

ERSTER AUFZUG.

1. Szene.

Mäßig bewegt. (scharf rhythmisch)

mf C.Fg. stacc. Hörn. f

Cl.Ob. Fl. 4 Hörn. f (brutal)

Trmpt.m.D. mp f

Vorhang.

Pos. f cresc. Holzbl. ff (hart)

Pk. ff

10 (Eine Waldschenke... Els und Junker ringend... Im Hintergrunde Albi, die Szene mit allen Anzeichen heftigster Erregung verfolgt.)

Molto accelerando.

f cresc. Volles Orchester.

Heftig bewegt.

Els (den Junker mit gewaltsamer Geste von sich stoßend, keuchend).

15

Laß mich! Laß mich! Ich will nicht... mor-gen, morgen_ Junker.

Heftig bewegt.

15

Pos. 3 Cl. 3 sfz p sfz Ver -

mp f

(erschöpft)

Jun. *f* flucht, sprö-de He - xe! Nicht 'mal'n Küßchen am Pol - ter - a - bend?

f Fg. Viola. *Tb. C. Fg.*

Jun. 20 Doch mor- gen springst du mir bis zur Die - le!

f *mp* *ff* (hard) Pk.

Els. Ja, ja,- doch geh jetzt! Weit ists zur Stadt und er schließt sonst den La-den. Junker.

Wie

Ob. Fg. Streicher. *mf* *mp* *p* leicht betont Pk.

Els. 25 rit. a tempo rit. Luck- Mei-ster Luck- Gleich bei der Kir- che ein

Jun. 25 heißt der Kerl?

rit. *a tempo* *rit.* Fl. Solo. Cl. Ob. *pp* Viola. Horn Solo.

a tempo

Els. schma - les Gäß - chen, fin - ster, doch weist dir ein Licht den Weg, ein

a tempo

Els. rot schwe-lend Licht, zu ei-nem Ge-wöl - be an - ge-füllt ganz mit
Holzbl. 2 Hörn. Streicher.

35

Els. selt - sa - men Din - gen. Junker. Nein, nicht!

35 Ich bring dir den Kram, wie er liegt und steht... *Etwas rit.*
Ob.

Els. Nur das gül - - de - ne Kett - chen, um das ich dich bat. Mit fünf Sma -
pp Hörner ged. *pp*

Etwas feierlich.

40

rit.

Bedeutend breiter.

Els. rag - den und ei - nem klei - - nen Krön - chen dar - an. Nur

3 Fl. rit. mp espr.

pp p Cl. Viola. Pos. Vlc. Pk.

Unmerklich lebhafter. (festes Tempo)

45

Els. das, nur das will ich ha - ben. Junker. Du sollst es ha - ben. Doch erst wenn_ du

Unmerklich lebhafter. (festes Tempo) Streicher. 45 Cl.

f mf fg f mf

mp Pk.

(angewidert)

Lebhafter.

Els. Ja, ja, ich weiß. Doch geh jetzt_ eil dich!_ (zu Albi)

Jun. weißt schon_

Lebhafter. Ob. Meinen Trmpt.

f p f

p Pk.

50

Jun. Gaul, Al - bi! Was stierst du mich an_ wie ein wil - des Tier? Ich mach dir

Pos. Hörn. ff

f Pk.

55 (er tritt nach ihm) (Der Junker schnallt seinen Degen um.) (Albi ab.)

Bei - ne! Mir graut vor dem Kerl. A-dieu, schö-ne Braut!

Streicher am Steg.

sfz f p 2 Hfe. B. Cl. Solo. f p

60 (zärtlich, karrikiert arios) rit. a tempo

Heut noch al-lein in der Kam-mer schläft gar nied - lich das Jung-fräu - lein. Doch

Hörn.

f mp rit. mp p a tempo

Frisch.

mor-gen ge-traut an den Rit - ters - mann - hi hi ha ha ha - und die

Hörn.

mp f

65 Etwas gewichtiger. a tempo

Jung-fer, die Jung-fer, die Jungfernschaft - Die Jung-fer ist sein! Was sagst du da-zu?

Holzbl. Hörn. Fag.

f f 3 3 ff

rit. a tempo (*Tempo des Anfangs der Szene.*)
 (Ab, man hört ihn lachend und singend davonreiten.) (im Davonreiten,

Jun. Zum Dich-ter noch macht mich die Lieb! Doch Hörn.

Fg. B. Cl. f mp
 C. Fg. Tub. f Pk. p

entfernt, verklingend)

75

Jun. mor-gen ge-traut an den Rit-ters-mann hi - hi - ha ha - und die

3 Fl. 2 Ob. Viola. Hf. p (wie entfernt) pp p pp

Jun. Jung-fer, die Jung-fer, die Jung-fern-schaft die Jung-fer ist sein!

Horn Solo. pp p Pos. Solo. mp

Fg. Pk. pp

2. Szene.
 Tempo steigern!

80

mf cresc. poco a poco f

Els (verzweifelt). Etwas zurückhalten.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ais!" and "Ah!". The piano part includes dynamic markings such as *ff* Hörn., *ff* Pk., and *molto espr.*

Immer in leidenschaftlicher Bewegung. rit.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Doch ich werd' es ha - - - ben, mein wird es sein, dies letz - te". The piano part includes dynamic markings such as *f espr.*, *sfz* B. Cl., *mp*, and *p*.

90 a tempo Rubato. ff stark rit.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Stück noch - und Jann - mein, mein, der Kö - nigin". The piano part includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *ff*, and *Hf.*

Breit, fließend. ritenuto.

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Schmuck! In der Kammer gleißt's und funkelt's. Schon wirkt der Zau - ber:". The piano part includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *mf*, and *p*.

Els. *Schö - ner wird Els - chen, schö - ner wird Els - chen von Tag zu Tag.*

Holzbl. u. Streicher. Fl. *mp* *espr.*

Hf. *mf*

Els. *Und ein Prinz kommt des Wegs, auf schnee - wei - ßem Roß, ein*

Sehr gedehnt. *Etwas drängend.*

p

Hf. *mf*

100 *Zurückhaltend.* *Sehr fließend (etwas drängend).*

Els. *fei - ner, zar - ter. Mit lieb - li - chen Wor - ten um -*

pp *mp* *p*

Ob. Solo.

Hf. *mf*

Els. *schmei - chelt er Els - und führt sie da - von auf*

Gemessen, beinahe feierlich.

cresc. *mf* *p* Hörn.

105

stark ritard.

Els.

schnee-wei- ßem Roß, in ein herr - li - ches Schloß, in sein Kö - nigs -

poco accel.

Molto rit.

Els.

schloß!

Violine.

a tempo (Festlich)
(Ziemlich breit wie früher.)

110

ff

Trmpt. 3

Els. 115

Doch schwer erkauf - huh - Blut - viel Blut -

Hörn.

