

ROSSINI
BIANCA E FALLIERO



BIBLIOTECA
FONDAZIONE
G. ROSSINI
PESARO

ROSSINI

FSD

Semiramide

Mose

Otello

Riccardo

RACCOLTA

COMPLETA ED ORIGINALE

DELLE OPERE DEL CELEBRE



PER CANTO

Con accompagnamento di

PIANO FORTE

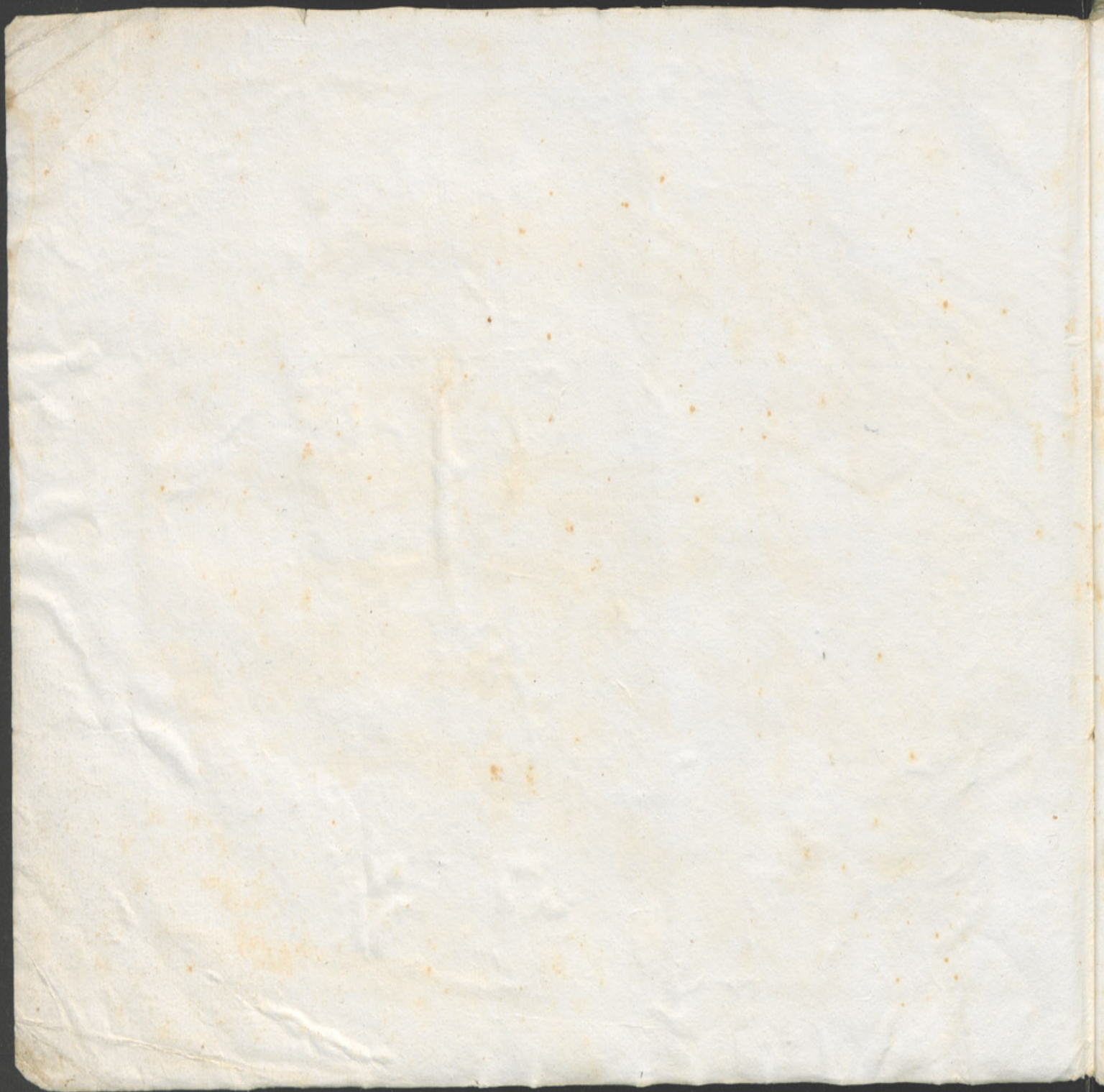
Milano presso Gio. Ricordi

Zelmira.

Donna del Lago.

Maometto II.

Demetrio e Pol.



BIANCA E FALLIERO
o sia
Il Consiglio dei Tre

Composta per l' I. R. Teatro alla Scala

Dal Celebre

ROSSINI

Proprietà degli Editori No.
OP.^a =

| | |
|---|-------------------------------------|
| Piuli Doge di Venetia..... | Sig. ^a A. G. Angeli |
| Contareno..... | Claudio Bonoldi |
| Capello } Senatori..... | Giul. Frennani |
| Loredano }..... | N. N. |
| Falliero Generale di Venetia..... | Sig. ^a Carlino Rossi |
| Bianca Figlia di Contareno..... | Violante Camporini |
| Costanza Nutrice di Bianca..... | Adelaide Pinzani |
| Un Cancelliere del Consiglio de' Tre..... | Sig. ^a Francesco Bassani |

Deposta alla I.^a R.^a Bibl.^a
Fr. 50.

La scena è in Venezia

MILANO presso Gio. Ricordi dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala, FIRENZE presso Ricordi e C.^o

ALL.^o Vivace

pp *stac.*

mo

pp *stac.*

pp *stac.*

pp *stac.*

AND.^{te}



Allegro Vivace

pp *stacc.*

pp *stacc.*

pp *pp* *p* *cres.* *p*

Handwritten musical notation, first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking "cres." is written above the lower staff in the third measure.

Handwritten musical notation, second system. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with more ornaments and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.

Handwritten musical notation, third system. It consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many ornaments and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.

Handwritten musical notation, fourth system. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with ornaments and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings "ff" and "sf" are present in the lower staff.

Handwritten musical notation, fifth system. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with ornaments and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings "ff" and "sf" are present in the lower staff.

Musical notation system 1, featuring treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic fragments. Dynamics markings include *fp* (fortissimo piano) and *ff* (fortissimo).

Musical notation system 2, featuring treble and bass clefs. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part consists of chords. A *pp* (pianissimo) marking is present.

Musical notation system 3, featuring treble and bass clefs. A wavy line above the treble clef staff is labeled *loco*. The music continues with melodic and harmonic elements.

Musical notation system 4, featuring treble and bass clefs. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has chords. A *cres.* (crescendo) marking is present.

Musical notation system 5, featuring treble and bass clefs. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has chords.

8.^{va} alta ~~~~~ loco

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes, characteristic of a virtuosic passage. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff has a more rhythmic, chordal texture with repeated notes. The lower staff has a more active, melodic line with frequent sixteenth-note patterns.

The third system shows a change in texture. The upper staff has a more melodic, flowing line with some grace notes. The lower staff features a steady, rhythmic accompaniment with chords.

The fourth system returns to a more virtuosic style. The upper staff has a very fast, repetitive melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes and a final cadence. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

INTRODUZIONE, dell'Atto Primo nell'Opera Bianca e Falliero del S.^r M.^o ROSSINI.

ALLEGRO
con brio.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'ALLEGRO con brio.' The score includes various dynamic markings: 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), and 'pp' (pianissimo). There are also articulation markings such as 'sciolte.' (loose) and 'f' (forte) with accents. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The bass line is particularly active, with many sixteenth-note patterns.

ff *p* sciolte. *ff* *marcare.* *p* sciolte.

sciolte. *ff* sciolte. 3

otto

Dalle La_gu_ne Adri_a_ che fin della Ionia ai li_ di si spanda un suon che ai

COBO
Dalle La_gu_ne Adri_a_ che fin della Ionia ai li_ di si spanda un suon che ai

Dalle La_gu_ne Adri_a_ che fin della Ionia ai li_ di si spanda un suon che ai

ff *p* 3

3

po-poli ter-ri-bil-mente gri- di Ve-

po-poli ter-ri-bil-mente gri- di

p

smorzando.

— glia il Le-on ma-gna-ni-mo ne di po-ter sce-mò

Secondi. ne ne di po-ter sce-mò

p

sotto voce.

nò ne di po_ter sce_mò ne di po_
 nò ne di po_ter sce_mò ne di po_

sciolte.

- ter sce_mò Ve_glia il Le_on
 - ter sce_mò Ve_glia il Le_on

sciolte.

Ve...glia il Le...on ne di po...ter sce...
 Ve...glia il Le...on ne di po...ter sce...
 Ve...glia il Le...on ne di po...ter sce...

sciolte
ff
p sciolte.

- mò ne di po...ter sce... - mò in...van con ar...ti perfide
 - mò ne di po...ter sce... - mò in...van con ar...ti perfide

ff
p sciolte.
ff

lac_cia gli or-di l'I spa no contro di lui s'ar_ma_rano

lac_cia gli or-di l'I spa no contro di lui s'ar_ma_rano

brac_cia ri_belli in__va__no le__vò la fronte in_do_mi

brac_cia ri_belli in__va__no

Secondo. e

ta ei tra di tor pro strò

i ei tra di tor pro strò

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "ta ei tra di tor pro strò" with a long slur over the first four notes. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "i ei tra di tor pro strò" with a similar slur. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

si ei tra di tor pro strò i tra di tor pro strò

si ei tra di tor pro strò i tra di tor pro strò

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the key signature of one sharp and common time, containing the lyrics "si ei tra di tor pro strò i tra di tor pro strò". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "si ei tra di tor pro strò i tra di tor pro strò". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the eighth-note bass line and chordal accompaniment from the first system.

seiolte

The third system of the musical score consists of two staves, both in bass clef, representing the piano accompaniment. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff continues the eighth-note bass line and chordal accompaniment. The word "seiolte" is written above the top staff.

si si pro-strò si

si si pro-strò si

sciolte.

sciolte.

si pro-strò i tra-di-tor pro-strò i tra-di-tor pro---

si pro-strò i tra-di-tor pro-strò i tra-di-tor pro---

p sciolte

ff

p sciolte

tra di tor pro strò strò

tra di tor pro strò strò

tra di tor pro strò le strò

i tra di tor pro strò i

i tra di tor pro strò i

i tra di tor pro strò i

D 2727 O 5252

17

tra _ _ _ di _ tor pro _ _ _ strò e i tra _ di _ tor pro _ strò e i

tra _ _ _ di _ tor pro _ _ _ strò e i tra _ di _ tor pro _ strò e i

sciolte

sciolte.

tra _ di _ tor pro _ strò

tra _ di _ tor pro _ strò

18

2727 O 3262

ped.

Andante
mosso

p sotto voce

eres

fmo *p* *fmo*

Contareno.

Pace al fin per Pa — — dia

splen — — de tut — to è gio — ja e festa in — tor — — — no per noi

so — — li in que — — sto gior — no non vi è spe — me no d'a — — mi — —

leg

Capellio.

- stà Sol da te si_gnor di_pende d'ob_bli-
 - ar lo sde_gno an_tico il mio cor ti bra __ ma a-
 - mi __ co o_dio al_cun per te non ha tu non mi odj. Eo_diar po-

sotto voce *eres.*
con^{8a}
Con. *Cap.*
p *f^{mo}* *pp*

- tre - i te di Bian - ca Ge - ni - to - re! *Con.* *(crescendo)* Bianca . . . l'a - mi s l'a - mi s ah! sol di
 le - i da gran tem - po è piè - no il co - re da gran tempo è pieno il core *con 8^a* ce - do ate se lei mi
dol. do - - ni la con - te - - sa ere - di - tà *8^{mo}* l'a - - mi s *Con.*

Cant.

fa mi ah! grazie sor te al fin . . . se

si

si

cres

f^{mo}

re no mi vol ge sti il tuo sem bian te lo splen

si de ci de in que sto i stan te in que sto i stan te

dor di Con ta re no a bril lar . . . brillar ri tor ne

della mia del la mia tranquil li

-rà vienCapellio a questo seno a_ma Bianca! e tua sa rà a _ _ _ ma
 tà Oh! pia_cer! fe_li_ ce ap-
 sotto voce
 Bian_ ca e tua sa _ _ _ rà VienCapellio a questo seno a_ma Bianca e tua sa_
 _ pie_ no que_ sto amplesso alfiu mi fà oh piacer! oh piacer! oh piacer! oh piacer!

-rà a - - - ma Bian-ca e tua sa-rà e tua sa-
 oh pia- cer fe- li- ce appieno que- sto amplesso al- fin mi fa al- fin mi
 -rà e tua sa- - - - ra e . . . tua e tu- a sa- rà
 fa al- fin mi fa al- fin al- fin mi fa

D 2727 3252 25

Allegro.

49

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* and accents.

Vocal entry for Soprano and Bass. The Soprano part begins with the lyrics "E - - - sce il Do - ge" and "E - - - sce il". The Bass part begins with "E - - - sce il Do - ge" and "E - - - sce il". The music is in G major and 3/4 time.

Piano accompaniment for the vocal entry. The right hand has a melodic line with a *cres.* marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with a *Contareno* marking.

Vocal continuation for Soprano and Bass. The Soprano part has lyrics "Do - ge Al - - - la fe - - - sta so - len - ne col Se -" and "Capellio.". The Bass part has lyrics "Do - ge Al - - - la fe - - - sta so - len - ne col Se -". The music is in G major and 3/4 time.

Piano accompaniment for the vocal continuation. The right hand features a melodic line with a *ff* dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

na_ to già movesi al Tempio col Se_na_to già movesi al Tem — pio

Vi_ va il Pren_ ce che l'A_dria che l'A__dria so_ stenne Vi _ _ va

Vi_ va il Pren_ ce che l'A_dria che l'A__dria so_ stenne Vi _ _ va

Vi_ va il Pren_ ce che l'A_dria che l'A__dria so_ stenne Vi _ _ va

Che ri — mos — se dell' A — dria dell'A — dria lo scempio Vi — — va
 Che ri — mos — se dell' A — dria dell'A — dria lo scempio Vi — — va

CORO SOLO

tutti

Donne.

Mi — — sto al suon di guerrie — — ri Stromen — — ti

sotto voce.

Uomini Mi — — sto al suon di guer_rie — — ri stro_men — — ti Sal — ga al

cres.

Ciel del suo no — — me l'o — no — — re

Sal — ga al Ciel del suo

Del — la Pa — tria frai pro — spe — rie

no — me l'o — no — re Del — la Pa — tria frai pro — spe — rie

— ven — ti il pre — sen — te fia sem — pre il maggior sì fia

— ven — ti il pre — sen — te fia sem — pre il maggior sì fia

con 8^a

tr

D 2727 O 3252

Contareno.

sem-pre il mag-gior si fia sempre il mag-gior Ma fo-rier di più grandi con-ten-ti o Ca-

sem-pre il mag-gior si fia sempre il mag-gior

sotto voce.

-pellio è tal giorno al mio co-re o Ca-pellio è tal giorno

Capellio.

Ma fo-rier di più grandi conten-ti Conta-

al mio cor è tal giorno è tal giorno al mio

- re - no è tal giorno al mio cor al mio cor... tal giorno è tal giorno al mio

cor si è tal giorno al mio cor si è tal giorno al mio cor

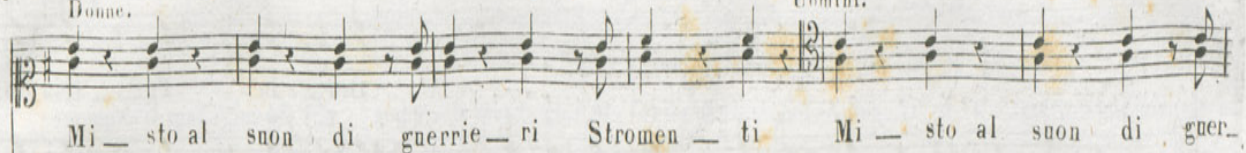
cor si è tal giorno al mio cor si è tal giorno al mio cor

sciolte.

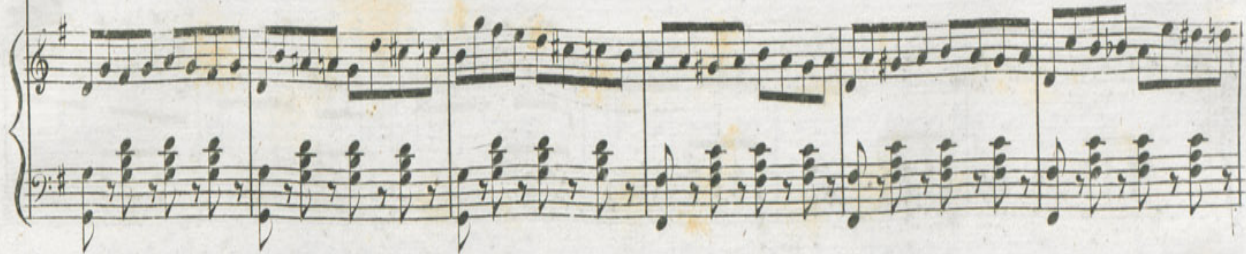
sotto voce

Donne.

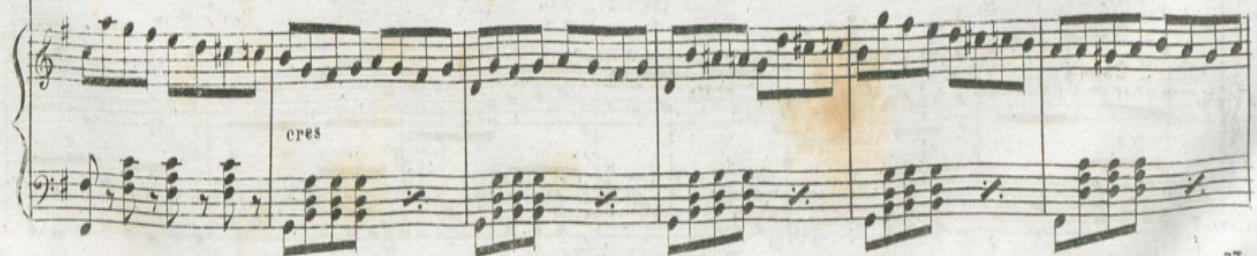
Uomini.



