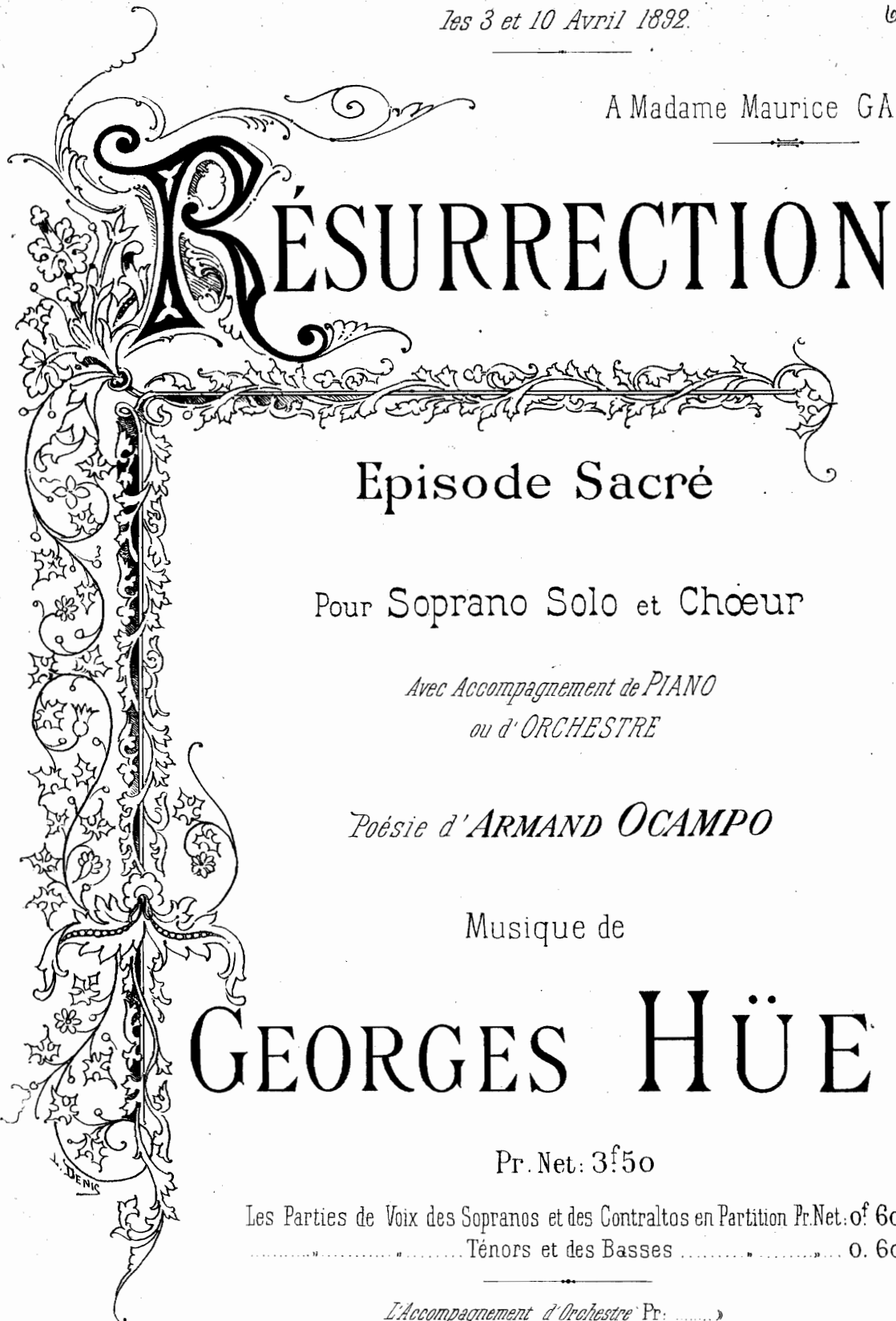


Exécutée à la Société des Concerts du Conservatoire
les 3 et 10 Avril 1892.

61
5

A Madame Maurice GALLET.



RÉSURRECTION

Episode Sacré

Pour Soprano Solo et Chœur

*Avec Accompagnement de PIANO
ou d'ORCHESTRE*

Poésie d'ARMAND OCAMPO

Musique de

GEORGES HÜE

Pr. Net: 3f50

Les Parties de Voix des Sopranos et des Contraltos en Partition Pr. Net: of 60
..... Ténors et des Basses 0. 60

L'Accompagnement d'Orchestre Pr:

Copyright - 1891.
by Alphonse LEDUC

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous pays

Imp. Châmbaud & Co. Paris.

