

1^{er} Violon.

p *rit.* *a tempo*

p dolce *mf*

pp *mf espress.*

pp *mf*

cresc. *f pesante* *piu f*

sf *dim.* *p* *mf*

mf *p*

cresc. *f*

1^{er} Violon.

f *p* *f*

p

f *tr*

tr *tr* *tr*

f *p*

f *p*

p *pp*

pp

p e riten. *cresc.*

Andante.

dim. *pprit. e perdendosi* *pp*

ff

1^{er} Violon.

Musical score for the first page of the 1st Violin part, measures 1-12. The score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It features a variety of dynamics and articulations.

- Measures 1-4: *sostenuto*, *p*, *dolce*, *a tempo*, *sempre p*.
- Measures 5-8: *mf*, *cresc.*, *f sostenuto*, *p dolce*.
- Measures 9-12: *f*, *Tempo I.*, *sf*, *p*, *sf*.

1^{er} Violon.

Musical score for the second page of the 1st Violin part, measures 13-24. The score continues from the first page and includes a section marked *Più Allegro.*

- Measures 13-16: *mf*, *p*, *cresc.*, *f pesante*, *dim.*
- Measures 17-20: *p*, *f*, *p*, *f*.
- Measures 21-24: *p*, *sempre p*, *1*, *2*, *f*, *3*, *cresc.*, *f*, *Più Allegro.*, *ff*, *pizz.*, *p*.

2^{me} Violon.

p dolce *rit.* *a tempo*
sf *p* *dolce*
pp
pp *p*
p *cresc.* *f pesante*
più f *dim.* *mf*
pp *cresc.* *f*
mf *p*
p *p* *cresc.* *f pesante*
dim. *mf*
f *p leggiero*

2^{me} Violon.

sostenuto
f
p
f
Tempo I.
sf *p*
sf
Tempo I.
sf *pp* *p*
mf
p *f*
p
f
tr
p
f
tr
p
f
pp
p *pp*
dolce
p et riten.
Andante.
cre - - scen - - do
ff
ten. ten.
dim. *p rit. et perdendosi*
pp

2^{me} Violon.

f
p
f
p
f
sf *p*
cre - - scen - - do
Più Allegro.
ff
pizz.
p
Adagio non troppo. ♩ = 58.
p
cresc.
cresc.
Animato un poco.
f
Agitato.
ff sempre animato il tempo
stringendo
Presto.
Tempo I.
sf dim.

2^{me} Violon.

con sordini *pp* *rit.* senza sord.

MENUETTO.

Molto moderato. ♩ = 112.

Trio.

Lo stesso tempo.

Coda.

molto pesante *tr* *sf* *ff* *rit.*

2^{me} Violon.

Allegro un poco agitato. ♩ = 96.

f *mf* *mf* *p* *senibile* *cre - - scen - - do* *f* *p* *f* *p* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *p* *f* *pp* *pp* *f* *1.* *2.* *1.* *sostenuto* *p* *a tempo* *5*

Alto.

a tempo
p
rit
ff
rit.
f
p
p
p
pp
p
3
p
p
crescendo
ff
piu f
dim.
2
p
pp
f
cres - cen - do
dim. - - - - p
2
p
p
cres - cen - do
f pesante
dim. - - - - p mf
f
4 Legiero.
p
f
p
3

MENUETTO.

Alto.

Molto moderato. $\text{♩} = 112.$

1 *f*

sempre f *pp*

4 *f* 1. 2.

Trio.
Listesso tempo.

4 *f* *mf*

p *p* *f*

p *f*

p

Menuetto D.C. al Segno
e poi Coda.

Coda.

p *f* *ff molto pesante* *rit.*

Allegro un poco agitato. $\text{♩} = 92.$

f *f* *f* *f* *p* *mf*

p

cres - cen - do *f* *p* *f*

Alto.

p

f *tr*

p

p *f*

p *pp* *pdolce* *pp* *pp*

1. 2. 3.

p 1. 1.

sostenuto *a tempo* *sempre p*

cres - cen - do *f* *sostenuto*

p *f*

Tempo I.

f *p* *f* *p*

Violoncello.

The musical score for the Violoncello consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with *p*, followed by *rit.* and *ff*, and ends with *a tempo*.
- Staff 2:** Features *rit.*, *sf*, *a tempo*, and *p*.
- Staff 3:** Includes *pp* and *pp*.
- Staff 4:** Ends with *p*.
- Staff 5:** Starts with *pp* and ends with *p*.
- Staff 6:** Includes *p* and *cresc.*
- Staff 7:** Starts with *ff* and ends with *più f*.
- Staff 8:** Includes *dim.* and *p*.
- Staff 9:** Includes *p*, *cresc.*, and *f*.
- Staff 10:** Includes *p* and *p*.
- Staff 11:** Includes *cresc.*, *f pesante*, and *p*.
- Staff 12:** Starts with *f* and ends with a measure marked *8*.

Violoncello.

sostenuto
f *f* **4**

Tempo I.
sf *p* *sf* *p* *f*

Tempo I.
pp *p* *mf*

p *cresc.* *f*

p *f*

p *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

pizz. *p*

arco *f* *p*

f *p*

p *dolce* *pp*

Andante. *dim.* *rit. perdendosi* *ten.* *ten.*
pet riten. *cresc.* *ff* *p* *pp* *Fine.*

Violoncello.

f *pizz.* *p* *p*

f *p* **4** *arco*

f *sf* *p*

sf *p*

Più Allegro. *ff*

pizz. *p*

Adagio non troppo. ($\text{♩} = 58.$)
2 **3** *cresc.* **1.** **2.** *p*

cresc. *f*

sempre animando il tempo *ff* *agitato*

Presto. *stringendo*

Tempo I. *dim.* *con sordini*
sf *p* **4**

Violoncello.

p *senza sordini* *pizz.* *rit.* 1

arco *p* *mf* *p*

pizz. 1

arco *pizz.* *p*

MENUETTO.

Molto moderato. (♩=112.)

1 *f* *sempref*

pizz. 2 *pp*

arco *f* 1. 2.

Trio.

L'istesso tempo.

f *mf*

p *f* *p* *f*

pizz. *p*

⊕ Coda.

Menuetto D.C. al segno e poi Coda.

p *tr* *sf* *ff* *molto pesante* *rit.*

Violoncello.

Allegro un poco agitato. (♩=92.)

sf. *sf.* *sf.* *sf.* *p*

mf *p*

cresc. *f*

p *f*

tr *p* *f* *pizz.* *p*

arco *pp* *dolce*

1. *p* 2. 1. *p*

6 *sostenuto* *p*

2 a tempo 1 *sempref* 5

This edition is based on a copy from the library of Benslow Music Trust, Little Benslow Hills, Hitchin SG4 9RB (www.benslow.org). We acknowledge with gratitude their co-operation in making it available for copying.

Quatuors

pour

2 Violons, Alto et Violoncell

par

CONSTANTIN DIMITRESCO

Professeur au Conservatoire de Bucarest.

N°1. Op.21. en sol majeur (Gdur)	Partition Pr.M 1.50	Parties Pr.M 4. . .
N°2. Op.26. en Re mineur (Dmoll) 1.50 4. . .
N°3. Op.33. en si bemoll majeur (Bdur) 1.50 4. . .
N°4. Op.38. en sol mineur (Gmoll) 1.50 4. . .
N°5. Op.42. en fa majeur (Fdur)		

In Commission bei
FRITZ SCHUBERTH J^r
Leipsic et Hambourg.

MERTON MUSIC

8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4801