Mi — sto al suon di guer —



— rie — ri stromen — ti



Del - la Pa - - tria frai

Sal - ga al Ciel del suo no - me l'o - no - re Del - la Pa - - tria frai

pro - spe - ri e - ven - - ti il pre - - sen - te fia sem - pre il maggior si fia

pro - spe - ri e - ven - - ti il pre - - sen - te fia sem - pre il maggior si fia

con 8^a tr.

34 D 2727 O 3252

Contareno.

sempre il mag-gior sì fia sempre il mag-gior Ma forier di più grandi conten-ti o Ca-pellio è tal giorno al mio

sempre il mag-gior sì fia sempre il mag-gior

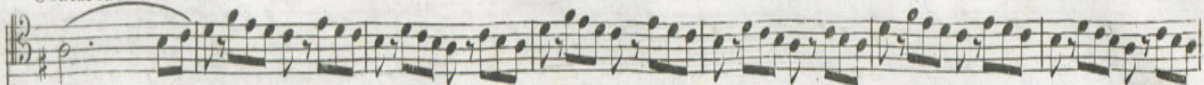
sotto voce

core o Ca-pellio è tal giorno al mio cor è tal giorno al mio cor

Capellio

Ma fo-rier di più grandi conten-ti Contare-no è tal giorno al mio cor al mio

Contareno

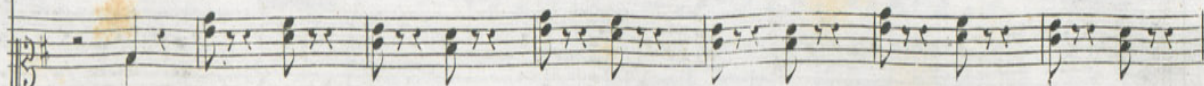


è tal giorno è tal giorno al mio corsi è tal giorno al mio corsi è tal giorno al mio



Capellio

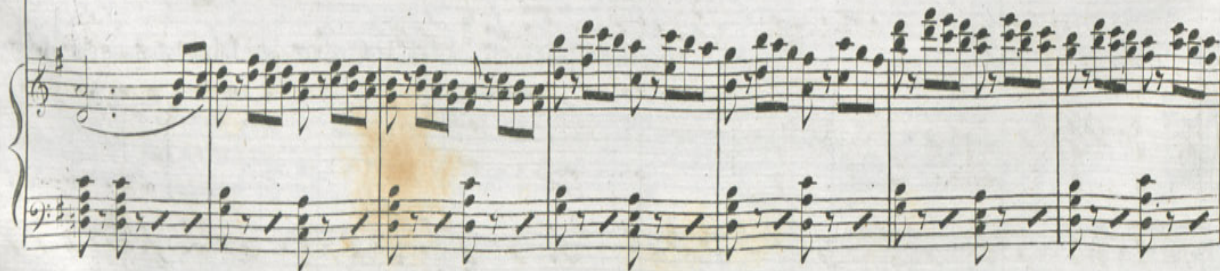
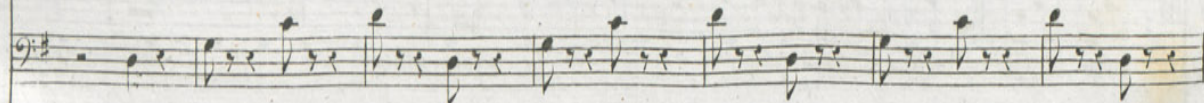
cor... tal giorno è tal giorno al mio corsi è tal giorno al mio corsi è tal giorno al mio



fia sem- pre il mag- gio- re il mag- gio- re il mag-



fia sem- pre il mag- gio- re il mag- gio- re il mag-





cor è tal gior-no al mio cor è tal giorno al mio cor si è tal



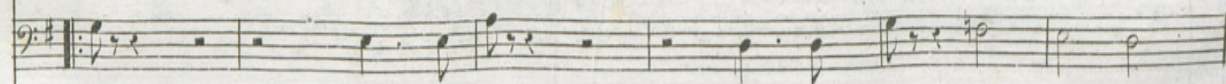
cor al mio cor al mio cor ma fo-rier di più grandicon



-gior > il mag-gior il mag-gior si il pre--



-gior il mag-gior il mag-gior il mag-gior il mag-gior si il pre--



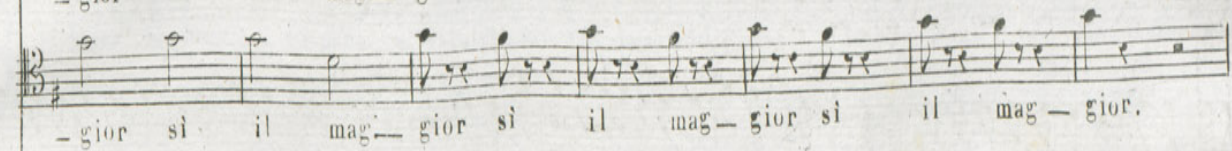
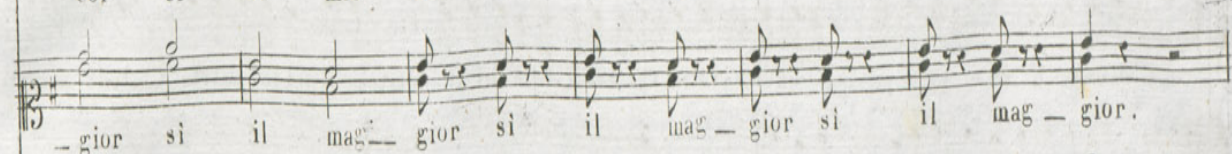
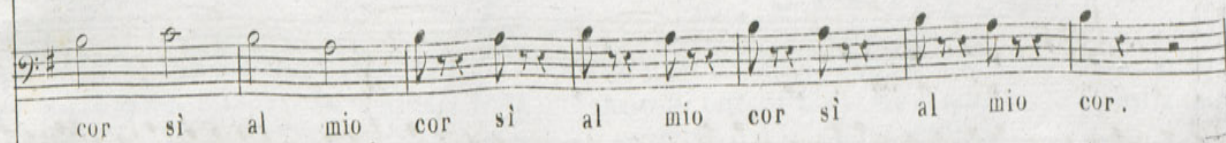
-gior_ no è tal gior_ -- no al mio cor si , al mio

-tenti Con_ ta_ re_ no è tal gior_ ---- no al mio cor si al mio

_ sen_ te il pre_ _ sen_ _ te fia sem_ _ pre il mag_ gior si il mag_ _

sen_ te il pre_ _ sen_ _ te fia sem_ _ pre il mag_ gior si il mag_ _

sen_ te il pre_ _ sen_ _ te fia sem_ _ pre il mag_ gior si il mag_ _



SCENA III.

DOGE:

Ministri del Consiglio ite e per tutte di Vine_gia le vie tostosi affiga del Senato il decreto

o Contareno il tu_o parer prevalec un'altravolta ristabilito è il Tribunal temuto della patria Custode accorti i

Padri del passato pe_riglio han segnata la legge in pien consiglio Signor perdonama s'io pur presente era al con

sesso io non avrei segnato così teribil legge ed anche giova di nuovo armarsi del rigore antico or che svanito e il

CON:

congiurar nemico A che giova o Cappeli_o a preve_nire nuovi attentati a vigilar sull'opre dei Le-

2

CAP:

gati stranieri a preser-varne da novelle congiure e nuovi orrori tuttigliambasciatori non sono Beda-

mar e omai dell'Adria la sicurtade è ferma Ancordel tutto l'Adria non è se-cura purdalle Orobie

DOGE:

Mura eiminaccia l'Ismano e tutto intorno vastoIncendio diGuerra arde il pa-ese a rin-tuzzar le of-

fese di si fiero ne-mico invan si mosse ilGiovane Fallier voce si sparse che giacque.il generoso inCampoc-

CAP:

UFFIZ:

estinto Cielo estinto Fallier Falliero ha vinto in questo punto approda allavicina riva e ate al Se-

nato recca l'annunzio della su-a vit-to-ri-a ei già s'ap-pressa Ono-re al prode e Glo-ria

tutti

Cavatina

Se per l'Adria il ferro strinsi

Nell'Opera *BIANCA e FALIERO* del Celebre

M^o. ROSSINI

Eseguita dall'Egregia Cantante Sig.^a CAROLINA BASSI

MILANO Presso GIO. RICORDI Negoziante di Musica dirimpetto al R. Teatro
alla Scala

Prezzo Lir. 3. Ital:

FALIERO

ff con sorlin:

PIANO For

senza sorlin

f^{mo}

tr

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *tr*, *sf*, *p*, *f*, and *f.mo*. The music is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

CORO

Viva Fallier lode al Guerrier del patrio onor

conserva- tor Viva Fallier lode al Guerrier

del patrio onor conservator Viva Fallier

4

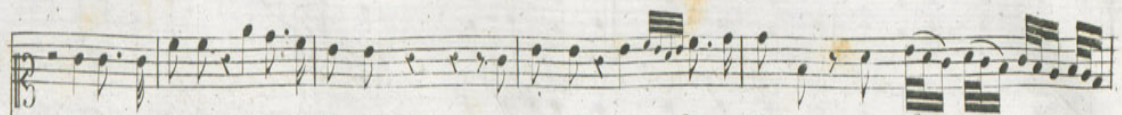
lode al Guerrier del patrio onor conser-va-tor. del patrio onor conser-va-

tor con-ser-va-tor del patrio o-nor conser-va-tor conser-va-tor si conser-va-

tor si conser-va-tor conser-va-tor conser-va-tor

Segue Recitativo

FALIERO



Inclito Prence illustri Padri e quanti amor di Patria in questo istante a-

Recitativo



-dana la veneta fortuna di se stessa maggiore e al fin ri - sorta pace



a Piacere ALL.^o



spoglie trofei Fallier vi porta viute, e dis - perse come polveal



vento fur dei ri-belli e dell'Isan le schiere, in sulle muraal-tere dell'Oro_bia cit-

tremolo

ff

-ta sventola il nostro glorioso ves-sillo e al mondo insegna, che il timido Le on che il timido Le-

ff

on pur vince e regna DOGE
Giovane valo-roso a te la Patria va debi--

trem

pp trem

-trice di salute, e di pace te figlio suo verace appellerá mai sempre e il tuo gran
 nome vivrá nei fasti dell'Adriaco im_pero in ogni cor vivrá **CORO** Viva Fal_liero

FALLI.

Le tue pa role il plauso di cosi nobil gente oh! qual mi sono preziosa me recé di quanto oprai

più che non dieda te Patria Patria mi dai

a piacere
Se per l'Adria il ferro strin - - - si

il dover compiaci di fi - - - glio sacro a lei nel suo periglio era il braccio il ferro il cor

Seguitai, se in campo in vin - - - si l'orme sue l'a - vi - to o -

pp

- nor, seguitai se in campo iò vinsi l'orme sue l'a - vi - to - onor or l'orme sue l'avitò onor l'orme sue l'ono -

CORO vero prode! vero prode!

mo

re Se per la - dria il ferro io strin - si il dover i compii di

fi- glio sacro a lei ' nel suo pe- riglio suo pe- riglio era il braccio, il ferro il cor segui-

- tai se in cam- po vinsi in campo vin- si l'orme suel'avito o- nor l' avito onor

CORO

ve- - ro prode ai det- - ti tuoi sembri a noi piú

ALL.^o

gran - de an - cor sembri a noi piú grande an - cor piú gran - de an - cor piú

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "gran - de an - cor sembri a noi piú grande an - cor piú gran - de an - cor piú".

gran - de an - cor ancor an - - cor ancor an - - cor

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "gran - de an - cor ancor an - - cor ancor an - - cor".

p

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics "con s^{va}" are written above the piano accompaniment.

FALLI.

Il Ciel cus - tode di queste mu - - - ra

og - ni con - giura dis - - per - de - - - ra per far che l' Adria

fe - li - - ce si - - a la vi - ta mi - - a si spende - ra si

CORO
sotto voce
ogni con - giu - - ra dis - per - de - ra dis - per - de -

La vi-ta mia la vita mi - a si spende - rá la vita

-rá dis - - - per - - - de - - - rá disper - - - de - - - rá

mi - - - a si si si spende - rá la mia vita spende - rá la mia

dis - - - per - - - de - - - rá il Ciel cus-to-de di queste mura ogni con -

54 P.788 3254

tr tr tr
 vi - ta spen - de - ra si spen - de.

- giu - ra dis - per - de - ra dis - per - de -

mo
 con o.

tr tr tr tr tr
 ra la mia vita si spen - de - ra la mia vi - ta spen - de - ra

- ra il Cie - l'custo de li que - ste mura ogni con - giu - ra dis - per - de - ra

glia

si spen - de - rá si spen - de - rá si spen - de - rá
 dis - per - de - rá dis - per - de - rá dis - per - de - rá
 - rá si spen - de - rá si spen - de - rá
 - rá dis - per - de - rá dis - per - de - rá

8va

56 P.788 3254

RECITATIVO dopo la sortita di Falliero . Atto 1.^{mo} M.^o ROSSINI .

1

DOGE: 







Segue Coro e Cava.^{na} della rosa il bel vermiglio.

CEMBALO

Handwritten musical score for Cembalo, featuring five systems of grand staff notation with treble and bass clefs, key signature of two sharps, and 6/8 time signature. The score includes dynamic markings such as *fp*, *stac.*, and *3*.

58

3256 A. B. 782.

A musical score for piano introduction. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present.

CORO.

A musical score for the chorus introduction. It consists of two systems of staves. The first system shows empty staves for the vocal parts, with the word "CORO." written on the left. The second system shows the piano accompaniment for the chorus, with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

a misura voce

Ne - gli orti di Flo - ra nel re - gno d'a -

A musical score for the vocal entry. The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves below. The tempo marking *a misura voce* is written above the vocal staff.

A musical score for piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system shows the piano accompaniment for the vocal entry. The second system shows a more complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note patterns in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

4

pri -- le an- fior più gen- ti -- le di Bianca non v'ha
 di Bianca non v'la non
 v'ha non v'ha fior più gen- ti -- le di Bian- ca non
 non v'ha fior

60

3256 A. B. 782.

v'ha no no un fior più gen-ti - - le di Bian - ca non v'ha
non v'ha non v'ha
BIA.
Co - me sereno è il di come più bello risplende il

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The piano part includes complex textures with sixteenth-note runs and chords. The lyrics are: "v'ha no no un fior più gen-ti - - le di Bian - ca non v'ha", "non v'ha non v'ha", "BIA.", and "Co - me sereno è il di come più bello risplende il". The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of two sharps (D major or F# minor). The piano part uses both treble and bass staves. There are dynamic markings like "pp" and "f". The page is numbered 61 at the bottom right.

Recit^o

sole e l'aura è queta e pura

Tu sorridi o m...

1^o Tempo

tura lieta come il mio cor ...

ALL^o

O mio Fal_liero

se ogni cosa sia

legra a me din_torno è prodi - - - - - gio d'a - mor pel tuo ri_torno. Caro amato Fal-

liero io par ti appresto con l'Adria intera in ser_to ... io di mia mano tel porgerò... grato ti fia per

certo... non val quello d'a_mor di gloria di glo - - - ria il

serto.

AND^{to}

Della ro_sa il bel ver_mi_glio l'amor

mio gli pinge_rà gli pingerà. Il can_dor di questo giglio la_mia fe gli mo_stre

rà gli mostrerà. Qualembra - ma di costanza... là il color della se

ranza... qua un pensiero... un altro qua... un altro qua un altro qua C - gni af -

fet - to del mio co - re del mio core ogni fiore a lui di -

CORO



rà o -- gni fio -- re a lui di -- rà a lui a lui di --



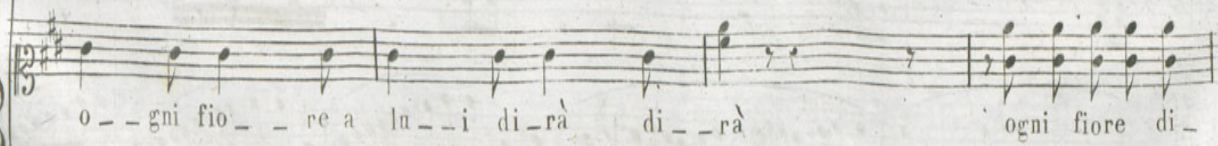
o -- gni fio -- re a lu -- i di -- rà di -- rà



o -- gni fio -- re a lu -- i di -- rà di -- rà




rà o -- gni fio -- re a lui di -- rà a lui



o -- gni fio -- re a lu -- i di -- rà di -- rà ogni fiore di --



o -- gni fio -- re a lu -- i di -- rà di -- rà ogni fiore di --



a piacere *rallent.*

fio re

rà

col Canto

ALL^o

rà a lui di_rà a lui di_rà

a lui dirà a lui di_rà

tr

BIA. *tr.*
Oh ser-to be-

ato in-vidia mi fa- - - i all' idolo a - mato vi - - ci - - no sa - -

ra - - - i ba-ciarti l'u - dra - - - i baciarti l'u - drai par -

lar - - ti di me. Ma spero... ma sento lu - - singa nel

core che a tanto con - tento - mi serba l'a - - more che il

dolce mo - mento lon - tano non è lon - - - ta - - no no non

è

Si tanto conten - - to serbato è per te si sì tanto con

p.

cres.

pizzicato

ten - - to serbato è per te si sì tanto conten - - to serbato è per te

70

A. B. 782. 5256

..... oh! ser- to be - a - to in - vidia mi fa - i all' idolo a - ma - to vi -

col Canto

ci - - no sa - ra - i ma spero... mi sento lu - singa nel core che a

tanto con - tento mi serba l'a - more che il dolce mo - mento lontano non è lon -

ta - no no non è che il dolce mo - - mento lon - tano non è

si tanto con - tento serbato è per te si tanto con - tento serbato è per te

. lon - ta - - no no non è no

ser - - - ba - - - to sì sì

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a vocal piece with piano accompaniment. The page is numbered '16' in the top left corner. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics 'ta - no no non è che il dolce mo - - mento lon - tano non è' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'si tanto con - tento serbato è per te si tanto con - tento serbato è per te'. The third system shows a more complex piano accompaniment with arpeggiated chords. The fourth system has the vocal line 'lon - ta - - no no non è no' and piano accompaniment. The fifth system has the vocal line 'ser - - - ba - - - to sì sì' and piano accompaniment. The bottom system features a dense piano accompaniment with many sixteenth notes. The page number '72' is printed at the bottom left, and the number '3256' followed by 'A. B. 782.' is at the bottom center.

no non è no no non è no no non è no no non è no no non

si per te si si per te si si per te si si per te si si per

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are a vocal duet with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

è.

te.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyric "è.". The second and third staves are a vocal duet with the lyric "te.". The fourth and fifth staves are piano accompaniment, featuring a prominent arpeggiated figure in the right hand.

