

XXX

COURTOYS

Superius
Vi - - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - - re, vi - re lan, vi - re

Contratenor
Vi - - re, vi - re lan, vi - - re,

Tenor
Vi - - re, vi - re lan, vi - - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan,

Bassus

RÉDUCTION

lan, len - net - - te, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re, vi - re, vi - re lan,

vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re, vi - re, vi - re lan, len - net -

vi - re lan, len - net - te, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan,

Vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re

lan, vi-re, vi-re lan. Quant mon a-my my fait ce-la

-te, vi-re, vi-re lan. Quant mon a-my my fait ce-la

vi-re, vi-re lan. Quant mon a-my

lan, vi-re, vi-re lan. Quant mon a-my my

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'lan, vi-re, vi-re lan. Quant mon a-my my fait ce-la' for the first voice, '-te, vi-re, vi-re lan. Quant mon a-my my fait ce-la' for the second, 'vi-re, vi-re lan. Quant mon a-my' for the third, and 'lan, vi-re, vi-re lan. Quant mon a-my my' for the fourth. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Deux ou trois fois sans di-re ho-la, Il me

Deux ou. iii. fois sans di-re ho-la, Il

my fait ce-la Deux ou. iii. fois sans di-

fait ce-la Deux ou. iii. fois sans di-re ho-

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'Deux ou trois fois sans di-re ho-la, Il me' for the first voice, 'Deux ou. iii. fois sans di-re ho-la, Il' for the second, 'my fait ce-la Deux ou. iii. fois sans di-' for the third, and 'fait ce-la Deux ou. iii. fois sans di-re ho-' for the fourth. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

braise à la bou - chet - te. Vi - re, vi - re lan, vi - re lan, lennet - te. —
 — me braise à la bou - che - te. Vi - re, vi - re lan, vi - re lan, lennet - te,
 - re ho - - la, Il me
 - la, Il me bai -

vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan.
 braise à la bou - che - te. Vi - re, vi - re lan, vi - re lan, lennet - te. Vi -
 - se à la bou - chet - te. Vi - re, vi - re lan, vi - re lan, len - net - te. Vi - re,

Vi - re, vi-re lan, vi-re, vi - re lan.

Vi - re, vi-re lan, vi - re lan, vi-re, vi - re lan.

- re, vi-re lan, vi-re lan, lan vi-re, vi-re lan, vi-re, vi - re lan.

vi-re lan, vi - re, vi - re lan, vi-re, vi-re lan, vi-re, vi - re lan.

(sic)

Ea - lai - ne cour-te - lai - ne, l'a - lai - ne n'as tu pas?

Ea - lai - ne cour-te - lai - ne, l'a - lai - ne n'as tu

Ea - lai - ne cour-te - lai - ne, l'a - lai - ne n'as tu pas?

Ea - lai - ne cour-

Pa - - lai - ne n'as tu pas? N'as - tu point veu
 pas? l'a - - lai - ne n'as tu pas? N'as tu pas
 Pa - - lai - ne n'as tu pas, n'as - tu pas?
 - te - lai - ne, Pa - - lai - ne n'as tu pas?

m'a - mi - et - te? Vi - - re, vi - re lan, vi - re lan, len - net - te.
 - veu m'a - mi - et - te? Vi - re, vi - re lan, vi - re lan, len - net - te, vi - re,
 N'as tu pas veu
 N'as tu pas veu

vi - re lan, vi - re, vi - re lan,

m'a - mi - et - te? Vi - re, vi - re lan, vi - re lan, lennet - te, vi - re, vi - re

m'a - mi - et - te? Vi - re, vi - re lan, vi - re lan, lennet - te, vi - re, vi - re lan,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "vi - re lan, vi - re, vi - re lan," followed by "m'a - mi - et - te? Vi - re, vi - re lan, vi - re lan, lennet - te, vi - re, vi - re" and "m'a - mi - et - te? Vi - re, vi - re lan, vi - re lan, lennet - te, vi - re, vi - re lan,". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

Vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan.

vi - re, vi - re lan, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan.

lan, vi - re lan, lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan.

vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan.

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan." followed by "vi - re, vi - re lan, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan." and "lan, vi - re lan, lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan." and "vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a final cadence.