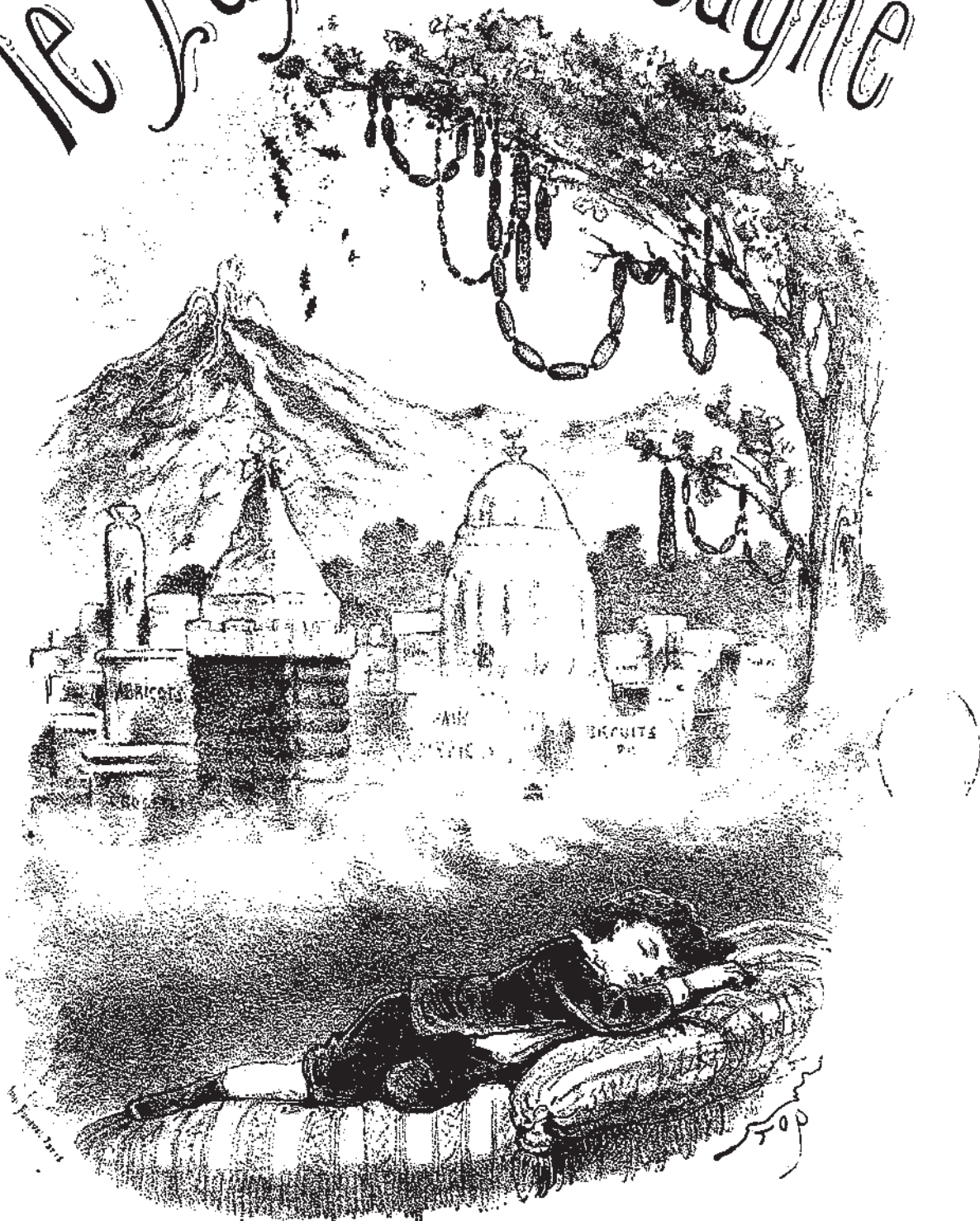


# Le Pays de Cocagne

à Mesdemoiselles  
JEANNE et MARGUERITE ABRAHAM



PAROLES DE

MUSIQUE DE

## EMILE ANDRÉ

## P. LACOME

Piano : 5<sup>f</sup>

P<sup>t</sup> Format : 1<sup>f</sup>

Paris, ENOCH PÈRE & FILS, Editeurs, 27, Boulevard des Italiens.  
Maison à Londres

Tous droits réservés

# LE PAYS DE COCAGNE

Paroles de

**EMILE ANDRÉ.**

Musique de

**P. LACOME.**

Mouv<sup>t</sup> de Valse modéré.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Mes a\_mis, je viens — d'un pa\_ys — Ai — mé du ciel, vrai pa\_ra\_dis, D'un". The piano accompaniment is in bass clef, providing a steady harmonic support.

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "pa\_ys u\_ni\_que sur ter\_re, Où, bien portants, les ha\_bi\_tants Vi\_vent heureux jus\_". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

- qu'à cent ans. Là, règne toujours l'âge d'or, Le sol produit sans nul effort, On

ré-col-te tout sans rien fai-re: Fleu-ves, rivières et ruisseaux Sont du Cham-pagne où

du Bor-deaux! Le ri-vage est fait de gâteaux, Plus ou moins durs, plus ou moins gros;

On ramas-se ceux qu'on préfère, Et les ponts sont toujours cons-truits. Soit en cro-quets, soit en bis-

- cuits. Les a-lou-et-tes, deux par deux, Cui-tes à point, tom-bent des cieux. A

tous les ar-bres, ô mys-tè-re! Pen-dent en grappes, en cor-dons, Des bou-dins et des sau-eis-

-sons. On-voit, dans cet en-droit bé-ni, Un volcan de ma-ca-ro-ni, Qui

sort tout bouillant du era-tè-re, Et se dérou-le, tout fi-lant, Sur des rochers en Parmesan.

Puis, tout à cô-té, mise exprès, U-ne mon-tagne en beurre frais; En-fin, à trois cents pieds sous

ter-re, On trouve d'im-men-ses four-neaux Tou-jours rem-plis de pâ-tés chauds.

Le so-leil brille a-vec é-clat Sur u-ne mer de vin muscat, Où l'on voit,

ancrés près de terre, Au moins cent vaisseaux de haut-bord, Aux flancs gon-flés de pièces d'or.

Tout le monde à bord est admis, A tout venant il est permis De monter

sur chaque ga-lère, Et de mettre autant qu'il lui plait Dans la po-che de son gi-let.

On ci-te la pri-son d'État, Dont les murs sont en choco-lat, Et les fossés pleins de Ma-

-dè-re: C'est là qu'on enfer-me tous ceux Qui ne sont pas très paresseux... Mes a-mis, je vous

dis a-dieu.. Je vais me fi-xer en ce lieu, Je.. mais quel chan-gement s'o-pè-re?.. J'ou-

-vres yeux, le jour pa-raît... Ah! c'est un rê-ve que j'ai fait!..