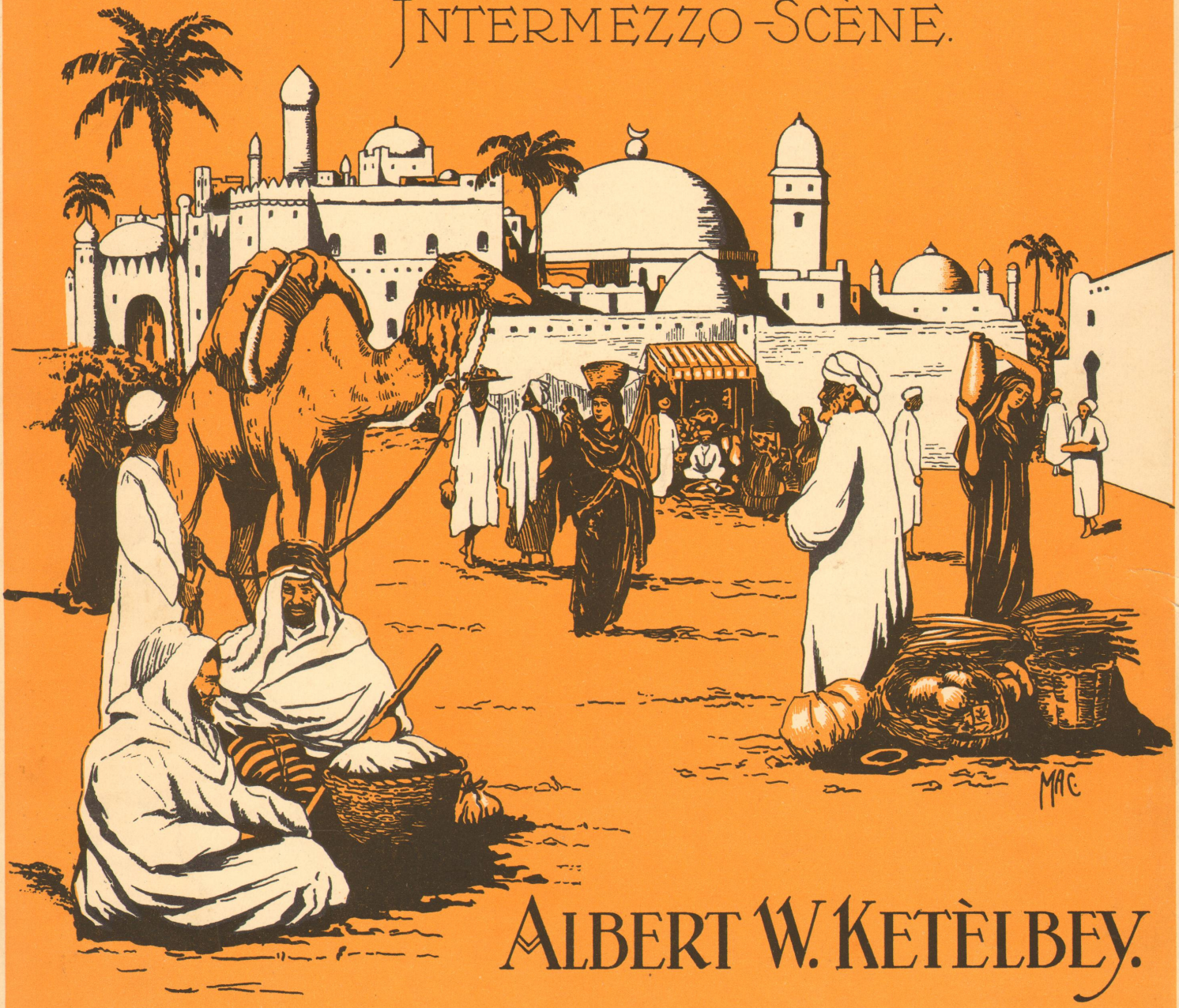
Auf einem persischen Markt.

Sur un marché persan.

INTERMEZZO-SCÈNE.



ALBERT W. KETÈLBEY.

Tous droits d'exécution réservés. Propriété des éditeurs pour tous pays.

LONDON. BOSWORTH & CO. BRUXELLES.
WIEN. LEIPZIG. NEW YORK.

PIANO 2/MS MK. 2.— NO.
VIOLINE & PIANO MK. 2.50 NO.
SALON-ORCH. MK 3.— NO.
ORCHESTER MK. 3.60 NO.

This copy may not be sold in Great Britain

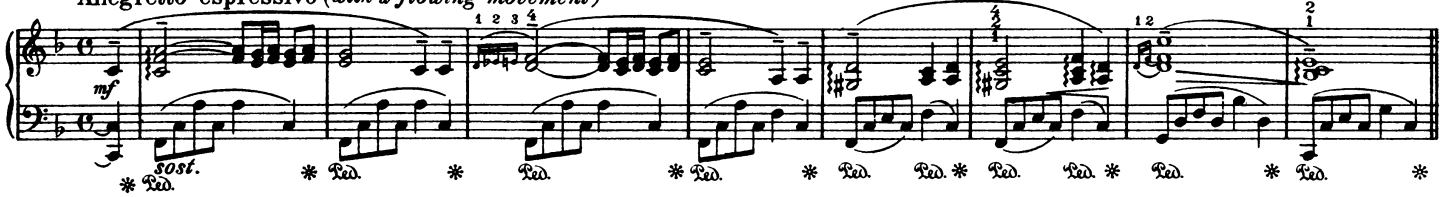
Albert W. Ketèlbey

By the blue Hawaiian Waters

An den blauen Wassern von Hawai — Dans les eaux bleues hawaiennes

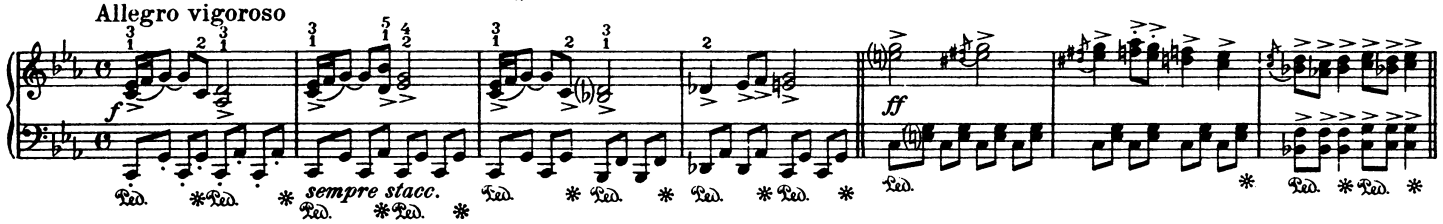
The Song of the "Hula" Girl — Das Lied des „Hula"-Mädchen — Chanson de la jeune fille „Hula"

Allegretto espressivo *(with a flowing movement)*



The "Hula" Dance — Der „Hula"-Tanz — La danse „Hula"

Allegro vigoroso



Copyright 1927 by Bosworth & Co., Ltd.