Cl.

dim.

fg.

3. Szene.
poco rit.

Ganz frei (hastig).
Els.

(Albi kehrt mit wutverzerrtem Gesicht zurück.)

Albi. Ja, ja, du sollst!

Von diesem Ei-nen be-

Albi. Soll ich?
Str. am Steg.

sfz Hf. *f* Pos. *ff* *mf* *mp* *p* *mf* 2. Cl.

Ho:zbl. 7

120

Els. frei mich noch! Fürchterlich ist er - ich hass' ihn, Al - bi, mehr - mehr als den

f 2. Hörn. gest. *mf* Viola.

125

Els. Tod - mehr noch - als die an - dern, die To - ten.

Albi (gierig). Und dann - und dann?

mp 2. Cl. *f* Hf. *f* Horn gest. *p*

Wieder etwas ruhiger.

Els.

Mei - ne Hand sollst du hal - ten, mei - ne

3

3

pp *p*

130

Els. schön - ne Hand - ei - ne Nacht lang - und küs - sen - Hörst du mich, Al - bi?

Mehr - mehr -

Holzbl.

mf *p* *cresc.* *sfz* *f*

Els. Nein, nein - nicht mehr - nicht du und kein and' - rer nach dir - soll

kl. Fl.

pp

135

Els. mehr ha - ben vom schön - nen Els - chen. Albi (stöhnend). Oh - Els - Els!

Cl. Hörn. Trp. 3 Pos. Pk. 3

f *f* *mf*

Els. Und ver - giß nicht! Am Rück - weg erst, du! Und das

mf quasi pizz. *p* *pp* *mf*

140

Els. Kett-chen, das Kett-chen mit fünf Sma - rag - den und ei - nem
Bratschen. *espr.*

B.-Cl. Solo *mp*

(Albi stürmt, einen unartikulierten Laut ausstoßend, davon.)

Els. klei - nen Krön - chen dar - an!

mp *sfz* *ff* *ff*

V. Orch. *marcato*

145

Sehr breit.
Hörn u. Trp.

ff *ff* *fff* *ff* *ff*

Pos. *f* *fff* *ff* *ff* *ff*

Pk. *ff* *ff*

150

4. Szene. (Wirt tritt auf.) Wirt.

Mein Kind - Els - du siehst mich gerührt! Nun naht auch für dich der

Trp. Hörn. *mf* *mp* *p*

Pos. Solo *p*

155

Wirt. schö - ne Tag, den so oft schon ver - ei - telt ein bö - s Ge - schick. Wie mü - te sich doch dein

mf *mp* *p* *p* *mf*

Hörn. *mp* *p* *espr.*

Pk. *p*

Fg. *mf*

160

Wirt. al - ter Va - ter, den Richt - gen zu fin - den für dich, mein Kind! Doch der

Bratschen. *p* *sfz*

Wirt. Teu - fel, der hat - te die Hand im • Spiel: den ei - nen raff - te jäh tücksche

Vlc. *sfz* Hörn. ged. *mp*

B. Cl. Solo. *f* *mp* *p* Bratsche. *mp*

165

Wirt. Krankheit, den an - dern verschlang in den Bergen ein Schlund - doch der nun - und wahrlich, der

mp

170

Els. Ich mag -

Wirt. schlech - te - ste nicht - ein Kerl von Ei - sen - der wird nun dein.

170 *f* *p* *pp*

Streichen 2 Hörn.

quasi $\frac{3}{4}$

Els. — ihn nicht, Va - ter... ich sagt' es dir oft.

Wirt. Das gibt sich, mein Kind.

p B. Cl. Solo *mp* Hörn. *mf*

175

Els. Er ist roh

Wirt. Das... liebst du noch, glaub mir.

175

fp

Els (leidenschaftlich) 180 Beruhigend. (poco rit.)

Nein, nein, nie, nie! Ich

Holzbl. *dim.* Streicher. *mf* *espr.*

quasi $\frac{3}{4}$ molto rit. a tempo

Els. has - se das Ro - he, ich fürch't'es, Va - ter! Mein Kör - perchen, zart und fein — und weiß, zer -

Kl. Fl. Holzbl. Ob. Streicher. m.p. B. Cl. Hörn. ged. Fig. p (leicht) 2 Hf. p

185

Els. bricht er mit seinen der - ben Fäu - sten, be - schmutzt es mit sei - nem ek - len Hauch.

cresc. mf p f Horn gest. mf

Wirt (schmunzelnd) 190

Ei, ei, das ist nun 'mal so, mein Kind. Doch

Hörner Cl. vlc. f mp

Stark rit.

Wirt reich ist er, Els, Geld hat er wie Heu und ein Gut — und Frau „Guts - her - rin“

Horn gest. f Hörn. Fg. Hfe. mp Trp. Pos. p

(wehleidig) Gemächlich.

Wirt. das ist dir nichts? Und dein al - ter Va - ter, der setzt sich zur Ruh, müht sich nicht mehr für'n paar
Streicher.

mp espr. mp

Erregter werdend.

(quasi 3/4) (wieder 6/8)

Wirt. lump' - ge Gro - schen ab in der ö - den Spe - lunk da. Du kaufst ihm,

f cresc. ff Pos.

Pk.

Ziemlich lebhaft.

Els (lauend).

Wirt. drin in der Stadt wohl gar, ein nob - les Ge - schäft - chen, nicht wahr, mein Kind?

Els Wohl

Ziemlich lebhaft.

f mp p Cl. Pg.

Pk.

Tempo I.

Etwas drängend.

Els. so eins wie das von dem Meister Luck? (entrüstet)

Wirt. Be - hüt der Himmel! das wär so was! Etwas drängend.

pp Str. mp sfz Hörner. B. Cl. mp

Wirt. *mf* *f*

Wo denkst du nur hin? Der al - te Pa - scher, der kauft zu - sam - men ge -

Ob. *p* *mp*

Baß marc. *mp*

210 *poco rit.* *Bewegter. (♩ = ♩)*

Wirt. *f* *mf* *sfz* *p* *mf*

stoh - le - nes Zeug, geschmuggelte War? und bringt sie dann an den Mann für ein sünd - haft

mf *f* *sfz* *p* *mf*

cre *scen*

C. Fg.

Wirt. *rit.* *Etwas breiter.* 215

Geld! Nur im - mer in Eh - ren, mein Kind! Das

4 Hörn. *f* *mp* *mf* *p*

do

Wirt. *rit.* (Der Vogt,

merk' dir fürs spä - te - re Le - ben! Nur im - mer in

p *mf* *p*

B. Cl. u. Cello. *rhythmisch*

Str.

3. Szene.

220

der Schultheiß, der Schreiber und ein Landsknecht treten geräuschvoll auf.)

Sehr lebhaft.

L'istesso tempo. (♩ = ♪)

Vogt.

Wirt.

