

КАРТИНА 2

(Торговая площадь во Пскове. Вечернее место. На площади разложены костры. На Троицкой колокольне гудят колокол. Ночь.)

Allegro moderato (Tempo I $\text{♩} = 66$)

10

P cresc. *P cresc.*

88 ЗАНАВЕС

(Отовсюду входят поспешно на площадь толпы народа. Юшко Велебин-новгородский гонец, стоит у вечернего места, около него кружок псковичей)

p

Хор (Народ)

Тенора I
Басы I

Кто со-звo-нил на-сход-ку?

p cresc. *sf* *p cresc.*

Т. II

Б. I Го-нец из Но-ва-го-ро-да.

Уж вид-но, не-к доб-ру!

sf *f*

30

С. (Народ постепенно прибывает. Входят Михайло Туча и посадские дети)

А. Со-звo-ни-ли на-сход-ку, а вес-ти нет по-ка, по что...

Т. I

Б. I Да вот го-нец рас-ска-жет, пу-скай ко Пско-ву дер-жит речь.

8. Нет, о-су.

sf

67 Pochissimo string.

С. (Входят бояре)

А. Да вот и дут бо - я - ре с ты - сяц - ким, с су -

Т. I

Б. I Пусть го - во - рит!

Б. II да - ри, по по - шли - не, дано по ряд - ку!

Нет, о - су - да - ри, по ста - ри -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line for the soprano (С.), with lyrics: "Да вот и дут бо - я - ре с ты - сяц - ким, с су -". Below it are two tenor parts: Т. I and Т. II. The bottom two staves are for the basses: Б. I and Б. II. The lyrics for Б. I are "Пусть го - во - рит!". The lyrics for Б. II are "да - ри, по по - шли - не, дано по ряд - ку!". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble and bass clef. There are three measures in this system, each with a chord symbol below the piano part: #F#m, #F#m, and #F#m.

С. - дье - ю и со дья - ком ца - ре - вым,

А.

Т. I

Т. II Дачтотутждать! На сход - ку созво ни - ли, а ве сти

Б. I И впрямя, ре - бя - та!

Б. II Пусть преж - де людчест - вой несъе собе - рет - ся

- немир - ской! Нет, так не лад - но!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line for the soprano (С.), with lyrics: "- дье - ю и со дья - ком ца - ре - вым,". Below it are two tenor parts: Т. I and Т. II. The lyrics for Т. I are "Дачтотутждать!". The lyrics for Т. II are "На сход - ку созво ни - ли, а ве сти". The bottom two staves are for the basses: Б. I and Б. II. The lyrics for Б. I are "И впрямя, ре - бя - та!". The lyrics for Б. II are "Пусть преж - де людчест - вой несъе собе - рет - ся". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble and bass clef. There are three measures in this system, each with a chord symbol below the piano part: #F#m, #F#m, and #F#m.

С.

А. и с подь - я - чим, и князь на -

Т. I нет, по что и по ко - го.

Т. II Пусть го - ворит!

Б. I и князь на - местник вый - дет.

Б. II О - су - да - ри нско - ви - чи, при - су -

(Входит Кн. Юрий Токмаков и боярин Матута)

С.

А. - мест - ник вый - ти со - из -

Т. I Пусть го - ворит!

Т. II Пусть го - ворит!

Б. I Че - го тут ждать!

Б. II что ж, о - су - да - ри, быть ли сход - ке?

- ди - те, быть сход - ке, аль не

Резко.

68 Animato assai $\text{♩} = 76$

с.

А. - во - лел. Быть, быть сход - ке,

Т. I - во - лел. Быть, быть сход - ке,

Т. II Быть, быть сход - ке,

Б. I

Б. II Быть, быть сход - ке,

на - до.

с.

А. быты! На всей на псков - ской во - ле! Быть, *mf*

Т. I быты! На всей на псков - ской во - ле! Быть, *mf*

Т. II быты! На всей на псков - ской во - ле! Быть, *mf*

Б. I быты! На всей на псков - ской во - ле! Быть, *mf*

Б. II быты! На всей на псков - ской во - ле! Быть, *mf*

C.

