7-19+

MP4625 3

ÉCOLE COMPLÈTE & PROGRESSIVE DU PIANO

Dédiée aux Conservatoires

25 ETUDES

RÉCRÉATIVES

FACILES

RENAUD DE VILBAC

2.e Livre PR : 12.f

RENAUD DE VILBAC

ECOLE COMPLÈTE & PROGRESSIVE DU PIANO

Dédiée aux Conservatoires

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE

POUR LES ENFANTS

Prix. 12f

Etudes à deux mains

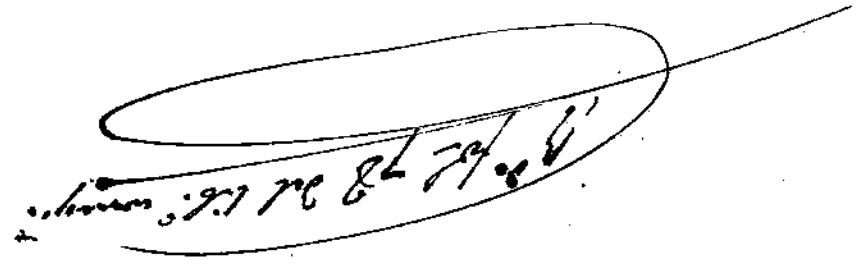
Chaque étude est precedée d'un exercice et d'un prélude.

1er Livre 25 Etudes enfantines *(Très faciles)*. 10f.
2me Livre 25 Etudes. récréatives *(Faciles)*. . . 12,
3me Livre 25 Etudes de genre *(Moyenne force)* 12.
4me Livre 25 Etudes Brillantes *(Moyenne force)* 15.

Etudes à quatre mains.

5me Livre 25 Etudes faciles.....15f.
6me Livre 25 Etudes moyenne force 15,

Paris, CHOUDENS, Editeur
Rue St Honoré, 265, *(Près l'Assomption)*
Propriété p' tous pays



ÉCOLE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE

DU PIANO.

25

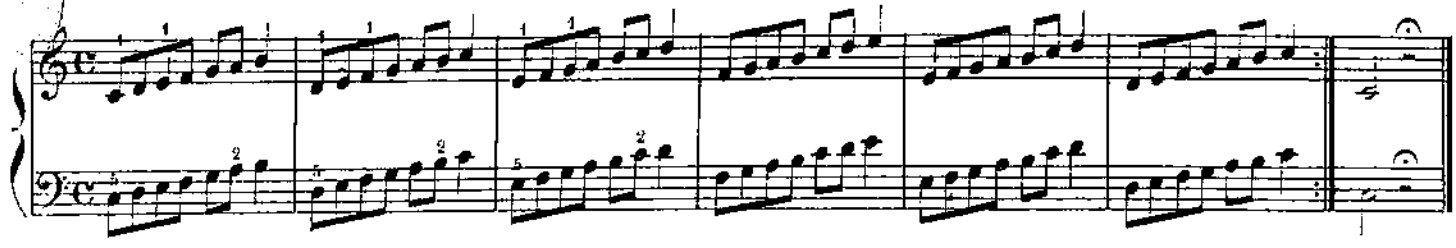
ÉTUDES RÉCRÉATIVES.

2me LIVRE.

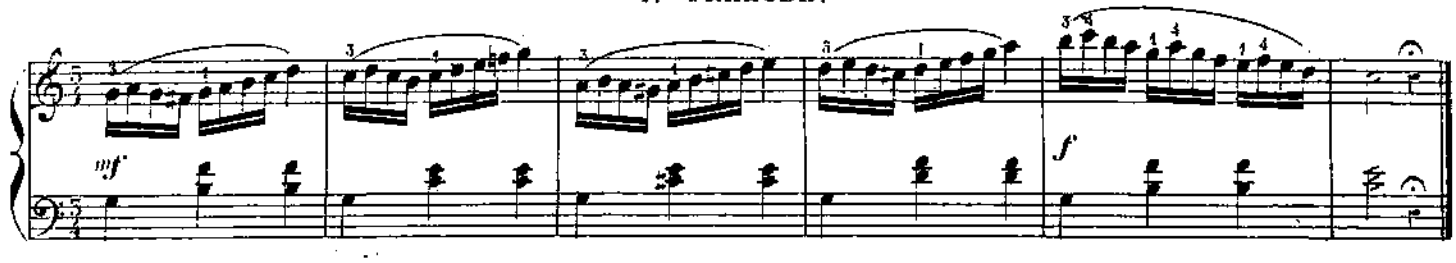
Par

RENAUD DE VILBAC.

1er EXERCICE.



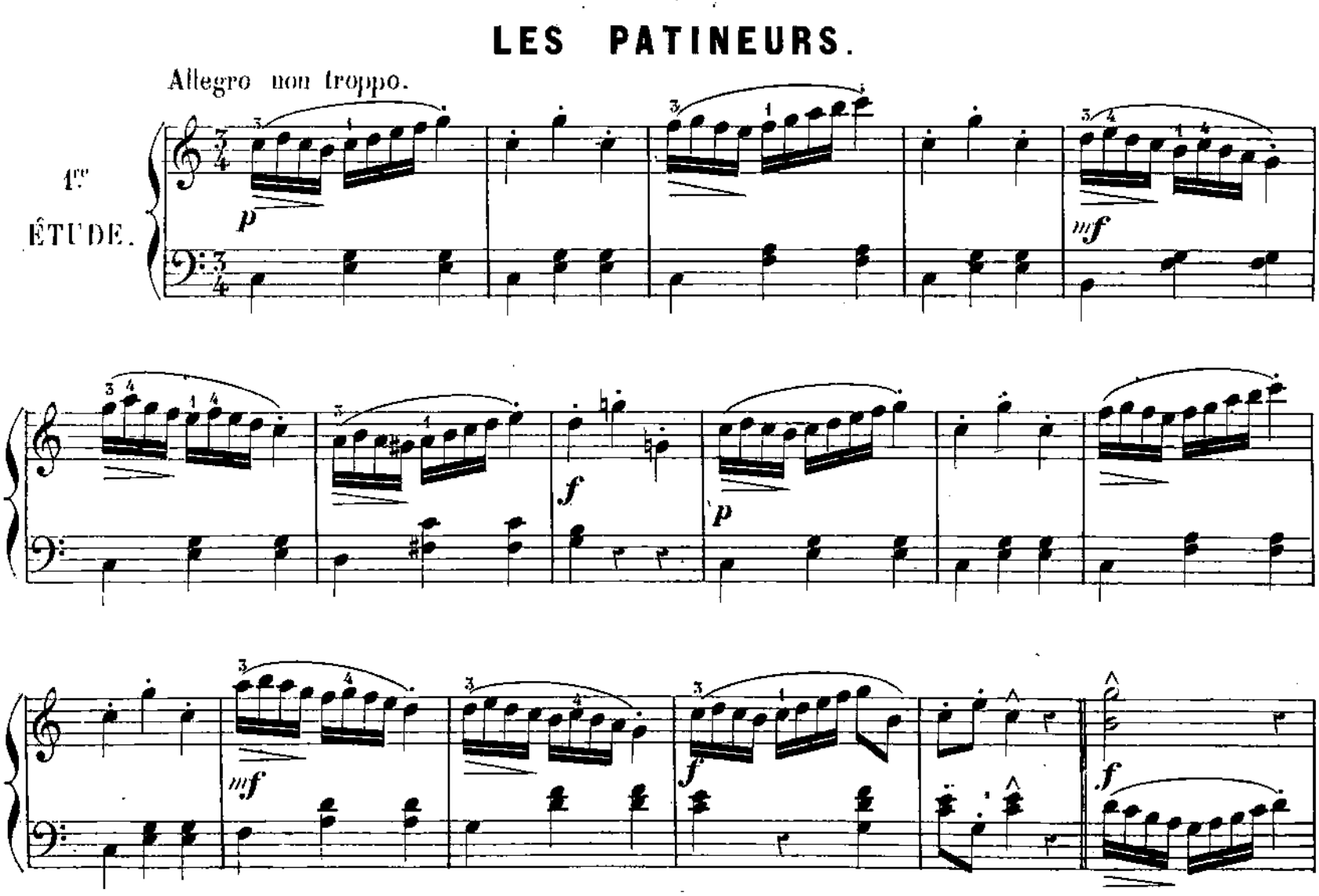
1er PRÉLUDE.



LES PATINEURS.

Allegro non troppo.

1re ÉTUDE.



Paris, CHOUDENS, Éditeur, A. C. 2548. rue St Honoré, 265.

dim.

p

mf

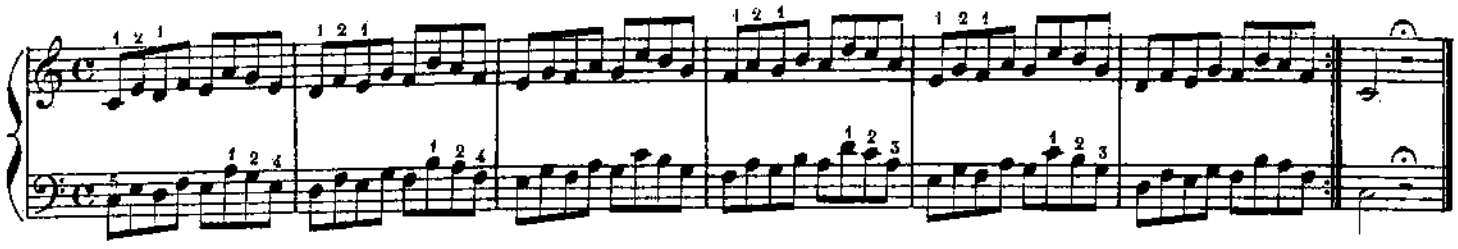
f

p

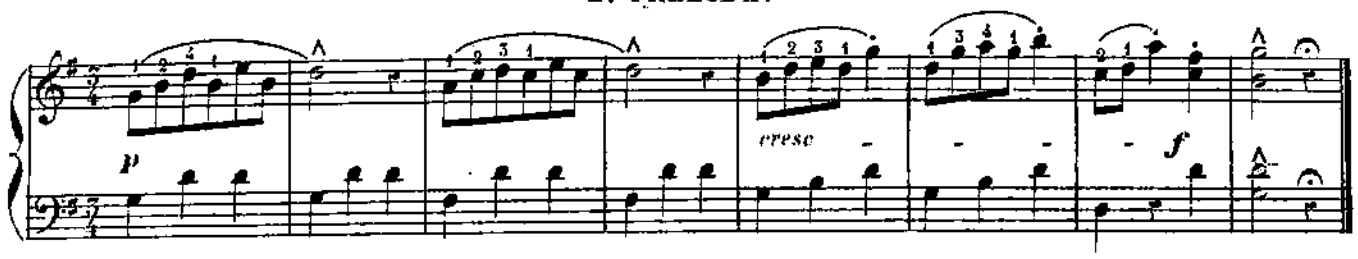
mf

f

2e EXERCICE.



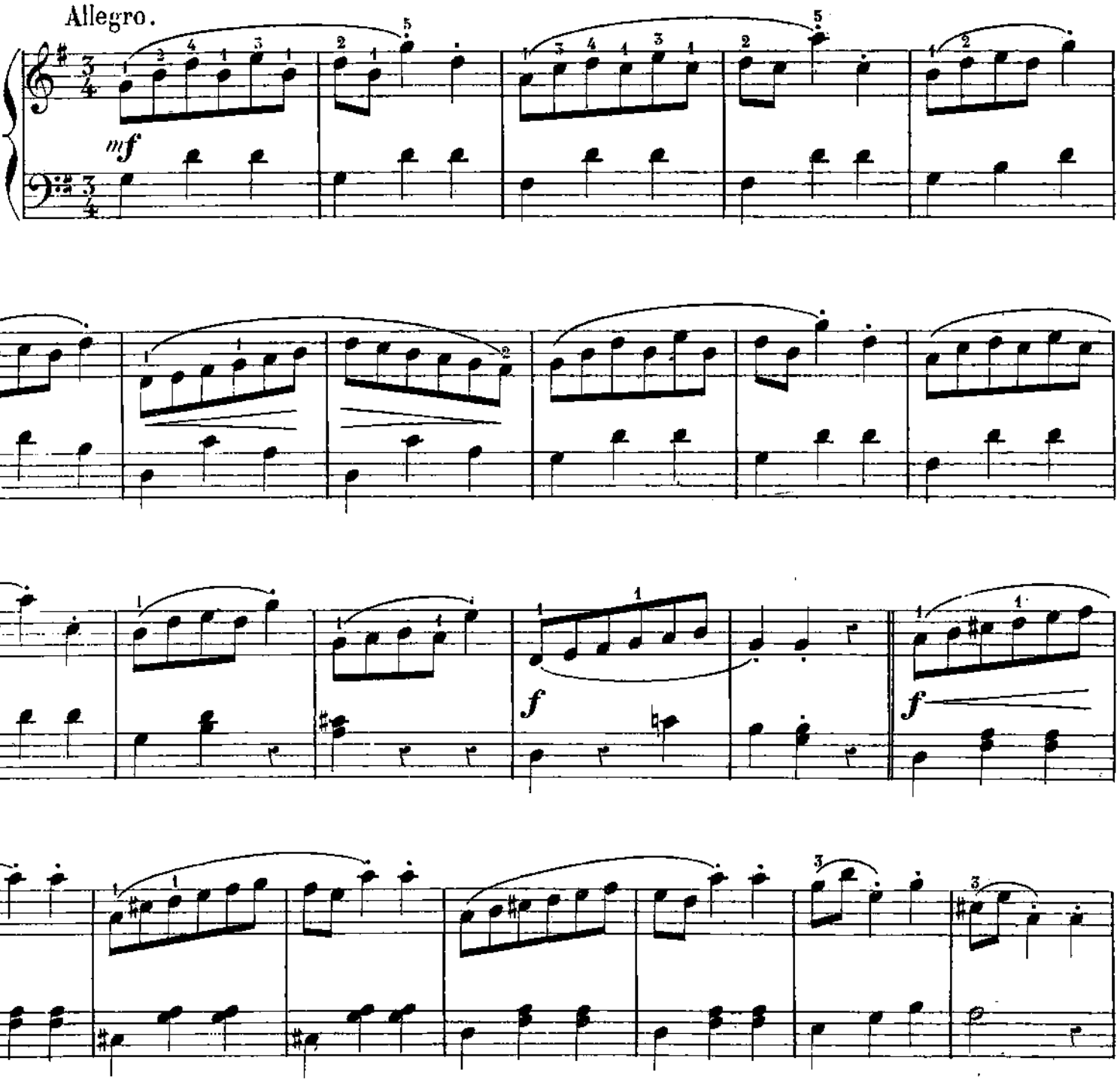
2e PRÉLUDE.



PETITE VALSE ALLEMANDE.

2e ÉTUDE.

Allegro.



p

f *dim.*

p

FIN.

f

mf

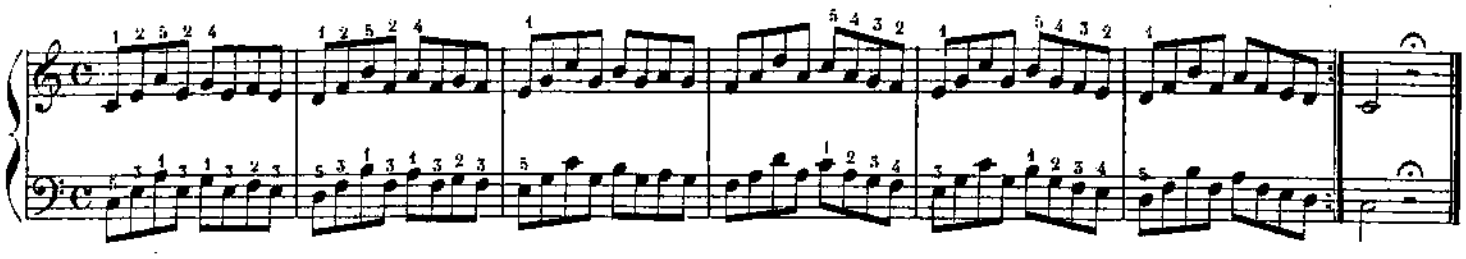
f

mf

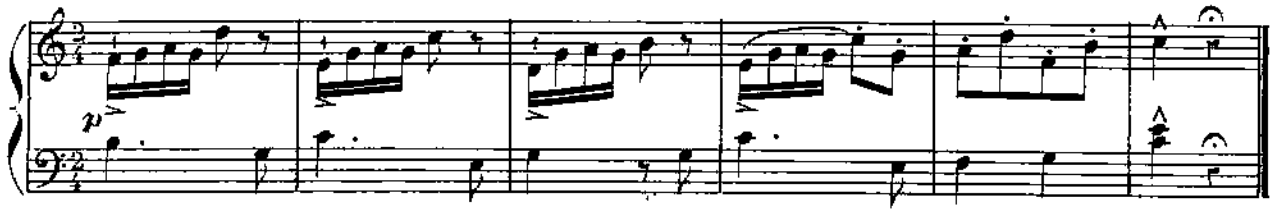
D.C.

f

3e EXERCICE.



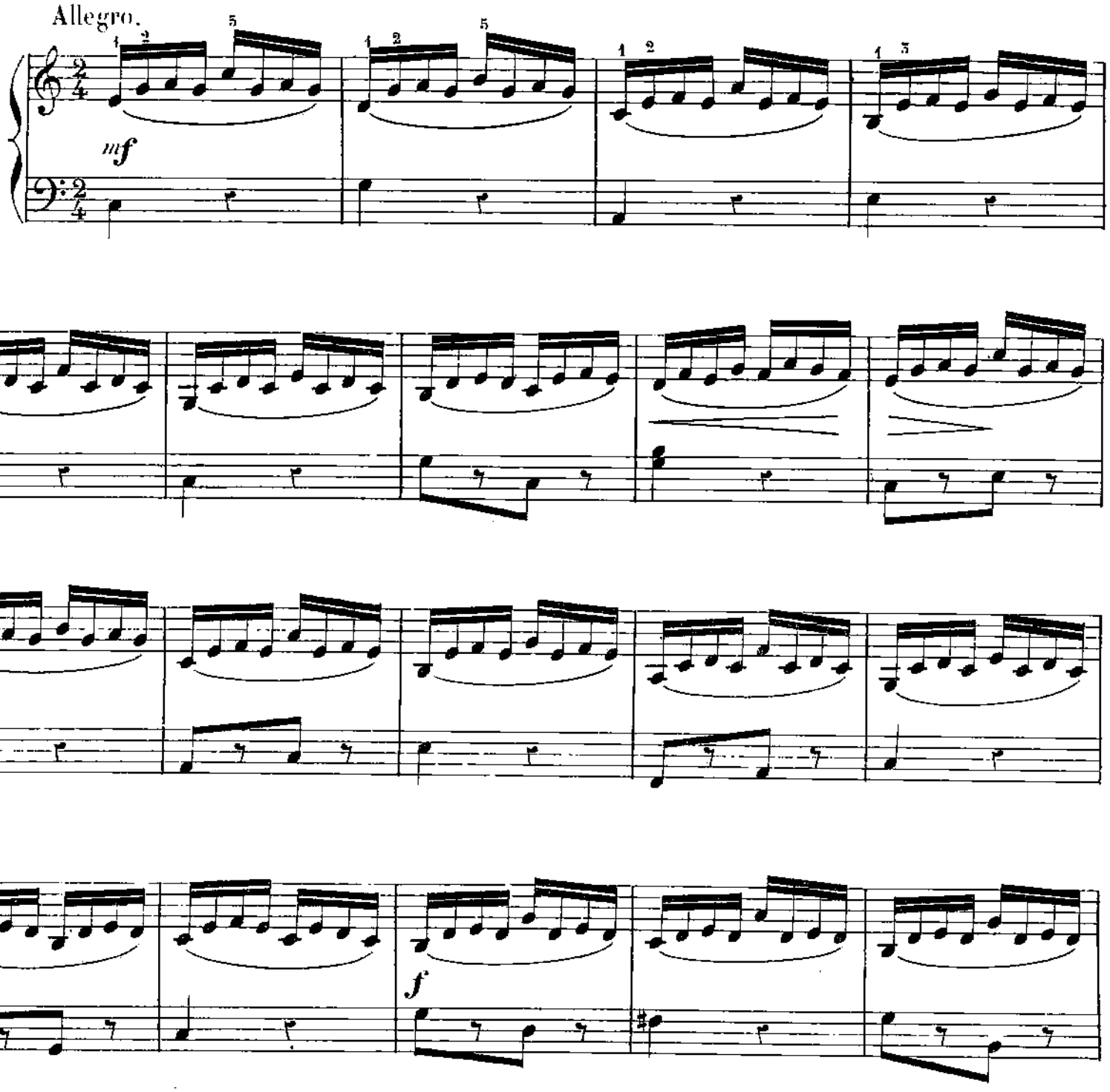
3e PRÉLUDE.



LE MOUVEMENT PERPÉTUEL.

3e ÉTUDE.

Allegro.

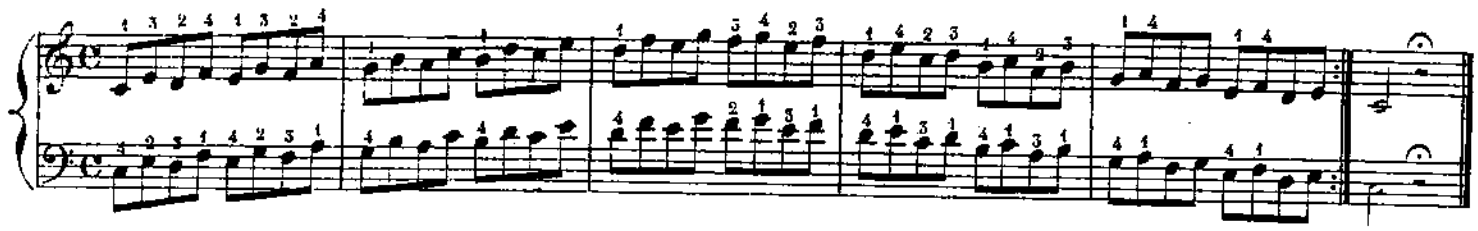


dim

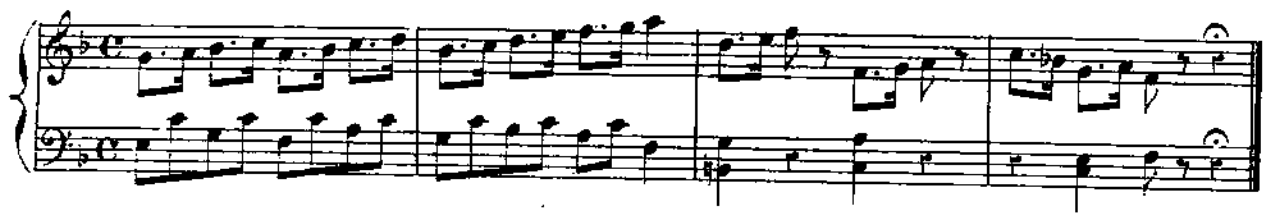
p

mf

4e EXERCICE.