A Madame MAURICE GALLET

RÉSURRECTION

ÉPISEDE SACRÉ

Pour SOPRANO SOLO et CHŒUR

Poésie de

ARMAND OCAMPO

Musique de

GEORGES HÜE

Modéré.

Musical score for piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a half note chord in the treble staff, marked *mf*. The bass staff has a whole note chord. The melody in the treble staff starts with a half note, followed by a series of eighth notes and quarter notes, all under a long slur. The bass staff has a whole note chord that changes to a half note chord in the second measure.

FEMMES. (SOPRANOS et CONTRALTOS)

Musical score for the vocal part, labeled 'FEMMES. (SOPRANOS et CONTRALTOS)'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, key signature of two flats, and common time. It begins with a whole rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The lyrics 'Voi - ci le Saint Sé - pulcre où re -' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The treble staff has a melody of quarter notes and half notes, with a long slur over the final two measures. The bass staff has a simple accompaniment of whole notes.

Musical score for the vocal part, continuing from the previous system. The vocal line is on a single staff with a treble clef, key signature of two flats, and common time. It begins with a whole rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The lyrics '- po - se Jésus!' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The treble staff has a melody of quarter notes and half notes, with a long slur over the final two measures. The bass staff has a simple accompaniment of whole notes.

31 Dec. 19, G. Salomon, 81

A

F. Et nous qu'il ché_ris_

Cresc. *f* *Dim.*

F. _ sait, au maître qui n'est plus A ce_lui dont le corps pâ_lit

Cresc. *f* *Dim.*

p

F. sous cet_te pier_re Nous re_ve_nons en pleurs

p

Rall. **Tempo.**

F. por_ter no_tre pri_è_re.

Rall. **Tempo.** *mf*

Dim. p

B Plus vite.

TÉNORS. *mf*

Pour _ quoi nous laisser sans ap _ pui,

Pour _ quoi nous enlever, Sei _

B Plus vite.

p sf

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

Pourra-

T. *mf*

_ gneur, vo _ tre pa _ ro _ le? OÙ l'hom_me par l'homme tra-

BASSES.

Où l'homme par l'homme tra _ hi Pour _ ra-

Dim.

D Plus large.

S. *ff* Vous ré - pan - diez vo - tre bon - té su - prè - me,

C. *ff* - trui? Vous ré - pan - diez vo - tre bon - té su - prè - me,

T. *ff* - trui? Vous ré - pan - diez vo - tre bon - té su - prè - me,

B. *ff* - trui? Vous ré - pan - diez vo - tre bon - té su - prè - me,

D Plus large.

E Plus vite.

S. Vous é - tiez juste et grand — comme Dieu mè - me — comme Dieu

C. Vous é - tiez juste et grand —

T. Vous é - tiez juste et grand — comme Dieu mè -

B. Vous é - tiez juste et grand —

E Plus vite.

S. *Allarg.* **1^o tempo.**
 mè - - - me comme Dieu mè - me.

C. *ff*
 com - me Dieu mè - - me comme Dieu mè - me.

T. *ff*
 - - - me comme Dieu mè - me.

B. *ff*
 com - me Dieu mè - - me comme Dieu mè - me.

Din. molto. **f**

F SOPRANOS.
p Et tout ce-la, Seigneur, a-vec vous s'est en-fui.

CONTRALTOS.
p Et tout ce-la, Seigneur, a-vec vous s'est en-fui.

TÉNORS.
p Et tout ce-la, Seigneur, a-vec vous s'est en-fui.

BASSES.
p Et tout ce-la, Seigneur, a-vec vous s'est en-fui.

F

S. *pp* Hé - las! Hé - las! *pp*

C. *pp* Hé - las! Hé - las! *pp*

T. *pp* Hé - las! Hé - las! *pp*

B. *pp* Hé - las! Hé - las! *pp*

Assez lent.

Lumineux et très doux. *p*

2 Ped.

G
L' ANGE (SOPRANO SOLO)

mf Fem - mes, ne pleurez pas; Chré - tiens, so - yez sans

1^a A. *crain - te; Ce - lui que vous cher - chez, Jé - sus,*

1^a A. *n'est point i - ci: Il est res - sus - ci - té.*

H f

1^a A. *Comme sa bou - che sain - te l'a - vait pré - dit. Al - lez,*

1^a A. *al - lez, et ré - pan - dez ce - ci.*

Tempo.