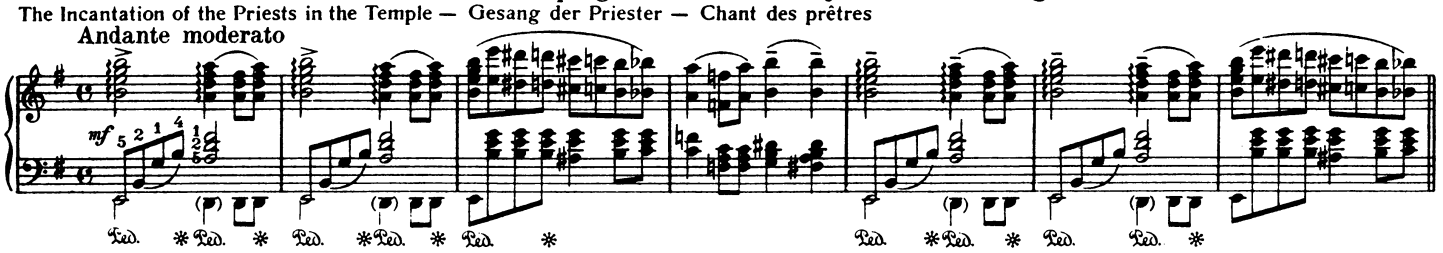
In a Chinese Temple Garden

Oriental Phantasy

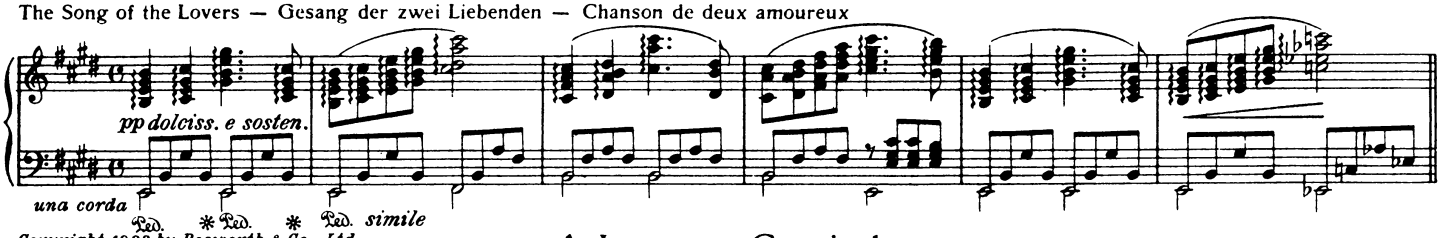
In einem chinesischen Tempelgarten — Au Jardin d'une Pagode chinoise

The Incantation of the Priests in the Temple — Gesang der Priester — Chant des prêtres

Andante moderato



The Song of the Lovers — Gesang der zwei Liebenden — Chanson de deux amoureux



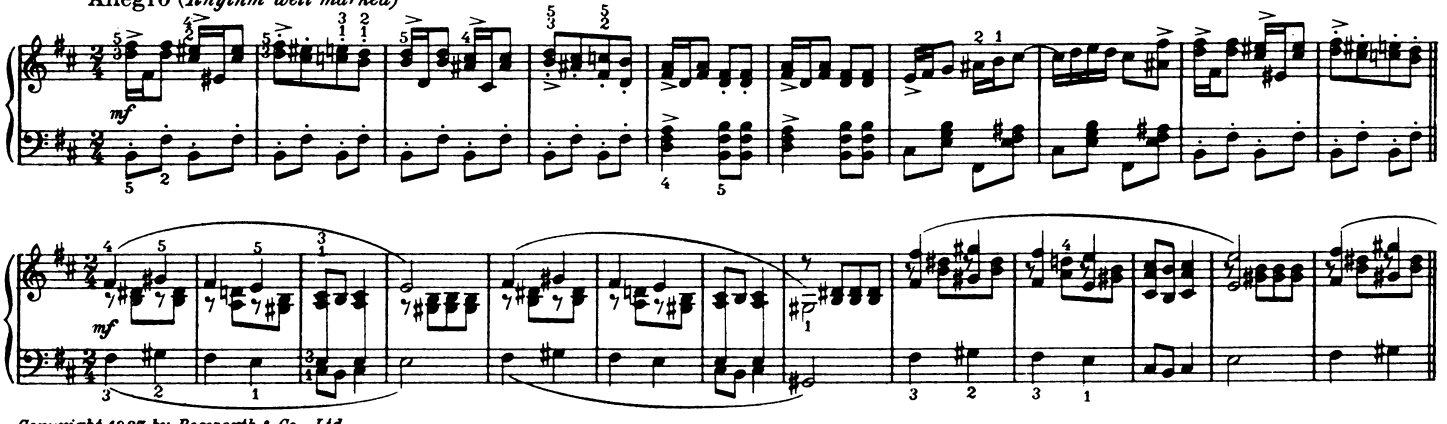
Copyright 1923 by Bosworth & Co., Ltd.

A Japanese Carnival

(A. de Basque)

Japanischer Karneval — Carnaval Japonais

Allegro *(Rhythm well marked)*



Copyright 1927 by Bosworth & Co., Ltd.

Tous droits d'exécution réservés
Propriété des éditeurs pour tous pays

Bruxelles **Bosworth & Co.** London
Wien Leipzig New York

Printed at Leipzig
Foreign

No. 1167

Auf einem persischen Markt.

Sur un marché persan.

Intermezzo - Scène.

Albert W. Ketèlbey.

Kurze Erläuterung:

Die Kameltreiber kommen allmählich näher; die Rufe der Bettler nach Gaben werden erhört. Die schöne Prinzessin tritt auf, von ihren Dienerinnen begleitet (dies wird durch ein Thema angedeutet, das zuerst bei der Clarinette und dem Cello erscheint, dann vom vollen Orchester wiederholt wird). Die Prinzessin bleibt stehen, um sich an den Gauklern und Schlangenbeschwörern zu ergötzen. Der Calif schreitet jetzt über den Markt und unterbricht die Unterhaltung; nochmals werden die Bettler beschenkt. Die Prinzessin macht sich zum Aufbruch bereit und die Karawane setzt ihre Reise fort. Die Motive der Prinzessin und der Kameltreiber hört man noch leise in der Ferne, und der Marktplatz wird wieder einsam.

Analyse de la composition:

Les chameliers approchant lentement du marché,on entend dans le tumulte les mendiants réclamer leur „Backchiche!“ La belle princesse — (figurée par un thème langoureux de la clarinette et du violoncelle, repris ensuite par tout l'orchestre) — entourée de ses servantes fait son apparition et s'arrête à regarder les jongleurs et charmeurs de serpents. L'arrivée du Calife interrompt l'entrain du marché, les mendiants se font réentendre, la princesse s'apprête au départ et les chameliers continuent leur chemin. Les thèmes de la princesse et des chameliers s'éteignent dans le lointain et le marché se vide.

