

# PRIÈRE

Poésie de

**HENRY BATAILLE**

Musique de

**NADIA BOULANGER***Tranquille - Doux.*

CHANT

O Ma-ri - e! soyez-moi Ma-ri - e et mon cœur vi - vra -

PIANO

*p*

— Qui me sé - pa - re - ra de l'amour de Ma - ri - e?

Les té - nè - bres ne m'empê - cheraient pas De sen - tir sa dou - ceur. *poco più f* O Ma -

-ri - - e, Vous m'a - vez fait per - - dre la paix, et pourtant Je vous

*mf*

*Cédez un peu*  
ai ai - mé - e d'u - ne cha - ri - té é - ter - nel - - -

*Suivez*

*Très à l'aise en respectant pourtant scrupuleusement le rythme.*

-le... Peut-ê - tre si Dieu, qui nous en - tend certainement m'avait cré - é selon

*p très égal*

*Poco animato - Très contenu et plein*  
el - le, On aurait é - té bien heu - reux! Mais - - - ce n'est

*de tendresse*

*Cédez un peu*

*Sans presser*

pas pour être heu-reux, Ce n'est pas pour ce-la que je l'ai at-ti-

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked 'de tendresse'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are 'pas pour être heu-reux, Ce n'est pas pour ce-la que je l'ai at-ti-'. There are triplets in the vocal line.

*Poco più vivo*

*f avec une grande bonté*

-ré- - - - e Qu'elle vi-

*Pressez un peu*

*Più vivo*

*ff*

Ped. Ped.

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by 'Qu'elle vi-'. The piano accompaniment becomes more active, marked 'Poco più vivo' and 'f avec une grande bonté'. A section is marked 'Pressez un peu' and 'Più vivo' with a fortissimo 'ff' dynamic. Pedal markings are present at the end of the system.

-ve sur mes vo-lon-tés comme el-le veut! Qu'el-le vi-

Ped. Ped. Ped. Ped.

The third system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by '-ve sur mes vo-lon-tés comme el-le veut! Qu'el-le vi-'. The piano accompaniment continues with complex textures. Pedal markings are present throughout the system.

-ve sur mes vo-lon-tés comme el-le veut!

Ped. Ped. Ped. Ped.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by '-ve sur mes vo-lon-tés comme el-le veut!'. The piano accompaniment continues with complex textures. Pedal markings are present throughout the system.

*Simplement et ému*

Je n'en de - man - de pas tant

*Allarg. sans dim.*

*p subito*  
*Les basses doucement appuyées*

et, s'il vous a - gré - e, Simple - ment, douce ou ten - dre ou pas

*Rit.*

Soyez-moi Ma - ri - e et mon cœur vi - vra Soy - ez - moi Ma -

*pp subito et jusqu'à la fin*

*Tempo*

*Sans aug.*

Ped.

- ri - e et mon cœur vi - vra.

*Poco rit.*

8

3

Ped. Ped. Ped. Ped.