Hal - loh, hal - loh! Was hält der für Re - den,
Eh - ren!

Sehr lebhaft. *f* V. Orch.

L'istesso tempo. (♩ = ♪)

Trpt. m. D. Str.

ff (Hörn gest.) *ff*

Schreiber.

Vogt.

Laß dir nichts weiß - ma - chen, Els - chen -
der al - te Gau - ner?

Str.

mf *cresc.* *f*

225

Schr.

du weißt es bes - ser! Wirt. (zu Els).
Die Gä - stel Deck auf, mein Kind!

Hörn. Hörn. Fg.

mf *mp*

quasi 3/4

Wirt.

Bring Wür - fel_ und Wein!

2 Cl.

mf

f

2 Cl.

f

230

Vogt.

Nichts da! Ge-würfelt wird heu-te nichts! Doch

Hörn.

ff

p

Fg.

p

Holzbl.

Fl.

Schreiber.

Wir kommen zu fei-ern Pol-ter-a-bend mit

Vogt.

Wein vom Be-sten, und reich-lich, Herr Wirt!

235

Str.

f

mp

Pl.

(Gratulation, Händedrücker etc.)

Schr.

Els! Violine.
Trpt.
4 Hörner.
Hörner.
f

240

Doppelt so langsam. (♩=♩) Langsamer.

Els.

Ach

Vogt (bei Els).

Schultheiß.
quasi 3/4

Sag, wird es denn wirklich ernst? Ich glaub's noch nicht recht.

Den Ab-schied gilt's!

240

Doppelt so langsam. (♩=♩) Langsamer.

ffp

B.Cl. Solo.

p

Els.

frei-lich Vogt, - Ihr kennt doch Va-ter. Ermacht's mit Schlägen - und Schläge - oh!

frei

Vogt.

Was wehrst du dich nicht?

Streicher.
sfz(p)

Ob.
mf

Engl. H.
dim.

245

Schreiber: (mit dem Schultheiß und dem Landsknecht eine gesonderte Gruppe bildend.) **Mäßig bewegt.**
Schreiber

Vogt. *(zornig)* Was gilt die Wet-te? Sie geht ihm
Der al-te Ban-dit! Doch man kann ihm nicht an.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata and then continues with the lyrics. The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking of *mf*.

245

Mäßig bewegt.

Streicher (pizz.) *mf* Horn Solo *p* Streicher. (*verträumt, sehr weich und zart*) *pp*

Piano accompaniment for the first system, including a string section (pizzicato) and a horn solo. Dynamics range from *mf* to *pp*.

Schr. durch. Sie kriegt ihn klein, die ver-teu - fel-te
Schultheiß: O - der setzt ihm Hör - ner.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata and then continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp*.

250

Schr. Dirn!
Schu. Viel - leicht auch stirbt er 'nen frü - hen Tod.

Viol. *p* *mp* *mf* *mf*

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata and then continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*.

Els (mit dem Vogt an einem Tische)

Ent - stinnt Ihr Euch, Vogt? Oft sa - ßen wir da des A - -
Landsknecht.

Streicher sord. Kein Weib für mich! Rührst du sie an, quieckt sie wie'n Fer - kel.

B. Cl. Solo

mf

Els. bends, bis spät in die Nacht; Engl. Hr. Solo und

mp

Els. 255 ein - mal, da brach - tet Ihr sü - ßen Wein. aus fer - nen

Str. *mp* *p espr.*

Fl. u. Engl. Hr. *pp*

Viola. *pp*

Els. Lan - den, rot - feu - rig und stark - und prik - kelnd, ah!

1. Hf. *pp*

2. Fl. u. Celesta. *pp*

3. Trpt. ged. *p* *espr.*

2. Cl. *p*

B. Cl. Solo *senpre pp*

Vogl.

Und du sangst Lie - der mit lei - ser Stim - me lok - - kend und

Str. (Hörner gehaltene Harmonien)

Cl.

260

p *mp espr.*

Els.

Und dann?

Vogl.

heiß.

Ob. dazu

Dann griff ich nach dei - ner Hand

12

mp espr. cantabile *cresc.*

Hf. Vlc. u. B. Cl.

265

Els.

Und und

Vogl.

und woll - te dich küs - sen.

Du preß - test die Hän - de

265

poco a poco

Vogl.

auf mei - ne Lip - pen und sahst mich an mit er - schreck - ten

1. Cl. Solo

mf espress. (Alt hervor) *mp* *espr.*

(♩ = ♩.)

Vogt. Au - gen. Da küßt ich die Hän-de dir, - trank ih - ren
Fl.u. Engl. H.

8 Hörner. *mp* *cresc. molto* *mf espr.* *mp*

Vogt. Duft, dei-nes Lei - - bes O - dem in mich wild und gie - rig - ver-lor die Be-

Fl. *mf espr.* *f* *appass.* *mf*

Vogt. *Molto accel.* *rit.*
sin - nung, wälz - te mich stam - melnd zu dei-nen Fü - ßen - seit

Streicher. *f* *Hörn.* *Holzbl. u. Str.*

Mehr verlangsamen. **275** *Els.* *a tempo*
Und ich, Herr Vogt, war

Vogt. da - mals denk ich an dich nicht ohn' lei - ses Grau-en.

Mehr verlangsamen. **275** *Hörn.* *Holzbl. u. Str.*

(immer sind $\text{♩} = \text{♩}$)

Els. na - he dran, mich in Euch zu ver - lie - ben.

Schreiber. Es kommt der Tag,

Vogt. (ausbrechend) Els_ Els_ wär's

Cel. *p*

Ob. *f* *mp*

(immer sind $\text{♩} = \text{♩}$)

mp (warm) *poco cresc.*

Horn.

Drängend. 280 ins Tempo zurück

Els. Nun

Schr. wo sein Wei-zen blüht... Sieh nur, wie er schäkert und scharmu-ziert!

Vogt. mög - lich? O ich Tor! Und nun? Schultheiß.

Ja, der ver -

Drängend. Fl.u.Ob. 280 ins Tempo zurück

f *mf*

Trp.m. Dämpfer

Heflig bewegt.

(scharf, hervorgestoßen)

Els. freit mich ein Tier— und wird mich ver-nich-ten. (leidenschaftlich)

Vogt. Ich will ihn er-

Schu. steht! Schönen Weibern ist der nicht gram. Ei-nen Schop-pen, Herr Wirt!

Heflig bewegt.

mp *f* Hör. gest.

285

(♩ = ♩)

(♩ = ♩)

(kühl, befremdet)

Els. Herr Vogt?!

Vogt. wür-gen, be-rührt er dich!

Hör. offen *f* *dim.* *sfz* *mf* Cl. Fg.