A. БЫТЬ сход - ке, быть! На

T. I БЫТЬ сход - ке, быть! На

T. II БЫТЬ сход - ке, быть! На

B. I

B. II БЫТЬ сход - ке, быть! На

(Гонец входит на вечернее место, снимает шапку и кланяется на три стороны)

C.

A. всеЙ на псков - ской во - ле!

T. I всеЙ на псков - ской во - ле!

T. II всеЙ на псков - ской во - ле!

B. I

B. II всеЙ на псков - ской во - ле!

dim.

Allegro moderato J-112

69 Гонец

Поклон и слово Но-ва-го-ро-да: Ваш брат старшой от-кра-со-

Г.

- вал-ся, велел вам дол-го жить да прав-ить по нем по-мин-ки.

С. А. unis *pp unis*
Ох, гос-поди!

Т. *pp*
Ох, гос-поди!

Б. *pp*
Ох, гос-поди!

С. А.

Нов-го-род ве-ли-кий, ро-ди-мый, у-жель те-бе ко-нец при-шел?

Т. *p*

Б. *p*

С. А.

Т.

Б.

При-дет ко-нец и Пско-ву, па-дет и наш ве-ли-кий Псков.

70 Г.

Решить нельзя, была ль из-ме-на, аль за грехи про-гне-вал-ся гос-подь;

80

Г.

но толь-ко был раз-гром и го-ро-ду, и се-лам. Вот скоро

С. А. целый месяц с мос-та в ки-пучий о-мут му-ченых бро-сают,

Г. Гос-по-ди! Не-уж-то царь казнит так креп-ко?

Не-уж-то вправ-ду?

Г.
мла-ден-цев вяжут к ма-ле-рям ве-рев-кой, и тех ту-
С. А.
Лжешь, ты!
Б.
Лжешь, Юш-ко!

mf *sf*

90

Г.
да же в во-ду. Ох, боль-но гро-зен царь Иван Ва-
С. А.
Аль де-ти тож по-вин-ны?
Г.
Аль де-ти тож по-вин-ны?

71

f *p* *sf*

Г.
-силь-е-вич, боль-но гро-зеном, и-дет на Псков ве-ли-кий со о-
С. А.
Аль де-ти тож по-вин-ны?
Г.
Аль де-ти тож по-вин-ны?

sf *p* *sf*

72 П. Allegro $\text{♩} = 76$

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Темп Allegro, метр 3/4, тональность D-бемоль мажор. В начале вокальные партии (С, А, Т, Б) имеют текст: «- при - чи - ной». Далее в партии А и Т звучит «Гой!», а в партии А — «Аль сте - ны раз - ва -». Динамика f (форте) присутствует в нескольких местах.

Фортепиано-сопровождение к первому системному фрагменту. Темп Allegro, метр 3/4, тональность D-бемоль мажор. Динамика sf (суб-форте) и f (форте) используются для обозначения силы звучания.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Темп Allegro, метр 3/4, тональность D-бемоль мажор. В начале вокальные партии (С, А, Т, Б) имеют текст: «- ли - лись, за - ржа - ве - ли зам - ки?». Динамика f (форте) присутствует в нескольких местах.

Фортепиано-сопровождение ко второму системному фрагменту. Темп Allegro, метр 3/4, тональность D-бемоль мажор. Динамика f (форте) используется для обозначения силы звучания. В конце фрагмента обозначено тактописание 110.

С. А. Т. Б.

За Псков наш ро - ди - мый, за ве - че на - ше, за ста - ри - ну!

120

С. А. Т. Б.

Гой! за Псков наш ро - ди - мый, за ве - че на - ше, за ста - ри - ну!

73

ff

Что ж, коль

Гой!

130

С. А. Т. Б.

щит так щит, ре - бя - та! Стой за Псков ве - ли - кий.