RECITATIVO dopo la sortita di Bianca. ATTO I.^{mo}

SCENA. 7.

BIAN:

COST:

Costanza eb - ben che rechi ve - desti il mio Fallier Lo viddi o Bianca

fatto più bello ancor della sua glo - ria sì nobi - le vit - to - ri - a l'onor che a lui si

rende ardir gli danno di chieder la tu mano a me lo disse Ah non la chieda invano Che temi e qual vi è

BIAN: COST:

Padre che superbo non fora esser di questo valo - roso Guerriero Suo ce - ro fortu - nato Oh a

BIAN:

mica e' vero ma tu del Padre mio l'alma nonosciappieno e' povero Fallier Vien Conta

COST:

CON:

reno Bianca in si lieto giorno al pardi quante nobili Donne ha l'Adria io te volietacin mio per

siero ne hogià volto il modo avventu-roso nodo d'IlustreImene oggi ha per te formato il mio paterno amore

BIAN:

Padre qual nodo (oh comemi batte il cor) Lo Sposo ch'io t'ho scelto e tal che pari in Vene-zia non

CON:

ha d'ono-re esem-pio specchio di valor vero Cielo chi è questo se non è Fal-liero a

BIAN:

CON:

te fra pochi istanti presentar lo pro-misi e so che grata tu men sa-rai nel tuo sembiante io

leggo la gioja che tal nuova in corti desta **BIAN:** dov'è desso o Signor che mai lo arresta **CON:** Priadi mostrarsi a

te mi fea preghiera d'inve-sti-gar se inclina ad a-marlo il tuo Cor **BIAN:** E del mio Core non gli e notola

more non rammenta i sospir **CON:** Bianca che parli quando svelastimai a Capelio **BIAN:** il tuo Cor Capelio oh Dio! son per-

duta! che ascolto **CON:** O Padre mio **BIAN:** Parla d'altr' Uom sa-re sti **CON:** a_mante forse o' **BIAN:** Bianca (O me infelice, sventura-to Fal-

lier Perfida **CON:** Ah Padre non ti sdegnar **BIAN:** Trema se ancorti sfugge **CON:** il nome di Fallier l'amor paterno hai per-

duto per sempre **BIAN:** Oh ria minaccia Padre il tuo sdegno di terror m'agghiaccia

Rec. ed Aria

Pensa che omai resistere

3258
2725

Prop. dell' Editore.

Nell' Opera Bianca e Falliero

Pr. 5.

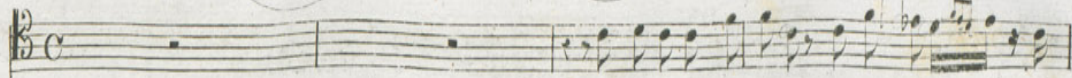
Dep. alla C.^aR.^a Bibla

DEL S.^r MAES.^o

ROSSINI.

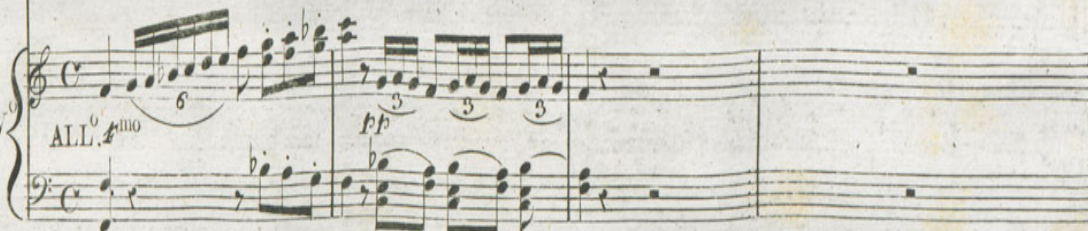
Ridotta dal M.^oL. TRUZZI.

CONTARENO



Se l'amormio è caro rispetta il mio vo-

RECITATIV



-ler

Se a me t'op-poni Pa-venta l'i-ra mia



FIRENZE presso RICORDI, GRUA e C.^o

3258
2725

MILANO presso GIO. RICORDI dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala.

77

tutto Vinegia tut - to poss'io far-ti obliar Fal- liero altri - menti saprò per lui pur trema . .

Bianca
Ah! che dici intendesti che pena estre- ma

Cont. a. Bianca

Contareno
Pen - sa che o - mai re - sistere

ALL.
f cres f fmo

al mi - o co man - do è va - no al mi - o co man - do è

va - - no al mio co - mando e vallo

gr. alta loco

pen - sa pen - sa

sott. voce

pen - sa che al no - bil gio - vane giu -

- - ra - - i di dar tua ma - no che un Con - ta - re no un ve - ne to non

può mancar di fe che un Con - ta - re - no un ve - ne - to non può mancar di

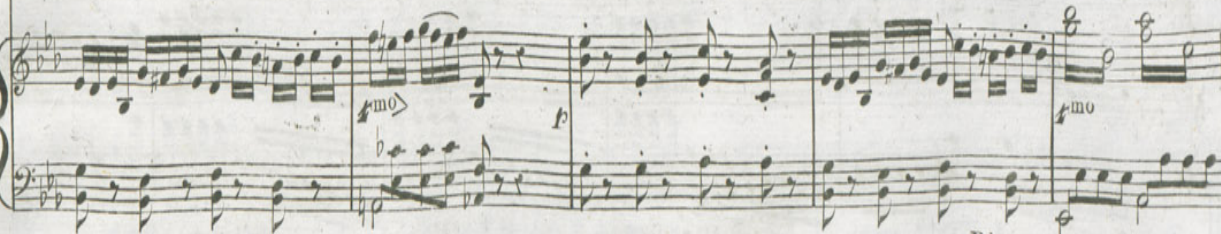
fe pen - sa pen - sa che un

Con - ta - re - no un ve - ne - to non può mancar di fe non può man car mancar di

fe non può man car mancar di fe non può . . . man



car mancar di fe non può man car di fe man




car di fe man car mancar di fe Bianca Pa dre




al mio pianto muo-viti mi-ra ioti ca-do al



pie *COHO di Dobbie* Al Ge - - nitor ar - ren - diti si pla - - chera conte si plache -
 - ra... con te si plache - ra... con te *sotto voce* al
 Ge - ni - tor ar - ren - diti si pla - chera con te al Ge - ni - tor ar - ren - diti si

1^{mo}
leg.
staccato

placherà con te con te con te

Contareno

ANDANTINO

dol.

figlia mia se forza al co-re non ti fa figlia! ri-spet - - to dehti

vinca il mio do- lo re da tal no- do io tut- to a- spetto tutto io per- do se ti op-

- po - - - ni dispe- ra- to io mori- ró dispe- ra - - - to io mo - - - ri - - - ró se ti op-

- po - - - ni tutto per- do dispe- ra- to io mori- ró tutto io per- do se ti op-

- po - - - ni dispe- ra - - - to io mori- ró dispe- ra - - - to mo - - - ri - - -

mo - ri - ro mo - ri - ro mo -

Col canto.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics 'mo - ri - ro mo - ri - ro mo -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8.

Bianca.
ri - ro Tu mo - rir! tu mo - rir! di me di - spo - ni di me di - spo - ni

AL.L.
p mf f mf

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics 'ri - ro Tu mo - rir! tu mo - rir! di me di - spo - ni di me di - spo - ni'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The tempo marking 'AL.L.' is present, along with dynamic markings 'p', 'mf', 'f', and 'mf'.

Conto. io tri - on - fo io tri - on - fo si Ub - bi - di - ro Ah! mi ab

Conto.

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics 'io tri - on - fo io tri - on - fo si Ub - bi - di - ro Ah! mi ab'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The tempo marking 'Conto.' is present.

-- braccia al fin ri-tro-vo la mia Bianca la mia fi-glia lo splen-
 dor di mia fa-mi-glia per te sor-ge-re ve-dro m'ab-brac-
 cia m'ab-brac-cia il pia-cer di mia ven-tu-ra
 fi-glia mia spie-gar non so fi-glia mia spie-gar non

cres.
f
f^{mo}
staccato.

Bianca.

so Giu-- sto ciel piùria... sven_tura del__ la

CORO. vi_ va Bianca alfin na_tu_ ra dell'a_ mo_ re tri_ on_ fò si dell_ a_

Contà.
mia chi mai pro_vò chi mai pro_ vò chi mai pro_ vò Ah m'ab_

_ mo_ re tri_ on_ fò si dell_ a_ _ mo_ re tri_ on_ fò

88

-- braccia al fin ri-tro-vo la mia Bianca la mia fi-glia lo splen-
 dor dimia fa-mi-glia per te sor-ge-re ve-dro m'ab-brac-
 cia m'ab-brac-cia il pia-cer di mia ven-tu-ra
 fi-glia mia spie-gar non so fi-glia mia spie-gar non

cres.
f. mo
staccato.

so no no no no no no no no no no no no non so lo splen-

- dor di mia fa- mi- glia per te sor- - - ge - re ve-

- drò il pia - cer di mia ven- tu- ra fi- glia mia spiegar non so spiegar non so

loco.

fi- glia mia spie - - - gar spiegar non

so m'ab-brac-cia m'ab-brac-cia fi-glia

viva Biancaalfinna-tu-ra-vi-va Biancaalfinna-tura dell'a--mo-re trion-

p *cres.* *f. mo*

mia spie gar spiegar non so m'abbraccia

- fò si tri- - - - on- - - - fò viva Biancaalfinna-tu-ra viva

p *cres.*

D 3 2 5 8 / 2 7 2 5 O

mabbraccia fi_glia mia spie_ _ _ _ _ gar spiegar non
 Bianca al fin na_tu_radell'a_ more tri on_fò si tri_ _ _ on_ _ _
 so spie_ _ _ _ gar non so spie_ _ _ _ gar . . .
 _ _ fò si tri_ _ _ _ on_ _ _ _ fò si tri_ _ _

... non sò spie-gar-non so spie-gar non so no no no no non so

--- on---fò si tri-on---fò si tri-on---fò si tri-on---fò

52 58
.2725.

SCENA IX.

FALL:

Mai con maggior coraggio in queste soglie non pose il piè Costanza Al fin venirne potro pa-

lese iospere e non indegno del Genitor di Bianca Il Ciel secondi la tua speranza io ne sarei tel

COST

FALL:

giuro lieta di Bianca al paro O Amica mia conosco a prova il tuo bel cor qual sia ne forse il di fia

lunge che far chiaro potro' quand'io songrato al tuo cortese oprar ma di qual trovo l'adora-ta mia

COS:

Bianca Ognor fedele tene-ra sempre oltre ogni dir fe-lice dei tanti allori onde tu riedi adorno di ve-

FALL:
derti sospira oh lieto giorno deh tu Costanza or compi il beneficio tuo per poco almeno fa ch'io favelli a

COS: ^{#5} lei Mira ella stessa sola ver noi si appressa seco ioti lascio ^{#7} Oh Ciel Falliero ⁶ O Bianca FALL:

BIAN: ^{#5} io ti rivedo alfin ⁶ Il cor mi manca ^{#4} Ma che vedo tu tremi impalidisci ed evitarti sforzi l'incontro de' miei FALL:

BIAN: ^{#5} sguardi in questa guisa Bianca m'accogli tu! ⁶ Falliero Oh Dio che deggio dir ^{#3} Che mai pensar degg'io ⁷ Falliero hai tu co-

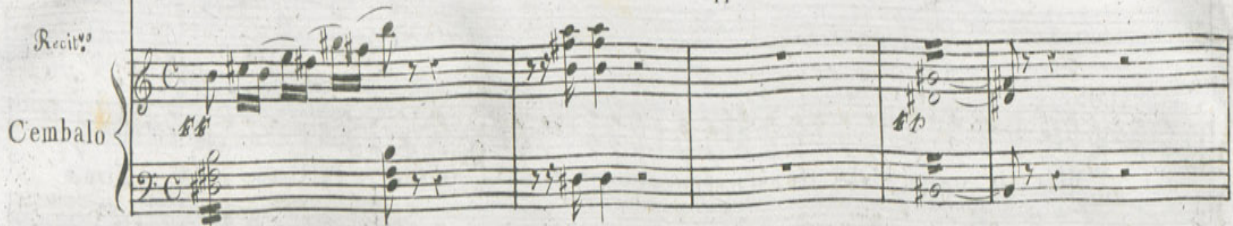
FALL: ^{#6} raggio ⁶ Pari al sommo amor mio ^{#3} Soffrir potrai il colpo a cui ti serba avversa sorte ⁷ tutto l'istessa FALL:

BIAN: ^{#5} morte fuorchè perderti o Bianca ⁶ E se il destino ei volesse divisi ed infe- - lici

Scena e Duetto Sappi che un rio dovere Nell' Opera Bianca e Falliero Dal Celebre M^o. ROSSINI. Prezzo Lir 3. 35. I.^{ne} 1

FALLIERO *BIANCA. FAL.*
Di-vi-si noi? Pur troppo! Oh ciel... che dici! fre - mer mi fa_i


Recit.^o
Cembalo



favella tremo in interro-garti; avresti forse oblia-ta la fé che mi gin-rasti;



Ah no giam-mai? ma ti perdo o Fallier



mi avresti tu tradito? spiegat-lo-mai



BIANCA

Sap-pi che un

ALL.^o

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes trills and dynamic markings like 'ff'.

ri - o do - ve - - - re al nostro a - mor si op - po - - - - ne al nostro a -

Musical score for the second system, showing the vocal line and piano accompaniment for the lyrics 'ri - o do - ve - - - re al nostro a - mor si op - po - - - - ne al nostro a -'.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a 'leggiero' marking.

mor si oppone al nostro amor si oppo - - - - - ne

Musical score for the fourth system, showing the vocal line and piano accompaniment for the lyrics 'mor si oppone al nostro amor si oppo - - - - - ne'.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment.

Sap - - pi che il pa - - dre im-po - - - ne ch'io più non

pen - si non pen - - - si a te il pa-dre im-po-ne il pa-dre im-po-ne ch'io più non

pen - si a te chiò più non pensi no non pensi a te impone impone chiò più non

pen - si a te che più non pensi non non pensi a te chiò più non pen - si a te chiò più

non pen - - - - si no che più non pensa te

Se tu mi sei fe-de - - le sei

cor non hai can - gia - - - - to se ancor mi sei fe - dele se il cor non hai can_gia -

to

il ge - ni - tor il fa - to io sfi - do a ra - pir - ti a ra

pir - ti a me io sfi - do il fa - to io sfi - do a ra - pir - ti a me, sfi - do a ra - pir - ti a ra - pir - ti a

me... io sfi - do il fa - to sfi - do a ra - pir - ti a me, sfi - do a ra - pir - ti a ra - pir - ti a me... sfi - do a ra

pir - ti a me... sfi - do a ra - pir - ti a me, sfi - do, sfi -

BIA.

do ra - pir - ti a me va - na spe - ran - - za deh lasciami !



FAL.

qui Con - ta - re - - - no as - pet - - - to ah no dal suo cospetto sem -



pre - fuggir dei tu non diman dar di mandar di piu

perchè ? favella o bar - bara per



non domandar non domandar di più.
 chè? favella o barbara

AND.^{te} Ciel come è mai come è mai pos -
 Ciel qualdestindestin ter_ri_bile

sibi_le serbar la mia la mia spe_ranza A questo col_po col_po or_
 tronca ogni mia ogni mia spe_ranza A questo col_po col_po or_

ribile man-ca la mia la mia vir-tù Ciel comè mai pos-sibile a

ribile man-ca la mia la mia vir-tù Ciel qualdestin terribile a

questo colpo orribi - le mancamiavir-tù a questo col-po or-ri-bile mancamiavirtù manca man-

questo colpo orribi - le mancamiavir-tù a questo col-po or-ri-bile mancamiavirtù oh Ciel! oh Ciel!

ca man-ca man-ca oh Ciel! comè mai pos-sibile a questo colpo or-

oh Ciel! oh Ciel! Ciel qualdestin ter-ribile a questo colpo or-

ribi -- le manca la mia vir_tù a questo col_po or_ri_bile manca la mia vir_tù man_ca la mia la mia vir_

ribi -- le manca la mia vir_tù a questo col_po or_ri_bile man_ca la mia vir_tù man_ca la mia la mia vir_

tù manca la mia la mia vir_tù man ----- ca la mia virtù

tù manca la mia la mia vir_tù man ----- ca la mia virtù

BIA.