Vogt. (plötzlich ernüchtert, gezwungen lachend)

290

Ach so! Ha, ha, ha! Der Vogt, die Ob-rig-keit— ich ver-gaß!

gr. Fl. u. kl. Fl. Str. Holzbl.

mp *cresc.* *ff* *mf* *f*

Vogt. *Teu - fel, da hab' ich mich schön ver-rannt! Doch auch ei - nem Heil' - gen wirst du ge -*

E. H. u. Ob. *ten.*

mf *mf* *mf* *Hrn. Solo.*

[295] *Listesso tempo.*

Vogt. *fähr-lich, Mäd-chen_ und der_ der bin ich nun gra - de nicht. Pro -*

Holzbl.

mf *f* *f*

Pk.

Auf 2!
(Die 1/8 bleiben sich andauernd gleich.)

Els. (erhebt sich' jäh, leise, scharf)

Ihr seid abscheu-lich!

Vogt. *sit, Els_ Der Bräut - gam soll le - ben!*

Str.u.Hfe.

Holzbl.

mf *f* *f*

Hör. u. 2. Cl.

f *f*

Tr.

300

Els. Zur Stadt, ihr Herrn, — ei-nen Braut - schmuck

Schreiber (hinüberrufend)

Wo ist er nur?

Schultheiß.

Der läßt auf sich war - ten!

300

mp *mp* *f*

Fag. u. Ob.

Hfe. *p*

Viol. Solo.

2 Cl. *mp* *p*

Els. bringt er der Braut.

Schreiber. *quasi 3/4*

Das läßt sich hö ren!

8

3

Str. *f*

Trp. *mf*

Cel. *p*

Horn Solo.

305 Schreiber.

Der Bär wird ga - lant.
 Schultheiß.
 Die macht ihn kir - re. Landsknecht.

305 Hör. Der tanzt noch zur Pfei - fe.

Hör.
 B.Cl. Fag.
 Der tanzt noch zur Pfei - fe.

Zurückhalten ohne zu schleppen.

Els.

Ich weiß es nicht, Va - ter.
 Schreiber.
 Wirt. (zu Els) Nun
 Wo ist denn der Strolch, der Al - bi, schon wie - der?

Zurückhalten ohne zu schleppen.

cresc.
 Pk.

310 a tempo

Schr.
 al - so - stößt an: Auf glück - li - che Eh - und nen Haufen Kinder! Das

1. u. 2. Viol.
 ect. Holzbl.
 Trp.
 Hör.
 a tempo Pos.
 Hörn. Solo.
 Trp.
 1. 2. Viol.
 p
 Ob. u. 2. Cl.
 p Hfe. u. Hör.
 Trp.
 Trp.

(Sie stoßen an.)

Schr. Braut-paarsoll le - - ben! Hoch Els! Hoch, hoch! Vogt. Hoch, hoch!

Schultheiß. Hoch Els, - hoch, hoch!

Landsknecht. Hoch Els, hoch, hoch! Hoch Els! -

kl. Fl. Hoch Els, hoch, hoch! Hoch Els!

Holzbl. 1. Viol. *p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff*

Hörner. *p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff*

Volles Orchester *mf* *cresc.* *ff*

315

(Els' Glas zerspringt und fällt klirrend zu Boden.)

6. Szene.
(Els steht in der Tür)
Sehr getragen.
Elis.

Schön' A-bend.

Str. am Sleg *sfz* *pp*

8. Cel. *mp*

2. Viol. *p*

Holzbl. *p*

Glksp. u. Hfe. Hörn. ged. *ff* *ppp*

Hf. *p*

Viola. *pp*

Elis. verehr-te Gesellschaft! Schreiber. Hier ist wohl— ein
 Einfahrender Sanger! Schultheiß.
 Bra-vo, fa-mos!

320
 Elis. (rasch) Nein, nichts!
 Elis. Fest?
 Schr. Ganz recht.
 Schu. Ihr kommt wie ge-ru-fen.
 Vogt. Die Stimmung ward flau.

320
 Hfe. Solo. Ob. Solo. Str. 1. Viol.
 Horn Solo. *mp espress.*

Elis. 325

Landsknecht. 325

Legt los ein Lied!

Streicher

Vlc.

Viola. *mp*

Horn.

mp espress.

p

Ei-nen Trunk zu-vor- ich wan-der-te weit.

Elis. (ihm ein Glas Wein reichend)

Hier, Herr!

Elis. (nachdem er getrunken)

Ein sau-rer Wein! Habt Ihr, Herr Wirt, kei-nen ed-le-ren

Ob. Solo *mf*

Horn. *mf espress.*

Engl. Hr. Solo *mf espress.*

p

330

(einige Goldstücke auf den Tisch werfend)

Elis. 3/4

Trank? Be - dient Euch! Schultheiß.

Wirt. 3/4

Ei tausend, Ihr seid wohl ein Graf?

So Ihr's be-zahlt.

330

Viol. *f*

Cl. Solo *f*

B. Cl. Solo *f*

Hf. *f*

Horn. *mf*

mp

f

espr.

mp

Els. (in die Ferne horchend)

Schrie da nicht wer? Es war mir, als hört ich da drau-ßen schrein.

sfz pp

pp

2. Fg.

335

Els (hastig, mit dem Fuße leise aufstampfend.)

Vogt. (b) quasi Auftakt

Ich Ich hör-te nichts. Der Wind geht ums Haus. Doch wo bleibt...?

335

Stram St. 2. Cl. Hörn. gest. B. Cl. Vle. *mf*

pp

p

Els.

will nicht! Ich bitt Euch, Vogt, schweigt!

Wirt. (eine Flasche Wein bringend)

Hier, Eu-er Gna-den, ein fei-ner Saft.

Streicher. *sfz (f)* *mp* *mf* *mf*

Hf. *mp*

Pk. *f*

340

Elis.

Wirt

Ur - alt, be - wahrt für be - sond - re Gäst?

Fl. m. Streicher.

Fl.-Solo.

345

Elis.

Das lob' ich! Wer tut mir Be - scheid?

Str.

Ob.-Solo.

Fl. m. Str.

Cl.

Els.

So ihr's er - laub't - Eu - er Wohl, Herr Sän - ger!

1. Hf.

2. Hf.

Str. Cl. u. B.-Cl.

Vic.

Viola.

Unmerklich ruhiger.

poco rit.

Elis.

350

So hört meinen Sang_ doch ge-bet wohl acht, ich

2.Viol. *p*

Horn. *p*

Viola. *p*

Cl. *p espress.*

Hf. *mf* *p*

Elis. wand-re im Dienst ei-ner hö-he-ren Macht! Nicht

2.Hf. *f*

Pos. *mf*

2.Hf. *f marc.*

Alles sehr getragen, marschartig feierlich.

Elis. weiß ich wo-hin sie nichtreibt und zieht_ doch dort, wo Not_

Str. *mf*

1.Hf. *f*

Alles sehr getragen, marschartig feierlich.
Hörner gehaltene Harmonie.

