

Seinem lieben Freunde
Karl Straube.

Phantasie
FÜR
ORGEL

über den Choral:

„Freu' dich sehr, o meine Seele“

componirt
von

MAX REGER.

OP. 30.

JOS. AIBL VERLAG, G. m. b. H., LEIPZIG

Wien, Universal Edition A. G.

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright renewed 1926 by Else Reger

Printed in Austria

Phantasie

für Orgel über den Choral:

„Freu dich sehr, o meine Seele!“

Introduziona.
Vivacissimo.

Max Reger, Op. 30.

Manual. *I.M. ff*

Pedal. *I.M.*

Adagio.

Org. Pl. fff

Org. Pl.

trm

Vivacissimo.
I.M.

III.M. pp

ff

poco a poco dimin.

pp

Musical score system 1, featuring two staves. The upper staff is marked "II. Man. ff" and contains a dense, rapid sixteenth-note passage. The lower staff is marked "I. Man. ff" and contains a slower, more melodic line with some chromaticism.

Musical score system 2, featuring two staves. The upper staff is marked "I. M. fff" and contains a rapid sixteenth-note passage. The lower staff is marked "Pl. Org. trm" and contains a melodic line. The tempo marking "Adagio." is positioned above the system.

Musical score system 3, featuring two staves. The upper staff contains a complex, multi-measure rest followed by a melodic line. The lower staff is marked "trm" and contains a melodic line with some chromaticism.

Musical score system 4, featuring two staves. The upper staff is marked "II. M. pp" and contains a melodic line. The lower staff is marked "dimin." and contains a melodic line. The tempo marking "Andante." is positioned above the system. The system concludes with a "pp" dynamic marking.

sempre III. M.

Musical score system 1: Treble and bass staves. Treble staff contains notes and rests, with a '+4'' marking. Bass staff contains rests.

Musical score system 2: Treble and bass staves. Treble staff contains notes and rests, with '-4' (+8')' marking. Bass staff contains notes and rests, with '8' + 16'' marking and 'ppp' dynamic.

Musical score system 3: Treble and bass staves. Treble staff contains notes and rests, with 'dimin.' marking. Bass staff contains notes and rests, with 'II. Man. 8' + 4' (etwas hervortretend)', 'dimin.', and 'fff' markings. Organ part 'I. M.' and 'Org. Pl.' are also shown.

Musical score system 4: Treble and bass staves. Treble staff contains notes and rests, with 'poco rit.', 'a tempo', and 'ritard.' markings. Bass staff contains notes and rests, with 'III. M. p 8' + 4'', 'II. M. p (8' + 16') a.)', 'sempre diminuendo', and 'pp' markings.

a.) Wenn kein 16' vorhanden im II. M., so 8' + 4', aber eine Oktave tiefer spielen.

U. E. 1181.

Moderato. (un poco allegro.)

III.M. 8'+4'

II.M. (8'+16')

f *triumm* *triumm*

Freu dich sehr, o mei - ne See - le,

f (8'+16')

und ver - giss all' Not und Qual,

triumm

weil dich nun Chri - stus, dein Her - re

poco a poco

ruft aus die - sem Jam - mer - thal. Aus Trüb - sal und *poco a poco*

crescendo *ff*

gro - ssem Leid sollst du fah - ren in die Freud,

crescendo *tr* *ff*

poco a poco *di - - - mi - - - nu -*

die kein Ohr je hat ge - - hö - -

poco a poco *di - - - mi - - - nu*

- en - - - do

ret, und in E - wig - keit auch

- en - - - do

sempre III. M. *8' + 16'*

sempre II. Man. *8' + 4'* *sempre dimin.* *pp*

wäh - - - ret. *b.)* *p* *8' + 16'* *p*

b.) Die eingeklammerten Noten womöglich auf I. M.

Poco Adagio (ma non troppo.)

(Dunkle Registrierung) (Nur Melodie im II. M. etwas schärfer.)

II. Man. 8'+4'
con espress.

un poco meno p + 8'

Tag und Nacht hab ich ge - ru - fen zu dem Her - ren
 III. Man. c.)
 pp
 8'+16'

mei - nem Gott, weil mich stets viel Kreuz be - trof - fen,
 più p

dass er mir hülfe aus der Not. Wie sich sehnt ein
 meno p e sempre crescendo
 mf

Wan - ders - mann, dass sein Weg ein End - mög han:
 sempre II. Man. più f
 sempre III. Man.
 un poco marcato

c.) Die ——— beziehen sich auf den Gebrauch des Jalousieschwellers; doch kann man auch im Tempo bei ——— etwas string. u. bei ——— etwas ritard. (Tempo rubato)

so hab ich ge-wün-schet e-ben, dass ich
 cre-scen-do sempre poco a poco ben, poco a poco strin-

Più Allegro.

II. M. *f*

en-den mög mein Le-ben.
 -gen-do e sempre crescendo

marcato il basso

III. M. *ff*

più f
sempre cresc. (hervortretend) *sempre stringendo*

tr

marcato il basso

Allegro vivace.

I.M. *sempre crescendo*

f

(C II + III) *sempre II.M. ff*

ff *sempre I.M.*

Die Welt, Teu - fel, Sünd und Höl - le,

ff (ohne C.I) (+C.II + III)

un - - - ser ei - - - gen

Fleisch und Blut

pla - gen stets hier

(+ C.I)

uns - re See - le, las - sen uns bei

kei - nem Mut. Wir sind vol - ler trumm

sempre II.M. fff
(C. II+III)
sempre I.M. fff
sempre fff

Angst und Plag,

lau - - ter Kreuz - sind uns - re Tag:

Meno mosso.
un poco meno f

wann wir nur ge - - bo - ren wer - -

(- C II, III) un poco meno f

poco a poco

un poco meno f

di - - mi - - nu - - en - do

den, Jam - mer g'nug findt sich auf Er - - den.

poco a poco ri - - tar - - dan - - do

meno f

(I. Man. bis zum pp decrescend.)

pp

Andante.
sempre II. Man. (etwas hervortretend)

pp

III. M.

poco cresc.

dim.

più Andante.
sempre II. M.

poco crescendo e stringendo

meno p poco

meno p (8'16'4')
sempre III. M.

Wenn die Mor - gen -

un poco marcato il basso

a poco *cre - scen - do*

röt her - leuch - tet, und der Schlaf sich

meno p *sempre cre -*

von uns wendt, Sorg und Kum - mer

mf poco a poco strin -

da - her strei - chet, Müh sich findt an

poco agitato

f

al - len End; uns - re; Thrä - nen

sempre poco a poco *stringen - - do e*

sind das Brot, so wir es - - sen

cre - - scen - - do *string.*

früh und spat; wenn die Sonn hört

rit. *al* *tempo primo* *ff* *p più pp* *sempre diminuendo*

auf zu schei - - - nen, hört nicht auf das bit - tre

pp *(nur 8')* *(8' + 4')* *ppp*

Wei - - nen.

Adagio con espressione.

II. M. *ppp* (8')

Drum, sei Herr du Christ, jetzt du von Mor - gen nicht ster - ne, fer - ne,

III. M. *ppp* (8' + 4')

8' + 16'

ppp Die Repetition etwas stärker (*ppp* - *pp*)

meno p

trium

1.

2.

der weil du mich e - wig dein Blut lich hat auf - gehst, löst;

trium

helf, dass ich mit Fried und Freud

mp sempre poco a poco

cre - - - scen - - - do

mög von hin - nen fah - ren heut.

e stringendo

Ach, sei du mein Licht und Stra-

quasi f

un poco dim. e rit.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with 'Ach, sei du mein Licht und Stra-'. The piano accompaniment consists of a busy sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *quasi f* and *un poco dim. e rit.*

sse, mich mit Bei-stand nicht ver-

f dim.

crescendo e stringendo

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with 'sse, mich mit Bei-stand nicht ver-'. The piano accompaniment becomes more intense, with a *crescendo* and *stringendo* marking. Dynamics include *f* and *dim.*

las - se.

e rit.

Andante.

p poco a poco

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a long note 'las - se.' followed by a rest. The piano accompaniment slows down to an *Andante* tempo. Dynamics include *e rit.* and *p poco a poco*.

nach und nach

sempre II.M.

crescendo

sempre III.M.

mf

Ob mir schon die

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a rest followed by 'nach und nach'. The piano accompaniment features a *crescendo* and *sempre III.M.* marking. Dynamics include *mf*.

alle schärferen Register abstossen.

poco a poco di - mi - nu - endo

Au - gen bre - chen, ob mir das Ge - hör ver - schwindt,

pp (8') *ppp* *sempre* di - mi - nu - endo

mei - ne Zung nichts mehr kann spre - chen, mein Ver - stand sich

pp (nur 32' falls ein ganz schwachintonierter vorhanden) sonst 16' allein)

rit. *ppp* *possibile* *sempre III. M.* *a tempo* *sempre II. M. (8'4')*

(nur 8') nicht be - sinnt, *meno p* *poco* *a*

sempre rit. *sempre III. M. (meno p) 8'4'16'* bist du doch mein

(immer nur mit 32' allein) *meno p* -32'(16',8')

poco cre - scen - do *e* strin - gen -

Licht, mein Hort, bist mein Le - ben, Weg und Pfort,

do
du wirst se - lig mich re - gie - ren und die

sempre crescendo **f e** *stringendo*

III.M. alle Reg.

Bahn zum Him - mel füh - - ren.

sempre crescendo e

stringendo

tr tr

(alle Register im II. M.)

Allegro maestoso.
I.Man.

ff

Freu dich sehr, o mei - ne See - le,

II.M.(alle Register)

(nur C. II+III)

sempre I. M.

und ver - giss all Not und Qual, weil dich nun Chri -
più ff ohne C. II, III (I. M.) *tr*
sempre II. M.
 Pedal voll. (Alle Reg.)

stus, dein Her - re, führt aus die - sem Jam - mer - thal;
 (+ C. III) (II. M.)

sei - ne Freud und Herr - lich - keit sollst du sehn in E - wig - keit, mit den En - geln
 I.M. (alle Register) (ohne C. II, III)
 Org. Pl. *fff* (sämmtliche Coppelrn)
 I.M.
 Org. Pl. (mit sämmtlichen Coppelrn)

ju - bi - lie - - ren, in E - wig - keit tri - um - phie - - ren.