ALL^o deh! va ti scongiuro restar più non

dei res_tar piu non dei

an - - - dro . . . an -

t'a-do - - - ro lo

dro ma_si - cu - ro che in - fi - da non se - i non sei.

giu - ro conso_la - ti va ah do - - - po co - tan - - to pe -

ah do - - - po co - tan - - to pe -

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a vocal score. It features three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are in Italian. The first system shows the vocal line starting with 'dei res_tar piu non dei' and the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues with 'an - - - dro . . . an -' and 'dro ma_si - cu - ro che in - fi - da non se - i non sei.' The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. The third system concludes with 'giu - ro conso_la - ti va ah do - - - po co - tan - - to pe -' and 'ah do - - - po co - tan - - to pe -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

nar per trovar__ si veder__ si nel pianto nel pianto nel pianto lasciar__ si è pe__ na è do__
 nar per trovar__ si veder__ si nel pianto nel pianto nel pianto lasciar__ si è
 lo__ re ch'egua__ le non ha ch'egua__ le non ha è pena do__ lore è
 pe__ na è do__ lo__ re ch'eguale non ha è pe__ na è do__ lo__ re è pe__
 8^{va} alta *loco*
 pe__ na dolor e af__ fan__ no che un cuo__ re sof__ frir soffrir non sa è af__ fan__ no che un
 na dolo__ re e af__ fan__ no che un cuo__ re sof__ frir soffrir non sa è af__ fan__ no che un

co--re soffrir soffrir non sa
 deh va va ti scongiuro

co--re soffrir soffrir non sa

An-

T'ado--ro lo gin-ro con-

dro ma sien-ro che infi-da non sei... che infi-da non sei

_sola-ti va Ah do---po cotan--to penar per trovar--si veder--si nel

Ah do---po cotan--to penar per trovar--si veder--si nel

pianto nel pianto nel pianto lasciar - si è pe - na è do - lo - re ch'egua - le non ha che -

pianto nel pianto nel pianto lasciar - si è pe - na è do - lo - re ch'eguale non

s. va. alta loco

gua - le non ha è pe - na do - lo - re è - pena do - lor è affan - - no che un

ha è pe - na è do - lo - re è pe - - na do - - re è affan - - no che un

co - - re soffrir soffrir non sa e' af - fan - - no che un co - - re sof - frir soffrir non

co - - re soffrir soffrir non sa e' af - fan - - no che un co - - re sof - frir soffrir non

sa no no no sof-frire non

sa e pe-naèdolo-re chegualè non haef-fannoche uncore soffrire non sa no sof-frire non

sa sof-frir non sa sof-frir non sa soffrir non sa soffrir non sa soffrir non sa

sa sof-frir non sa sof-frir non sa soffrir non sa soffrir non sa soffrir non sa

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and deal with suffering and pain. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

RECITATIVO dopo il duetto nella BIANCA e FALLIERO *Alto I.^{mo}*

1

SCENA II. FALL:

Ella mi Fugge a mille dubbi in preda me lascia e a mille angosce un rio sospetto mi sorge in

COST: FALL: COST:

cor ch'ogni tormento avvanza Signor Fedel Costanza tràmmi d'angoscia tu Vieni è periglio oltre res-

FALL: COST:

tar partir tu dei Ma pria rassi - cu - ra l'op - pressa a - ni - ma mi - a Ah

no sieguimi tosto se ti cale di Bianca in queste soglie Contaren non ti trovi a miglior tempo

FALL: COST:

forse tornar potrai Cielo qual mistero An - diam vieni il sa - - prai

Deposito all'I.R. Bibl.^a

FINALE primo dell'Opera *BIANCA e FALLIERO* del M.^o ROSSINI.

1

5262
N.^o 2728.

Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna.

MAESTOSO.

FF PP

tr

tr

staccato

F

stacc.

F sf FF

FIRENZE presso G. RICORDI, POZZI e C.^o

MILANO presso G. RICORDI dirimpetto all'I.R. Teatro della Scala.

CORO

fortissimo. Fau - sto I - me - - nee di gio - ja ca - gio - - ne *perpetuando* so - vra ogni al - - tro per

Fau - sto I - me - - nee di gio - ja ca - gio - - ne so - vra ogni al - - tro per

tr

pp

I'A - - dria fia que - - sto di due grandi famiglie com pone

I'A - - dria fia que - - sto

tr

stacc.

F

al - - la Pa - tria funesto

l'odio an - ti - co alla Pa - tria fu - nesto al - - la Pa - - - tria fu - nesto

al - - la Pa - - - - tria funesto

si fu - - ne - - sto e noi tut - - ti congiun - ge con no - - - di

si fu - - ne - - sto e noi tut - - ti congiun - ge con no - - - di

si

sF *FF* *tr* *pp*

F.C. 2728 3262

di ve -- ra -- ce di sal -- da ami -- stà

di ve -- ra -- ce di sal -- da ami -- stà

SO_VRA O --

stacc.

gnaltro di gio -- ja ca -- gione

si per l'Adria sarà

Questo I -- mene per l'Adria sarà si per l'A -- -- dria sa

si per l'A --

F

sF

so - - vra o - - gnialtro que - sto I - mene per

ra so - - vra o - - gnialtro que - sto I - mene per

dria sarà

solto voce

P *F* *P* *F*

l' A - dria sarà questo I - mene per l' Adria sarà si sa - - rà so - - vra o - -

l' A - dria sarà questo I - mene per l' Adria sarà si sa - - rà so - - vra o - -

FF *P* *F*

46
F.C.

questo I - mene per l' A - dria sarà questo I - mene per l' Adria sa - -
 questo I - mene per l' A - dria sarà questo I - mene per l' Adria sa - -
 ra si sa - - ra per l' Adria per l' Adria sa - ra per
 ra si sa - - ra si per l' Adria per l' Adria sa - ra si per
 sa - - ra per l' Adria per l' Adria sa - ra sa - - ra per

FF
 F
 FF
 P
 P
 F
 FF
 P
 F

l'A_dria per l'A_dria sa_rà sa_rà sa_rà sa_rà sa_rà

l'A_dria per l'A_dria sa_rà sa_rà sa_rà sa_rà sa_rà

FF

CON:

ALL.^o MOD.^{to} Si con_giun-ti omai son pie -- ni i miei vo-ti i mie- i

CAPE:

vo-ti in questo di dei Ca-pel-lj e Conta-re -- ni le di --

Spetta-to-ri allie-to e ven-to ri ma-nete illus-tri a-

scordie le di-scor-die amor fi-ni Spetta-to-ri al lie-to e ven-to ri ma-

mi-ci di-vi-de-te in tal mo-men-to

nete il-lus-tri a-mi-ci di-vi-de-te di-vi-de-te in tal mo-men-to

il con-ten-to... del... mio cor **CORO** il mi-

il con-ten-to... del... mio cor il mi-

CORO

rar - vi appien fe - li - - ci rende noi fe - li - ei an - eor nel mi - rar - vi appien fe -

il mi - rar vi appien fe - li - ei rende noi fe - li - ei an - eor nel mirar - - vi appien fe -

rar - vi appien fe - li - - ci rende noi fe - li - ei an - - eor appien fe - li - ei nel mi - rar vi appien fe -

li - - ei ren - de noi fe - li - ei ancor Ove è Bianca? appaga o -

li - - ei ren - de noi fe - li - ei ancor

li - ei rende noi sì noi fe - li - ei ancor

FF

CONT :

mai di sua vista il mio de_sire Qua attendo la ve_drai

CAP :

ne fia lenta ba comparire mira e dessa Ah come bella sempre

CHORO

Vie -- ni o no -- bi -- le don -- zel -- la o -- gni
 Vie -- ni o no -- bi -- le don -- zel -- la o -- gni

piu rassembra a me

co - re sos - pi - ra a te Pa - dre Si -

co - re sos - pi - ra a te

gnor Appressati ecco il tuo Sposo (Oh!

Dio!) (oh! Dio!)

Bianca! (turbata sembrami che mai pen - sar degg'

AND.^{no} BIAN: . . .

AND.^{no} CONT: BIAN:

FF PP

FF

F. C. 422 2728 3262 sottovoce leg.

BIAN :

Ah ehe non so na - seon - de - re le sma - nie ch'io son piena tan - -
 seon - de - re la sma - nia ond'el - la e pie - na no la sma - nia ond'ella è piena ma -

Oh Ciel tal no - do a strin - ge - re me -

to sof - frir e finge - re è duol che e - gual non ha non ha non ha . . .

' la sa - prò eo - strin - ge - re ma il vo - ler mio fa - rà fa - rà fa - rà

sta eo - sì ver - rà eo - sì ver - rà eo - sì ver - rà verra ver rà

con 8.^a

F

... tan - to soffri - re tan - to soffrir e fin - ge - re, è duol che e - gual che e - gual non
 mail voler mio mail voler mio fa - ra' fa - ra' fa - ra' fa - ra' il vo - lermio fa -
 me - - sta co - sì me - - sta co - sì mesta co - sì mesta co - sì ver - ra' co - sì ver -
 ha non ha non ha
 ra' fa - - - - ra' fa - - - - ra'
 ra ver - - - - ra ver - - - - ra

con sord.
FF
P
P

ALL.^o CONTA:

ALL.^o Ecco espressi in questo fo - glio i tuoi pa - ti in un coi

mie - - - i il tuo nome e quel di le - i il con - tra - to com - pi - ra' Al co - spetto

de Congiunti se - gno il foglio Ah! Padre mi - - o

Ubbi - - disci Ah! non poss' i - - o Bianca Se - - gui

CONT: BIAN:

Bia - - ca Segni Ta - - ci . . . va Cru - da sor - -

Bia - - ca Segni

FALL: BIAN: Oh

te!) si ubbi - disca si ubbi - disca Bianca! . . . arre

pp ff

Ciel! CAPEL: FALL: CONT: BIAN:

sta' Che sen - - to? Pria miue - eidi Che ar - di - mento Ah Fal -

CAP: *f* **FALL:** *b*

lier Oh mio fu - ror Questa Bian - - - - - ca è la tua

f

b **CON:** *f*

fe - - - - - de così ser - - - - - bi giura - menti? Te - - me - rario!

p

CAPE: *f* **FALL:** *b*

Qua - li accenti? Deh per - do - - - - na - mi Si - gnor

CORO

Qua - li accenti?

Qua - li accenti?

f *ores* *pl*

Bian - - - - - ea a do - - - - - ro , a me si die - - - - - de mi giu - -

- - - - - rò mi giu - - - - - rò co - - - - - stan - - - - - za ca - - -

FF

And.^{te} Maestoso.

Bianca

Falliero coi Secondi

Contareno coi Primi

Capello coi Bassi

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

CONT:

Importuno inqual no

And.^{te} Maestoso.

FF

12

FF

FF

sotto voce

mento si presenta e mi sorprende il furore il furore diem'accende m'impedisce il fa-vel-lar m'impe-

di-sce il fa-vel-lar il fa-vel-lar da un'istante da un'accento la mia vita o Ciel di pende se pie-

Ah di Bianca il turbamento abbastanza il cor comprende e si?

ta se pietà di menon prende non mi resta no che spi-rar non mi re- - - sta che spi-

m' im- - - pe- - - di - - - sce il fa - - - vel - - - lar di

la sorpresa mi con ten- de di alzargli occhi e di par-la-re di alzargli occhi e di par-

tr tr

tr tr

tr tr

FALL:

CAPE:

PP

FF

PP

BIAN:

rar no che spi - - rar Da un'istante da un'accento la mia vita o Ciel di - - pende se pie -
 il fa - - vellar sì sì il favel - - lar importuno in qual momento si presenta o mi sorprende
 lar e di par - - lar la sorpresa mi con -

stacc:
FF
sotto voce

BIAN: *tr tr*
 FALL: ta se pietà dime non prende non mi resta no che spi - - rar non mi re - - sta che spi -

CONT: se pietà dime non pren - - de non mi resta che spi - - ra - - re non mi resta che spi -

CAPE: il fu rore che mi accende m' im - - pe - - disce il favellar sì
 ten - - - - de di alzargli occhi di par - - la - - - - re e di par - -

rar no che spi - rar non mi resta che spirar non mi resta che spi rar

rar no che spi - rar non mi resta che spirar da un istante da un accento la mia vita o Ciel di

il favellar si si il favellar m'impedisce favellar importuno in qual momento si presenta e mi sor-

lar e di par - lar di alzar gli occhi di parlar di alzar gli oc - chi

piu non pon - no favella - - re

piu non pon - no favella - - re

FF

che spi - rar no che spirarse pietà di me non
 pende se pietà di me non prende non mi resta che spi - rar che spi - rar no che spi - rar se pietà di me non
 prende il furore che mi accende m'impedisce il favel lar fa - vel - lar il fa - vel lar m'impedisce il favel -
 di al - zar gli oc - chi e di par - - - lar la sorpresa mi conten - de di alzar gli occhi e di par -
 più non ponno favel -
 più non ponno favel -
 più non ponno favel -

FF
 tr
 P
 FF

F. C.

F *FF*
 rar no che spi - - - rar non mi

rar no che spi - - - rar non mi

il fa - - vellar si si il fa - vel - - lar m' im - - - pe - - -

lar e di par - - - lar al - - - zar

fa - - vel - - -

FF fa - - vel - - -

F *FF*

re - - - - sta che spirar

re - - - - sta che spirar

di - - - - sce il fa - - - - vellar

gli oc - - - - chie di parlar

no no

no no

pp

CONTA:

ALLEGRO

F

Conqual dritto conqual dritto il piè po - - - - sti Teme - rario teme -

FALLI:

ra-rioin que-ste porte?... Con qual drit-to ah l'intendesti

CAPEL:

FALLI:

Bianca ado-ro E mia Consorte Ella è mia

ella è mia con corde affetto noi le destre i cori u-ni priadovrai passar-mi il petto che ra-

sotto voce

CAP:

BIAN:

FALLI:

pir-la a me co-si Esei au-dace Oh Ciel ferma-te Infe-

BIAN
Oh pena!
del! Oh ardi -- re! E -- sci par -- ti
RO Ah vi cal -- mate
CON: Ah vi cal -- mate
CAPEL: E -- sci par -- ti

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (soprano) begins with 'Oh pena!' and 'del! Oh ardi -- re!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with the vocal line singing 'E -- sci par -- ti' and the piano accompaniment providing harmonic support.

CON: Tre -- ma! Inde -- guo! io so pu -- ni -- re... Servi o -- la
CAP: Tre -- ma! Inde -- guo! io so pu -- ni -- re... Servi o -- la
CON: Tre -- ma! Inde -- guo! io so pu -- ni -- re... Servi o -- la

Detailed description: This system features a vocal entry with the lyrics 'Tre -- ma! Inde -- guo! io so pu -- ni -- re... Servi o -- la'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment. The system ends with the vocal line still on the same phrase.

BIAN: Oh mio do --
dal mio co -- spetto sia scac -- ciato

Detailed description: This system shows a vocal entry with the lyrics 'Oh mio do -- dal mio co -- spetto sia scac -- ciato'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. The system concludes with the vocal line on the final phrase.

FALL:

lor Ah! eo - dardi . . . questa ofesa questo tratto infa - me e vile chi voi sie - te appien pa -

FF

BIAN:

FALL:

le - sa pone il col - mo al mio furor Scorge - re - te in brevi i -

CON:

CAPP:

Va t'invola a noi d'a - vanti se ti cal del proprio onor va t'invola a noi da -

FF

Bian. ge - - me op-pres - - so e scop-pia ^{2^a}
 tanti ge-me op-pres-so e scoppia il cor quel che può furen - - te a -
 tanti quel che più fu-ren te a-mor se ti cal del pro - - prio o -
 van-ti se ti cal del pro-prio o-nor *Tenori* se ti cal del pro - - prio o -
Cant. se ti cal del pro - - prio o -
Capp. COR se ti cal del pro - - prio o -
Viol. Bassi

cor ge - - me oppres - - so e scop - - pia il cor
 mor quel che può fu-ren - - te a-mor
 nor se ti cal del pro - - prio o-nor
 nor se - - ti cal del pro - - prio o-nor

F. C. 440 2728 3262

30 VELOCE.

Bian: Fall: e Costanza.

Flutti rati resi-stenti fluttirati e resi-stenti al furor delle tem-pe

Conta: Uffiale.

Flutti rati e resistenti al fu

Uff:.

Flut - ti i - ra - tial fu - ror al furor delle tem-pe

Soprani.

Flut - ti i - rati al furor delle tem-pe

Tenori.

al furor delle tem-pe

Capello e Bassi.

Flutti rati e resi-sten - ti al fu - ror al furor delle tem-pe

VELOCE.

res. FF

F. C.

-- ste *Fall:* fie_ro turbine diventi fiero turbine diventi che scompiglia le fo_re -- -- -- ste
pp -- ste *Cont:* fie_ro tur - bi - ne che scompiglia le fo_re -- -- -- ste
 -- ste che scompiglia che scompiglia le fo_re -- -- -- ste
 -- ste *capp:* che scompiglia le fo_re -- -- -- ste
 -- ste *rit:* fie_ro turbine di - ven -- -- ti fie ro che
cres *FF*

Fall: *Bianc* *Fall:*

Flutti irati resistenti al furor delle tempeste Flutti irati e resistenti al furor delle tempeste Fiero turbine diventi che scompiglia le fo-
 Et — — — na ar — — — den — — — te

Flutti irati e resistenti al furor delle tempeste
 Et — — — na ar — — — den — — — te

Sotto voce

Et — — — na ar — — —

Et — — — na ar — — — den — — — te che dis — ser — ra Et — — — na ar — — —

Capp:

Flutti irati resistenti al furor delle tempeste fiero turbine diventi che scompiglia le fo-
 Et — — — na ar — — — den — — — te che dis — ser — ra

Bian. *Fall.* *Bian.*

reste fiero turbine di venti che scompiglia le foreste Etna ardente che disserra mille fiamme di sotterra Etna ardente che disserra mille fiamme di sot-
 che dis _____ ser _____ ra mil _____ le

che fiero turbine di venti che scompiglia le foreste Etna ardente che disserra mille fiamme di sot-
 dis _____ ser _____ ra mil _____ le

den - - te che dis - - ser - - ra

den - - te che dis - - ser - - ra mil - - le fiam - - me di sot - -

reste Etna ardente che disserra mille fiamme di sotterra
 mil - - le fiam - - me di sot - -

cres *sempre stacc.*

Folly
Forz.
tutti F.

terra non eguaglian lo scompiglio che in quest'anima si fa non eguaglian lo scompiglio che in quest'anima si fa Flutti rati e resistenti al fu_ror delle tem-
 fiam — me di — sot — terra

terra non eguaglian lo scompiglio che in quest'anima si fa Flutti rati e resistenti al fu_ror delle tem-
 fiam — me di — sot — terra

mil — le fiam — me di sot — ter — ra — non e —
 ter — ra mil — le fiam — me di sot — ter — ra — non e —

non eguaglian lo scompiglio che in quest'anima si fa Flutti rati e resistenti al fu_ror delle tem-
 ter — ra non e —

F

peste fiero turbine diventi che scompiglian le foreste Etna ardente che disserra mille fiamme di sotterra non eguaglian lo scompiglio che in quest'anima si