1.Hf. *mf* *f*

2.Hf. *mf* *f*

Melodie her-vortretend

C.-B. pizz.

355

Elis. — ist, er - klingt mein Lied.

Pos. u. Trp. *pp* Viol. get. *pp* Fl. *pp* Cl. *pp* Viol. pizz. *pp*

Elis. Die Welt ist weit und das E - lend groß, es

Cel. *p* Fl. *mf* Viol. Solo. *p* Cl. *pp*

360

Elis. schlummert in Sümpfen, in blu - mi - gen Au - - en, es wan - delt in Pracht und auch

Streicher u. Holzbl. *cresc.* *mp* *f* 2 Hörner. *mp*

Groß steigern.

Elis. nackt und bloß, doch schlie - fe es auch in der Er - de Schoß, es kommt ein

Holzbl. *mp* B. Cl. *mp* Horn. *mp* *cresc.* Pos. *f* Pos. *mf*

365

Elis. Tag und ich werde es schauen. Vogt. ist das ein

365

Str. 2. Cl. *mf* *dolce* *dim.*

Vogt. *Etwas drängend.* Lied? Ihr predigt ja, Freund! Wir aber sind eine fröhliche

H.-Solo. *dim.* *sfz* *f*

Hf. *f*

Trpt. ged.

370

Elis. *Ziemlich fließend.* So laßt ihn doch, mir ge-

Schreiber. *3* Wir wollen Romanzen und Madrigale!

Vogt. *3*

Rund. *370* *Ziemlich fließend.* *mf espress.*

Ob.-Solo. *p*

Hf. *p*

Eilend:

a tempo

Eils. fällt sein Sang!

Vogt. Hört mich zu End: Ich

Ich merk's, Schön - Els! Engl.-H.-Solo.

Eilend. a tempo

Holzbl. p

Hfe.

375

Bewegt. -

Eils. träumt' drei Ta - ge den gleichen Traum. Von ei - nem Wal - de, un -

Hörner gehaltene Harmonie.

mp

Cl.

dim.

p

espr.

380

Eils. heim - lich groß, und Jä - gern, die jag - ten ein schlan - kes Reh. Schon schien es ver -

mf

p

sfz p

Eils. lo - ren - schon hoben zum Wurf die Jä - ger den Speer -

2. Hörner.

ff

f

dim.

Vlc. u. B.-Cl.

Elis. da wand-te das Reh sich — ich sah im Traum mit

Viola. *f* *p*

Holzbl. *f*

B. Cl. u. Engl. H. *f*

Horn. *p*

leicht *p*

Pos. *pp*

385

Elis. Schau - dern ein dräu-end Kat-zen-ge - tier mit Au - gen, grün - funkelnd und

Trmpt. ged. *tr h*

Hörn. *sfz* *p*

Fg. *sfz*

1. Hf. *sfz pp*

Cl. Solo. *ff*

Elis. fünf an der Zahl, das stürz-te sich jäh — auf die

Pk. (hart)

Fl. *f*

Hörn. *mf* *f*

mp *f* *ff*

390 **Etwas zurückhalten.** **a tempo**

Elis. grimmen Ver-fol-ger und riß sie in Stük-ke. Vogt(unbehaglich)

390 **Etwas zurückhalten.** **a tempo**

Trmpt. 1 u. 2. Hf. Ein nár-ri-scher

sfz Pos. 7 f (hervortretend) f cresc. ff C.Fg. Trmpt. fp Str. f Pk.

395 **Nicht langsamer werden!**

Elis. Da macht'ich mich auf und such-te den Wald und wan-der-te lang und

Vogt.

395 Traum!

B. Cl. Solo.

dim. pp mf

400

Elis. kam in dies Tal. Nacht ward's. In Sin-nen ver-sun-ken

p espr. mp f Horn.

Elis. schritt ich da-hin in Wirr - nis und Dik-kicht den Weg mir bahnend. Horn gest.

Ob. Solo.

ff

p

mp

mp

Pk.

405

Heftig, ziemlich bewegt.

Elis. Da plötz-lich gelt in die Stil-le Ge - heul, ein furcht-bar

Fl.

ff

Hörn.

Ob. B. Cl. u. Fg.

(pizz.)

ff

Pos.

ff

dim.

Elis. Schreiß, und mein Lau-ten-spiel da be - gann zu

Hörn. gest.

ff

2. Hf. g'iss.

p

f

B. Cl. Solo.

410

Zurückhalten.

Elis. wim-mern jammernd und kläglich als ni-ste-te in den

p cresc. *f* *mf*

Horn ged. Horn Solo.

Sehr fließend.

Elis. Sai-ten das E-cho des Schreis. Und ich blik-ke auf

f *mp* *dim.*

2. Cl. 2. Hf. B. Cl. Solo.

415

Ruhiger.

Elis. und se-he er-schau-ernd im wei-ßen Mond-licht auf mich ge-

ppp *sempre pp*

Str. Hf.

420

Elis. rich-fet, fünf leuch-ten-de Au-gen, grün wie Sma-

mf *p*

Cl. Solo. Viola.

rit. Sehr breit.

Elis.

ragd.

2. Hf. 6 1. Hf. 6

pp

Str.

ppp Hörn. (Thema hervortretend)

rit.

p

p Pk.

Elis.

Da — schritt ich hin — wie ge — bannt und ge — zo — gen von

425

Elis.

mag' - scher Ge - walt, hin — auf die

1. Hf. 6 2. Hf. 6

f

cresc.

(hervortretend)

mf

mf Hörn.

Etwas flüchtig.

Elis. leuch - ten - den Au - gen zu und fin - de hän - gend

1. Hf. *f*

f *dim.* *mp* *pp*

430

rit.

Zurückhalten. Wieder fließend.

Elis. an ei - nem Strauch dies Ge - schmeid:

mp espr. *dim.* *pp* *sfz* *ppp* *ppp*

Cl. *b* 6. Fl. 6. 3 Hörn. ged. *ppp*

Elis. Ein Kett - chen mit fünf Sma -

3 Hörn. (m. D.) *ppp* 1. Hrf. *mp* B. Cl. *ppp* Viola Solo.

Heftig bewegt.
Els. *f*

Ah!

rit.

Els. rag - den und ei - nem klei - nen...

Vogt.

Was ist dir, Els?

Heftig bewegt.

rit.

V. Solo. *pp* *p* *mp* *ff* v. o. *ff*^{PK.}

Alle. *p*

mp *f*

Els. Nichts_nichts_ ah, wie schön!

Wirt.

Sie ist wie he El- ster:Schmuck macht sie

435

Hf. gliss.

sfz *ff* *ff* *con passione* (Thema hervortretend)

Pos.

Wirt.

acc. poco string. poco rit. Elis.