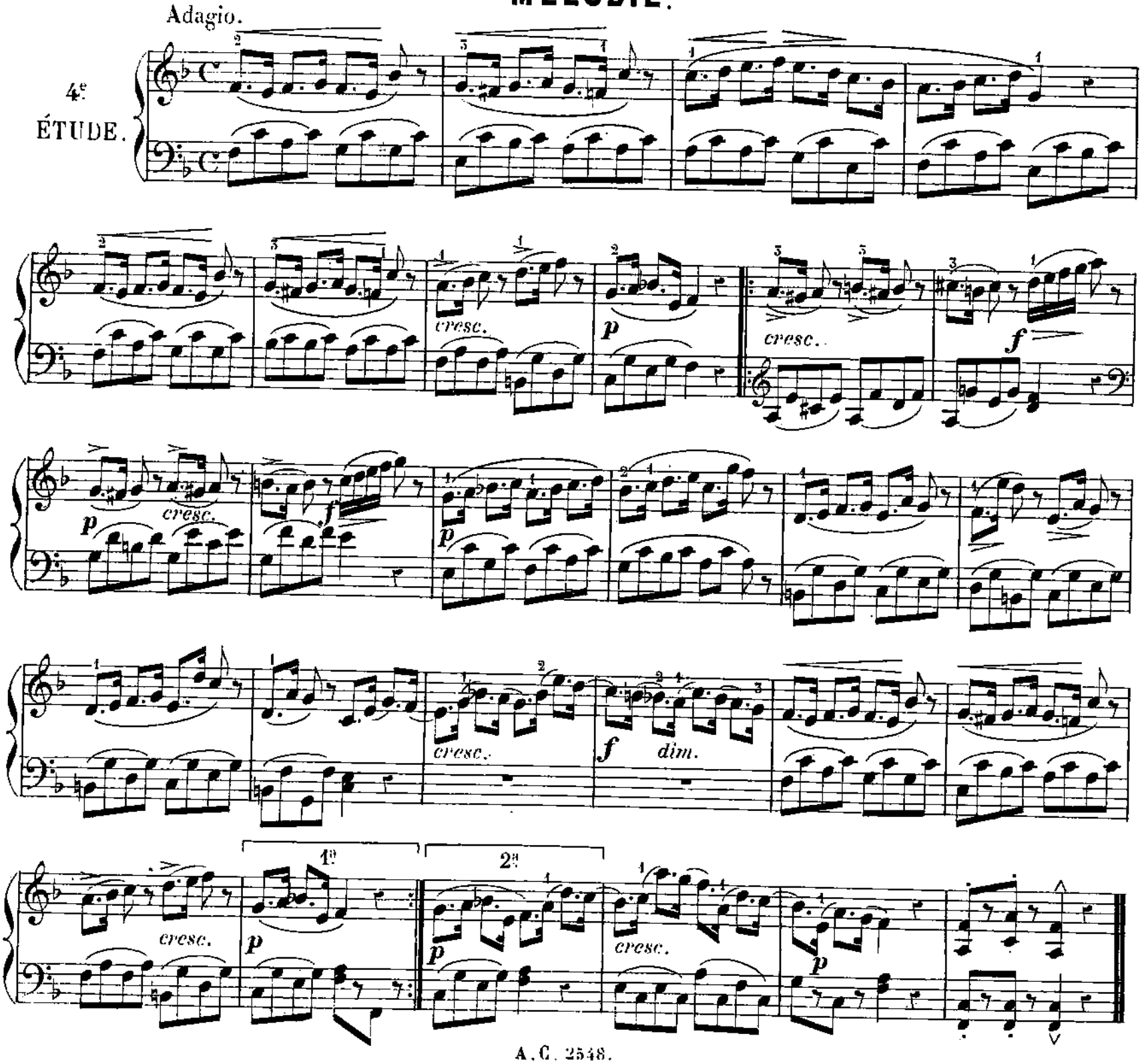
4e PRÉLUDE.



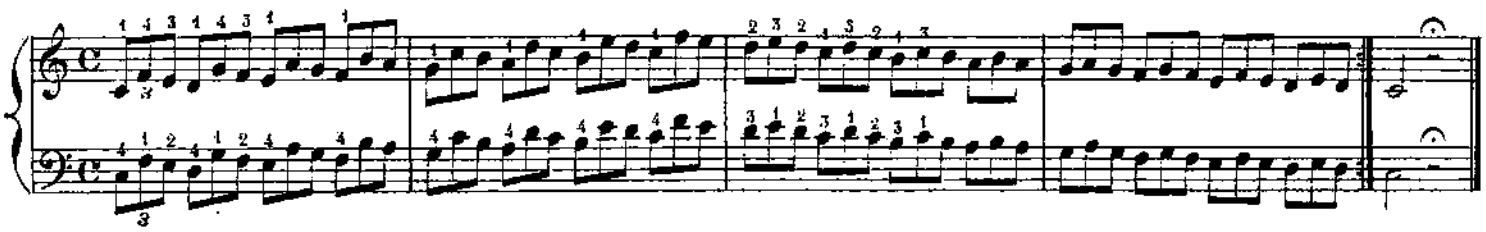
MÉLODIE.

Adagio.

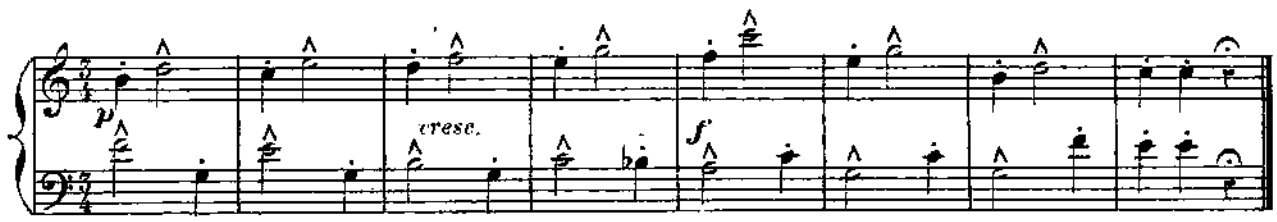
4e ÉTUDE.



5e EXERCICE.



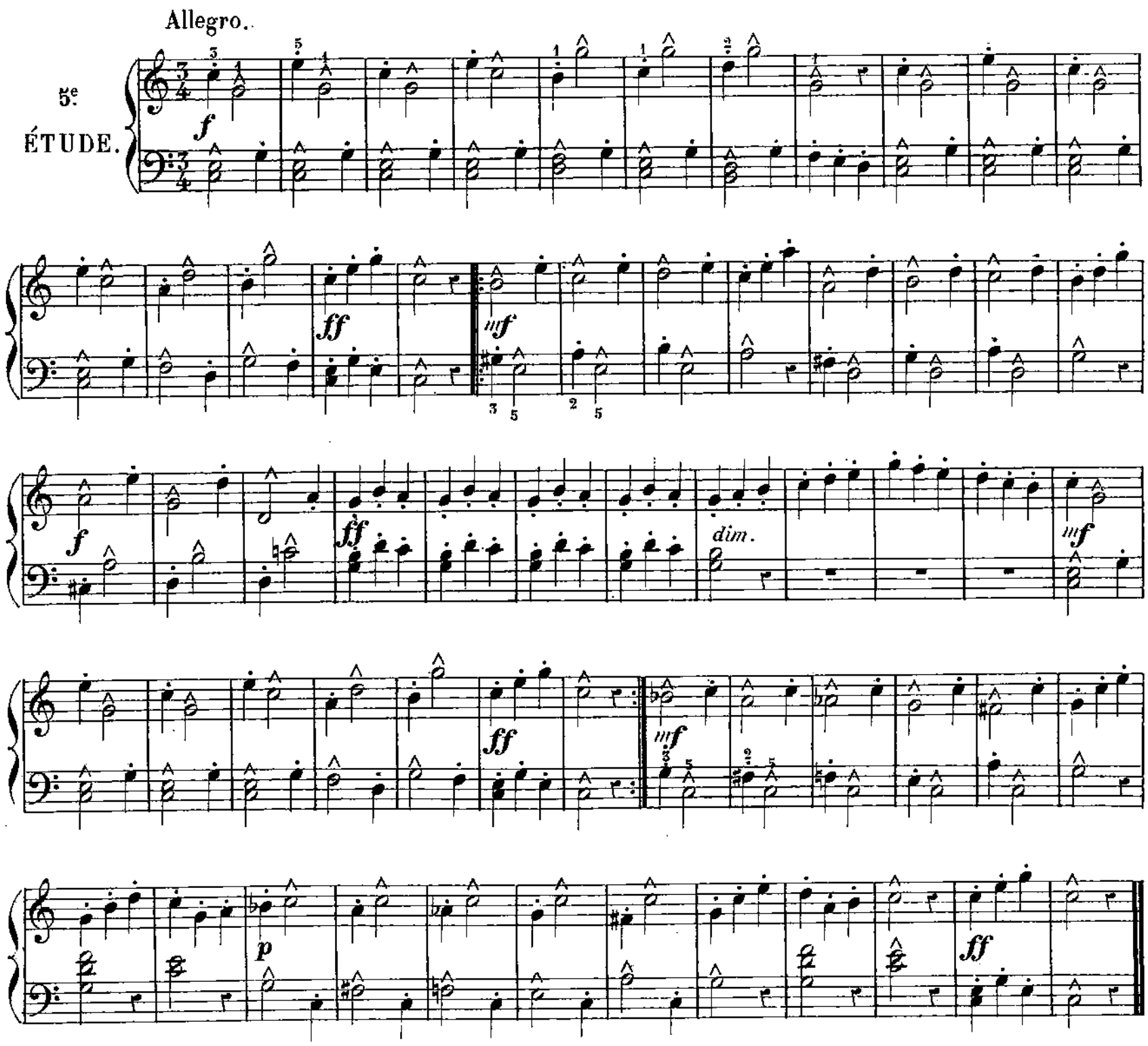
5e PRÉLUDE.



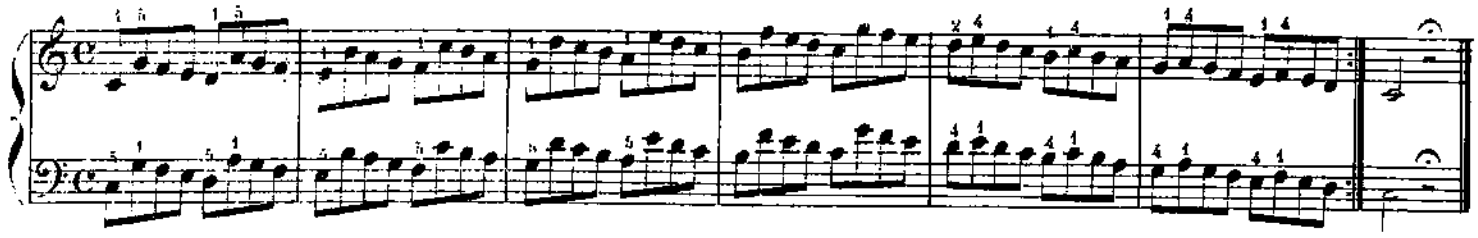
LES FORGERONS.

5e ÉTUDE.

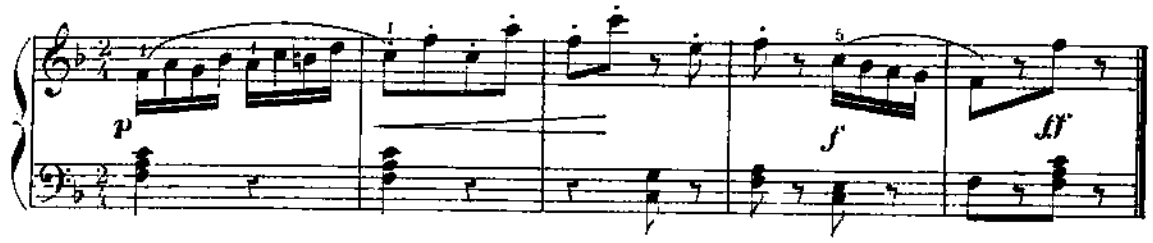
Allegro.



6e EXERCICE.



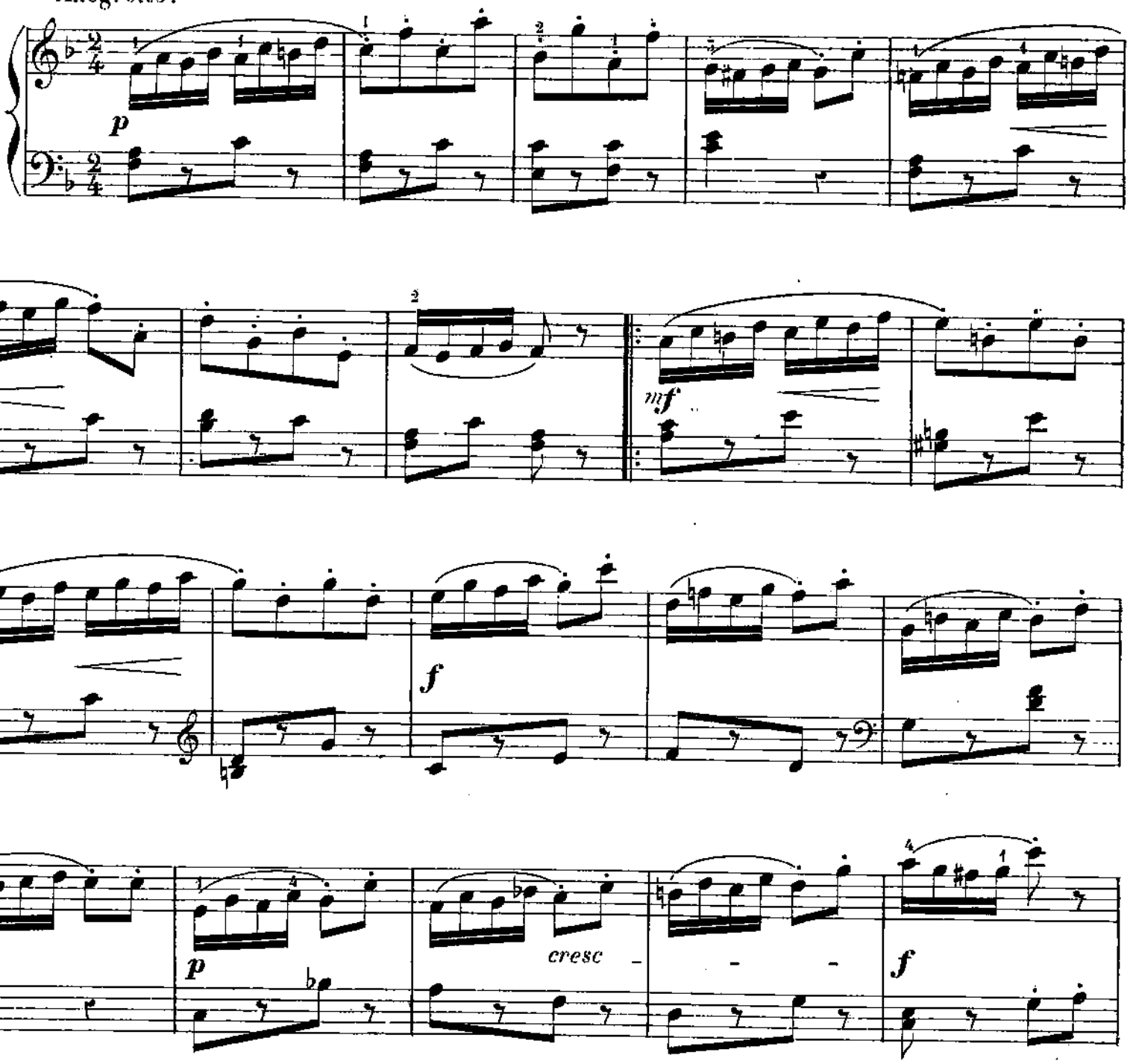
6e PRÉLUDE.

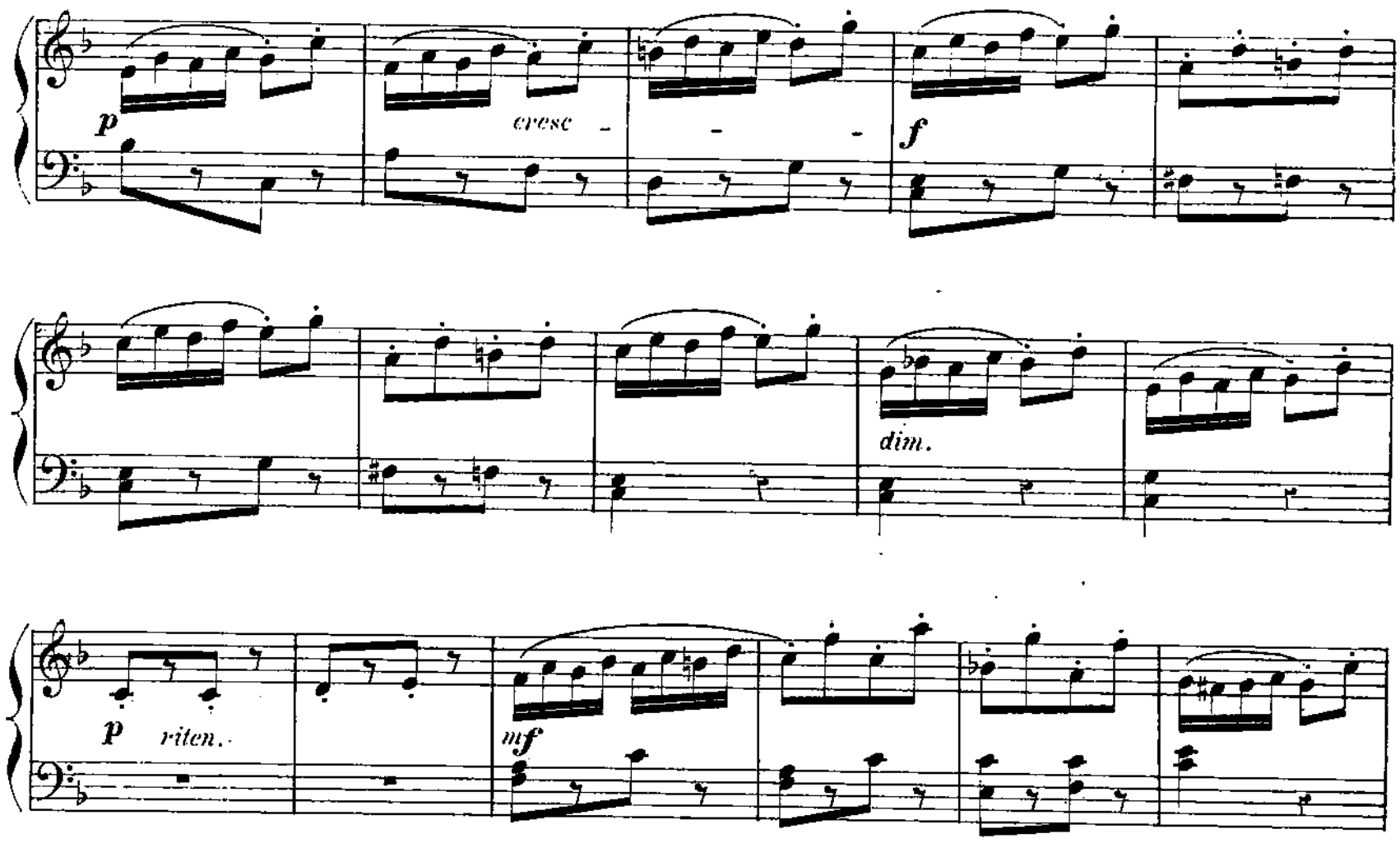


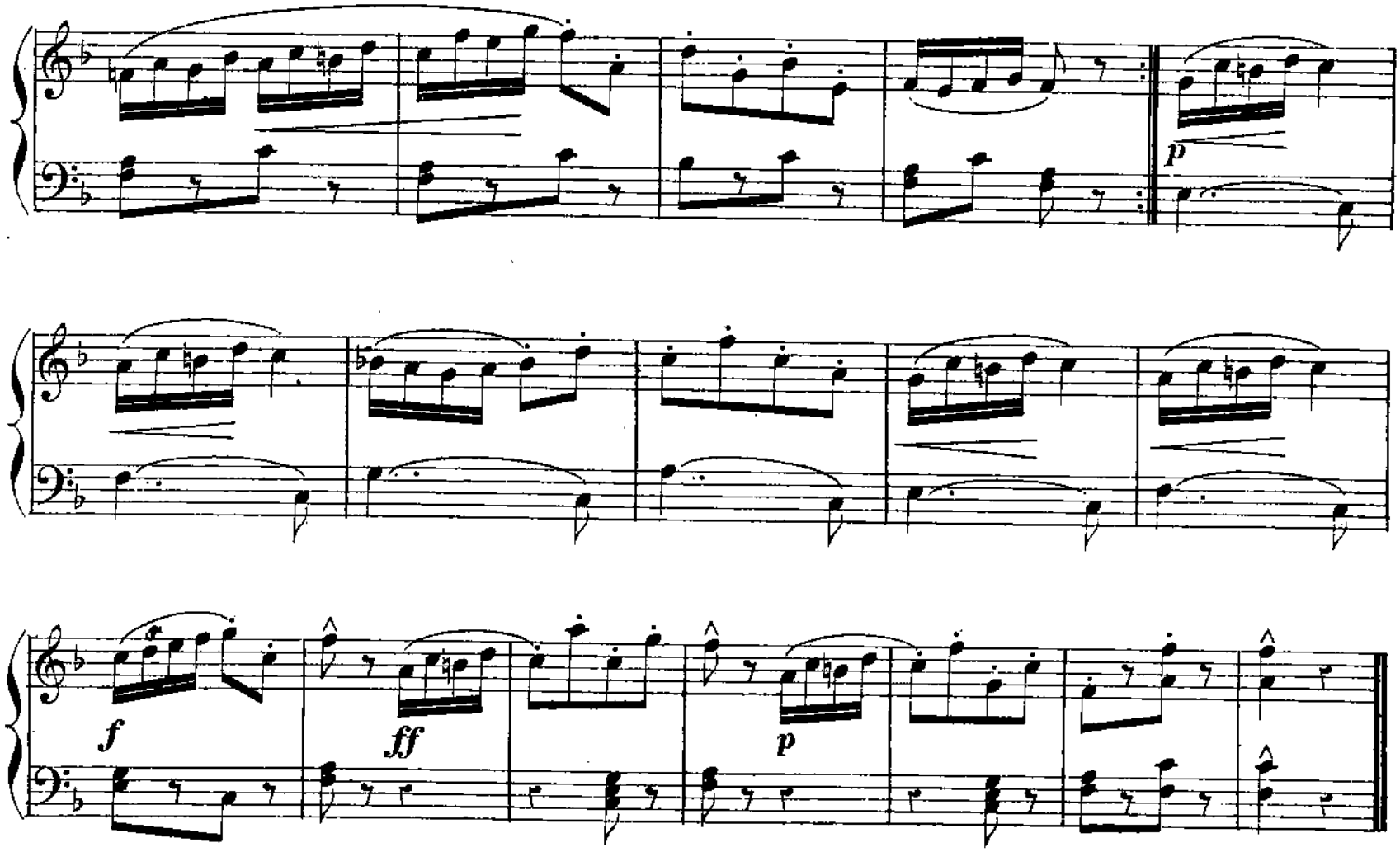
AIR DE DANSE.

6e ÉTUDE.

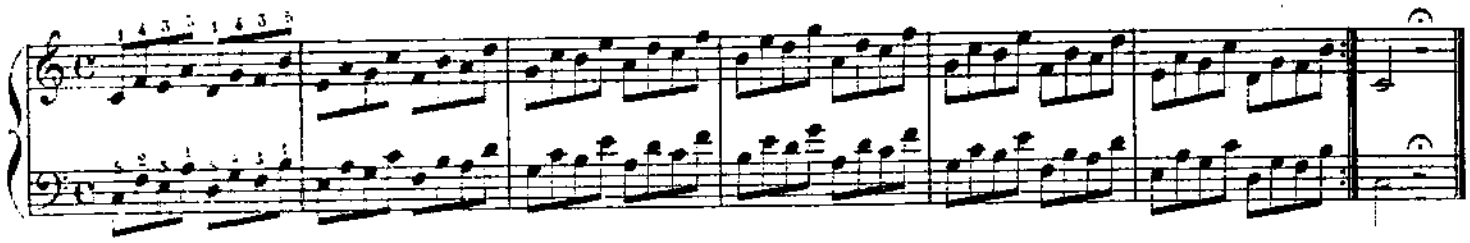
Allegretto.



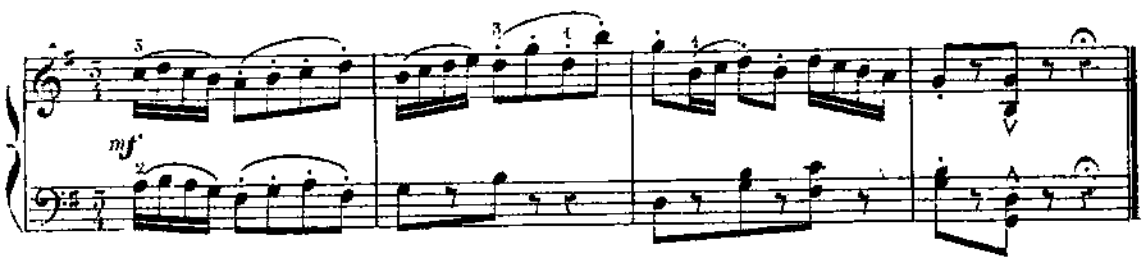

p
cresc
f
dim.
p
riten.
mf


p
f
ff
p

7e EXERCICE.



