, o don-na.... il cor m'in-fran-gi!

cres. e accel.

M

Recit.

-car do! che dir? qual ar-go-men-to? per-dono, o ciel! pie-

8-

M *CHAL.* *MAR.*
 -tà, pietà di noi..... Riccardo mi o! Di_sono_rar mi vuo - i? Ah!

M
 e s'io pur e s'io pur..... mi di_so - no - - ro, se il con_

M
 - fes - so, se il confes - so al mondo, a Di - o, che tu sei l'ido.lo mio, che per

M
 te mi strugge a - mor, ah per te mi strugge a - mor, che per te.....

M *CHAL.*
 si sol per te, sol per te mi strug - ge a - mor! E fia

M *Si...*

C ver? Di gio_jaio moro! tu mi a_mavi, a un al_tro u_ni_ta? dil_lo an_

M *rall.*

C *dolce*

M t'a - - mo... t'a - mo... *si...*

C - co_ra, dillo an_co_ra. E fia ver, mi a_ma_sti sempre? ah! a

M *t'a - mot*

C nuo - va vi - ta tu ri_chia - mi questo cor, dil_lo, dil_lo: a nuo_v

f^o dolcissimo

M *cres.*

C si t'a_mo an_cor, si t'a_mo an_co_ra co_me ai

C vi_ta tu ri_chia - mi que_sto cor, si a nuo_va vi_ta, a nuo_va vi_ta tu ri -

M
 di del no - stro amor! si come ai di del no - stro amor!

C
 - chia - mi que - sto cort si tu ri - chiami que - sto cor! m'a - mi an -

p *p* *f* *p* *incalzando*

M
 t'a - mo! t'a - mo! si come ai di del nostro a - mor! si come ai

C
 - co - ra? an - co - ra? ah tu ri - chia - mi questo cor! ah tu ri -

8- 8-

f

M
 di del nostro a - mor! Con - te! A -

C
 - chiami questo..., cor!

(odonsi tre colpi alla porta)
SCENA VI.

Recit. (di dentro)
CHAL.

p *f* *VIS.* **ALLEGRO** *ff* **VIS.**

C
 - mi - cci Scor - se l'o - ra, ed in tua ve - ce a pu - gnar s'ap - pre - sta En -

98. CHAL. *Presto* *a Tempo* (prendendo le sue armi) MAR.

Cie - lot ed i - ot... Va... lo rat - tie - ni... io ti se - guo... io vo - lo. Ahi -

- rico.

Tempo
FP FP FP FP

CHAL. (a Maria) MAR.

- mè! Non u - di - - sti? Cor - - ro... A mor - - te, a

Vie - ni! vie - ni!

CHAL. MAR.

8- mor - - tet! ar - re - stal.. Cor.ro. A mor.tet

CHAL. *con affetto*

MODERATO A mo - ri - re in - co - min - cia - i

C

nell' u - dir - ti al - trui con - sor - tet! la - scia, o don - na,

C
 la - scia o - ma - i che.... si com - pia la mi - a sor - te...

C
 Deh! tal - vol - - ta a ge - - mer vie - ni sul - - la

pp

C
 tom - - ba che m'ac - co - glie... e le ge - li -

rit. tempo

fp *rit. tempo*

C
 - de mie spo - glie sen - ti - ran - no e vi - - ta e a -

accel. cres. *cres.*

C
 - mor, si sen - - ti - ran - - no e vi - ta e

fp *p*

MAR.

C
 vi - ta e a - mor. Per l'a - mor che t'in - spi - ra - i,

M
 per la me - sta ge - ni - tri - ce, va, t'in - vo - - la,

M
 ce - di o - ma - i al..... ter -ror.... d'un' in - - fe - li - ce.

M
 Un ri - mor - so a me ri - spar - mia, te ne

M
 pre - - go a' tuoi gi - noc - chi... deht pie - tà di

p

pp

rit. *tempo*

rit. *dolce tempo*

M *accel.* *cres.*

me ti toc - chi, deh ti muo - va il mio do - lor si,

accel. *ff* *cres.*

M *Più All^o*

deh ti muo - - - va il mi - o, il mio do - lor.

Più All^o

ff *p* *f*

CHAL. MAR.

Ah Ma - ri - at aht deh mi la - sciat No, no,

M CHAL. MAR.

ah no, giam - ma - i! Suonò l' o - ra! Di tua mor - - - tet

fz *fz*

CHAL.