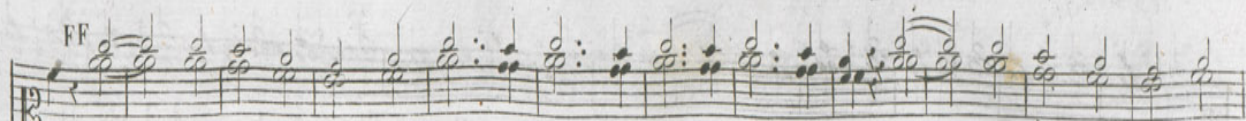
peste fiero turbine diventi che scompiglian le foreste Etna ardente che disserra mille fiamme di sotterra non eguaglian lo scompiglio che in quest'anima si

gua - - glian lo scom - - pi - - glio che in quell' a - - ni - - ma si

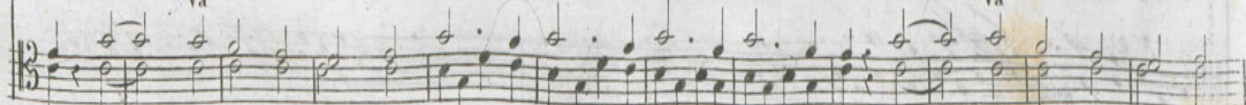
gua - - glian lo scom - - pi - - glio che in quell' a - - ni - - ma si

peste fiero turbine diventi che scompiglian le foreste Etna ardente che disserra mille fiamme di sotterra non eguaglian lo scompiglio che in quest'anima si

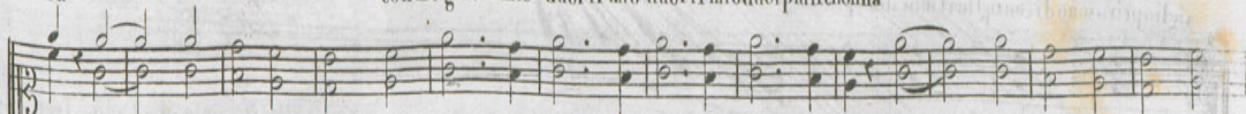
gua - - glian lo scom - - pi - - glio che in quell' a - - ni - - ma si



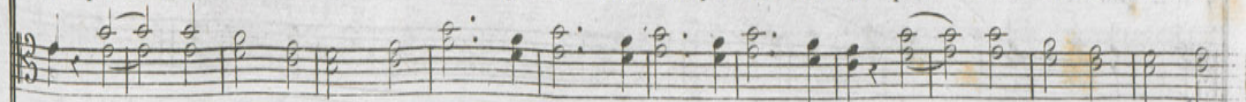
fa pri - va sono di con - si - glio il mio duol più fren non ha pri - va so - no di con -



fa pri - vo sono di con - si - glio l'i - ra mia più fren non ha pri - vo so - no di con -
fa con - siglio il mio duol il mio duol il mio duol più fren non ha



fa pri - va sono di con - si - glio il mio duol più fren non ha pri - va so - no di con -

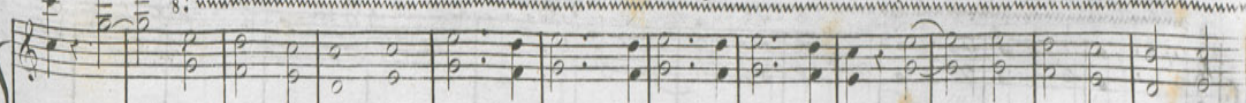


fa pri - vo sono di con - si - glio il mio duol più fren non ha pri - vo so - no di con -

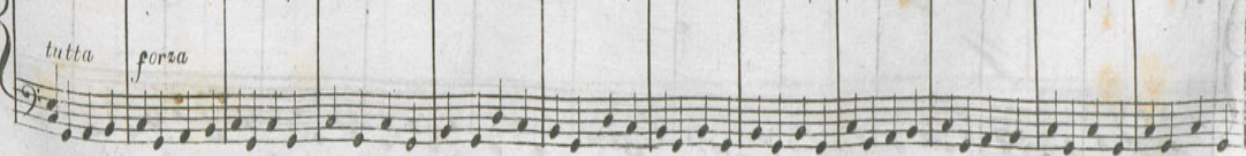


fa io privo sono di consiglio l'ira mia più fren non ha no no no no no no non ha io privo sono di consiglio l'ira mia più fren no

fa pri - va sono di con - si - glio il mio duol più fren non ha pri - vo so - no di con -



tutta forza



si - glio il mio duol più fren non ha pri - va so - no di con si - glio il mio duol più fren non
 l'i - ra mia più fren non

si - glio l'i - ra mia più fren non ha pri - va so - no di con si - glio l'i - ra mia più fren non
 siglio privo sono di consiglio il mio duol più fren non ha pri - va so - no di con siglio privo sono di consiglio il mio duol più fren non

si - glio il mio duol più fren non ha pri - va so - no di con si - glio il mio duol più fren non

si - glio il mio duol più fren non ha pri - va so - no di con si - glio il mio duol più fren non

ha no no no no no non ha i privo sono di consiglio l'ira mia più fren non ha no no no no no no no no
 si - glio il mio duol più fren non ha pri - va so - no di con si - glio il mio duol più fren non

loco

*Ritorno e
Pall.*

più fren non ha

ha il mio... duol... più... fren... più... fren... non ha più fren... non ha...
l'i... ra... mia... più... fren... più... fren... non ha più fren non ha più

ha il... mio... duol... più... fren... più... fren... non ha più fren non ha

ha pri-va so-no di consi-glio il mio duol più fren non ha più fren non ha

ha pri-vo so-no di consi-glio il mio duol più fren non ha più fren non ha

ha l'i... ra... mia... più... fren... più... fren... non... ha più fren non ha

ha pri-vo so-no di consi-glio il mio duol più fren non ha più fren non ha

più fren non ha
 fren non ha il mio duol più fren non ha il mio duol più fren non ha
 piu fren non ha l'i - ra mia Fall: e Cost: l'ira mia più fren non ha
 più fren non ha il mio duol più fren non ha il mio duol più fren non ha
 più fren non ha il mio duol più fren non ha l'ira mia più fren non ha
 il mio duol più fren non ha l'ira mia più fren non ha
 più fren non ha il mio duol più fren non ha l'ira mia (più fren non ha)

hapiu fren non hapiu fren n hapiu frenon ha l'i - ra mia più fren non ha
 più fren non ha il mio duol più fren non ha

F. C .

3262
2728

pri -- va . . . so -- no di . . con -- si -- glio il mio duol . . . più fren
 pri -- va . . . so -- no di . . con -- si -- glio il mio duol . . . più fren
 pri -- vo . . . so -- no di . . con -- si -- glio il mio duol . . . più fren
 pri -- vo . . . so -- no di con -- si -- glio il mio duol . . . più fren

pp

non ha . . . no . . . no . . . più . . . fren più fren
 non ha . . . no . . . no . . . più . . . fren più fren
 non ha . . . no . . . no . . . più . . . fren più fren
 non ha no no . . . più . . . fren più fren

Uppicc.
Con.

res.

Cos: *Fal*

non ha

non ha

non ha

non ha

Flut - ti i -

Flut - ti i -

Sotto voce

Tenori.

Cap: e Basso.

p

stacc:

Bian:

Fal:

rati e resi - stenti al fu - ro delle tem - peste Flutti - rati e resi - stenti al fu - ro delle tem - peste fiero

Et - na ar - den -

Flutti - rati e resi - stenti al fu - ro delle tem - peste

Et - na ar - den -

Et - na ar - den - te che dis - ser -

rati e resi - stenti al fu - ro delle tem - peste te che dis - ser - fiero

Et - na ar - den -

Bian. turbine di venti che scompiglia le foreste fiero turbine di venti che scompiglia le foreste *Fall.* Etna ardente che disserra mille fiamme di sottterra *Bian.* Etna ar-
te che dis ser ra mil -
te fiero turbine di venti che scompiglia le fo reste Etna ar -
che dis ser ra mil -

Soprani.
Et - - na ar - den - - te che dis - ser - ra
ra Et - - na ar - den - - te che dis - ser - ra mil - - le fiam - -
turbine di venti che scompiglia le foreste Etna ardente che disserra mille fiamme di sottterra
ra mil - - le fiam

cres *sempre sta acc.*

dente che di serra mille fiamme di sotterra non eguaglian lo scompiglio che in quest'anima si fa non eguaglian lo scompiglio che in quest'anima si fa Flutti i.
 - - - le fiam - me di sot - - - terra

dente che di serra mille fiamme di sotterra non eguaglian lo scompiglio che in quest'anima si fa Flutti i.
 - - - le fiam - me di sot - - - terra

mil - - le fiam - me di sot - - ter - -
 me di sot - - ter - - ra mil - - le fiam - me di sot - - ter - -

me di sot - - ter - - non eguaglian lo scompiglio che in quest'anima si fa Flutti i.
 - - - ra

F

rati e resistenti al fu ror delle tempeste fiero turbine diventi che scompiglian le fo-
 reste Etna ardente che disserra mille fiamme di sotterra non e-

rati e resistenti al fu ror delle tempeste fiero turbine diventi che scompiglian le fo-
 reste Etna ardente che disserra mille fiamme di sotterra non e-

ra non e - - gua - - glian lo scom - - pi - - glio che in quell' a - -

ra non e - - gua - - glian lo scom - - pi - - glio che in quell' a - -

rati e resistenti al fu ror delle tempeste fiero turbine diventi che scompiglian le fo-
 reste Etna ardente che disserra mille fiamme di sotterra non e-
 non e - - gua - - glian lo scom - - pi - - glio che in quell' a - -

guaglian lo scompiglio che in quest'anima si fa pri - - va sono di con - si - glio il mio duol più fren non ha più fren non
 pri - - va
 priva sono di con -

guaglian lo scompiglio che in quest'anima si fa privo sono di consiglio l'ira mi più fren non ha
 pri - - vo sono di con - si - glio il mio duol più fren non ha più fren non

ni - - ma si fa pri - va sono di con - si - glio il mio duol più fren non ha più fren non

ni - - ma si fa pri - - vo sono di con - si - glio il mio duol più fren non ha più fren non

guaglian lo scompiglio che in quest'anima si fa privo sono di consi - - glio l'ira mi più fren non ha
 ni - - ma si pri - - vo sono di con - si - glio il mio duol più fren non ha più fren non

ha più fren non ha priva sono di consigli priva sono di consiglio il mio duol più fren non ha più fren non ha pri - - - -

ha più fren non ha più fren non ha più fren non ha pri - - va

ha più fren non ha pri - - vo

ha più fren non ha privo sono di consigli l'ira mia più fren non ha pri - - vo pri - - vo

FF

vo
va
vo

di con -- si -- glio ah

si privo sono di consiglio privo sono di consiglio privo sono di consiglio l'ira

so -- no di con -- si -- glio si si pri - vo so - no di consi -- glio l'ira mi -- a

so -- no di con -- si -- glio ah

si pri - va so - no di consi -- glio il mio duo - lo

so -- no di con -- si -- glio si pri - vo so - no di consi -- glio il mio duo - lo

so -- no di con -- si -- glio si pri - vo so - no di consi -- glio l'ira mi -- a

so -- no di con -- si -- glio si il mio duo - lo

no
 mia più frennonha . . . più . . . fren . . . non . . . ha pri -- va so -- no di con -- sli -- gio il mio duol più
 no

l'i -- ra mia . . . più . . . fren . . . non . . . ha privo sonodiconsi -- glio l'ira miapùfrennonha più
 pri -- vo so -- no di con -- sli -- gio il mio duol più

il mio duol . . . più . . . fren . . . non . . . ha pri -- va so -- no di con -- sli -- gio il mio duol più

il mio duol . . . più . . . fren . . . non . . . ha pri -- vo so -- no di con -- sli -- gio il mio duol più

l'i -- ra mia
 il mio duol . . . più . . . fren . . . non . . . ha pri -- vo so -- no di con -- sli -- gio il mio duol più

sonprivosonodi consi -- glio l'ira

più fren non ha più fren non ha priva sono di consiglio priva sono di consiglio il mio duol più fren non ha
 più fren non ha più fren non ha più fren non ha più fren non ha più fren non ha

fren non ha più fren non ha più fren non ha più fren non ha più fren non ha

fren non ha più fren non ha più fren non ha

mi più fren non ha più fren non ha più fren non ha

fren non ha privo sono di consiglio l'ira mi più fren non ha

ha più fren non ha si priva sonodi consiglio privo
 pri - - va so - - no di con - si - - glio ah si si
 privo sonodi consiglio si si privo sonodi consiglio si si
 pri - - vo so - - no di con - si - - glio si pri - vo so - no
 pri - - va so - - no di con - si - - glio si pri - va so - no
 ah si si pri - - vo so - - no di con - si - - glio si pri - vo so - no
 pri - - vo son privo sonodi con - si - - glio si l'irami più fren non ha pri - vo so - no
 pri - - vo so - - no di con - si - - glio si

Più mosso.

sonodi consiglio privosono di consiglio l'ira mia più fren non ha . . . più . . . fren . . . non . . . ha

di con-si-glio l'i-ra mi-a l'i-ra mia . . . più . . . fren . . . non . . . ha più l'ira mia più

di con-si-glio il mio duo-lo il mio duol . . . più . . . fren . . . non . . . ha

di con-si-glio il mio duo-lo il mio duol . . . più . . . fren . . . non . . . ha

di con-si-glio l'i-ra mi--a l'i-ra mia più fren non ha più l'i-ra mia più

il mio duo-lo il mio duol più

Più mosso.



no . . più fren più fren non ha

no . . più fren più fren non ha



fren non ha no . . più fren più fren non ha più l'i-ra mia più fren non ha no . . più fren più fren non ha



no . . più fren più fren non ha

no . . più fren più fren non ha



no . . più fren più fren non ha

no . . più fren più fren non ha



fren non ha no . . più fren più fren non ha più l'i-ra mia più fren non ha no . . più fren più fren non ha



più fren non ha più fren non ha più frennon ha più frennon ha più fren non ha
 più fren non ha più fren non ha più frennon ha più frennon ha più frennon ha
 più fren non ha più fren non ha più frennon ha più frennon ha più frennon ha
 più fren non ha più fren non ha più frennon ha più frennon ha più frennon ha
 più fren non ha più fren non ha più frennon ha più frennon ha più frennon ha

BIANCA

COST: *Al mio timor deh cedi alle mie stanze ritorniamo o Costanza ei muore o Bianca ove tu*

nieghi d'ascoltarlo una volta or via ten prego resta e fa Cor vedi deserto e il loco alta la notte

BIAN: *e per un solo ingresso in quest'atrio si viene* COST: *E se per quello al suo partir si frapponesse inciampo* COST: *Oltre quel muro a*

BIAN: *via Fallier lo scampo* COST: *quel muro* BIAN: *Quel che del ministro Ispano mette al Palaggio* COST: *Oh Ciel perdutoci fora se lo scoprisse al*

COST: *cun Il tuo pensiero finge pe-ri gli ed il vera-ce obblia tua cruda ritro-- sia al mise-- ro da*

BIAN: *Morte Va... l'intro-ducei e' fissa omai mia sorte*

BIAN:

Lassa ogni istante addoppia l'affanno del mio cor facil fui troppo a cederti Costanza oh ciel non siadi estremo danno il mio ti-

mor forriero oh incertezza crudel **FALL:** Bianca **BIAN:** Falliero **FALL:** tutto è perduto invan discesi ai prieghi in questa notte is-

tessa n'andrai Sposa a Capellio a noi non resta che la fuga o la morte **BIAN:** Oh Dio non avvi riparo dunque a questo passo e-

stremo che fuggire o mo-rir decidi **FALL:** lo tremo **BIAN:** Bianca esitar puoi tu? **FALL:** Tal onta al Padre reccar dovrei **BIAN:** Maggiore dell'

onta ei reca sventura eterna a te se ancor ri_cusi se incerta ancor tistai o piu non m'ami o non mi amasti mai **BIAN:** Ah! amo

si piu di me stessa t'amo ma figlia io sono del ti cagli almeno dell'onor mio

Deposito all'I. R. Bibl.^a

DUETTINO = *Va crudel* = Nell'Opera BIANCA e FALLIERO del Sig. M.^o ROSSINI.

1

ATTO. II.

Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna

N.^o 3264.

FALL:

MAESTOSO.

Va cru - del ... vedrai l'effetto della

FF P

Detailed description: This system contains the first two measures of the duettino. The vocal line is in bass clef with a 12/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a 12/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *FF* (fortissimo) and *P* (piano).

tua virtù fa - - - - - tale va crudel va crude - - - - - le

FF P *cres* FF

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *FF*, *P*, *cres* (crescendo), and *FF*.

te consorte al mio ri -

leg:

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *leg:* (leggiero).

FIRENZE presso G. RICORDI, POZZI e C.^o

MILANO presso G. RICORDI dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala

467

vale me traffi - to il Sol ve - drà me traffi - to il Sol vedrà il Sol ve - - drà traf - -

fit - - - to me traffi - to il Sol ve - drà traf - - - fit - - - to me traffi - - to il Sol ve -

drà traf - - - fit - - - to il Sol vedrà Sentioh Dio l'orrendo as-

petto de' miei ma - li appien di - - - scerno io di scerno - io di -

scer - - - no mi condanna

FF P

a pian - to eterno del destin la cru - del - ta del destin la cru - del - ta la

F

cru - del - - ta al pian - to del destin la cru - del - ta al pian -

FF P FF

to del destin la cru - del - ta de - - sti - - no la cru - - del -

P FF

FALL: BIAN:

ta Vin - ci meco il tuo de - stino Ah spe -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half rest followed by the note 'ta'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 12/8.

FALL:

rario il cor non osa deh ri - solvi ri - solvi il di vi -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'rario', followed by a half rest, then 'il cor non osa'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains two flats.

BIAN: FALL: a piacere.

eino Si deci - si io son tua sposa Ch'io ti abbracci io ti ab

colla parte.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line starts with a half rest, then 'eino', followed by a half rest, then 'Si deci - si'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. The key signature remains two flats.

