

Klage um Ali Bey.

Ged. von M. Claudius.

Für 3 Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 6.

FRANZ SCHUBERT.

(Componirt 1815.)

Klagend.

Soprano I. *mf* *>* *f*
1. Lasst mich! lasst mich! Ich will kla - gen, fröhlich sein nicht mehr,

Soprano II. *mf* *>* *f*
2. So ein munt'rer, küh - ner Krie - ger wird nicht wie - der sein,

Alto. *mf* *>* *f*
3. Er ver - schmähte Wein und Wei - ber, ging nur Krie - ges - bahn,

Pianoforte. *p* *f*

Klagend.

pp *fp* *>*
fröhlich sein nicht mehr! A - bou - da - hal hat ge - schla - gen A - li und sein Heer, -

pp *fp* *>*
wird nicht wie - der sein, ü - ber Al - les ward er Sie - ger, haut' es kurz und klein,

pp *fp* *>*
ging nur Krie - ges - bahn, und war für die Zeitungsschreiber gar ein lie - ber Mann,

Pianoforte. *pp* *fp* *>*

A - li und sein Heer.
 haut' es kurz und klein.
 gar ein lie - ber Mann.

4. A - ber, nun ist
 5. Je - der - mann in
 6. Da - her sieht im

mf *mf* *mf* *p*

er ge - fal - len, dass er's doch nicht wär', dass er's doch nicht wär'! Ach, von al - len
 Sy - rus sa - get: „Scha - de, dass er fiel, scha - de, dass er fiel!“ Und in ganz E -
 Geist, wie's schein - et am Se - rail mit Graus, am Se - rail mit Graus, sei - nes Freundes

f *pp* *fp* *f* *pp* *fp* *f* *pp* *fp*

Bey's, von al - len, war kein Bey wie er, — war kein Bey wie er.
 gypten kla - get Mensch und Kroko - dil, Mensch und Kroko - dil.
 Kopf und wei - net sich die Augen aus, sich die Augen aus.

f *f* *f* *mf* *f*