A mo - - ri - re in - co - min - - cia - i

(Trem.) *ff* *pp*

CHAL. Va, t'in - vo - la, ce - di o - ma - i
 nel sa - per - ti al - trui con - sor - tet la - scia, o don - na, la - scia o -

M
 al..... ter - ror.... d'un' in - fe - li - ce. Un ri -
 C
 - ma - i che..... si com - pia la..... mia sor - te...

M
 - mor - so a me ri - spar - mia, deh pie - tà di me ti

M
 CHAL. toc - chi, un ri - mor - so a me ri - spar - mia, deh ti toc - chi il
 Ah! si le ge - li - de mie spo - glie sen - ti - ran - no e

FP *cres. e string.* *FP*

(Trem.)

cres. *ff*

M mio do - lor, ah, deh ti toc - - chi il mi - o do -

cres. *ff*

C vi - ta e a - mor, sì, sen - ti ran - - no e vi - ta e a -

8-

Più allegro

M - lor, deh ti muo - - va, ti muo - -

C - mor, sen ti - ran - - no a - mor.....

Più allegro *ff*

M - va il mio do - -

C sen ti - ran - - no a - -

8-

M - lor, deh ti muo - va il mi - o do - lor,

C - mor, sen - ti - ran - no a - - mor,

8-

ff

M *deh ti muo - va il mio do - lor.....*

C *sen - - ti - ran - no a - - - mor.....*

M *si,*

C *vi - - -*

M *il mio do - - - - - lor! (Chalais parte correndo; Maria lo segue)*

C *- ta e a - - - mor!*

ATTO TERZO

PRELUDIO, SCENA E DUETTINO

MARIA E CHALAIS

SCENA PRIMA. Sala nella dimora di Chevreuse. Ingresso nel prospetto: una porta laterale: grande oriuolo in fondo: un tavolino fra due sedie.

LARGHETTO

Musical score for the first system, starting with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked **LARGHETTO**. The score consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the second system, featuring a piano (*p*) dynamic and an acceleration (*accel.*) marking. The tempo is marked **tempo**. The score consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the third system, featuring a piano (*p*) dynamic and a rallentando (*rall.*) marking. The score consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Allegro

Musical score for the fourth system, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The tempo is marked **Allegro**. The score consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the fifth system, featuring a piano (*p*) dynamic and a rallentando (*rall.*) marking. The score consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

(Chevreuse, con un braccio avvolto da una benda, siede presso il tavolino, sul quale stanno le pistole di Chalais. Maria in piedi da un lato, Chalais dall' altro, alcuni servi indietro)

Recitativo

CHEVREUSE (a Maria ch'è vivamente agitata)

CHALAIS

Ti rassi_cura... la ferita è lieve più che nol mostri. Ah! tardi, mio malgrado, giungeat...

CHE.
perchè non m'atten_ desti?.. Or di ben altra scia_gura i colpi ripa_rar n'è d'uopo.

CHE.
Andante
L'au_rè di que _ sto cie _ _ lo spi_ran

C
mor _ _ te per tet... Via di sal_vez_za io t'a_pri

(sorgendo)

CHAL. *Recit.* CHEV.
_ rò... Che fai?... Riposo chiede il tuo stato.... Ri_oso, mentre in periglio qui staria l'amico?. Mal co.

C

(esce coi servi per la porta laterale)

- no_sci, Ric_cardo, il cor d'En_ri_coi

F Moderato **LARGHETTO** *p*

MAR.

Alc_o_sì san_to af_fet - to come tradir po - tre - it d'orror,...d'infamia og -

f *fp*

M

- get - - - to per te, per me..... sa_re - it... Ric_car_do, va, di -

p

M

- men_ti - ca un in_fe.li ce a - mor, ah!..... ah!..... va,..... va, di -

fp *f string.* *p*

M

- mentea,..... Ric_car - do, un infeli_ce a_mor.

CHAL.

Vo_ler d'i - ni - qua

f *fp*

C

sor-te i nostri cor tra - di_a:

C

pp
an_zi che a lui con_sor - te amorti vol-le mi - a, a - mor ti vol-le

C

portando la voce
mi - a:..... te_co mo-ri-re o vi - ve-re è il giu-ro del mio

C

cor, ah!..... ah! te_co morire o vi - vere è il giuro del..... mio cor.