B. & Co. 16240 18360

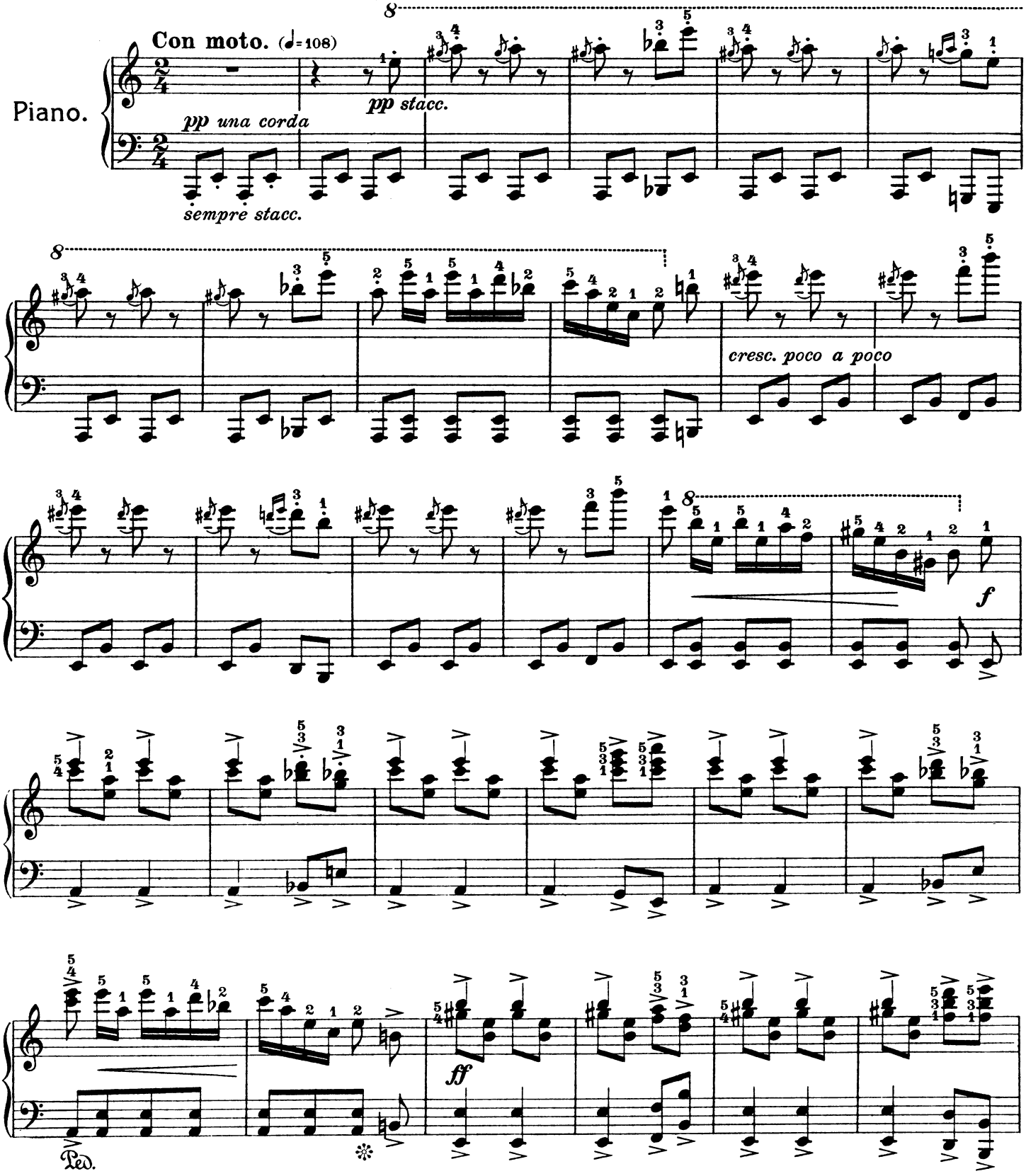
Auf einem persischen Markt.
Sur un marché persan.

Intermezzo-Scène.

Albert W. Ketèlbey.

Die Kameltreiber kommen allmählich näher.

L'arrivée lente des chameliers.



This copy may not be sold in Great Britain.

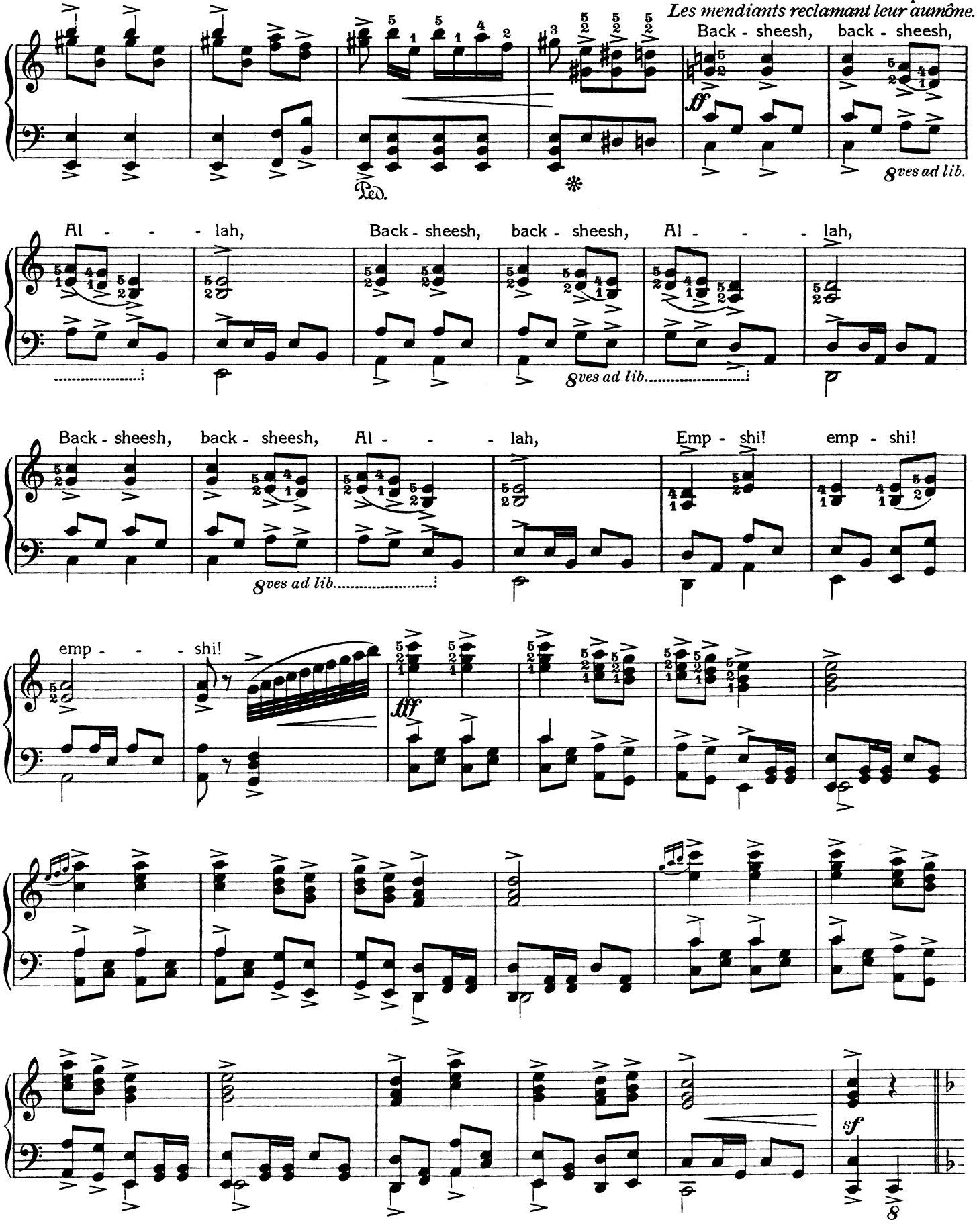
Copyright 1920 by Bosworth & Co

Printed at Leipzig.
Foreign
B. & Co 16240

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.

