



CANTO
DISTEFANO

BERNARDI

IL PRIMO LIBRO DE

Madrigali a cinque voci,

Novamente composti, & dati in luce.

IN VENETIA, MCDLXII.
Appresso Bartolomeo Amadino.

MO OR

ALL' ILLVSTRISSIMO MIO SIG. ET PADRONE COLENDISSIMO IL SIG. FERDINANDO RVCELLAL



Vei modesti rispetti, che m'obligano di seruire & vbidire sempre à V. Sig. Illustriss. quelli stessi m'insegnano di raccomandare humilmente alla protezione di Lei questi miei Madrigali. Io se bene hò molte ragioni, da sospettare, che altri possano desiderare in me, ò miglior giudizio, ò maggior riuerenza in questo atto di dedicare à V. Sig. Illustriss. così fatte bazzette dell'ingegno mio, per le singular qualità di Lei, che le proibiscono l'hauer riguardo à tante imperfectioni; tuttauua hò giudicato minor difetto riconoscer in questa parte gl'oblighi, che tengo à V. Sig. Illustriss. che offendere la stessa mia coscienza, già che senza dubio peccano piu gl'huomini quando demeritano, che in qualunq; altro modo. Io pertanto la supplico riuerentemente à gra dire questo atto della particolarissima diuotione & osseruanza, che le professo; Poiche non si doueuauo ad altri, che à Lei queste mie compositioni (come elle si siano) hauendo io sempre imitato l'esempio del valore di V. S. Illustriss. che nella notizia di così nobile & honorata facoltà è hornai diuentata fonte di questa, & di infinite altre virtù; le quali accrescano gloria à Lei bona fortuna à tuoi seruitori, & merauiglia à ciasched'uno, con che per fine le facio hu nilissima riuerenza; & prego Dio N. Sig. per ogni compito prosperità di V. Sig. Illustrissima.

Di Roma il Primo di Genaro 1613.

Di V. Sig. Illustriss.

Diuotiss. & obligatiss. seruitore

Stefano Bernardi.



CANTO

A Pastorella mia Lapastorella mia Ciefera

Che fera'l cor oú strugge Va ri- so Va ri-

lo mou'e fugge La ballorella ma ij

Che fera'l cor maltrugge Vari lo mou'e fugge

E torn'a tutte l'hoze E vuol mostrar di non sentir'amore

E vuol mostrar di non sentir amore di non sentir' amore di non sen-

tir'amore di non sentir di non sentir amo re E torna a tutte

l'hoze E vuol mostrar di non sentir E vuol mostrar di non sentir di non sen-

tir amore E vuol mostrar di non sentir amo re di non sentir a-

more 'di non sentir' ij amore.



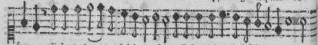
Ah! pur cor del mio core I vostri lumi le mie stelle



le mie stelle io miro le mie stelle io miro Ah! pur cor del mio core I vostri



lumi le mie stelle io miro le mie stelle io miro E dappo lungo sospirar re-



spiro E dappo lun go sospirar respira E dappo lungo sospirar respiro



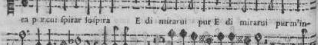
Ma sospirato respirar Ma sospirato respirar Ah! scote l'anima ij



che respira Quel fiato sol Quel fiato sol per cui spirar sospi-



ra per cui spirar sospira E di mirarui pur E di mirarui per n'io-



voglia uno re si spirito mio A respirar a sospirar a sospi-



râr souente à sospirar ij... souente à à sospirar souente.



Inite pur tje m'ingiovan te Sp riti, ruggiadof ruggia-



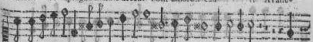
doff Metlagger'ausavoti di formetaro co re di fortunato core



Vite pur da quel bel pecto suo re Vite pur ije da quel bel pet-



so suo re Spiegâdintole accent Vofr'amoro f'ic'io A ralle-



gar a ferènar à ferèdar g'amanti Fatti per sol dolea ti do-



len ti Ch'altra mercè non brama Ch'altra mercè ij non bra-



ma Ch'altra mercè nò brama Chi fedelmente u'ana.



V le pur fatt'amante Donna di crudo co...



Tu se pur fatt'amante lo scringratigianote ij...



A le lacrime mie a miei sospiri No hai creduto mai quand'eri...



sciolta Hora cheta se colta Ne la rete del pianto e de marti-



ri Mi chiami per fedel mi cidiami per fedel ma tard'e'l gri do



Che nel regno d'Amor ij Che nel regno d'amor non



ho piu nido non ho piu nido non ho non ho piu ni do.



Allegrezza di core il non ho piu còr' amore Alle-



grezza il di core. Nò ho più contr'amore con la donna



mia. Già ritrosfetta tanto già ritrosfetta tanto



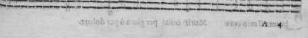
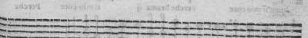
ritrosfetta tanto già ritrosfetta Tanto Fatta pietosa al mio doglioso Fatta pie-



to's al mio doglioso can' ca. Hor mi tegu'e de' sa. O felice quel-



core. Che nò ho contr' amore in me. Che nò ha còr' amore.





L'aggiadrifama arcie i. ra' ij

ne se per far preda siete Ecco ch'io son la vera Leggadri fion'asciera

ve per far ij preda siete Ecco ch'io son la vera Per te

se uccidete uccidete uccidete O co' iungeva dardi pungeva

spati O co' ioani ioani i guardi O co' ioani i guardi ij

Perche bram' il mio core Morir omai per gioia o per dolore i carne

bram' il mio core Perche brama ij il mio core Perche

bram' il mio core Morir omai per gioia o per dolore.

bram' il mio core Morir omai per gioia o per dolore.

bram' il mio core Morir omai per gioia o per dolore.



CANTO

Le grezza di core non ho piu còr' amore Alle-

grezza di core Non ho piu còr' amore ecco la donna

mia G'á ritrosfetta tanto G'á ritrosfetta tanto ij'

ritrosfetta tanto già ritrosfetta tanto l'arca pietosa al mio doglioso Fatta pie-

osa al mio doglioso can' co' Hornitegu'e de' d'au' O' ch'ue' quel'

core Che nò ho còr' amor' no' ho' n'co' n'ell' Che nò ha còr' amore.'



...E' ...



Se per far preda siete Ecco ch'io son ta' ...



Se per far preda siete Ecco ch'io son ta' ...



O co' nocenti dardi pioggenti ...



O co' soani soani sguardi ...



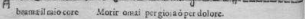
Perche bram' il mio core ...



Morr' omai per gioia o per dolore ...



Perche bram' il mio core ...



Morr' omai per gioia o per dolore ...



CANTO

Hime le gliocchie quãdo Di ma piu riuocerai ha-

urò speranza le gliocchie quãdo Di ma le gliocchie quãdo Di ma piu me-

dera' haurò speranza lo che pensa d'al tempo del partire lo mi fen-

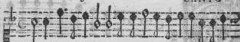
to morì re lo mi sento morire Spenderò lagrimando Spenderò

faci nido Questo poco di vita che m'auanza Spenderò lagrimando

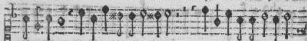
Questo poco di vita che m'auanza E radura lontananza Ma tempo in van bra-

mado in van bramado i vostri dolcira i dolcira Tanto vi piango-

rò quanto u'ama i Tanto vi piangerò quanto u'ama quanto u'ama.



Mancandil'e cara Chetraperi'e rubini ij



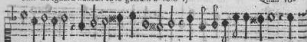
Cogliett'imbacto fo lo ij



E don'i lampeggianti ij i lampeggiant'occhi di-



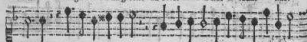
uini Lo sguardo'hancan tu lo gettasti d' volo ij Quasi vo-



leffe di re Amante non languir re Quasi volcisse di re A-



mite non languire Ch'un giorno da dolci Ch'or si lozzai baci



focca Mille ne coglierai con la tua bocca Mille ne coglierai



Mille ne coglierai ne coglierai con la tua bocca



Musical staff with notes and rests.

Andida man che spiri Soauissimi odori Candida

Musical staff with notes and rests.

man che spiri Soauissimi odori Tu l'ardor de cor, E de

Musical staff with notes and rests.

gl'occhi d'let o Demici pensier' oggetto Demici pensier' oggetto

Musical staff with notes and rests.

Mano che m'ard'uptaci Deh lascia ch'io ti baci Mano che m'ardi

Musical staff with notes and rests.

e spaci Deh lascia ch'io ti baci ch'io ti baci.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



First musical staff with notes and rests.

Entre l'pie va go intorno Fra rose e

Second musical staff with notes and rests.

fra viole Fra rose e fra viole Mentre'l p e va go intor no Fra

Third musical staff with notes and rests.

rose e fra viole Con arte gira'l mosterrelle terrelle Sole C in arte

Fourth musical staff with notes and rests.

gira'l mo terrelle sole Veggonli ij tra suoi fiori Scher-

Fifth musical staff with notes and rests.

zar vezzo s'i pargolett' amori Scherzar vezzos'i pargolett' amo-

Sixth musical staff with notes and rests.