MAR. *pp*

A che più vi - ve - re su que - sta ter - ra, sem - pre co -

C *pp*
A che più vi - ve - re su que - sta ter - ra, sem - pre co -

M *p* *pp*
 gli uo - mi - ni, col..... co - re in guer - ra? U - na.... sol
 C - gli uo - mi - ni, col..... co - re in guer - ra? U - na.... sol

M *accel.*
 re - sta - ci ul - ti - ma spe - me, mo - ri - re in -
 C re - sta - ci ul - ti - ma spe - me,

M *rall.*
 - sieme, riunirci in ciel, ah!..... u - na sol re - staci ul - ti - ma
 C - sieme, riunirci in ciel, ah!..... u - na sol re - staci ul - ti - ma

M *tempo f* *rall. a poco* *a tempo*
 spe - me, mo - ri - re in - sie - me, riu - nir - ci in ciel, u - na sol re - staci ul - ti - ma
 C spe - me, mo - ri - re in - sie - me, riu - nir - ci in ciel, u - na sol re - staci ul - ti - ma

M
spe - me, mo - ri - re in - sie - me, riu - nir - ci in ciel, u - na sol

C
spe - me, mo - ri - re in - sie - me, riu - nir - ci in ciel, u - na sol

M
re - sta ci ul - ti - ma spe - me, mo - ri - re in - sie - me, ah.....

C
re - sta ci ul - ti - ma spe - me, mo - ri - re in - sie - me, ah.....

M
sî riu - nir - ci in ciel, mo - ri - re in - sie - me, riu - nir - ci in

C
sî riu - nir - ci in ciel, mo - ri - re in - sie - me, riu - nir - ci in

M
a piacere
ciel, ah..... sî riu - nir - ci in ciel.....

C
a piacere
ciel, ah..... sî riu - nir - ci in ciel.....

SCENA E PREGHIERA

MARIA

MARIA

SCENA II.

CHALAIS

(Non o...so alzare i lumi!) Aubry!

MODERATO

AUBRY (ansante con estremo turbamento)

CHAL.

Lung'ora indarno vi cercai... sull'orme vostre mi ridusse il Visconte. Apportator sei di scia-

AUB.

-gura? Invasè drappel d'ar_cieri il vostro albergo, e tutte le più riposte carte sorpresè.

MAR.

CHA.

(a Maria con disperazione)
(ad Aubry)

Lo?... Ciel, che sen - to!

Oh! fiero eventot... Esci! Tu sei perdu - ta!

Pria che a pugar mo-

C

- vessi, a te verga_va no_te d'a_mor... quel foglio or nel_le mani è del Ministro,

C

in_breve fia nelle mani del tuo spo_sol Ah! ch'ei mi sve_ne_rà! Dell'ira

MAR. CHAL.

Allegro

C

su_a tu dei fuggir l'im_pe_to primo... i pas_si miei raggiungi.

F *F*

MAR. CHAL. *Maestoso* *Recit.*

No.... La tua virtù m'è sa_cra...rispet_tar_la pro_metto, e fra le braccia trarti del tuo ger-

p Maestoso

(Odesi scoccare una molla: s'apre un uscio segreto, di fronte alla porta laterale)

C

..mano. Ta_ci... il Du.ca! Per quest' oc -

MAR. *Moderato* CHEV. *SCENA III.*

f Moderato *f*

C *cul - - ta vi - a, presso al le mu - - ra*

C *del la città si giun - ge; i - - vi t'a*

CHAL.

C *- spet - ta un ra - pi - do de - striero. Andiam...t'affretta.*

Ma - ri - a, se la vi -
(Mentre Chalais prende il cappello, egli esce il primo per la porta se - greta)

accel. Recit. Andante

C *- ci - na o - ra squil - la, e non vie - ni, amorir te - co io. rie*

Allegro

ff sf

Allegro

C *(segue Chevreuse) MAR. con forza*

- do. Infa - sto I - mene stringer volesti, o madre!

sf sf sf rall.

M

Ah! l'averti obbe_dita, lo vedi, lo vedi, a me co_star dovrà la vi_tà!

lenzio, poi, colpita da un pensiero, cade in ginocchio ed i suoi occhi si riempiono di lagrime)

LARGHETTO

dolce

staccato

MAR.

. Havvi un Di_o che in su_a cie_men_za volge il

smorz.

p stacc.

M

guardo all'in_fe_li_ ce, che dei fi_gli l'ob_be_dien_za scrive in cie_lo, e benedi_ _

rall.

rall.

M

- ce; ah! il suo braccio salva_to_re, ma_ _ _ dre, invoca in mio fa_

pp

a tempo

un poco string. *rall.*

M *vo - re, ah! da mor-te acer - ba e fie - ra involarmi sol puoi tu, ah ma-dre mi - a, invo -*

poco rall.