Die Bettler auf dem Marktplatz.

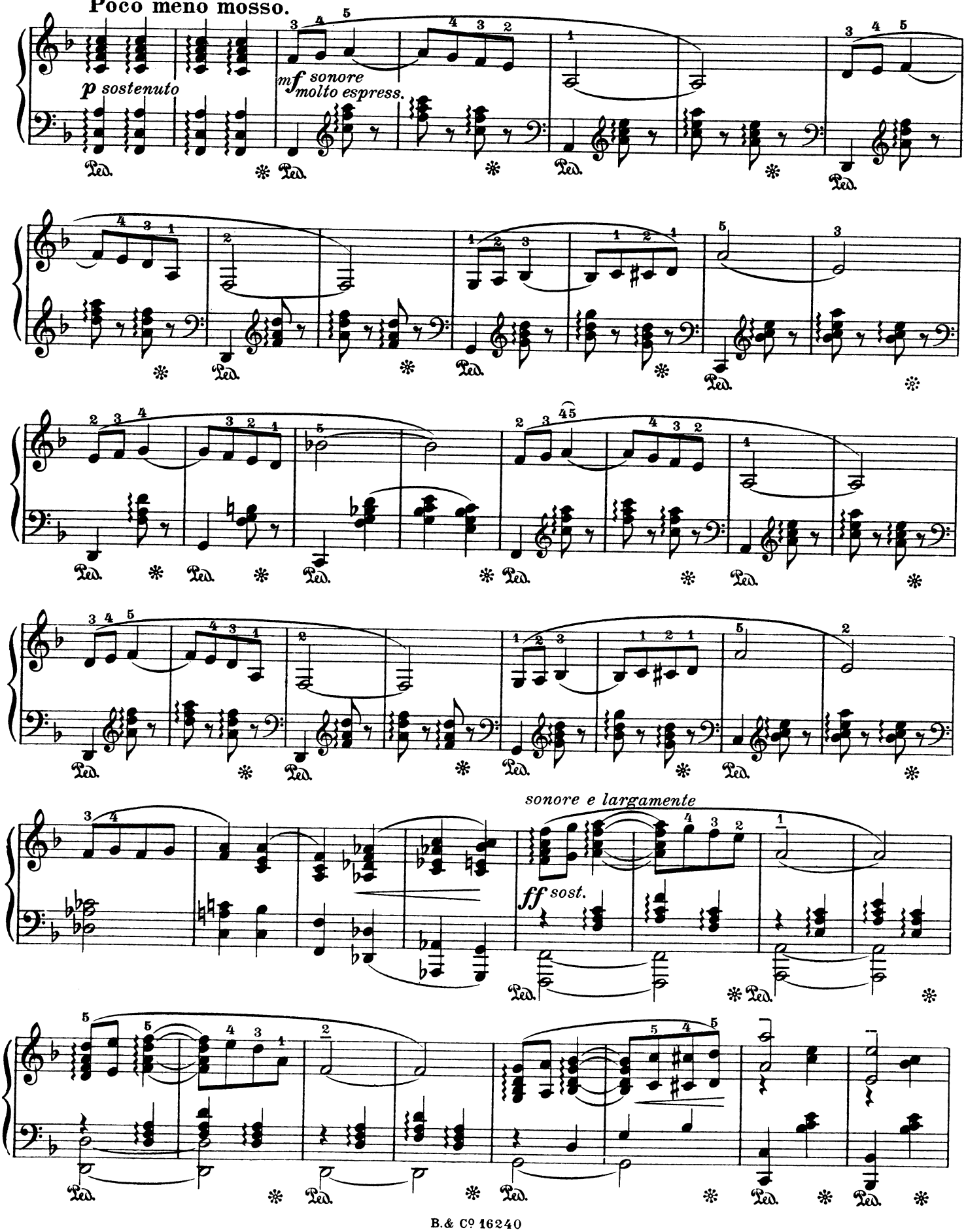
Les mendiants reclamant leur aumône.



Die schöne Prinzessin tritt auf.

L'apparition de la belle princesse.

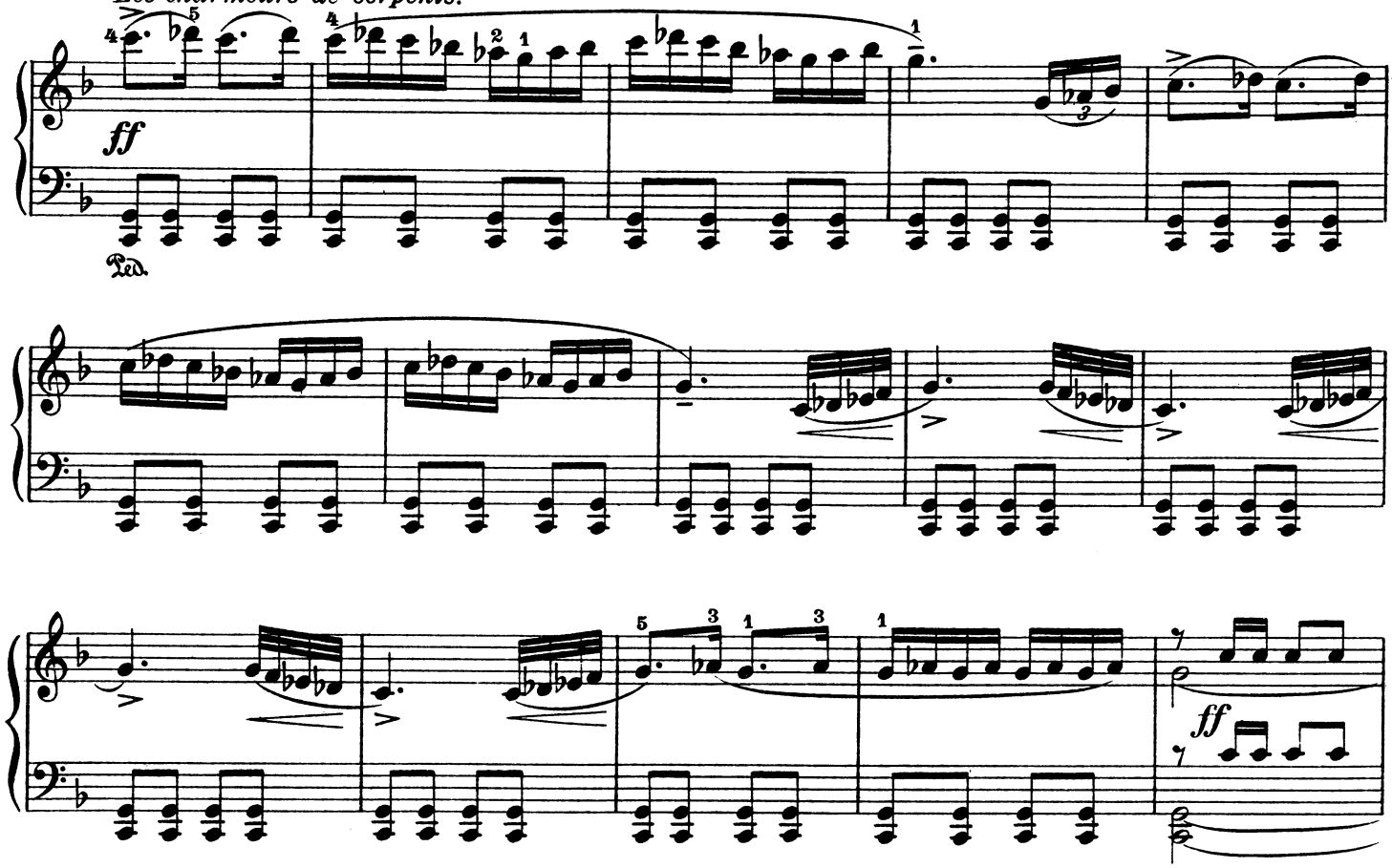
Poco meno mosso.



