

# Kammermusik.

## 4. Nonette, Octette, Sextette für Streich- und Blasinstrumente.

<b>Erlanger, G., Op. 41. Sextett für Viol., Viola, Violonc., Klar., Horn u. Fagott. Es.</b>		
Partitur . . . netto	6	—
Stimmen . . . netto	10	—
<b>Gade, Niels W., Op. 44. Sextett für 2 Viol., 2 Violon u. 2 Violoncelle. Es netto</b>	10	—
<b>Gouvy, Th., Op. 71. Ottetto p. Flöte, Hautb., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Es.</b>		
Partitur . . . netto	4	—
Stimmen . . . netto	8	50
<b>Krug, A., Op. 68. Preis-Sextett f. 2 Viol., Viola, Violotta, Voll. u. Cellone, od. f. 2 Viol., 2 Violon u. 2 Velle.</b>		
Partitur . . . netto	7	50
Stimmen . . . netto	12	—
<b>Lachner, Fr., Op. 156. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klar., 2 Fagotte, 2 Hörner. B.</b>		
Partitur . . . netto	5	—
Stimmen . . . netto	9	50
<b>Onslow, G., Op. 77. Nonett für Viol., Viola, Violonc., KB., Flöte, Hob., Klar., Horn u. Fagott. Am.</b>	11	—
<b>Reinecke, C., Op. 216. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte.</b>		
Partitur . . . netto	6	—
Stimmen . . . netto	12	—
<b>Rheinberger, J., Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Klar., Fagott, Horn, Viol., Viola, Violoncell u. Bass.</b>		
Partitur . . . netto	12	—
Stimmen . . . netto	15	—

## 5. Quintette für Violine etc.

<b>Dessoff, F. O., Op. 10. Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. G.</b>		
Partitur . . . netto	5	—
Stimmen . . . netto	6	—
<b>Hohlfeld, O., Op. 1. Quintett für 2 Viol., 2 Violon und Violoncell. F netto</b>	6	50
<b>Mayseder, J., Op. 65. Quintett No. 4 für 2 Violinen, 2 Violon u. Violonc. Es</b>	6	—
<b>Norman, L., Op. 35. Quintett für 2 Viol., 2 Violon und Violoncell. Cm.</b>		
Partitur . . . netto	6	—
Stimmen . . . netto	8	50

<b>Onslow, G., Quintette für 2 Viol., Viola u. 2 Velle., od. Violonc. u. Bass.</b>		
Op. 38. Quint. No. 15. C.	7	—
Op. 39. Quint. No. 16. E.	7	—
Op. 40. Quint. No. 17. Hm.	7	—
Op. 43. Quint. No. 18. Es.	7	—
Op. 45. Quint. No. 20. Dm.	7	50
Op. 51. Quint. No. 21. Gm.	7	50
Op. 57. Quint. No. 22. Es.	8	—
Op. 58. Quint. No. 23. Am.	7	—
Op. 59. Quint. No. 24. D.	6	75
Op. 61. Quint. No. 25. Fm.	7	—
Op. 68. Quint. No. 27. D.	7	50
Op. 72. Quint. No. 28. Gm.	8	—
Op. 73. Quint. No. 29. Es.	7	50
Op. 74. Quint. No. 30. Em.	7	50
Op. 75. Quint. No. 31. A.	7	—
Op. 78. Quint. No. 32. Dm.	6	50
Op. 80. Quint. No. 33. Cm.	6	—
Op. 82. Quint. No. 34. E.	6	—
<b>Ries, Fr., Op. 28. Quintett für 2 Viol., 2 Violon und Violoncell. Cm.</b>		
Partitur . . . netto	5	—
Stimmen . . . netto	8	—

## 6. Quintett für Blasinstrumente.

<b>Onslow, G., Op. 81. Quintetto p. Flöte, Hautbois, Clar., Cor et Basson. F.</b>	5	—
---	---	---