M *- lar - - mi sol...puoi tu... d'una ma-dre alla pre-ghie - ra, no, mai chiu - so il ciel non*

p poco rall.

M *fu, d'una ma - dre alla pre-ghie - ra ma. - - i, no, mai chiu - - so il*

a piacere

M *ciel, il ciel non.... fu.*

RECITATIVO

M *Quale improvvisa calma succede alla tem-pesta. che m'agitava l'alma! prova del tuo fa-*

- vor, mia ma-dre, mia ma - - dre, è que - - sta!

MODERATO

Be_

- ni_gno il cie_lo ar_ride_re sembra a' miei caldi vo - ti; a_vranno al fi_ne un

ter - mi_ne i..... lun - ghi miei mar_tir. Di spe - me un rag - gio

scende - re dol_cel nel cor mi sen - - - - to; di più soavi im_

Poco Più
pp

117

M
- ma - gi - ni si ve - ste l'av - ve - nir, si ve - ste, si ve -



M
- ste l'av - ve - nir, ah!..... sì, si ve - ste, si ve -



M
- ste, ah! si veste l'av - ve - nir.

presto dim. Allegro

ff *Allegro*



M
Ah! madre mi - a, ah! da mor - te tu mi



M
sal - va per pie - tà Ah..... Be -

Fz



M *ni_gno il cie_lo ar_rì - de re* sembra a' miei caldi vo - ti; a_vranno al_fi - ne un

M *ter - mi - ne i..... lun - ghi miei mar_tir.* *sf* *pp* Di spe - me un rag - gio

M *scende - re dol - ce nel cor mi sen - - - - - to; di più soavi im -*

M *ma - gi - ni... si ve - ste l'av - ve - nir, si ve - - ste, si ve - -* *Poco Più pp*

M *ste l'av - - ve - nir, ah!..... si, si ve - - ste, si ve - -*

presto *dim.* *Alllegro*

ste, ah si veste l'av-ve - nir, si, si

Oppure

nir,..... si..... ve - ste l'av-ve - nir,

ve - stel'av - ve_nir, si, si ve - stel'av - ve_nir, ah..... si.....

ve - ste l'av - ve_nir.

SCENA ED ARIA
CHEVREUSE

SCENA IV.

MODERATO

CHEVREUSE

Par.ti: brev' o-ra, ed e - gli fia lon - ta - no da que - sta

MARIA (da sè)

(da sè con spavento)

(Ah sma_niat) (Ahi la mor_tel...)

FAMIGLIARE CHEV.

terra. Il Capi_tano degli Ar_cie_ri. On_de tre.

(al Famigliare) FAM.

- mar? Già salvo è Ric_car_dò. S'a_van_zit La Re-

MAR (con rapido movimento)

Recit. Va_do. CHEV. Son tranquilla...pur...se vuoi ch'iori.

F (il Fam. esce) b2

- gina di voi chiese, Du_chessa. Ahi pria ti calma.

(Maria uscendo s'incontra in De Fiesque, che le s'inchina; ella risponde confusamente al saluto, e si allontana... Chevreusè la osserva non senza qualche stupore)

M (da sè)

- manga... (Va_cilla sotto al mio piede il suol!)

C

No. Moderato mosso

SCENA V. (Fiesque in divisa militare, con alcuni Arcieri che rimangono al di là dell'ingresso)

FIESQUE

Spe - ra il Mi - ni - stro che a me sve - lar dell'ac - cu - sa - to

(Chev. vorrebbe
rispondergli)

Conte l'asil vi piaccia. Questo foglio innanzi leggete, o Duca, la risposta quindi aspette -

(gli dà la lettera di Chalais,
a cui è unito il ritratto)

(Fiesque si ritira con gli Arcieri
(dopo avere spiegato il foglio)

CHEV.

(legge) *poco lento*

- rò. *Andante* Son ci - fre di Ric - cardo! *Fra poco e stinto*

forse cadrò per te: l'e - terno silenzio della tomba covri - rà l'amor mio...

Piangi, ma in cor soltanto... Ultimo addio da me ri - cevi, e la tua dolce i -

(apre la scatola contenente il ritratto)

All.^o in tempo

C

- mago da me ri-prendi. Che?... Mari-at... des-sa... Mari-at

p

All.^o in tempo

F

C

des-sa

Lento (a mezza voce)

E Ric-cardo!... La scorsa

ff

p

C

notte!... Ohi rab-bia!... No,no... spirito ma-ligno il-lu-se gli'occhi

F

ff

Recit.