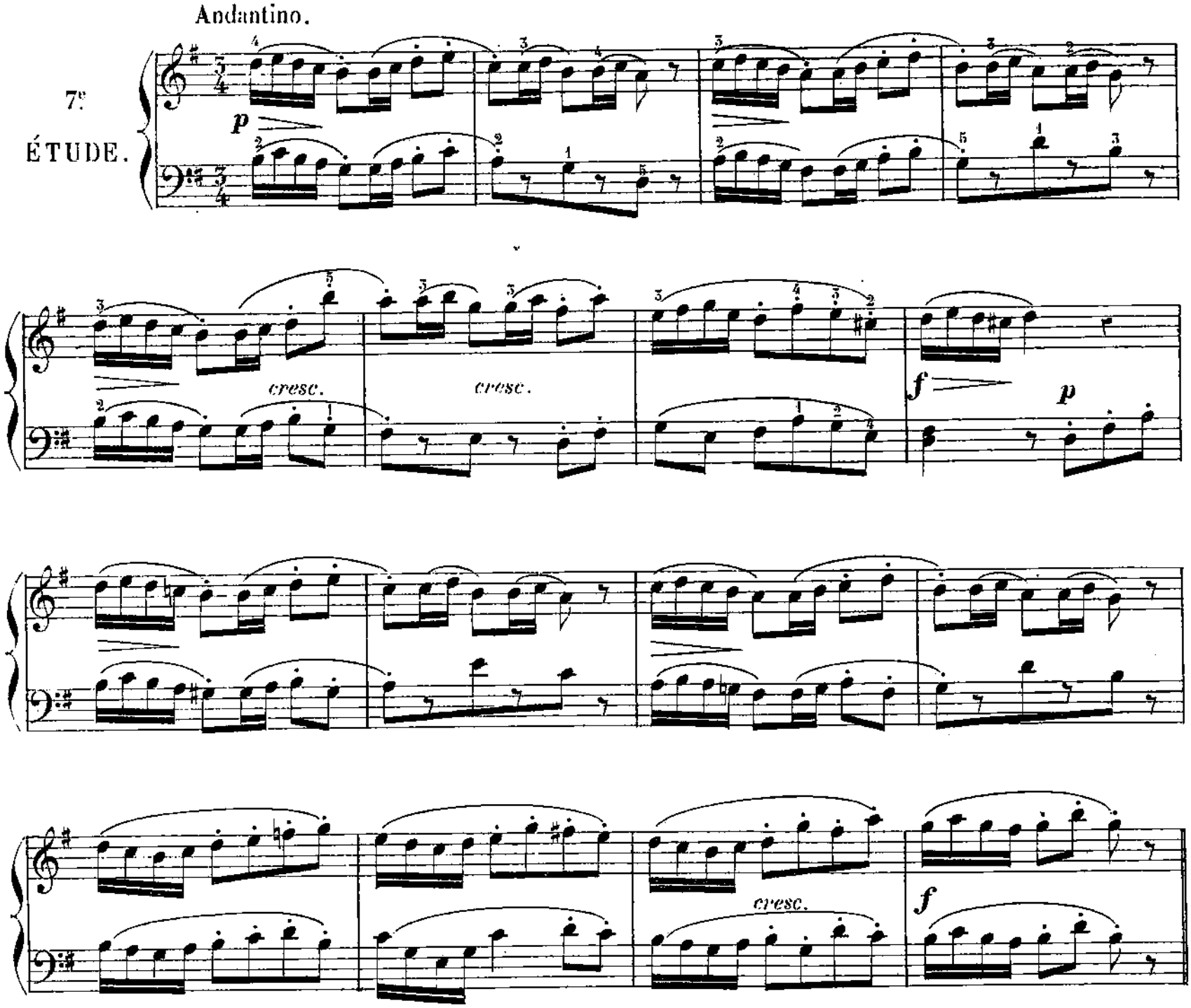
7e PRÉLUDE.



MUSETTE.

Andantino.

7e ÉTUDE.



p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

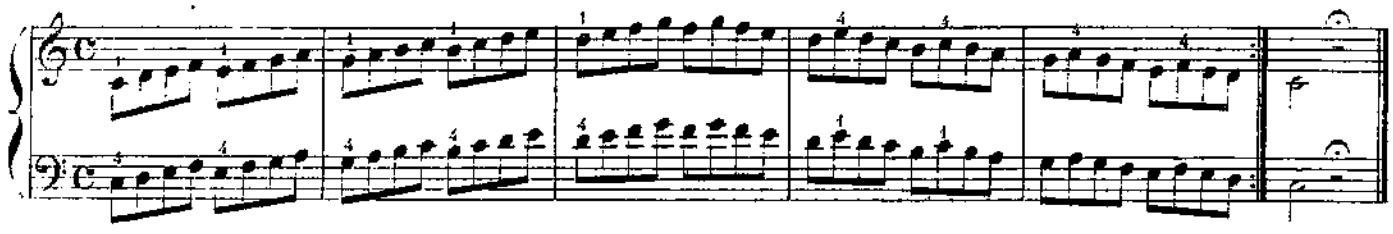
p *cre - - scen - - do* *f* *dim.*

riten. *p*

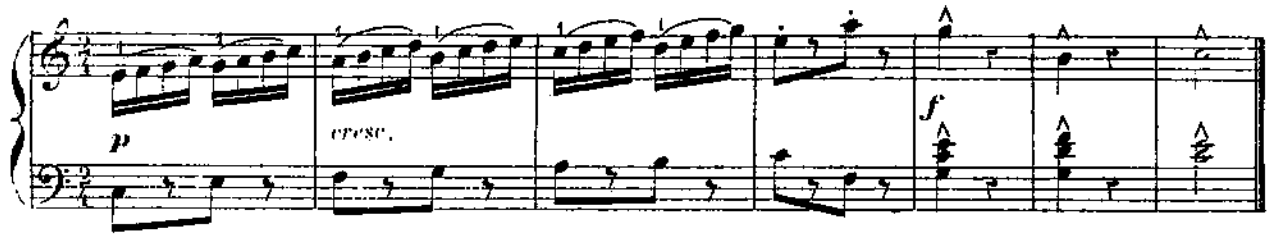
cresc. *f*

p *pp* *riten.*

8e EXERCICE.



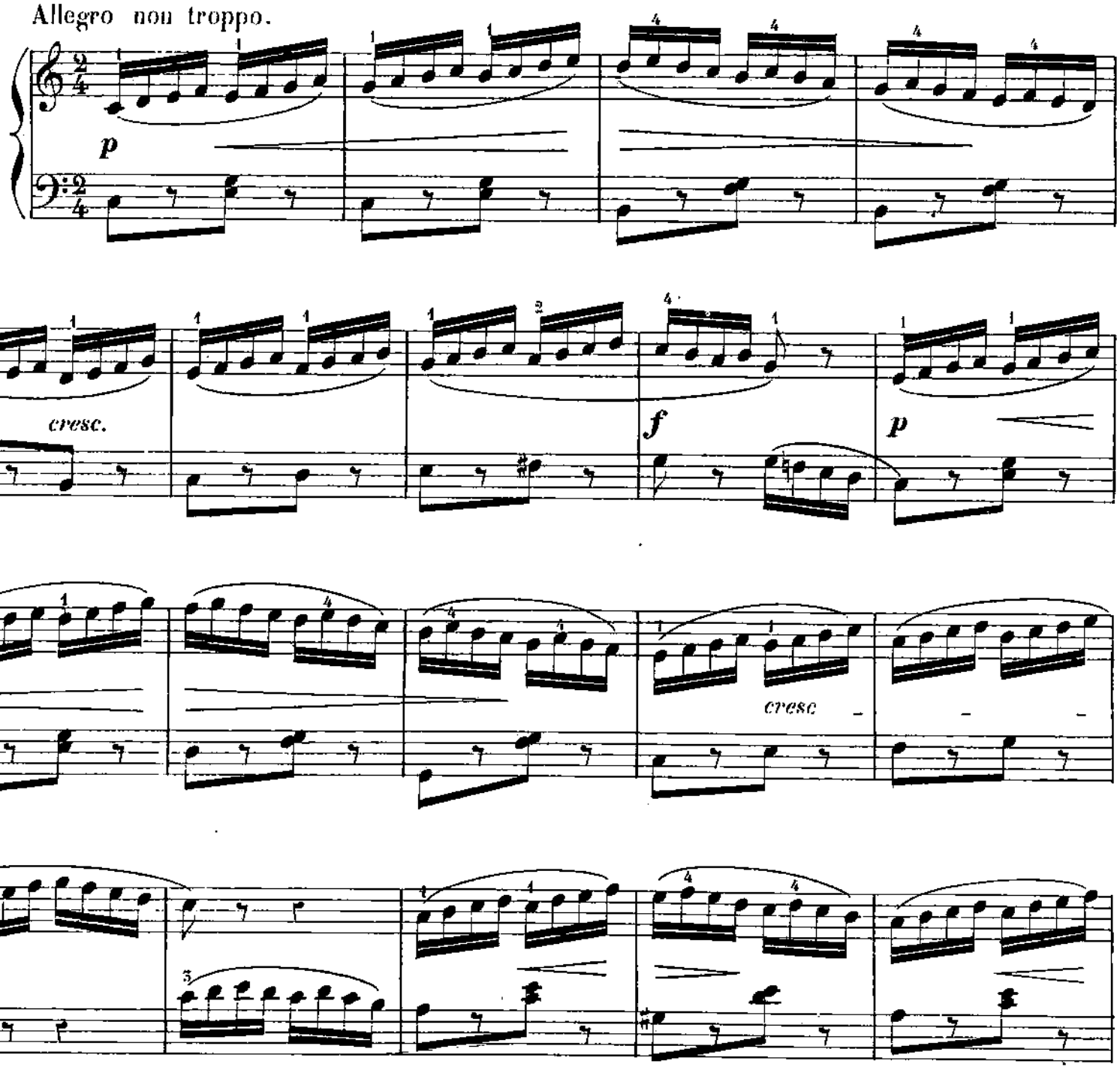
8e PRÉLUDE.



LA RUCHE.

8e ÉTUDE.

Allegro non troppo.



p

cresc

f

p

cresc

f

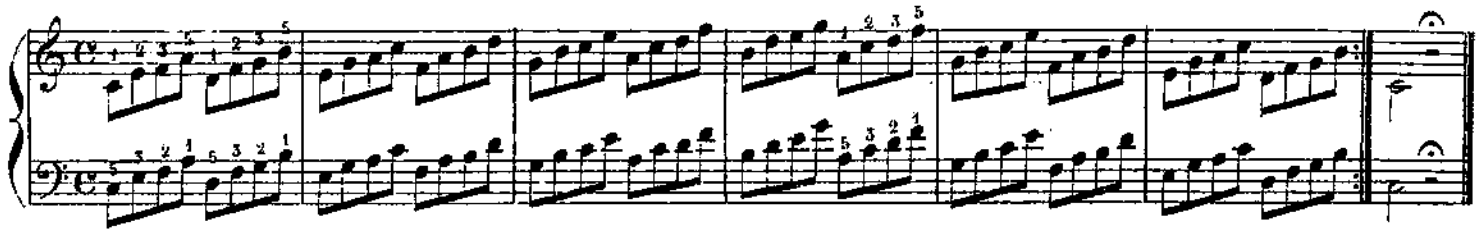
dim.

p

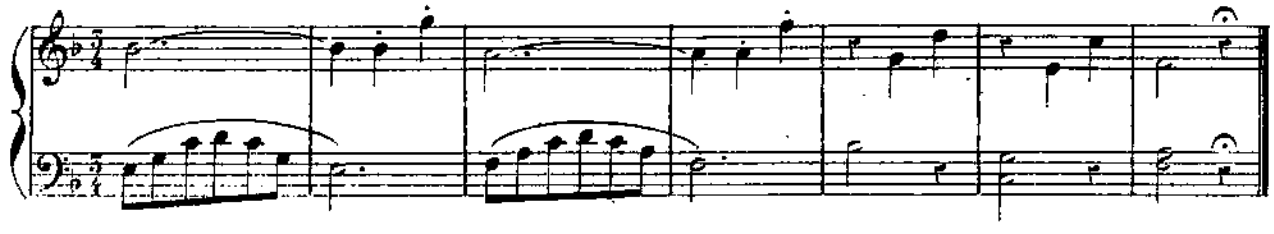
cre - *scen* - *do*

ff

9e EXERCICE.



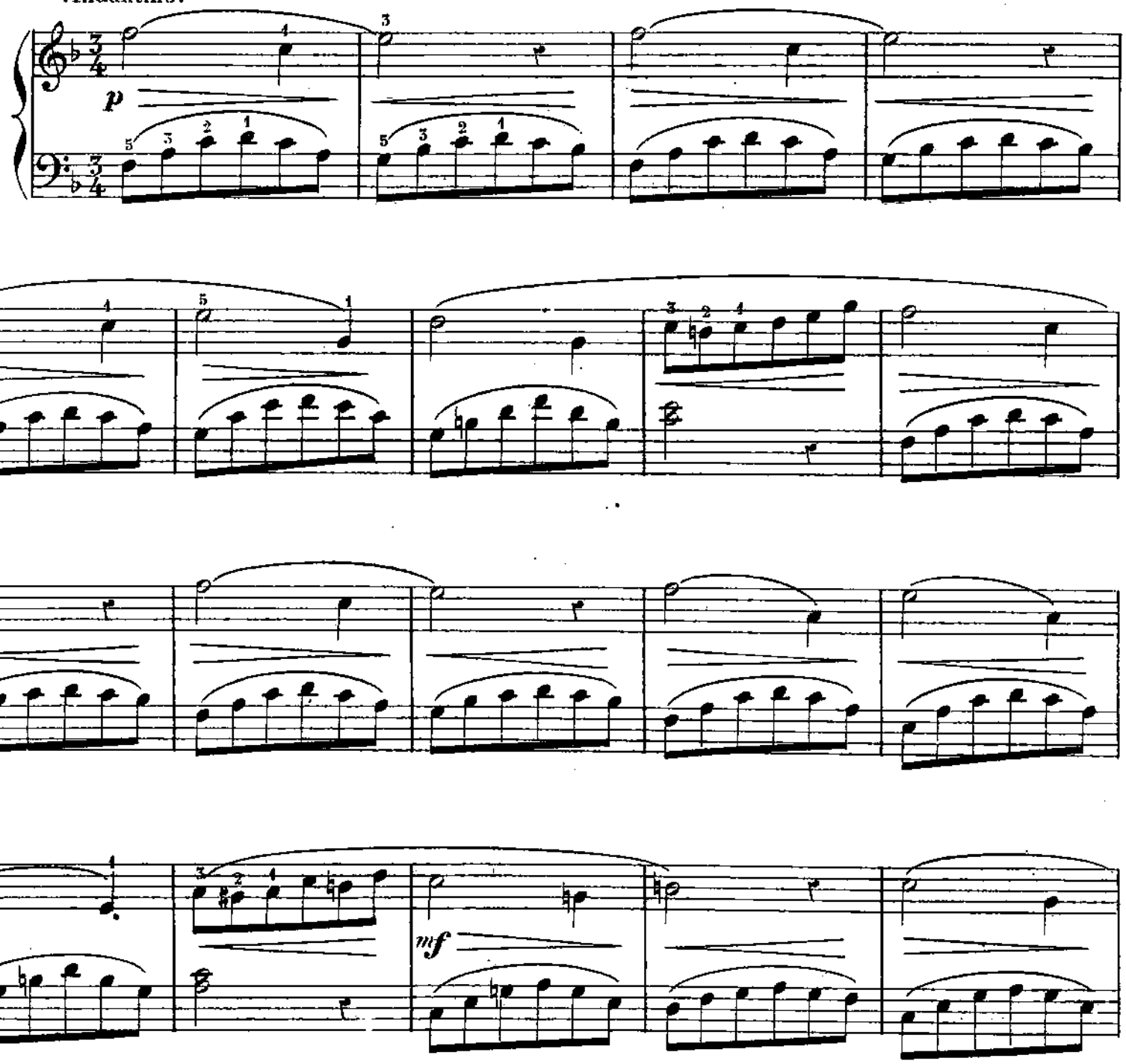
9e PRÉLUDE.

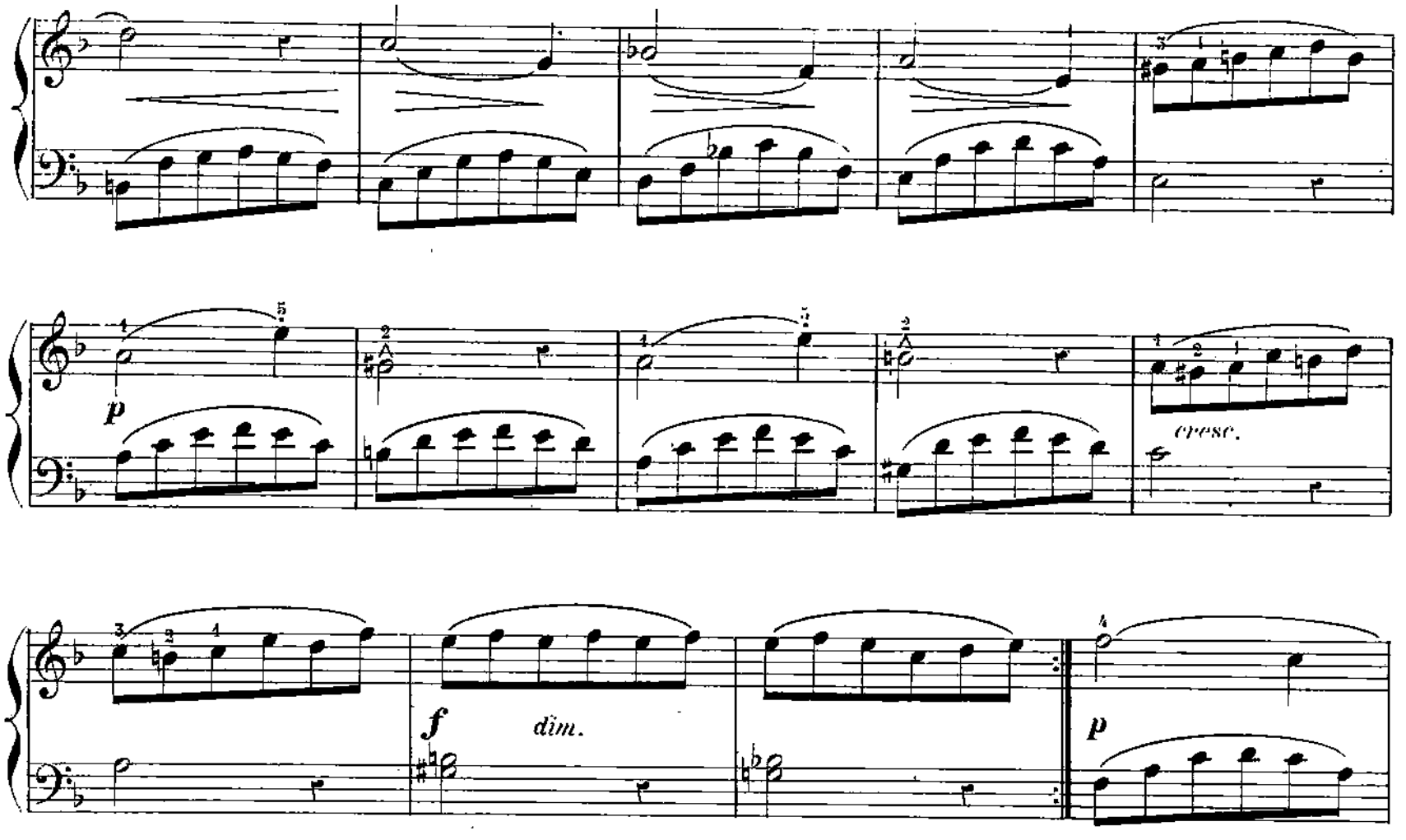


BERCEUSE.

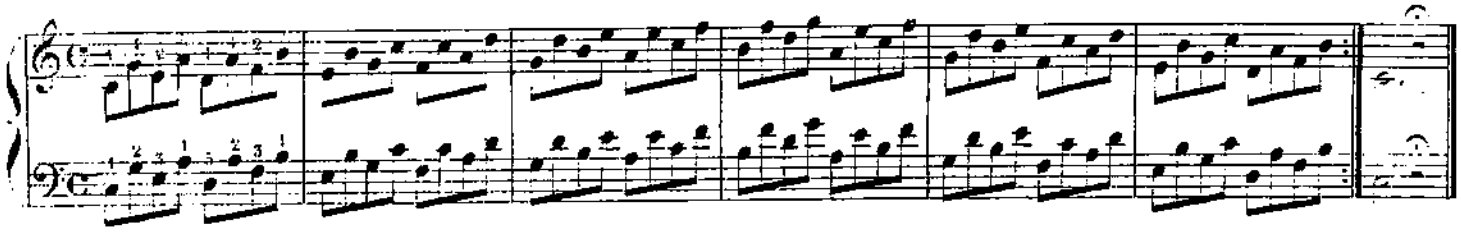
Andantino.

9e ÉTUDE.

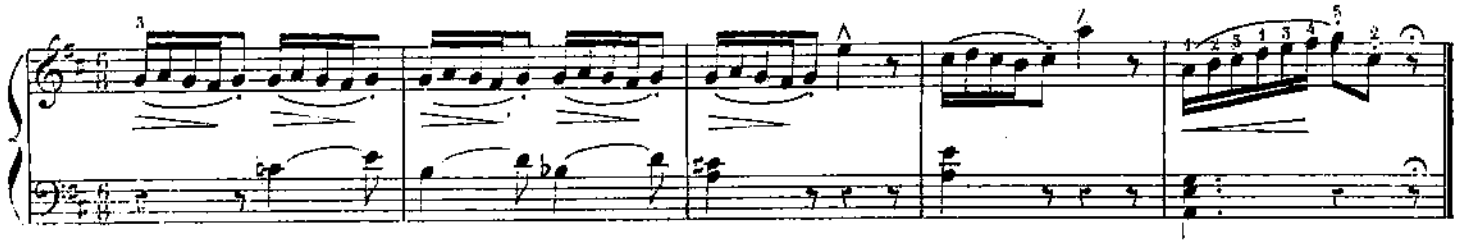



p
cresc.
f
dim.
p
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
pp
riten.
e
estinto.

10e EXERCICE.



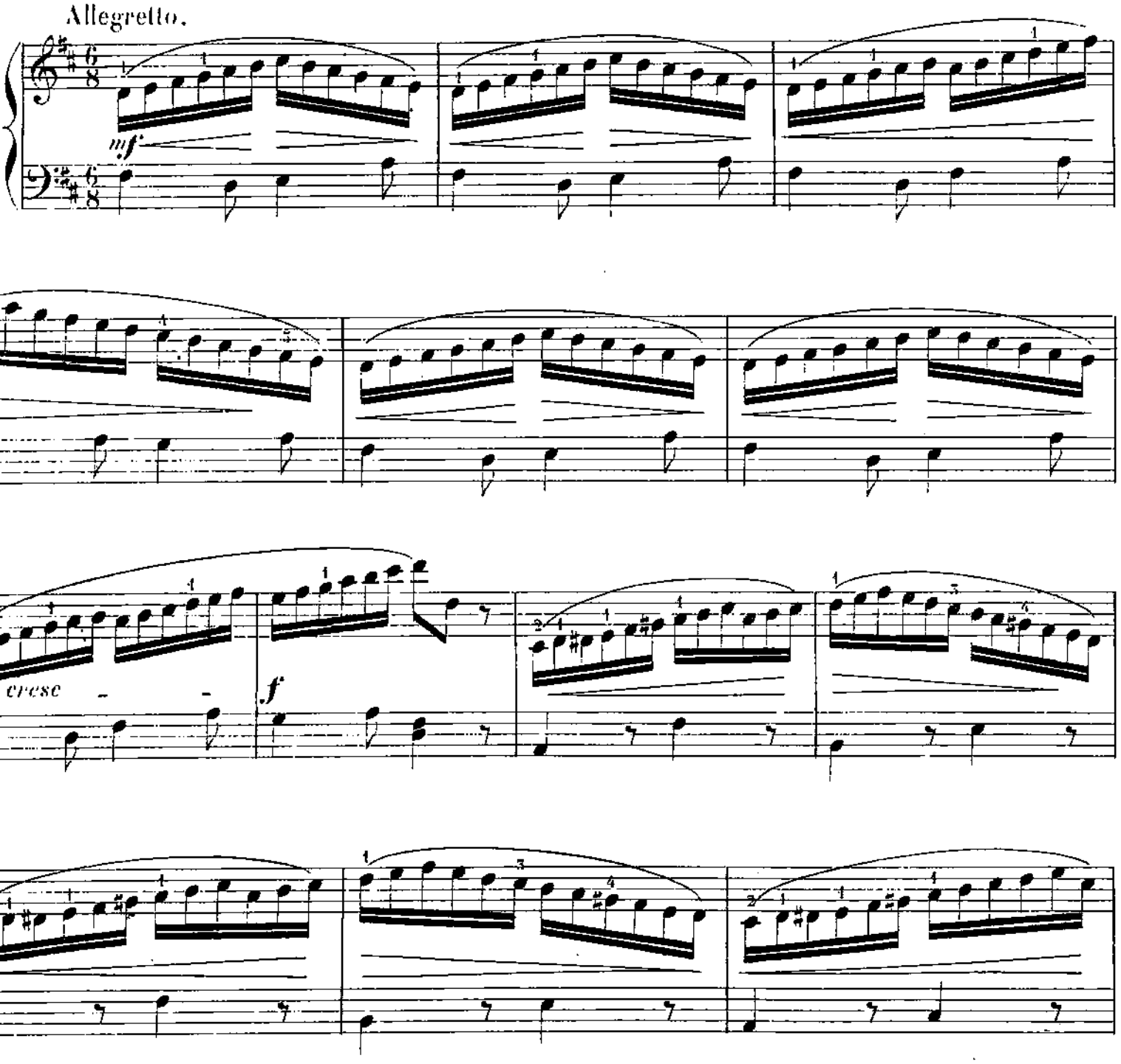
10e PRÉLUDE.