130

С. А. Т. Б.

Чтож, коль щит так щит, ре - бя - та! Стой за Псков ве - ли -

140

С. А. Т. Б.

ritoso. - кий. Зво - ни те сход - ку! Гой,

ritoso. *f* *ff*

74

С. А. Т. Б.

Гой! Зво - ни те сход - ку! Ой,

C. A. T. B. *mf*

лю бо, лю бо, ве - чей Гой,

150

C. A. T. B. *mf*

гой, зво - ни - те сход - ку! Ой,

(Кн. Юр. Токмаков входит на вечное место)

C. A. T. B. *mf* *dim.*

лю - бо, лю - бо, ве - чей

75 Andante sostenuto $\text{♩} = 76$ (Кн. Юр. Токмаков снимает шапку и кланяется народу)

С. А.

Т. *p* По-ти-ше, люди вольные.

Б. *p* По-ти-ше!

Сам князь наместник гово-рять же-лает.

160

Кн. Юр. Т. *p*

От-цы и брать-я, мужи псковы-чи, ве-ли-ка-я дер-жа-ва го-су-да-ря,

Кн. Юр. Т.

к вам слово. Здо-ров-ием ца-ря и го-су-да-ря на-ше-го у-пра-ву я взяла

170

Кн. Юр. Т. *p* Росо мено шоззо $\text{♩} = 66$

всей на вашей псковской воле... А но-не люб-аль не люб-порешите по совести...

2660

76 *Tempo I* ♩=66

Князь, твоим здо-ровь-ем сто-ит наш Псков.
и хит-рость-ю

Князь о су-дари, за то-бой нам лю-бо.

p

180

В. Мат. *Colla parte*

А на-и-па-че
рат-ной и прав-дой тво-ей.

и жи-те-ем мо-на-шес-ким и лас-кой ми-лост-ной!

f *sf*

В. Мат. *Roso meno mosso* ♩=66

ми-ло-стью ца-ре-вой.
Кн. Юр. Т.

Ве-ли-кий Псков! Че-лом вам бью за ми-лост-но-е

p

Кн. Юр. Т.

Темпо I ♩ = 76

сло-во, а люб, так слу-шай-те! Псков о-су-дарь, ко-го вы испу-га-лись? Ца-

190

Кн. Юр. Т.

-ря, дер-жав-но-го вла-ды-ку! Что царь и-дет псков-ской свя-

Кн. Юр. Т.

-ты не по-кло-нить-ся, так вы тот-час-за шес-то-пер и бер-дыш, что

77 Кн. Юр. Т.

во-ро-га встре-ча-е-те!

Из-воль по- ве-дать, что нам при- су-дишь, то-му и

Кн. Юр. Т.

Псков о.сударь! Ведь мы не то, что наши братья нов.го.род.цы!

С.
А.
Т.
Б.

быть.

200

Кн. Юр. Т.

с Литвой, аль с Мистром перевет не держим, а только клички царь, весь Псков селна конь.

Кн. Юр. Т.

Так ли, о.суда.ри?

С то . бой нам лю . бо, мы все с то . бо . ю: и стар и

210

Recit.
В. Мат.

Colla parte

По вольте, князь, наместника дослушать, е. му и сердце царское от.

С.
А.
мал.
Г.
Б.

The first system of the score features a vocal line in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "По вольте, князь, наместника дослушать, е. му и сердце царское от." Below the vocal line are four staves for instruments, labeled С., А., Г., and Б. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *sf* (sforzando).

В. Мат.

Темпо I $\text{♩} = 30$

кры. то, так он уж нам на. ка. жет, что доб. ро.
Кн. Юр. Т.

Спа. си. бо за при. сло. ви. е, бо.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "кры. то, так он уж нам на. ка. жет, что доб. ро." and "Кн. Юр. Т." The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *rit.* (ritardando) marking over a long note.

Кн. Юр. Т.