C

miei... esser non potete.

(guarda di nuovo il ritratto) *Lento* (cade sopra una sedia)

Ahche pur troppo è le-ii

p

p

CANTABILE

p

dolce

Bel-la e di sol ve-sti-ta mi sor-ridea la

Oppure

vi-tal-a-
vi-tat a-mi-co il ciel m'of-fri-a quan-to un mortal.... de-

(sorge smanioso)

- si a!... Ah fur menti-te lar-ve! fu sogno che di-

- spar-ve! fu-ne-sto il gior-no e squal-li-do a-gli oc-chi miei . si

accel.

rall.

fe?... ah, fu-ne-sto il giorno e squallido agli occhi miei si fe?... Per me veleno è

C

rall.

l'au-ra, è tom-ba il suol, il suol per me, è tomba il suol per me, è tomba il suol per

C

rall.

me, è tomba il suol per me, per me vele-no è l'au-ra, è tom-ba il

rall; colla parte *ff* *p*

C

suol, il suol:.....per me.

ff *MODERATO* *ff*

Eb.

F

CHEV. *FIES.*

- ben? Che mai bra-ma-te? Du-ca, nol rammenta-te?

ff *ff*

F

CHEV.

U-na ri-spo-sta. Il per-fi-do fug-gi..... pur

f *f* *p* *f* *p*

C

trop - po... (Ed es - sa a - vria se - gui - to?...) La Duches - sa qui

cres. *fz* *f*

C

FIES.

rie - - da. Va - na cu - ra; eLl'è fra queste mu - ra. U - scirne un cen - no

fz

CHEV. (da sè)

Oh giu - - bi - lot

F

mi - o tol - - se ad o - gnun... Rag - giun - ge - re il

fp *ff*

F

(parte) CHEV. (al famigliare)

Con - te spero... Ad - di - ot Van - ne... la mia con -

ff *p*

C

(il famigliare parte)

- sor - te... co - lei, qui trag - ga il piè.

ff *p* *ff*

a piacere

Oppure

ff

Voce fatal di morte, empia, t'appella a met... em -

- pia! O - gni mio be - ne in te spe -

Andante p
f rall.
Andante sempre dopo le parole
f stacc.

- ra - i, per me la lu - ce fo - sti del di, del cielo i - stes - so.... io più t'a -

- ma - it.. fu giusto il cielo, che mi pu - ni, ah! fu giusto il cie - lo, che mi pu -

accel.
F col canto accel.
f rall.
a tempo

- ni! Ah! d'una la - grima il ciglio mi - o asperge an - co - ra vana pie -

rall.
ff
p

ff

- tà... Sì, ma fra poco..... di sangue un ri - o a questa lagrima succe - de -

Moderato

f

- rà, sì, sì, fra po_coo..... di sangue un ri - - o a questa

sf

la_gri_ma suc_ce - de - rà, a que_sta la_gri_ma suc_ce - de -

Opp.

sf

Più Allegro

- rà. Vo_ce fa_tal di mor - - - te,

Più Allegro

ff sf

p

f

tr

C

empia, t'appella a me, a me, vo - ce fa - ta - le

C

t'ap - pel - la a me, a me, t'appel - la a me, a me!

C

1.^o Tempo *f*

Si, si, fra

C

po - co di san - gue un ri - - o a que - sta lagri - ma suc - ce - de -

C

- rà, si, si, fra po - co di san - gue un ri - o a que - sta

C Bass: *p* la - grima succe - - de - rà. Vo - ce fa - ta - le fa - tal di

Piano: *p*

C Bass: mor - te, empia, t'ap - pel - la, t'appel - la a me..... si, che fra

Piano: *eres.* *eres.* *ff*

C Bass: po - co..... di san - gue un ri - - o a que - sta la - gri - ma succe - de -

Piano: *sf*

C Bass: *Più Allegro* - rà, suc - - ce - - de - - rà, suc - ce - de -

Piano: *Più Allegro* *string.*

C Bass: - rà, a que - - - sta la - gri - ma suc - ce - de - - -

Piano: *ff* *sf* *sf*

(Entra nella porta laterale)

SCENA E DUETTO

MARIA E CHEVREUSE

SCENA VII. (Maria si avanza con passo incerto e vacillante; il suo volto è cosperso di estremo pallore, ha gli occhi immobili e spaventati)

ANDANTE

MARIA

CHEVREUSE (da sè, non visto da Maria, col pugnale in mano che depone sulla tavola)

Al sup_pli_zio fui tratta... (Ec - co l'in - fi - da)

(Maria guarda sempre l'orologio)

En - tro il mio cor pian - tarlo più

(si avvanza, e fa sedere la moglie a lui d'accanto) (a Maria)

C

lie_ ve a me sa - ri - a) Come inqui_e - ta misuri il

Recit.