LE ZÉPHIR.

10e ÉTUDE.

Allegretto.



cresc.

f

dim.

p

p cresc.

f dim.

p

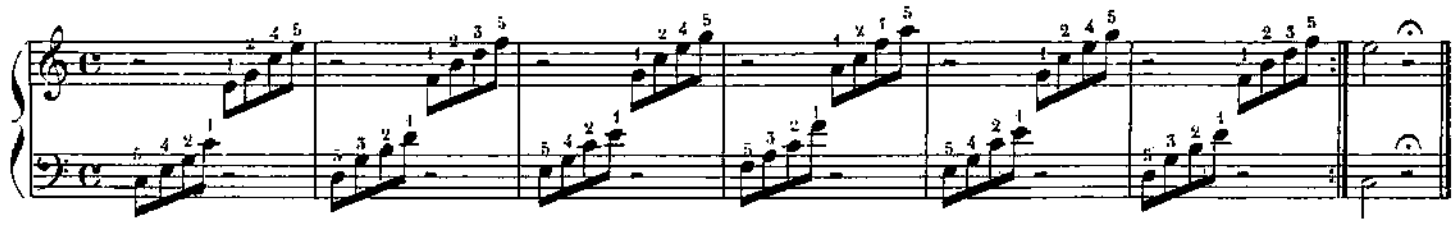
cresc.

f dim.

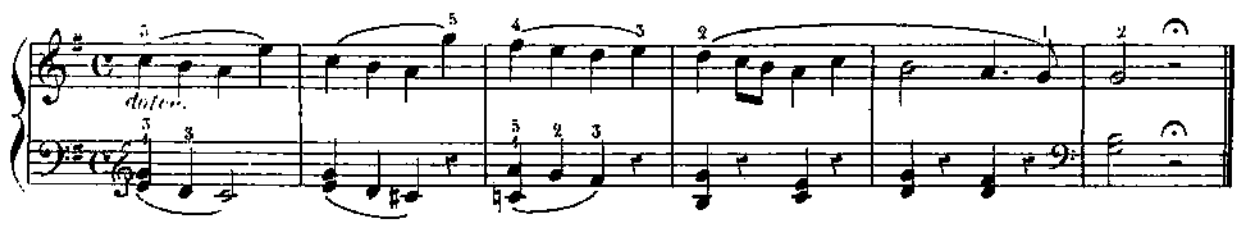
pp

riten.

10e EXERCICE.



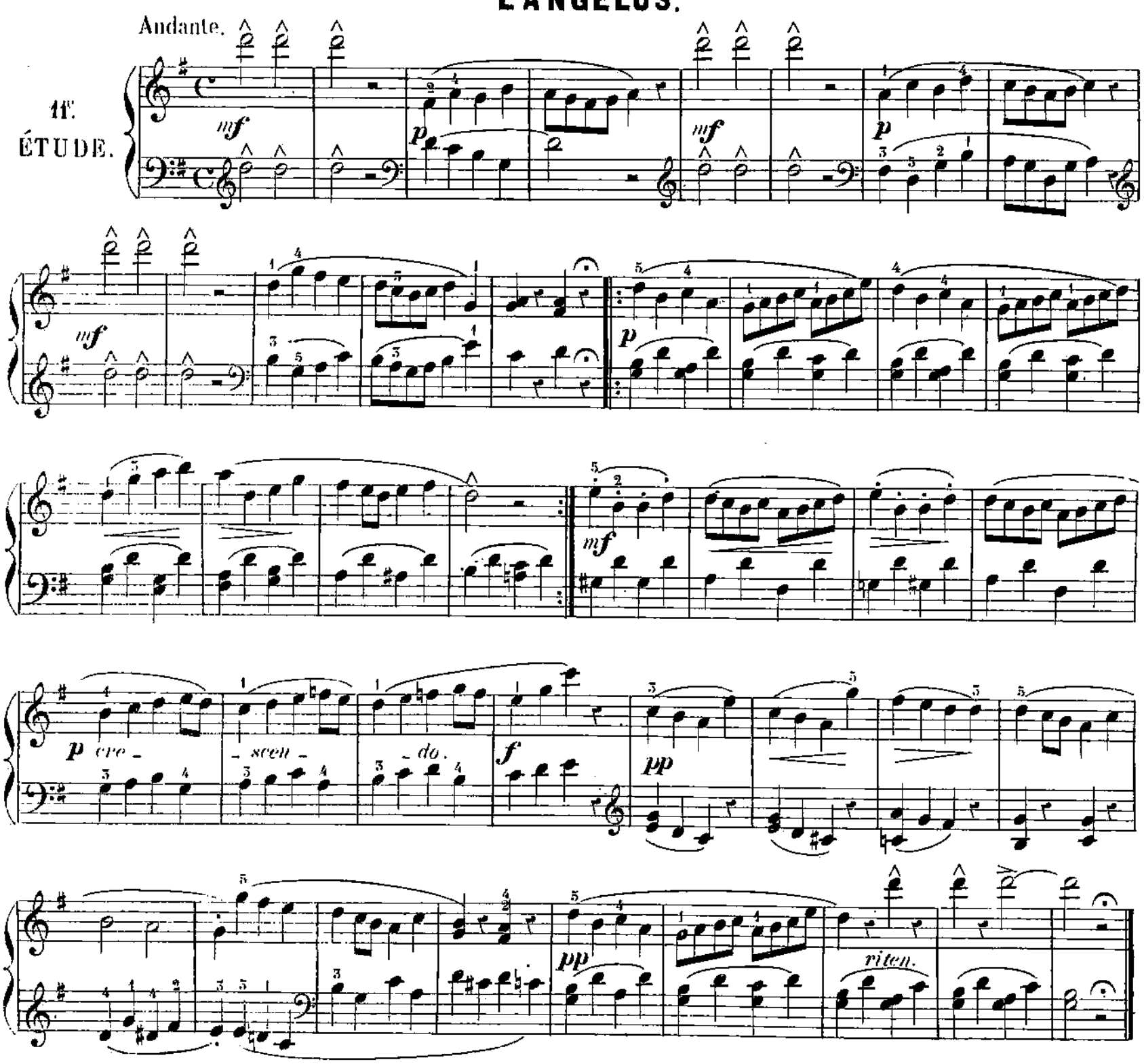
10e PRÉLUDE.



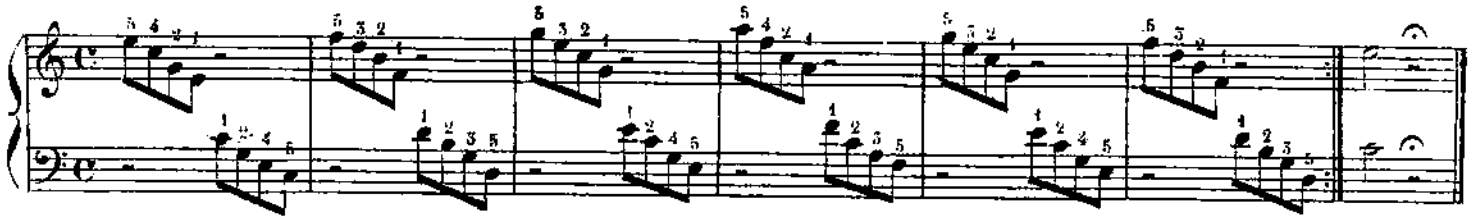
L'ANGELUS.

11e ÉTUDE.

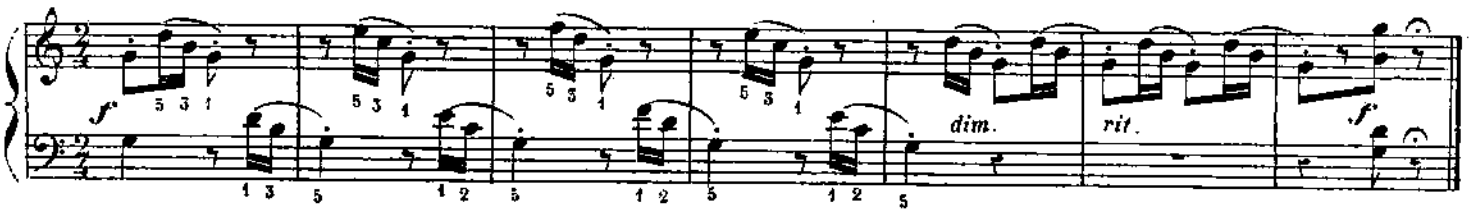
Andante.



12e EXERCICE.



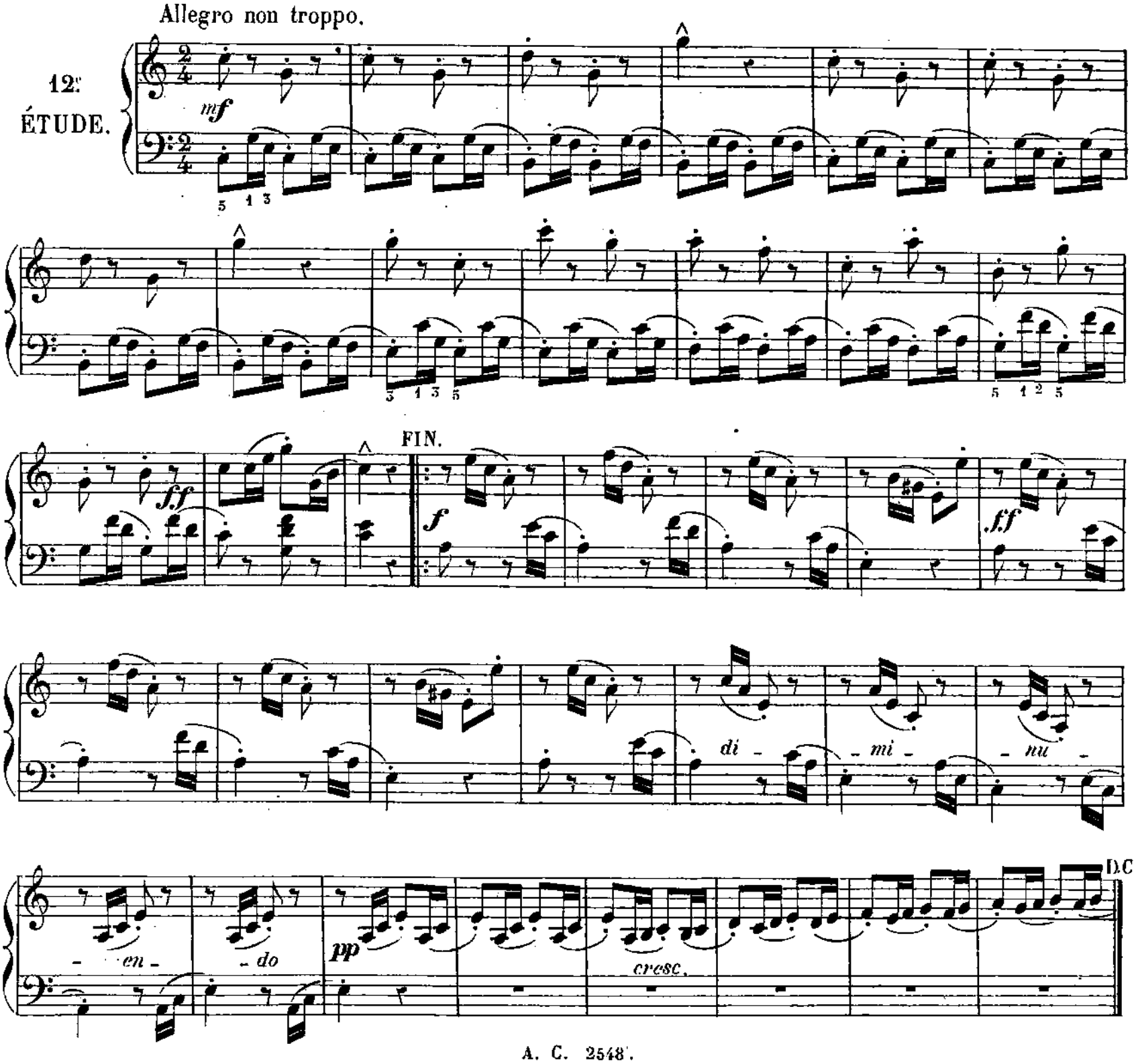
12e PRÉLUDE.



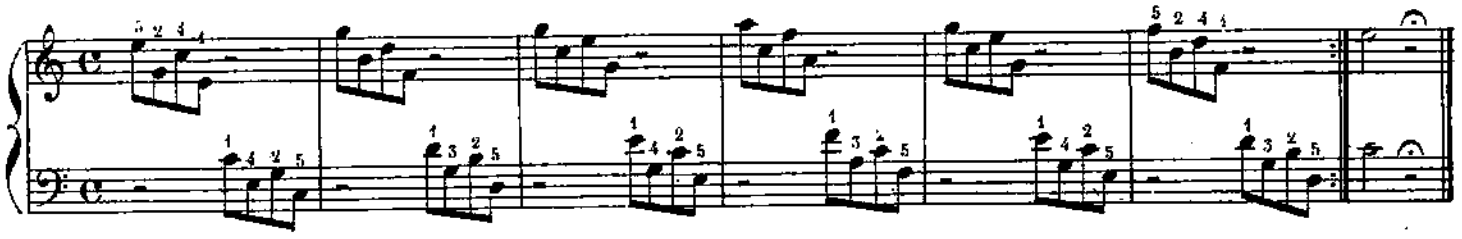
LES CAVALIERS.

12e ÉTUDE.

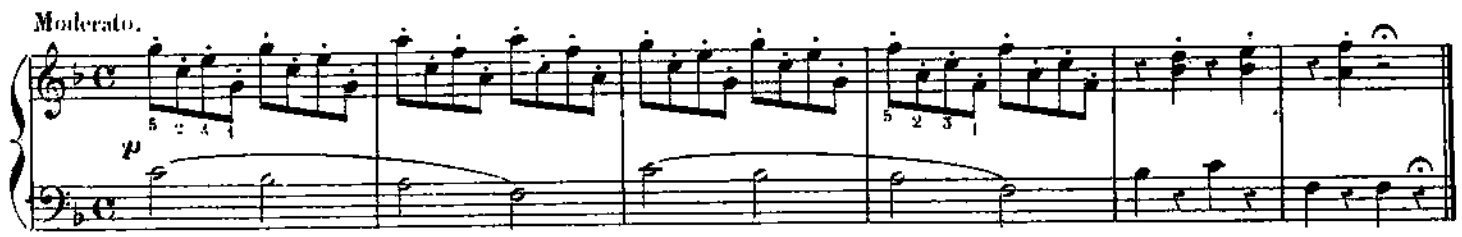
Allegro non troppo.



13e EXERCICE.



13e PRÉLUDE.



LES GOUTTES D'EAU.

13e ÉTUDE.

Moderato.

mf

sempre leggieramente staccato.

cre - scen -

- do - f dimi - nu -

- en - do. p

cre - - - - scen - - - do - *f*

FIN.

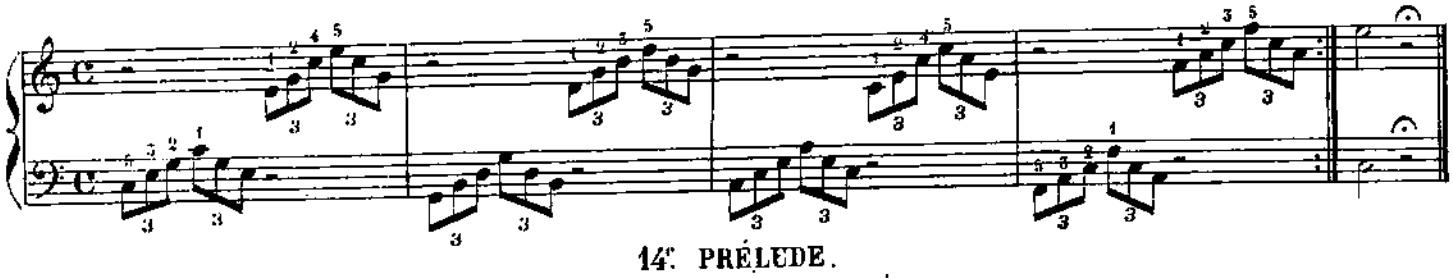
p cre - - - scen -

- - do - - - dim.

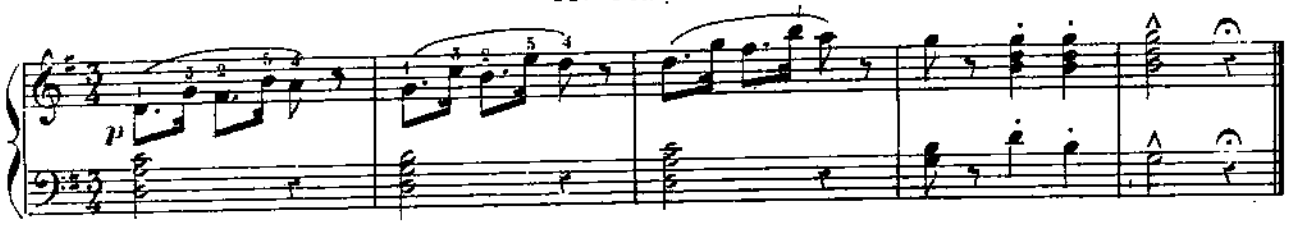
cre - scen - do. *f* dim.

D.C.

13e EXERCICE.



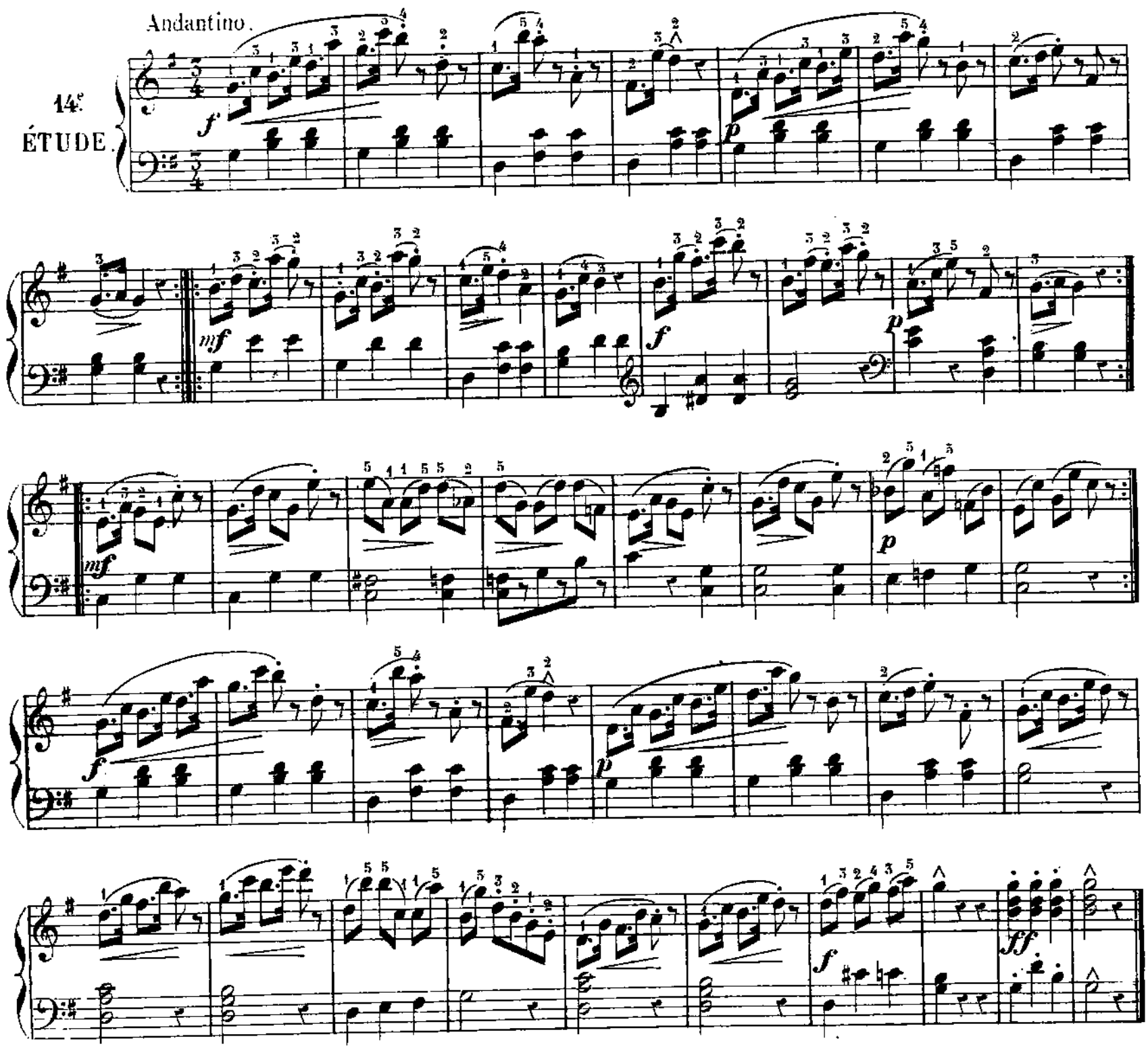
13e PRÉLUDE.



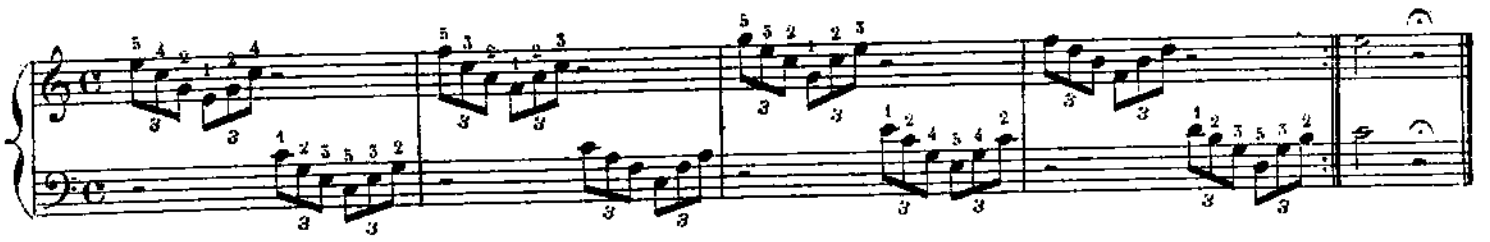
TYROLIENNE

14e ÉTUDE.

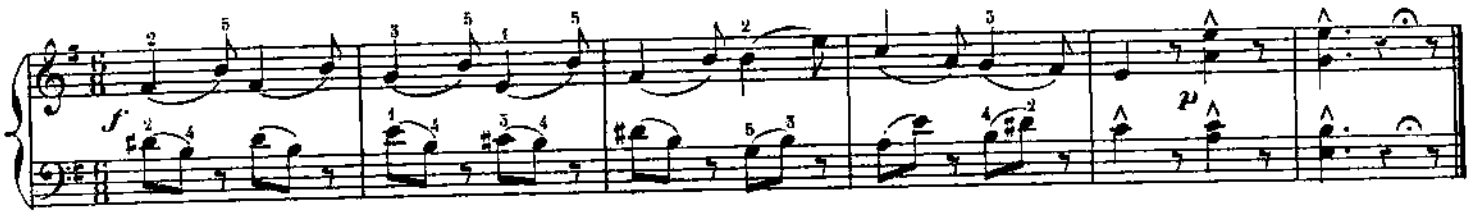
Andantino.



15e EXERCICE.