BIAN:

bracci havinto amo - re più timor il cor non ha no no non

tutta forza.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line begins with a half rest, then 'bracci', followed by a half rest, then 'havinto amo - re più timor il cor non ha'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The key signature remains two flats.

ha questo istan - te mia speran - za de' miei di de' tuoi de - - ci - - di ma se

ver che al - - la co - stanza se a vir - tude il Ciel sor - - ri - - de mille
sor - - ri - - de mille

giorni di contento tal momen - - to ap - - por - - te - - rà appor - - te - -
giorni di contento tal mo men - - to ap - - por - - te - - - rà appor - - te - - rà

ra appor - te - ra appor - te - ra appor - te - ra

ap - por - te - ra appor - te - ra ap - por - te - ra

ch'io ti ab-

son tua sposa son tua

braccia ch'io ti abbraccia

mes **F** **FF**

spo - - sa questo istan - te mia speranza de' miei di de' tuoi de - ci - - di ma s'è

questo istan - te mia speranza de' miei di de' tuoi de - ci - - di ma s'è

P

ver che al-la co-stanza se a virtu-de il Ciel sor-ri-de mille gior-ni di con-

ver che al-la co-stanza se a virtu-de il Ciel sor-ri-de mille gior-ni di con-

ten-to tal momen-to ap-por-te-ra' appor-te-ra' appor-te---

ten-to tal momen-to ap-por-te-ra' appor-tera' ap-por-te---

ra' appor-te-ra' ap-por-te-ra' tal mo-men-to appor-te-

ra' appor-te-ra' ap-por-te-ra' tal mo-men-to appor-te-

The musical score is arranged in two systems. The first system contains two vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "rà tal mo - - - men - - - to appor - te - - rà" and "rà tal mo - - - men - - - to apor - te - - rà". The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef. The second system continues the piano accompaniment. The final section of the score includes a repeat sign and ends with a double bar line.

FF

ATTO II.^{do} RECITATIVO precedente il Duettino nell'Opera Bianca e Falliero

1

FALLIERO .

Dell' onor tuo crude - le caglia a te di mia

MOD.^{to}

F

BIAN:

vita

essa dipende in questo i - stante da un tuo solo accento

La tua

F

vita

oh Fallier !

qual ricimento

F

F

Segue Duettino .

F. C.

475

RECITATIVO dopo il DUETTO nell'Opera BIANCA e FALLIERO

GOST:

SCENA II.^a

Fermate siam perduti a questa volta si appressa Contareno imporle in-

BIAN: *tes* che qui scenda tu stessa FALL: *Avversa* sorte fu vera - ce il timor Vieni sot - trarci per altra

BIAN: *parte* a quel Crudel sapremo FALL: *Ah* null'altra ve n'ha FALL: *Null'altra!* io fremo che far COS: *fuggir* dei

FALL: *solo* a te non resta che quel muro var - car FALL: *Guida - mi* BIAN: *Ah* quello e dell'Is -

FALL: *pano* ambasciator l'ostello Morteti sta sul Capo *A* te lo sdegno del Padre tuo peggior di morte assai s'ei qui mi scopre ad -

BIAN: *dio* mi rivedrai *V*eglia o Ciel sud lui guida i suoi passi per quel funesto loco ardir mio core si appressa il Genitor

SCENA . IV. CONT: BIAN: CONT:

Bianca Signore Il tuo ve_nir quì pronta chiaro mi fa cheti arrendesti al_fine al Pa-

terno vo_ler Cappellio e presso In questo istante istesso nel Domestico Tempio io vò compi-to se-gre-ta-

mente di tue nozze il rito Padre Non più intendesti giunge il tuo Sposo Oh mia sventura es-

BIA CONT: BIAN:

trema m'uccidi pria taci ubbidisci e trema Vieni Ca_pellio le tue rari

CONT:

doti vinsero Bianca al_fin el-la consente all'Imeneo bramato avvi_cinati Oh pena Oh me be-

BIAN: CAP:

ato Bianca te sposa a forza io non a vrei voluto e altrui lasciarti non po-tea senza pena orche all'a-

tare spontanea vieni e il tuo bel cor mi da- lieto e fe - - lice oltre ogni dir mi

BIAN: CAP: fai (Mise-ra me) Un tuo detto mi rassieu - ri alfin ma che veggio! pur turbata sei

CON: BIAN: CON: CAP: tu' Bianca Ah non posso piu' tacer ne soffrir troppo l'atro Padre e stendi dritti tuoi Perfida all'onta di un no-

CON: vello rifiuto eccomi esposto Contareno perte l'ultima e questa offesa ch'io ri-cevo addio Ti arresta

SCENA E DUETTO

Non proferir tal nome

Nell'Opera *BIANCA e FALLIERO*

Del M.^o ROSSINI.

Ridotto per Canto con accompagnamento di Piano-Forte.

Dal M.^o

LUIGI TRUZZI

Deposto all'I. R. Bibl.^a

Prezzo Fr. 3.

Proprietà dell'Editore.

CONTARENO

Come po-testi in-de-gna profe-rir tai pa-

Recitativo.

MODERATO.

ff

-role e con qual fronte sfi-dar l'ira pa-terna

es - - sa fia

FIRENZE Presso RICORDI, GRUA e C.^o

T 3266
2726 B

MILANO Presso G. RICORDI dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala.

grave irre-pa-rabil sia come il tuo fallo e la vergogna mia tremare

da questo punto più figlia a me non sei tu mi co-stringi la pa-ter-na pie-

-tà posta in o-blio perfi-daa male dir ah..... pa-dre mio

BIANCA
ah.....

CAPELLO
ah.....

ALL.^o

CONTARENO

Non profe-rir tal nome sdegno ed or-ror mi desta sde-gno sdegno or-

ALLEGRO.

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a common time signature. The lyrics are "Non profe-rir tal nome sdegno ed or-ror mi desta sde-gno sdegno or-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *pp*, and various articulations like accents and slurs.

The vocal line continues with the lyrics: "ro - - re or-ror mi de - - - - - sta". The notes are connected by a long horizontal line, indicating a sustained or breathless passage.

The piano accompaniment for the second system continues with two staves. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and rhythmic accompaniment. Dynamic markings like *pp* are present.

The vocal line continues with the lyrics: "tut-to a soffrir ti appre - - - sta ban-di - ta andrai da me da me". The notes are connected by a long horizontal line.

The piano accompaniment for the third system continues with two staves, maintaining the dense, rhythmic texture of the previous systems. It includes various articulations and dynamic markings.

si ban-di - - ta an - drai an - drai da me da me ban-di - ta andrai da

me bandi - - ta andrai an - drai da me bandi - - ta andrai an - drai da me ban - - - -

- di - ta an - drai an - - - - drai da me *BLANCA*
Quantohosol

-fer-to e come piansial tuo piè il sai pian-si pian-si al pie - - - de al pie -

- - - de il sa - - - i
più

non mi re-stao.ma - - - i a sop-portar da te da te no più non mi re-sta a sop-por-

T 2726 B 3266

-tar da te più non mi re - sta o - mai a sop - portar no no da te a sop - por

-tar no no da te non mi re - sta a sop - - - - portar da

CONTA.

BIANCA

te perfi - da perfi - da oh

CONTARENO

Ciel! chi batte-re ar-di-sce in que-ste

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal lines.

por-te Pi-sa-ni Pi-sa-ni che sa-

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal lines.

-rà che sa-rà

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal lines.

BIANCA
 che sa - rà che sa - - rà

CONTA.
 che sa - rà che sa - - rà

CAPELLO
 che sa - rà che sa - - rà

CONTARENO (legge)

Vieni dei tre al Consiglio: in questo istante entro il palagio del ministro Espano

dalle veglianti scorte Fallier fu colto
 prendi leg-gi (oh sor-te!)

BIANCA

9

CONTARENO

Ciel qualmistero Ciel qualmistero A hi

cad - - deifellon cad - - deifellon Oh... giubilo!

AND.^{no}

staccato

miseria! Ah! misera siaccre sceil mio spavento siaccre sceil mio spaven -

Oh... giubilo! oh non pen - sa - to e vento oh non pen - sa - to e ven -

cred.

to a qualmaggior tormen - to son'io serba - ta ancor

to da lo - co al mio con

a qual maggior tor_men_to son'io serba_ta an_ ten_to fu_ror che m'em_pi il cor da lo_coalmio conten_to da lo_coalmio con_

_co_ra serba_ta an_cor a qual maggior tor_men_to son'io ser_ba_ta ser_ba_ta an_ ten_to furor che m'em_pi il cor... da lo_coalmio conten_to furor che m'em_pi mem_pi il cor a qual maggior tor_men_to son'io serba__ta ancor da lo_co al mio con_

488 G 2726 M 3266

a qual maggior tor_men_to son'io serba - ta an
 - ten - to fu - ror che m'em - pi il cor da lo - co al mio con - ten - to da lo - co al mio con
 - co - ra serba - ta an - cor ahi mise - ra ahi mise - ra a qual maggior tor -
 - ten - to fu - ror che m'em - pi il cor oh giubilo oh giubilo da lo - co al mio con -
 - men - to son'io serba - ta ancor ahi mise - ra ahi misera a qual maggior tor -
 - ten - to fu - ror che m'em - pi il cor oh giubi - lo oh giubi - lo da lo - co al mio con -

G 2726 M 3266

men-to son'io serba-ta ancor serba-ta an-cor serba-ta.
 ten-to tu-ror chem'em-pi il cor chem'em-pi il cor chem'em-pi...
 an-cor il cor
 col Canto
 an-cor il cor
 col Canto
 foglio andiam af-fret-tati si pu-ni-sca il tradi-to-re tradi-tor chi mai deh!
 si pu-ni-sca il tradi-to-re

ALL.º CAPELLO
 Pren.dì il
ALL.º
f sciolte
 BIANCA
cres. sempre

BLAN. CONTA.

BLAN.

45

spie gati lo sa_prai pertuoter.ro _re for _se!... Ahi las _sa!...

il vil Fal_liero è un fel_lon Ah non è

CONTA.

BLAN.

CONTA.

vero van_ ne as_ col_ ta ta _ _ _ ci sco_ stati

BLAN.

CONTA.

pria m'ucci _ _ _ di o Ge_ ni_ tor Ser_ vi an_ _

14

BIAN. ah cru -

-cel - le al - le sue stan_ze quell'in - de_gna tra_sci - na_te

CONT. de - li mi la - scia_te ah cru_de - li mi la - scia_te *Ub - bi -*

BIAN. -dj - te *Oh mio do - lor*

CONT. Sor - te ami - ca a ven - di - car - mi op - por - tu - ne a me da

All.

par - mi del pia - cer del - la ven - det - ta già si pa - sce il mio fu -

BLAN.
ror Deh con - sen - ti a - - scol - tar - mi . . pa - dre mio Deh non la - -

- sciarmi ciel pie - to - so a te si aspet - ta di pro - teg - ge - re Fal -

CONTA. *BLAN.*
- lier quell' in - de - gna tra - sci - na - te Ah cru -

spet - ta di proteg - ge - re Fal - lier sì sì Fal - lier sì sì Fal -
 det - ta già si pa - sce il mio fu - ror il mio fu - ror il mio fu -

con forza

lier pro - teg - ge - re Fal - lier
 - ror si pa - sce il mio fu - ror

MODERATO

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked 'MODERATO' and includes dynamics 'F' and 'FF'. The second system includes 'sF', 'PP', and 'FF'. The third system includes 'sF' and 'PP'. The fourth system includes 'sF' and 'PP'. The fifth system includes 'cres.', 'F', and 'FF'. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures.

Ah qual not-te di squal-lo - - re e se-gui-ta al più bel di ah *sotto voce* e se-

gui - - ta e se-gui-ta al più bel di della Pa-triail di - fen - - sor a per-

del-la Pa - triail di - - fen - -

vir-verrà co - - sì se Fallie - - ro è tradi - to - - re se menti - - ta è sua vir - -

sor perir co - - sì se Fallie - - ro è tradi - to - - re se menti - - ta è sua vir - -

P. C. 111

4 FALL:

Qual funebre apparato e qual d'intorno languida e smorta luce l'orro - - - re addoppia.

RECITATIVO.

P

sotto voce

oh come ai rei tremendo deve appa-rire il taciturno a-spetto se scuote a me inno-cente il cuo-re in

tremolo

petto

o Bianca fu presago il tuo timor eccomi in ceppi e

FF

forse volgeran molti gior - - ni anzi che a te ritorni oh Dio! se intanto dal Padre stretta al

ped

FP

FF

* ped

FF

* ped

FF

mio rival cedesse ? . se ti perdessi mai .. pensier crudele ! lungi ah lungidame Bianca Bianca è fedele

* ped > FF ALL.^o F

Cavatina
 AND.^o

sotto voce.

P

FALL:

Alma ben mio sì pu - ra come la tua no - no no nonon v'è la

stes - sa mia sven - tu - ra ... mi fa più caro mi fa più ca - ro...a te

ben mi - o ben

mi - o la stessa misven - ra mi fa più caro a te mi fa più caro mi fa più

ca ro mi fa più ca - ro a te mi fa più ca ro mi fa più ca - ro mi fa più ca - ro

te . . . più caro a te . . . più ca ro a

FF *col canto.*

te

FF

RECITATIVO dopo la Cavatina nella Bianca e Falliero. Atto. II.

CANC:

FALL:

CANC:

Vieni Signor in altra stanza e duopo che i tuoi giudici attenda Il nome loro saper mi lice almeno Loredano Ca-

FALL:

CANC:

pellio e Contareno Contareno son perduto Il suo rigore è inflessibil è ver maspera è giusto Capellio e gene-

FALL:

CANC:

roso avrà su quello quant aver puote su paterno Core forza e potere un figlio Un figlio come? chedici tu Si di Ca-pellio

FALL:

CANC:

FALL

spòsa Bianca divenne Tu deliri Io stesso vidi la pompa e l'apparegchio interno dellesue nozze ella è a Capellio unita Bianca la mia sen-

CANC:

FALL:

CANC:

tenza è proferita Tu treni impalli-disci il tuo delitto certo saria Lamiasventura è certa Ne speme hai

FALL:

Tutti.

tu quella che agl'in felici sola rimane morte Oh Ciel che dici Segue Aria = tu non sai =

Deposto all'I.R. Bibl^a

ARIA = Tu non sai qual colpo atroce = Nella BIANCA e FALLIERO del M^o ROSSINI.

ATTO. II.

Anno Classe Fascicolo della Bibl^a di Musica moderna.

N.º 3268.

FALL:

AGITATO.

FF

Tu non sai qual colpo a

troce qual pugnai mi hai fit - to in core tu non sai qual colpa atroce qual pu-

gnai mi hai fitto in core è la mor - - - te un duol mi - no - - - re del dolor che a me re-

FIRENZE presso G. RICORDI, POZZI e C.
204

MILANO presso G. RICORDI di rimpetto all'I.R. Teatro alla Scala

co' è la mor-te un duol mi--no-re del do--lor che a me re--co'... sì del do-

lor... che a me re-co' sì del dolor... che a me re-co' **CORO** Deh! ti spiega U-

FF **FF**

mana vo-ce non può dir l'affan-no mio **CORO** Deh! fa--vella Ah non poss'

dol. **FF** *dol.* **PP**

io fi_no il pianto a me man_cò Deh ti spiega No non poss'io deh! fa -

FALL: 3

CORO

vella No non poss'io Di No Di No . . . tu non sai qual colpo a-

FALL: CORO FALL: CORO FALL: 2.

troce qual pugnàl m'ha' fit-to in core tu non sai qual colpo atroce qual pugnàl mi ha' fit to in

core è la mor - - teum duol mi - - re del dolor che a me re - cò è la morteum duol mi -

no - re del do - lor che a me re - cò che a me a me re - cò che a me a

FF P P FF P

me re - cò che a me re - cò che a me re - cò sì sì che a

me re - cò sì sì che a me re - cò

F P

AND.^{no}

AND.^{no}

Lasso, cessar di vi-ve-re degli anni suoi sul

fio-re in un istante per-dere glo-ria fortuna o-nor ah dov'èncor si

tr
bar-ba-ro che men non piange-ra che men non piange-ra che

Ritornello

me non piange - ra . . . in un istante per - - - dere gloria fortu - na ono - - - re

ah dov'è un cor che me - - che me non piangerà che me che me non piange - -

rà che me che me non piange - - rà che me non piange - ra

Ma più che onor ma

All. Vivace

F. C.

più che ono - re e vita a me ra -
 pi a me ra - pi l'in - grata si mo - ra e sia com -
 pi - - ta la sor - - te spie - ta - ta sor - - te si mo - ra e sia com -
 pita la sorte mia spie - tata la sorte mia spie - ta - - -

8

ta del mio mo_rir la per-fi-da un dì ri_morso avrà sì sì un

sempre stacc.

di ri_mor-so a_vrà del mio morir la per-fi-da un dì rimor-so avrà un

di ri_mor-so avrà del mio mo -- rir ri -- mor -- so a --

vra. ri -- mor -- so a -- vra *tr*

CORO

Ah dov'è un cor si bar-baro ah dov'è un cor si barbaro che te non pian-ge - -

si mo - - - ra si mo - - - - - ra del mio mo-rir la

rà che se non piange - - rà che se non piange - - rà

per-fi-da un dì ri-mor-so a-vrà si si un dì ri-mor-so a-vrà del

mio mo-ri- la perfi-da un di ri-mor-so a-vrà un di ri-mor-so a-vrà

. . . . del mio mo-ri- ri-mor-so a-vrà ri-

FF FF

mor- - - so a - -vra ri - morso a -vra ri - morso a -

non piange - rà non piange - rà

FF

vrà ri - mor - - - so avrà ri - morso avrà

che te non pian - - - ge - - rà non piangerà non piange

rimorso a - - vrà ri - mor - - - so avrà ri - - mor - so a - -

rà che te non pian - - - ge - - rà non pian - ge - -

rà ri - - mor - so a - vrà ri - - mor - so a - vrà ri - mor so a - vrà ri - mor so a - vrà

rà non pian - ge - - rà non pian - ge - - rà non piange - - rà non piange - - rà

rà non pian - ge - - rà non pian - ge - - rà non piange - - rà non piange - - rà

RECITATIVO nell'Opera BIANCA e FALLIERO : ATTO II.^{do} dopo l'ARIA FALL.^{ro}

CANCELLIER

No non è reo misero è solo ei chiude fatal se greto che lo guida a

morte ma chi sarà si forte di alzar per lui la voce? a noi non spetta innanzi a questi. Giudici te-

CONT: CAP:

muti che vedere tremar, e starsi muti Pisani il reo si avvanzi O mia virtude stammid'intorno al

CON: FALL: CON:

cor su tanti affetti chemi fan Guerra abbi tu sola Impe-ro Il tuo nome Falliero la tua

FALL: CON: FALL: CON:

Pa-tria Vinegia Il tuo rango Patrizio Era a te nota tremenda legge che

FALL: CONT: FALL:

ai patrizi vieta ogni commercio con ministro estrano Si Del Ministro Ispano fosti tu nel Palazzo e

CONT: FALL: CONT:

ver qual puoi senza trovar al fallir tu_o Nessuna Alcun disegno al cuna alta cagion .. ti

FALL: CONT:

spinse E mani_festo il mio delitto e mio segreto il resto pensa che sul tuo capo pende il vindi_ ce

FALL: CONT: FALL: CONT:

ferro della legge Lo so che questo scritto segnar dovrai Pronto son io Pisani a noi porgilo scritto ei s'al_ lon_

USCIE: FALL: CONT:

tani Signor l'ingresso chiede un complice del reo Complice mio Entri

F.C.