Wollt Ihr ihn

toll. accel. poco string. poco rit. Holzbl. u. Str.

ff 4 Hörner *f* 2 Hörner Fgt.

Elis.

Etwas breit. (immer noch schwungvoll.) 440

ha - ben, Jung-frau, ich schenk' ihn Euch!

f *espress.* Hörn. gest. Cl. Hf. gliss. *cresc. molto*

Els.

Ihr- Ihr- Ihr wollt?

Ob. u. Cl. Cl. u. Engl. H. *f* *dim.* *f*

fmp *dim.* *f*

Els. *Dank - Dank - tau - send Dank! Aus*

V. O.
f Pos. Fg. u. B. Cl. Hörn. *ff* Hf. gliss. *ff*

Els. *445 etwas drängend ritard.*
Eu - ren Hän - den nehm ich ihn

ff dim. *p cresc. molto* *ff*

Els. *Sehr breit.*
gern. Hörner.

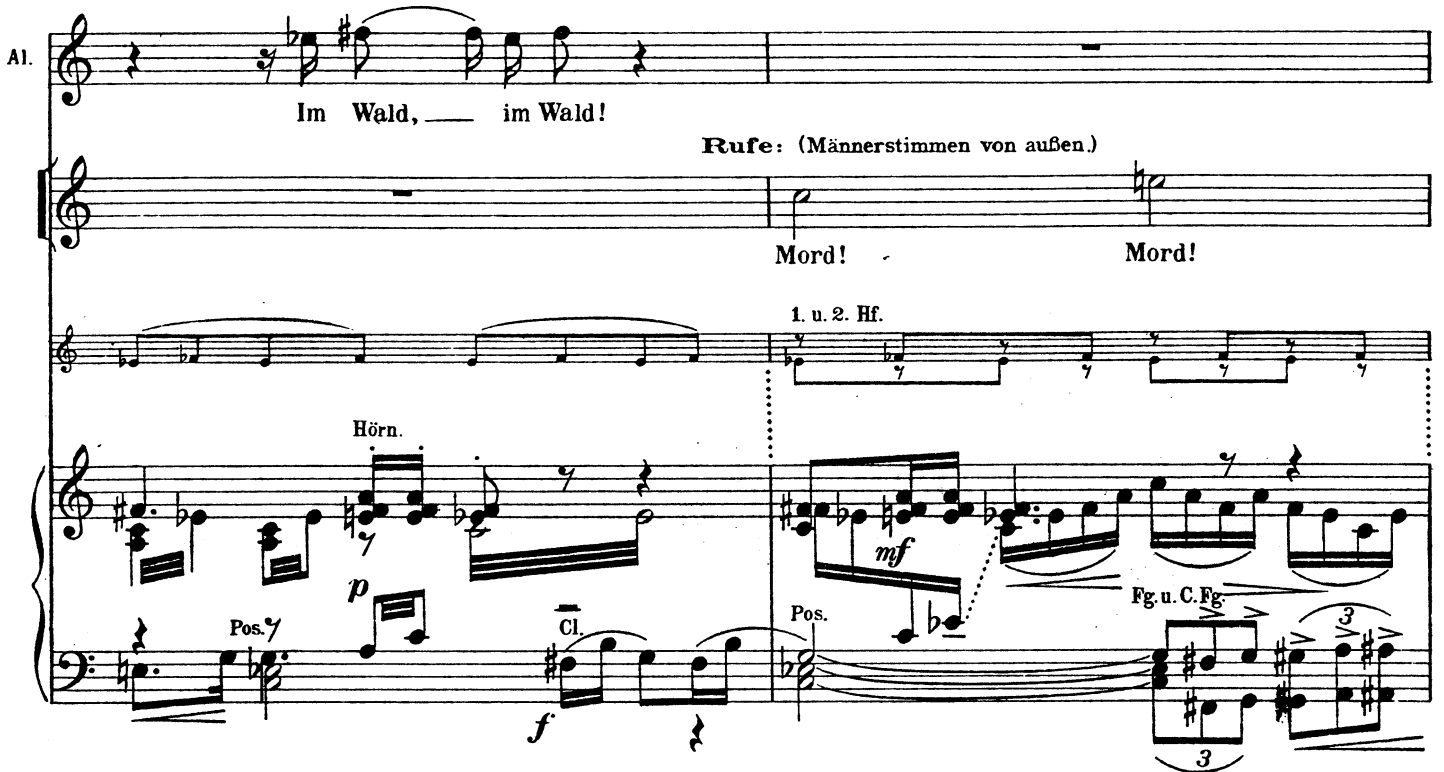
ff *Hörn.* *Str.* *molto espress.*

7. Szene.
Sehr rasch, hastig.
 Albi (verstört hereinstürzend).

450
Kommt, kommt! Ein Un - glück!

Cel. *f* Holzbl. Hf. Holzbl. Hf. *Str. col legno* *Fg. u. B. Cl.* *mf* *mp* *mp*

Vic. *U. E. 6136.*

Al. 

Im Wald, — im Wald!

Rufe: (Männerstimmen von außen.)

Mord! Mord!

1. u. 2. Hf.

Hörn.

Pos. 7

Cl.

Pos.

Fg. u. C. Fg.

f

mf

3

Schreiber. *poco rit.*

Was gibt's?

Vogt.

Was ist's?

Schultheiß.

Was ist's?

poco rit.

cre: scèn do

Fl.

Trmpt.

Hörn.

f

ff

f

eresc.

455 Etwas breiter (wuchtig).
Albi.

Im Wald liegt ei - ner er - schla - gen - er - schla - gen -

Al. Vorwärts. (Alle mit Ausnahme des Vogtes und Elis und Elis stür-

tot! Fl. u. Cl. Stark drängen!

460

zen hinaus.)

465

8. Szene. Vogt. (nahe bei Elis, halblaut, mit scharfer Betonung.)

Ei-ne seltsame

Vogt. Mär; Herr Sän-ger, Schatz-grä-ber, o - der was Ihr sonst seid. Doch dünkt mich...

mp
3 Trpt.
2 Cl.
mp (mf) dim.

470 Zurückhalten. Elis. Was meint Ihr?
ver-zeiht_ es glaubt sie Euch kei - ner.

470 Zurückhalten. Elis.
Was meint Ihr?
ver-zeiht_ es glaubt sie Euch kei - ner.

p
cresc. -
f
ff
sfz

470 Zurückhalten.

470 Zurückhalten.

p
cresc. -
f
ff
sfz

Scharf rhythmisch (immer bewegt).

Vogt. 475 (rasch ab) Ich ra - te Euch_ flieht!

Vogt. 475 (rasch ab) Ich ra - te Euch_ flieht!

3 Trpt.
2 Hörner. Pos.
f
ben marc.
f Pl. ben marc.

9. Szene.
Eilend.

480

f *dim.* *mp* *poco accel.* *2 Trpt.* *dim.* *poco accel.*

Pk. sempre f *dim.* *mf dim.* *p cresc.*

mp *cresc.* *f* *mf* *mp*

Ziemlich bewegt.

rit. 485

Elis (verständnislos).