## 7. Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.

<b>Busoni, F. B., Op. 19. Quartett. C.</b>		
Partitur . . . netto	4	50
Stimmen . . . netto	6	—
<b>Chopin, F., Op. 9 No. 2. Nocturne. Es. [Hofmann.]</b>		
Partitur . . . netto	—	50
Stimmen . . . netto	1	—
<b>Dayas, W. H., Op. 9. Quartett. C.</b>	12	—
<b>Dessoff, F. O., Op. 7. Quartett. F.</b>		
Partitur . . . netto	3	—
Stimmen . . . netto	5	50
<b>Draeseke, F., Op. 27. Quartett No. 1. Cm.</b>		
Partitur . . . netto	4	50
Stimmen . . . netto	7	50
— Op. 35. Quart. No. 2. Em.		
Partitur . . . netto	4	50
Stimmen . . . netto	7	50
<b>Evers, C., Op. 52. Quartett No. 1. F.</b>	8	—
— Op. 58. Quart. No. 2. Es	8	—
<b>Fink, H., Op. 20. Quart. Em.</b>		
Partitur . . . netto	1	—
Stimmen . . . netto	9	—

<b>Grill, L., Op. 9. Quartett. Es.</b>		
Partitur . . . netto	3	—
Stimmen . . . netto	6	—

## Haydn, J., Sämtliche Quartette [R. Jockisch].

Kompl. brosch. netto	30	—
Kompl. eleg. geb. netto	40	—
Jedes Quartett einzeln		
No. 1—77 . . . netto	1	—

<b>Hiller, F., Op. 105. Quartett No. 3. D.</b>		
Partitur . . . netto	7	50

<b>Nawratil, K., Op. 18. Quartett. Dm.</b>		
Partitur . . . netto	4	50
Stimmen . . . netto	7	50

## Onslow, G., Op. 46. 3 Quart.

No. 1. Fism.	4	50
No. 2. F.	4	50
No. 3. Gm.	4	50
— Op. 47. Quart. No. 22. C.	4	50
— Op. 48. Quart. No. 23. A.	4	75
— Op. 49. Quart. No. 24. Em.	4	50
— Op. 50. Quart. No. 25. B.	5	25
— Op. 52. Quart. No. 26. C.	4	50
— Op. 53. Quart. No. 27. D.	5	25
— Op. 54. Quart. No. 28. Es.	4	75
— Op. 55. Quart. No. 29. Dm.	6	—
— Op. 56. Quart. No. 30. Cm.	5	—
— Op. 62. Quart. No. 31. B.	5	—
— Op. 63. Quart. No. 32. Hm.	5	50
— Op. 64. Quart. No. 33. C.	6	50
— Op. 65. Quart. No. 34. Gm.	5	—
— Op. 66. Quart. No. 35. D.	5	—
— Op. 69. Quart. No. 36. A.	5	50

<b>Paganini, N., Quartett. E</b>	4	—
----------------------------------	---	---

<b>Romberg, B., Op. 59. Quartett No. 10. Am.</b>	5	25
--	---	----

<b>Schumann, R., Op. 66. Bilder aus Osten [Hermann].</b>		
Partitur und Stimmen	4	50

<b>Taubert, W., Op. 130. Quartett No. 3. G.</b>		
Partitur . . . netto	6	—

<b>Zelenki, L., Op. 21. Variationen. Gm.</b>		
Partitur . . . netto	1	50
Stimmen . . . netto	2	50

— Op. 28. Quartett. F.		
Partitur . . . netto	4	—
Stimmen . . . netto	7	50

## 8. Trios für 3 Violinen.

<b>Hermann, Fr., Op. 9. Burlesque.</b>	2	—
— Op. 17. Suite	5	50
<b>Mikuli, C., Op. 25. Scherzino</b>	2	50
<b>Schröder, H., 6 kleine Trios. Op. 13. (In der I. Lage.)</b>		
No. 1. C.	3	—
No. 2. G.	3	—
No. 3. F.	3	—
— Op. 14. (In d. I.—III. L.)		
No. 4. D.	3	—
No. 5. Am.	3	—
No. 6. B.	3	—

LEIPZIG, FR. KISTNER.



# STUDIENWERKE FÜR VIOLINE.



## Leicht.

- a. Für Violine allein.**
- Eberhardt, G., Op. 84. Tägliche Violin-Uebungen f. Anfänger — Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel . . . 2 —
- Hofmann, R., Op. 25. Die ersten Etuden.  
Heft I. Der Anfänger . . . 2 50  
Heft II. Der Fortgeschrittene . . . 2 —  
Heft III. Der Geübtere . . . 2 50  
— Op. 63b. 10 Praeludien . . . 1 50

- b. Für 2 Violinen.**
- Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.  
Band I (No. 1—45) . . . 2 —  
Band II (No. 46—86) . . . 2 —

- c. Für 3 Violinen.**
- Schröder, H., Op. 13. Kleine Trios.  
No. 1. Cdur . . . 8 —  
No. 2. Gdur . . . 8 —  
No. 3. Fdur . . . 8 —

