

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 429/30

Hoheit, Stolz und Fleisches Wahn/a/2 Violin/Viol/2 Cant./
Alt./Tenor./Bass./e/Continuo./Dn.4.Adv./1721. [fälschlich
geändert in: 1722.]



Hoheit, Stolz, Hoheit Stolz

Autograph Dezember 1721. 35 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

12 St.: C 1, 2, A(2x), T, B, vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc
je 1 Bl., C 1 und bc je 2 Bl.

Alte Sign.: 154/34. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1722.

Eine vlne-St. beziffert.

Xeroxkopie d. gedr. Textes - 2008 A 0166 S 10 ff.

An. 4. Aug. 1722.

1722.

G. D. G. M. D.

D. Hofmit, Holz und schneid. Holz u
Z. D. ft. f. M. - d. 1. d. f. M. ll.

1722

Nov 4 29 / 30

154

34

noch 30

35.)

f (17) u

Partitur

1722.

1721



Handwritten musical score on the top page of a manuscript. It features six staves of music. The first four staves are vocal parts with lyrics written below them. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment. The lyrics include the words "Herrn Jesu Christe".

Handwritten musical score on the middle page of a manuscript. It features six staves of music. The first four staves are vocal parts with lyrics written below them. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment. The lyrics include the words "Herrn Jesu Christe".

Handwritten musical score on the bottom page of a manuscript. It features six staves of music. The first four staves are vocal parts with lyrics written below them. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment. The lyrics include the words "Herrn Jesu Christe".

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clef), and two additional staves at the bottom, likely for figured bass or a second instrument. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves, similar in structure to the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The bottom staff contains the following German lyrics: *Wohlt Wohl Gedenket Euch mit mir Ich hab mich gefreut wie ich sonst*

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The bottom staff contains the following German lyrics: *Wie ich sonst dankt Gott für sein Thun dankt Gott für sein Thun Thun Thun Thun was ich*

Handwritten musical score, fifth system. It consists of five staves. The bottom staff contains the following German lyrics: *fragt dankt Gott für sein Thun*. The system concludes with the dynamic marking *mp.*

Handwritten musical score on a single system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the bottom staff.

Adelk. Velt. d. Gendankes. Eyt. auf. dich. Eyt. auf. dich. Eyt. auf. dich. Eyt. auf. dich.

Handwritten musical score on a single system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is written in a historical style. The lyrics are written below the bottom staff.

Frucht. Frucht. Frucht. Frucht. Frucht. Frucht. Frucht. Frucht. Frucht. Frucht.

Handwritten musical score on a single system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is written in a historical style. The lyrics are written below the bottom staff.

Handwritten musical score on a single system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is written in a historical style. The lyrics are written below the bottom staff.

Handwritten musical score on a single system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is written in a historical style. The lyrics are written below the bottom staff.

Handwritten musical score system 1, featuring five staves with notes and rests. The lyrics "Gott mit Gott mit dir gebey" are written across the bottom staff.

Handwritten musical score system 2, featuring five staves with notes and rests. The lyrics "Gibst dir Lieb zu lassen die lieb dich" are written across the bottom staff.

Handwritten musical score system 3, featuring five staves with notes and rests. The lyrics "nicht schuld sein Lieb" and "Gott allein in der Welt" are written across the bottom staff.

Handwritten musical score system 4, featuring five staves with notes and rests. The lyrics "Da laß" are written across the bottom staff.

Handwritten musical score system 5, featuring five staves with notes and rests. The lyrics "Gibst dir Lieb zu lassen die lieb dich" and "auf die mein Lieb dich" are written across the bottom staff.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and notes.

Handwritten musical score for the second system, including the lyrics: *Mein Gott, mein Gott, du bist mein Leben, o mein Herr, ich will dich preisen, o mein Gott, du bist mein Leben, o mein Herr.*

Handwritten musical score for the third system, including the lyrics: *Lob dich, mein Gott, du bist mein Leben, o mein Herr, ich will dich preisen, o mein Gott, du bist mein Leben, o mein Herr.*

Handwritten musical score for the fourth system, including the lyrics: *Lob dich, o mein Herr, ich will dich preisen, o mein Gott, du bist mein Leben, o mein Herr.*

Handwritten musical score for the fifth system, including the lyrics: *Ja, mein Gott, du bist mein Leben, o mein Herr, ich will dich preisen, o mein Gott, du bist mein Leben, o mein Herr.*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics include: "Ich will dich loben und preisen, du mein Herr und Gott, der du mich erlöst hast." The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and lute parts. The lyrics include: "du hast mich von aller Not erlöst, du hast mich von aller Sünde befreit, du hast mich von aller Pein erlöst." The notation includes complex rhythmic patterns and clef changes.