MAR. (da sè)

tempo! ah n'hai ragion: t'aspetta... la Re_gina. (Ogni sguardo, ogni pa_rola i miei spaventi ac-

CHEV:

- cresci...) O rimaner t'in_cresce all'uom dappresso che t'a_mò, che t'ama più di oggetto mor-

MAR. CHEV.

- tal, che in te ri - po - se cie - ca fi - danza? Ducal... (Io tremo.) Il nome

Andante

infamar del consortei il proprio nome!... Or - ri - da, spa - ven - to - sa è que - sta i -

C

- dea! pur traviata sposa ad arrestar non vale.... E quando noto sia l'oltraggio, è

C

d'uopo cancellarlo col sangue. Ah! ba - sta, ba - sta... (Ahi, qual destin tre-

MAR. (da se) *lento*

ALL.^o *fp* *fp* *fp*

M

- mendo, ahi, qual destin tremendo ne so - vra - sta!)

LARGHETTO

p *fp* *p*

CHEV. (con finta calma)

So per pro - - va il

pp

C

tuo..... bel co - - re, la tua fè m'è

C

no - - ta as - sa - i; non ha mac - chia il

C

tuo can - do - - re, il men - tir che sia non

C

sa - i. Ben po - te - i si - cu - - ro e

C

fran - co l'onor mio riporre in te, si l'o - nor mio ri - porre in

accel.

C

te, ben po - te - i. ben po - te - i l'o - - - nor mio ri - por - re in

rall.

134 MAR. (con agitazione)

Ces - sa o - ma.it la tua fe - ri - ta gronda san - gue...
Piu mosso (alzandosi impetuosamente.)
te. Io ne ver - sa - i maggior

ces - sat Ah! deh ti
copia... la mia vi - ta per l'in - de - gno avven - tu - ra.it...

calma... Du - ca! oh ciel!...
Ah! qual mi rende, qual mer - cede il tradi - to - ret... E la sorte lo di -

Ciel!
- fende... lo sottra - ge al mio fu - ro - ret... Nè a me fia da - to trucidar lo scel -

FF
Piu mosso
(Trem.)
p
12
12
12
12
FF
p
FF
p
FF
p
FF
p
FF
p

(l'orologio suona sei ore)
(volgendosi all'uscio segreto)

M (Tremol...) Ti calma. Ah!

C _rato?... Il cor squarciargli a brani non potrò con queste mani? Qual

C *Recit.* *Allegro*
gridol... tu volgesti alla porta i rai? Perché? perchè? Vi_v

C spe - me in cor mi de_stit for_se il vil?... Pie_tà... di

MAR. (cadendo quasi tramortita a' suoi piedi)

M me, pietà,.. pietà di me.

(trascinandola verso l'uscio segreto, e tenendola sempre afferrata per un braccio)

CHEV. *MODERATO* a prima voce

Sull'uscio tremendo lo sguardo fuggiamo: che alcuno di-

MODERATO *pp* *pp*

(con gioia feroce)

rall.

- schiuda uniti attendiamo. Spavento mortale,.... o donna, t'as-

rall.

tempo

- salet.... è troppa la gio - - ja... mi toglie il respirt... è troppa la

tempo

MAR.

Poco più animato

Aht più.....non..... a van - - za..... al -

gio - - ja... mi toglie il respirt...

Poco più animato *f*

cres.

M *cu - na..... spè - ran - za... mi sen - to..... mo -*

M *vir..... sì, sì..... mi sen - to, mi sen - to mo... (Qui le resta la parola sul labbro)*

CHEV. *I.º Tempo.*

Don - nat vie - ni! Sull' u - scio tre -

I.º Tempo.

M *T'ac - que - ta... M'ascol - ta...*

C *- mendo lo sguardo fig - giamo, che alcun lo di -*

p

M *non ce - dere all'i - ra... il detto, la prece...*

C *- schiuda u - ni - ti at - ten - diamo. Spaven - to mor -*

M *sul labbro mi spi-rat*

C *- ta-le,..... o don-na, t'as-sa-le!..... è trop-pa la*

C *gio - - - ja, mi to-glie il re-spi-rit ah, è trop-pa la*

SCENA VIII. (con gioia feroce)
 (L'uscio schiudesi ad un tratto; comparisce Chalais)

C *gio - - ja, mi toglie il respirit Ah!*

Allegro *ff*

SCENA E TERZETTO FINALE

MARIA, CHALAIS E CHEVREUSE.