Suivez. f

Plus vite.
SOPRANOS.

CONTRALTOS.

TÉNORS.

Quel - le lu - eur sur la tom - be li -

BASSES.

Quel - le lu - eur sur la tom - be li -

Plus vite.

S.

Quel - le lu - eur sur la tom - be li - vi - de!

C.

Quel - le lu - eur sur la tom - be li - vi - de!

T.

- vi - de! El - le sé -

B.

- vi - de! El - le sé -

I *Cresc.*

S. El - le s'é-clai - re devant nous, El - le s'en-

Cresc.

C. El - le s'é-clai - re de_vant nous, El - le s'en-

Cresc.

T. -clai - re devant nous, El - le s'en-tr'ou - vre

Cresc.

B. -clai - re devant nous, El - le s'en-tr'ou - vre

I

Cresc. *sempre.*

S. - tr'ou - vre.. o ter - reur! elle est *f* *ff*

C. - tr'ou - vre.. o ter - reur! elle est *f* *ff*

T. El - le s'en-trou - vre.. o ter - reur! elle est *f* *ff*

B. El - le s'en-trou - vre.. o ter - reur! elle est *f* *ff*

ga hassa

J

S. *mf*
_ vi - - - de.. A — ge - noux }

C. *mf*
_ vi - - - de.. A — ge - noux !

T. *mf*
_ vi - - - de.. A — ge - noux !

B. *mf*
_ vi - - - de.. A — ge - noux !

J

ff *Dim. e rall.*

Lent. Modéré.

S. *p*
A — ge - noux !

C. *p*
A — ge - noux !

T. *p*
A — ge - noux !

B. *p*
A — ge - noux !

Lent. Modéré.

p *p*

K
L'ANGE (SOPRANO SOLO)

mf Vous qui pleu-rez celui

K

Très doux.

3

qui vous aimait en frè - re, Vous qui n'en - ten-dez plus ses ac-cents bien ai -

p

- mès, — Vous qui cro - yez encor — qu'il a quit - té la ter-re,

sf

L *Più f* *Rall.* **Tempo.**

Re-le-vez - vous, — Jé - sus est vi - vant à ja-mais!

L *f* *Suivez.* *mf* **Tempo.**

1A *p*
 Ou_bli_éz - vous sa pa - ro - le sa -

1A - cré - - e? Ne vous a-t-il pas dit, dans un é_lan d'a_mour,

Très doux. *f*

M Un peu plus lent. *Più f*
 Qu'à la dou_leur sa chair serait li_vré - e? Mais qu'il re -

M Un peu plus lent.
p *Poco sf* *p* *Cresc.*

1A *f* **N** A tempo.
 - pa - raitrait dès le troi_sie_me jour!

N A tempo.
f *Dim.*

Suivrez. *f* *Dim.*

Espress.

mf

Rall. molto.

pp

Très lent. L'ANGE (SOPRANO SOLO)

p Con - so - lez - vous, retrou - vez l'es - pé - ran - ce:

Très lent.

pp

Poco rall. **A tempo.** **0** *Espress.*

Son esprit res - te - ra pour toujours a - vec vous, Il cal - me - ra toute hu -

Suivez. *p* *p* *Poco cresc.*

Cresc.

- mai - ne souf - fran - ce, Car s'il s'est im - mo - lé c'est pour vous sauver

sf *pp* *Cresc.*

f **P** *Poco rall.* **A tempo.**

tous! *p* Con-so-lez - vous, retrouvez l'es - pé - ran - ce: Son nom s'éten -

f **P** *pp subito.* *Suivez.* **A tempo.** *f*

f **P** *pp subito.* *Suivez.* **A tempo.** *f*

- dra sur le mon - de, Un jour dans sa gloire féconde il brille - ra comme un flam -

Q **Pressez.**

- beau! Il voudra dire a - lors: Justi - ce, Pitié, Chari - té,

Q **Pressez.** *Dim.* *p* *p*

Cresc. *Cresc.* *Rall.* **R** **A tempo.**

Sacrifi - ce, A - mour du bien, a - mour du beau! **A tempo.** **R** *p subito.*

Cresc. *Cresc.* *Rall.* *p subito.*

p

Sa pure et ra-di-euse i - ma - - ge, Symbo - - le

S *Cresc.*

de tou - te clar - té, Don-ne-ra l'es - sor d'âge en

S

Cresc.