Handwritten musical score for the third system, marked "Choral." It features a choral setting with multiple vocal parts and lute accompaniment. The lyrics include: "Herr Jesu Christ, du bist mein Leben, du bist mein Heil, du bist mein Gott, du bist mein Herr, du bist mein König, du bist mein Gott, du bist mein Herr, du bist mein König." The music is characterized by dense, rhythmic textures.

Handwritten musical score for the fourth system, showing the continuation of the choral and lute parts. The lyrics include: "du bist mein Gott, du bist mein Herr, du bist mein König, du bist mein Gott, du bist mein Herr, du bist mein König." The notation is consistent with the previous systems, showing the intricate interplay between the vocal and instrumental parts.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with similar notation and some handwritten annotations.

Handwritten musical score for the third system, concluding with the text "Soli Deo Gloria" written vertically on the right side of the staves.

154

5

34.

Flöte, Holz und Pfeife Maß:
a

2 Violin

Viol

2 Cant.

Alt:

Tenor.

Bass:

e

Continuo.

In. 4. Av.

~~1724.~~

1722.

Basso Continuo.

Grave
fort.
ca.

Aria

Mein Gemüth ist mit dich

4#
pp.
fort.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including slurs and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with numerous accidentals and note heads.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a triplet of notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with slurs and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of slurs and note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a large scribbled-out section and dynamic markings like *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with the word *Adagio*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with various note values and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a double bar line and a final note.

Aria C^{\flat} C

Maest. mit sehr leb. Bewegung

pp.

fort.

pp.

rit.

C^{\flat} C *Da Capo* || C^{\flat} C

Rondell C^{\flat} C

Sehr leb. mit der Bewegung

Mus. Ms 429/30

T. 5a

Violino. I.

Grave, Holy

pp. fort. pp. fort.

Rec. tacet

Wachend und mit mir geh.

pp. fort.

mit Gott in die Welt geht

Gott Subito

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. There are several annotations in German, including "Spiel an seinem Himmelstisch" and "Maß mit Gott". A section is marked "Da Capo" and another "Choral". The handwriting is clear and legible, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Violino. 2.

7

Forst, Holz.

pp. Forst:

pp.

Forst.

ad.

Forst aber allot sy.

Uelt Gedultes Capmiffyph.

pp.

Forst.

Forst in der gulten Forst.

pp.

1.

Uelti Subito

Handwritten musical score on a single page. The score consists of ten staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics written in German. The lyrics include "Da Capo" and "Theil an seinem Himmel". The music is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *ff.*. The third staff begins with the instruction "Nächst mit Orgel". The score concludes with a *Da Capo* marking at the end of the tenth staff.

Choral

Handwritten musical score for a choral piece. It consists of four staves of music. The first staff has the lyrics "Selig sind die Sauffmüthigen" written below it. The music is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *ff.*. The score concludes with a *Da Capo* marking at the end of the fourth staff.

Viola.

8

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. Below the staff, the handwritten text "Sofort, Hoch u. p." is written.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It includes dynamic markings "pp" and "f".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It includes a dynamic marking "f".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It includes a dynamic marking "ad".

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line. To the right, the text "Soll aber alleh / f" is written.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. Below the staff, the text "Woh! gewaltsam laß mich geh'n" is written.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It includes a dynamic marking "f".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line. To the right, the text "Soll in der Tat gut" is written.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including the word *Adagio* and the phrase *Heil an seinem Himmelreich.*

Aria *March mit Gott*
Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including the word *Adagio*.

Schließ mit der Aufführung
Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a fermata.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Violine.

forst, Holz w. p.

forst.

And

Welt Gedankes Licht misst ges. p.

forst.

pp.

forst.

pp.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It contains several measures of music with dynamic markings *pp.* and *fort.*. The second staff continues the melody and concludes with a double bar line and the word *La Capro*.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the word *Aria* and a treble clef. The music is in a common time signature and one flat key signature. A dynamic marking *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the *Aria* section. A dynamic marking *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the *Aria* section. A dynamic marking *fort.* is present.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the *Aria* section.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the *Aria* section. A dynamic marking *pp.* and the word *fort.* are present.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the *Aria* section. It concludes with a double bar line and the word *La Capro*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the word *Choral* and a treble clef. The music is in a common time signature and one flat key signature. A dynamic marking *pp.* is present. The text *Forch sind die Sauffmutter.* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the *Choral* section.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the *Choral* section. It ends with a double bar line and a decorative flourish.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Violone.