MARIA

CHEVREUSE (a Chalais)

MAESTOSO *p*

E colma la misurat... Che ti gui - da in que - ste

CHALAIS

(gettando la spada)

C

mu - ra? Il po - ter d'avver - so fa - to, brama arden - te di mo -

MAR. (a Chalais) (Un terribile sguardo di Chev. le tronca la parola)

C

CHEV. -rir. Scia - gu - ra to!... (Ei mi fe - ce ab - bri - vi - dir.) CHAL.

Ben ve - ni - sti. Ben ve - ni - sti. Qui mi addus - se il po -

C

- ter d'av - ver - so fa - to, bra - - ma ar - den - te di mo -

FAMIGLIARE

SCEVA IX.

C

- rir! Duca, ah, Duca... stuol d'Ar - -

ALLEGRO VIVACE

MAR. CHEV.

F

- cie - ri ha var - ca - to il pri - mo in - gres - so... Ah - it... Ric -

C

- car - - do, i tuoi pen - sie - ri vol - gi al Ciel: l'istan - - te è

CHAL.

U - - na vi - ta si de - si - a che m'è grave: io

pres - so.

cres. *f*

(per uccidersi) *MAR.*

stes - so... (Non ti schiu - di o ter - - ra an -

CHEV. (trattenendolo) *b_e* (al familiare che tosto esce)

È mia que - sta vi - ta. Or tu, brev'

sf *sf*

CHAL. *b_e*

- co - ra?) (Che fa - rò?) Che?... (accennandogli la por - ta laterale)

(Chev. chiude la porta) *b_e*

o - - rali rat - tie - ni. Pren - di. Mi se - guit

ff *ff*

CHAL. Cie - - - lot

Musical notation for Chalmers (CHAL.) in treble clef, showing a melodic line with a long note and a rest.

Not not not

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

CHEV.

No?... No?...

MODERATO

Vi - - vo nont'è conces - so e -

Musical notation for Chevalier (CHEV.) in bass clef, including the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *MODERATO*. The piano part features triplet patterns in both hands.

- scir da que - ste por - te... vie - ni...per te di mor - te l'o -

Continuation of the piano accompaniment for the second system, showing the continuation of the triplet patterns.

MAR.

poco a poco più animato

CHAL. Ma pria..... che sia com - pi - ta tra -

Musical notation for Chalmers (CHAL.) in treble clef, showing a melodic line with a long note and a rest.

Del tuo..... fu - ror non te - - - mo; su,

- - ra suona - ta è già.

Continuation of the piano accompaniment for the third system, showing the continuation of the triplet patterns.

poco a poco più animato

Continuation of the piano accompaniment for the fourth system, showing the continuation of the triplet patterns.

M *ge - - - dia si fu - ne - - sta, m'uc.ci - - di, se ti*

C *tut - - - to in me l'ap - pa - - ga; che tar - - - di? un co re im -*

C *Vie - - - ni, t'affretta.*

The first system of the musical score features three vocal staves (M, C, C) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: "ge - - - dia si fu - ne - - sta, m'uc.ci - - di, se ti" for the Soprano (M), "tut - - - to in me l'ap - pa - - ga; che tar - - - di? un co re im -" for the Alto (C), and "Vie - - - ni, t'affretta." for the Bass (C). The piano accompaniment includes a *cres.* marking.

M *re - sta un'om.bra di pie - tà,..... sì, di pie - tà... la -*

C *- pia - ga, che spe.me più non ha,..... no,più non ha... un*

C *In.vo_ca il ciel per*

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "re - sta un'om.bra di pie - tà,..... sì, di pie - tà... la -" for the Soprano (M), "- pia - ga, che spe.me più non ha,..... no,più non ha... un" for the Alto (C), and "In.vo_ca il ciel per" for the Bass (C). The piano accompaniment features a *fp* (fortissimo) marking.

M *- sciar - - - mi anco.ra in vi - ta è trop - - pa crudel -*

C *pre - - - mio,un ben su - pre - mo la mor - - - te a me sa -*

C *es_so, ma sor - - do il ciel, il ciel sa.rà.*

The third system concludes the page. The lyrics are: "- sciar - - - mi anco.ra in vi - ta è trop - - pa crudel -" for the Soprano (M), "pre - - - mio,un ben su - pre - mo la mor - - - te a me sa -" for the Alto (C), and "es_so, ma sor - - do il ciel, il ciel sa.rà." for the Bass (C). The piano accompaniment continues with a *c* (crescendo) marking.