à - - ge Don-ne-ra l'es - sor d'âge en

f *Large.* *Tempo beaucoup plus animé.*

à - - ge A té - ter - nel - le vé - ri - té!

f *Large.* *Tempo beaucoup plus animé.*

f *Suivez.*

SOPRANOS.

Hosanna! Gloire au Seigneur, lou_

CONTRALTOS.

f Hosanna! Gloire au Seigneur, lou_

TÉNORS.

BASSES.

S. - an - ges! Le Sau_ veur est mon - té dans les

C. - an - ges! Il s'as -

T. *f* Le Sau_ veur est mon - té dans les cieux Au mi -

B. *f* Il s'as - sied au mi -

S.  cieux Près du Père et des Saints bien - heu -

C.  - sied près du Père et des Saints bien - heu -

T.  - lieu des archan - ges, Près du Père et des Saints bien - heu -

B.  - lieu des archan - ges, Près du Père et des Saints bien - heu -



T

S.  - reux! Hosan - - - na!

C.  - reux! Hosan - - - na!

T.  - reux!

B.  - reux! Ho-san - - - na!

T 

S. Gloire au Sei - gneur! Le Sau -

C. Gloire au Sei - gneur! Le Sauveur est mon - té dans les

T. Gloire au Sei - gneur! Le Sau -

B. Le Sauveur est mon - té dans les cieux

S. - veur s'as - sied au mi - lieu des ar - chan - - ges,

C. cieux au mi - lieu des ar - chan - - ges,

T. - veur s'as - sied au mi - lieu des ar - chan - - ges,

B. au mi - lieu des ar - chan - - ges,

U *p subito.* *Cresc. molto.* *f*

S. Près du Père et des Saints bien - heu - reux! Ho-

C. *p subito.* *Cresc. molto.* *f*
Près du Père et des Saints bien - heu - reux! Ho-

T. *p subito.* *Cresc. molto.* *f*
Près du Père et des Saints bien - heu - reux! Ho-

B. *p subito.* *Cresc. molto.* *f*
Près du Père et des Saints bien - heu - reux! Ho-

p subito. *Cresc. molto.* *f*

S. *ff*
- san - - - na! Ho-san - - - na! Ho-

C. *ff*
- san - - - na! Ho-san - - - na! Ho-

T. *ff*
- san - - - na! Ho-san - - - na! Ho-

B. *ff*
- san - - - na! Ho-san - - - na! Ho-

Cresc. *ff*

Allargando.

Tempo (un peu moins vite.)

S. - san - - - - - na!

C. - san - - - - - na!

T. - san - - - - - na!

B. - san - - - - - na!

Tempo (un peu moins vite.)

Allargando.

p subito.

L'ANGE (SOPRANO SOLO) *p*

V

Ho san - - - - - na!

S. *p* Ho_san - - - - -

C. *p* Ho_san - - - - -

T. *p* Ho_san - - - - -

B. *p* Ho_san - - - - -

p

V

IA. Ho_san - - - na! Ho_

S. - na! Ho_san - - na!

C. - na! Ho_san - - na!

T. - na! Ho_san - - na!

B. - na! Ho_san - - na!

p

IA. - san - - na! Ho_san - - na!

S. Ho_san - - na! Ho_san - na!

C. Ho_san - - na! Ho_san - na!

T. Ho_san - - na! Ho_san - na!

B. Ho_san - - na! Ho_san - na!

pp

Plus lent.

I.A. *Gloire au Sei - gneur!*
 S. *ppp* Ho - san
 C. *ppp* Ho - san
 T. *ppp* Ho - san
 B. *ppp* Ho - san

Plus lent.

pp
 6 6 6

I.A.
 S. - na!
 C. - na!
 T. - na!
 B. - na!

8^a
Perdendo.

ŒUVRES DE GEORGES HÛE

MUSIQUE POUR LE CHANT

	Prix Nets.
LES PANTINS, Opéra-Comique en deux Actes, Partition Chant et Piano	10 »
RUBEZAHL, Légende Symphonique en 3 Parties, Partition Chant et Piano, 1 Vol. (F ^a G ^a in-8 ^e)	12 »
RÉSURRECTION, Épisode sacré pour Soprano, Solo et Chœur. Partition Chant et Piano	3 50

Les Parties de Voix Sopranos et Contraltos, *en Partition* Net » 60
 — — — — — Ténors et Basses, *en Partition* Net » 60

(Pour l'Accompagnement d'Orchestre, s'adresser à l'Éditeur.)

MÉLODIES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

vingt MÉLODIES, 1 Vol. (F^a G^a in-8^e).