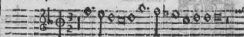
ri Scherzar vezzos'i pargoletti amori Veggonli ij tra

Seventh musical staff with notes and rests.

suoi fiori Scherzar vezzo s'i pargoletti amori Scherzar vezzos'i

Eighth musical staff with notes and rests.

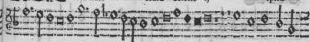
pargolett' amori Scherzar vezzos'i pargoletti amori i pargoletti amori.



Al'hor,

Aura celeste ij

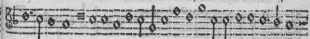
spira



Aura celeste ij

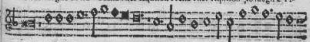
celeste spira

Frena'l fier'Aqui-



lon lo sdegno e'l'ira

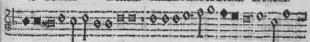
Frena'l fier'Aquilon Frena'l fier'Aquilon lo sdegno e'l'i-



ra E a si foa

ni accenti

Restansi i fumi ad ascoltar ad ascoltar

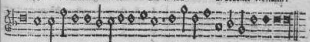


intenti ad ascoltar

intenti

E a si foa

ni accenti Restansi i



fumi ad ascoltar

ad ascoltar intenti

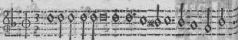
ad ascoltar ij

intenti.

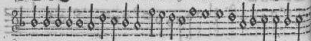
Terza parte.

L'ISTOQ. ALTERN. 2

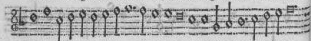
CANTO



A se nel cauo legno La dotta mano scioglie Ma



se nel cauo legno La dotta mano la dotta mano scioglie in mille lacci i miser



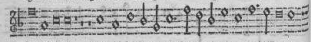
cor in mille lacci i miser cor inuoglie in mille lacci i miser cor



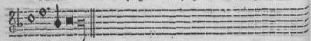
inuoglie O gran virtù ij d'amore Che lei spiega la man spiega



ga la man tu legghi il core tu legghi il core O gran virtù ij



d'amore Che lei spiega la man spiega la man tu legghi il core



tu legghi il core.



Oi dunque ch'è Diana ij Sa-

erat haueo i petri Fuggite viada li cocent' affetti aff. r.

ti Mache dalla voce dal pied'e dalla mano dalla voce dal pied'e

dalla mano Mache dalla voce dal pied'e dalla mano dalla vo-

ce dal pied'e dalla mano.



Allegro.

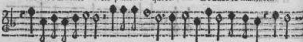
Spirò spirò sì dolcemente Va



aura nel mio cor Spirò sì dolcemente Va aura nel mio cor nel mio cor



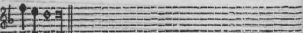
che'l foc'ardente Rese placid'e questo E'l duol se manifesta



Deh spi ra aura gradita Tra perle e rose chemi dai la vi



ra Tra perle e rose ij chemi dai la vi ra che mi



dalla vita.



First line of musical notation with notes and stems.

N sguardo n' ho troppo pietade.

Second line of musical notation with notes and stems.

E pur mi per' amant' un sguardo intero Sol mi de vostri rag-

Third line of musical notation with notes and stems.

gi occhi tirate gira te gira e l'oparte del bel

Fourth line of musical notation with notes and stems.

bianc' e del belner' o del belnero E se troppo vi par non mi tirate

Fifth line of musical notation with notes and stems.

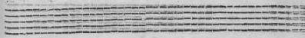
ubiqui tirate Ma fare sol sembrate di mirarmi - Che nol potete

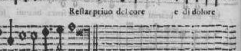
Sixth line of musical notation with notes and stems.

far senza bearmi Che nol potete far senza bearmi senza bearmi

Seventh line of musical notation with notes and stems.

senza bearm' mi. *rit.* che non ho mai il viso non e





Amarilli cor mio cor mio D'inque potrò par-

ture Datu si begl'occh'è non potrò morire Amarilli cor mio Dan-

que potrò partire ij Datu si begl'occh'è nò potrò mo-

rire Ah dolente mia vita Ah crudele partita Ah crudele ij

partita Restar priuo del core, E non morir di spalm'è di dolore

ij Restar priuo del core e di dolore

E non morir di spalm'è di dolore.



Illi questo mio core questo mio core Nò chiedo
 altro ch'amore Nò chied'altre ch'amore re Fil li questo mio core
 Nò chied'altre ch'amore Questa sia la mercede di mia candida fe-
 de Questa sia la mercede Di mia candida fede Così hetero potrò per
 ogni loco potrò per ogni loco per ogni loco Can-
 tar le tue bellezz'e'l mio bel foco e'l mio bello Cantar le tue bel-
 lezz'e'l mio bel foco ij Cantar le tue bel-
 lezz'e'l mio bel foco e'l mio bel foco

B



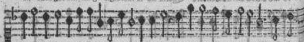
em uibus. Eia. d'antona. catena. Che dolcemente legni



Che dolcemente legni *ij* e rallegrì *ij* ogni co-



re e rallegrì e rallegrì ogni core. Cofenti ahi miei preghi. Fa più con' amo-



re Fami seruo. Fami seruo d'amore Ancor ancor lega il cor mio lega il cor,



mio Ancor lega il cor mio lega lega il cor mio Ch'altro da te non brami &



non delio lega il cor mio. Ca'altro da te non brami non de-



lio Poi che spero legato Viuer lieto e beato e beato Viuer



lieto e beato Viuer lieto e beato lieto e beato Poi che spera lega-

to Viuer lieto ij e beato Viuer lieto beato.



Chè voi lo ispirate lo prate i fontane di

lacrime spargete di lacrime sparge te, voi lo ispirate ij

E fontane di lacrime sparge te E fontane di lacrime di

lacrime spargete E di me vi dolcete Che ferul non vi fo

d'alta beltate d'alta beltate ij In danno vi pronate

vi pronate Che de vostro martir pena non sento pena non sento



La doue è libertà non è tormento La dou'e libertà non è tor-



mento non è non è tormento non è tormento.



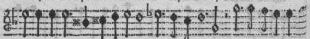
Or che lunge da voi Moue i bei lumi ou'



ha ripoll' amore Moue i bei lumi ou' ha ripollto amore amo re



Il piu car'e'l piu bel de lumi suoi Il piu car'e'l piu bel de lumi suoi



Chi da conforto al co're Ahi che languire Ahi che perire



Ahi che perir' al scato Ahi che perir' al scato Lai fu ben gran tor-

CANTO



mento ben grãtoemento ben grãtoemen to E fostener amad'ec-
 gog' & ire orgog' & ire Ma chi disse partir ij
 disse morire ij disse mori re disse morire.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

La Pastorella mia	1	E all'hor che fra	2. parte	11
Ah pur cor del mio core	2	Ma se nel cauo legno	3. parte	12
Gioite pur gioite	3	Voi di que ch' à Diana	4. parte	13
Tu se pur fatta amante	4	Da la porta di perle		14
Allegrezza di core	5	Vn sguardo		15
Leggiadrissima arciera	6	Amarilli cor mio		16
Oime begl'occhi e quando	7	Filli questo mio core		17
O man candida e cara	8	Bella d'amor catena		18
Candida man	9	Occhi voi sospirate		19
Mentre il pie	1. parte	10	Mos che lungi da voi	20





ALTO

DI STEFANO

BERNARDI

IL PRIMO LIBRO DE

Madrigali a cinque voci,

Nonamente composti, & dati in luce.

IN VENETIA, MDCXL
At jussu Riccardo Amadio.

MO OR

ALL' ILLVSTRISS MIO SIG.

ET PADRONE COLENDISSIMO

IL SIG. FERDINANDO RVCELLAI



Vei modestissimi rispetti, che m'obligano di seruire & vbidire sempre à V. Sig. Illustriss. quelli stessi m'insegnano di raccomandare humilmente alla protezione di Lei questi miei Madrigali. Io se bene hò molte ragioni, da sospettare, che altri possano desiderare in me, ò miglior giudicio, ò maggior riverenza in questo atto di dedicare à V. Sig. Illustriss. così tante bassezze dell'ingegno mio; per le singolar qualità di Lei, che le proibiscono l'haver riguardo à tante imperfezioni; tuttavia hò giudicato minor difetto riconoscere in questa parte gl'oblighi, che tengo à V. Sig. Illustriss. che offendere la stessa mia coscienza; già che senza dubio peccano più gl'huomini quando demeritano, che in qualunque altro modo. Io pertanto la supplico riverentemente à gradire questo atto della particolarissima diuotione & offeruanza, che le protesto; Poiche non si douevano ad altri, che à Lei queste mie compositioni (come elle si fanno) hauendo io sempre imitato l'esempio del valore di V. S. Illustriss. che nella notitia di così nobile & honorata facoltà è hormai diuentata fonte di questa, & di infinite altre virtù, le quali accrescano gloria à Lei bona fortuna à suoi seruitori, & meraviglia à ciasched'uno, con che per fine le faccio hu. nilissima riverenza & prego Dio N. Sig. per ogni compita prosperità di V. Sig. Illustrissima.

