

Contrapunktische Paraphrase

über den

JOSEF STRAUSS'schen Walzer

„Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust“

VON

RODERICH BASS

M.2.

BERLIN

Schlesinger'sche Buch & Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

Wien, Carl Haslinger q^{dm} Tobias

Aufführungsrecht vorbehalten

Contrapunktische Paraphrase

über den Josef Strauss'schen Walzer

Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust

Aufführungsrecht
vorbehalten

INTRODUKTION

Roderich Bass

Piano. *Presto.* *ff* *con bravura*

brillante

Walzer

rit. *stacc.*

3 2 1 3 2 1 3 1 2 3

♩. *

sempre stacc.

3 2 1 2 1 3 1 2

♩. *

stacc. *brillante* *rit.*

1. 2. 8.

♩. *

stacc.

♩. *

♩. *

1. 2. 8.

♩. *

stacc.
4 1 4 2 1 3 1 2
delicatissimo
p
1 1 1 2 1
stacc.
2 1 3 2 1
4 3
4 3 2 1 3

stacc.
rit.
1 2 1 2
3 2 1 2 2

1. 1 3 4 2 5 1 5 4 3 1 4 2 3 1 4 2
2. 2 1 3 2 1 2
rit.
rit.

ped. *

ped.

* *ped.* *

a tempo
con grazia
stacc.

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

ped.

ped. * *ped.* *

8
1
rit.
2
8
rit.

ped.

*

a tempo

p *f*

3 2 2 1 2

ped. *

p *f*

ped. * *ped.* *

8 13

1. 2.

rit. *rit.* *a tempo*

ped. * *ped.* * *ped.* *

8

p *f*

cre *scen*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

p *f*

do *dolce* *rit.* *a tempo*

ped. * *ped.* *

8. *gliss.*

Handwritten annotations: *ped.*, *

cresc.

Handwritten annotations: *ped.*, *

8. *ped.*, *

Handwritten annotations: *ped.*, *

cresc.

1. 2. *ped.*, *

1st system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The word *marcato* is written above the first measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

2nd system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns and slurs. The left hand accompaniment includes slurs and accents. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

3rd system of musical notation. The right hand features slurred melodic lines with fingerings. The left hand accompaniment includes slurs and accents. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

4th system of musical notation. The right hand consists of a series of chords with slurs and accents. The left hand accompaniment includes slurs and accents. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

5th system of musical notation. The right hand continues with chords and slurs. The left hand accompaniment includes slurs and accents. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

stacc.

stacc.

stacc.

NEUERE KLAVIER-MUSIK

ALEXIS HOLLAENDER

Sarabande und Gavotte. Op. 23	M.	1.—
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31		3.—
No. 1. Abendlied		—60
" 2. Etude		—60
" 3. Melodie		—60
" 4. Walzer		—60
" 5. Perpetuum mobile		1.30
" 6. Jagdlied		1.—
Introduction und Fuge. Op. 37		1.50
8 Klavierstücke. Op. 39		3.—
No. 1. Marsch		1.20
" 2. Notturmo		1.—
" 3. Walzer		1.—
3 Klavierstücke. Op. 45		3.—
No. 1. Melodie		1.50
" 2. Etude (Am Springbrunnen)		1.50
" 3. Polonaise		2.—
6 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46		2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52		4.—
No. 1. Lied		1.—
" 2. Scherzino		1.—
" 3. Melodie		1.—
" 4. Walzer		1.—
" 5. Romanze		1.—
" 6. Kanon		—60
6 Etuden. Op. 56 I, II je		3.—
Rococo. Op. 60 No. 1		1.—
Menuett. Op. 60 No. 2		1.—
Daquin. 2 Stücke: La tendre Silvie. Le Coucou. Herausgegeben von Alexis Hollaender		1.50
Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender		1.—n.
Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender		1.—

ERNST KULLAK

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne. Op. 13		2.—
12 Tongedichte. Op. 14 Heft I u. II . . . je		2.50
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18		6.—
No. 1. Im ersten Semester		1.50
" 2. Der Herr Professor		1.50
" 3. Die Katzenmusik		1.50
" 4. Zechgelage		2.—
" 5. Der schwere Morgen		2.—
" 6. Fackelzug		1.50
Weihnachtstraum. Op. 26		1.—
2 Konzertetüden: No. 1. Am Meeresstrande. No. 2. Der Morgenwind. Op. 27		2.—

JEAN SIBELIUS

Pelleas und Melisande. Op. 46 I, II . . . je		1.50n.
Belsazar-Suite. Op. 51		1.80n.
Pan und Echo. Tanz-Intermezzo. Op. 53a . . .		1.50n.