N ^o 1. Espérance.	N ^o 11. Extase.
— 2. Floréa.	— 12. Chant Grec.
— 3. Chanson Mauresque.	— 13. Violettes.
— 4. Chanson d'Exil.	— 14. Chant de Noces.
— 5. Le Poète au Calife.	— 15. Fidélité.
— 6. Villanelle.	— 16. L'Inconnue.
— 7. Octobre.	— 17. Le Bateau Rose.
— 8. Sous l'épais Sycomore.	— 18. Le Bateau Noir.
— 9. L'Invitation au Voyage.	— 19. Épiphanie.
— 10. A des Oiseaux.	— 20. Sourire Trompeur.

N^o 1. — Édition pour *Baryton* ou *Mezzo-Soprano*. 10 »
 — 2. — — — — — *Ténor* ou *Soprano*. 10 »

SIX MÉLODIES, Prose de Henri HEINE, tirée de l' <i>Intermezzo</i> , 1 Vol. (F ^a G ^a in-8 ^e)	3 »
A des Oiseaux, Mélodie, 2 Tons, chaque	1 65
Le Bateau Rose, Mélodie, 2 Tons, chaque	1 65
Le Bateau Noir, Mélodie, 2 Tons, chaque	1 65
Chant de Noces, 2 Tons, chaque	1 65
Espérance, Mélodie, 2 Tons, chaque	1 35
Extase, Mélodie, 2 Tons, chaque	1 35
Le Poète au Calife, Mélodie	2 »
Salut, ô beau Jour, Air extrait de Rubezahl, pour Soprano	1 65
Villanelle, 2 tons, chaque	1 65
Violettes, Mélodie, 2 Tons, chaque	1 35

Le Vol des Heures, Duo pour Soprano et Contralto. 2 »

CHŒURS AVEC ACCOMPAGNEMENT

Rubezahl, Chœur des Suivantes, à 3 Voix de Femmes et Solo, avec Accompagnement de Piano. La Partition	2 »
Les Parties de Voix seules en partition	» 60
Le Sommeil d'Hercule, double chœur pour Voix de Femmes et Solo de Mezzo-Soprano, avec Accompagnement de Piano. La Partition	2 50
Les Parties de Voix seules du premier Chœur en partition	» 60
— — — — — deuxième — — — — —	» 60
Vox Populi, à 4 Voix d'hommes Ténors et Basses et Solo de Ténor avec Accompagnement de Piano. La Partition	» »
Le Même, avec Accompagnement d'Harmonie, en Parties séparées, instrumenté par Th. Dureau	4 »
Chaque Partie supplémentaire.	» 30
Le Même, avec Accompagnement d'Orchestre, par l'Auteur	» »
Les Parties de Voix seules en partition.	» 75

DIVERS

CŒUR BRISÉ, Pantomime en un Acte, Partition Piano seul (contenant le scénario), 1 Vol. (F ^a G ^a in-8 ^e)	4 »
Valse, en <i>mi</i> bémol, pour le Piano	2 50
Méditation sur le Prélude de Rubezahl, pour Violon et Piano (G. Fridrich)	1 65
Romance pour Violoncelle, avec Accompagnement de Piano	1 65

ŒUVRES POUR ORCHESTRE

Prélude de Rubezahl. La Partition et les Parties séparées	8 »
La Partition seule	2 50
Chaque Partie supplémentaire	1 »
Réverie, pour Petit Orchestre. La Partition et les Parties séparées	5 »
La Partition seule.	1 50
Chaque Partie supplémentaire	» 75
Sérénade, pour Petit Orchestre. La Partition et les Parties séparées.	5 »
La Partition seule.	1 50
Chaque Partie supplémentaire	» 75
Vox Populi, Chœur transcrit pour Orchestre seul.	» »
Vox Populi, Chœur pour Harmonie seule, en parties séparées, instrumenté par Th. Dureau.	3 »
Chaque partie supplémentaire	» 30

N. B. — Pour recevoir franco, envoyer le **Prix indiqué**.

Paris. — ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

CHŒURS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

POUR VOIX DE FEMMES

PRIX NETS
La Partition. | Les Parties.