Di Roma il Primo di Genaro 1611.

Di V. Sig. Illustriss.

Diuotiss. & obligatiss. Seruitore

Stefano Bernardi.



1 2 QUINTO

A llatorella mi a La natorella mi 2

Che fera'l cor mi, tragge Vu ri so mo ue non e



fugge La Palerella ma ij ij Che



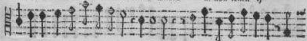
fera'l cor ni frugge ni frugge Vo ri lo



non e' fugge E vuol mostrar E torna' tutte l'ho re E vuol mostrar di



non sentir' amore di non sentir' amore di non sentir' ij



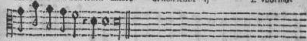
E vuol mostrar di non sentir' amore E torna' tutte l'ho re



vuol mostrar E torna' tutte l'ho re E vuol mostrar di non sentir' a-



more di non sentir' amore di non sentir' ij E vuol mo-



strar di non sentir' amore.



Hi pur cor del mio core I vostri lumi le miei

nell'io mi ro ij Ah pur cor Ah pur cor del mio

core I vostri lumi le miei nell'io miro le miei nell'io miro E doppo

lungo sospirar respirar E doppo lungo sospirar respi ro E doppo

lungo sospirar respi ro Ma sospiroso respirar ij

Ah tante l'anima che respira che respira Quel fiato sol per cui spi-

rar respi ra E di mirarmi pur ij n'una gloria.

more Su spirito mio è fiato mio dolente A respirar à respirar

A respirar a sospirar souente souente a sospirar souente.

Soite pur ij gioi te Spiriti ruggiadosi

Messagger amorosi Di fortunato core Di fortunato core Vcite

pur da quel bel pet to core Vcite pur ij da quel bel pet-

da quel bel petto suo core i voltr'ingro a i di danti A rallegr

Di no core ch' ferora ing' amara ti danti per voi dolenti Fatti per

voi dolenti Ch'altra mercè no brama Ch'altra mercè no brama no bra-

ma Ch'altra mercè non bra ma Chi fedelmente u'a ma.



I lei piu fat'amante Donna di crudo core.



lei piu fat'amante Donna di crudo core lo ne ingrato amore.



A le lacrime mie di miei lo p rti. Nò hai creduto mal quand'eri.



feolta. Hora che tu ij colca. no la rete del pianto re de mura.



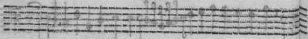
Mi ch'aper fedel mi ch'ia mi p' fedel ma tard'e'grò. C'è nel re.



go d'amor non hò più nido. Che nel regno d'amor non hò più nido Che nel.



go d'amor ij. non hò più nido. non hò più nido.

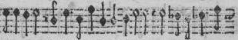




ALTO



Liegrezza di core non ho piu contr'amore alliegrezza



di core Nò ho in più contr'amore Ecco la Donna



ma Già rirofetta tanto Ecco la Donna ma Già rirofetta tanto



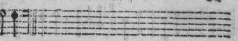
già rirofetta tanto Fattapiedola al mio dogliolo canto



Hor mi segue e delia O felice O felice quel core Che non ha



contr'amore ha contr'amore C'è nò ha contr'amore in C'è



è ha contr'amore etc.



Eggiadrillima arciera. Leggadrillim'arciera se per far



preda fiete Ecco ch'io son la fera Leggadrillim'arciera Se per far



preda fiete Ecco ch'io son la fera Ferite & uccidere & uccide-



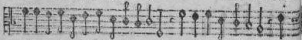
te ferite ferite & uccidete O co' pungenti dardi pungenti dardi



O co' frangi i guardi ij Perche bran' il mio



core Perche bran' il mio core ij bran' il mio co-



re Maie nona per gioia o per dolore Perche bran' il mio core Ma-



re nona per gioia o per dolore re.



Himè begl'ocul'è quàdo Di mi p'u ruzzerò 'nàrrò pe-



ranza . begl' oc' h'è quàdo Di mi p'u ruzzerò 'nàrrò: ipòrta pòr che pèssad'al



tempo del partire lo os' sento morire lo mi tanto morire ij



spenderò lagrima da: ij Quello poco di vita che m'an-



za spenderò lagri an'lo Que' lo poco di vita che m'an- za Questo



poco di vita che m'an- za B'ndura lontan'za Ma l'emp' in vè brama do



ij i voltri dolci rai i voltri dolcira i Tanto vi piange-



rò quanto u'anai q' d'io u'anai i Tanto vi piangerò quanto u'anai .



Mancosida e cara Che tra per l'e rubini



Che tra per l'e rubini Cogliell'un bacio fo lo ij



E don't lampeggianti ij occhi diomi Lo guard'ha



tian tu lo gettasti a volo a volo tu lo gettasti a volo Quasi vo-



le se dire Amante non languire Quasi voicella voicelle dire Amante non



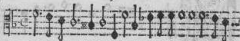
languire Ch'un giorno da colei C'hor li soani e dolci baci scocca



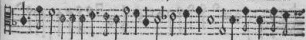
Mille ne cogliersi ij con la tua boc ca Mille ne coglie



ca mille ne cogliersi ij con la tua boc ca



Andida man che spiri soavissimi odori Candida



man che spiri soavissimi odori Tufe l'ardor de cori, E de gl'occhi di



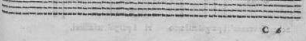
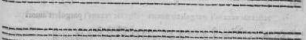
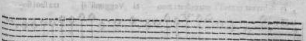
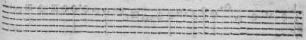
Letto De miei pèser' oggittio De miei pèser' De miei pèser' ogge ro Mano che



m'ard'e piaci Deh lascia ch'io ti baci Mano che m'ard'e piaci



Deh lascia ch'io ti baci ch'io ti ba ci





Prima parte.

10

ALTO

Musical staff with notes and rests.

Entre'l pic vagoator

no intorno Fra

Musical staff with notes and rests.

sole e fra viole Fra rose e fra vio le Mèa' il pic vago va-

Musical staff with notes and rests.

gouimento Fra rose e fra vio le Con arte 'gira'l mio terrestre So-

Musical staff with notes and rests.

le Con arte 'gira'l mio terrestre sole Veggonsi ij tra suoi fio-

Musical staff with notes and rests.

ri Scherzar vezzos' i pargolett' amori Scherzar vezzos' i pargolett' amo-

Musical staff with notes and rests.

ri Scherzar vezzos' i pargoletti amo ri Veggonsi ij tra suoi fio-

Musical staff with notes and rests.

ri Scherzar vezzos' i pargoletti amori Scherzar vezzos' i pargolett' amori

Musical staff with notes and rests.

Scherzar vezzos' i pargoletti amo ri i pargoletti amori.

Secunda parte

11. Cantata

ALTO



First musical staff with notes and rests.

All'hor.

Aura cele

Respira

Second musical staff with notes and rests.

Aura celestis ip-ra ji

Frena'lier'Aquilon

Third musical staff with notes and rests.

lo sdegn'e Para Frena'lier'Aquilon Frena'lier'Aquilon lo sdegn'e Pi-

Fourth musical staff with notes and rests.

ra E a gi - maui accenti Restanti sumi ad ascoltar ad ascoltar inten-

Fifth musical staff with notes and rests.

ti ad ascoltar intenti E a gi - maui accenti Restanti sumi ad ascol-

Sixth musical staff with notes and rests.

tar ad ascoltar intenti ad ascoltar intenti.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

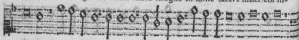
Empty musical staff.



A te selcauo legno La dotta mano scioglie



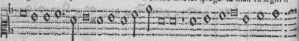
Ma se nel cauo legno La dotta mano scioglie In mille lacci i miser cor in-



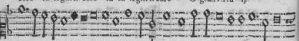
uoglie I miser cor inuoglie In mille lacci i miser cor inuo- gle



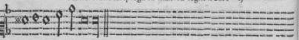
O gran virtù ij d'amore Che lei sp ega la man tu leghi il



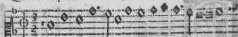
core tu leghi il core tu tu leghi il core O graa virtù ij



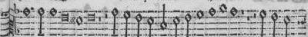
d'amore Che lei sp ega la man tu leghi il core ij



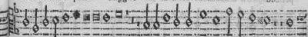
tu leghi il core.



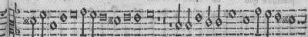
Oi dunque ch'è Diana ij Sa-



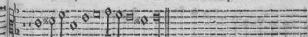
crat'hauetto i petri Fuggite via da li cocent'affetti Fuggite



via da li cocent'affetti Ma che dalla voce dal pied'e dalla mano e



dalla mano ij Ma che dalla voce dal pied'e della mano



e dalla mano e dalla ma no.