Handwritten musical score for Violone, page 10. The score consists of 14 staves of music in a single system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pp." and "Forc.". There are also some handwritten annotations above the staves, including "Voll Gedankes" and "mit zornig". The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The score is divided into sections by the word *Talapo* written across the staves. The music is written in a system of staves, with some staves containing multiple lines of music. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Cantus. 1.

Gesait - - Holz und Klappes wahn -
mag sich ia vor Gott nicht wagen -
mag sich ia vor Gott nicht wagen Luchst du Er davon zu tragen
Luchst du Er davon zu tragen auf auf
auf - auf - auf - so zueh die Er. nicht zueh
die Luchst an auf so zueh - die Luchst an
Er nicht ganz die Er Gesait Slave sein Er sich nicht aber ist, in
signen bruchem Luchstet. Er laste sein wo nicht sich mancher Krafter
Luchstet fragt nicht zum verstan woyan bei davon rüfend sich in wahn
Erst das er gar nicht Gott aber alle ist.

Aria
Wollt. wollt. gedanken last mich gehen last mich
gehen wab ich fragt wab ich fragt Traud froch ich nein
nein, Traud froch ich nein Nein Nein nein wab ich fragt -

Trauf froh ist mein mein $\dot{=}$ wolt wolt. gedanken last mich
 gehen last mich gehen last mich gehen was ihr fragt Trauf froh ist
 mein $\dot{=}$ Trauf froh ist mein.

In signo utamur confitemur tibi o[mn]ia quae sunt in terra et in mari. Tu
 wolt dem gleichfalls inderhofft d. lictt uns an der unsern Befranck. Die
 wist durch desmeislich den hochmüthig giffte in uns zu bringen.

In gleichem Anfall zu bezeugen, ist wolt die beste Rath: legt man die
 Kriem d. Her bei, so danck daß mir gott in die ab gute Gfub.

Ziert mich gott mit seinen Gaben Ziert $\dot{=}$

sie so bleiben sie doch sein sie so bleiben sie doch sein
 alle was wir Menschen haben pp $\dot{=}$ ist allein ein Gott

fucht $\dot{=}$ $\dot{=}$ alle was wir Menschen haben ist allein

ein gottfucht pp $\dot{=}$ allein ein gottfucht von Janen von ionen

Lauf mich
 Ho. Son.
 La Capo || Rec: tac. || Aria tacet

Choral
 Soelig sind die Tugthaben
 rufen sie ganz ^{ein}hertzen geben
 w. sind immer
 das gott wort al

dem im Geiſt } Loben dem auß für w. für
 kein geſchick } den das himmel

Reinigt sie
 gott wird dort zu sezen
 sie sich selbst ge

ring für sätzen.

Die
 an die
 ein gott
 kein
 #w

Canto. 2.

Hohheit ist Stolz und Stiefel wahn Stolz ist Stiefel
 wahn mag ich ja vor Gott nicht wagen
 Dummheit ist Laster zu tragen, Dummheit
 ist Laster zu tragen auf
 ich zueh dir so - nicht dir Dummheit an zueh dir
 Dummheit an -

Rec: tacet Aria tac: Rec: tac: Aria tac:

Rec: tacet Aria tacet

Choral

Wohl sind wir Dank schuldig haben und sind immer
 wissen wir ganz Laster haben das Gott wird al

Arm im Geist } Lauchan dem auf für D. für
 kein ge Laster

von das Himmel reich ist so Gott wird dort zu Laster haben
 reich ist gering Laster haben.

Hoheit und Stolze und Fleisches Wahn
 Stolze und Fleisches Wahn mag sich ia vor Gott nicht
 Wagen, mag sich ia vor Gott nicht Wagen mag sich ia vor Gott nicht
 Wagen denckstu Ehr davon zu tragen denckstu
 Ehr davon zu tragen denckstu Ehr davon zu tragen Ach
 ach so Eüch die Demuth
 Eüch die Demuth an ach so Eüch die Demuth
 an ach so Eüch - die Demuth an. *Rec: tacet*
Aria tacet || *Rec: tacet* || *Aria tacet* || *Rec: tacet* || *Aria tacet*

Coral Seelig sind die Sanfft-muth haben
 rühmen sich gar Keiner Gaben
 und sind immer Arm im Geiſt Läncken dem auch
 das Gott Wird allein ge-preist
 Für und Für dem das Himmelreich ist ihr
 Gott Wird dort zu Ehren setzen die sich selbst gering hier Schät-
 tzen

7.