- d. Für Violine und Pianoforte.**
- Hofmann, R., Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien.  
No. 1 C, No. 2 Am., No. 3 G, No. 4 Em., No. 5 F, No. 6 Dm., No. 7 D, No. 8 Hm., No. 9 B, No. 10 Gm. . . je 1 —
- Schumacher, P., Op. 28 No. 1. Sonatine G . . . 1 50

## Mittelschwer.

- a. Für Violine allein.**
- Hofmann, R., Op. 51. 24 Etuden.  
Heft I (No. 1—8) . . . 2 —  
Heft II (No. 9—16) . . . 2 50  
Heft III (No. 17—24) . . . 2 50
- Schwendemann, W., Lagenwechsel-Uebungen — Exercises in Changes of Position . . . 8 —

- b. Für 2 Violinen.**
- Meves, W., Op. 19. 3 Duetten . . . 8 50
- Schröder, H., Op. 2. Der junge Violinspieler . . . 3 —
- Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.  
Band III (No. 87—110) . . . 2 50  
Band IV (No. 111—128) . . . 2 50

## c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H., Op. 14. Kleine Trios.  
No. 1. D . . . 8 —  
No. 2. Am . . . 3 —  
No. 3. B . . . 3 —
- Hermann, Fr., Op. 9. Busleske . . . 2 —

## d. Für Violine und Pianoforte.

- Bach, J. S., Sarabanden (F. David).  
Heft I (No. 1—3) . . . 2 50  
Heft II (No. 4—6) . . . 2 —
- Corelli, A., Sonate (F. O. Desseoff und J. Hellmesberger) . . . 8 —
- Hofmann, R., Op. 64. Suite . . . 8 —
- Schrädele, H., Perpetuum mobile . . . 1 50
- Schumacher, P., Op. 28. Sonatinen.  
No. 2. F . . . 2 —  
No. 3. A . . . 2 50  
No. 4. C . . . 3 50

## Schwer.

### a. Für Violine allein.

- David, F., Op. 9. 6 Caprices . . . 8 —  
— Op. 20. 6 Caprices . . . 8 50
- Eberhardt, G., Op. 92. Tägliche Violin-Uebungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe . . . 2 —
- Hofmann, R., Op. 52. 32 Spezial-Etuden.  
Heft I (No. 1—8) . . . 2 50  
Heft II (No. 9—16) . . . 2 50  
Heft III (No. 17—24) . . . 2 50  
Heft IV (No. 25—32) . . . 2 50

- Kontski, Ap. de, Op. 5. L'Echo. Caprice-Etude . . . 1 50
- Kreutzer, R., 42 Etuden. (Herm. Schröder) . . . 8 —
- Sauret, E., Op. 24. 20 grandes Etudes.  
Livre I (No. 1—7) . . . 3 50  
Livre II (No. 8—18) . . . 4 —  
Livre III (No. 14—20) . . . 4 50
- Schrädele, H., Op. 1. 25 Studien.  
Heft I (No. 1—13) . . . 5 50  
Heft II (No. 14—25) . . . 5 —
- Anleitung zum Studium der Akkorde . . . 2 —  
— Tonleiterstudien . . . 3 —
- Schubert, Fr. (de Dresde), Op. 3. 9 Etudes . . . 1 —
- Singer, E., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert . . . 1 —
- Sitt, H., Tonleiterstudien . . . 3 —

## b. Für 2 Violinen.

- Hermann, Fr., Op. 7. 3 Caprices brillants . . . 3 —
- Wienlawski, H., Op. 16. Etudes-Caprices.  
Livre I (No. 1—4) . . . 8 —  
Livre II (No. 5—8) . . . 8 —

## c. Für 3 Violinen.

- Hermann, Fr., Op. 17. Suite Dm. . . . . 5 50
- Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. Cm. . . . . 2 50

## d. Für Violine und Pianoforte.

- David, F., Op. 20. 6 Caprices.  
Livre I (No. 1—3) . . . 3 50  
Livre II (No. 4—6) . . . 3 50
- Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.  
Livre I (No. 1—3) . . . 5 —
- Schröder, H., Op. 10. 2 Konzert-Etuden.  
No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung v. R. Kreutzers Etude No. 9) . . . 1 50  
No. 2. Mückentanz. (Original-Etude f. hohe Lagen u. Arpeggio im springenden Bogen) . . . 1 50
- Sitt, H., Op. 24. 2 Etuden zum Konzert-Gebrauch.  
No. 1. Am . . . . . 2 50  
No. 2. Dm. . . . . 2 50