3 Hörner ged. Holzbl. B. Kl. Hörn. *f* *dim.* *mf* *dim.* *sfz* *dim.* *pp*

Was will der Mann? Ein grober Ge-
Ob. u. Engl. H.

mp *f* *mf* *mp* *p*

Pk. *Pk.* *Pk. Solo.*

490 Etwa Andante.

Elis. *sell?* *Doch* *scheint* *mir* *sein* *Rat* *just* *nicht* *so* *schlecht.* *Ein*

Str. *p* *mp* *mp* *p*

Elis. A - ben - teu - er ver - hieß mir der Traum.

Cl. Solo. *mf espr.* *p* *p*

1. Hfe. 7 2. Hfe. 7 1. Hfe. 7 2. Hfe. 7

pp Horn.

Elis. Schon dacht ich an ir - gend ein groß' Ge - sche - hen: Ein

1. Hfe. *mp* 7 7 7 7 *mf* 1. Hfe. 7 *f* 2. Hfe. *f* Viola *f* Pos.

495
Elis. Men - schen - schick - sal in höch - ster Not, des Er - lö - sers

espr. *mf* Vlc. u. Engl. H. *mf* Cl. *p* Hörn. *dim.* *mp* 1. Hfe. *f* *espress.*

Elis. har - rend. 0 - der

mp 2. Hfe. *dim.* *mp* *sfz (p)*

500

Elis. gar im glä - - - ser - nen

3 Fl.

p Cel. (Streicher gehaltene Harmonien.)

Elis. Mär - - - chen - pa - last ein ver -

p Cl. *p*

mp

Vorwärts.

Elis. zau - - - bert Prin - zeß - chen von Rie - sen be - dräut! Und

mp *pp* *pp* *mp cresc.* *mf espr.*

Hfe.u.Str. Fl. Vlc.

Hfe. Horn.

503

Elis. en - det wie al - les! Mein alt Ge - schick! Es jagt mich ein - her

Ob. Cl. Cl. u. Viol.

Engl. H. B. Cl. Hörn. Viola.

cresc. *f*

Fg.

515

Leidenschaftlich.

Els. Und ich?

Elis. Nichts hält mich mehr hier.

Leidenschaftlich.

Viol. 2.Hfe.

515 *sempre ff*

f

Cl. 3.

1.Hfe. *gliss.*

ff

drängend

Els. Ja ich. Wo hast du die Augen nur, Mensch?

Elis. Du?

drängend

2.Hfe. *sempre f*

f

Fl.

f

Fg.

f

520

Els. Ich zitt' - re, du, und ich bin voll Angst. Bleib, bleib! Geh nicht

3. Fl.

f

ff

1.Hfe. *gliss.*

Hörn. gest.

f

ff

10

Hörn. gest.

2.Hfe. *gliss.*

f

ff

10

Fest,es, bewegtes Tempo.

Els. *fort!*
Holzbl. u. Str.

Hilf mir doch!

f Ob. *cresc.* 2.Hfe. gliss. *ff* Hörn. V. Orch. Pos.

Els. Schütz' mich! **525** Ja, ja, denn, denn, ich

mf Hörn. *cresc.* Ich soll dich. **525** Str. *mp* *espr.* *cresc.* *p*

ff *II* *acc.*

Etwas zurückhalten.

Els. lieb dich, ja, du!

ff 2.Hfe. Fl. Pos. 2.Cl. *f* *sempre ff*

acc. *Eilend.*

530

Sehr stürmisch.

Els. Be-greifst du's denn nicht? Komm, fühl' mein Herz und die Hän - de, die

Fl. Solo. Holzbl. *mf* *espr.* *cresc.* *p.* Horn.

535

Els. Au - gen - es glüht - und beht - es

2.Hfe. Viol. *poco stringendo* *mf* *p*

Ob.u.Cl. *f* *mf* Horn. *r.* *f* *cresc.* *mf* 2.Cl.

540 (poco rit.)

Els. würgt mich zum Hals, es reißt mir da in - nen die

Ob. Fl. *cresc.*

Pos. *ff* *mf* Horn. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Hörn. *mf* *cresc.* *cresc.*

545

Els. See - - lewund! Ich kom-me von Sin-nen!

Elis. Ja, a-ber -

545

V. Orch. *ff* Hfe. *molto espr. ff* 2.Cl. *ff dim.* Cl. *ff sfz dim.*

B.Cl. Fg.

550

Etwas zurückhalten.

Els. Nie, nie noch, hörst du_ nie noch im Le - ben emp -

2.Cl.

fp *cresc.* Fl. *f espr.* Hörn. *f* *fg.*

Etwas bewegter.

555

Els. fand ich's so furcht - bar, so heiß, so

Ob.

f *mp* *p* *cresc.*

Wieder sehr bewegt.

Etwas gedehnt.

accel.

Els. groß_ Du sollst nicht fort! Du liebst_

L.Hfe. *gliss.*

ff *V. Orch.* *p* *Hörn.* *accel.* *cresc.*

Vorwärts.

(mit äußerster Leidenschaft)

Els. - mich, ich will es! Du mußt mich lie - ben!

ff *Pos.* *Pos.* *pp*

560

Elis.

Ja dann... o Gott! **Wirt.** (zuerst noch von außer. vernehmbar)

560

Viola.

ff wild *ff mp* *ff* *ff* *ff*

cresc. *ff*

Ob. u. Engl. H.

10. Szene.

565

Elis. (betritt hier die Bühne) Dein Bräutgam du... du?

Wirt. er schla-gen liegt er... e-lend ge-mor-det.

565

ff *ff* *mp* *mf*

Hörn. gest. *ff* *ff* *mp* *mf*

Str. col legno *mp* *mf*

Elis.

Nichts... nichts! *p* *mf* *mp* *mf* *mf* *cresc.* *f*

Sag; Va-ter, *mf* *cresc.* *f*

570

Elis. ist er auch wirk-lich tot?

Wirt. Tot ist er... tot,

570

f *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *f*

f *cresc.* *ff* *ff* *ff* *f*

Cl. *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *f*

Str. *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *f*

Trpt. *ff* *ff* *ff* *f*

Str. u. Hbl. 3. Trpt. *ff* *f*

Wirt.

e - len - dig er - schla - gen, ge - - sto - chen er - würgt -

Holzbl. Trmpt. m. D. 2. Hf. gliss.

f *ff* *ff*

575

Els.

Ha ha — ha ha ha!

Holzbl.

Fl. Ich freu' mich, ich la -

Hörn. 2. Hf. gliss.

ff *f* *ff*

Els.

- - che, ich jub - - le und jauch - - ze:

kl. Fl.