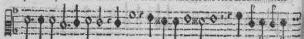




A la porta. Spirò si dolcemente Da la porta us



sulle porte Spirò si dolcemente Vn'aria nel mio cor che'l fuoco ardente



Reale placido e que' to E'l duol se m'arive' to Deh spi'



ra non gridi' ra tra porte e rose che mi dai che mi'



dai la vi ta Trape le rose e rose che mi das la vita



che mi dai ij la vi ta.



N'guar do ij no troppo piccade

E per mifer' anan' un'guar' intero Selva de' voltri saggi occhi gi-

rate O parte del bel bianc' o del bel nero E se troppo vi parnon

mimate no mimate ij Ma face solfembante da mi-

rami Che nol potete far senza bearmi Che nol potete far n'ij

senza bearmi.



Macilla coram

mastrilli cor mio

Dunque potrò partire da quel bel loco, ma non po-

trò morire Ah dolente mia vita

Ah crudele partita Ah crudel

partita Rellar primo del core

E non uolar di

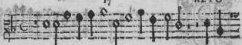
spasim'e di dolore e di dolo re

Rellar primo del core E non morir

di spasim'e di dolo re E non morir di spasim'e di dolore

E non morir di spasim'e di dolore





In questo mio core questo mio core Non chie-



d'altro ch' amore' In questo mio core



Non chied'altro ch' amo- re Questa sia la mercede di mia candida-



se de Questa sia la mercede Di mia candida sede Così



L'ero parò per ogni loco' per ogni loco Così



L'ero parò per ogni loco Cantar le tue bellazz'e i mio bel foco' Can-



rar le tue bellazz'e i mio bel foco' Cantar le tue bellazz'e i mio bel fo-



Cantar le tue bellazz'e i mio bel fo-



B



Ella d'amor catena ij Che d'oscanti-



te le ghi Che dolcemente legni Che dolcemente legni e rallegr



ogni core e rallegr e rallegr ogni core fãma festo d'amo re



ij d'amo re Ancor Ancor lega il cor mio lega il cor mi-



o Ch'altro da te nõ bramo ij e nõ defio e nõ defio lega il



cor mio lega il cor mio Ch'altro da te nõ bram' e nõ defio Ch'altro da te nõ



bram' e nõ defio e nõ defio. Poi che spero lega jo Viuer lieto e bra-



to e beato Viuer lieto e beato Viuer lieto e beato Poi che spero le-

ga to Vivere liet' e beato Vivere lieto sp' balia oia e beato,



Cchi voi sospirare sospira te E fontane di

lacrime spargete di lacrime spargete, a fontane di lacrime di

lacrime spargete voi fontane, E fontane di lacrime spargete voi sospi-

ra te E fontane di lacrime spargete E di me vi dolate Che ferai

non vi so d'alta belta te Che ferai non vi so d'alta beltate d'alta bel-

tate In darso vi prouate Che de vostro marir pena non sento non sento



pena men sento La doue è libera: non è tormento La doue è libera



non è tormento io ij



Or che lunge da voi Moue i bei lumi ou'ha riposto l'a-



more Moue i bei lumi ou'ha riposto amore ij



Il piu caro e' il piu bel de lumi suoi de lumi suoi ij



e' il piu bel de lumi suoi e' il piu bel de lumi suoi Ch da con-



forto al core Ah! che languire Ah! che patir' il sento Ah! che pe-

cir il feno Lasso ben grantormento ben gratormento E fosteser a-
 mand'orgogl' & ire Machi disse parte ij disse dis-
 se mori re disse morire ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI

La Pastorella mia	1	E all'hor che fra	2. parte	11
Ah pur cor del mio core	2	Ma se nel cauo legno	3. parte	12
Gioite pur gioite	3	Voi dūque ch'ā Diana	4. parte	13
Tu se pur fatta amante	4	Da la porta di perle		14
Allegrezza di core	5	Vn sguardo		15
Leggiadrissima arciera	6	Amarilli cor mio		16
Qime begl'occhi e quando	7	Filli quello mio core		17
O man candida e cara	8	Bella d'amor catena		18
Candida man	9	Occhi voi sospirate		19
Mentre il pic	1. parte 10	Hor che lunga da voi		20





TENORE

DISTEFANO

BERNARDI

IL PRIMO LIBRO DE
Madrigali a cinque voci,
Novamente con polli, & dati in luce.

IN VENEZIA, MDCXII.
presso Francesco Arcadio.

MO OR

ALL' ILLVSTRISS. MIO SIG.

ET PADRONE COLENDISSIMO

IL SIG. FERDINANDO RVCELLAL



Vei medesimi rispetti, che m'obligano di seruire & vbidire sempre a V. Sig. Illustriss. quelli stessi m'insegnano di raccomandare humilmente alla protezione di Lei questi miei Madrigali. Io se bene hò molte ragioni, da sospettare, che altri possano desiderare in me, ò miglior giudicio ò maggior riuerenza in questo atto di dedicare a V. Sig. Illustriss. così fatte bassezze dell'ingegno mio; per le singular qualità di Lei, che le proibiscono l'hauer riguardo à tante imperfezioni; tuttauia hò giudicato minor difetto riconoscer in questa parte gl'oblighi, che tengo a V. Sig. Illustriss. che offendere la stessa mia coscienza; già che senza dubbio peccano piu gl'huomini quando demeritano, che in qualunq; altro modo. Io per tanto la supplico riuerentemente à gra dire questo atto della particolarissima diuotione & osseruanza, che le professo; Poichè non si doueua ad altri, che à Lei queste mie compositioni (come elle si siano) hauendo io sempre imitato l'esempio del valore di V. S. Illustriss. che nella notitia di così nobile & honorata facultà è hormai diuentata fonte di questa, & di infinite altre virtù; le quali accrescano gloria à Lei bona fortuna à tuoi seruitori, & meraviglia à ciasched'uno; con che per fine le faccio humilissima riuerenza, & prego Dño N. Sig. per ogni compita prosperità di V. Sig. Illustrissima.

Di Roma il Primo di Genaro 1611.

Di V. Sig. Illustriss.

Diuotiss. & obligatiss. seruitore

Stefano Bernardi.



Ara la cello mia La pastorella mia Che



L'ora con un bag go Vari-

TENORE



so mou'c fuggo La Pastorella mi



Pastorella mia Che fera' cor mi stringe Vani lo mou'c fuggo



E torn'a tutte l'ore E vuol mostrar di non sentir' amo re



E vuol mostrar di non sentir' di non sentir' E vuol mostrar di non sentir'



di non sentir' amore E torna a tutte l'ore E vuol ma-



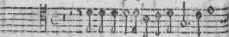
strar di non sentir' amo re E vuol mostrar di non sentir' di non ten-



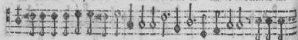
tir' E vuol mostrar di non sentir' di non sentir' amore.



TENORE



Hi pur cor. I vostri lu mi le mie stell'io mi-



ro I vostri lumi le mie stell'io miro Ah pur cor del mio core I vostri



lumi le mie stell'io mi ro ij



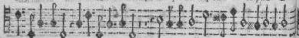
E dopo lungo sospirar respiro E dopo lungo sospirar respiro E dopo



lungo sospirar respiro Ma ispirato respirar Ah fate l'as-



ma che respira Quel fiato sol per cui spirar sospira sospira E



di mirari pur E di mirari pur Si spiro mio fiato mio dolente



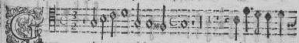
dolente A respirar a sospirar souente A respirar a sospirar souen-

ALTO

TENORE



te A respirar a respirar A respirar a respirar souen te



lote purgior te Vite purda



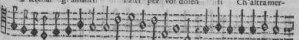
quel bel petto fuore Vite pur i da quel bel petto fuore da



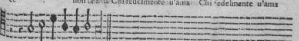
quel bel petto tuo A rallegrar a serciar gl'amanti



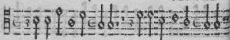
a serciar gl'amanti Basti per voi dolenti Ch'altra mer-



ce non letta Chi fedelmente u'ama Chi fedelmente u'ama



ij



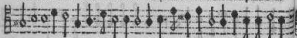
V lei pur far' amante Tu l'è per far' amante



Donna di cruda co re lo acringato iij amote



Ora che tu se colta ve la rete del piam'e de martiri del piam'e de



naet ri Mi ch'anc per feder un chi mi per fezel ma tardo iij c'i gra-



do ch'nel regno d'amor non hò piu nido non ho piu nido non hò piu ni-



do che nel regno d'amor non hò non hò piu nido.



TENORE

A Legrezza di core non
 ho più contr'amore. Già ritrosità tanto che Donna mia
 Già ritrosità tanto fatta pistora al mio do-
 glioso core. Hor mi separa e desia. O felice li O fe-
 lice quel core. Che non ha contr'amore. Che
 non ha contr'amore.

The image shows a page of a musical score for a Tenor part. It begins with a large, ornate initial letter 'A' in a square frame. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are written below the staff. The text is: "Legrezza di core non ho più contr'amore. Già ritrosità tanto che Donna mia Già ritrosità tanto fatta pistora al mio do- glioso core. Hor mi separa e desia. O felice li O fe- lice quel core. Che non ha contr'amore. Che non ha contr'amore." There are some faint markings above the staff, possibly indicating dynamics or phrasing. The page is numbered '4' at the bottom right.



TENORE

6
Eggiadrissima arciera Leggiadrissim'arcie-

ra se per far preda siete Ecco ch'io son Ecco ch'io son la feraci (Pesi)

rite & uccide te ferite ferite S'uccidete O mi'

pungenti dardi pungenti dardi O co' suoi guar di si

Morir omai per gioia o per dolore Morir omai per

gioia o per dolore Perche bran' il mio core Perche bran' il mio core

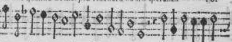
Morir omai per gioia o per dolore.



Hime begl'occhi e quãdo Di mai più rivederò ha arò spe-



ranza begl'occhi e quãdo Di mai più rivederò ha arò speranza Poi



che pensò al tempo del partire lo misento morire lo misento mori-



re morire spenderò aggrando spenderò lacrimas do



Quello poco di vita che m'anza Quello poco di vita



che m'anza È in dura lontananza Ma temp' in van bramando Ma temp' in



van bramando i vostri dolci rai quanto n'ama Tanto vi



piangerò quanto n'ama quanto n'ama.



Ma candida e cara Che tra perle rubine e rubini

Cogliet un bacio solo ij Cogliet un bacio solo vn

bacio lo lo E dou' lampeggiate E con i lampeggianti occhi di-

niti Lo guardate e non tu lo gettate a volo tu lo gettate a vo lo

Quasi volesse volesse dire Quasi volesse dire Amante non lan-

giate non languire Ch' un giorno da colei C'hor si fosse e dolci

laci scora Mille ne coglierai ij con la tua bocca

Mille ne coglierai Mille ne coglierai con la tua bocca



Andidaman, Soavissimi odori Ci ditta sa che

Spizi Soavissimi odori E de gl' con dilecti Demie pensier' De

mie pensier' oggetto Demie pensier' ogget to Mano coc m'ard'e

piaci e piaci De chi s'ita ch'io ti ba ci Mano che m'ard'e piaci e pia-

ci ch'io ti baci De la s'ita ch'io ti ba ci ch'io ti baci.

Empty musical staves with faint, illegible text visible through the paper.



Prima parte.

10

TENORE

Entre'l pie va go intorno Fra

rose e fra viole Fra rose e fra viole Mentr'il pie vago intorno Fra

rose e fra viole Con arte gira'l mio terrefre il mio terrefre Sole il mio

terrefre Sole Veggonli ij tra fuoi fiori Scherzar vez-

zos'i pargolett'amori Scherzar vezzos'i pargolett'amori Scherzar vez-

zos'i pargoletti i pargoletti amori Veggonli ij tra

fuoi fiori Scherzar vezzos'i pargoletti amo ri Scherzar vezzos'i pargolett'a-

mori scherzar vezzos'i pargoletti i pargoletti amori i pargoletti amori.



All'hor che fra rubini Aura celeste spira

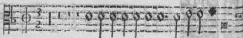
E all'hor che fra rubini Aura celeste celeste spira Frena'l fier'

Aquilon lo sdegno e l'ira Frena'l fier' Aquilon lo sdegno lo sdegno e l'ira

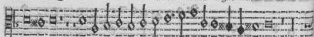
E a' li foani accenti Restanti fumi ad ascoltar ad ascoltar intenti

a' ascoltar intenti E a' li foani accenti Restanti

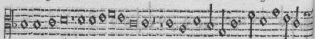
fumi ad ascoltar ad ascoltar intenti ad ascoltar intenti



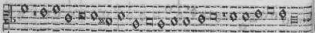
A se nel caso legno La dotto usano



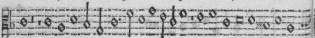
scio glie In mille lacci mis'er cor inuo glie



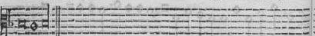
O gran virtù ij d'amore Che lei spiega la man ij



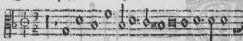
tu legghi il core tu legghi il core O' gran virtù ij d'amo-



re Che lei spiega la man ij tu legghi il core tu legghi il

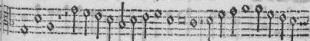


co re



Oidunque ch' a Dio

na Sacrae' hanc-



te i petti

Fuggite via da si cocent'affetti

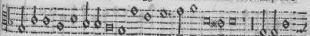
da si cocenti Fuggite



via da si cocent'affetti

Fia'l fuggir va no

dalla voce dal pied'e

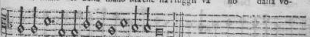


dalla mano

& dalla mano

Mache fia'l fuggir va no

dalla vo-



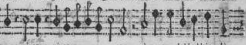
ce dal pied'e dalla mano e e dalla mano.



No sguar do ij no troppo piccade



E poi nufes' a nans' un sguardo in sguar d' intero Sol m. de rotta rag-



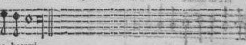
giocca girate girate gira te o parte del bel bianc'o



del bel nero E se troppo vi par non mi mirate no mi mirate Ma fare sol



sembiante di mirarmi Che nol potete far Che nol potete far senza be-



armi senza bearmi

no loch to o' m'ing' lo vit



TENORE

Martiri oj cocchio Enon po-

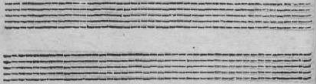
trò morire Amarilli cor mio Dunque potrò partire e non potrò mo-

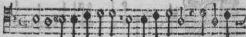
rire Ah! dolente mia vita Ah! crudele! parti ca ch'è crudele

oj partita kellar pruo del core. Enon morir di pas-

m'e di dolore E non morir di pasm'e di dolore Enon mo-

rir di pasm'e di dolore.





Ille questo mio core questo mio core. ij



Nò chied'altro ch'amore. Fille questo mio core Nò chied'altro ch'a-



more Questa sia la mercede di mia candida Di mia candida fede



Questa sia la mercede Di mia candida candida fede Così lieto po-



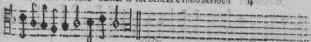
trò per ogni loco potrò per ogni loco Così lieto potrò per ogni



lo co Cantar le tue bellizz'e'l mio bel loco Cantar le tue bel-



lizz'e'l mio bel loco Cantar le tue bellizz'e'l mio bel loco. ij



e'l mio bel loco.

TENORE



Musical staff with notes and rests. Above the staff are the numbers '12' and '15'. The lyrics 'Bella d'amor catena' are written below the staff.

Musical staff with notes and rests. The lyrics 'Bella d'amor catena' are written below the staff.

Musical staff with notes and rests. The lyrics 'Che dolcemente legni dolcemente legni' are written below the staff.

Musical staff with notes and rests. The lyrics 'e rallegrigli te te rallegrigli e rallegrigli a cuore Confermati' are written below the staff.

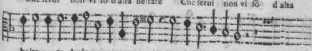
Musical staff with notes and rests. The lyrics 'mie pre ghi fiam seruo d'amore seruo d'amore fiam seruo d'amore' are written below the staff.

Musical staff with notes and rests. The lyrics 'lega il cor mi no lega il cor mio Ch'altro da re no bram' e no deli' are written below the staff.

Musical staff with notes and rests. The lyrics 'Ch'altro da re non bram' e non delio' are written below the staff.

Musical staff with notes and rests. The lyrics 'Ch'altro da re no bram' e no deli' Vivet lieto e beato' are written below the staff.

e beato Vivet lieto e beato Vivet lieto e beato





pena non sento: pena non sen to La doue è libertà non è tor-



mento La doue è libertà non è tormento né è tormen to



Or che lunge da voi Mon'i bei lumi ou'ha riposs'a-



more Moue i bei lumi ou'ha riposs' amore ou'ha riposs' amore Il piu



car'è'l piu bel de lumi suoi e'l piu bel de lumi suo i ij



e'l piu bel de lumi suoi Chi da conforto al core Ah! che lan-



gure Ah! che perik' il sento Ah! che perir il sento ben gran tor-

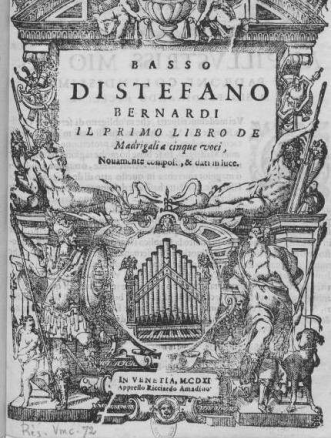
TENORE

mento E softener an and'orgogli' orgogli' & ire Machi disse partir
 ij disse disse morire disse morire ij
 disse mori rc.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

La Pastorella mia	1	E all'hor che fra	2. parte	11
Ah pur cor del mio core	2	Ma se nel cauo legno	3. parte	12
Gioite pur gioite	3	Voi dunque ch'a Diana	4. parte	13
Tu se pur fatta amante	4	Da la porta di perle		14
Allegrezza di core	5	Vn sguardo		15
Leggiadrissima arciera	6	Amarilli cor mio		16
Omne begl'occhi e quando	7	Filli questo mio core		17
O man candida e cara	8	Bella d'amor catena		18
Candida man	9	Occhi voi sospirate		19
Mentre il pie	1. parte	10	Hor che lungi da voi	20





BASSO

DI STEFANO

BERNARDI

IL PRIMO LIBRO DE

Madrigali a cinque voci,

Nouamente compol., & dati in luce.