Colla parte

я. рин, а я не больно падох донаказов; прошу со. ве. та осу. даря Пско. ва.

The third system shows the vocal line with the lyrics: "я. рин, а я не больно падох донаказов; прошу со. ве. та осу. даря Пско. ва." The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

78 *с. Tempo I*

По ре - чи князь и наш по - сад - ник.

А. По ре - чи

Т.

Б. *p* По ре - чи князь и наш по - сад - ник.

Кн. Юр. Т. *Росо шено шоззо $\text{♩} = 66$
cantabile*

Псков о - су - дарь! Пе - ки те хле - бы, бра - гу,

С.

А. князь и наш по - сад - ник.

Т. По ре - чи князь и наш по - сад - ник.

Б.

Кн. Юр. Т.

хмель-ный мед ва-ри-те, сто-лы на-крой-те все с гос-ти-ным хле-бом-со-лью:

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a low register and features a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

Кн. Юр. Т.

всем вы-хо-дить, от ма-ла до ве-ли-ка, во сре-тень-е ца-рю и бить че-

f *dim.* *p*

230

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). A measure number '230' is indicated below the piano staff.

Кн. Юр. Т.

-лом о ми-лос-ти е-му. И про-сто-ит, и про-сто-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

Кн. Юр. Т.

-ит во-ве-ки Псков ве-ли-кий сво-им сми-рень-ем и ми-лос-тью гос-под-не-ю.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

(Князь Гемманов сходит с места. Народ разговаривает между собой. Посадничьи сыновья держатся особо. М. Туча стоит в задумчивости.)

79

c. Allegro $\text{♩} = 76$

А. ХОР (НАРОД) *p* И вправду, ребята, пе-ки-те хле-бы, ва-ри-те бра-гу, пой -

Т. I (СЫНОВЬЯ ПОСАДНИЧЬИ)

Т. II (НАРОД) *p* И вправду, ребята, пе-ки-те хле-бы, ва-ри-те бра-гу, пой -

Б. I (СЫНОВЬЯ ПОСАДНИЧЬИ)

Б. II (НАРОД) *p* И вправду, ребята, пе-ки-те хле-бы, ва-ри-те бра-гу, пой -

c. Allegro $\text{♩} = 76$

pp

240

c.

А. -дем, о - су - да - ри, пойдем всем ми - ром встре - чать. С Лит - вой а - ли

Т. I *f* А мы так речь и - ну - ю по - ве - дем.

Т. II -дем, о - су - да - ри, пойдем всем ми - ром встре - чать. С Лит - вой а - ли

Б. I *f* А мы так речь и - ну - ю по - ве - дем.

Б. II -дем, о - су - да - ри, пойдем всем ми - ром встре - чать. С Лит - вой а - ли

С. с Мист-ром ведь не дер-жа-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

А.

Т. I

Т. II Гой, Ми-хай-ло Ан-дре-ич по-

Б. I с Мист-ром ведь не дер-жа-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

Б. II с Мист-ром ведь не дер-жа-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

250

f *stacc.*

С. - да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

А.

Т. I

Т. II - сад-ничий сын,

Б. I - да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

Б. II - да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

2660

f *pp*

С.

А. может, жа - ле - ет он да и ми - лу - ет Псков. И вправ - ду, свя - ты - не Псковской же -

Т. I чтож при - за - молк, мо - ло - дец?

Т. II может, жа - ле - ет он да и ми - лу - ет Псков. И вправ - ду, свя - ты - не Псковской же -

Б. I чтож при - за - молк, мо - ло - дец?

Б. II

может, жа - ле - ет он да и ми - лу - ет Псков. И вправ - ду, свя - ты - не Псковской же -

260

С. 80

А. - ла - ет он покло - нить - ся, а может, и льго - тою он по - жа - лу - ет нас.

Т. I

Т. II Аль сло - вом не по - ра - ду - ешь?

Б. I - ла - ет он покло - нить - ся, а может, и льго - тою он по - жа - лу - ет нас.