Die Gaukler auf dem Marktplatz.
Les jongleurs sur le marché.

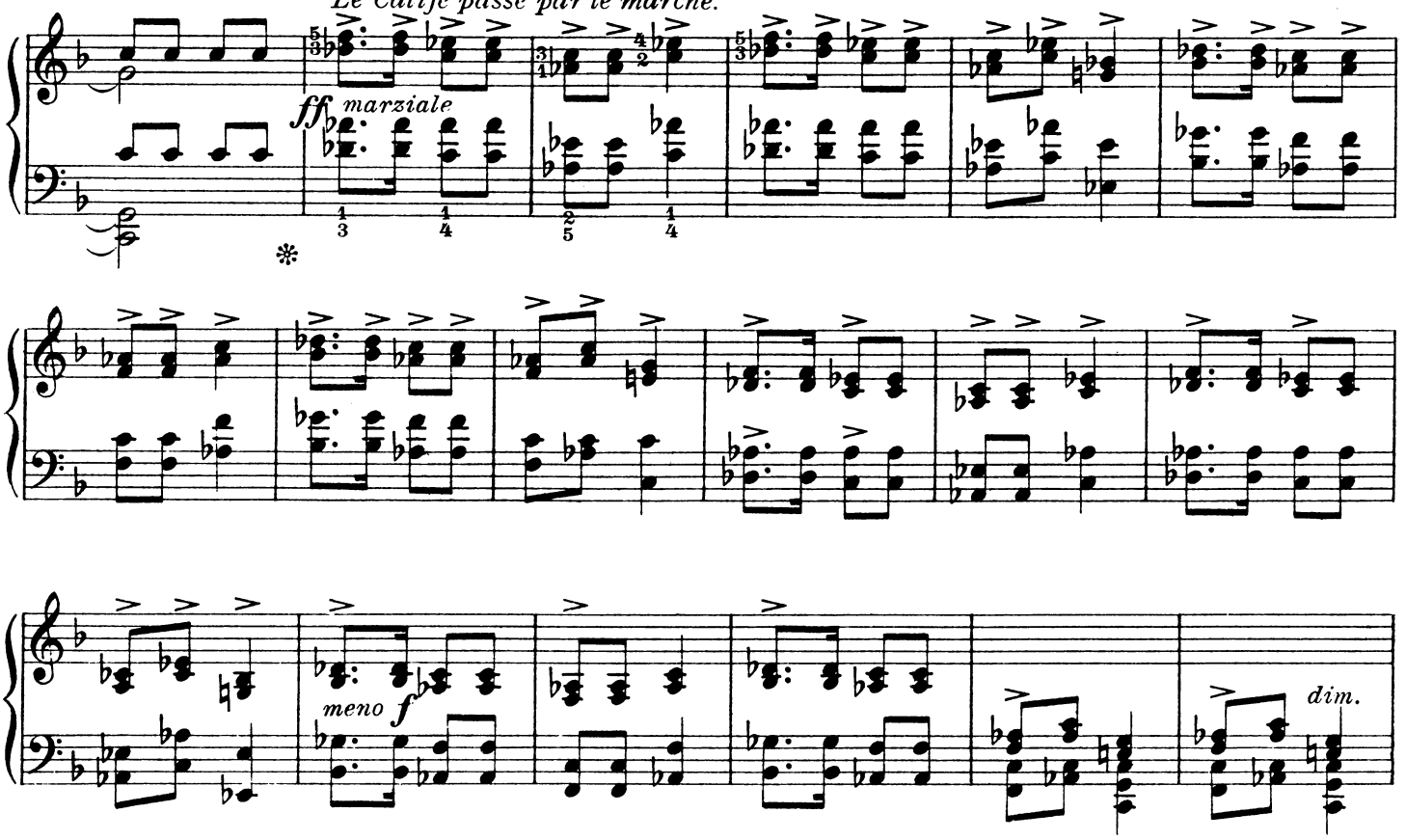
Die Schlangenbeschwörer.

Les charmeurs de serpents.



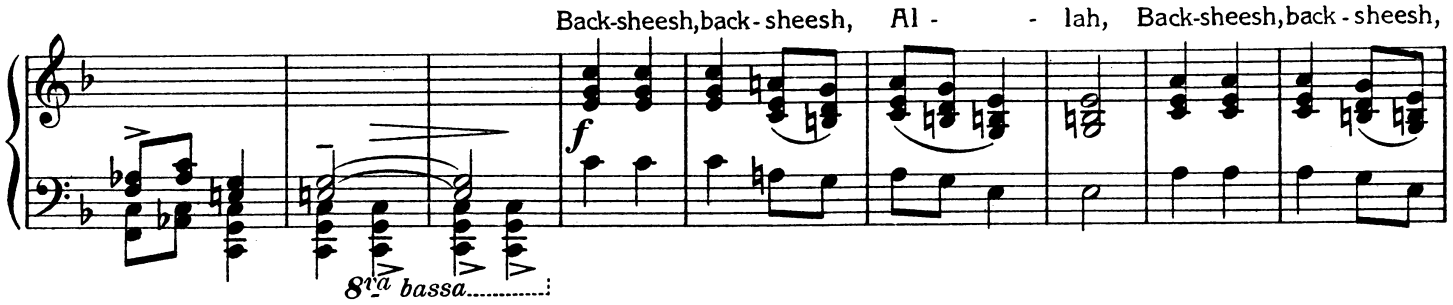
Der Kalif schreitet über den Marktplatz.

Le Calife passe par le marché.