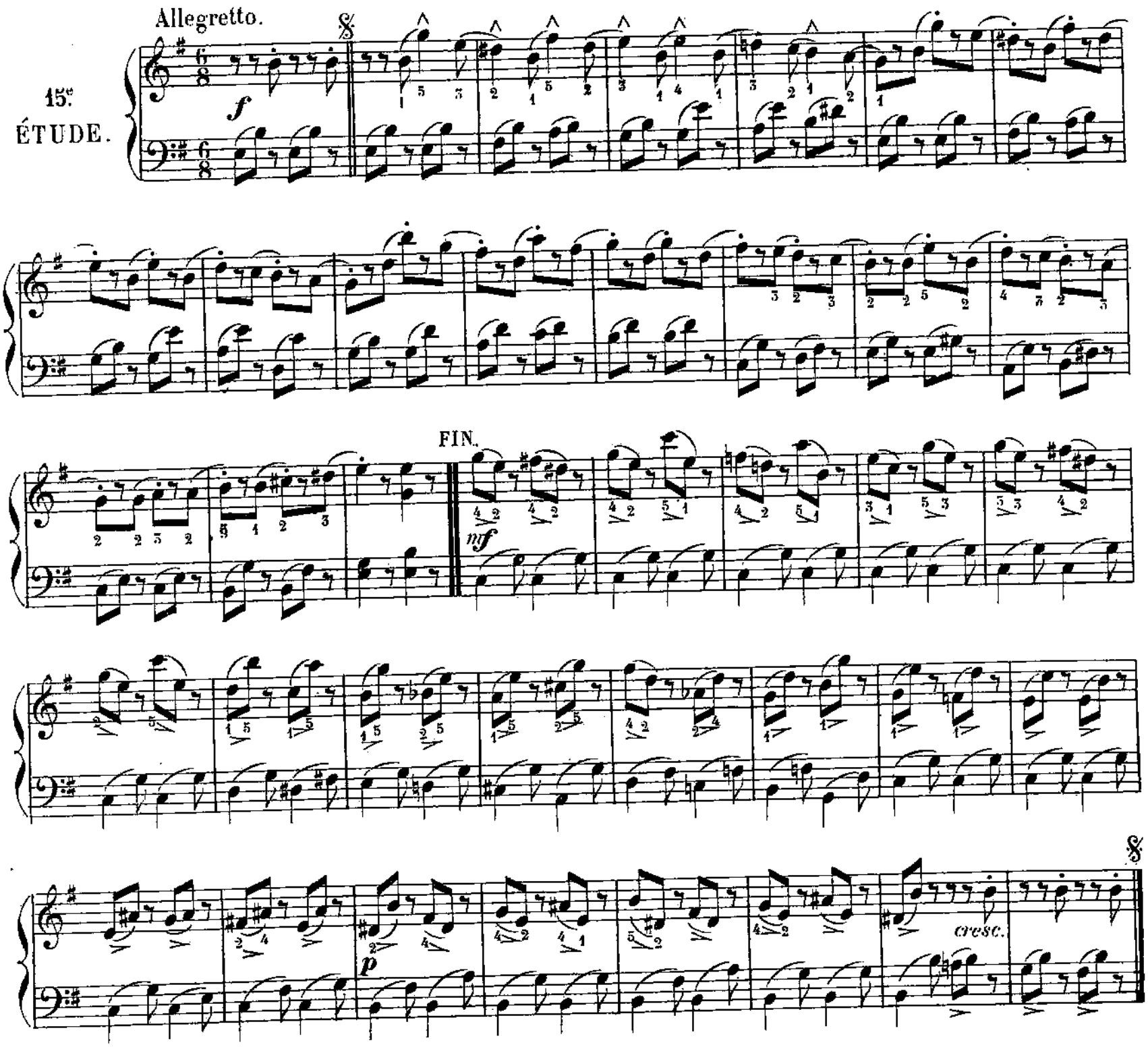
15e PRÉLUDE.



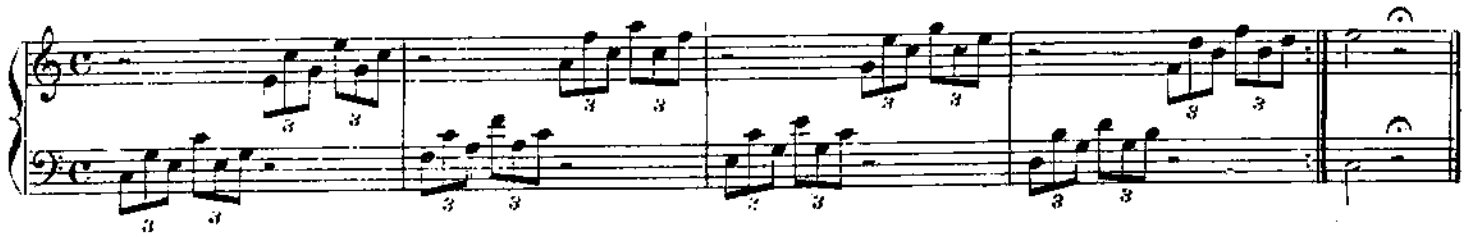
LES BATTEURS DE GRAINS.

15e ÉTUDE.

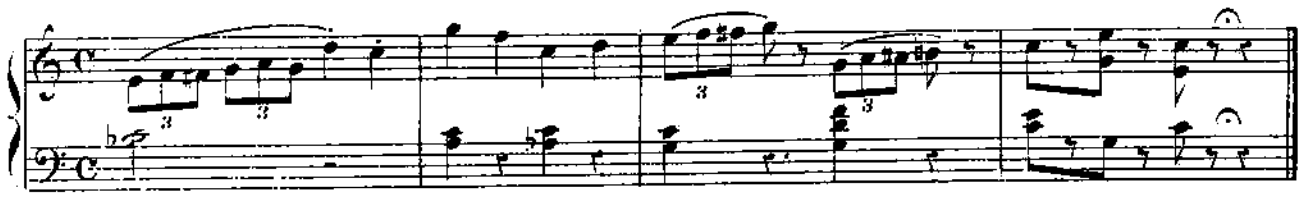
Allegretto.



16e EXERCICE.



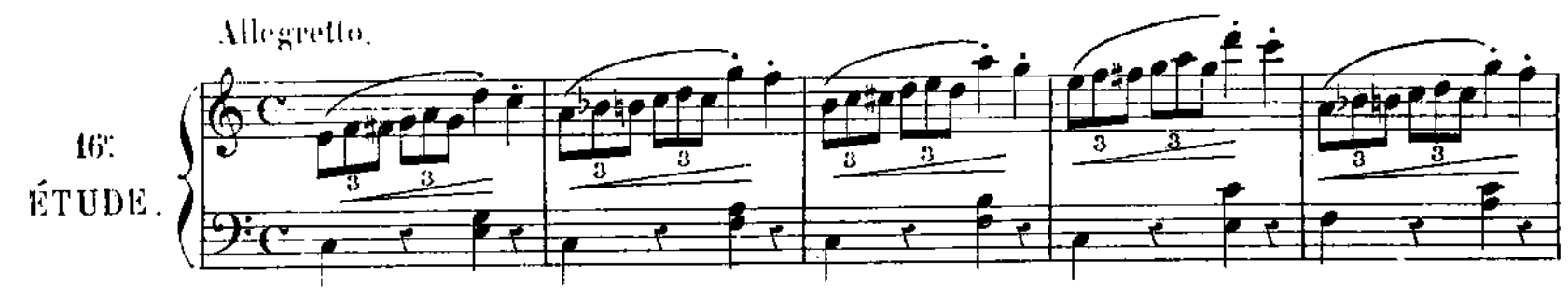
16e PRÉLUDE.



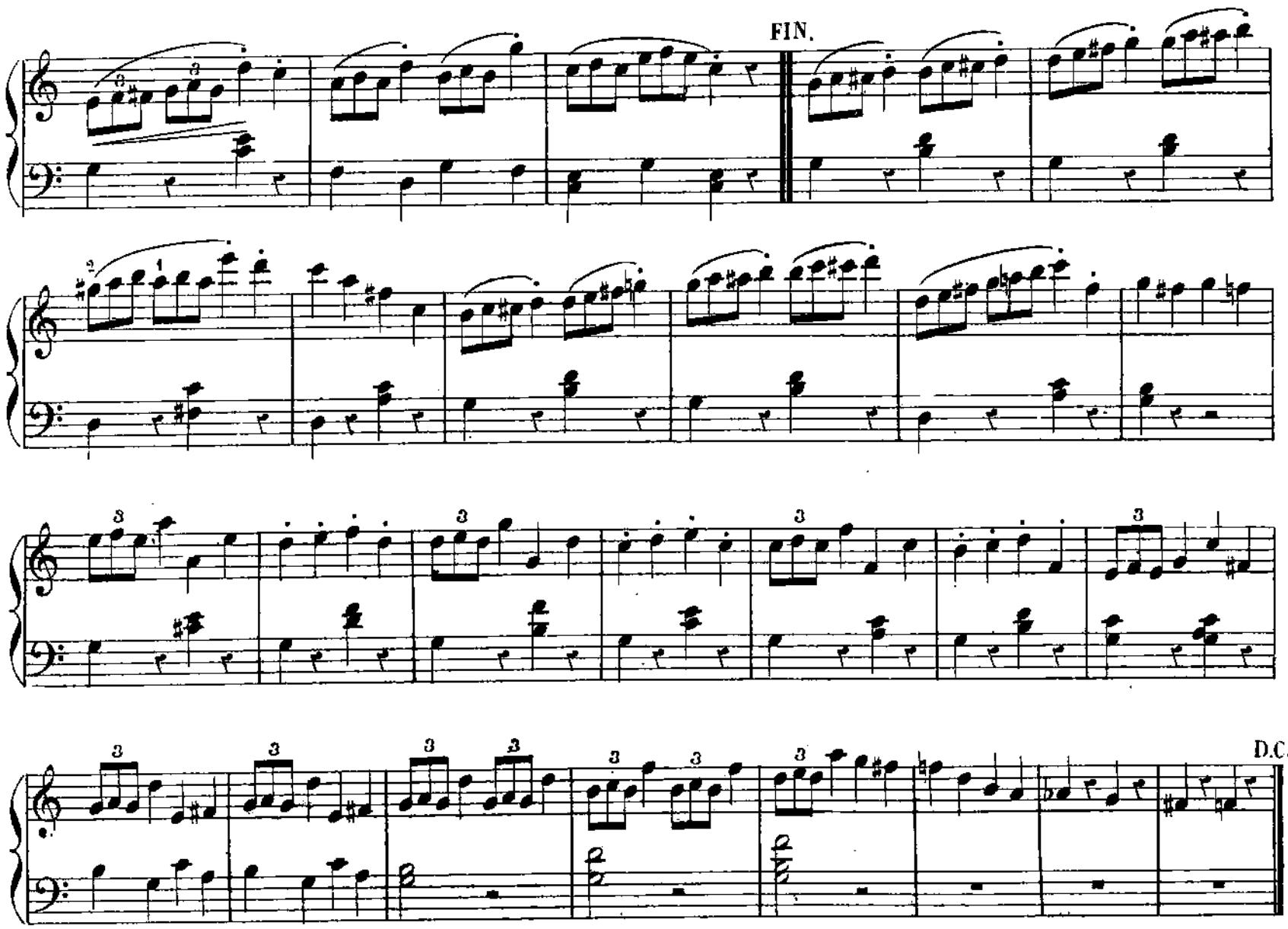
GRAZIOSA.

16e ÉTUDE.

Allegretto.

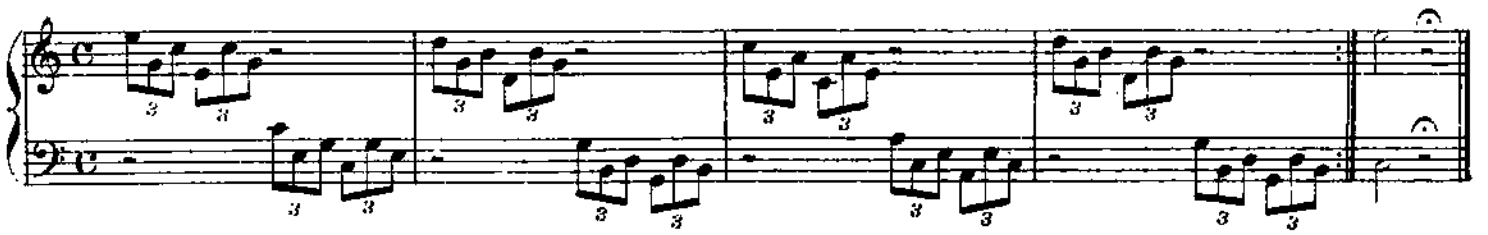


FIN.

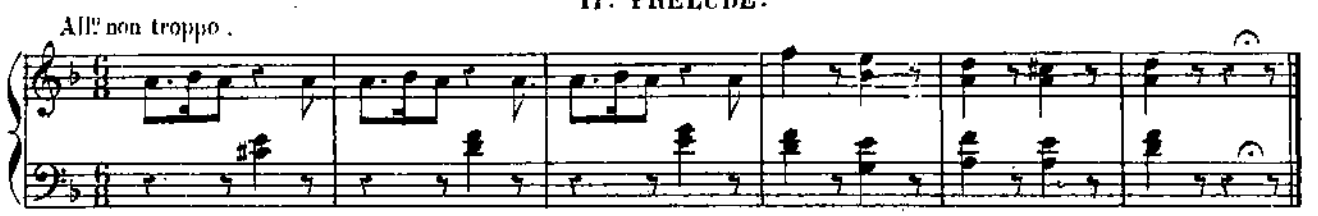


D.C.

17.e EXERCICE.



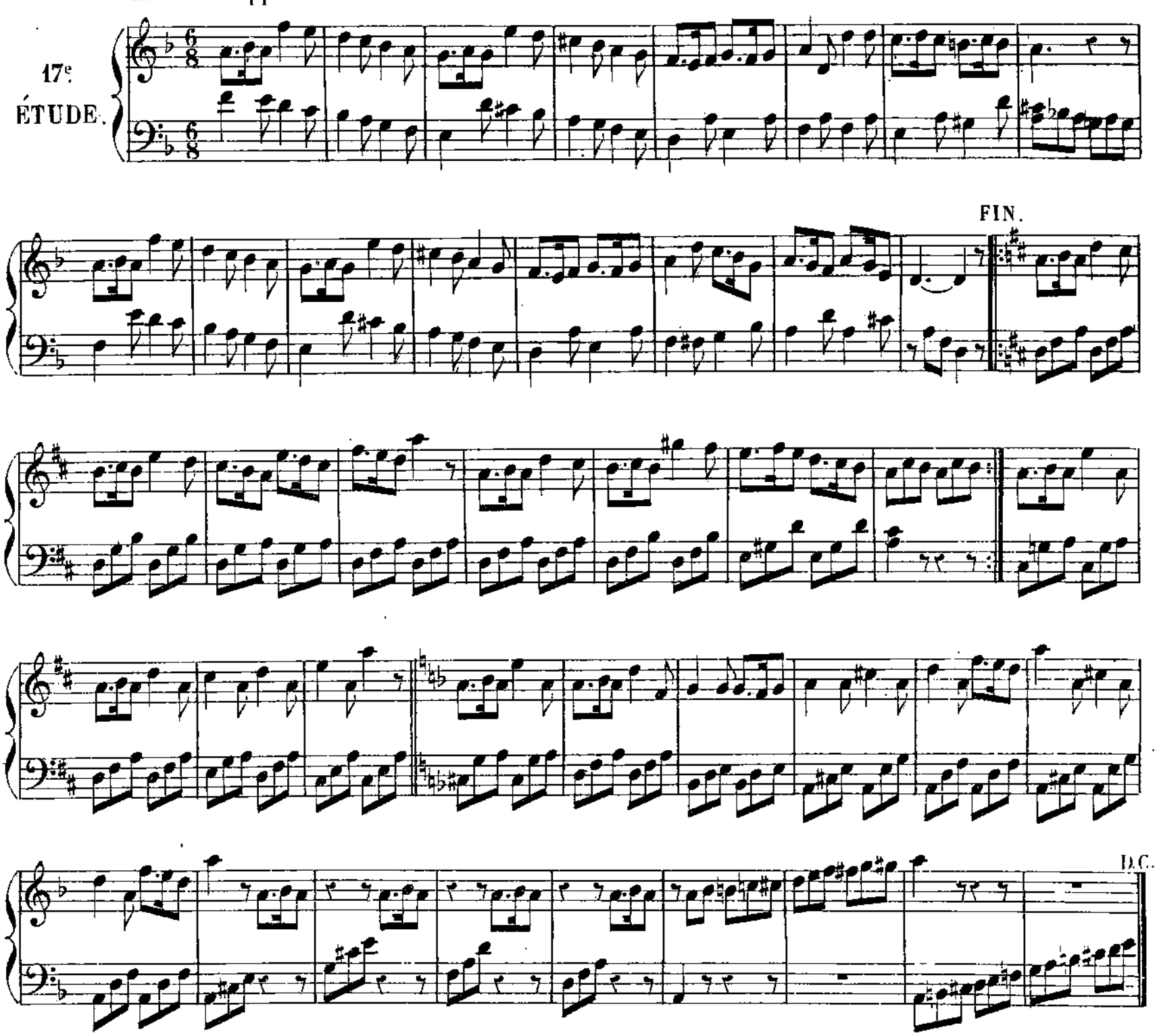
17.e PRÉLUDE.



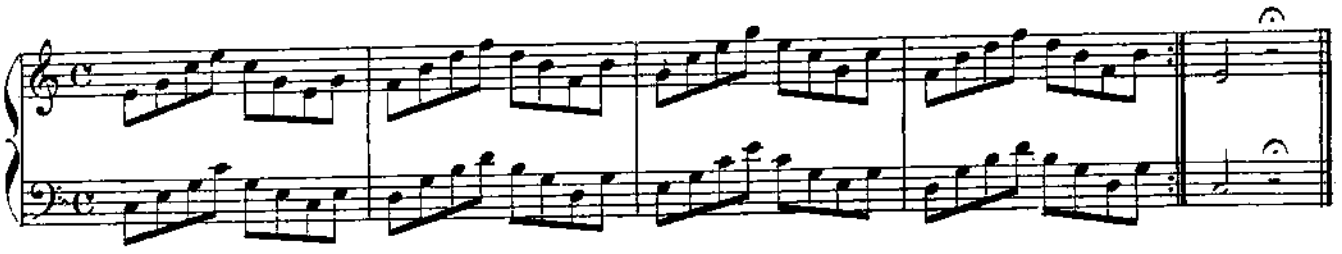
SICILIENNE.

All.o non troppo.

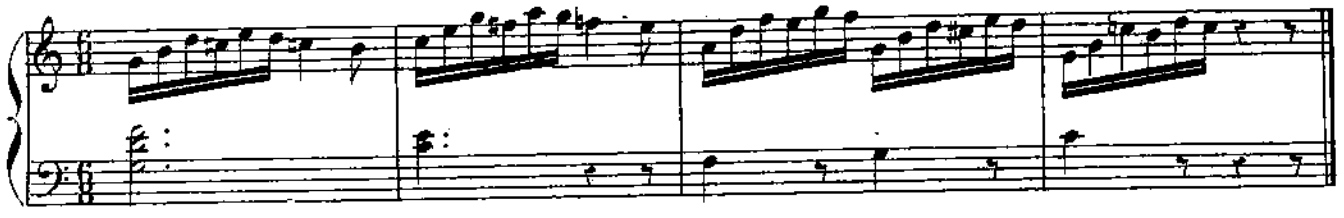
17.e ÉTUDE.



18e EXERCICE.



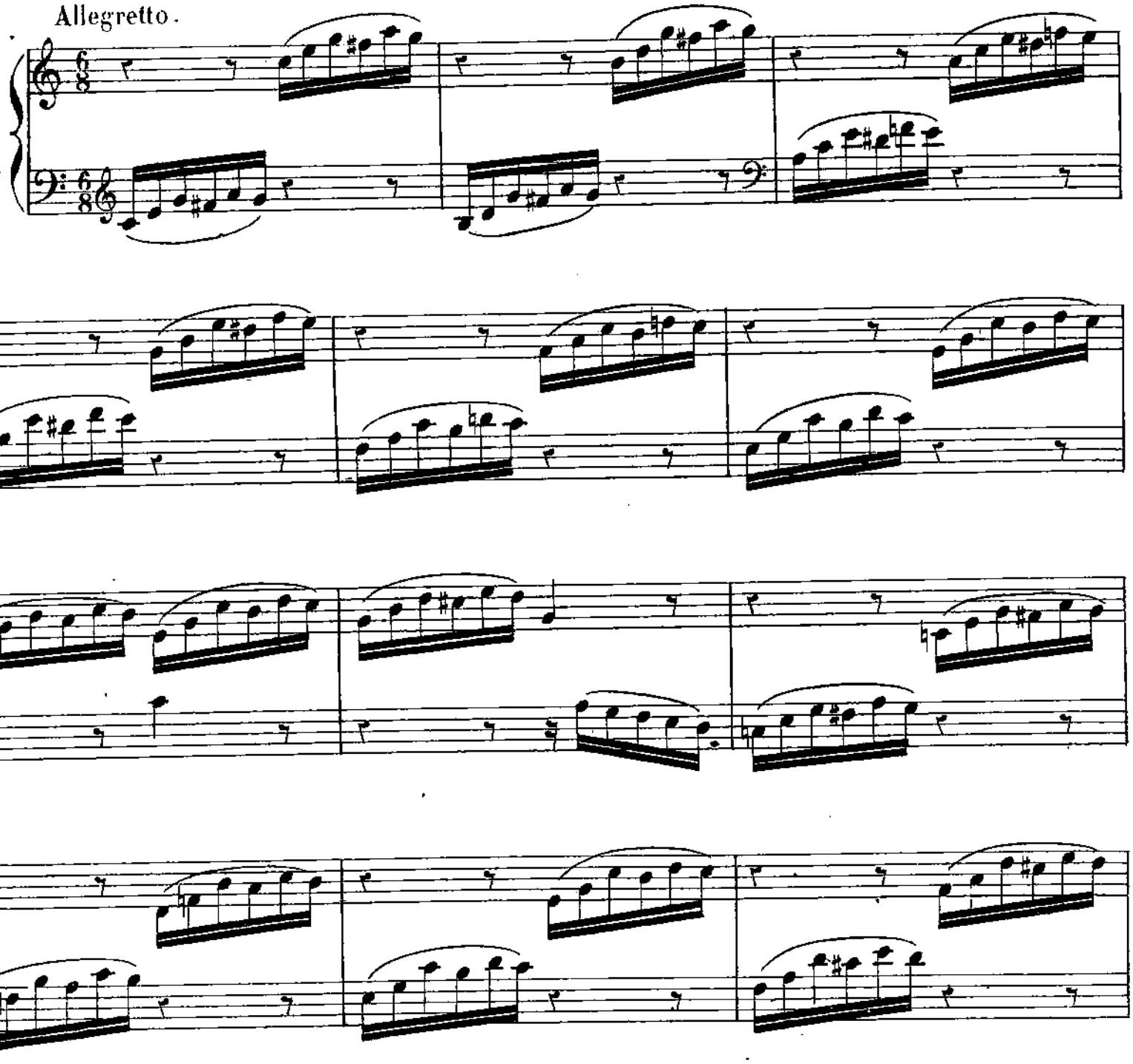
18e PRÉLUDE.



L'ESCARPOLETTE.

18e ÉTUDE.

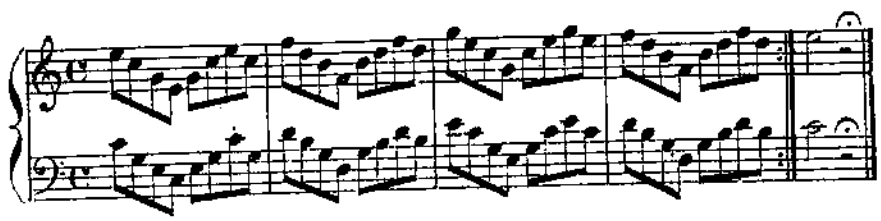
Allegretto.



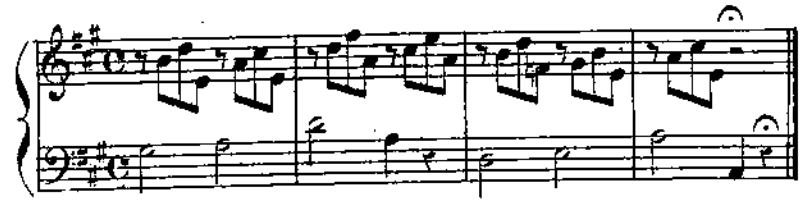
FIN.

D.C.

19e EXERCICE.