2660

270

с.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями А, Т, Б и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

А. *[Музыка]*

Т. Пусть пусть Ту-ча скажет слово, Пусть нас всех рас-судит

Б. *[Музыка]*

Фортепиано: *[Музыка]*

250

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями А, Т, Б и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

А. *[Музыка]*

Т. Псков! Пусть ве-ли-кий Псков рас-судит по всей по-ста-ри-

Б. *[Музыка]*

Фортепиано: *[Музыка]*

290

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями А, Т, Б и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

А. *[Музыка]*

Т. - не мир-ской. Пусть ве-ли-кий Псков рас-судит по

Б. *[Музыка]*

Фортепиано: *[Музыка]*

2660

с. 81

Т. всей по ста - ри - не мир - ской. Пусть Ту - ча

Б. *ff*

300

с.

Т. ска - жет сло - во! Гой, лю - бо,

Б.

с.

А. (М. Туча всходит на вечернее место)

Т. лю - бо, Ту - ча!

Б.

dimin. *sf*

82 Allegro risoluto $\text{♩} = 152$
 М. Туча (Кланяется народу)

По-воль-те, му-жи пско-ви - чи и лю-ди воль-ные, вам правду мол-вить.

310

М. Туча
 Вы, о сударь вели-кий Псков, ска-жи-те бы-ли ль мы по-вин-ны, в чем ви-на

М. Туча
 есть пред нами го-су-да-рем? Коль бы-ли, так ска-жи - те!

320

Б. I
 (Голоса в народе)
 Б. II
 Да ров - но бы ни
 Да в чем по-вин-ны?

М. Туча 83

Т. I Альмы Лит. вы дурной не сто. ро -

Т. II Да не по-вин. ны!

Б. I в чем!

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled T. I, T. II, and B. I. The piano part features dynamic markings of *sf* and *f*, and includes a sixteenth-note figure with a '6' above it.

М. Туча

Т. I - жи. ли? А. ли на нем. цев бер. дышей жа. ле. ли? За.

Б. II Лит. вы. то!

Че. го жа. леть!

330

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled T. I and B. II. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a measure with a '330' below it.

М. Туча

Б. I - чем же лечь нам го. ло. ва. ми за прав. ду. то за

За прав. ду. то за на. шу?

cresc. *sf* *mf* *p* *cresc.*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled B. I. The piano part includes dynamic markings of *cresc.*, *sf*, *mf*, *p*, and *cresc.*

М. Туча

кровь - то на - шу? От - бей - те все во - ро - та у Крем - ля, ме - чи и

С. (Народ приходит все в большее и большее волнение)

А. Гой!

Т. I И впрямь-то, что мы

Б. I Гой!

Б. II За на - ше - то доб - ро!

Ну, за - гро - зи - ли!

М. Туча

коп - я ва - ши при ту - пи - те, в цер - квах си - кон о - кла - ды об - де -

дрем - лем? Аль нам по - гиб - нуть всем?

Т. I Гой!

Т. II Гой!

Б. I Ти - ше!

Б. II Гой!

Вишь, сы - новья по - сад - ни - чьи! Да пусть их

М. Туча Росо animando

ри - те, кра - моль - ни - кам на хмельный смехи ра - дость! А я пой - ду, чтоб не ви -

с. Гой! И

Гой!

Ти - ше!

Гой!

гиб - нут за мир, за ве - че.

М. Туча

с. - дать бес - чесь - я Пско - ва о - су - да - ря, чтоб не слы -

впря - мь, за Псков, за ста - ри - ну иль вправ - ду Пско - ву нет ра -

М. Туча

хать, как Псков не ска - жет прав - ды. Аль я о -

с. - дель - цев? Ре - бя - та, слышь, за Псков, за ста - ри - ну!

cresc.

350

М. Туча

С. один пойду? Иль нет грозы за Тучей?