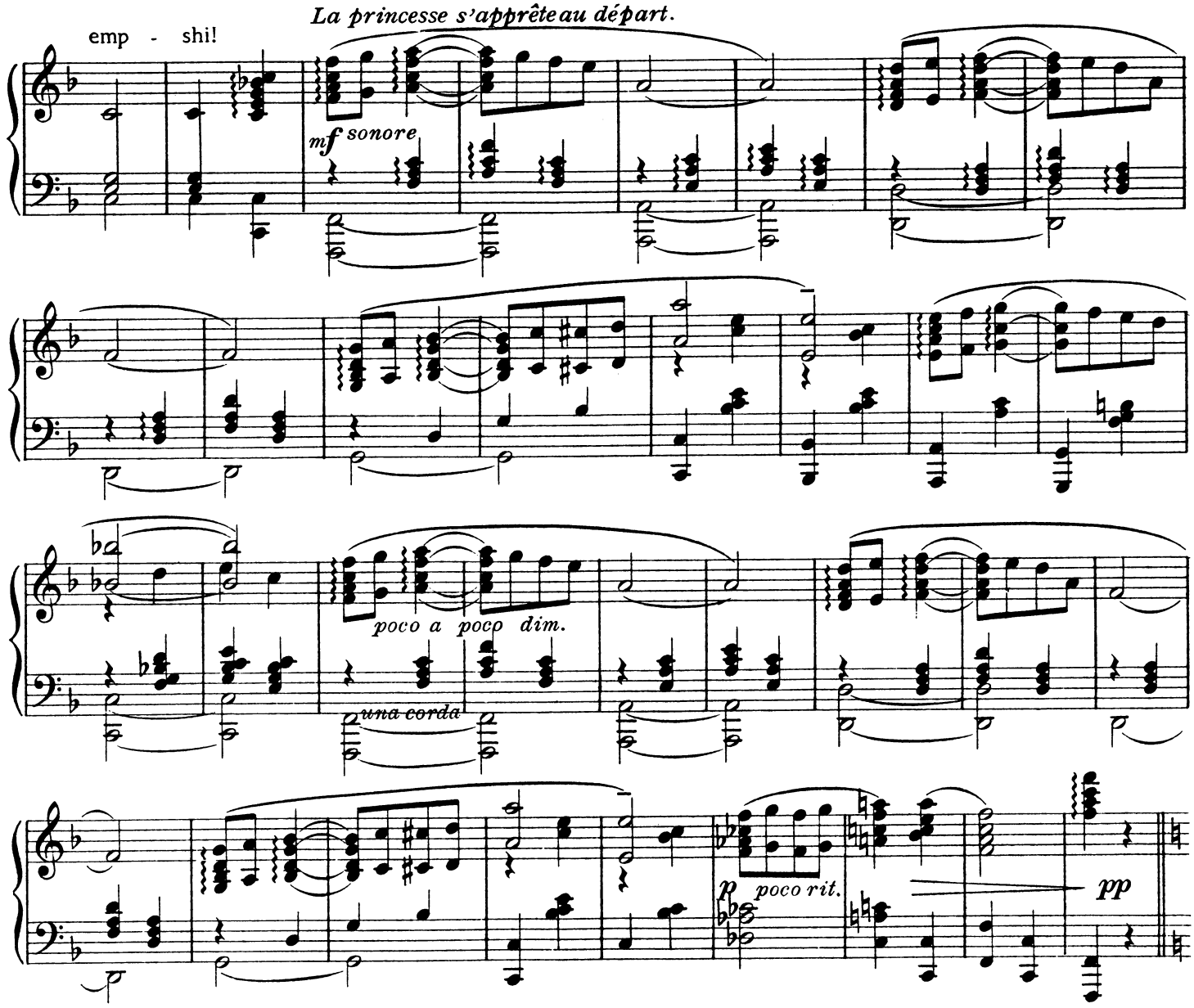
Die Bettler werden nochmals beschenkt.

Les mendiants se font réentendre.

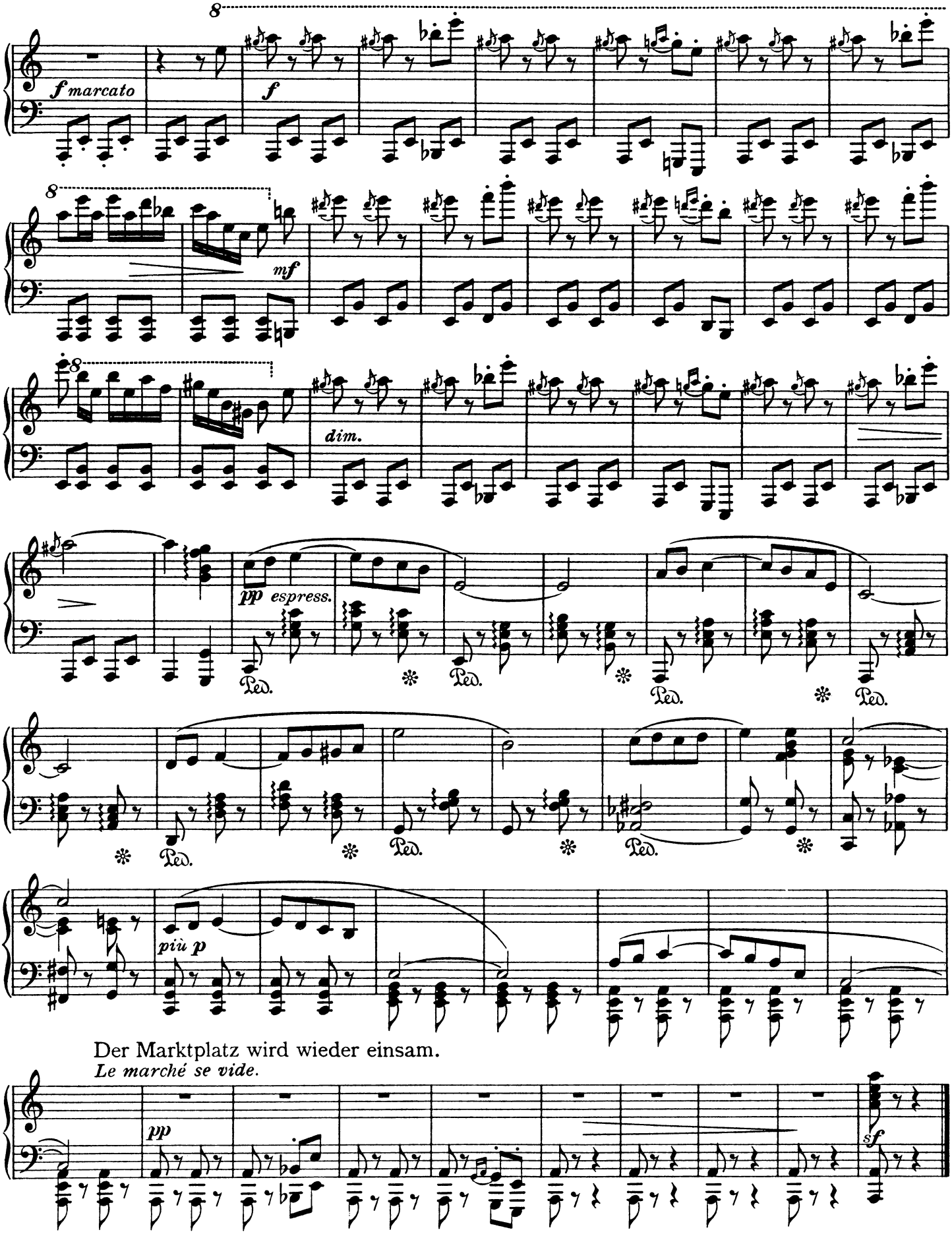


Die Prinzessin macht sich zur Abreise bereit.

La princesse s'apprête au départ.