IN VENETIA, MCDLII

Appresso Ricciedo Amadino



NO OR
ALL'ILLVSTRISS. MIO SIG.

ET PADRONE COLENDISSIMO
IL SIG. FERDINANDO ECCELLENTE



Ve i medesimi rispetti, che m'obligano di seruire & vbidire sempre à V. Sig. Illustriss. quelli stessi m'insegnano di raccomandare humilmente alla protezione di Lei questi miei Madrigali. Io se bene hò molte ragioni, da sospettare, che altri possano desiderare in me, o maggior giudicio, o maggior riverenza in questo atto di dedicare à V. Sig. Illustriss. così fatte bassezze dell'ingegno mio; per le singular qualità di Lei, che le proibiscono l'hauer riguardo à tante imperfezioni; tuttavia hò giudicato minor difetto riconoscer in questa parte gl'oblighi, che tengo à V. Sig. Illustriss. che offendere la stessa mia coscienza; giú che senza dubio peccano piu gl'huomini quando demeritano, che in qualunq; altro modo. Io pertanto la supplico riverentemente à gradire questo atto della particolarissima diuotione & osservanza, che le proteclo; Poichè non si doucano ad altri, che à Lei queste mie compositioni (come elle si sian) hauendo io sempre imitato l'esempio del valore di V. S. Illustriss. che nella notitia di così nobile & honorata facultà è hormai diueritata fonte di questa, & di infinite altre virtù, le quali accrescano gloria à Lei bona fortuna à suoi seruitori, & meraviglia à ciasched'uno, con chi per fine le faccio hu milissima riverenza & prego Dio N. Sig. per ogni compiuta prosperità di V. Sig. Illustrissima.

Di Roma il Primo di Genaro 1611.

Di V. Sig. Illustriss.

Dia. tifs. & obligatifs. seruitore

Stefano Bernardi.



A paozella mia che fera' cor mi fregge Che



fera' cor mi fregge Vn' i' m' e torna a fuggi e fuggi



La paozella mia che fera' cor mi fregge Vn' i' m' e lo



mon' e fuggi E torn' a tutte l'ore ij E vuol mo-



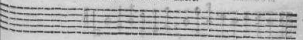
strar di non sentir amare E vuol mostrar di non sentir amare E



come a tutte d'ore E vuol mostrar di non sen-

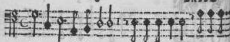


tir andr' E vuol mostrar di non sentir amare





BASSO



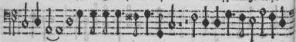
Il pur cor del mio core I vostri lumi ij



le mie bell'io mira I vostri lu ra le mie bell'io mira



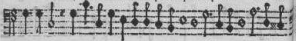
io miro E dappo lungo sospirar respiro E dappo lunga sospi-



rar respi ro Ma sospiroso respirar Ah! sente l'anima ij



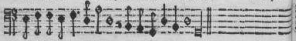
che respira Onel fiato sol per cui spirar sospirar E di mi-



rarai par ij m'innog' amore Si spirito mio fi fiato



mo dolente A respirar a sospirar souente a respi-



rar a sospirar souente a sospirar souente.

BASSO



foite pur gioite. V'ero pur
 da quel bel petto suo re. V'ero pur
 da quel bel petto suo Spiegã in dol'accent. Vole' amorosi can-i
 A saltegrã a ferreas gl'amanti Fatti per voi dolenti Ch'al-
 tra mercè nõ bra ma Ch'altra mercè nõ braua Cia
 fedelmente o'ana.



V' lei pur far' amante Donna di crudo core

Donna di crudo core

Io ne ringrazio' amore

ra che tu se colta se la rete del piastre de martiri Mi chiami

per fedel mi chiami per fedel ma tard'e'l grido Che nel regno d'amor nau

ho piunido Che nel regno d'amor no ho piunido Che nel r. g. o d'amor non

ho pu nido ij



Musical staff with notes and rests.

Liegrezza Allegrezza di core Nò

Musical staff with notes and rests.

bò piu cont' amore Già ritrogetta tanto poco la Domanna

Musical staff with notes and rests.

Già ritrogetta tanto Fatta pietosa al mio doglioso canto

Musical staff with notes and rests.

Hor mi segue e della O felice quel core Che nò ha contr'a-

Musical staff with notes and rests.

more Che non ha contr' amore

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Musical staff with notes and a treble clef.

Eggineffima arciera Se per far preda tu-

Musical staff with notes and a treble clef.

er Ecco ch'io son la fera Ferite & uccidete ferite & ucci-

Musical staff with notes and a treble clef.

dete O co' pungenti dardi O co' frotti (guardi ij)

Musical staff with notes and a treble clef.

Morir omai per gioia o per dolore e Perché bra-

Musical staff with notes and a treble clef.

m' il mio core Morir omai per gioia o per dolore.

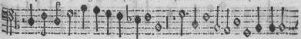
Five empty musical staves at the bottom of the page.



Hime begl'occh'e quãdo Di mai più rivederò ha-



urò speranza begl'occh'e quãdo Di mai più rivederò bñurò speranza



Poi che pensand'al tempo del partire lo mi sento morire spenderò



lagnando Spenderò lagnando Quello poco di vita che m'a-



quanza Quello poco di vita che m'anza E in darsa lontananza Ma



temp' in van bramãdo i vostri dolci rai quanto n'amai



Tanto vi piangerò quanto n'amai quas o u'ama.



Mancandole cara Che tra per'e rubini,



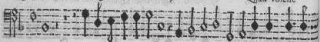
Cae tra per'e rubini Cogliell'un bacio so lo ij



E dou't lampeggianti ij occhi diubbi Lo



sguard'haean tu lo gettati a vo'o ij Quasi volesse



dire ij Amante non languire Ch'un giorno



da colci C'hor si loani, edolci haci scocca Mille ne coglie-



rai con la tua bocca Mille ne coglierai con la tua bocca.



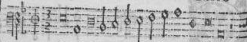
Andida man, Soavissimi odo i C. dida

ma che piaci Soavissimi edoti, E de gl'occhi diletto

De miel peniet 'oggetto ij Mano che m'ardi ij

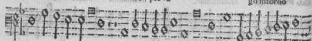
e piaci Mano che m'ardi ij e piaci ch'roti

bac' ch'fo ti bac.



Entre' i pie va

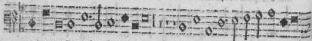
go intorno



Fra rose e fra viole

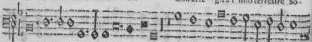
ij

Mentr' i pie va-



go intorno fra rose e fra viole

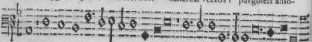
Con arte gra' i mio terrestre So-



le Veggouh ij

tra fuoi fiori

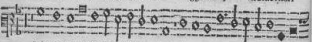
scherzar vezzos' i pargolett' amo-



ri scherzar vezzos' i pargolett' amori

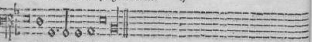
Veggouh ij

tra fuoi fiori



Scherzar vezzos' i pargolett' amori

ij



i pargoletti amori.



Musical staff with notes and rests.

Al'hor che fra rubini Aura celeste

Musical staff with notes and rests.

Aura celeste: ipira Frena' fer'Aquilon lo idegn'e'Pira Frena' fer'

Musical staff with notes and rests.

Aquilon lo ide gn'e'Pira Ed si foani accenti Restansi fu-

Musical staff with notes and rests.

mi Restansi i fiumi ad ascoltar intenti ad ascoltar intenti Ed si fo-

Musical staff with notes and rests.

ani accenti Restansi i fiumi Restansi i fiumi ad ascoltar intenti ad

Musical staff with notes and rests.

ascoltar intenti.

Empty musical staves at the bottom of the page.



A te nel cauo legno La dotta mano (cio-

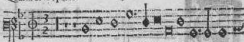
gle In mille lacci miser cor inuoglie In mille lacci i miser cor

inuoglie O granvirtu ij d'amore Che lei spiega la

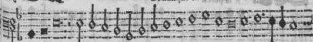
man Che lei spiega la man tu leghi il core tu leghi il core O gran vir-

tu ij d'amore Che lei spiega la man ij tu

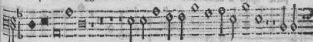
leghi il core tu leghi il core.



Oi dunque ch'è Diana Sacrat'haue-



te i petti Fuggire via da sì cocent'affetti da sì cocen-



t'affetti Ma che dalla voce dal pied'e dalla mano dalla



voce dal pied'e dalla mano Ma che dalla voce dal pieu'e dalla ma-



no dalla voce pied'e dalla mano.



A la porta.

C'è sì dolcemente

Da la porta di

perle Spirò sì dolcemente

Va aua nel mio cor che'l foc'ardente

Refe placido e queto

E'l duol se m'è e o

Dch'isp-

ra aua gradita

Tr'iperle e rose

ij

che mi dai la vi-

ta che mi dai la vita.



N' sguardo no troppo pietade



E per mi for amante vi guardo intero Sol via de vostri raggi occhi gi-



ra te gira te O parte del bel bianco del bel ne-



ro E se troppo vi par non mi mirate Ma fate sol dimbianza di mi-



rarmi Che nol potete far senza bearmi che nol potete far senza be-



armi senza bearmi



A... Marilli... cor mio... ij

Dunque potrò partire... Da poi begli occhi e non potrò morire

Ahi crudele partita... Ahi crudele partita... Restar priuo del core,

Restar priuo del core

E non morir di spalm' e di dolor.



Fili questo mio core

Fili questo mio core

No chit'a' tro ch'amore

Questa sia la mercede

Di mia candida fede

Così lieto potrò per ogni loco

Cantar le tue bellezz'e l' mio bel fo-

co Cantar le tue bellezz'e l' mio bel fo-



Elia d'amor sa ena ij

Che dolcemente legni e rallegrì e rallegrì ogni core e tal-

legri ogni core. Consenti alli miei petigli fa non feruo d'amore. Fano

mi feruo d'amore. Ancor lega il cor mio. Ch'altro da te non bram'e

non desio. lega il cor mio. ij. Ch'altro da te non

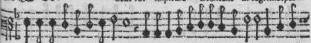
bram'e non desio. Poi che spero legato. Viuer lieto e beato. Viuer

lieto e beato. Viuer lieto e beato. Poi che spero legato. Viuer lieto

Viuer lieto e beato.



Cchi voi sospirare E fontane di lagrime spar-



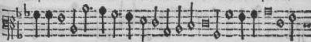
gate di lagrime spargete, E fontane di lagrime spargete voi sospi-



rare, E fontane di lagrime spargete E di me vi dolete d'alta bel-



tare, Che ferui non vi sò d'alta belta te indamo vi prouate



vi prouate Che de vostro martirpena non sento pena non sento La



done è libertà non è tormento La dou'è libertà non è tormento



non è tormento non è tormento.



Or che lunge Moue i bei lumi ou'na e poll'amo-



re Hor che lunge da voi Moue i bei lumi ou'na ripoll'amo-



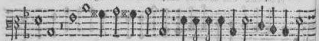
re ripoll' amore Il piu caro e' piu bel de lumi suoi de lumi



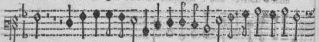
suoil Il piu caro e' piu bel de lumi suoi Chi da confort'al core



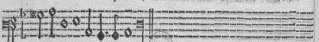
Ah! che languire Ah! che perir il sento Ah! che perir il



sento Lasso ben gran tormento E sustener ama d'orgogli' & i-



re Ma chi disse partir ij disse mori re dis-



se morire disse morire.





TAVOLA DELLI MADRIGALI.

La Pastorella mia	1	E all'hor che fra	1. parte	11
Ah pur cor del mio core	2	Ma se nel cauo legno	3. parte	12
Gioite pur gioite	3	Voi di que ch'a Diana	4. parte	13
To se pur tanta amante	4	Da la porta di perle		14
Allegrezza di core	5	Vn sguardo		15
Leggierissima sciera	6	Amarilli cor mio		16
Oime begl'occhi e quando	7	Filli questo mio core		17
O man candida e cara	8	Bella d'amor catena		18
Candida man	9	Occhi voi sospirate		19
Mentre il pic	1. parte 10	Hor che lungi da voi		20



QVINTO
DISTEFANO
BERNARDI

IL PRIMO LIBRO DE

Madrigali a cinque voci,

Nonamente composti, & dati in luce.



VENETIA, MDCXL
presso Riccardo Amadio.

MO OR

ALL' ILLVSTRISS. MIO SIG.

ET PADRONE COLENDISSIMO

IL SIG. FERDINANDO RVCELLAI.



Vei medesimi rispetti, che m'obligano di seruire & vbidire sempre a V. Sig. Illustriss. quelli stessi m'insegnano di raccomandare humilmente alla protezione di Lei questi miei Madrigali. Io se bene hò molte ragioni, da sospettare, che altri possano desiderare in me, ó miglior giudicio, ó maggior riuerenza in questo atto di dedicare a V. Sig. Illustriss. colí fatte bassezze dell'ingegno mio; per le singular qualità di Lei, che le proibiscono l'hauer riguardo á tante imperfezioni; tuttauua hò giudicato minor difetto riconoscer in questa parte gl'oblighi, che tengo á V. Sig. Illustriss. che offendere la stessa mia coscienza, già che senza dubbio peccano piu gl'huomini quando demeritano, che in qualunq; altro modo. Io pertanto la supplico riuerentemente á gradire questo atto della particolarissima diuotione & osseruanza, che le professo; Poiche non si doueua ad altri, che á Lei queste mie compositioni (come elle si siano) hauendo io sempre imitato l'esempio del valore di V. S. Illustriss. che nella notitia di così nobile & honorata facoltà è harmai diuentata fonte di questa, & di infinite altre virtù; lequali accrescano gloria á Lei bona fortuna á tuoi seruitori, & meraviglia á ciasched'uno, con che per fine le faccio humilissima riuerenza, & prego Dio N. Sig. per ogni compita prosperità di V. Sig. Illustrissima.

Di Roma il Primo di Genaro 1611.

Di V. Sig. Illustriss.

Diuotiss. & obligatiss. seruitore

Stefano Bernardi.

QUINTO



A l'pauorella mia

Che fera'l



cor mi strugge Che fera'l cor m. strugge Vu ri



mo u'e fugge La Pallorolla ma ij Che fora!



cor mi frugge Vntr lomo u'e fugge E tora' cote



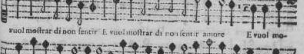
Phore E vuol moltrar di non sentir E vuol moltrar di non sentir di non fen



tir' amore E vuol m' tar di non sentir amo re di non sentir a



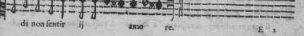
more di non sentir ij amore E torna a tu' c' l' hore E



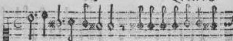
vuol moltrar di non sentir E vuol moltrar di non sentir amore E vuol mo



ltrar di non sentir' amore di non sentir' amore ij



di non sentir ij amo re. E

2
QUINTO

E pur cor del mio core I vostri lumi le mie



stelle le mie stell'io miro I vostri lumi le mie stell'io miro Ah pur cor del mio



core I vostri lu mi le mie stell'io miro io miro E dopo lungo



sospirar il respiro E dopo lungo sospirar re-



spiro respiro Ma sospiroso respirar Ah! scote l'anima ij



che respira Quel fiato sol Quel fiato sol per cui spirar sospirar ij



E dimirarai pur n'innoglia n'innoglia amore Si spirito mio



il fiato mio do che A respirar a sospirar a respirar laente a sospi-

QUINTO

Soprano
car à respirar à sospirar souente A respirar à sospirar souente

car à respirar à sospirar souente A respirar à sospirar souente

Alto
C loire pur ij gioire Spiriti raggiadati Mes-

loire pur ij gioire Spiriti raggiadati Mes-

Tenore
fagget'amorosi Di fortunato core Di fortunato core Vicitte

fagget'amorosi Di fortunato core Di fortunato core Vicitte

Basso
pur da quel bel petto fuore Vicitte pur ij da quel bel petto ij

pur da quel bel petto fuore Vicitte pur ij da quel bel petto ij

Soprano
fuore Spiegati in dolce accenti Vostr'amorosi canti A ralle-

fuore Spiegati in dolce accenti Vostr'amorosi canti A ralle-

Alto
gra à serenar A rallegrar à serenar gli amanti Fatti per voi dolenti

gra à serenar A rallegrar à serenar gli amanti Fatti per voi dolenti

Tenore
Fatti per voi dolenti Ch'altra mercè ij nò bra ma

Fatti per voi dolenti Ch'altra mercè ij nò bra ma

Basso
Chi fedelmente u' a ma Ch'altra mercè nò brama Chi fedelmente u' a ma.



V lei per far' amante Donna di crudo co- re

re inf. pur far' amante Donna di crudo cor- lo se ringrazio amore

lo se ringrazio a core A le lacrime me e i miei sospiri Nò hai er dato

mai quand'eri scolta Hora che tu se colta Nela rete del pià o de mar-

e re Mich'ami per fedel mi ci diam per fedel ma tard'e'l grido Che nel

regno d'am e non ho più nido Che a l regno d'amor sò ho più nido Che nel re-

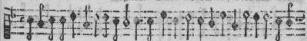
gno d'amor non hò più ni do non ho più nido.



QUINTO



Liegrezza di co re. Nò ho più còr'amo re.