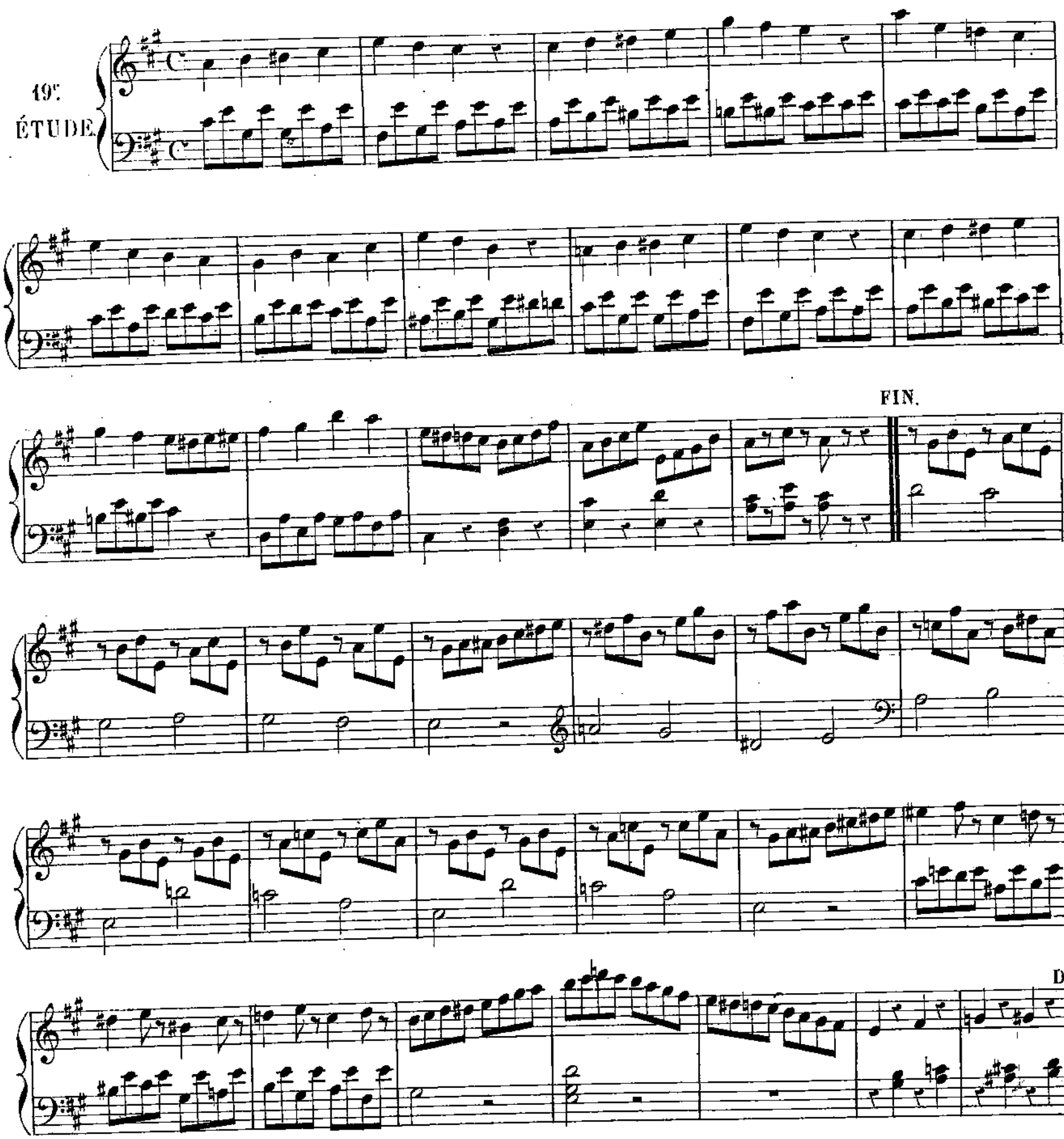


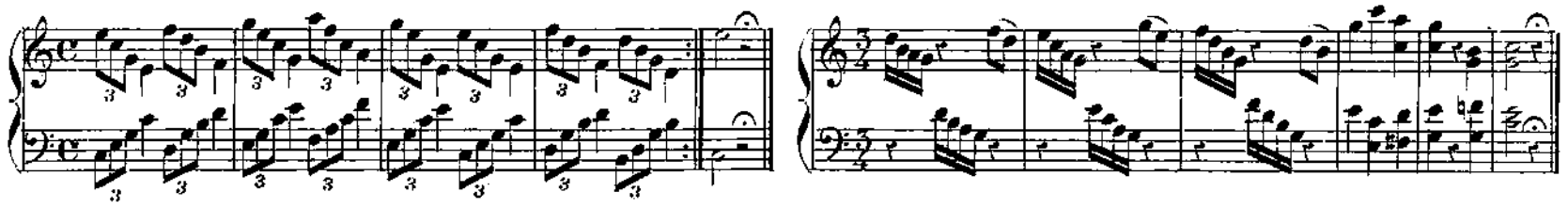
19e PRÉLUDE.



CANTABILE.

19e ÉTUDE.

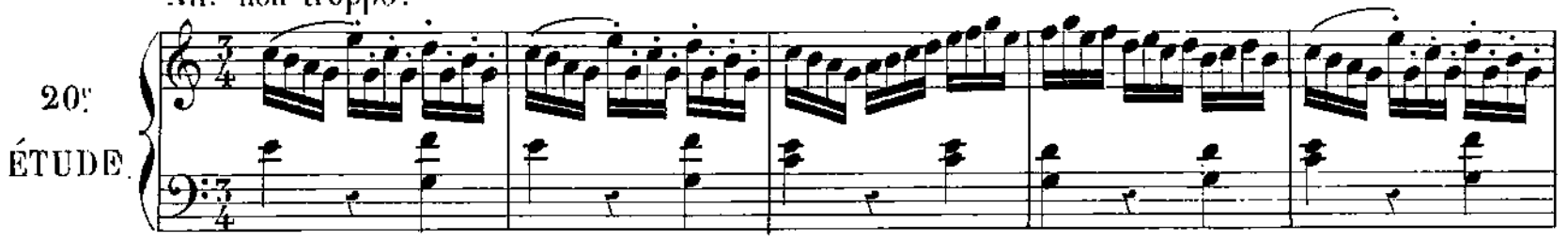




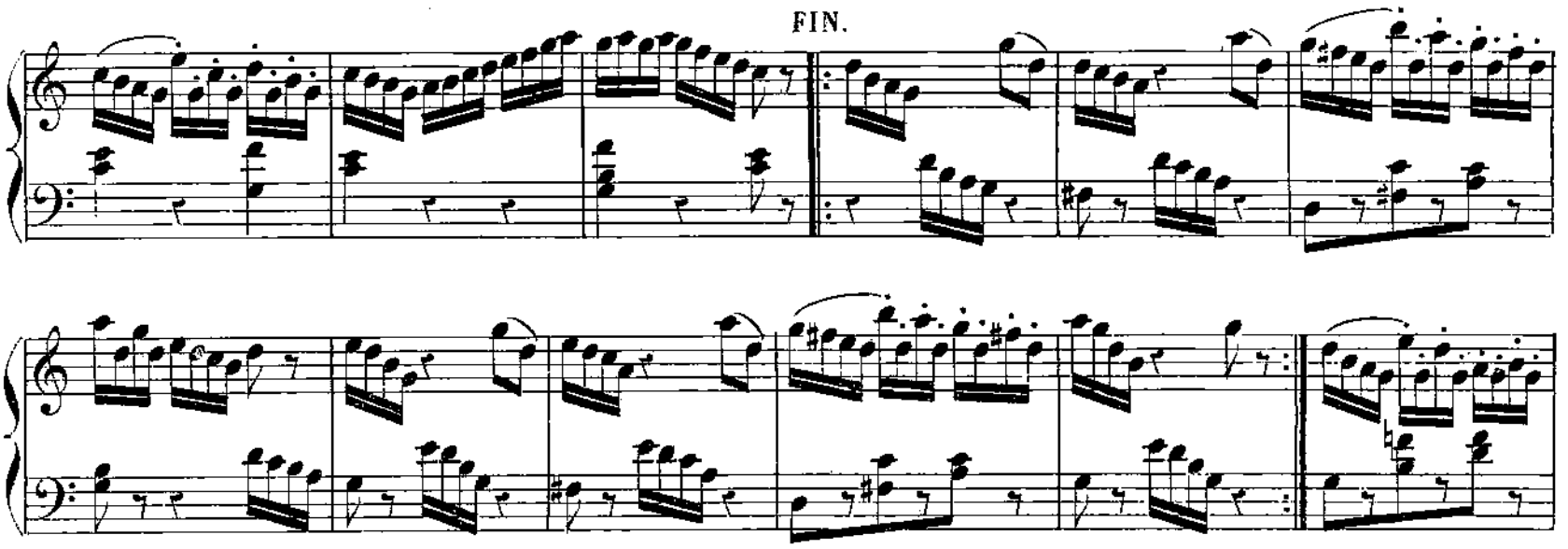
LES CAQUETS.

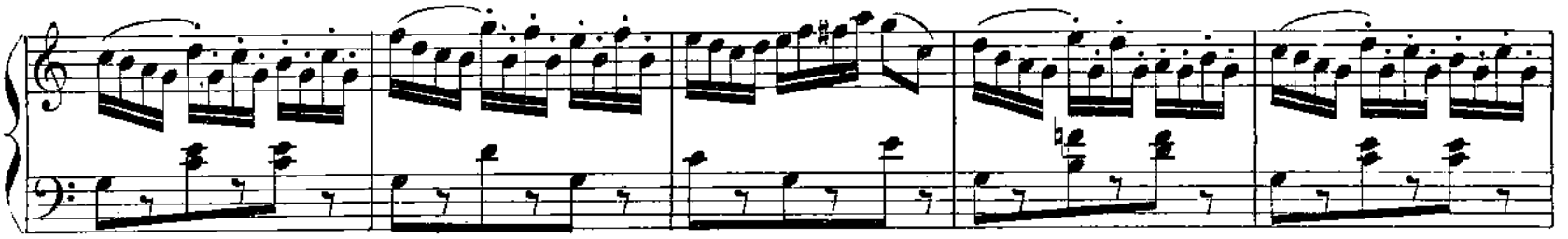
20e ÉTUDE.

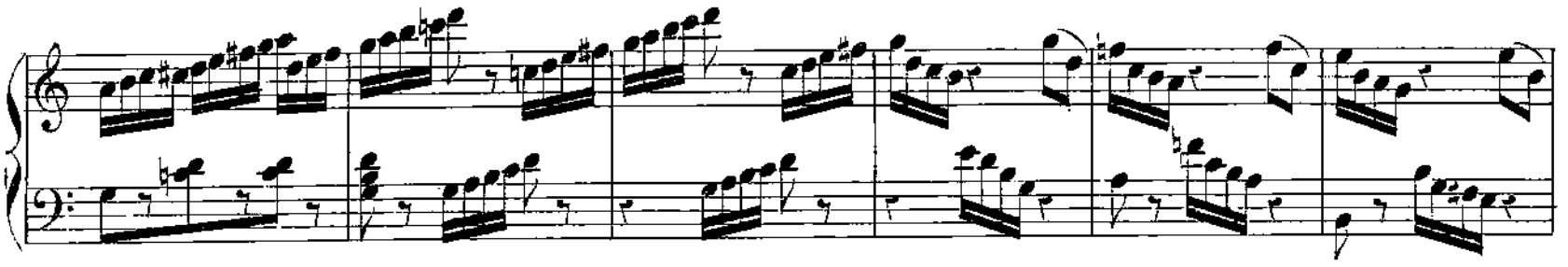
All° non troppo.



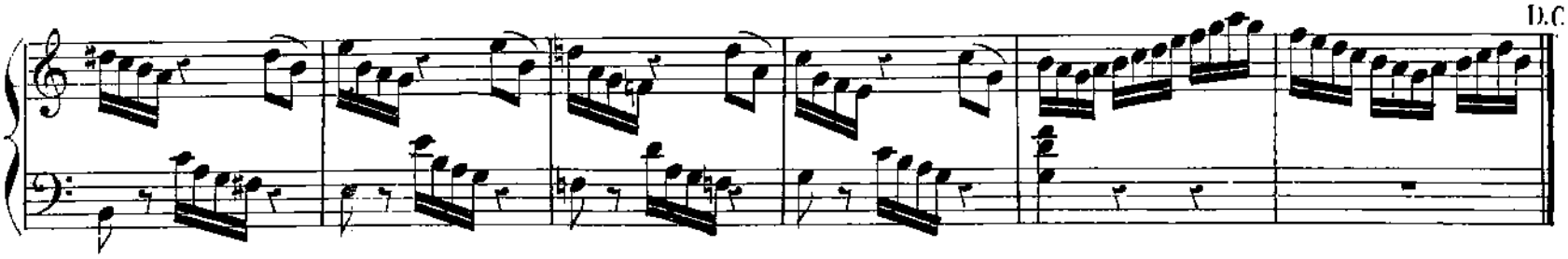
FIN.



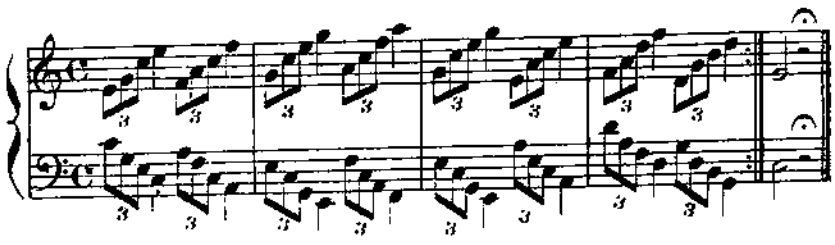




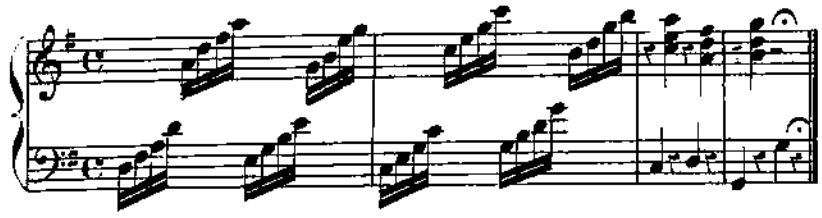
D.C.



21e. EXERCICE.



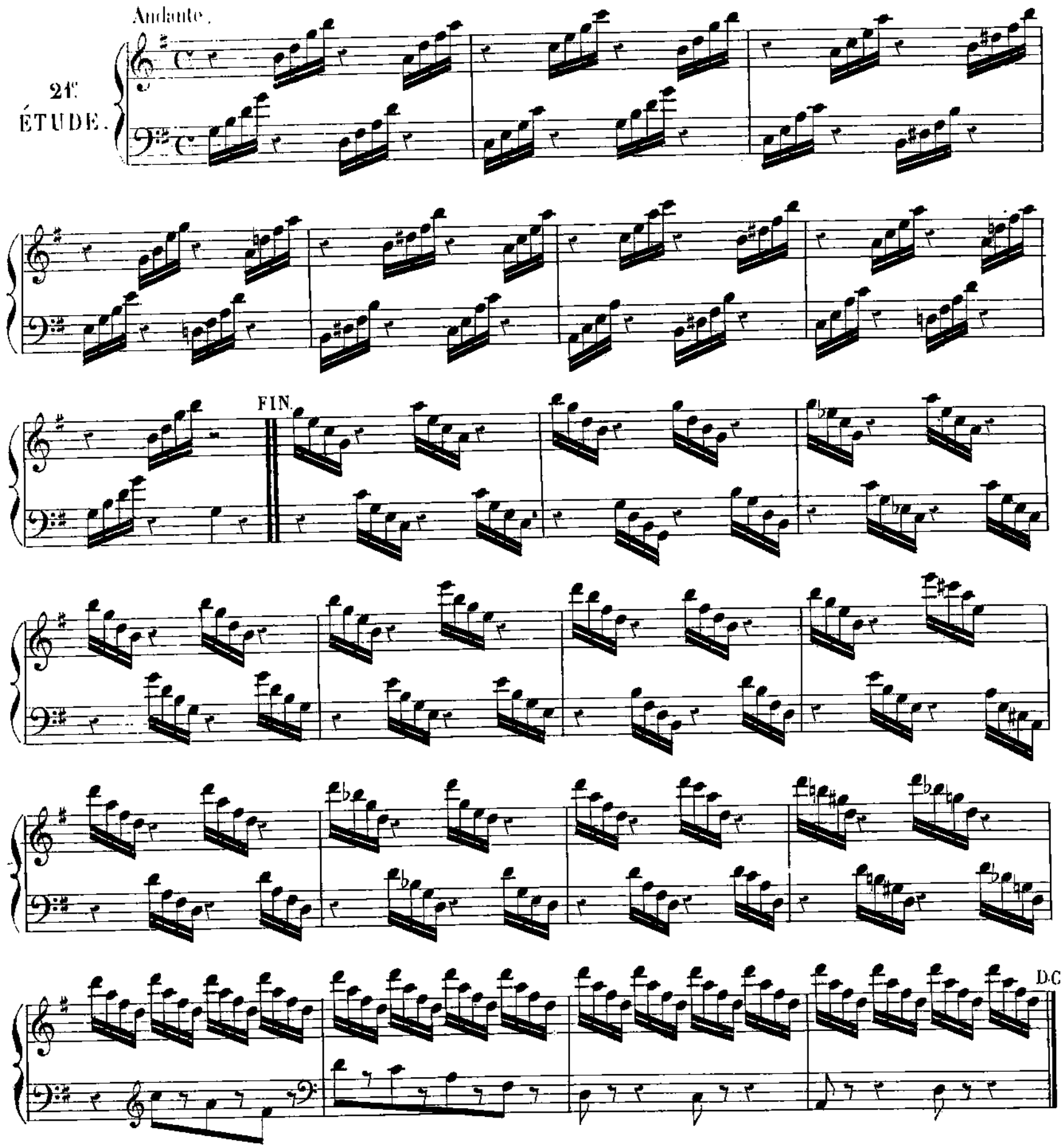
21e. PRÉLUDE.

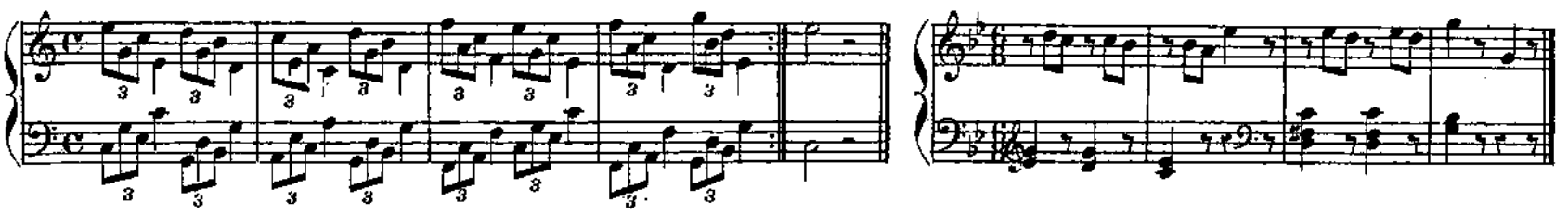


LES HARPES.

21e ÉTUDE.

Andante.

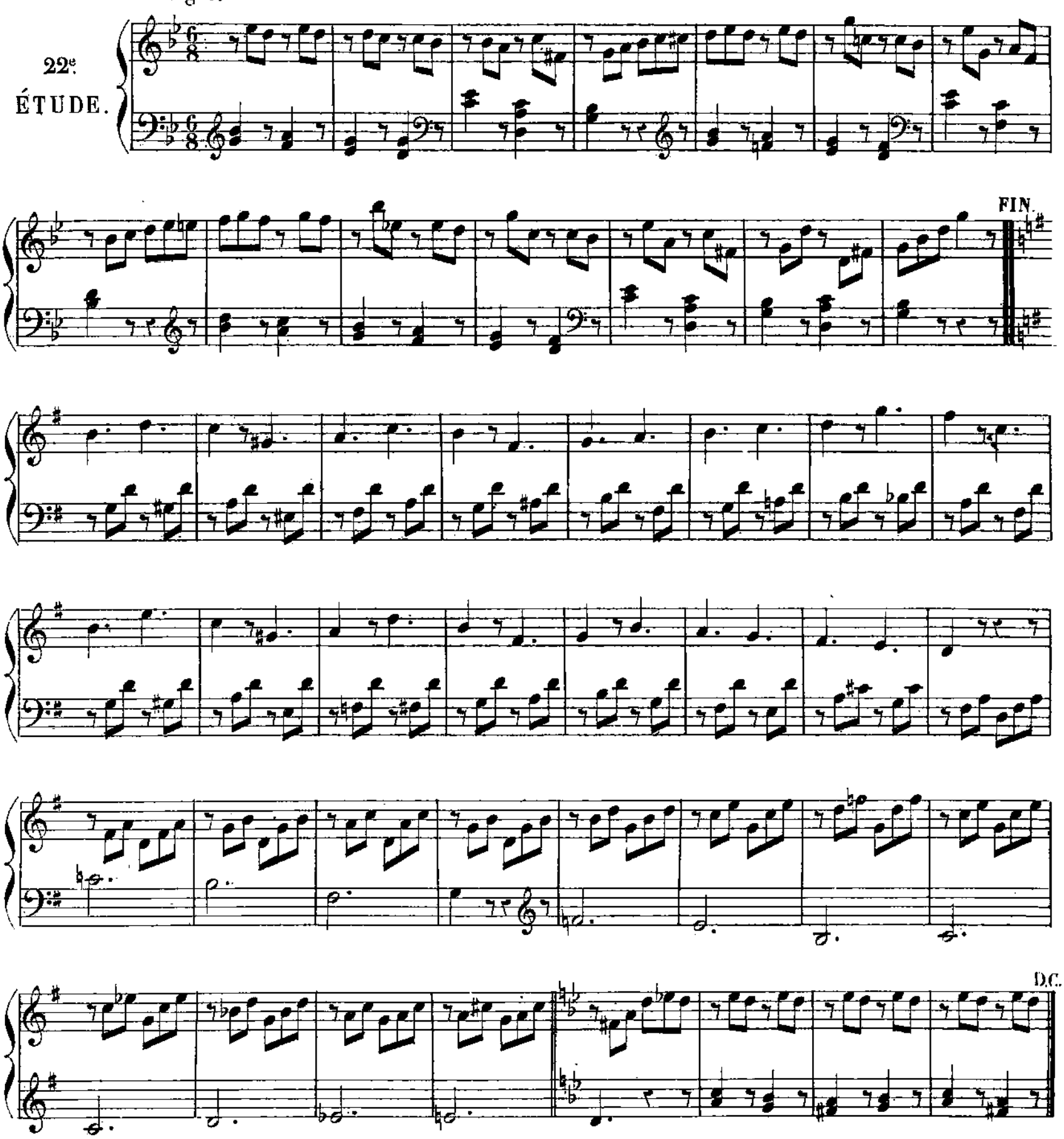


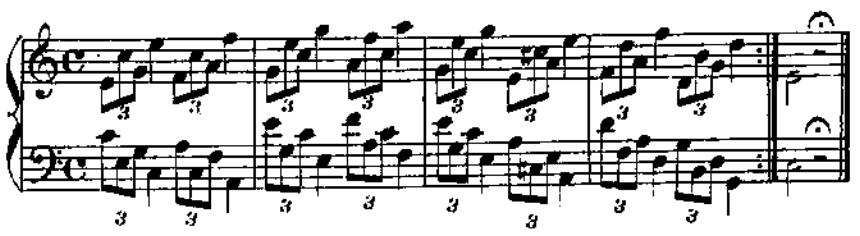


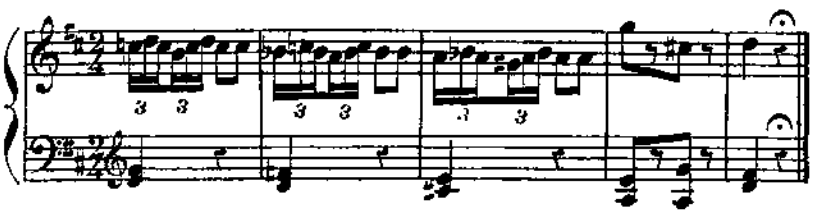
CAPRICIEUSE.

Allegro.

22e. ÉTUDE.



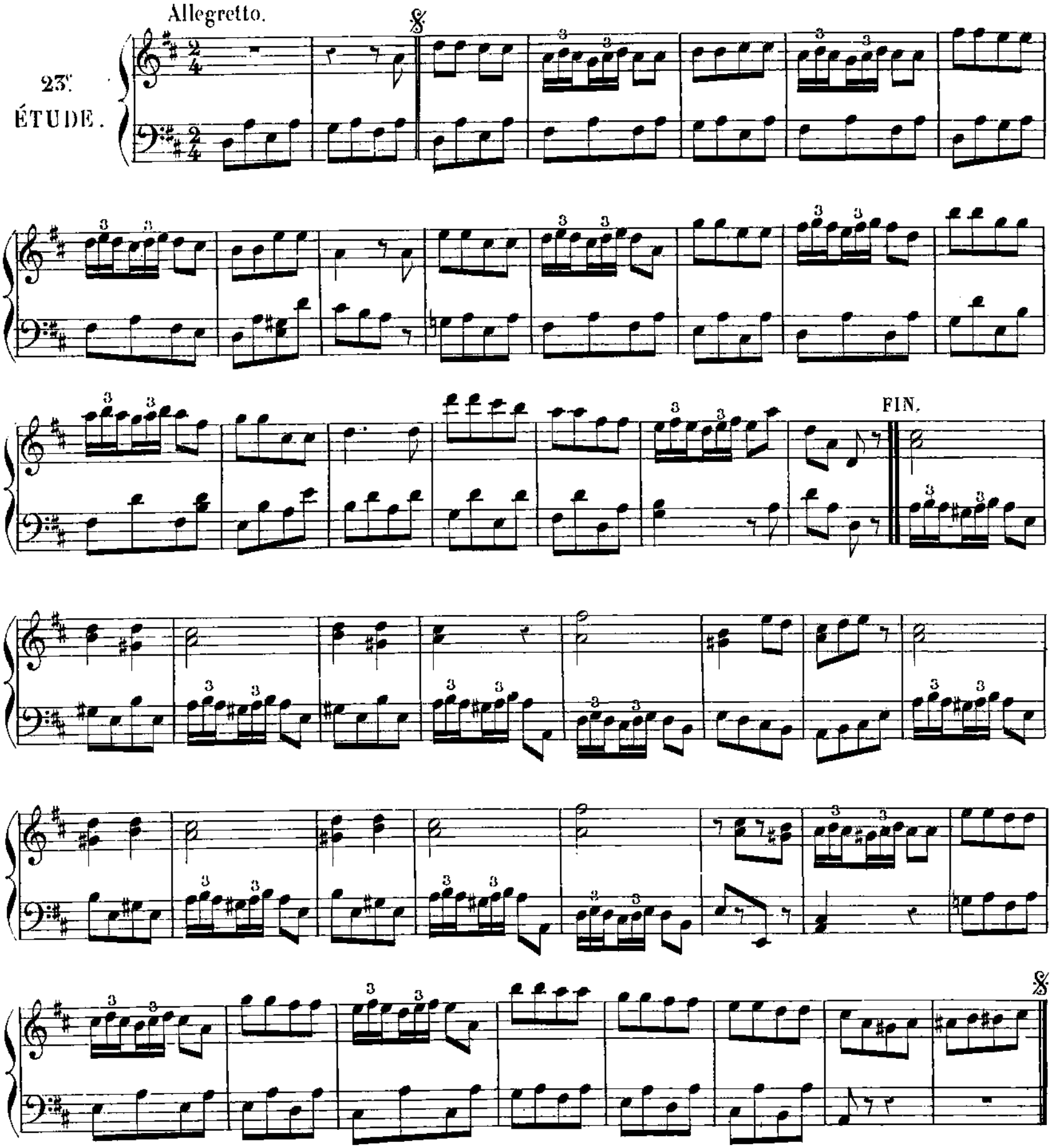


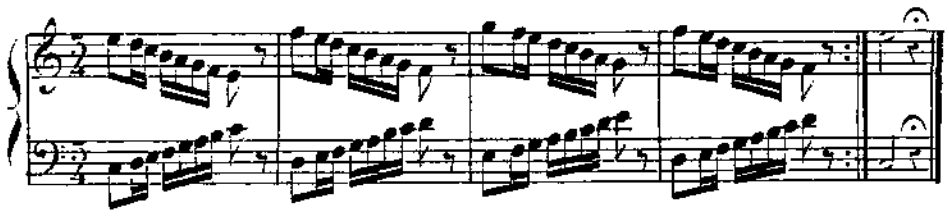


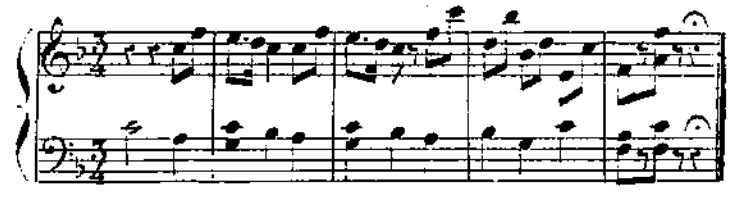
CHANSON DU VIGNERON.

23e ÉTUDE.

Allegretto.



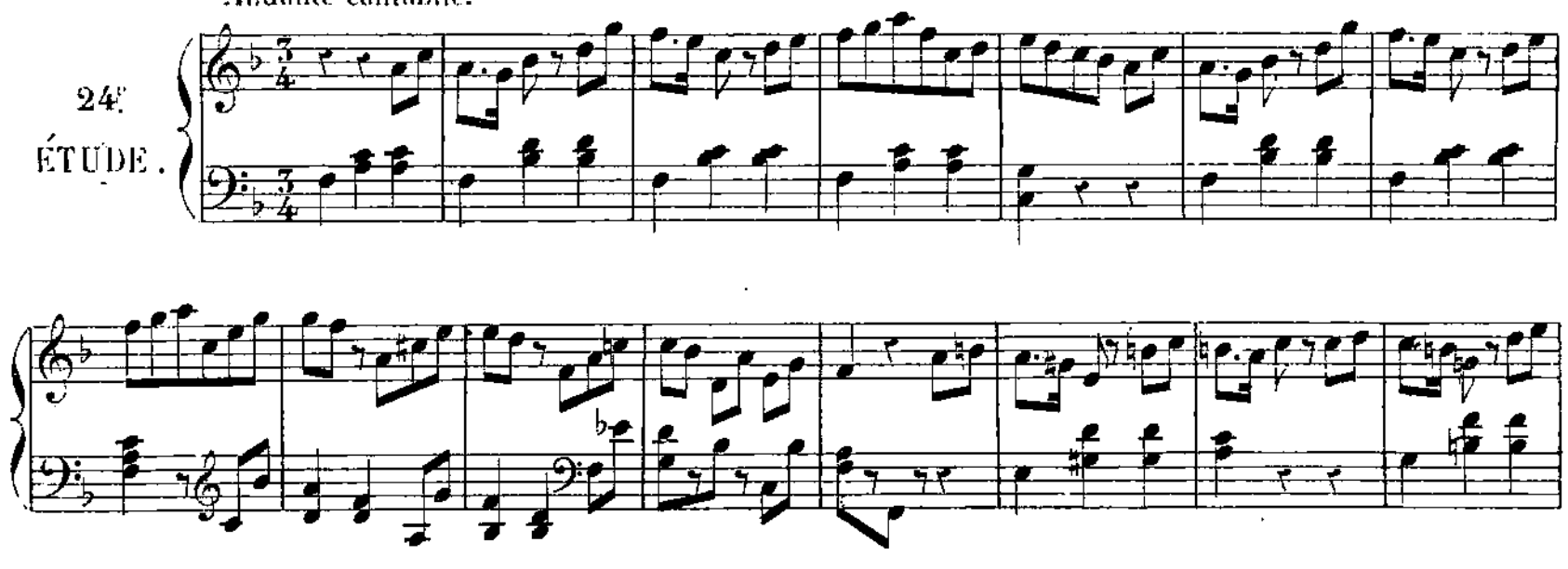


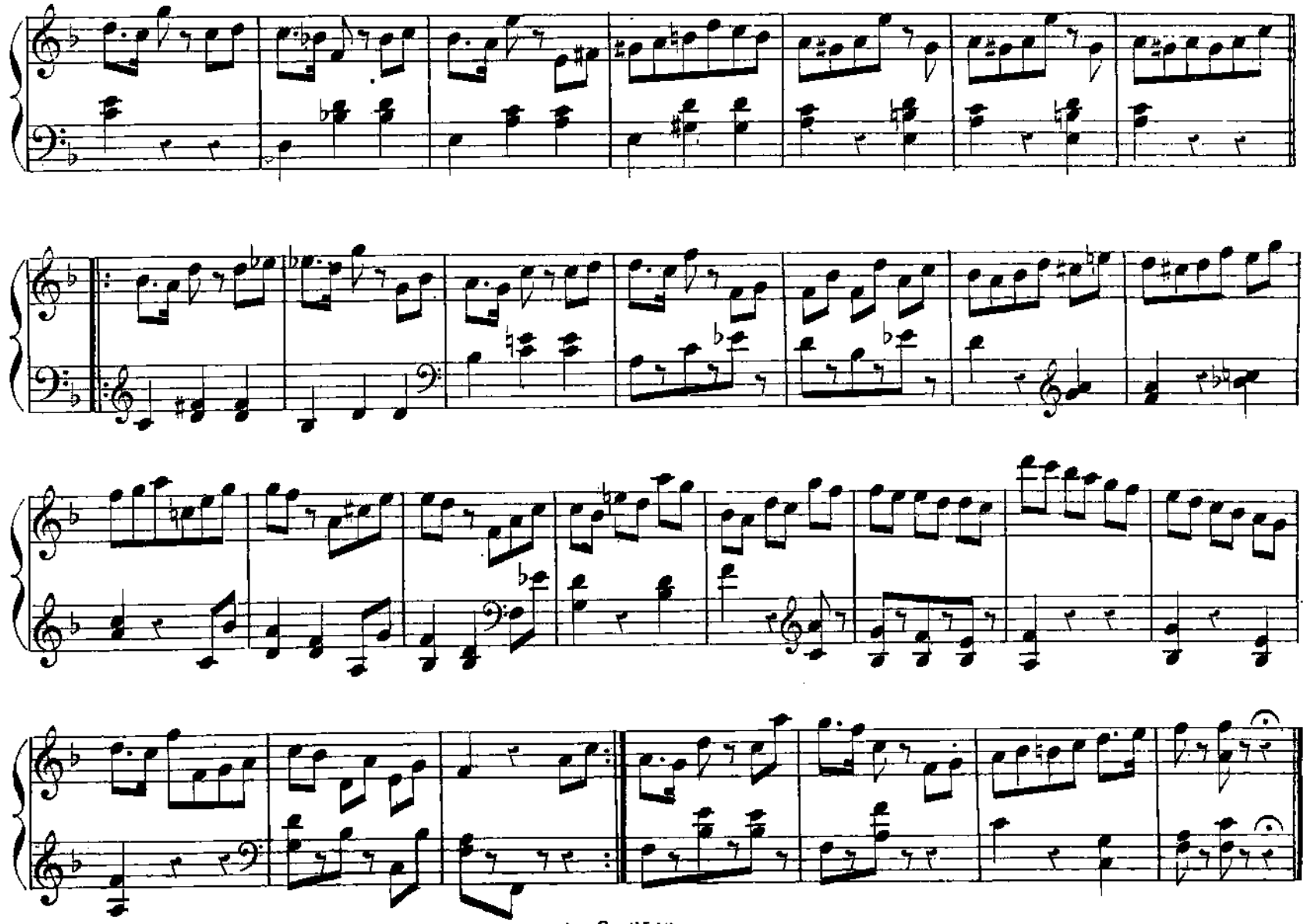


ESPÉRANCE.

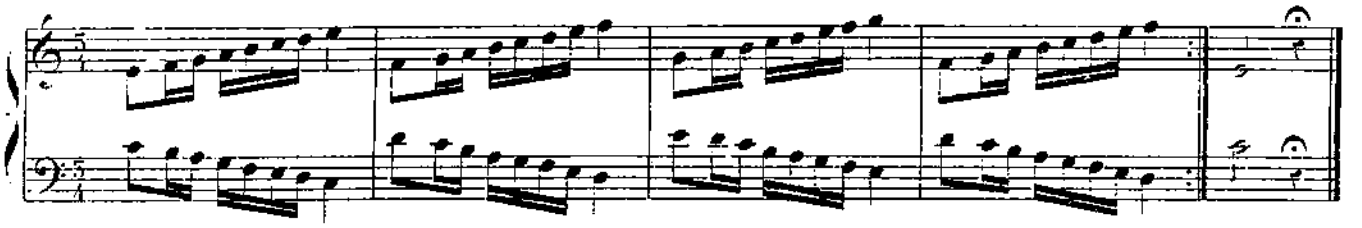
Andante cantabile.

24e ÉTUDE.

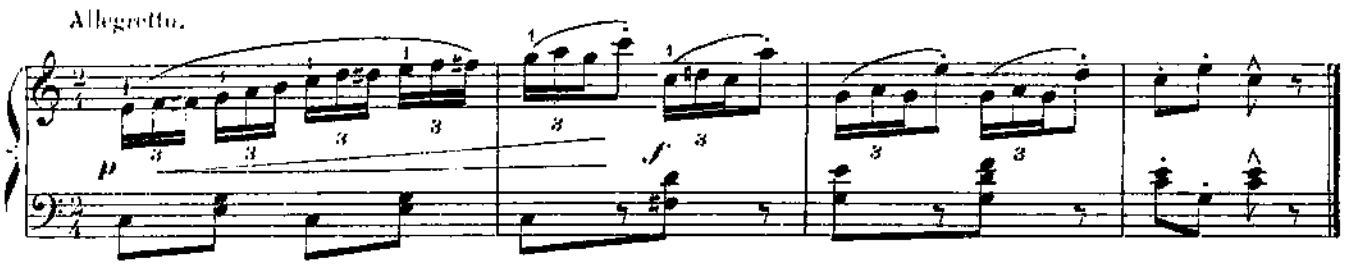




25e EXERCICE.

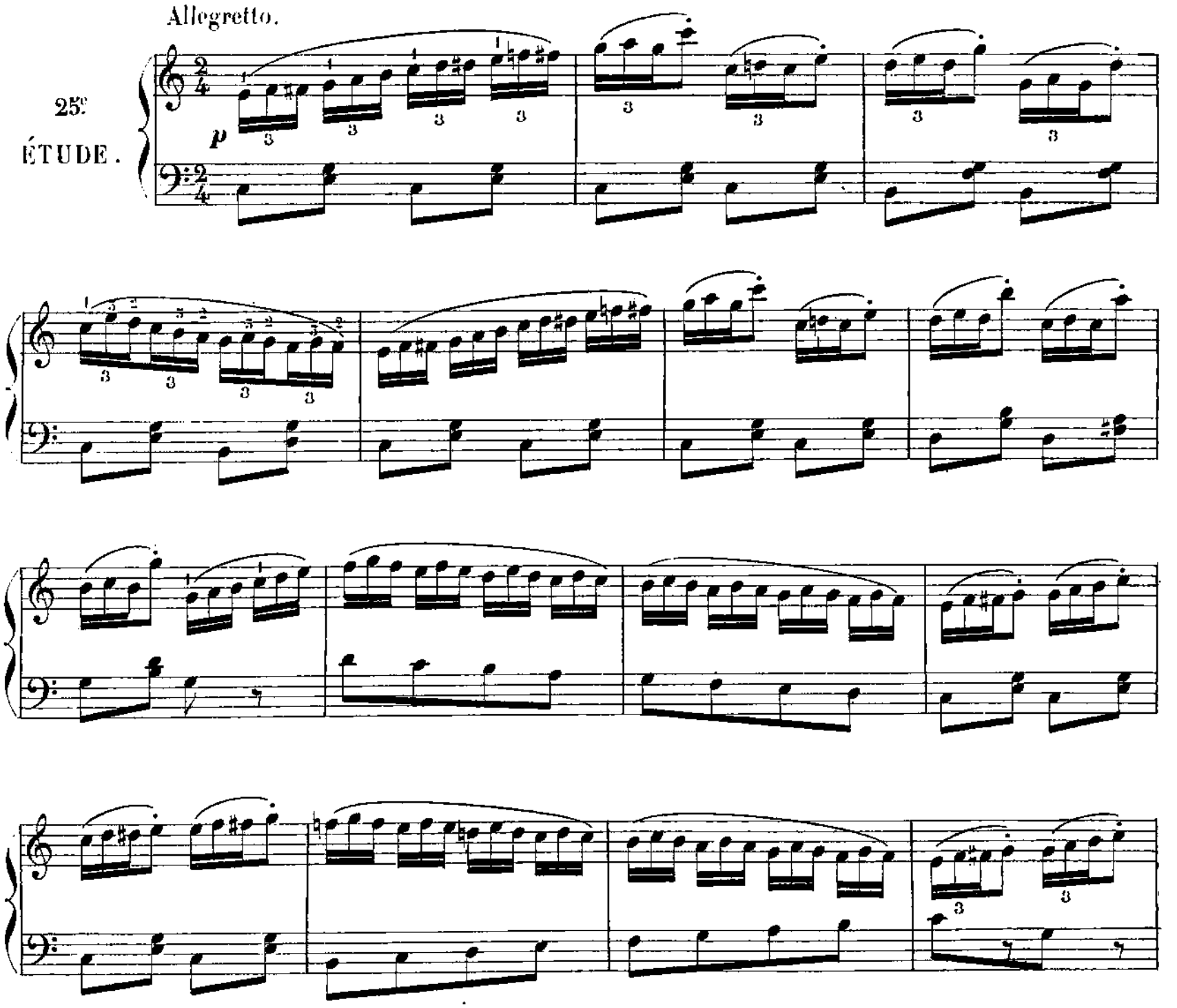


25e PRÉLUDE.



LES PAPILLONS.

25e ÉTUDE.



FIN.

f *dim.* *riten.*

D.C.

Paris Imp: Arouy rue du Delta 26.

Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO COMPOSÉE & ARRANGÉE SUR DES OPÉRAS

A DEUX MAINS — Classée par Noms d'Opéras — A DEUX MAINS

ANNA BOLENA — DONIZETTI
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

BARBIER — ROSSINI
Beyer. Petite fantaisie (op. 87) . . . . . 5 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

BEATRICE DI TENDA — BELLINI
Beyer. Petite fantaisie (op. 87) . . . . . 5 »

BELISERIO — DONIZETTI
Beyer. Petite fantaisie (op. 84) . . . . . 5 »
— Hommage à Donizetti (op. 87) . . 5 »

CATARINA CORNARO — DONIZETTI
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

CAPULETI I MONTECCHI — BELLINI
Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Petite fantaisie (op. 87) . . . . . 5 »
— Souvenir, 91 . . . . . 4 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

LA COLOMBE — CH. GOUNOD
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Croisez. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Gounod. Entr'acte . . . . . 5 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplifiée.
Marx. Quadrille 4 50

CZAR ET CHARPENTIER — FLOTOW
Beyer. Petite Fantaisie . . . . . 5 »

DON JUAN — MOZART
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50

ELISIRE D'AMORE — BELLINI
Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

FAUST. — CH. GOUNOD
Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
Bizet. Chœur de soldats. Transcription . 6 »
Boulvin. Fantaisie dramatique . . . . . 9 »
Burgmüller. Valse brillante . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
— — — 3e suite. 7 50
Croisez. Valse . . . . . 5 »
— Kermesse . . . . . 5 »
Duvernoy. Fantaisie . . . . . 6 »
Favarger. Fantaisie brillante 7 50
Godard. Romance des fleurs 2 50
— Chœur des soldats (simplifié) . . 6 »
— Valse (simplifiée) . . . . . 5 »
Goria. Romance des fleurs . . . . . 6 »
Gounod. Ouverture . . . . . 6 »
— La Kermesse . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Fanfare et Chœur des soldats . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif. 1 »
— Valse (rencontre de Faust et Marguerite).
— 1. Édition originale . . . . . 6 .
— 2. Edition simplifiée . . . . . 3 »
Airs de Ballet intercalés dans *Faust*.
— Danse bohémienne . . . . . 6 »
— Valse caractéristique . . . . . 6 »
Grégoir. Cavatine du jardin, transcr. . . 5 »
Jaëll Chœur des soldats 7 50
— Scène du jardin, transcription . . 7 50
— Valse célèbre, paraphrase . . . . » 10
Ketterer. Polka-mazurka . . . . . 6 »
— La même simplifiée . . . . . 3 »
— Fantaisie brillante 7 50
Krüger. Chœur des soldats, transcr. . 6 »
— 1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif.
— Scène du jardin. Fantaisie . . 9 »
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 8 »
Leybach. Fantaisie brillante 7 50
Listz. Valse transcrite . . . . . 10 »
Loüel. Kermesse . . . . . 6 »
Lysberg. Fantaisie 7 50

FAUST (suite)
Marmontel. Airs des Bijoux, transcr. . 7 50
Martin Lazare. Fantaisie dramatique. 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Musard. Polka 4 50
Neustedt. Cavatine transcrite . . . . . 5 »
Pfeiffer. Kermesse . . . . . 6 »
Rosellen. Souvenirs 7 50
Rummel. Fantaisie . . . . . 5 »
Sacré. Quadrille 4 50
Saint-Saëns. Kermesse transcription . 7 50
— Valse transcription . . . 7 50
Strauss. Suite de valses . . . . . 6 »
Streabbog. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Wolfart. Chœur des soldats . . . . . 5 »

LA FIANCÉE D'ABYDOS. — AD. BARTHE
Berel. Fantaisie . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Godard. Ronde de nuit, transcription . . 6 »
Hess. Fantaisie brillante . . . . . 6 »
Ketterer. Chanson mauresque . . . . . 6 »
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 5 »
Leybach. Fantaisie brillante 7 50
Marx. Quadrille 4 50

FIDELIO. — BEETHOVEN
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Krüger. Chœur des prisonniers, transc . 7 50

FIOR D'ALIZA. — VICTOR MASSÉ
Berel. Fantaisie . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 5 »
Massé. Saltarelle. Transcription . . . . 6 »
Marx. Quadrille 4 50
Rosellen. Fantaisie 7 50

FLUTE ENCHANTÉE. — MOZART
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50

FREISCHUTZ. — WEBER
Cramer. Mélange . . . . . 6 »
Gautié. Chœur des chasseurs . . . . . 5 »

GAZZA LADRA. — ROSSINI
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

GIL BLAS — TH. SEMET
Battmann. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Godard. Polka 2 50
Ketterer. Sérénade, transcription . . . 6 »
Marx. Valse espagnole . . . . . 5 »
Monlot. Sérénade-complainte . . . . . 6 »
Musard. Quadrille 4 50
Semet. Ouverture . . . . . 6 »
Strauss. Polka 4 50
Wolfart. Sérénade . . . . . 5 »

LA HARPE D'OR — F. GODEFROID.
Godefroid. Sicilienne, morc. de genre . 6 »
— Morceau caractéristique . . . 6 »
Hess. Hymne à Sainte-Cécile . . . . . 6 »

MIREILLE — CH. GOUNOD
Bizet. Chœur des Magnanarelles, transc. 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
— Valse transcrite . . . . . 6 »
Favarger. Andante et Boléro 7 50
Godard. Chœur des Moissonneurs . . . 6 »
Gounod. Ouverture . . . . . 6 »
— Heureux Petit Berger, transcr. 4 »
— Chœur des Magnanarelles . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Le Berger de la Crau, transcr.
— 1. Edition originale . . . . . 6 »
— 2. Edition simplifiée . . . . . 3 »
Ketterer. Fantaisie 7 50
Krüger. Chœur des Moissonneurs, tr. . 6 »
1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif. 6 »

MIREILLE (suite)
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 5 »
Lysberg. Fantaisie 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Rosellen. Souvenirs 7 50
— Chanson de la Sorcière . . . 5 »
Strauss. Suite de Valses . . . . . 6 »

MOISE. — ROSSINI
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

LA NONNE SANGLANTE — CH. GOUNOD
Gounod. Pas de deux . . . . . 5 »
— Pas de trois . . . . . 6 »
— Marche nuptiale . . . . . 6 »
1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
Grégoir. Un jour plus pur. Transcript. . 4 »

NORMA. — BELLINI
Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Souvenir (op. 87) . . . . . 5 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

ORPHÉE. — GLUCK
Godard. J'ai perdu mon Euridice. Transc. 2 50

OTELLO. — ROSSINI
Beyer. Petite fantaisie (op. 87) . . . . 5 »

PARISINA. — DONIZETTI
Cramer. Petite fantaisie . . . . . 4 »

PHILÉMON ET BAUCIS — CH. GOUNOD
Arban. Polka 4 50
Bizet. Chœur des bacchantes. Transc. . 6 »
Burgmuller. Valse brillante . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Gounod. Ouverture pastorale . . . . . 5 »
— Danse des bacchantes . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Fable du Rat de Ville . . . . . 5 »
Ketterer. Transcription 7 50
Lecarpentier. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Lysberg. Chœur des bacchantes 7 50
Marx. Quadrille lanciers 4 50
Musard. Quadrille 4 50
Strauss. Suite de valses . . . . . 6 »
Talexy. Polka-mazurka . . . . . 5 »

PIRATA. — BELLINI
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

PURITANI. — BELLINI
Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Souvenir (op. 87) . . . . . 5 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

LA REINE DE SABA — CH. GOUNOD
Bizet. Chœur des Sabéennes. Transc. . 6 »
Burgmüller. Valse brillante . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Croisez. Petite fantaisie . . . . . 6 »
Gounod. Marche et cortége . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Valse brillante . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Rêverie arabe . . . . . 5 »
Ketterer. Fantaisie 7 50
Krüger. Chœur des Sabéennes. Transc. 6 »
1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif.
Marx. Quadrille 4 50
Strauss. Suite de valses . . . . . 6 »
Streabbog. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Wolfart. Chœur des Sabéennes . . . . 5 »

LE ROI DES MINES. — CHEROUVRIER
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Marx. Quadrille 4 50

ROLAND A RONCEVAUX. — MERMET
Comboni. Fantaisie . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50