10 Die Karawane setzt ihre Reise fort.
Les chameliers continuent leur chemin.

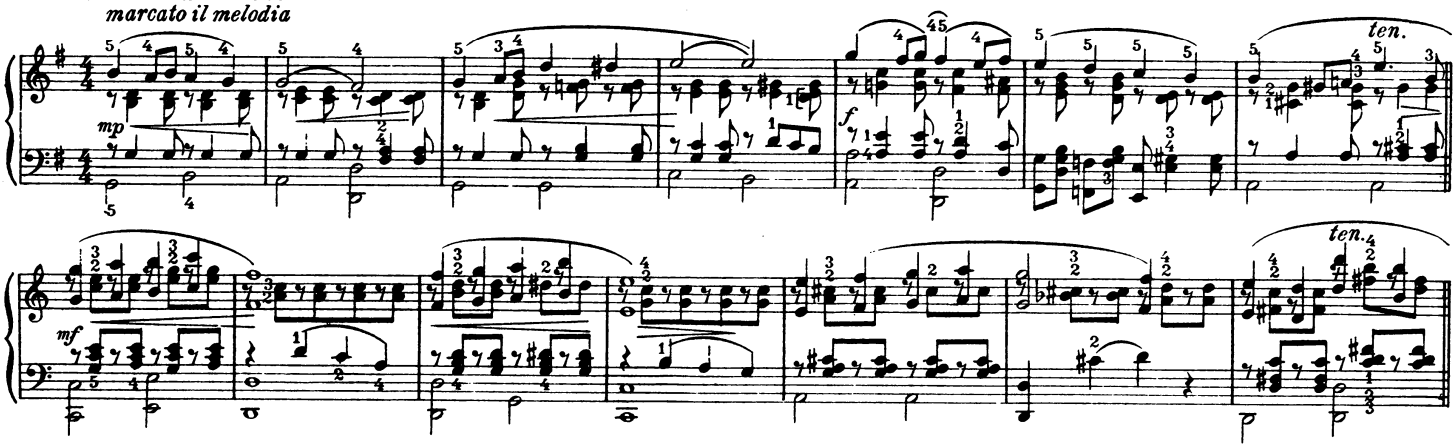


F. G. Byford

Sincerity. Song without words — Treue Liebe — Sincérité

Andante moderato

marcato il melodia

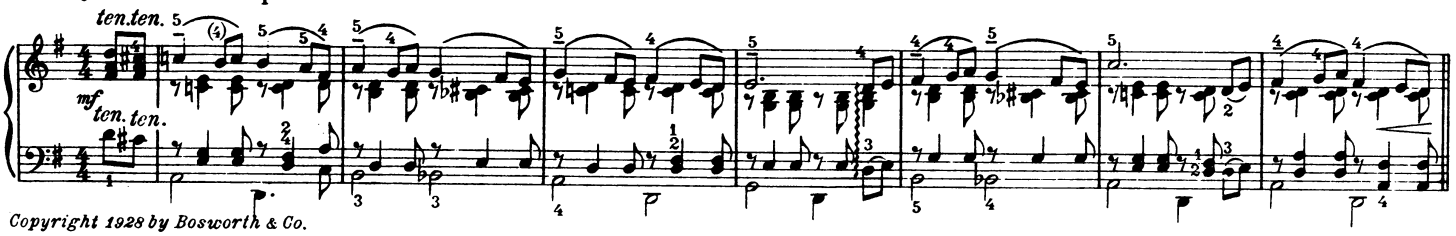


Copyright 1927 by Bosworth & Co.

P. Elliott

In Rose-Time. Entr' acte — Zur Rosen-Zeit — Au temps des roses

Quasi lento ed espressivo

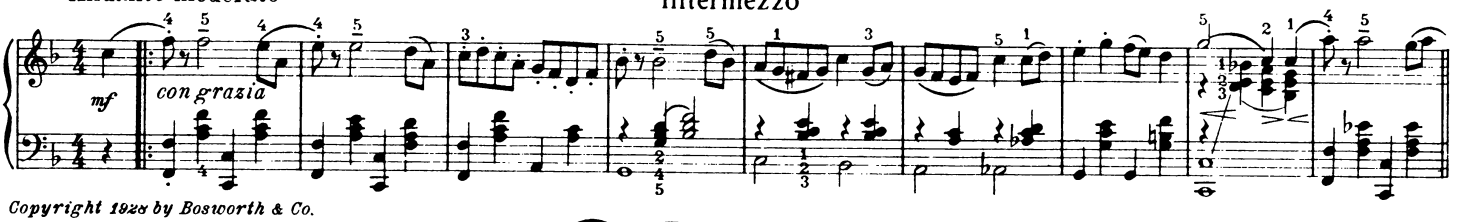


Copyright 1928 by Bosworth & Co.

Red Poppies — Roter Mohn — Pavot Rouge

Andante moderato

Intermezzo

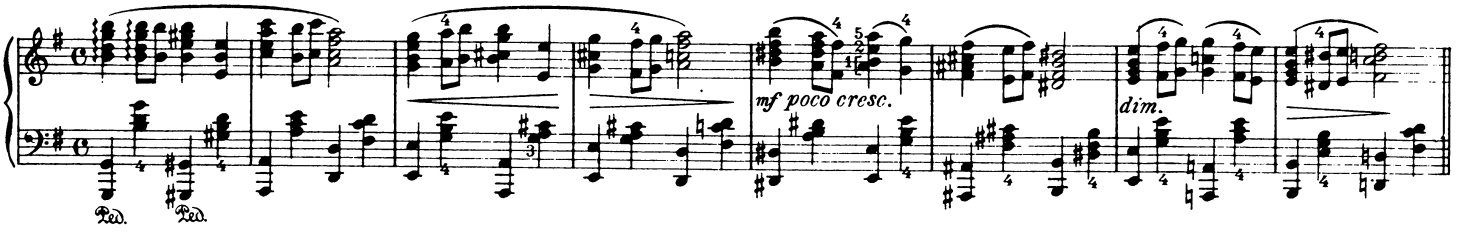


Copyright 1928 by Bosworth & Co.