Cl.

Hörn. cresc.

2. Hf.

Viola.

mf *f*

530

Els.

frei bin ich, frei!

Hörn.

ff *ff*

Elis.
a tempo

585 Vorwärts!

Entsetzlich! Wirt.

El. a tempo

Was_ was_ du Sa-tan! Ah, mir wird ü - bel!

585 Vorwärts!

Violen am Steg. Cl.

mf *p* *sonor* *sfz p* *2. Fg.* *mp* *B.Cl. u. Cl.* *p*

Sehr bewegt. (schurungvoll)

590

Els (Els umfassend).

Den lieb_ ich_ den_ mei-nen schö - nen Sän - ger!

Cl. u. Str.

mf *mp* *espr.* *cresc.* *Horn.* *mf* *f*

Wirt (ächzend).

Unmerklich langsamer. (scharf rhythmisch)

595

Nichtswürd'ge Dirn! Laß die Hand vondem! Es wird sich wei-sen, wo - her er das Gold, wo -

2 Cl. u. B. Cl. 2 Hörner Pos. *f* (hervortretend) *mp* *cresc.* *mf* Tuba Solo. *mp* Viola. *mf* *Fg.*

Elis (jäh).

Sehr schnell.

Komm! Fort, laß uns flieh_n

Wirt.

her er den Schmuck.

Sehr schnell.

Str. 2 Ob. *mf* *sfz* *mf* *B.Cl.* *mp* Hörn gest. *f*

Molto string.

600

11. Szene.

Elis. *mf* ich ah - - ne Ge - fah - - ren - *ff* Vogt

Molto string.

Holzbl.

Zu

f *p* *cre* - - *scen* - - *do* *poco* *a* *poco* *cresc. f* *ff*

Ziemlich breit, gewichtig.
(mit Soldaten auftretend).

Vogt. spät - - nehmt ihn fest! Im Na - men des

Viol. *ff*

3 Trmpt. *ff* *dim.* *mf* Pos.

Pk. *ff*

Vogt. Kö - nigs - Ihr seid ver - haf - tet!

Viol. *ff*

4 Hörner *ff*

Trmpt. *cresc.* *ff* 10

Hf. C.-B. u. Vlc. *ff*

Tb. C.Fg. B.Cl. *ff*

Viola. *ff*

ben marc.

Ich_ ich? Ihr seid ja von Sin - nen!

ff (sehr stark) *sfz p* *cresc.*

Be-herrscht Euch, Herr! Des Mor-des seid Ihr ver-däch-tig. Führt ihn hinweg!

Yogt. *Etwas breiter.* *poco accel.*

f *mp* *f* *2. Cl.* *p* *mf*

Str. am Steg.

610 (Die Soldaten bemächtigen sich Elis' und schleppen den sich verzweifelt Wehrenden fort.)

Elis. Das ist ja Lü - ge! Ver-leum-dung - Ge -

f *cresc.* *f* *Fl. 3* *Fg.*

Elis. walt! Nichts weiß ich_ nichts!

Str. u. Holzbl. *Holzbl.* *ff* *Volles Orchester.* *ff* *Pos.*

f *cresc.* *ff*

ff
Pos.
Vlc. u. C. B.
ff

ff
Holzbl.
620
ben marc.
Pk.
ff

Hörn.
Ob. Solo.
Horn Solo.
625
rallent.
mf dim.
mf
mf
dim.
p
dim.
mf Pk. Solo.
mf Pk.

12. Szene.
Els.
Das wer-det Ihr nicht tun. Ich
poco a poco pp
Trpt.
Pos.
dim.
pp
C. Bässe.
Pk. pp

630
Els.
will es nicht, Vogt! Vogt (kühl). Er ist schuld-los_ ich
630
Mei-ne Pflicht, Jung-fer Els!

(*accel.*) 635

Els. schwör' es: Schuld-los ist er! (sie scharf

Vogt. Viel-leicht— dochspricht gar viel gegen ihn, wenn nicht al-les. Was

Els. (achselzuckend)

Vogt. (fixierend) Ich ge-he zum Kö-nig! (achselzuckend)

sagt Euch so si-cher— daß Ihr nicht irrt? Ich

Vogt. 640

hind're es nicht. Doch denkt dran, daß Eu-er Freundichbin, Jungfer Els, ja

Pk. *pp* *B. Cl. Solo* *pp* *Vlc.* *espr.* *pp* *Hörn.* *pp*

Vogt. 645

mehr— noch, wenn Ihr nur wollt— Ihr seid ja jetzt frei!

sfz *dim.* *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Vogt. *Und habt Ihr dem Freund*

Str. *sfz*

C. B. u. Vlc. *pp*

Vogt. *et-was an - zu - ver - traun, so kommt oh - ne*

pp

650

Vogt. *Sorg', ich will Euch die - nen, so viel ich kann -*

cresc.

B. Cl.

(Leise, nahe bei ihr.) *denn ich lieb' dich, Schön - Els!* (wie drohend) (rasch ab)

Fl. *mf espr.*

Ob. *mp espr.*

Vlc. u. Hfe. *mf*

2 Cl. *sfz*

655 Etwas drängend.

Trpt. *mp* *mf* *mf*
 Hfe. *mf*
 Pk. *f*

stark drängend

Hfe. glies. *f*
 Pos. *f* *cresc.*
 Trpt. *f*
 Hörner. *f*
 Pk. *mf* *f*

660 Sehr bewegt.

13. Szene.

Els. *ff* *f* *mp* *cresc.*
 Hörn. u. Trpt. V. Orch. *ff*
 Str. *f* *mp*
 Pk. *f* *mp*

665

Verbreitern.

Els. *f* *sfz* *ff* *ff*
 Cl. u. Str. *f* *cresc.* *sfz*
 Fl. u. Cl. *ff*
 V. Orch. *ff*
 3. Hörn. *ff*
 Pos. u. Tuba. *ff*
 Pk. *mf* *cresc.* *mp* *f*

Heftig drängend.

(sie bricht weinend zusammen)

Els.

Wer hilft mir? Oh furchtba-re Not!

ff *mp* *p cresc.* *fff*

3 Hörn.

Pos.

670

Festes Tempo. (sehr bewegt)

Verlangsamen.

2 Ob.

3 Hörn.

Trpt.

f *f* *f* *fff*

cresc. *cresc.*

4 Hörn.

r.H. l.H.

fff *fff* *fff* *fff*

cresc. *fff* *fff* *fff*

Pk.

Vorhang!

Noch etwas breiter. (nicht schleppen.)

Str.

2 Hrn.

fff *fff*

l.H.

6

fff Trpt.

Thema ben tenuto

3 Hörn.

fff *fff* *fff* *fff*

675

Str.

2 Hrn.

fff *fff*

gliss.

Str.

2 Hrn.

fff *fff*

gliss.

Holzbl.