Allegrezza di di co re. Nò ho più contra più còr' amore fatto la



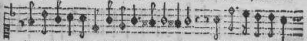
Donna mia. Già ritrosotta tanto. Già ritrosotta ritrosotta tanto



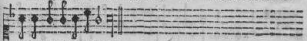
Ecco la Donna mia. Già ritrosotta tanto. Fatta più tosta



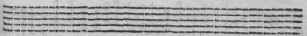
mio dogliolo canto. Hoc mi se que e deli a. O felice quel co re



Che nò hà contra che non hà contr'amo re. Che nò hà contr'amo



re. Che non hà contr' amore.





Eggiadriffim'arciera Leggiadriffim'arciera ij

Se per far preda fiete Ecco ch'io fon la fe ra Leggiadriffi-

ma Leggiadriffim'arciera Se per far preda fiete Ecco ch'io fon la fe-

ra ferite ferite & uccidere ferite & uccide re O co'pun-

genti dardi O co'pungenti dardi O co' foasi ij I guar-

di O co' foasi I guardi foasi I guardi Perche bram' il mio core Perche

bram' il mio co re ij bram' il mio core Morir omai per

gioia ò per dolore Perche bram' il mio core Morir omai per gioia ò per dolore.



Hinc begl'och'e quido Di mai piu' veders'harò pe

ranza begl'och'e quido ij Di mai piu' veders'harò spetza

Poi che p'è aud'al tempo del parti re lo disiento morire morire lo

mi f' nec morte mori re spenderò lagrimando ij Questo

poco di vita che m'aran za spenderò lagrimando Questo poco di

vita che m'auanza Questo poco di vita che m'auanza Evi dura lontananza

Ma tempo'io v'è bramado ij i, voltri dol ci rei dolci

rei Tanto vi p'angerò quanto u'ama i qu'io u'auai qu'io u'ama.



QUINTO



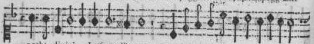
Man candida e cara Che tra perl'e rubini, e cu-



bini Che tra perl'e rubini. Cogliell'un bacio fo lo



vo bacio fo lo E dou'i lampeggianti E dou'i lampeggianti



occhi diuini Lo guard'haucau tu lo get all'i vo lo a vo-



lo Quali volesse dire Amante non languire Quali volesse



dire Amante non languire Ch'un giorno da colei Ch'urti do-



qui, e dolei baci scocca Mille ne coglierai con la tua bocca con la tua boc-



ca Mille ne coglierai Mille ne coglierai con la tua bocca.



9 QUINTO

Candida man che (piri) soan fimi oda ri

Candida ma che piri soan fimi oda ri

E de gl'ocni d'let so Demici penier'ogget to aj

Mano chem'ardi aj e pia ci Deh la feia ch'io ti ba ci

Mano chem'ardi aj e pia ci Deh la feia ch'io ti ba ci

ch'io ti baci



Entre' pie va go in tor no Fra ro se e fra vio-

In Fra ro se e fra vio le e fra vio le Mèr' il pie re i go vago in torno Fra

ro se e fra vio le Con arte gira' in o ter re lire So le il mo ter re-

lire - ste Veggon si ij tra fio ri fiori Scher zar vez zo s' i par go let t' a-

mo ri scher zar vez zo s' i par go let t' a mo ri Scher zar vez zo s' i par go let t' a-

ri a mo ri Veggon si ij tra fio ri fiori Scher zar vez zo s' i par go let t' a-

mo ri Scher zar vez zo s' i par go let t' a mo ri Scher zar vez zo s' i par go let t' i par-

go let t' a mo ri i par go let t' a mo ri



All'hor che fra rubini Aura soave Spi ra

E all'hor che fra ru bi Aura aura soave spira Prena' i sic'

Aquila lo sdegn'e Pira lo sdegn'e Pira E a si foa ui accen-

ti Restan i fiumi ad ascoltar ad ascoltar inten ti ad ascoltar in-

ten ti E a si foa ui accenti Restan i fiumi ad ascoltar ad

ascoltar intenti ad ascoltar intenti.



A te delcano legno La dotta mano floghe

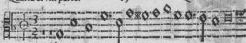
La dotta mano floghe In mille laccij miser cor In mille laccij

miser cor inughe In mille laccij miser cor inughe O gravità

ij d'ano re Che lei spiega la man ij tu se

ghi il core tu leghi il core O gravità ij d'ano re

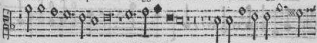
Che lei spiega la man ij tu leghi il core tu leghi il core



Oi dunque ch'è Diana ij



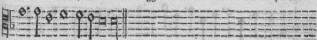
Sacrat'hauete i petri Fuggite via da si cocent'affetti Fuggite via



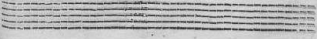
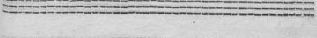
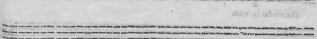
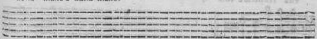
da si cocent'affetti Fia'l fuggir vano dalla voce dal pied'e



dalla mano e dalla mano fia'l fuggir vano dalla voce dal pied'e



della mano e dalla mano.





A la porta di perle Spirò il dolcemente Vn



aura nel mio cor Spirò il dolcemente Vn aura nel mio cor che'l fo, ardente



Refe placido e quieto E'l dolcemente quieto Deh spi ra



ra agra vita tra perle e rose che mi dai la



vita Tra perle e rose ij che mi dai la vita che mi dai



che mi dai la vita.





N'guar do ij no troppocitate ij

E per miser' amante vn'guard'inte ro Sol in de

vostri raggi occhi gira te gira te O

parte del belbianc'ò del belne ro E se troppo vi par non mi mirate

non mi mira te Ma fate solfemiante Ma fare solfemiante

di mirar mi Che nolpotete far ij senza bearmi Che

nolpotete far ij senza bearmi



Marilli j cocchia Du-que potro parti-



re Da tuoi begl'occhi e non potro mori re Amarella cur mi o



Dunque potro partire La tua begl'occhi e non potro mori-



re Ah dolente mia ri ta Ah crudele partita Ah crude-



le parti ta bellar primo del core, E non morir di spasim'e



di dolore Restar primo del core E non morir di spasim'e di dolo re



E non morir di spasim'e di dolo re.



17

18. Quello mio core. E quel quello mio core. Nò chie-

d'altro ch'amore. E filla quello mio core. Nò

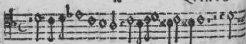
chied'altro ch'amore. Questa sia la mercede di mia candida fede. Que-

sta sia la mercede. Di mia candida fe- de. Così hetopo-

tro per ogni loco. E per ogni loco. Cantar le sue bellez-

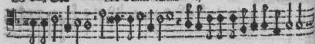
ze. E il mio bello. E il mio bello. Cantar le sue bellezze. E il mio bello.

co. E il mio bello. Cantar le sue bellezze. E il mio bello.



Ella d'amor sacena ij

Che



dolcemente legghi Che dolcemente legghi e rallegrì e rallegrì ogni core



e rallegrì ogni core. Consenti alli miei preghi Fami feruo d'amo te



ij

Ancor lega il cor mio Ancor lega il cor mio Ch'altro da'



te nò bran'e nò desio lega il cor mio Ch'altro da te nò bran'e nò desio



nò bra m'e nò desio Poi che spero legaro Viuer lieto e beato



Viuer lieto Viuer lieto e beato to ij

Poi che spero le-



ga to Viuer lieto e beato Viuer lieto ij e beato.



Che voi sospirate sospirate E fontane di



lacrime spargete di lacrime spargete E fontane di lacrime sparge-



te voi sospirate voi sospirate E fontane di



lacrime di lacrime spargete E di me vi dole te Che ferui non vi



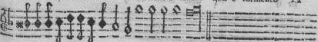
fo d'ara beltare beltate Che ferui non vi fo d'ara beltate



In d'arno vi prouate vi prouate Che de vostro martir pena non



fen to pena non f'aro La dose e' libera non e' tormento La



do e' liberta non e' tormen. oue e' tormento.



Or che langua da voi

Moue i bei lumi ou'



ha ripoll' amore

Moue i bei lumi ou' ha ripoll' ou' ha ripoll' amore



Il piu caro e' il piu bel de lumi suoi Il piu caro e' il piu bel de lumi suoi



Chi da confort' al core Ahi che languire Ahi che perir' il sento Ahi che pe-



rife ij

il sen

to Lasso ben gran tormen- to ben gran tor-



mento E fosteuer ama d'orgogli' & ire orgogli' & ire Machi disse par-



tir ij

disse mori re ij

disse morire.





TAVOLA DELLI MADRIGALI.

La Pastorella mia	1	E all'hor che fra	2. parte	11
Ah pur cor del mio core	2	Ma se nel cauo legno	3. parte	12
Gioite pur gioite	3	Voi dūque ch'a Diana	4. parte	13
Tu se pur fatta amante	4	Da la porta di perle		14
Allegrezza di core	5	Vn sguardo		15
Leggiadrissima arciera	6	Amarilli cor mio		16
Oime begl'occhi e quando	7	Filli questo mio core		17
O man candida e cara	8	Bella d'amor catena		18
Candida man	9	Occhi voi sospirate		19
Mentre il pic	1. parte 10	Hor che lungi da voi		20