Verdi (G.)	<i>Aida</i> , Aux Sons des Chants de Guerre, à deux Voix	1 50	» 50
—	<i>Aida</i> , Prière des Prêtresses, à deux Voix et Solo	1 50	» 50
Hillemacher (P. L.) .	<i>La Chanson du Vannier</i> , à trois Voix	2 »	» 60
Salomé (Th.)	<i>Le Coq et le Renard</i> , à deux Voix	2 »	» 60
Pierné (G.)	<i>Dans les Blés</i> , à deux Voix	2 »	» 60
Hillemacher (P. L.) .	<i>La Danse</i> , à deux Voix	2 50	» 60
Pierné (G.)	<i>L'Hiver s'envole</i> , à deux Voix	2 »	» 60
—	<i>Hymne à la Vierge</i> , à deux Voix et Solo de Mezzo-Soprano	2 50	» 60
—	<i>Le Printemps</i> , à deux Voix	2 »	» 60
Hüe (G.)	<i>Rubezahl</i> , Chœur des Suivantes, à trois Voix et Solo	2 »	» 60
—	<i>Le Sommeil d'Hercule</i> , double Chœur et Solo de Mezzo-Soprano	2 50	ch. » 60
Pessard (E.)	<i>Tabarin</i> , Chœur des Bouquetières, à trois Voix	2 »	» 60
	L'Accompagnement d'Orchestre. Net : 5 ».		

Les parties de Voix seules (en partition) à 0 fr. 50 c. et à 0 fr. 60 c.

POUR VOIX D'HOMMES

Hillemacher (P. L.) .	<i>Loreley</i> , Chœur des Étudiants, à quatre Voix, T., B ^e	2 »
	Les parties de Voix des Ténors (en partition). Net : » 60.	
	— — Basses — Net : » 60.	
Adam (Ad.)	<i>Marche Républicaine</i> , à quatre Voix, T. B ^e	4 »
	Le même avec Accompagnement d'Orchestre en Parties séparées. Net : 6 ».	
	Le même avec Accompagnement d'Harmonie ou de Fanfare en Parties séparées. Net : 2 50.	
	Les parties de Voix seules (en partition). Net : » 45.	
Hillemacher (P. L.) .	<i>Les Pêcheurs</i> , à quatre Voix, T., B ^e	2 »
	Les parties de Voix des Ténors (en partition). Net : » 60.	
	— — Basses — Net : » 50.	
	(Pour l'Accompagnement d'Orchestre s'adresser à l'Éditeur.)	
Hüe (G.)	<i>Vox Populi</i> , à quatre Voix, T., B ^e , avec solo de Ténor	» »
	Le même avec Accompagnement d'Harmonie en Parties séparées. Net : 4 »	
	Le même avec Accompagnement d'Orchestre. Net : » ».	
	Les parties de Voix seules (en partition). Net : » 75.	

POUR VOIX MIXTES

Pierné (G.)	<i>A la Muse Gauloise</i> , S ^o , M.-S ^o , T., B ^u et Soli de Mezzo-Soprano et de Baryton	2 »
	La partie de Voix des Sopranos (en partition). Net : » 50.	
	— — Ténors — Net : » 60.	
	— — Basses — Net : » 60.	
Lacome (P.)	<i>Celui qui mettra sa Vie</i> , Psaume XC, à quatre Voix, S ^o , T., B ^e	2 »
	La partie de Voix des Sopranos (en partition). Net : » 50.	
	— — des Ténors et des Basses. Net : » 50.	

SCENES LYRIQUES

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE OU DE PIANO

Pierné (G.)	<i>Pandore</i> , pour voix de Soprano, Récitant et Chœur, S ^o , T., B ^e . La Partition Chant et Piano	3 50
	Les parties de Voix des Ténors et des Basses (en partition). Net : » 75.	
	— — Sopranos — Net : » 75.	
	(Pour l'Accompagnement d'Orchestre s'adresser à l'Éditeur.)	
Hüe (G.)	<i>Résurrection</i> , Épisode sacré pour Soprano Solo et Chœur, S ^o , C ^o , T., B ^e . La Partition Chant et Piano	3 50
	Les parties de Voix des Sopranos et des Contraltos (en partition). Net : » 60.	
	— — Ténors et des Basses — Net : » 60.	
	(Pour l'Accompagnement d'Orchestre s'adresser à l'Éditeur.)	
Hillemacher (P. L.) .	<i>Les Voix de la Nature</i> , troisième partie de <i>Loreley</i> , grande Scène finale pour Ténor, Soprano et Chœur de Femmes. La Partition Chant et Piano	» »
	Chaque partie de Voix seules. Net : » »	
	L'Accompagnement d'Orchestre } <i>Sous Presse.</i>	
	La Partition seule	

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

TOUS DROITS D'ÉDITION ET D'EXÉCUTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS