

Zarzuelas y operetas publicadas por la Unión Musical Española

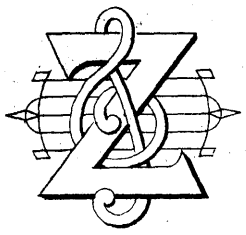
TÍTULO	AUTOR	TÍTULO	AUTOR
A. B. C.	Giménez	Buenaventura (La)	Vives y Guervós
Abelardo y Eloisa	Hernández (I.)	Bueno de Guzmán (El)	Alonso y Guzmán
Ábreme la puerta	Vives	Cabo baqueta (El)	Brull y Mangiagalli
Abuelito (El)	Caballero	Cabo primero (El)	Caballero
A casarse tocan o la misa a grande orquesta	Chapi	Cacharrera (La)	Caballero y Hermoso
Africanistas (Los)	Caballero y Hermoso	Cadetes de la Reina (Los)	Luna
Agua, azucarillos y aguardiente	Chueca	Cádiz	Chueca y Valverde
Agua de noria	Vives	Calabreses (Los)	Luna
Agua y cuernos	Chueca y Valverde	Calandria (La)	Chapi
Agua mansa	Gay	Calderón	Nieto
Al agua patos	Rubio	Camarona (La)	Giménez
A la piñata o la verdadera matchicha.	Hermoso y Calleja	Camaronos (Los)	Valverde (hijo) y Torregrosa
Alcalde interino (El)	Brull	Cambios naturales	Rubio y Lleó
Alegres chicas de Berlín (Las)	Millán	Camoens	Marqués
Alegria de la huerta (La)	Chueca	Campanadas (Las)	Chapi
Alferez (El)	Núñez Robres	Campanero de Begoña (El)	Bretón
Al fin solos	Lehar	Campanero y Sacristán	Caballero y Hermoso
Alma en un hilo (El)	Bretón	Campanone	Mazza
Alojados (Los)	Chapi	Camposinos (Los)	Fall
Amapolas (Las)	Torregrosa (T.)	Campos Eliseos (Los)	Nieto y Alvira
Amarillos (Los)	Saco del Valle	Canción de Fortunio (La)	Offenbach
Amar sin conocer	Barbieri	Canción de la Lola (La)	Chueca y Valverde
Amazonas del Tormes (Las)	Rogel	Canción del olvido (La)	Serrano
Amigo del alma (El)	Giménez y Vives	Candidita	Giménez
Amigo Melquiades (El)	Serrano	Cante hondo	Taboada
Amo de la calle (El)	Calleja y García Álvarez	Canto de ángeles	Rogel
Amor engendra desdichas, o el guapo y el feo y las verduleras honradas	Giménez	Canto de primavera	Luna
Amor y el almuerzo (El)	Gastambide	Capricho de una reina (El)	Soutullo y Vert
Amor y misterio	Oudrid	Caprichosa (La)	Vives
Amor que empieza y amor que acaba	Caballero	Cara de Dios (La)	Chapi
Ángel caído (El)	Brull	Caramelo	Chueca y Valverde
Ángeles y serafines	Taboada (R.)	Carboneros (Los)	Barbieri
Ángel guardián (El)	Nieto y Brull	Carceleras	Peydró
Anillo de hierro (El)	Marqués	Caretas y capuchones	Valverde (hijo)
Anita la risueña	Vives	Cariñosa (La)	Bretón
Año pasado por agua (El)	Chueca y Valverde	Carnaval del amor (El)	Romea
Aparecidos (Los)	Caballero	Carro del Sol (El)	Serrano
Apolo y Apeles	García Vilamala	Casado y soltero	Gastambide
¡A que no puedo casarme!	Caballero	Casita blanca (La)	Serrano
Aquí, León	Rubio	Castañuelas (Las)	Giménez
Aquí va a haber algo gordo o la casa de los escándalos	Giménez	Catalina	Gastambide
Arca de Noé (El)	Chueca	Caza de almas	Calleja
¡Armas al hombro!	Torregrosa y Alonso	Caza del oso o el tendero de comestibles (La)	Chueca
Arte de enamorar (El)	Laymaría	C. de L.	Nieto
Arte de ser bonita (El)	Giménez y Vives	Celosa (La)	Brull
Artistas para la Habana	Barbieri	Cencerrada (La)	Giménez
Arrastraos (Los)	Chueca	Centro de la Tierra (El)	Arbós
A sangre y fuego	Rubio	Cepa-Club	Brull y San José
Asombro de Damasco (El)	Luna	Certamen nacional	Nieto
A terno seco	Nieto	Cinematógrafo nacional	Giménez
Atila	Pérez Soriano	Cisterna encantada (La)	Gastambide
A tí suspiramos	Caballero y Mangiagalli	Clave (La)	Caballero
Aventuras de un joven honesto	Caballero	Cocina (La)	Calleja
Azón Visconti	Arrieta	Cocineros (Los)	Valverde (hijo) y Torregrosa
Bajo de arriba (El)	Chapi	Coco (El)	Vives
Balada de la luz (La)	Vives	Cocodrilo (El)	Chapi
Baldomero Pachón	Alonso	Cola del diablo (La)	Allú
Banda de trompetas (La)	Torregrosa (T.)	Colegiales y soldados	Hernando
Bandos de Villafrita (Los)	Caballero	Colegio de señoritas	Brull
Baraja francesa (La)	Valverde (padre)	Coleta del maestro (La)	Cereceda
Barba-Azul	Offenbach	Comediantes de antaño	Barbieri
Barbarroja	Serrano	Comediantes y toreros o	Nieto
Barberillo de Lavapiés (El)	Barbieri	¡Cómo está la sociedad!	Rubio y Espino
Barbero de Sevilla (El)	Nieto y Giménez	Comuneros (Los)	Gastambide
Barca nueva (La)	Cereceda	Conde de Luxemburgo (El)	Lehar
Barcarola (La)	Caballero y Lapuerta	Confitera (La)	Barbieri
Barquillero (El)	Chapi	Conjuro (El)	Arrieta
Batalla de Tetuán (La)	Valverde (padre e hijo)	Con paz y ventura	Nieto
Baturros (Los)	Nieto	Con permiso del marido	Laymaría
Belenes (Los)	Nieto	Cornetilla (El)	Marqués
Besugos (Los)	Saco del Valle y Valverde	Coro de señoras	Nieto
Bettina	Valverde (hijo)	Corsarias (Las)	Alonso
Blanca o negra	Rubio y Catalá	Corsé de Venus (El)	Calleja
Blanco y negro	Millán	Cortejo de la Irene (El)	Chapi
Blasones y talegas	Chapi	Cortijera (La)	Chapi
Boccacio	Suppé	Corría de toros (La)	Chueca
Boda de la Farruca (La)	Alonso	Covadonga	Bretón
Boda de Luis Alonso o la noche del encierro (La)	Giménez	Cruz blanca (La)	Brull
Boda de Serafín, (a) el Zapaterín (La)	Valverde (hijo)	Cuadros al fresco	Giménez
Boda o muerte	Nieto	Cuadros disolventes	Nieto
Bodas de Juanita (Las)	Allú	Cuando ellas quieren...	Calleja
Boda, tragedia y guateque, o el difunto de Chuchita	Marqués	Cuatro estaciones (Las)	Caballero
Bohemios	Vives	Cuatro sacristanes	Aceves
Borracha (La)	Chueca	Cuba libre	Caballero
Borrachos (Los)	Giménez	Cuerno de oro (El)	Mateos
Botín de guerra	Bretón	Cura del regimiento (El)	Chapi
Bravías (Las)	Chapi	Curriya	Caballero
Bribonas (Las)	Calleja	Curro Vargas	Chapi
Bruja (La)	Chapi	Czarina (La)	Chapi
Buena sombra (La)	Brull	Chaleco blanco (El)	Chueca
Buenas formas (Las)	Rubio y Valverde	Charito	Valverde (hijo)
Buenas noches, señor don Simón	Oudrid	Charros (Los)	Brull
		Chateaux-Margaux	Caballero
		Chato del Albaicín (El)	Calleja

PRECIO ANTIGUO

TÍTULO	AUTOR
Chavala (La)	Chapí
Chiclanera (La)	Caballero
Chico del cafetín (El)	Calleja
Chichones (Los)	Barbieri
Chinita	Chueca y Córdoba
Chipén (La)	Vives
Chiquita de Nájera (La)	Valverde (hijo)
Churro Bragas	Estellés
Danza de apaches	Serrano
Dar la castaña	Caballero
De Cádiz al puerto	Valverde (padre)
De Cuba (Los)	Rubio y Martín
De Herodes a Pilatos, o el rigor de las desdichas	Caballero
De Getafe al Paraíso, o la familia del Tío Maroma	Barbieri
De la noche a la mañana	Chueca y Valverde
De Madrid a Barcelona	Chueca y Valverde
De Madrid al infierno	Alonso
De Madrid a París	Chueca y Valverde
De P. P. y W.	Rubio
Descamisados (Los)	Chueca
Despedida (La)	Caballero
De tal palo tal astilla	Arrieta
De vámonos (La)	Valverde (hijo)
De vuelta del Vivero	Giménez
Diablo en el molino (El)	Taboada
Diablo en el poder (El)	Barbieri
Diamantes de la corona (Los)	Barbieri
Diana cazadora o pena de muerte al amor	Rodrigo
Diligencia (La)	Caballero
Dinero y el trabajo (El)	Vives y Saco del Valle
Dineros del sacristán (Los)	Caballero
Diosa del placer (La)	Calleja
Dios grande (El)	Caballero
Doce y media... y sereno (Las)	Chapí
Doctor Paletilla (El)	Valverde (hijo)
Dogaresa (La)	Millán
Doloretas	Vives y Quisiant
Domador de leones (El)	Caballero y Hermoso
Domingo de Ramos (El)	Bretón
Domingo gordo (El)	Chapí
Domingueros (Los)	Romea y Valverde
Dominó azul (El)	Arrieta
Dominós verdes (Los)	Hernández (I.)
Don Gonzalo de Ulloa	Rubio
Don Lucas del Cigarral	Vives
Don Pompeyo en Carnaval	Arche
Don Sisenando	Oudrid
Dos canarios de café	Rubio
Dos ciegos (Los)	Barbieri
Dos coronas	Arrieta
Dos huérfanas	Chapí
Dos millones (Los)	Nieto
Dos petardistas	Hernández (I.)
Dos princesas (Las)	Caballero
Dos reinas (Las)	Calleja y Barrera
Dos truchas en seco	Rogel
Duelos con pan son menos (Los)	Nieto
Dúo de «La Africana» (El)	Caballero
Edad en la boca (La)	Gastambide
Efectos de la Gran Vía	Hernández (I.)
¡Eh, a la Plaza!	Rubio
Elefante blanco (El)	Millán
Ellos y nosotros	Rubio
Embajadora (La)	Giménez
Embusteros (Los)	San José
Encanto de un vals (El)	Strauss
En las astas del toro	Gastambide
En la tierra como en el cielo	Chueca y Valverde
Enseñanza libre	Giménez
Entrar en la casa	Valverde (hijo)
Entre dos tios	Nieto
Entre el alcalde y el rey	Arrieta
Entre mi mujer y el negro	Barbieri
Episodios nacionales	Vives y Lleó
Epístola de San Pablo (La)	Rogel
Escalo (El)	Vives
Escopetas (Las)	Valverde y Estellés
Escuela de Venus (La)	Millán
Espada del honor (La)	Cereceda
Espanta-pájaros (El)	San José
España	Caballero
España en París	Montesinos
Españolas (Las)	Nieto
Esperanza	Cereceda
Estar en vilo	Arnado
Estebanillo	Gastambide
Estilo es el hombre (El)	Nieto
Estreno (El)	Chapí
Estreno de una artista (El)	Gastambide
Estudiante (El)	Chueca y Fontanals
Eva	Lehar
Exposición universal	Chapí
Faldón de la levita (El)	Hernández (I.)
Familia de Sicur (La)	Giménez
Fantasma de la esquina (El)	Rubio
Fatinitza	Suppé
Fenisa la comedianta	Calleja
Feos (Los)	Caballero

TÍTULO	AUTOR
Edad de hierro (La)	Hermoso y García Álvarez
Feria de San Lorenzo (La)	Nieto
Feria de Sevilla (La)	Rubio
Ferías (Las)	Chueca y Valverde
Fiesta de San Antón (La)	Torregrosa (T.)
Fiesta nacional	Chueca y Valverde
Figón de las desdichas (El)	Chapí
Flamencomanía	Rubio
Flamencos (Los)	Valverde (hijo) y Torregrosa
Flor de Aragón	Monfort
Flor de la serranía (La)	Oudrid
Flor de lis (La)	Chapí
Flor de Mayo	Hermoso y F. de la Puente
Fondo del baúl (El)	Valverde y Barrera
Fonógrafo ambulante (El)	Chapí
Fotografías animadas	Chueca
Frasquito Barbales	Rubio y Espino
Fresa (La)	Vives
Fresco del Jordán (El)	Hernández (I.)
Fúcar XXI	García Álvarez
Fuego de San Telmo (El)	Brull
Fuego en guerrillas	Nieto
Fuente de los milagros (La)	Valverde (hijo)
Fusileros (Los)	Barbieri
Gaitero (El)	Nieto
Galope de los siglos (El)	Chapí
Gallina ciega (La)	Caballero
Gallo de la pasión (El)	Valverde (padre)
Garrochistas (Los)	Viaña
Gatita blanca (La)	Giménez y Vives
Gatito negro (El)	Chapí
Gato en la ratonera (El)	Nieto
Gavilanes (Los)	Guerrero
General (El)	Giménez
General (La)	Vives
Género grande (El)	Crespo
Género infimo	Valverde y Barrera
Gigantes y cabezudos	Caballero
Gimnasio higiénico	Hernández (P.)
Golfemia (La)	Arnado
Golfos (Los)	Chapí
Golpe de Estado (El)	Giménez y Vives
Gorón	Pérez Soriano y Foglietti
Gorro frigio (El)	Nieto
Granadina (La)	Mateos
Granadinas (Las)	Giménez y Vives
Gran Capitán (El)	Valverde (hijo) y Torregrosa
Grandes figuras (Las)	Caballero
Grandes potencias (Las)	Romea y Valverde
Gran duquesa (La)	Offenbach
Granjera de Arlés (La)	Kosillo
Gran turco (El)	Nieto
Gran Vía (La)	Chueca y Valverde
Grumete (El)	Arrieta
Guante amarillo (El)	Giménez y Vives
Guapos (Los)	Giménez
Guardia amarilla (La)	Giménez
Guardia de Corps (El)	Bretón
Guasín	Rubio
Guerra a muerte	Arrieta
Guerra europea	Mateos
Guerra santa	Arrieta
Guitarrico (El)	Pérez Soriano
¡Hay que ver! ¡Hay que ver! (parodia de La Montaña)	Fuentes
Haz bien	O'Kelly
Hermano Baltasar (El)	Caballero
Hija del barba (La)	Romea
Hijas de Eva (Las)	Gastambide
Hijas de Fulano (Las)	Caballero
Hijas del Zebedeo (Las)	Chapí
Hijo de don José (El)	Vázquez
Hijo de Su Excelencia (El)	Giménez
Hijos del batallón (Los)	Chapí
Historias y cuentos	Rubio
Holgazanes (Los)	Calleja
Hombres que son hombres (Los)	Giménez
¡Hoy sale, hoy!	Barbieri y Chueca
Huertanos (Los)	Caballero y Hermoso
Húsar de la guardia (El)	Giménez y Vives
Ideal Festín	Alonso y García Álvarez
Ilustre fregona (La)	Calleja
Inclusera (La)	Caballero y Valverde
Indiana (La)	Saco del Valle
Inocentes (Los)	Estellés
Instantáneas	Torregrosa y Valverde
Inútiles (Los)	Nieto
Invasores (Los)	Valverde (hijo)
Isidrin o las cuarenta y nueve provincias	Giménez
Joshé Martín el tamborilero	Giménez
Joven Telémaco (El)	Rogel
Jugar con fuego	Barbieri
Juegos malabares	Vives
Juicio final (El)	Abelda
Juicio oral (El)	Rubio
Juramento (El)	Gastambide
Lancero (El)	Gastambide
Lego de San Pablo (El)	Caballero

EDICION ZOZAYA



Los Garrochistas

Letra de
P. NOVO Y COLSON.

Los



Música

Salvador

Viniegra.

ZOZAYA  EDITOR

Proveedor de la Real Casa y de la Escuela N. de Música

ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de S.º Jerónimo, 34.

MADRID

PROPIEDAD PARA TODOS
PAISES.

TELÉFONO, 206.

1533
V765G

409815

LOS GARROCHISTAS

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. P. NOVO y COLSON

MÚSICA

Pr. 6 Pts.

Propiedad.

DE **SALVADOR VINIEGRA.**

Nº 1. INTRODUCCION Y SALIDA DE PAQUIRO.

4126/44 International 2.55

Maestoso. 8^a loco.

PIANO.

Timb. *ff* *Tutti.*

p *B^o solo.*

rall.

Allegro. Cuerd. Cl. Ob. Fl.

Tr. *ff* *Tutti.*

Fag. Viola y Cell.

Coro Grel.
Tiples.

Que se sa . be que se cuen . ta *Ten. y Baj.* que se di . ce por a .
que se sa . be que se cuen . ta

Tutti.

ca to . do el mun . do se im . pa . cien . ta
que se di . ce por a . ca to . do el mun . do se im . pa . cien . ta

por . que ig . no . ra la ver . dad. Los Fran . ceses á las

8^a loco.

mo . zas a . tro . pe . llan sin pie . dad

ya los hom.bres los fu . si . lan con a . troz fe . ro . ci .

8^a

. dad los Franceses a las mo . zas a . tro . pellansinpie . dad y a los hombres los fu .

loco.

si . lan con a . troz fe . ro . ci . dad ¡ah! Nues . tro pue . blo y nues . tra

poco rall. a tempo.

poco rall. a tempo.

san . gre va . mos jun . tos á ven . gar

poco meno.

que la vir - gen nos am - pa - ra y cons - tan - cia nos da .

ALCALDE.

8^a ra Y que vi - va la tie - rra me - jor del

Mad. *Tutti.*

ALCALDE y Coro.

mun - do y que vi - va la tie - rra me - jor del mun - do. Que vi - va la a . le .

ALCALDE (Gritando.) (Coro gritando.) BRUNO. *ten.* *All^o mosso.*

- gria quecante Bruno; Ole ese garbo. Pues a - llá va una co - plasi hay para un trago. *Mad.*

f Tutti. *Corn.*

Coro de Chicos.

An. tes que se va. ya es. ta jo. ro. be. ta to. dos nos di. re. mos mi. ra. la que

fe. a to. ma to. ma to. ma qui. ta qui. ta qui. ta de. ja que te to. que e. sa jo. ro.

(Amenazando á los chicos, y estos se meten con Bruno.)

BRUNO. Moderato.

bi. ta. Atras mo. rralla atras a. tras ó a. ga. rro. ta. zos vais a sal.

All^o mosso.

Chicos.

(Gritando cada vez mas.)

tar. To-ma To-ma to-ma qui-ta qui-ta qui-ta qui-ta qui-ta qui-ta

loco. Mad. 8^{va}
Cuerd. Tromb.

Coro. Bruno protege á Lolilla entre sus brazos,
y le enjuga las lagrimas.

qui-ta. Va-ya con el hombre va-ya con la ne-na quien tie-ne la cul-pa de su jo-ro.

8^{va}

be-ta llo-ra ni-ña llo-ra gri-ta Bru-no gri-ta que te po-nes gua-po y e-llamas bo-

!to ma; qui ta! (Bruno amenaza con el palo.)
Chicos.

-ni-ta que te po-nes gua-po y e-llamas bo-ni-ta que te po-nes

loco. Sigue el Tutti.

!To ma: iqui ta!

gua . po ye . lla mas bo . ni . ta to . ma to . ma to . ma gri . ta Bru . no

Mad.

Cuerd. Tr.

(Los chicos con las 2^{as}) to . ma to . ma to . ma qui . ta qui . ta qui . ta (Las mujeres huyen)

gri . ta gri . ta gri . ta gri . ta gri . ta gri . ta gri . ta ja ja ja (Bruno arremete contra todos.)

(y los hombres se rien de Bruno.)

Mod^{to} Coro.

El mal . de .

p Cello. Cornt. *ff* Tutti.

ei . o fu . rio . so es . tá a . si del pue . blo se mar . cha .

8^a

Andante.

(Se oye un tiro lejano.)

rá se mar.cha . rá se mar.cha . rá.

Andante.

Allegro.

(Quedan las mujeres dominadas por el terror.)

Ten.

Tromb.

Mi.rad al le.jos que pol.va .

(Los hombres se reponen y corren hacia el sitio.)

Cuerd.

Mad.

Cl. Tr. Met.

Caja y B^o solo.

(Aumenta el terror en las mujeres.)

re.da. Mirad al le.jos que pol . va . re.da. Es de Fran.ce.ses unes.cua.

Baj.

Ten.

Mad.

Cuerda. f Met.

Coro Gral.

dron. Ellas. Hu . ya . mos pron.to á la . se . rra . ni . a que con . tra
Ellos. Es de Fran . ce . ses un es . cua . dron es de Fran .

cres - cen do.

(Algunas corren.)

e. llos que con tra e. llos no haysal. va. cion no haysal. va. cion.
 ce. ses un es. cua. dron es de Fran. ce. ses un es. cua. dron.

(Los chicos se refugian al lado de su madre.) (Oyese un tiro mas cercano.) (Ellas.) Je sus ¡Ay! ¡Ay! Je.

8^a Ellas. ¡Ay! A esca. pe vie. nen mirad mi

(Los hombres miran al lejos.) Mad.

sus mi seri cor dia ya no hayre me dio endosmi nu tos aqui esta

rad aes ca pe vie nen endosminutos aqui esta ran. (Dominadas por

Corn. 3 3 3 3 Tutti.

B^o solo.

el terror las mujeres, corren en todas direcciones los hombres cojen en brazos a los chicos.)
 ALCAËDE. (Queda solo en el Altillo) Gritando

¡Calma!

Cl. Ob.

No son Franceses 8^a ¡Mirad! sobre los hombros Para enlazar con el N^o 1. B. se suprime este compas.

Fl. Fl^{tin} Ob. Cuerd. Fag. Cl. Cuart.

LOS GARROCHISTAS

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. P. NOVO y COLSON

MÚSICA

Pr. 6 Pts.

Propiedad.

DE **SALVADOR VINIEGRA.**

Nº 1.^a ENTRADA DE PAQUIRO.

PIANO.

llevan garrochas y traen some-
breros de picador y los caballos á la andalu-
za (Alegria.) ¡son los piqueros! (Se abrazan unos y otros.)
¡Ya estan aqui! (Vivas y algazara.) ¡A recibirlos! (Van á su encuentro.)
PAQUIRO. Ah del Carpio ALCALDE. ¡En él estés!

Fltin Cl.
Tr.
Cl. Fl.
Cl. Fl.
Fltin. Ob.
Tr.
ff Tutti.
p Cuerd.
Viola y Cell.
Viola y Cl.

PAQUIRO. ¡Alto desmonten ligeros! ALCALDE. Adelante

8^a

p Mad. *ff* Tutti. loco. Ob. Cl.

buenos mozos (Todos rodean a Paquiro y á los suyos.)

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

PAQUIRO. Dios os guarde Camarás.

ff Tutti. *ff* Met. *p* Mad.

Yo . soy Pa . qui . . . roel va . lien . te y es . ta es mi

ff Tutti. *p* Mad.

bra . va par . ti . a mi par . ti . a

Coro. *pp* El es Pa . qui . roel va . qui . roel va . lien . te

pp Cora.

y en to . da Sie . . . rramo . re . na

lien . te yes . ta es su bra . va par . ti . a
yes . ta es su bra . va par . ti . a

Corn. *ff* Tutti.

re y de los con tra ban . dis . tas ¡o . le!
Re y de los Con tra . ban . dis . tas

p Tr. *Met.* *ff* Corn. Timb.

de los Con tra ban . dis . tas de sierra mo . re . na ¡O . le yo .

Fl. Cl. *p* Tr.

PAQUIRO.
- la! Soy tam bi en pi . que . ro que de rri . bo to . ros

p Corn. Tromb I. Cello.

y con la ga - rro - chamonta.do en mi po - tromonta.do en mi po - tro

ff Met. *p* Mad.

em bisto a un fran - chute decue - ro fo - rrado y de un so - lo

Fig.

Soy tambien pi -
bo - te se va por el ra - bo se va por el ra - bo. Es tambien pi' - que - ro

ff Tutti. Tromb.

. que - ro que de rri - bo to - ros
quede rri - ba to - ros y con la ga - rro - cha y con la ga -

8^a

mon.ta.do en mi po.tro

En bisto á un fran.

rrro. chamontado en su po.tro Embiste á un fran.chu.te

loco.

Met.

chu.te de cue.ro fo.rra.do Coro. y de un so.lo bo.te se.

3

PAQ. y de un so lo bo te Se.va por el

va por el ra bo Coro. y de un so lo bo te se

3

Tromb.

ra bo va por el ra bo ¡Ah

Todos.

8ª

A . si pi . cael ga . rro . chis . ta pa . ra un to . ro de . rri . bar y á la al . tu . rade la

con 8^a

ff Siempre Tutti.

vis . ta sia un gi . ne . te hay que a . ta . car; Em . bis . tiendo á un co . ra . ce . ro con la ja . ca des . bo .

8^a

8^a

con 8^a

. cá por en . ci . ma del som . bre ro se le man . da á pa . se . ar á pa . se . ar á pa . se .

8^a

Mad.

Tr.

. ar á pa . se . ar a pa . se . ar.

8^a

Vivo.

loco.

ff Tutti.

Caja.

8^a

LOS GARROCHISTAS

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. P. NOVO y COLSON

MÚSICA

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

D. SALVADOR VINIEGRA.

Nº 2. TERCETO Y CORO DE GARROCHISTAS.

Allegro.

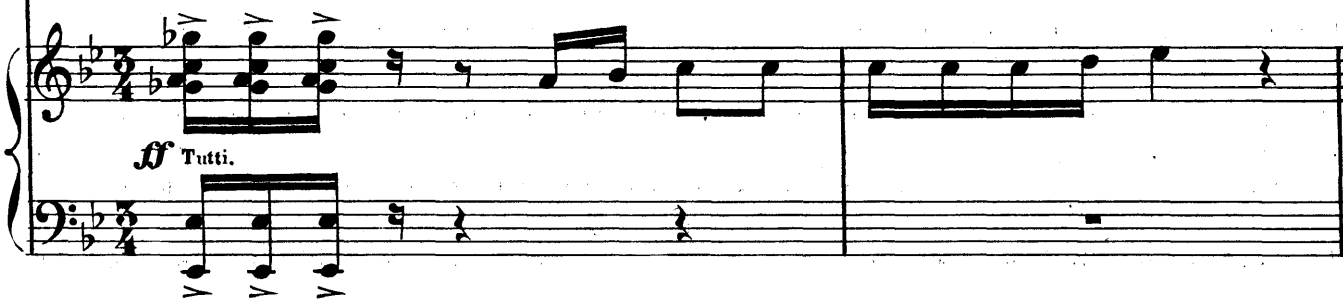
FERNANDO.



Yo un es - pi - a mien - tee - sa mu - ger.

PIANO.

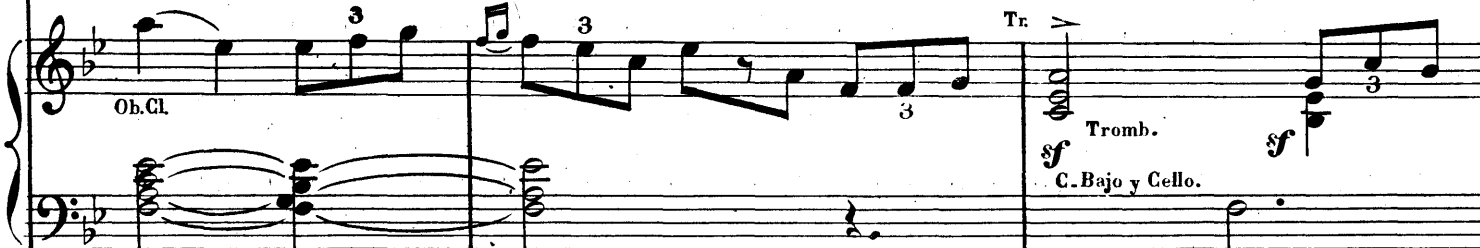
ff Tutti.



Andante.



Al pie dee - se Cris - to mi - ran - do su



Fag. Tr.

Tr.

sf Tromb.

sf C. Bajo y Cello.



faz — yo ju - roá mi pa - tria te - naz de - fen - der — ver - tien - do por



e . lla de sangreunrau . dal — de sangreunrau . dal — en tan . to que

sf Met. *Cuerda.*

lo . gre mo . rir ó ven . cer — en tan . to que lo . gre mo . rir ó ven .

cer. En . ju . ra . men . tos no hay que cre . er. Lo . ca de ée . los po . bre de

PAQUIRO. MARQUESA.

Adagio.

Corn. *p* Tr. FL. CL.

Quart.

mi por que son far . sos ó no lo son o . diomeins . pi . ras yar . dien . tea .

Corn. Tr. FL. CL.

mor y cuandounhom . bre vaá pe . re . cer si me des . pre . cias mue . res a . vaá pe . re .

Corn.

Fl.Ob.Cl.

Timb.

qui si me des . pre . cias mue . res a . qui si me per . do . nas, te sal . vo cer ju . ran . do bus . ca su sal . va .

cres - - cen - - do .

yo si me per . do . nas te sal . vo cion ju . ran . do bus . ca su sal . va . cion su sal . va .

yo si me per . do . nas, te sal . vo cion ju . ran . do bus . ca su sal . va . su sal . va

rall.

rall.

Met.

Moderato.

FERN.

yo. Biensa. heis in . fa . me al y noun vil es .
 CORO. Ten. Baj. ¿Di . ra ver . dad? yo no lo sé

pp

Cl.

Ob. Corn.

Timb. Fgle.

pi . a me fu . si . la . ran por o . tro de . li . to que es tu . yo qui .
 pe . ro sus o . jos bri . lla el va . lor y cuan . do ju . ra

Tr. Ob.

zas por o . tro de . li . to que es tu . yo qui . zas y so . bre tu
 me ha . ce du . dar oes un tra . idor

Ob.

cres.

fren.te mi san . gre cae . rá y sobre tu fren.te mi san . gre cae .
sies un va . liente óes un traí . dor óes un traí .

Fl. Corn. Fl. Cl. Corn.

pp Cl. *cres* *cen* *do.*

Timb.

MARQ. y FERN.

lo . ca de ce . los lo . ca de ce .
rá e . res in . fa . me per . ju . ray

PAQ. y CORO. *ff* (Paquiro con los 1^{os} Tenores)

dor En ju . ra . men . tos no hay que cre .

ff Tutti.

pp *rall.*

los lo . ca de ce . los ¡ay! po . bre de

er

pp *rall.*

mi lo ca de ce
e . res in . fa . me per . ju . ray

en ju . ra . men . tos no hay que cre . er

Corn. Tromb. I.

Fl.

Cl.

los po bre de mi de
vil no me re . cis . te nun . ca mia .

por que son far . sos ó no los son

mi o . di me ins . pi . ras ya . dien . tea .
mor yo te des . pre . cio hu . ye de

y cuandoun hom . bre va á pe . re . cer va á pe . re .

cres

Timb.

mor si me des. pre - cias mue. res a - qui si me per. do - nas te sal. vo
 mi pues tú se. rás mi per di. cion pues tu se. rás mi per. di -
 cer ju - ran - do bus - ca su sal - va
 - cendo.

MARQ. y FERN.

yo si me per. do - nas te sal. vo
 - cion pues tu se. rás mi per. di -
 PAQ.
 - cion ju. ran. do bus - ca su sal. va. cion su sal. va -
 CORO.
 - cion su sal - va -
 sigue Tutti.
 sf p sf pp sf p sf pp

rall.

yo Si me per-do nas, te sal-vo
cion Pues tu se-rás mi per-di

cion ju-ran-do bus-ca su sal-va-cion su sal-va

cion ju-ran-do bus-ca su sal-va-cion su sal-va

rall.

rall.

Allegro.

yo con-mi-go fuis-te in-jus-toy cruel y des-pre-
cion con-mi-go fuis-te trai-do-ray vil no me-re-

cion El mes-mo con-fie-sa quees un cri-mi-nal aho-ra nai-de

cion El mes-mo con-fie-sa quees un cri-mi-nal aho-ra nai-de

Allegro.

Corn.

f Tromb. Tutti.

8^a

- cias - te miar - dien - tea - mor y mi ven - gan - za van a -
 cis - te nun - ca mia - mor yo te des - pre - cio hu - ye de
Paquiró con los Tenores 2.ºs
 tuer - ce yá mi vo - lun - tá mi vo - lun
 su su

- ver aun - que des - tro - ce el co - ra - zon el co - ra -
 mi pues tu se - rás mi per - di - cion mi per - di -
 tá su vo - lun - tá su vo - lun - tá mi
 mi vo su lun loco. Tutti. 8ª su vo - lun -
 Tromb.

- zon el co - ra - zon aun - que des - tro - ce el co - ra -
 - cion mi per - di - cion pues tu se - rás mi per - di -
 tá su vo - lun - tá mi su vo - lun - tá su vo - lun -
 8ª Corn. 8ª Tutti.

zon.
cion.

PAQ. (Gritando) PAQ. y CORO.

tá. Tri - fur - ca a - márra.lo Ya nai - de - tuer - ce mi su

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'zon.' and 'cion.' on a high note. The piano accompaniment consists of a series of chords. The vocal line then continues with the lyrics 'tá. Tri - fur - ca a - márra.lo' under the direction 'PAQ. (Gritando)'. This is followed by 'Ya nai - de - tuer - ce mi su' under the direction 'PAQ. y CORO.'.

suer - te fa -

vo - lum - tá mi vo - lum

8^a

ff Tutti. f Met.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note for 'suer - te' followed by 'fa -'. The piano accompaniment features a series of chords with a fermata. The vocal line continues with 'vo - lum - tá mi vo - lum'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ff Tutti.' and 'f Met.'.

tal.

tá.

8^a loco.

(Se arroja sobre Fernando y lo prenden)

The third system shows the vocal line with a long note for 'tal.' and 'tá.'. The piano accompaniment includes a section marked '8^a loco.' and a stage direction '(Se arroja sobre Fernando y lo prenden)'. The piano part features a series of chords and a melodic line.

LOS GARROCHISTAS

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. P. NOVO y COLSON

MÚSICA

Propiedad.

Pr. 2 Pts.

DE **SALVADOR VINIEGRA.**

Nº 3. INTERMEDIO. ORQUESTA SOLA.

Andante.

PIANO

Ob. Fl.
Cuart. Cl. Triáng.
dol.
Tr.

Ob.
Tr.
poco affrett.

Ob.
pizz.
a tempo.

pp Cl.
Tr.

Cl.
Tr.

Ob.
dol.
pp Cl.
 Fag.

p *f*
 Tr.

Tr.
 Cl. Fag. *dimin.*

pp *ppp*
 Tr.

PIANO
 No 3. Bis
f Met.
 8^a

8^a *loco.*

LOS GARROCHISTAS

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D.P. NOVO y COLSON

MÚSICA

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

D. SALVADOR VINIEGRA.

N.º 4. DUO. LEONOR Y FERNANDO. CANTADO POR LA S.ª. PRETEL Y EL S.º. FERNANDEZ.

Andante.

FERNANDO.

Mad.

PIANO

p

Viola y Cello.

Mi be . lla mis . te .

poco affrett.

rio . sa ¡Mi an . gel tu . te . lar . . .

poco affrett.

Cl.

Comple . ta es mi ven . tu . ra . . . Vol . viendo os a en con .

Poco menos.

LEONOR.

trar. Al cie - lo dad las gra - cias por vues - tra li - ber - tad.

Cl.
Mad.
Tr.

Ante él e - mo - cio - na - da ante él e - mo - cio - na - da mi al masiento

Tr.
Cuart.

FERN.

ya. Des - de que os vi se - ño - ra es - cla - vo vues - tro fui es - cla - vo vues - tro

Tr.

LEONOR.

fui. La gra - ti - tud os cie - ga yos ha - ce ha - blar a - si yos ha - ce ha - blar a -

si gra - ti - tud os - cie - ga y os - ha - ce ha - blar a -
 Des - de que os vi se - ño - ra es - cla - vo vues - tro

Fl. Cl.
 Cl. Tr. Fag.

si (que o - pues - tos sen - ti - mien - tos lu - chan - do con te -
 fui (en du - das y te - mo - res mas ca - da vez gran

p Mad.

Molto Andante.

mor en este instan - te a - ba - ten mi po - bre co - ra - zon.
 Dios an - te su faz di - vi - na se o - fus - ca mi ra - zon.

FERN. (Recitado)

A - cla - rad el mis - te - rio que en cien de mi pa - sion.

Cl.
 pizz.

LEONOR. (Recitado)

Al guar. dar vuestra vi. da cumplouna obliga. cion.

Allegro.

Por vuestro am.

(Con entusiasmo)

pa. ro no. ble da. ma en vez de muer. te sin lau. rel voy al com.

ba. te tras la glo. ria ban. de. ray honrraá de fen. der á de fen.

(Con expresion)

der tal vez ya nun ca vuel va á ve ros quiza en el

Fl.Ob.

Tr. 3 3 3

Cl.Fag.

Tr.

(Animando)

cam pohe de mo rir masvues tro nom bre sa ber

Tr.

que ro masvues tro nom bre sa ber que ro y ben de

Tr.

poco rall.

LEONOR.

cir loal com ba tir y ben.de cir.loal com ba tir. Soy es pe

con la voz.

Cl.

Tr.

ran za por que es pe . ro que pronto a . qui vais á vol . ver y soy Vic .

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ran za por que es pe . ro que pronto a . qui vais á vol . ver y soy Vic .". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features several triplet figures in the bass line.

to . ria por que el triun . fo os pro . fe . ti . za os pro . fe . ti . za mi hon . da

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "to . ria por que el triun . fo os pro . fe . ti . za os pro . fe . ti . za mi hon . da". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features several triplet figures in the bass line. A piano dynamic marking (*p*) is present in the first measure of the piano part.

fé y cuan . do en me . dio del com . ba . te busqueis un

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "fé y cuan . do en me . dio del com . ba . te busqueis un". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features several triplet figures in the bass line. A piano dynamic marking (*p*) is present in the first measure of the piano part.

(Animando)

nom . bre pa . ra mi á la es . pe . ran . za en la vic .

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "nom . bre pa . ra mi á la es . pe . ran . za en la vic .". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features several triplet figures in the bass line. An *Animando* marking is placed above the vocal line.

to - ria á la es - pe - ran - za en la vic - to - ria debeis tan

so - lo ben - de - cir ¡Ah! de - beis tan so - lo ben - de -

FERN.
cir. ¡A la es - pe - ran - za en la vic -

Fl.

to - ria en la vic - to - ria si tan so - lo ben - de -
de - bo - tan so - lo

Fl.

cir de.beis tan so - lo ben - de -
 ben - de - cir tan so - lo ben - de -

Poco menos.

cir y cuando en me - dio del com - ba - te busqueis un -
 cir tal vez ya nun - ca vuel - vo á ve - ros quiza en el

poco piu.

nom - bre pa - ra mi y cuando en me - dio del com -
 cam - po he de mo - rir tal vez ya nun - ca vuel - va á

ba - te busqueis un nom - bre pa - ra mi á la es - pe -
 ve - ros quiza en el cam - po he de mo - rir y vues - tro

ran za en la vic to ria á la es pe ran za en la vic
 nom bre sa ber que ro mas vues tro nom bre sa ber

to ria de beis tan so lo ben de cir nun ca vues tra me
 que ro y ben de cir lo has ta mo rir

menos.

8^a menos.

ff Met.

mo ria de mi sea par ta rá
 siem pre vues tro re cuer do mi ban de ra se

8^a

nun ca vues tra me mo ria de mi sea par ta
 rá siem pre vues tro re cuer do mi ban de ra se

8^a

rá . rá . po . bre que ri . dai . lu . sion
 rá . po . bre po . brei . lu . sion que .

8^a

f Tutti. loco. Corn.

que mi men . te mi men . te so . no
 ri . da que mi men . te que mi men . te so .

8^a

hay u . naa . le . grees . pe . ran . za na . ceenmi co . ra .
 ño u . naa . le . grees . pe . ran . za

8^a

zon.

8^a

LOS GARROCHISTAS

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. P. NOVO y COLSON

MÚSICA

Propiedad.

Pr. 4 Pts.

DE **SALVADOR VINIEGRA.**

Nº 5. MARCHA DE LOS GARROCHISTAS.

Allegro. (Lejos)

CORO General.

Ya van los Pi . que . ros

PIANO

Tutti. *f* *p* *p* **Corn.**

pa . ra com . ha . tir — no . bles y va . lien . tes cien . to con . tra

Tr. **Corn.** **Corn.** **Tr.**

Ten: y Baj. Todos.

mil. — ¡Vi . va! Vi . va. **Algunos.** ¡Viva Paquiro!

Corn. **Met.** **Corn.**

PAQ. (A Fernando aparte)

(Mas animacion)
 ¡Viva a a a!
 Ya van los mu - chachos ya van á for - mar mar - chemosmar.
 8^a loco.
 Tr. Corn.

Detailed description: This system contains the musical score for PAQ. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a rhythmic accompaniment with triplets and trills. Instrument markings include Tr. (Trumpet) and Corn. (Cornet).

CORO. (Algunas voces)

LEONOR.

chemos quenohayquetar dar mar chemosmar chemos que van á for - mar. ¡Ah! a -
 CORO. ¡Viva!
 Corn.
 Quart.

Detailed description: This system contains the musical score for the chorus and Leonor. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, featuring a rhythmic accompaniment with accents. Instrument markings include Corn. (Cornet) and Quart. (Quartets).

Moderato.

dios Fernan - do mi - o tu vi - daampa - re
 Ob.
 Cl.
 Tr.
 Timb. Fag. Timb.

Detailed description: This system contains the musical score for the Moderato section. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, featuring a rhythmic accompaniment with accents. Instrument markings include Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Tr. (Trumpet), Timb. (Timpani), and Fag. (Bassoon).

FERNANDO.

Dios. Pri - me - ro la vic - to - ria des -
 Corn. Fl. Cl.
 Corn.

Detailed description: This system contains the musical score for Fernando. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, featuring a rhythmic accompaniment with accents. Instrument markings include Corn. (Cornet) and Fl. Cl. (Flute).

Tutti sempre **pp**

LEONOR.

- pues tueter no a mor ¡Ah! A dios Fer pri me ro la vic

- nan to ria des pues tueter no a mor. a dios a

Goro dentro. (Pero oyendose cada vez mas)

- dios. Cuandolas ga - rro chas jueguen en Bai - len sobre su ca - ba.llo

(Griteria)

no queda un fran.ces ya van los Pi - que - ros pa.ra comba - tir ¡Vi.va!

4

Bajos
No. bles y va . lien . tes — cien . to con . tra mil
No . bles y va . lien . tes cien . to con . tra mil no. bles y va .

8^a

lien . tes cien . to con . tra mil.

loco. Corn. 8^a

(MUTACION)

Cuerda. Cl. Fl.
pp

Fl.

Mad.
pp pizz.

LOS GARROCHISTAS

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. P. NOVO y COLSON

MÚSICA

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

DE **SALVADOR VINIEGRA.**

Nº 6. BATALLA Y FINAL. ORQUESTA SOLA.

Allegro.

PIANO

Cañonazo. **Caja.** **Tr.** **Corn.** **Cuerda.**

ff **8ª baja.** **Bº solo.** **ff** **ppp** **Timb.** **p**

mf **poco crescendo**

f cres **Corn.** **Ob. Cl.** **Cuerda. cen do.**

ff **Caja.** **Tutti.**

Timb y Caja.

Detailed description: This is a piano score for a zarzuela. It consists of five systems of music. The first system is for the piano and includes parts for Cañonazo, Caja, Tr., Corn., and Cuerda. Dynamics range from ff to ppp. The second system continues the piano part with mf and poco crescendo markings. The third system introduces Corn. and Ob. Cl. parts, with dynamics f cres and 'cen do.' for the strings. The fourth system features a strong **ff** dynamic for the piano and a **Tutti.** marking. The fifth system concludes with **Timb y Caja.** markings.

Allegro assai.

p Mad. Tr.

Cornetines.

ff Tutti.

8^{va}

sigue Tutti.

3

3

8^{va}

8^a *p* *Mad.* *p* *Cuart.* *p*

Tr. *Cornetines.* *p*

Tr. *ff* *8^a* *ff* *Tutti.* *ff*

Tr. *ff* *8^a* *loco.* *ff*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. This system includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and dynamic markings such as 'Mad.', 'f', and 'Tutti'. There are also 'Met.' markings in the bass staff. The music continues with complex rhythmic figures and slurs.

Third system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The music is characterized by long, flowing slurs across multiple measures, with a focus on melodic lines in the upper staves and harmonic support in the lower staves.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. Similar to the previous system, it features long, sweeping slurs and complex rhythmic patterns across the staves.

System 1: Treble clef with a key signature of two flats. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

System 2: Continuation of the melody and piano accompaniment. A *ff* dynamic marking is present. The word "Tutti." is written below the piano part. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

System 3: Continuation of the musical score. The piano part features a dense texture of chords and eighth notes. The word "Tutti." is also present below the piano part.

System 4: Continuation of the musical score. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand. The overall texture remains dense and rhythmic.

ppp poco a poco crescendo.

Tutti.

This system contains the first two staves of music. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *ppp* and a *poco a poco crescendo* instruction. The bottom staff provides a harmonic accompaniment. A *Tutti.* marking is placed below the first measure of the bottom staff.

cres cen

This system continues the musical piece with two staves. The top staff has a melodic line with a *cres cen* marking. The bottom staff continues the accompaniment.

do. ff sempre Tutti.

ff

This system contains two staves of music. The top staff has a melodic line with a *do.* marking and a *ff* dynamic. The bottom staff has a *ff* dynamic. A *sempre Tutti.* marking is placed between the staves.

Maestoso.

Mad Corn.

This system contains two staves of music. The top staff has a melodic line with a *Maestoso.* marking. The bottom staff has a *Mad Corn.* marking. The system concludes with a double bar line.

sf

poco rall. *rall.*

Allegro vivo.

TÍTULO	AUTOR	TÍTULO	AUTOR
Leones de Castilla (Los)	Serrano	Niño de Jerez (El)	Zabala
Leyenda del monje (La)	Chapt	Niño judío (El)	Luna
Ligerita de cascos	Torregrosa (L.)	Niños de Tetuán (Los)	Calleja y Torregrosa
Lobos marinos (Los)	Chapt	Niños llorones (Los)	Torregrosa y Valverde
Loco de la guardilla (El)	Caballero	Nocturno	Chapt
Lohengrin	Hermoso	Noche de la tempestad (La)	Giménez
Lola	Rogel	Noche de San Juan (La)	Valverde (padre e hijo)
Lola Montes	Vives	¡Nos matamos!	Nieto
Lo que va de ayer a hoy	Guerrero	Novillos en Polvoranca	Barbieri
Lucero del aiba (El)	Caballero	Nuestros (Los)	Chapt
Luces y sombras	Chueca y Valverde	Nuevo de la noche (Las)	Caballero y Casares
Lucifer	Brull	Oficial de guardia (El)	Alonso
Lucha de clases	Montero	Ojos negros (Los)	Calleja
Luna de miel (La)	Montesinos	¡Olé, Sevilla!	Romea y Estellés
Lunes de «El Imparcial» (Los)	Valverde (hijo)	Organista (El)	Chapt
Luz de bengala (La)	Guerrero	Oro, plata, cobre y... nada	Rubio
Luz verde (La)	Vives	Ortografía	Chapt
Luz y sombra	Caballero	Otelo y Desdémona	Nieto
Llamada y tropa	Arrieta	Padrino de «El Nene» (El)	Caballero y Hermoso
Machaquito (La)	Giménez y Vives	País del abanico (El)	Chapt
Madgyares (Los)	Gastambide	País de la olla (El)	Coll y Britapaja
Madre del cordero (La)	Giménez	País de las hadas (El)	Calleja
Madrid petit	Valverde (hijo)	Pajarita (La)	Rubio
Madriles (Los)	Rubio	Pájaro azul (El)	Millán
Maestro de obras (El)	Cereceda	Palacio de los duendes (El)	Serrano
Magdalena te guíe (La)	Alonso	Palomita (La)	Hernández (I.)
Magia negra (La)	Caballero y Valverde	Pandereta (La)	Giménez y Lleó
Maja (La)	Nieto	Panorama nacional	Brull
Malas lenguas (Las)	Giménez	Pan y toros	Barbieri
Mal de amores (El)	Serrano	Pañuelo de hierbas (El)	Rubio
Mangas verdes	Montesinos	Pápiros (Los)	Luna
Mano (La)	Calleja	Para casa de los padres	Caballero
Manta zamorana (La)	Caballero	Parador de las golondrinas (El)	Vives
Mantequilla de Soria	Roig	Para palabra... Aragón	Hernández (I.)
Mantón de Manila (El)	Chueca	Para una modista... un sastre	Cereceda
Mantos y capas	Caballero y Mangiagalli	Parrandas (Las)	Brull
Manzanas del vecino (Las)	Mateos	Pasado, pasado (Lo)	Rubio
Marcha de Cádiz (La)	Valverde y Estellés	Pascual Bailón	Cereceda
Maria de los Angeles	Chapt	Paso de Judas (El)	Valverde (hijo)
Maria del Pilar	Giménez	Patio de Monipodio (El)	Villa
Mari-Juana (La)	Valverde (hijo)	Patria nueva	Vives
Marina	Arrieta	Prz (I.a)	Oudrid
Marsellesa (La)	Caballero	Pedro el veterano	Monfort
Marusiña (La)	Lapuerta	Pelotón de los torpes (El)	Serrano
Maruxa	Vives	Pepe Botellas	Vives (A. y C.)
Mascariña (La)	Estellés	Pepe Conde	Vives
Mata-moros	Caballero	Pepe el liberal	Giménez
Mazorca roja (La)	Serrano	Pepe Gallardo	Chapt
Mecanógrafa (La)	Luna	Pepito Melaza	Pérez Soriano
Medidas sanitarias	Chueca y Valverde	Periquito	Rubio
Mefistófeles	Cereceda	Pícaro mundo (El)	Caballero y Lleó
Memorias de un estudiante	Oudrid	Pícaros celos (Los)	Giménez
Menegilda (La)	San José	Picio, Adán y Compañía	Mangiagalli
Mensajera (La)	Gastambide	Piel del diablo (La)	Chapt
Mesón del Sevillano (El)	Estellés	Piel de oso	Breñón (T.)
Meterse en honduras	Rubio y Espino	Píldoras de Hércules (Las)	Valverde y Foglietti
Miguel Andrés	Larregla	Pinafor	Taboada
Milagro de la Virgen (El)	Chapt	Pipiolo (El)	Calleja
Mil y pico de noches (Las)	Giménez	Piquito de oro	Barrera y Guervós
Mineros (Los)	Torregrosa (T.)	Plastic-Films	Vives
Mi pesadilla	Hernández (I.)	Plato del día (El)	Marqués
Mirlo blanco (El)	Valverde (hijo)	Pobre diablo (El)	Valverde (hijo) y Torregrosa
Misa del gallo (La)	Torregrosa	¡Pobre Gloria!	Nieto
Mis dos mujeres	Barbieri	Poca pena	Torregrosa y Alonso
Mismo demonio (El)	Chapt	Poeta de la vida (El)	Calleja
Miss Erere	Arnedo	Política y tauromaquia	Rubio y Espino
Mississippi (El)	Montero	Polvorilla	Vives y Montesinos
Molinera de Campid (La)	Pérez Soriano	Polvos de la madre Celestina (Los)	Oudrid
Molinero de Subiza (El)	Oudrid	Por conquista	Barbieri
Molinos de viento	Luna	Por echarla de tenorio	Hernández Grajal
Monaguillo (El)	Marqués	Por la tremenda	Rubio
Monomanía musical	Nieto	Por peteneras	Calleja
Montería (La)	Guerrero	Postillón de la Rioja (El)	Oudrid
Morenita (La)	Giménez	Postineros (Los)	Foglietti y Luna
Moreto	Oudrid	Potosí submarino (El)	Arrieta
Moro Muza (El)	Chapt	Preceptor (El)	Font
Morrongo (El)	Giménez	Preciosilla (La)	Vives
Motete (El)	Serrano	Pregonero de Riosa (El)	Taboada y Caballero
Mujer artificial (La)	Luna	Presupuestos de Villapierde (Los)	Calleja y Lleó
Mujer del molinero (La)	Giménez	Pretendiente (El)	Vives
Mujer divorciada (La)	Fall	Primer día feliz (El)	Caballero
Mujer ideal	Lejar	Primer día feliz (El)	Nieto
Mujeres (Las)	Giménez	Primer reserva (El)	Valverde (hijo) y Torregrosa
Mujeres de Don Juan (Las)	Calleja	Princesas del Dollar	Fall
Mujeres que matan (Las)	Caballero	Príncipe bohemio (El)	Millán
Mujer y reina	Chapt	Príncipe casto (El)	Valverde (hijo)
Mundo comedia es, o el baile de Luis Alonso (El)	Giménez	Príncipe ruso (El)	Vives
Muñeco (El)	Nieto	Proceso del Can-Can (El)	Barbieri
Música clásica	Chapt	Puño de rosas (El)	Chapt
Música del porvenir	Nieto	Puritanos (Los)	Valverde (hijo) y Torregrosa
Nada entre dos platos	Chapt	Quedar en seco	Santamaría
Nadie se muere hasta que Dios quiere	Oudrid	Querer de la Pepa (El)	Brull
Nieta de su abuelo (La)	Rubio	Que viene mi tío	Hernández (I.)
Nina	Rubio	¡Quién fuera libre!	Rubio
Niña de las planchas (La)	Alonso	Quien más mira...	Hernández (I.)
Niña Pancha	Romea y Valverde	¡Quo vadis?	Chapt
Niñas desvencueltas (Las)	Giménez	Rabalera (La)	Vives
Niño (El)	Barbieri	Ramadán (El)	Pérez Soriano y Foglietti

TÍTULO	AUTOR	TÍTULO	AUTOR
Rancheros (Los)	Rubio y Estellés	Tío, yo no he sido	Rubio
Rapaza (La)	Zurrón	Tiple en puerta	Rubio
Reclamo (El)	Chapt	Tiple mimada (La)	Lleó
Reina Mimi (La)	Vives	Tirador de palomas (El)	Vives
Reina mora (La)	Serrano	Titirimundi (El)	Valverde (hijo)
Rejas y votos	Peydró	Tocar el violón	Cereceda
Relámpago (El)	Barbieri	Todo por ella	Chapt
Reloj de arena (El)	Calleja	Tonta de Capiroto (La)	Valverde y Estellés
Reloj de cuco (El)	Bretón	Toque de ánimas (El)	Arrieta
Reloj de Lucerna (El)	Marqués	Torear por lo fino	Hernández (I.)
República de Chamba (La)	Giménez	Tortilla al ron	Caballero y Hermoso
Restauración (La)	Rubio y Catalá	Torre del Oro (La)	Giménez
Retreta	Nieto	Trabajadores (Los)	Chapt
Revista (La)	Caballero	Trabajar con fruto	Taboada
Revoltoza (La)	Chapt	Trabuco (El)	Torregrosa y Valverde
Rey nuevo (El)	Guerrero	Trafalgar	Giménez
Rey que rabió (El)	Chapt	Tragaldabas	Torregrosa (T.)
Robinson	Barbieri	Tragarse la píldora	Nieto
Romería del halcón (La)	Arnedo y San José	Traje de boda (El)	Rubio y Lleó
Rosario de coral (El)	Pérez Soriano	Traje de luces (El)	Caballero y Hermoso
Rueda de la fortuna (La)	Caballero y Hermoso	Traje misterioso (El)	Saco del Valle
Sábado (El)	Nieto	Trapera (La)	Caballero y Hermoso
Sábado de Gloria (El)	Brull	Trasnochadores (Los)	Nieto
S. A. baila vals	Ascher	Tremenda (La)	Valverde y Barrera
Saboyano (El)	Caballero y Chalons	Tres tristes trogloditas	Mateos y Rodríguez
Sacamuelas (Los)	Cereceda	Tribu salvaje (La)	Caballero y Hermoso
Sacristán de San Justo (El)	Caballero y Mangiagalli	Tributo de las cien doncellas (El)	Barbieri
Salamanquina (La)	Marqués	Triple alianza	Caballero
Salón Eslava	Valverde (padre)	Triunviros (Los)	Rodríguez
Salsa de Aniceta (La)	Rubio	Trompa de Eustaquio (La)	García Villamala
Salto del pasiego (El)	Caballero	Trust de los Tenorios (El)	Serrano
San Antonio de la Florida	Albéniz	Tulipán de los mares (El)	Balart
Sandías y melones	Montero	Tuna de Alcalá (La)	Rubio y Masllovet
San Franco de Sena	Arrieta	Turno de los partidos (El)	Rubio
Sangre moza	Valverde (padre)	Último chulo (El)	Valverde (hijo) y Torregrosa
Santo de la Isidra (El)	Torregrosa (T.)	Último figurín (El)	Rogel
Sargento Federico	Barbieri y Gastambide	Último moro (El)	Oudrid
Sargento Lozano (El)	Núñez Robres	Una onza	Rubio
Secreto de una dama (El)	Barbieri	Una vieja	Gastambide
Secuestradores (Los)	Nieto	Una y la otra (La)	Caballero
Segunda tiple (La)	Romea y Valverde	Un caballero particular	Barbieri
Sensitiva	Aceves	Un capitán de lanceros	Hernández (I.)
Señora Capitana (La)	Valverde y Barrera	Un cuento de Bocaccio	Taboada
Señor barón	Zavala	Une petite soirée	Hernández (I.)
Señor Corregidor (El)	Chapt	Un estudiante de Salamanca	Oudrid
Señorito (El)	Calleja	Un gatito de Madrid	Taboada
Señor Joaquín (El)	Caballero	Un minué	Nieto
Señor Luis el tumbón, o despacho de huevos frescos (El)	Barbieri	Uno y repique	San José
Señor Pérez (El)	Valverde y Estellés	Un par de lilas	Marín
Siglo que viene (El)	Caballero	Un perro grande	Nieto
Siglo XIX (El)	Montesinos	Un pleito	Gastambide
¡Si yo fuera hombre!	San José	Un pretexto	Taboada
¡Si yo fuera rey!	Inzenga	Un punto filipino	Caballero
Si yo fuera rey	Serrano	Un salao y una soirée	Arrieta
S. M. el Couplet	Calleja	Un sevillano en la Habana	Hernández (I.)
Sobrina del Sacristán (La)	Giménez	Un tesoro escondido	Barbieri
Sobrinitos (Los)	Viniestra y López	Valiente pesca	Hernández (I.)
Sobrinos del Capitán Grant (Los)	Caballero	Vals de los pájaros (El)	Worsley
Soirée de Cachupín (La)	Offenbach	Varas de la Justicia (Las)	Nieto
Soldado de chocolate (El)	Strauss	Varietés	Zavala y Lleó
Sol de Sevilla	Padilla	Valle de Andorra (El)	Gastambide
Soleá (La)	Fernández de la Puente	Veda del amor (La)	Vives
Soledad	Hernández (I.)	Velo de encaje (El)	Caballero
Solo de trompa (El)	Serrano	Velón de Lucena (El)	Alonso
Sombrero de plumas (El)	Chapt	Velorio (El)	Mateos
Sueño de anoche (El)	Ruiz	Vendimia (La)	Vives y Calleja
Sueños de oro	Barbieri	Venecianas (Las)	García Álvarez y Abati
Suerte de Isabelita (La)	Giménez y Calleja	Venta de Don Quijote (La)	Chapt
Suerte loca (La)	Valverde (padre) y Serrano	Venus de piedra (La)	Alonso y García Álvarez
Sultana de Maruecos (La)	Viaña	Venus-Salón	Calleja y Lleó
Sybill	Jacobi	Verbenas de la Paloma (La)	Bretón
Talismán prodigioso (El)	Vives	Verdad desnuda (La)	Brull
Tambor de granaderos (El)	Chapt	Verónicas (Las)	Vives
Tambor mayor (El)	Romea	Viaje de instrucción	Vives
Tannhauser cesante	Giménez	Viajes de Gulliver (Los)	Giménez y Vives
Tannhauser el estanquero	Giménez	Via libre	Chapt
Teatro nuevo (El)	Rubio	Vida parisiense	Offenbach
Tecla	Monfort	Viejecita (La)	Caballero
Tela de araña (La)	Nieto	Viento en popa	Giménez
Tempestad (La)	Chapt	Vispera de la fiesta (La)	Caballero
Tempranica (La)	Giménez	Viuda de González (La)	Taboada
Tentaciones de San Antonio (Las)	Chapt	Viudes de la plasetta (Les)	García Sola
Teodoro y Compañía	Guerrero	¡Viva mi niña!	Rubio
Teoría y práctica	Taboada	Vivitos y coleando	Chueca y Valverde
Término medio	Chapt	Vizconde (El)	Barbieri
Ternera, 7, tercero	Hernández (I.)	Voluntarios (Los)	Giménez
Tesoro de la bruja (El)	Nieto	Vuelta al mundo (La)	Barbieri y Rogel
Tía Cirila (La)	Nieto	Vuelta del corsario (La)	Arrieta
Tiempo revuelto	Calleja y Barrera	¡Ya somos tres!	Rubio
Tienta (La)	Nieto	Zangolotinos (Los)	Caballero
Tierra del Sol (La)	Calleja	Zapatillas (Las)	Chueca
Tierruca (La)	Saco del Valle y Corcuera	Zapatos de charol (Los)	Crespo
Timo del portugués (El)	Alonso	Zortzico de Miguel (El)	Echazarra
Timplaos (Los)	Giménez		
Tío Caniyitas (El)	Soriano Fuertes		
Tío de Alcalá (El)	Montesinos		
Tío Juan (El)	Morera y Chapt		