RECITATIVO precedente il Quartetto Nell'Opera BIANCA e FALLIERO . Atto II.^{do}

ALL.^o

CONT:

BIAN:

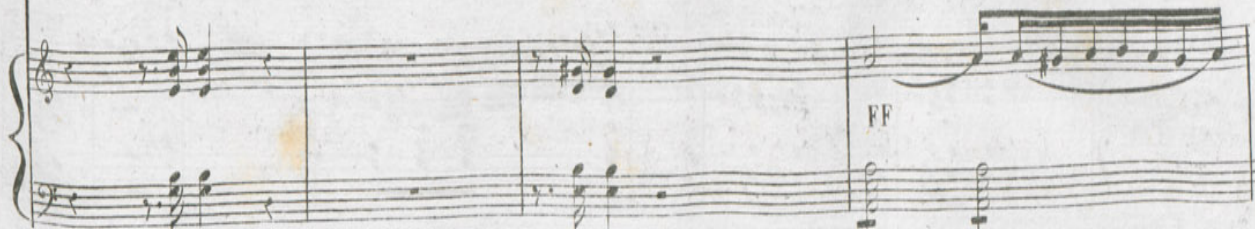
FALL: sotto voce.

CON:

CAP:

CAPEL: 

duca No resti la guida alta cagion per certo

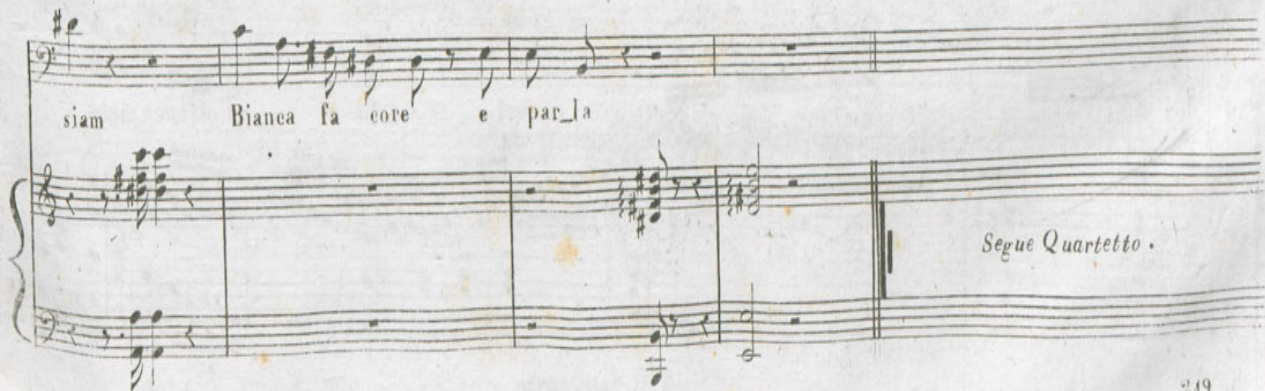


a noi la legge im_pone d'ascoltarla

Giudici



siam Bianca fa core e par_la



Segue Quartetto.

Nell'Opera Bianca e Falliero **QUARTETTO** Cielo il mio labbro ispira
Dal Celebre M.^o ROSSINI.

1

Prezzo Lir 1,75. 1.^o

BIANCA

LARGO

Forte-Piano

reggi il mio co -- re dammi virtù bas -- tan -- te ad otte -- ner

FALLIERO

Ciel se a salvarmi aspi -- ra fa ch'ella sia cos tan -- te se del riva -- lea

ad ottener Cie -- lo ad ottener pietà

man -- te la morte mia ve -- drà Cie -- lo la morte mia vedrà

reggi il mio co - re dam - mi virtù ad ot - tener

CONTAR. se del riva - le se del riva - le è a - man - te la morte mia

Mio cor nascondi l'i - ra frenati un solo i - stan - te nulla a salvar l'a -

ad ot - tener Cie - lo ad ot - tener pietà

la morte mia Cie - lo la morte mia vedrà

man - te il suo dolor po - trà nul - la il suo dolor potrà

reggi il mio co - - - re dammi virtú bas fan - - - te ad' otte ner
 se del ri - va - - - le se del riva - - - le aman - - - te la morte mia
 CAPELLO. se del ri - va - - - 3 - - - le a - - - man - - - te la morte mia
 Fra la pietade e li - - - ra ondeggia il cor treman - - - te ma sol in ques - - - to i
 ad' ottener Cie - - - lo ad' otte ner pietà ad' ot - te -
 la morte mia Cie - - - lo la morte mia vedrà
 la morte mia ve - - - drà il suodor potrà
 stan - - - te l'onor ascol - - - te - ra l'o - - - nor l'onor ascolterasi l'onor

-ner ad ot-te-ner pietà pie-tà ad ot-te-ner ot-te-ne-re pie-tà ad ot-te-
 la mor-te mia ve-drà si si ve-drà
 po- tra' il suo do-lor po- tra' po- tra'
 ascolterà lo-nor as-colte-rà as- col- te- rà si lo-nor
 ner ad' ot-te-ner pietà pietà ad ot-te-ner ot-te-ne-re pie-tà ad ottener pie-
 la mor-te mia ve-drà si si ve-drà la morte mia ve-
 po- tra' il tuo do-lor po- tra' po- tra' il suo dolor po-
 as-colte-rà lo-nor as-colte-rà as- col- te- rà lo-nor ascol-te-

Contareno

Par -- la dunque qual mis -- tero sve -- lar

All.
Cembalo

de -- vi al tri -- bu -- nal. Bia. Che inno -- cente è il mio Fal --

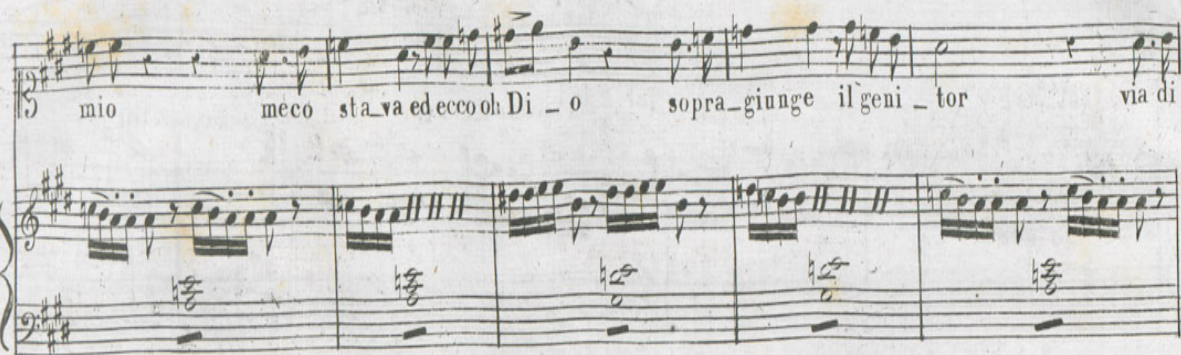
liero che lo per -- de amor amor fa -- ta -- le.

Con. Cap. $\frac{2}{2}$

Fol - le! fol - le! Se - - gui se - -

gui.

Bia. Al fian - - - co


 mio meco sta_ va ed ecco oh Di - o sopra_ giunge il geni - tor via di


 scampo a lui non resta fuor che quella si fu_ nestà d'onde all' atrio si discen_ de dell' I-


 spano ambasciator dell' Ispano ambasciator dell' Ispano ambasciator

quella e legge e cieco il ren_de il mio rischio, il nostro amor

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'quella e legge e cieco il ren_de il mio rischio, il nostro amor'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

cieco e cieco il ren_de il mio rischio il nostro amor de se bar_ _bari non sie_te, il mio

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'cieco e cieco il ren_de il mio rischio il nostro amor de se bar_ _bari non sie_te, il mio'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

ben non uc_ _ci_ _dete e se in voi di sangue e se_ te tutto il mio versate an_cor, tutto il

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics 'ben non uc_ _ci_ _dete e se in voi di sangue e se_ te tutto il mio versate an_cor, tutto il'. The piano accompaniment ends with a final chord.

mio versa_te an_cor ver_sa_te an_cor tutto il mio ver_sa_te an_

cor ver_sa_te an_cor versa_te an_cor versa_te an_cor versa_te an_

cor.

Fall

Bianca.... oh gioja! or lie_to io moro che ri_tro_vo il

Con.

tuo il tuo bel cor. Di sot - - trarlo al - la sua sorte

ten - ti in van donzel - la au - dace folle amor ti fa men - da - ce, egli è

reo, perir do - vrà egli è reo, perir do - vrà egli è reo, perir do - vrà.

Fal.
 reo non sono reo non sono a te consor - - te a me infi - da la pen -

- sa - i ta - - - equi al - lor mo - rir bra - ma - - i mo -

a piacere
 - rir mo - rir bra - ma - - - i ma inno - - cente il Ciel lo

sa ma inno - - cen - - te il Ciel il Ciel lo sa

Cont.
fe non mer - ta un tra - di - to - - re co - - me ta - - le io ti con - -

cres. F

- danno me infelice Ciel ti -

Bia. Fall.

Con.

-ranno tu pur segna

Bian.

oh nobil co-re

Fal.

oh nobil co-re

Con.

che mai di - ci se - gna il fo - glio o sconsigliato

Cap.

nò vi - vrà di lui

p

cres.

oh con-ten- - to

oh con-ten- - to

giu-dichi il Se-na - to

oh qual vil-tà

CORO

Si ben par - li il sol Se-nato giu-di-

Si ben par - li il sol Se-nato giu-di-

FF

Vivace Bia.

Gra-zie o Cie-lo vic-un'a - - nima an-

-car di lui do-vrà si si.

-car di lui do-vrà si si.

Vivace

-co - - ra che a pie - ta - - dea giusti - zia si ar - ren - de nuo - - va spe - - me nel
 pet - - to mi scen - de mi con - so - la e cor - rag - - - gio mi
 co - - - -
 il fu - - ro - - - re che il cor mi di - vo - - ra le pa - ro - le al mio lab - bro con -
 dal se - na - - to Fal - lie - ro di -

dà cor - - rag - gio
 rag - - gio - - mi - - dà cor - - rag - gio
 - ten - - de u - - na ben - da u - - na ben - da sul ci - glio mi sten - de
 - pen - de su lui drit - to su lui drit - to su lui drit - to
 si mi con - - so - - la e corraggio mi dà grazie al
 si mi con - - so - - la e corraggio mi dà
 la ven - - det - - ta che sfogon hà il fu - ro - re che il corni di vora
 il con - - si - - glio non hà no oh gius - - ti - zia quel

Cie - lo vi è un anima un cor che a pie - ta - de a giusti - zia si ar -

grazie al Cielo vi è un a - ni - ma - ancora

cor che ti o - no - ra d' o - gni af - fet - to mag - gio - re ti

- rende nuova speme nel pet - to mi scende

che a pie -

le pa - role al mio labbro contende

ren - de dal Se - na - to Fal - lie - ro di - pen - de

mi con - so - la è corag - gio mi dà
 - tade a giustizia si ar - rende
 nuova spe - me nel pet - to mi
 u - na benda sul ciglio mi
 su lui drit - to il con - si - - - glio non ha sì dal Se - - -
 nuo - va spe - me nel pet - to mi scende mi con - -
 scende mi con - sola e coraggio mi dà
 stende la ven - detta che sfogo non hà
 - na - - to Fal - lie - - - ro di - pen - - de su lui drit - to il con -

-so - la e co - rag - gio mi dà
 nuo - va spe - me nel pet - to mi scen - de
 nuo - va spe - me nel pet - to mi scen - de
 u - na ben - da sul ci - glio mi sten - de
 - si - - glio non hà dal Se - nato Fallie - ro di - pen - de sì dal Se -

nuo - va spe - me nel pet - to mi scen - de mi con - so - la e co - rag - gio mi
 nuo - va spe - me nel pet - to mi scen - de mi con - so - la e co - rag - gio mi
 u - na ben - da sul ci - glio mi sten - de la ven - det - ta che sfo - go non
 - nato Falliero di - pen - de sì su lui dritto il consiglio non ha no no non

da mi da mi da mi da mi da.

da mi da mi da mi da sì sì mi da.

ha non ha non ha non ha non ha.

ha non ha non ha non ha non ha.

P

Bian.

Gra - zie al Cie - lo vi è un a - ni - ma an - co - ra che a pie -

-ta - - - de a gius-ti - - - zia ti ar - ren - de nuo - - - va spe - - me nel
 pet - to mi scen - de mi con - so - la e cor - rag - - - gio mi
 il fu - ro - - re che il cor mi di - vo - - ra le pa - ro - - le al mio lab - - bro con -
 dal Se - na - - to Fal - lie - - ro di -

dà cor - - - rag - gio
 rag - - - gio - - - mi - - - dà cor - - - rag - gio
 - ten - - de u - - na ben - da u - - na ben - da sul ci - glio mi sten - de
 - pen - de su lui drit - to su lui drit - to su lui drit - to

si mi con - - so - - la corraggio mi dà grazie al
 si mi con - - so - - la corraggio mi dà
 la ven - - det - - ta che sfogonon hà il fu - ro - re che il cor mi di - vora
 il con - - si - - glio non hà no oh gius - - ti - zia quel

Cie-lo vi è un anima un cor che a pie-ta-de a giusti-zia si ar-
 grazie al Cielo vi è un_a_ni_ma ancora
 cor che ti o_no -- ra d'o -- gni af -- fet -- to mag-gio -- re ti
 -rende nuova speme nel pet-to mi scende
 che a pie --
 le pa - role al mio labbro contende
 ren -- de dal Se -- na -- to Fal - lie -- ro di - pen -- de

mi con - so - la è corag - gio mi dà
 - tade a giustizia si ar - rende
 nuova spe - me nel pet - to mi
 u - na benda sul ciglio mi
 su lui drit - to il con - si - - - glio non ha sì dal Se - - -
 nuo - va spe - me nel pet - to mi scende mi con - -
 scende mi con - sola e coraggio mi dà
 stende la ven - detta che sfogo non ha
 - na - - to Fal - lie - - - ro di - pen - - de su lui drit - to il con -

-so_la e corag-gio mi da mi con-so - la e corrag - - - gio mi
 mi con-so - la e corrag - - - gio mi
 la ven-det - - ta che sto - - - go non
 - si - - - glio non ha dal Se - na - to Fallie-ro di - pende su lui dritto il consi-glio non
 da co - - - rag - - - gio mi da coraggio da co_rag-gio
 da coraggio da co_rag-gio
 ha non ha..... non ha..... non ha..... no no non ha no no no no no no no
 ha non ha non ha non ha no no non ha no no no no no no no

sotto voce

da . . . il . . . co - - - rag - - gio mi da
 da il co - - - rag - - - gio da
 che sfo - - - go no non ha
 il con - - - si - - - glio non . . . ha

mi
 mi
 non
 non

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment parts clearly separated.

da mi con-so-la e co-rag-gio mi da

da mi con-so-la e co-rag-gio mi da

ha la ven-det-ta che sfo-go non ha non ha . . .

ha dal Se-na-to Fallie-ro di-pende su lui dritto il consi-glionon ha non

co-rag-gio mi da co-rag-gio da co-rag-gio

co-rag-gio da co-rag-gio

non ha . . . non ha . . . no no non ha no no no no no no

ha non ha non ha no no non ha no no no no no no

sotto voce

da . . . il . . . co - - - rag - - gio mi da . . .

da il co - - - rag - - - gio da . . .

che sfo - - go no non ha . . .

il con - - si - - glio non . . . ha . . .

mi . . .

mi . . .

non . . .

non . . .

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'sotto voce' and 'f'.

da mi con - - so - - la e co - - rag - - gio

da mi con - - so - - la e co - - rag - - gio

ha no ven - - det - - ta no non ha non

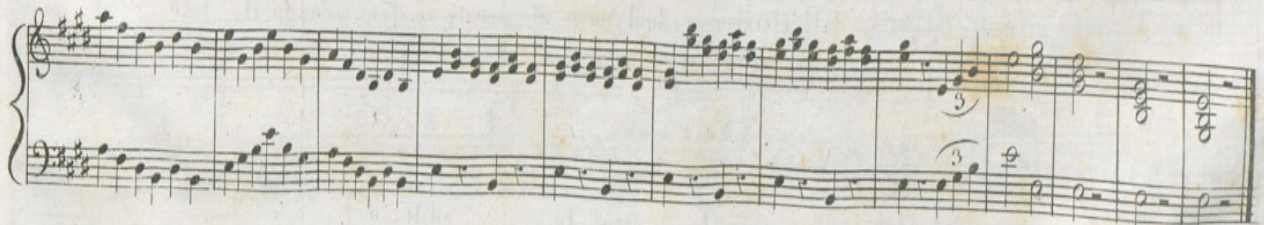
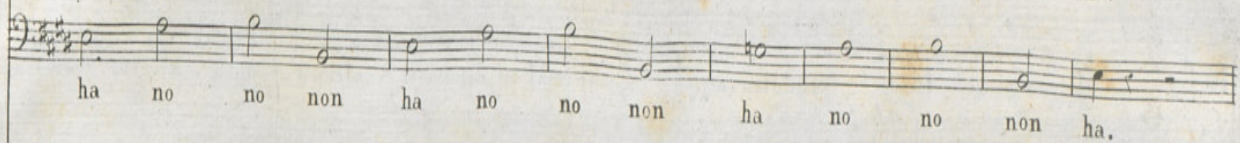
ha no no non ha no no non ha no no no no non

da co - - - rag - - - gio da co - - - rag - - - gio

da co - - - rag - - - gio da co - - - rag - - - gio

ha no no non ha no no non

ha no no non ha no no non



RECITATIVO dopo il Quartetto nella Bianca e Falliero

COST:

Scena 10.