ROLAND (suite)
Duvernoy. Chœur des francs. Transc. . 6 »
Godard. Fantaisie . . . . . 6 »
Godefrold. Ballade. Transcription . . . 6 »
Hess. Fantaisie . . . . . 6 »
Ketterer. Deux transcriptions.
— 1. Superbes Pyrénées (final). 6 »
— 2. Mon cœur se brise (trio). . 5 »
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 5 »
Leybach. Fantaisie brillante 7 50
Lysberg. Fantaisie 7 50
Marx. Polka 4 50
— Quadrille 4 50
Mermet. Chanson de Roland . . . . . 5 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Chant de guerre . . . . . 5 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Chœur des Francs . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Farandole . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Pas du voile . . . . . 5 »
— Ouverture . . . . . 6 »
Rosellen. Fantaisie 7 50
Strauss. Suite de valses . . . . . 6 »

SAPHO. — CH. GOUNOD
Croisez. Chanson du pâtre . . . . . 5 »

SONNAMBULA. — BELLINI
Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Cavatine (op. 88) . . . . . 5 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

LA STATUE. — E. REYER
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 6 »
— — — 2e suite. 6 »
Croisez. Petite Fantaisie . . . . . 5 »
Godard. Petite valse 2 50
Hess. Rêverie nocturne . . . . . 6 »
Marx. Polka 4 50
Musard. Valse . . . . . 5 »
Beyer. Danse des Djinns, transcription. 6 »
— Chœur de l'extase, » 6 »
Strauss. Quadrille 4 50
Streabbog. Petite fantaisie . . . . . 5 »

STRADELLA. — FLOTTOW
Beyer. Fantaisie (op. 91) . . . . . 5 »

LES TROIS NICOLAS. — CLAPISSON
Hess. Fantaisie . . . . . 6 »
Ledue. Bagatelle . . . . . 5 »
Leybach. Fantaisie brillante 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Schubert. Valse . . . . . 6 »
Talexy. Polka . . . . . 5 »
— Polka-mazurka . . . . . 5 »

LES TROYENS A CARTHAGE. — BERLIOZ
Berlioz. Marche triomphale . . . . . 6 »
— Pas des Almées 4 50
— Danse des Esclaves . . . . . 6 »
— Pas des Nubiennes 4 50
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Ketterer. Fantaisie 7 50

ULYSSE. — CH. GOUNOD
Bizet. Chœur des suivantes . . . . . 6 »
— Chœur des Porchers . . . . . 6 »

YVONNE. — LIMNANDER
Arban. Quadrille 4 50
Bernard. Fantaisie 7 50
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Croisez. Fantaisie gracieuse . . . . . 6 »
Godard. Polka. 1 édition brillante . . . 5 »
— 2 — simplifiée . . 5 »
Lefébure. Fantaisie brillante . . . . . 5 »
Marx. Polka . . . . . 6 »
Strauss. Suite de valses . . . . . 6 »

A QUATRE MAINS

LA COLOMBE. — CH. GOUNOD
Gounod Entr'acte . . . . . 6 »

FAUST. — CH. GOUNOD
Burgmüller. Valse brillante 7 50
Croisez. La Kermesse . . . . . 6 »
Favarger. Duo dramatique . . . . . 10 »
Gounod. Ouverture . . . . . 9 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— La Kermesse . . . . . 9 »
— Fanfare et Chœur des soldats . 9 »
— Valse (rencontre de Faust et Marguerite) . . . . . 9 »
Airs de ballet intercalés dans *Faust*.
— Danse bohémienne 7 50
— Valse caractéristique 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Musard. Polka . . . . . 5 »
Rummel. Fantaisie facile . . . . . 6 »
Strauss. Suite de valse 7 50
Vilbac. Illustrations, 3 suites, chaque. . 10 »

FAUST (suite)
Vilbac. Réunies, un vol. broché, net . . 10 »
— Valse (extraite de la 1re suite). . 7 50
— Chœur des soldats (extr. 2e suite). 7 50
Wolfart. Chœurs des Soldats . . . . . 6 »
— Valse. . . . . 6 »

FIANCÉE D'ABYDOS. — BARTHE
Marx. Quadrille 4 50

MIREILLE. — CH. GOUNOD
Cramer. Valse brillante 7 50
Gounod. Ouverture 7 50
— Transcription 2 suites, chaque. 10 »
Marx. Quadrille brillant 4 50

NONNE SANGLANTE. — CH. GOUNOD
Gounod. Ouverture . . . . . 9 »
— Marche nuptiale 7 50
— Pas de deux 7 50
— Pas de trois 7 50

PHILÉMON & BAUCIS. — CH. GOUNOD
Bernard. Illustrations, 3 suites, chaque. 10 »
— Réunies en 1 vol. Net . . . . 10 »
— Danse des Bacchantes, 2e suite. 7 50
Burgmuller. Valse brillante 7 50
Gounod. Danse des Bacchantes 7 50
Musard. Quadrille 4 50
— Suite de valses 7 50

PURITANI. — BELLINI
Loüel. Fantaisie . . . . . 6 «

QUATRE FILS AYMON. — BALFE
Loüel. Fantaisie . . . . . 6 »

REINE DE SABA. — CH. GOUNOD
Gounod. Marche, cortége 7 50
— Valse originale 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Strauss. Suite de valses 7 50

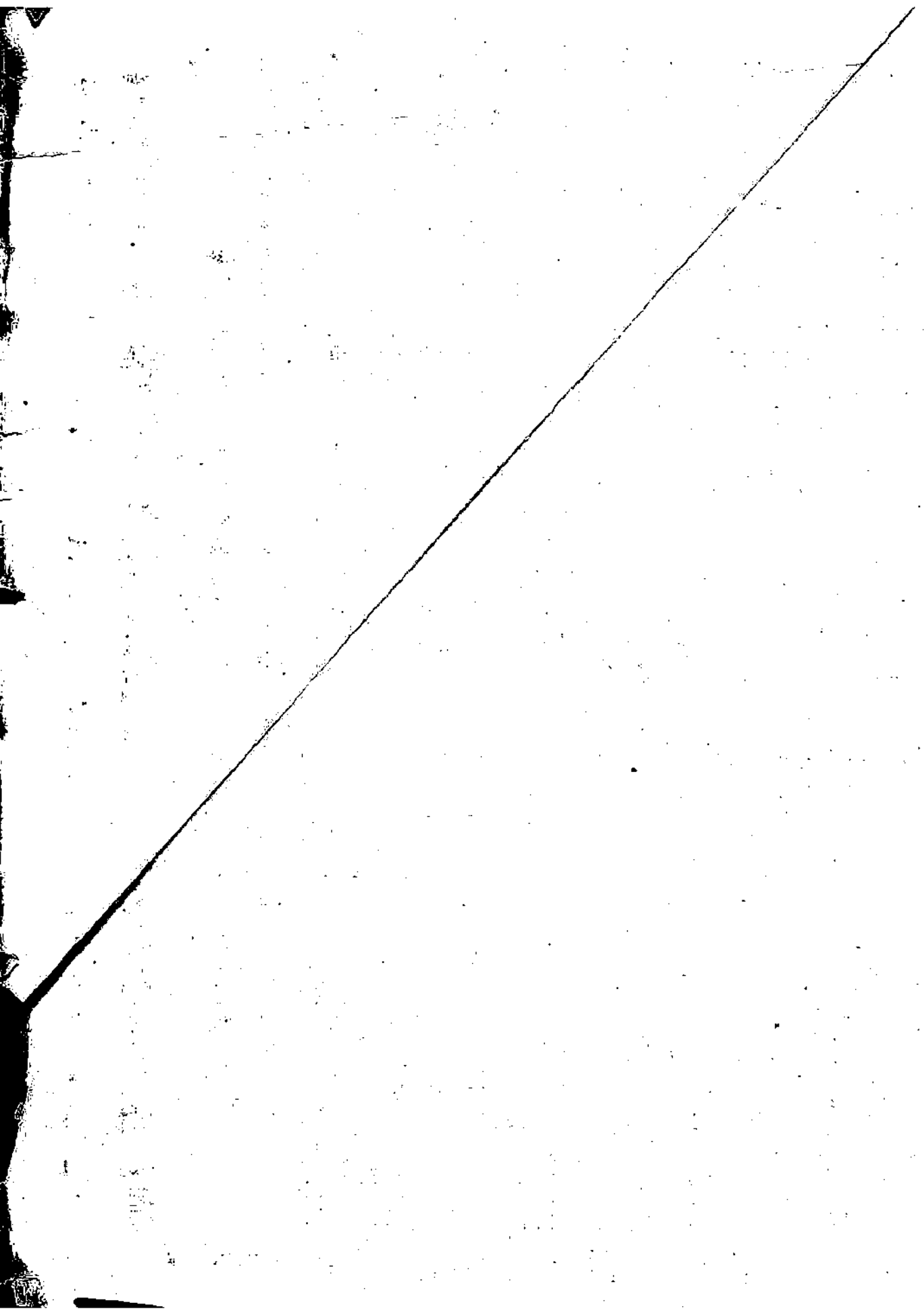
ROLAND A RONCEVAUX. — MERMET
Marx. Quadrille 4 50
— Polka 4 50
Mermet. Chant de guerre 7 50
— Chanson de Roland 7 50
— Chœur des Francs 7 50
— Farandole 7 50
— Ouverture . . . . . 0 »
Strauss. Suite de valses 7 50

SONNAMBULA. — BELLINI
Loüel. Fantaisie . . . . . 6 »

TORQUATO TASSO. — DONIZETTI
Loüel. Fantaisie . . . . . 5 »

LES TROIS NICOLAS. — CLAPISSON
Marx. Quadrille 4 50
Schubert. Valse brillante 7 50
Strauss. Polka . . . . . 5 »

Paris-Imp. PAUL DUPONT, 41 rue Jean-Jacques-Rousseau.



Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris

MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO

COTILLON

La musique du Cotillon avec un joli dessin, composée, arrangée et mise en ordre pour les cours de danse et les salons de Paris, précédée de la **Théorie** par Cellarius. Prix net. . . . . 6 »

DANSES NOUVELLES

Gaston de Lille. La Czarine, valse russe, avec théorie. 5 »
Intermède Bal. Nouvelle danse des salons, théorie et musique composées par la *Société académique* des professeurs de danse de l'Opéra 5 »
Société Académique. Le Prince Impérial, nouveau quadrille français, avec théorie. . . 5 »

DANSES DIVERSES

*** La Cachucha, danse espagnole 2 50
*** La Cracovienne, danse russe. 2 50

GALOPS

Bilse. Sturm-Galop 2 50
Lachner. La Vapeur. . . . . 3 »
Reeum (Van). Le Casino. . . . . 3 »
Wallerstein. Galop infernal. . . . . 3 »
— 78. Galop romantique . . . . . 3 »

MAZURKAS

Alary. La célèbre mazurka de St-Pétersbourg. 3 75
Alkan. La Cellarius, valse mazurka (ou quadrille mazurka). . . . . 5 »
— Wilna, mazurka. . . . . 5 »
— Cracovie. — 4 50
— La Cellarius, 1er cotillon-mazurka. . . 5 »
— Danse du Nord, 2e cotillon-mazurka . . 5 »

POLKAS

Alkan. Héléna, pour les cours Cellarius. . . . . 3 »
— Victoria Id. . . . . . 3 »
— Nina Id. 4 50
— Une saison à Londres Id. . . . . . 5 »
— Polka des Lanciers Id. 4 50
Ben Tayoux. L'Alouette, fantaisie-polka . . . 5 »
Biétry. Velléda . . . . 3 »
Bourgeat. Le Bouquet de Roses. . . . . . . 5 »
Albert de Bracy. Estocade 2 50
H. Celliot. Aix-les-Bains. Polka du Souvenir. . 5 »
Daniel. L'Étang. . . . . 5 »
Delaruelle. Gaillard d'avant. . . . . 5 »
Denault. La Pluie de diamants. . . . . . . 6 »
Gaston de Lille. Op. 40. Le Rappel . . . . 5 »
— 48. Polka chinoise. . . 5 »
— 54. Bonsoir. . . . . . 5 »
— 103. Polka des Roses. . 5 »
Gloria. Miranda. . . . . 3 »
Kauffmann. Héléna, polka. . . . . 4 »
Kœnig. La Sylphide ou l'Éclipse. . . . . . 3 »
— Le Tremolo, avec solo de cornet. . . 5 »
Korbach. Ourika . . . . 3 »
Lachner. La Très-facile. 2 50
— Mignonnette. 2 50
— Jenny l'Hirondelle. . . . . 3 »
— La Reine des Fleurs. . . . . 5 »
Lamothe. En avant! . . . . 5 »
Marx. Le Fils du Brigadier. 4 50
— La jolie fille de Perth. 4 50
— Roméo et Juliette. 4 50
Oray. Le Carnaval des blanchisseuses. . . . . 3 »
Polteaux. Violette. . . . . 4 »
Potharst. La belle Hollandaise. 2 50
Sawanoff. Op. 30. Marinette. . . . . 5 »
Séguin. Blondinette 2 50
— Sautez, mignonne 2 50
Strauss. Marienka. 2 50
— Polka nationale en *ut*. 2 50
Tirpenne. Édith 2 50
— Bettly 2 50
Wallerstein. Op. 50. Venise . . . . 3 »
— 52. La Kermesse 3
— 54. La Guerrière . . . . . 3 »
— 57. La Reine de Bohême. . 3 »
— 59. La Mauresque. . . . . 3 »
— 60. La Lionne de Mabille. . 3 »
— 62. La Perle des salons. . 3 »
— 65. La Grenadine. . . . . 3 »
— 66. La Fée Cocotte . . . . 3 »
— 68. La Fée Mignonne. . . 3 »
— 73. Polka d'Amsterdam. . 3 »
— 80 Les Échos de Leipzig. . 3 »
— 86. Paris qui danse. . . . 3 »
— 87. Polka de Cologne. . . 3 »
— 91. La Perle du soir. . . . 3 »
— 93. La Maltaise. . . . . . 3 »
— 94. Myrrha. . . . . 3 »
— 97. Eugénie . . . .
— 100. La Bien-Aimée . . . . 3 »
— 104. La Ninon. . . . . . . 3 »
— 106. L'Enjouée. . . . . . . 3 »
— 110. La Camargo. . . . . . 3 »
— 111. La Loge impériale. . . 3 »
— 115. Les Marionnettes . . . 3 »
— 118. La Prise de Sébastopol. 3 »
— 120. La Rosière . . . . . . 3 »
— 123. Clémence Isaure. . . . 3 »
— 128. L'Écuyère. . . . . . . 3 »
Wrobleski. Mignonnette. . . . . 5 »

POLKAS-MAZURKAS

Alkan. Maria (la Gracieuse) . . . . 3 »
— Simplette . . . . 4 »
Bonnaud. Le Golfe de Finlande. . . . . . . 4 »
Bracy. Les Archers . . . . 3 »
Collet. Trompettes et clairons. . . . . 5 »
Cœdès. Joliette . . . . 5 »
Delibes (Léo). La Bretonne . . . . 3 »
Denault. Échos de sainte Cécile. . . . . . . 3 »
Des Michels (M.). Marie . . . . 4 »
Fasse. Pomone . . . . 3 »

1

POLKAS-MAZURKAS (suite)

Francœur. L'Iris . . . . 3 »
Fritsch. Polka-mazurka des Étudiants. 2 50
— Senorita 2 50
Gabrielli. La Forêt Noire. . . . . 3 »
— La Reine des Roses. . . . . 5 »
Gagliano. La Balançoire. . . . . 5 »
Gambler. Le Cygne. 2 50
Gaston de Lille. Op. 41. Colombine . . . . 5 »
— 75. Le Défilé de la Garde 5 »
— 104. Madrid . . . . . . 5 »
Giraudon. L'Aérienne . . . . 4 »
Grisar. La Pénélope Normande. . . . . 3 »
Humblot. Fantine. . . . . 5 »
Magnus. La Zingarella (facile). . . . . 5 »
Mey. Les Patineuses de Boulogne. . . . . . 5 »
Penavaire. Fleur d'Orient. . . . . 5 »
Polteaux. La Georgia. . . . . 3 »
Roupp. Stalactite. . . . . 3 »
Sawanoff. Op. 22. Laurentine . . . . 5 »
— 24. La Danse des almées. . . . 5 »
Sieca. La Clochette de Champ-Fleury. . . . . 3 »
Sohier. Le Myosotis. . . . . 3 »
Talexy. Germaine. . . . . 5 »
Thonet. La Dansante. 2 50
Tirpenne. La Rêveuse. 2 50
Trinité. Souvenir de Bussy Saint-Antoine. . . 4 50
Tulou. Doux Souvenir. . . . . 3 »
Wallerstein. Op. 69. La Rose de Nankin. . . 3 »
— 72. Les Échos d'Ems. . . . 3 »
— 77 Souvenirs de Dresde. . 3 »
— 83. La Pensée . . . . . . 3 »
— 92. Le Bouquet de bal. . . 3 »
— 95. La Zarina. . . . . . . 3 »
— 96. Le Turban . . . . . . 3 »
— 99. Rêve enchanté . . . . 3 »
— 105. La Coquette . . . . . 3 »
— 109. La Circassienne. . . . 3 »
— 113. La Surprise. . . . . . 3 »
— 116. Le Talisman . . . . . 3 »
— 117. Le Lac de Némi. . . . 3 »
— 124. La Bolonaise . . . . . 3 »
— 127. La Maréchale . . . . . 3 »

QUADRILLES

Aguilar (d'). Allons-y gaîment 4 50
Alkan. Les Lanciers, 1er quadrille anglais dansé au cours Cellarius. 4 50
— 2e Quadrille anglais dansé au cours Cellarius. 4 50
— La Reine Mab 4 50
— Quadrilles nouveaux sur de vieux airs populaires :
1. La Fête aux Mirlitons . . . 4 50
2. Le Beau Troubadour. . . . 4 50
3. La Saint-Crépin. 4 50
4. Jocrisse aux Enfers 4 50
Arban. Berthelier-quadrille. 4 50
— Derlin-din-din 4 50
Artus. La Pénélope Normande. . . . . 5 »
Bach. Les célèbres Balanciers. 4 50
Bohlmann. A B C des enfants, quadrille composé expressément pour les petites mains. 4 50
— La Maschera. 4 50
Concone. Les Vendangeuses 4 50
Francœur. Le Moulin. 4 50
Gaston de Lille. Op. 55. Quadrille des Chasseurs
Hitz. Les Chapeaux d'cheux nous. 4 50
Kontski. Les Violettes. 4 50
— Les Roses d'hiver 4 50
Labéda. Arlequin 4 50
Lacout aîné. Le Délassement des Enfants, 5 quadrilles très faciles :
1. Le Très facile 4 50
2. La Lanterne magique. . . 4 50
3. Le Carnaval des enfants. . 4 50
4. Souvenir d'enfance 4 50
5. Le Facile 4 50
— L'Age d'Or, 6 jolis petits quadrilles faciles :
1. La Garde impériale. . . . 4 50
2. Les Horses-Guards 4 50
3. Les Turcs 4 50
4. Les Zouaves 4 50
5. Les Piémontais. 4 50
6. Les Autrichiens 4 50
— Le plus facile des Lanciers. . . 4 50
Le Carpentier. Soirées de Robert-Houdin . . 4 50
Leduc. Le petit Mousse noir. 4 50
— Le Roi d'Yvetot. 4 50
— Lucifer 4 50
L'Épine. Le Camp du Drap-d'Or. 4 50
Marquerie. La Fête du Grand-Papa 4 50
Marx. Les Dragées de Suzette. 4 50
— L'Empire. 4 50
— Le Fils du Brigadier. 4 50
— La jolie fille de Perth. 4 50
— Roméo et Juliette. 4 50
— Yvonne et Loïc 4 50
Oray. Le Carnaval des Blanchisseuses. 4 50
Parizot. Les Fées de Mabille. 4 50
Redler. La petite Fête américaine :
1. Le Delaware 4 50
2. Le Mingo 4 50
— Les Rats 4 50
— Le Coricolo 4 50
— Les Houris 4 50
— Le Château des Pyrénées. 4 50
— Une Heureuse Étoile. 4 50
— Consuelo 4 50
— Les Mystères de Paris. 4 50
— Les Pilules du Diable. 4 50
— L'Etudiant. 4 50

QUADRILLES (suite).

Redler. La Lorette. . . . .
— Le Carnaval de Naples. . . . .
Société Académique. Le Prince Impérial, nouveau quadrille français. . . . .
Telbecque. L'Original. . . . .
— Richard Cœur-de-Lion . . . .
— Le Touriste. N° 1 . . . .
— — N° 2 . . . .

RÉDOWAS

Francœur. Amanda. . . . .
Tirpenne. La Zingara. . . . .
Wallerstein. Op. 53. Un aveu. . . . .
— 58. La Fleur de Baden. . .
— 61. Poème d'amour . . . .
— 64. Le Soleil . . . .
— 67. L'Arlésienne . . . . .
— 71. Le Délire . . . .
— 74. La Première rose. . . .
— 75. La Favorite . . . . . .
— 81. Le Billet doux. . . . .
— 85. La Chatte blanche . . .
— 88. La Perle du Casino. . .
— 90. La Goutte de rosée. . .
— 98. La Croix d'or . . . . .
— 101. Graziella. . . . . . .
— 107. La Rêveuse . . . . . .
— 112. Le Bal de l'hôtel-de-ville.
— 114. La Légende . . . . . .
— 119. La Causerie . . . . . .

SCHOTTISCHS

Chantagne. Fleur de Bretagne. . . . .
Denault. Schottisch artistique. . . . .
— Schottisch militaire . . . .
Francœur. Marco. . . . .
Fritsch. Schottisch des Étudiants. . . . . . .
— Clotilde . . . .
Recum (Van). Casino. . . . .
Sawanoff. Op. 23. La Perle noire. . . . . .
Wallerstein. Op. 63. La Madrilène. . . . . .
— 70. Les Féeries d'Asnières. .
— 79. Les Dentelles de Malines.
— 82. Schottisch de Mayence .
— 84. Paris qui rit . . . . . .
— 83. Schottisch d'Édimbourg.
— 102. Doux souvenir. . . . .
— 108. L'Écossaise. . . . . .
— 125. Élisabeth . . . .
— 126. Miss Sarah. . . . . . .
Marcailhou. La Couronne de Roses. . . . .
Merz. Les Royales. . . . .
Mikel. Henriette. . . . .
Musard. Les Styriennes . . . .
— Rose Chonchette . . . .
Redler. Les Petites Allemandes, Valses pour les petites mains.
N° 1. Les Viennoises. . . . .
2. Les Hongroises . . . .
Rousselot. Les Provinciales. . . . .
Seguin. Marguerite-Estelle . . . .
— Tony. . . . .
Selleniek. Le Bengali (avec flûte, *ad libitum*).
Strauss. Le Duel de Benjamin. . . . .
— Les Dentelles de Bruxelles. . . . .
— Les Fusées volantes. . . . .
— La jolie fille de Perth. . . . . . .
— Les Plaisirs d'Allemagne. . . . . .
— Roméo et Juliette . . . .
— Saison de Londres. . . . .
— La vie est une danse. . . . . . .
Tulou. Doux Souvenir. . . . .
Wallerstein. Op. 122. L'Arménienne. . . . .
Wrobleski. Le Bal. . . . .

VARSOVIANAS

Alonso. La Danseuse espagnole. . . . .
Poiteaux. Créséis. . . . .
Tirpenne. Lodoïska. . . . .
Wallerstein. Op. 103. La Romantique . . . .
— 121. Le Tambour de Basque.

SICILIENNES

Lachner. Sicilienne, danse. . . . .
Polteaux. Cléta. . . . .

VALSES

Aguilar (d'). Nadine. . . . .
Alkan. Louise. . . . .
— La Sentimentale . . . .
— Les Coquettes. . . . .
— Le Rhin, valse à 2 temps. . . . . .
Buson. Frère et Sœur. . . . .
Bilse. Op. 12. Trouville, suite de valses. . .
Cuot. Valenciennes . . . .
Celliot. Mon Étoile . . . .
Chabrier. Souvenirs de Brunekaut. . . . . .
Chicdowski. Les Courses de Chantilly. . . .
Choulet. Le Rêve de Ninette. . . . .
Forvi. Les bords de l'Adda. . . . .
Fessy. Émélie. . . . .
Francœur. La Gazelle. . . . .
Fritsch. Le Carnaval . . . .
Gaston de Lille. Op. 47. Vénus . . . . . .
— 65. Chants du soir . . .
— 74. La Czarine, valse russe
Gamez. Un recuerdo de Arequipa. . . . . .
Grisar. La Pénélope normande . . . . . .
Guénée Berthe . . . .
Korbach. L'Alma. . . . .
— La Dubarry. . . . .
Labitzki. Aurora. . . . .
Lanner. Les Ramiers . . . .
Louis (N.). Op. 125. Sous les Tilleuls. . . .

Clichy. — Imprimerie Paul Dupont, rue du Bac-d'Asnières, 12