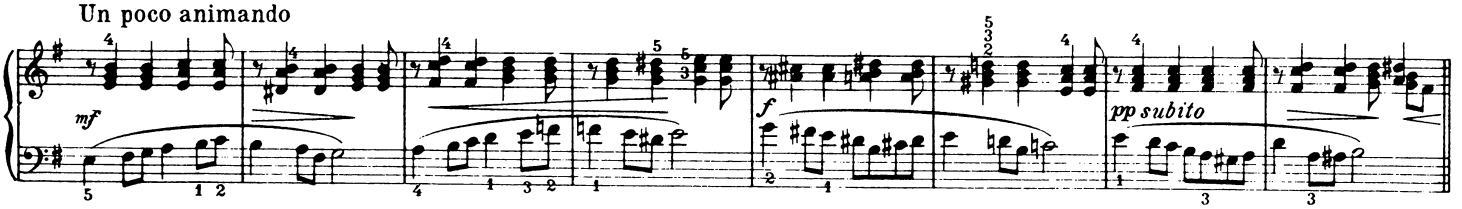
C. Rayners

In my Dream Garden. Rêverie — Im Traumgarten — Dans le jardin de rêves

Lento e teneramente



Un poco animando



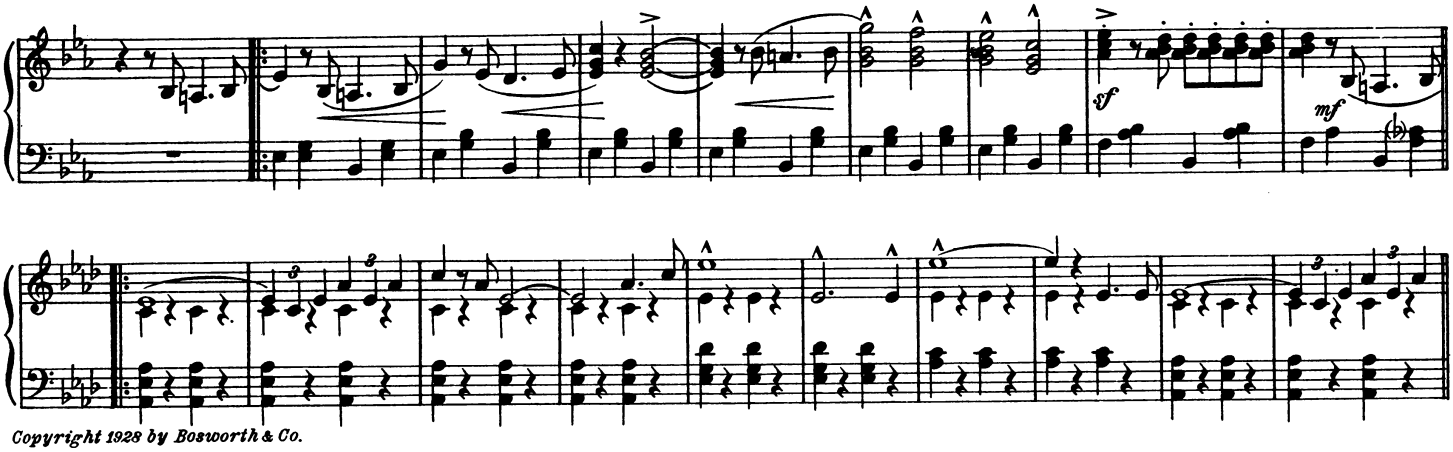
Copyright 1928 by Bosworth & Co.

Bruxelles **Bosworth & Co.** London
Wien Leipzig New York
Printed at Leipzig
Foreign

No. 1170

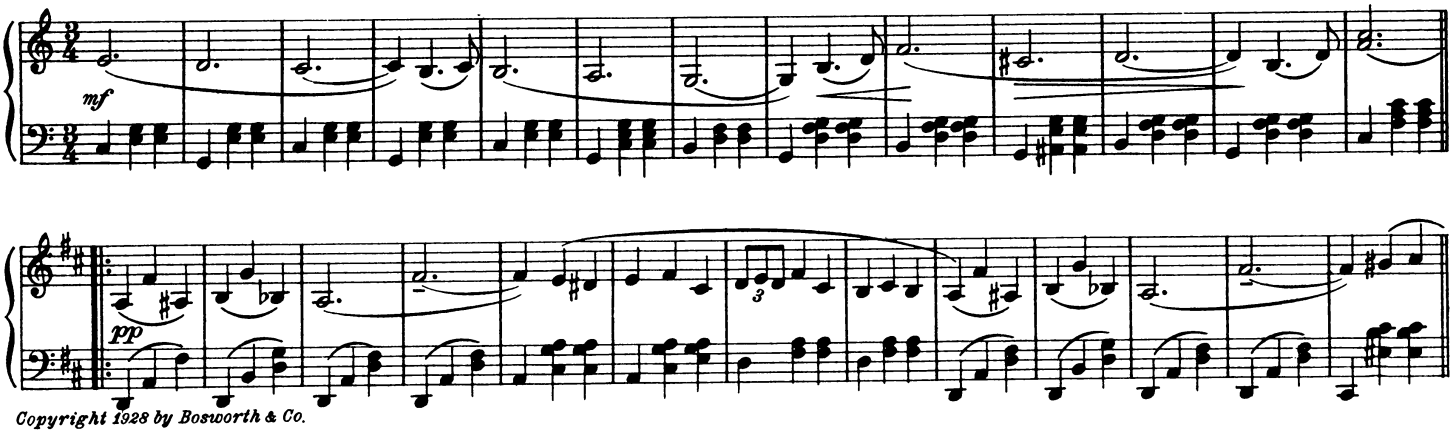
J. Fučik

Op. 278. Fanfarenklänge. Marsch — The Trumpet Call. March — Sons de Fanfares. Marche



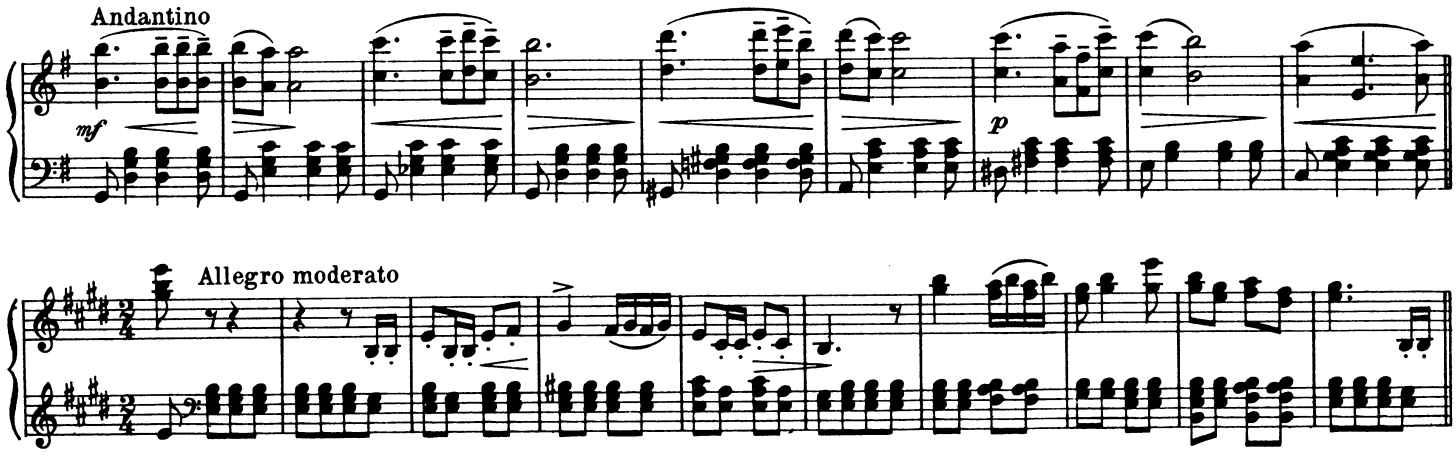
Copyright 1928 by Bosworth & Co.

Op. 114. Frühlingsbotschaft. Walzer — Spring's Message. Waltz — Message de printemps. Valse



Copyright 1928 by Bosworth & Co.

Op. 250. St. Hubertus. Ouvertüre — The Chase. Overture — Saint Hubert. Ouverture



Copyright 1928 by Bosworth & Co.

Tous droits d'exécution réservés
Propriété des éditeurs pour tous pays

Bruxelles **Bosworth & Co.** London
Wien Leipzig New York
Printed at Leipzig
Foreign

No. 1169