Hofst. in Holz und Stroh zu waschen
 mag sich ia vor Gott nicht wagen
 Leuchter zu rauchen zu tragen
 auf so zueh dir
 vermuth zueh dir Ich muß an auf so zueh dir vermuth an
 zueh dir vermuth an.

Rec: tacet || Aria tacet ||

Rec: tacet || Aria tacet || Rec: tacet || Aria tacet ||

Choral

Wollig sind die Tauffmüßgaben w. sind immer
 süßmen als gar keiner geben das Gott wurdal
 dem im Geist } danken dan auf für w. für son das
 kein gebriss }
 Himmel weiß ist ihr Gott wird dort zu setzen die sich
 selbst geving sich setzen.

Tenor.

Geseit Holtz u. Streyfob u. w. Holtz u. Streyfob u. w. mag sich
 ia vor gott nicht wagen
 auch die Daron zu wagen
 auf
 so zorn die D.
 müß die D. - müß an auß zorn die D. müß an zorn, die
 D. müß an .

Rec: tac. || Aria tac. || Rec: tac. || Aria Da Capo
 tacet

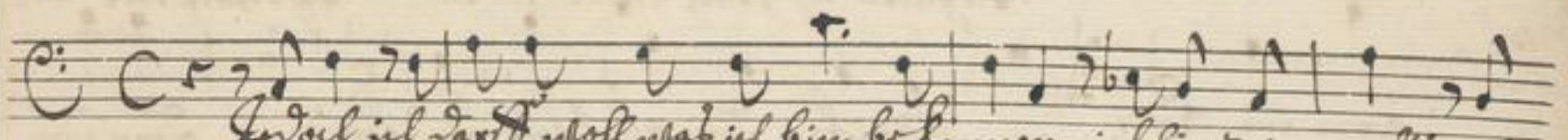
Choral.

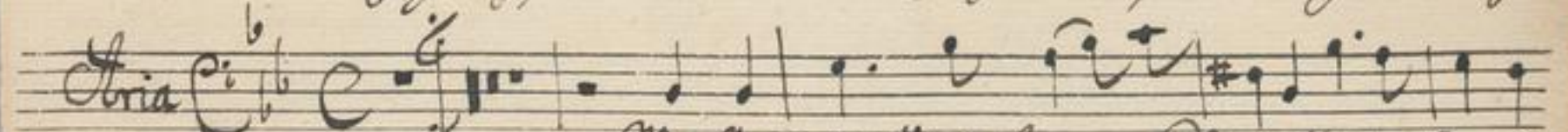
D. sind die D. müß haben und sind immer
 rufen sich ganz keiner haben daß gott u. w. d.
 arm im geist danken dem auß für d. für dem dab
 kein gegriß
 himmel rief ist ist gott u. w. d. zu freu sezen die sich selbst ge
 ring sich fätzen .

Basso.

17


 Hofst Holtz u. Pfeiffel wasen Holtz u. Pfeiffel wasen
 mag sich ia vor Gott nicht wagen
 auch zu se davon zu tragen
 auf auf *ad.* so zueh die
 Tunnelt zueh die so - müssen auf so zueh die Tunneltan.
 Rec: tacet || Aria tacet || Rec: tac: || Aria tacet ||


 Jedoch ist dasst was ist bin be kommen ist bin zueh nicht, al
 bin mein gott maest mich zuist das der Tauf zum Kind der lueft. und
 so das ist ihn meinen Vater nennen. Da bleib ist fest sich in
 reiner Tunnelt gleich so gibter mir auch Hoil an seinem himelreich.


 Aria Maest mich gott zu seinem Loben o wie herrlich
 ist mein Nam o wie herr - lich o wie herrlich ist mein
 Nam maest mich gott zu seinem Loben o wie herrl: ist mein Nam

pp.
maßst mich Gott zu seinem Leben o wie herrlich ist mein Stand.

Ja wenn mich sein Bad berührt, dann so über - die ich berührt den so

werde ich berührt in das zehnte Himmels Land Ja wenn mich sein

Bad berührt wenn mich sein Bad berührt o so werde ich berührt in das

zehnte Himmels Land. *Da Capo* ||

Choral *Da Capo* ||

Freilig sind die Dankmüßgaben, die sind immer
erhöhen sie ganz keine Gaben, daß Gott wird al-

lein im Geist, Danken dem auch für mich für, dann das

Himmel reich ist ihr, Gott wird doch zu dem sitzen, die sie

bleibt gering für pfützen