А. За Псков, за стари-ну! Ка -

Т. I

Т. II За Псков, за стари - ну! Ка - тай, валай за

Б. I

Б. II За Псков ве - ликий! Пой - дем я

С. - тай, валай за Ту - чей! За

А. Есть гро-за! Есть, есть! За

Т. I Ту-чей! Есть гро-за! Есть, есть! За

Т. II Есть гро-за! Есть, есть! За

Б. I мы! Есть гро-за! Есть, есть!

Б. II Ве - че! Ве - че! Ве - че!

Темпо I $\text{♩} = 76$

С.
 Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

А.
 Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

Т. I
 Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

Т. II
 Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

Б. I
f Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Б. II
f Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Темпо I $\text{♩} = 76$

С.
 Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

А.
 Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Т. I
 Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Т. II
 Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Б. I
 Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Б. II
 Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

с.

А. За Псков ро - ди - мый!

Т. I За Псков ро - ди - мый!

Т. II За Псков ро - ди - мый!

Б. I За Псков ро - ди - мый!

Б. II За Псков ро - ди - мый!

М. Туча

85

с. I За Псков, так

с. II За Псков ве - ли - кий.

А. За Псков ве - ли - кий.

Т. I За Псков ве - ли - кий.

Т. II За Псков ве - ли - кий.

Б. I За Псков ве - ли - кий!

Б. II За Псков ве - ли - кий!

М. Туча

С. I в по - ле, люд чест - ной!

С. II За Псков ве - ли - кий наш пой - дем, за

А. За Псков ве - ли - кий

Т. I За Псков ве - ли - кий наш пой -

Т. II За Псков ве -

Б. I

Ку - да вы?

С. I

С. II Псков ве - ли - кий наш! За Псков

А. наш пой - дем, за Псков! За Псков

Т. I Ку - да вы? Стой!

Т. II - дем, за Псков пой - дем! За Псков

Б. - ли - кий наш пой - дем! За Псков

Стой!

С. I

С. II ве - ли - кий наш! За

А.

Т. I ве - ли - кий наш! За

Т. II

Б. ве - ли - кий наш! За

С. I

С. II Псков ве - ли - кий

А.

Т. I Псков ве - ли - кий

Т. II

Б. Псков ве - ли - кий

C.I
C.II наш!

A.
T.I наш!

T.II
Б. наш!

ff

C.I (Некоторая часть народа (вольница) отделяется к М.Туче)

C.II

A.

T.I

T.II

Б.

dim. poco a poco

400

Moderato $\text{♩} = 100$
Recit.

86 М. Туча (Князю Токмакову)

Князь Ю-рий И-ва-но-вич! С то-бо-ю Пско-ви-чи, о-хо-чий люд, про-

М. Туча
-ща-ют-ся. Гос-подь све-дет, не по-ми-най нас ли-хом. Сто-я-ли мы,

410

М. Туча
по-ка сто-ял ве-ли-кий Псков, те-перь пой-дем ку-да гла-

М. Туча
росо allarg. 87 A tempo (animato) $\text{♩} = 120$

т.1 - заглядят.
зольница И лучше, брат! И пе-сню сло-ем напуть-до-ро-гу!

Б.1
Пройдем-ся, раз-гу-ляем-ся.

В. Матуга (Испуганно)
 Князь, князы! Зо-ви стрельцов!

Кн. Юр. Т. (Гневно)
 Ма-ту-га! Ты не слу-га ни Пскову, ни ца-
 Про-шаль-ную со Псковом.

Б. вольница

420

В. Мат. (Грозит)
 По -

Кн. Юр. Т. (Указывая на церкви)
 -рю И-вану Васильичу, вот бог тебе, а вот по-рог, бо-я-рин!

430

В. Мат.
 пом-ни, князь, ка-ков я был, каков я есть уви-дишь!

М. Туча
 Про-шаль-ную, ре-бя-та, со Псковом го-су-да-рем.