M
- tà, sì..... la - sciar - - mi an - co - ra in vi - ta è trop - pa cru - del -
C
- rà, sì..... un pre - - mio, un ben su - pre - mo la mor - te a me sa -
C
Ahi..... in - vo - - ca il ciel per es - so, ma sor - do il ciel sa -

M
- tà..... è trop - pa cru - del - tà.
C
- rà, a me, a me sa - rà.
C
- rà..... sì sor - do il ciel sa - rà. Mi

M
SPO - SOI
C
se - guit Oh i - stan - tet Af - fret - ta. (Che fa -
C
se - guit Oh i - stan - tet Af - fret - ta. (Che fa -

M
 pie - tà di met ah Du - - ca! Ma pria..... che sia com -
 CHEV. CHAL.
 C
 - rò!) Vie - ni. Sì! Del tuo..... fu -ror non

M
 - pi - - - tà tra - ge - - dia sì fu - ne - - sta, m'uc -
 C
 te - - - mo; su, tut - - to in me l'ap - pa - - ga, che
 CHEV.
 Vie - - - ni, t'af - fret - - ta, vieni.

M
 - ci - - di, se ti re - sta un'om - bra di pie - tà..... sì, di pie -
 C
 tar - - di? un cor im - pia - ga, che spe - me più non ha..... no, più non
 C
 In - vo - ca il cie - lo a -

M *t*à... la - sciar - - mi ancora in vi - ta è

C ha... un pre - - mio, un ben su - pre - mo la

C - des. so invo - - ca il ciel per es - so, ma sor - - do il

M trop - - pa cru - del - tà, sì..... la - sciar - - mi an - cò - ra in

C mor - - te a me sa - rà, sì..... un pre - - mio, un ben su -

C ciel sa - rà, ah!..... in - vo - - ca il ciel per

M vi - ta è trop - pa cru - del - tà,..... è trop - pa cru - del -

C - pre - mo la morte a me sa - rà, a me a me' sa -

C es - so, ma sordo il ciel sa - rà,..... sì sor - do il ciel sa -

accelerando

M *ta. Sposo, m'uccidi... è troppa cru - del - tà..... è*

C *- rà, sì, la morte un ben sa - rà! sì, un*

C *- rà, vieni, t'affretta, t'affretta, ah sì! l'o - ra suo -*

ff accelerando

M *trop - - - pa cru - - - del - - - tà' sì, cru - del -*

C *ben sa - rà, sa - - - rà, un ben sa - -*

C *- na - - - ta, suo - na - - - ta è già, l'o - - - ra per*

sf

M *- - - tà, è cru - del - tà; è trop - pa cru - - - del - - -*

C *- rà, un ben sa - - - rà, mor - te un ben sa - -*

C *te suo - na - ta è già, l'o - ra suo - na - - - ta è*

(odonsi ripetuti colpi alla porta in fondo. Chevreuse, respingendo Maria, che cerca inter-
persi, tragge seco Chalais per l'uscio laterale, e subito lo chiude per entro; Maria cadé
su d'una seggiola, priva di sentimento)

M
- tà.

C
- rà.

C
già.

SCENA X. La porta in fondo è abbattuta; irrompono nella sala De Fiesque ed una compagnia d' Arcieri.

(s' ode lo scoppio di due pistole. Maria balza in piedi esterrefatta)

FIESQUE

O ve si cela il

(Aprisi la porta laterale, da cui si mostra Chevreuse le di cui sembianze sono difformate)

SCENA ULTIMA CHEV.

F
TEN. per_fido? Sottrar - si eiten - - tain_va - no... Il Conte?... Del carne - fice

CORO
Sottrar - si eiten - - tain_va - no...
Sottrar - si eiten - - tain_va - no...

Maestoso

C

FIES. #... (partono)

onde e_vitar la ma - no, e_gli s'ucci-se. Ah! veg-gasi...

CORO

Ah! veg-gasi...

Ah! veg-gasi...

Allegro

MAR. (piangendo)

CHEV. (si avvicina a Maria)

Crudel!

La morte a lui! La vita coll'in_famia a

C

(Maria cade in ginocchio guardando il cielo, a mani giunte)

te, donna infe - - dell

Allegro

ff

Red. ☆ *Red.* ☆ *Red.* ☆

Red. ☆ *Red.* ☆

