

HORACE ET LYDIE

Duo

Poem by Alfred de Musset

Music by JULES MASSENET

N° 19.

All^o moderato.

PIANO.

Musical score for the piano introduction. It consists of two systems of staves. The first system shows the right hand with a melody starting on a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and the left hand with a simple accompaniment. The second system continues the melody with dynamic markings *mf*, *pp*, and *p*, and includes the instruction *sostenuto.*

HORACE.

Vocal line for Horace. The melody begins with a whole rest, then a series of notes. The lyrics are: "Du temps où tu m'ai_mais, Lydi . . . e, De ses bras nul au_tre que". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Vocal line for Horace. The melody continues with dynamic markings *mf*, *expressif.*, and *più f.*. The lyrics are: "moi N'en_tou_rait ta taille ar_rou_n-di_e; J'ai vé_cu plus heu_". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and ends with a *più f.* dynamic.

M. *dim.*
 - reux ————— qu'un Roi!

LYDIE. *p*
 - Du temps où j'étais ta maîtresse, Tu me préférais à Chlo.

p — *sostenuto.*

L. — é. — Je m'en dormais à ton côté, — Plus heu.

cresc. *dol.* *expressif.*

L. — reu — se qu'une Déesse!

sf *p* *dim.* *court.*

All^o vivo.

HORACE. *mf*

Chlo - é me gou - verne à pré - sent; Savante au

All^o vivo.

p léger.

luth, habîle au chant, La dou - ceur de sa voix m'en -

p

crese.

- i - - - vre. Je suis prêt à ces - ser - - de vi - - vre Sil fal -

p

crese.

Più mosso.

avec agitation.

- lait lui don - ner - - mon sang! - - -

p

avec agitation.

LYDIE. *mf* *cresc.*

Je me con - su - me main - te - nant Pour Ca - la -

f *dol.*

-is, mon jeune a - mant, Qui dans mon cœur

mf

pris - ta pla - - - - ce; Ah!

expressif. sans retenir. *f* un peu ralenti.

Je mour - rais - deux fois, cher Ho - ra - - -

f *expressif.* *f* un peu ralenti.

1^{er} Mouv!

ce, _____ S'il fal - lait lui don - ner mon

dim.

expressif.

p *f* *p*

1^{er} Mouv!

All^o mod^o $\text{♩} = \text{♩}$.

HORACE. *p* *cresc.*

sang! - Eh quoi! si dans notre pensé - e L'ancien a -

All^o mod^o

p *cresc.*

en animant.

f

mour _____ se ra_ni_mait? Si ma blonde é_tait de_laisé - e? Si, de -

en animant.

f

Più mosso.

ff

main, Vénus offensé - - e A ta por - te me ramenait? _____

Più mosso. *en serrant.*

ff

LYDIE.

Moderato.

p tendrement.

- De - main?..

mf suppliant.

- De - main?..

Moderato.

sf

rall.

expressif.

p simplement.

- Ca - la - is - est jeune et fi - dè - le, Et toi, po - è - te,

Modéré. (sans lenteur)

pp

p

dol.

ton désir - Est plus lé - ger que l'hirondel - - - le, Plus incons -

p

dim.

pp

- tant... - que le zé - phir;

expressif.

poco rall.

1^{re} Mouv. (beaucoup plus modéré)

pp *expressif.*

Pourtant, s'il t'en pre - nait envi - - e, A - vec toi j'ai - merais la

1^{re} Mouv. (beaucoup plus modéré)

pp sostenuto. *cresc.*

più f *rall. dim. pp* *mf* *sans ralentir.*

vi - e, A - vec toi - je voudrais - mou - rir!.. Pourtant, s'il t'en pre -

HORACE. *mf*

Pourtant, s'il t'en pre -

suivez. dim. *mf* *sans ralentir.*

più f *f* *pp* *mf*

sf *f* *f* *f*

- nait envi - - e, A - vec toi - j'ai - me - rais la vi - e! A - vec

sf *f* *f* *f*

- nait envi - - e, A - vec toi - j'ai - me - rais la vi - e! A - vec

f *f* *f*

en retenant un peu. en retenant davantage.

L. *p* toi — je voudrais mou — — rir!.. — — A_vec *pp* toi — je voudrais mou — —

M. *p* toi — je voudrais mou — — rir!.. — — A_vec *pp* toi — je voudrais mou — —

en retenant un peu. *pp* en retenant davantage.

p *dim.* *pp*

2 Ped. * 2 Ped.

L. — rir!.. — — A_vec toi — — Je vou —

M. — rir!.. — — A_vec toi — — je vou —

dim.

* 2 Ped. *

L. , *ppp* rall. — deais mou — — rir!.. — —

M. , *ppp* rall. — deais mou — — rir!.. — —

pp *ppp* suivez.

Ped. * Ped. * Ped. *