Т. I

Б. II вольница

440

[ПЕСНЯ ТУЧИ (С ХОРОМ)]

♩ = 76

88 М. Туча (Запевает, а голоса вольницы подхватывают)

f risoluto

Т.1 Го - су - да - ри пскови - чи, со - би - рай - тесь на дво - ры. Гой! Гой!

Б.1 - щаль - ну - ю!
ВОЛЬНИЦА Гой!

f risoluto

440

М. Туча

Т.1 То - то лё - ли, то - то лё - ли, со - би - рай - тесь на дво - ры. При - ту -

Б.1 То - то лё - ли, то - то лё - ли, со - би - рай - тесь на дво - ры. *dim.*

dim.

М. Туча

Кн. Юр. Т. - лись то - по - ры, за - зу - бри - ли - ся ме - чи,

По - стой - те! Об - ра - зумь - тесь,

450

М. Туча
Гой! Гой! То - то лё - ли, то - то лё - ли, за - зу - бри - ли -

Т. I
вольница Гой! То - то лё - ли, то - то лё - ли, за - зу - бри - ли -

Б. I

Кн. Юр. Т.
Что вы кли - чите на Псков прав - ди - вый

М. Туча 89 *dim.*
- ся ме - чи.

Т. I *dim.* (М. Туча и вольница удаляются мало-помалу)

вольница - ся ме - чи. *dim.*

Б. I

Кн. Юр. Т.
гнев дер - жав - но - го вла - ды - ки! И - ван Ва - сильич Гроз - ный ведь не

С.
А.
Т. II
Б. II (Взволнованно) Ве - че!

Ве - че!

(Раздаются удары вичевого колокола)

А - ли не на - чем то - чить ни ме - чей, ни
 вольница А - ли не на - чем то - чить ни ме - чей, ни

Кн. Юр. Т.

шутит.

Ой, бе -
 Ой, бе - да, бе -
 Ох, про - па - ли! Бе -

М. Туча

то по - ров? Гой! Гой!
 вольница то по - ров? Гой! Гой!
 Гой!

да нам! Ой, про - па - ли! Про -
 да! За Псков, за ста - ри - ну!
 да нам, му - жи пско - ви - чи! Бе - да и Пско - ву о - су -

М.Туча

Т. I
 вольница Б. I
 То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Кн. Юр. Т.

Ох,
 А. - на - ли мы!
 Т. II
 Б. II
 За Псков, за ста - ри - ну!
 - да - рю.

90 (Замирая мало-помалу вдаль)

М.Туча

Т. I
 вольница Б. I
 - ров. А - ли не - где, не - где нам сло -
dim.

Кн. Юр. Т. (Князь Токмаков и народ стоят потупясь. Колокол гудит)

Кн. Юр. Т.
 гос - по - ди!

pp 480

М. Туча

жить буйны го-ло-вы за Псков. Гой! Гой!

жить буйны го-ло-вы за Псков. Гой! Гой!

М. Туча

То-то лё-ли, то-то лё-ли, буйны го-ло-

То-то лё-ли, то-то лё-ли, буйны го-ло-

Poco riten. e pochissimo più lento

М. Туча 91 $\text{♩} = 66$ (Замырая вдаль)

- вы за Псков.

- вы за Псков.

Б. II При -

При - шел ко -

Poco riten. e pochissimo più lento

$\text{♩} = 66$

C. C. A. I (unis.) *p*

При - шел

A. II *p*
(*mf*)
При -

T. II
- шел ко - нец те -

B. II
- нец те - бе,

C. A. I

ко - нец.

A. II
- шел ко - нец.

T. II
- бе, наш Псков ве - ли - кий.

B. II
наш Псков.

C.
 C. II A. I
 T. II A. II
 Б. II

Тяж - ка ру - ка Тяж у
 Тяж - ка ру - ка ца - ря.
 Тяж - ка

8

500

С. I
 С. II
 Т. II A. II
 Б. II

КАРНАВАЛ (Опускается медленно)

- ка ру - ка.
 гроз - но го ца - ря.
 Тяж - ка.
 ру - ка.

8

cresc.

510