Imoltra il di lassa per ogni via Bianca ho cercato in van al lor che il Padre dal consiglio ri-
 torni e a me richieda la Fi-glia sua che dir deggio qual posso trovar discolpa a disarmar ba-
 stante il suo giusto furor crudele amica a che mai mi esponesti alcun s'avvanza Cielo e Ca-
 pello ah mio Signor Costanza io stesso ricon- duco Bianca al paterno tetto a tel'af-fi-do veglia
 tu su di lei fa di salvarla dall'estremo suo duol corra al senato se fia secondo il fato al mio
 giusto desio esse-ranno i suoi mali ecco-la ecco-la addi-o

F. C. 252

CORO precedente l'ARIA

ALL.^o

FF.

CORO :

P.leg.

Vie - - ni vie - - - ni per te tre_mante afflit_to è ognun per te

FF

spe - - ra spe - - ra tuo fido a-mante per-

duto ancor non è spe - - ra spe - - ra per - du - to ancor non è spe - - ra spe - -

ra perduto ancor an - cor non è

P

P

SCENA . XIII

Perdona o mi_a Co_stanza tu soffristi per me ma le tue pene non e_

6

5

guaglianle mi_c mille ho provate in pochi istanti angosce eppur maggiori me ne apprestano ancor gli astri ti_

7

6

COS:

BIAN:

ranni Bianca fa core hanno con fin gli affanni In questo istante o cruda profe_risce il se_

#4

6

COS:

BIAN:

nato il destin di Falliero Ei fia salvo mel eredi Ah fosse vero o_di

5

#4

5

5

indistinto parmi suondi grida ascol_tar gentesi appressa o m'inganna il pensiero Bianca qual voce oh Dio

b7

5

FALL: BIAN: FALL:

Bianca Falliero sei tu respiancor qual Dio ti rende a me Ca_pel_lio o Cara il

CAP: FALL: BIAN:

Principe il Senato All'ira ingiusta del Padre tuo voglion sottrarti i Padri Siegui i miei passi ah che mai

CAP: FALL: CONT: FALL:

dici E questa del senato la legge An diam ti arresta Crude_le ancor ti opponi an -

CONT:

cor non sei sazio de' pianti miei pagò del suo dolor Bianca dal Padre fuggir vuoi tu? compier potrai tu stessa la

BIA:

mia vergogna estrema? il mio rossore rispondi ah Padre mi si spezza il core

Segue Finale II.

Anno Classe Fascicolo della Bibl.^{ca} di musica moderna

N.^o 3273.

BIAN:

Teco io resto in te ri.

ANDANTE. **FF**

sotto voce.

spetto la ca - gion dei gior - ni mie - i se cru - dele se cru - del con me tu

se - - i figlia amante fi - glia amante io sono a te tu lo ve - di o mio di -

2

let - - - to non nasce - sti oh Dio per me no tu lo

vedi o mio di_letto non na_sce -- sti oh Dio per me non na - -

sce - sti oh Dio per me non na - - - scesti oh Dio per

me oh Dio per me oh Dio per me non na_scesti oh Dio per me

pp

cres. **FF**

CORO

Oh vir-tu - de oh vir-tude e tu po - - trai

Oh vir-tu - de oh vir-tude e tu po - - trai

ALL.^o

F **FF**

fie--ro cor la - sciarla in pianto la - - sciar - la in pianto

fie--ro cor la - sciarla in pianto la - - sciar - la in pianto

F **FF** **P**

4 FALL:

CAPEL:

CONT:

Deh si placa Ce - - di o - mai Ah non son così ti - ranno Bianca hai vinto è tuo Fal-

liero il tuo co - - re as - sai pe - - no Bian - ca! oh

BIAN:

oh mia ven - tura! la na - tu - ra tri - on - fo la na - tu - ra tri - on -

gio - - ja ! la na - tu - ra tri - on - fo la na - tu - ra tri - on -

BIAN:

5

fò deh respirar lasciatemi un sol momento almeno sento che oppresso in seno è dal piacere il cor è dal piacere piacere il

si trion fò trion -
 si trion fò trion -

cor

fò

fò

FF

Oh pa - dre, o Eroe be - ne - ficio oh spo - soohbel mo - men -

FF

- - - - - to a tan - to mio con - ten - - to

a tan - to mi - o con - ten - to non pre - - sto fede ancor non presto no fede a

FF

cor *sotto voce* Re - spira al fin han ter - mine le vo - stre rie vi - - cende sor - - ri - - de a -

CO Re - spira al fin han ter - mine le vo - stre rie vi - - cende sor - - ri - - de a -

FF P

FF P

mor sor - ride amor sorride amor O Pa - - dre Eroe be - ne - fi - co ob

mor sor - ride amor sorride amor

FF

P.

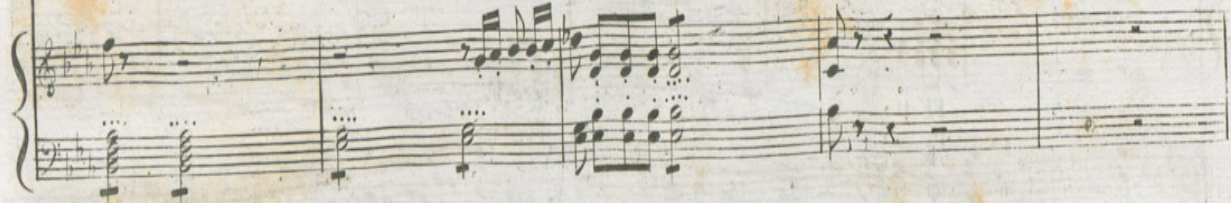
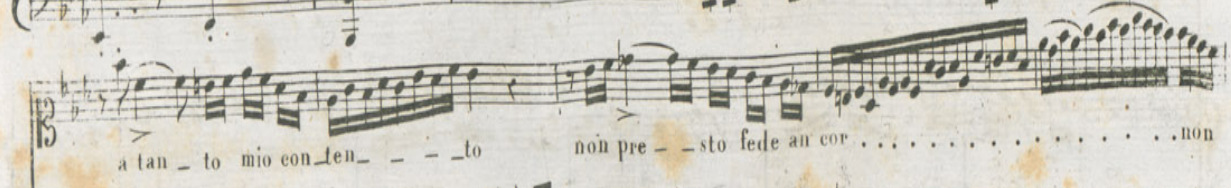
3
Sposo bel momento a tanto mio contento



FF



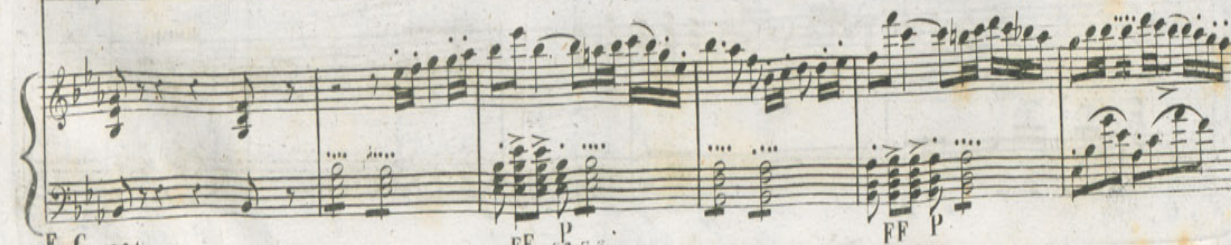
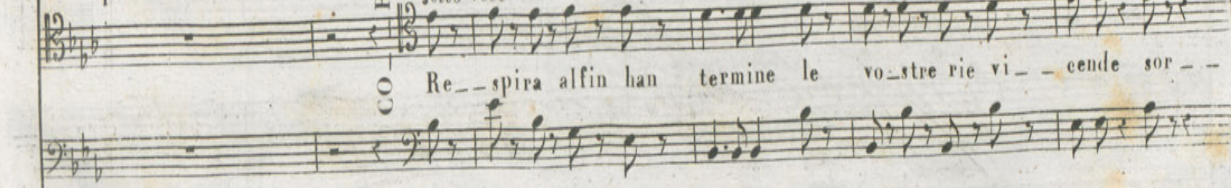
a tanto mio contento non presto fede ancor non



presto no fede ancor **CO** RO *so* Re--spira alfin han termine le vostre vicende sor--



so Re--spira alfin han termine le vostre vicende sor--



F *BIAN:*

ri - - de a - - mor sorri - de a - mor sorride amor O Pa - - dre Eroe benefi - co oh

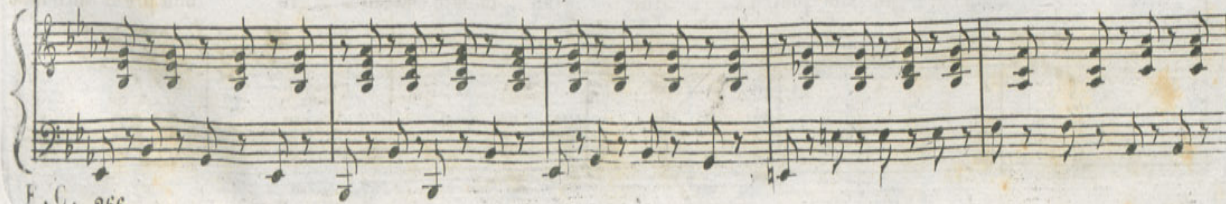
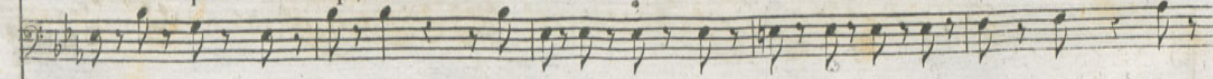
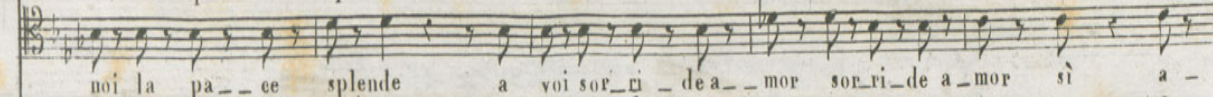
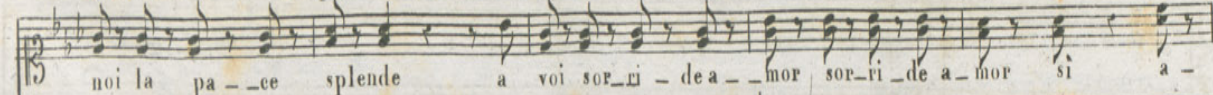
ri - - de a - - mor sorri - de a - mor sorride amor

FF *stacc.*

Sposo oh bel mo - men - to

sF

atan - to mio conten - - to atan - to mio conten - - to non pre - stofede an



pre-sto fe-de an-cor a tan-to mio con-tento non pre-sto fe-de ancor a

voi sor-ri--de a-mor la pace splende a noi la pa-ce splende a voi sor-ri--de a-

voi sor-ri--de a-mor la pace splende a noi la pa-ce splende a voi sor-ri--de a-

tan-to mio co-ten-tonon pre-sto fe-de an-cor non pre-sto fe-de an-cor non

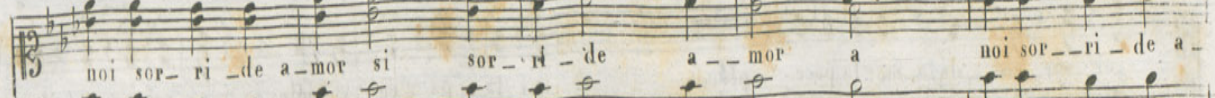
mor la pace splende a voi sor-ri--de a-mor si sor-ri--de a--mor a

mor la pace splende a voi sor-ri--de a-mor si sor-ri--de a--mor a

FF



pre -- sto fede ancor non pre-sto fe-de an-cor non pre -- sto fede an



noi sor-ri-de a-mor si sor-ri-de a--mor a noi sor-ri-de a



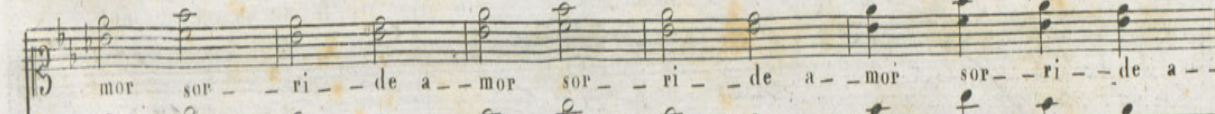
noi sor-ri-de a-mor si sor-ri-de a--mor a noi sor-ri-de a



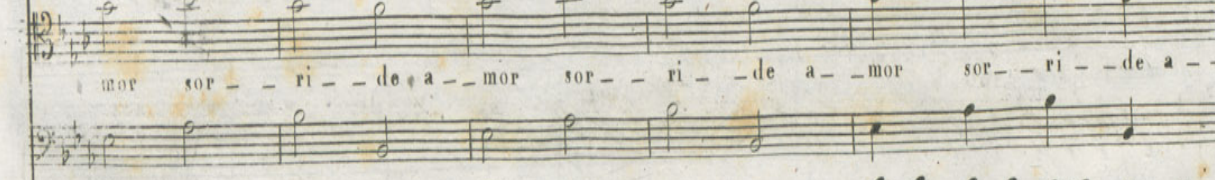
FF



cor no fe--de an-cor no fe--de an-cor no fe--de an

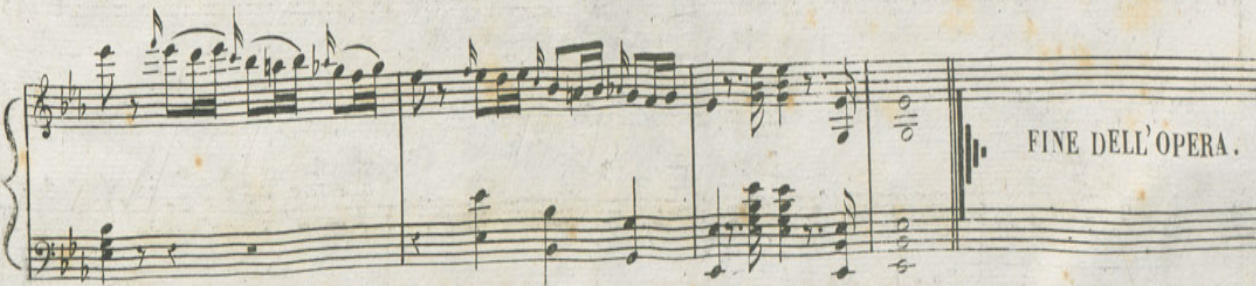
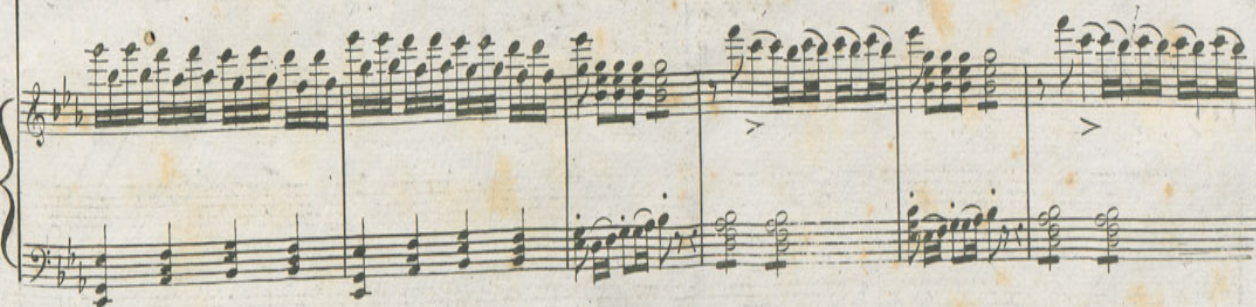
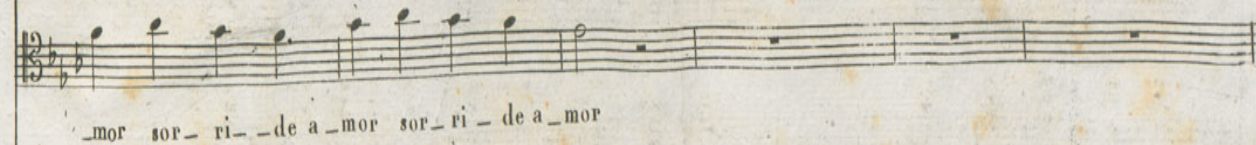
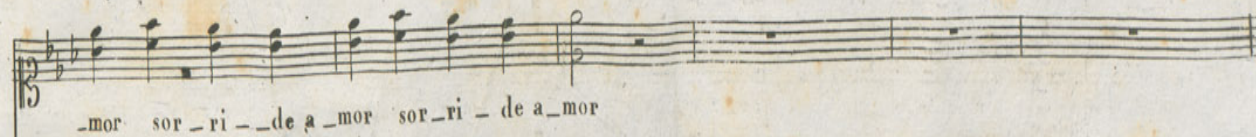
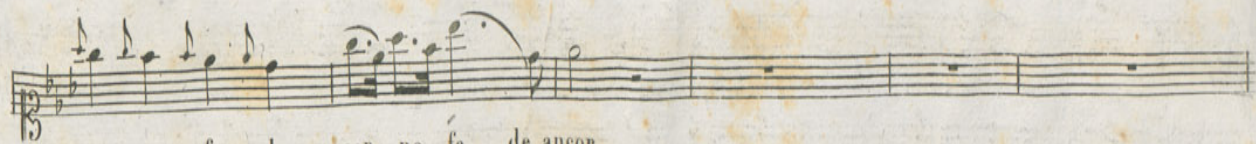


mor sor-ri-de a-mor sor-ri-de a--mor sor-ri-de a



mor sor-ri-de a-mor sor-ri-de a--mor sor-ri-de a





FINE DELL'OPERA.

alt III

Karmit 9, 61

Tringolo culler