Verlag der Schlesinger'schen
Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien I, Tuchlauben 11

PAUL JUON

6 Skizzen. Op. 1	M.	
No. 1. Elegie		1.50
" 2. Notturmo		1.50
" 3. Canzonetta		1.50
" 4. Duettino		1.50
" 5. Berceuse		1.—
" 6. Petite Valse		1.—
6 Konzertstücke. Op. 12		
No. 1. Capriccio		1.20
" 2. Canzone		1.20
" 3. Humoreske		1.20
" 4. Etude		1.20
" 5. Intermezzo		1.20
" 6. Ballade		1.20
Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen, Op. 18	6.—n.	
No. 1. Etude: Najaden im Quell		1.50
" 2. Idylle: Pan mit der Syrinx		1.50
" 3. Réverie: Träumende Oreade		1.50
" 4. Intermezzo grotesque: Pan philo- sophiert		1.—
" 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondenschein		1.50
" 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrüb- nis		1.—
" 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommend		1.50
" 8. Canzonetta: Liebeständelei		1.—
" 9. Scherzo: Nymphe, fieh! Schnell! Satyr hascht dich!		1.50
Kleine Suite. Op. 20		2.—
Praeludien und Capricen. Op. 26	6.—n.	
No. 1. Præludium (F moll)		1.20
" 2. Capricciotto (E dur)		1.50
" 3. Præludium (Cismoll)		1.50
" 4. Intermezzo (D dur)		1.50
" 5. Præludium (D moll)		1.20
" 6. Capriccio (F dur)		1.50
" 7. Præludietto (C dur)		1.—
" 8. Præludium (C moll)		1.—
" 9. Intermezzo (G dur)		1.50
" 10. Capriccio (H dur)		2.—
Intime Harmonien. 12 Impromptus. Op. 30	5.—n.	
No. 1. Wogen		1.50
" 4. Romantisches Wiegenlied		—60
" 7. Es geht die Sage		—60
" 8. Kleine Tarantelle		1.50
" 9. Sphinx		—60
" 11. Ruhige Liebe		—60
Aus dem Tanzpoem „Psyche“. Op. 32: Liebesgang und Lilienwalzer		2.—
Intermezzo		—60
Irrlichtertanz		1.50
Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavier- stücke, der Jugend zum Vorspielen. Op. 38	3.—n.	

SELIM PALMGREN

Finnische Lyrik. Op. 22 I, II je		1.80n.
Daraus einzeln: No. 12. Frühlingsanzug		1.—n.

ROBERT KLEIN

Intermezzo	M.	—80
Konzert-Mazurka. Op. 11		1.80
Walzer. Op. 12 No. 1		1.50
Ballade. Op. 12 No. 2		1.—
Konzert-Etude. Op. 13		1.—
Walzer. Op. 15 No. 1		1.50
Mazurka. Op. 15 No. 2		1.—
Elegischer Walzer. Op. 16		1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17		1.50
Gavotte. Op. 18		1.50
Polnischer Tanz. Op. 19		1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20		2.—
6 Klavierstücke. Op. 21		2.50
No. 1. Spaziergang		—80
" 2. Erinnerung		—80
" 3. Beim Becher		—80
" 4. Liebeslied		—80
" 5. Menuett		1.—
" 6. Ständchen		1.—
Impromptu No. 1. Op. 22		1.50
Festpolonaise. Op. 23		2.—
La Balladora. Op. 24		1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25		2.—
Petite Valse. Op. 26		1.20
Valse-Impromptu. Op. 27		1.50
2 Klavierstücke. Op. 28		
No. 1. Scherzo		1.50
" 2. Impromptu		1.20
Trois Pièces. Op. 29		
No. 1. Petite Valse sentimentale		1.—
" 2. Sérénade rococo		1.—
" 3. Idylle		1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30		2.—
Impromptu No. 2. Op. 31		2.—
Caprice espagnol. Op. 32		1.50
2 Novelletten. Huldigung an Robert Schumann. Op. 33 No. 1, 2 je		1.—
Notturmo. Süßes Erinnerung. Op. 34		1.—
Caprice. Op. 35		2.—
Aus dem Marionetten-Theater: Aufzug, Prima Ballerina, Arlechinos Liebeschmerz, König und Hofnarr, Trouble. Op. 36		4.—
Trois causeries. Op. 37 No. 1, 2, 3 je		1.—
Scherzetto. Op. 38		1.20

THEODOR LESCHETIZKY

Andante finale de Lucia, für linke Hand allein. Op. 13	M.	1.50
Les Adieux. Romance. Op. 14		1.50
Souvenir de Petersburg. Op. 15		1.50
Les Clochettes. Op. 16		2.—
6 Méditations. Op. 19		
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps		1.80
" II. Berceuse. Découragement. Consolation		1.80
Perpetuum mobile. Op. 20		2.—
Polka de Salon. Op. 21		1.50

ANTON DVOŘÁK

Polka. Op. 39 No. 1		1.—
Menuett. Op. 39 No. 3		1.—
Romanze. Op. 39 No. 4		1.—