- Tartini, G., Le Trille du Diable. Sonate (Rob. Volkmann) . . . 8 —

## Sehr Schwer.

### a. Für Violine allein.

- Bach, J. S., 6 Sonaten (F. David).  
Heft I No. 1 Gm., No. 2 Hm. . . . 8 —  
Heft II No. 3 Am., No. 4 Dm. . . . 8 —  
Heft III No. 5 C, No. 6 E . . . 8 —
- Neue von Hans Sitt revidierte Ausgabe . . . 8 —
- Lipinski, C., Op. 10. 3 Caprices . . . 1 —
- Lubin, L. de St., Op. 42. Hommage aux Artistes. 6 grands Caprices brillants . . . 2 50
- Moscheles, I., 20 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David.  
Heft I (No. 1—10) . . . 3 —  
Heft II (No. 11—20) . . . 3 —
- Sauret, E., Op. 38. 12 Etudes artistiques.  
Cah. I (No. 1—4) . . . 4 —  
Cah. II (No. 5—9) . . . 4 —  
Cah. III (No. 10—12) . . . 4 —

- Singer, E., Op. 5. Prélude (Impromptu) . . . . . 1 —  
— Kadensen zu Beethovens Violin-Konzert . . . . . 1 —

## b. Für Violine und Pianoforte.

- Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.  
Livre II (No. 4—6) . . . 6 —
- Moscheles, I., 20 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David. Pianofortebegleitung von I. Moscheles.  
Heft I (No. 1—10) . . . 7 50  
Heft II (No. 11—20) . . . 7 50
- Singer, E., Op. 9. Die Oktaven — Das Spiccato. — Das Staccato. 3 Caprices . . . 3 —  
— Op. 23. 3 Caprices . . . 4 —

## Schulen.

- Hofmann, R., Op. 31. Violin-Schule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, in 2 Theilen. — Violin School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts, edited and revised by W. E. Heimendahl.  
Theil I. Der Anfangs-Unterricht. — (Part. I. Elementary Instruction) no. 8 —  
Theil II. Schule der Technik. — (Part. II. School of Technic) . . . no. 8 —
- Op. 84. Elementar-Violin-Schule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiß anregenden Musikstücken für 1 und 2 Violinen und vielen fördernden technischen Studien. —
- Escuela elemental de Violín. Método fácil para aprender a tocar el Violín con numerosas piezas melódicas y recreativas para 1 y 2 violines que estimulan al entusiasmo y a la aplicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen el estudio. —
- Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inciting and recreative music-pieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the Study thereof. . . . no. 8 —



# Kammermusik.

## I. Septette, Sextette und Quintette für Pianoforte und verschiedene Instrumente.

<b>Bennett, W. St.</b> , Op. 8. Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass (oder 2 Violoncelle). <i>A</i> . . . . .	10	50
<b>Costa, A.</b> , Op. 1. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Em</i> . . . . .	12	—
<b>Draeseke, F.</b> , Op. 48. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Horn. <i>B</i> . . . . .	18	—
<b>Erlanger, G.</b> , Op. 39. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i> . . . . .	15	—
<b>Goetz, H.</b> , Op. 16. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell u. Bass. <i>Cm</i> . . . . .	10	50
<b>Grädener, H.</b> , Op. 6. Quintett No. 1 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Hm</i> . . . . .	13	50
— Op. 19. Quintett No. 2 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Cm</i> . . . . .	15	—
<b>Huber, H.</b> , Op. 111. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Gm</i> . . . . .	15	—
<b>Jadassohn, S.</b> , Op. 76. Quintett No. 2 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>F</i> . . . . .	12	—
— Op. 100. Sextett für Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>G</i> . . . . .	9	—
<b>Lamberg, J.</b> , Op. 18. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. <i>Cm</i> . . . . .	15	—
<b>Lange, S. de</b> , Op. 65. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i> . . . . .	15	—
<b>Martucci, G.</b> , Op. 45. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i> . . . . .	15	—
<b>Onslow, G.</b> , Op. 70. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. <i>Hm</i> . . . . .	11	—
— Op. 76. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. <i>G</i> . . . . .	10	—
— Op. 77 <sup>bis</sup> . Sextett für Pianoforte, Flöte, Klarinette, Horn, Fagott u. Kontrabass. <i>Am</i> . . . . .	14	50
— Op. 77 <sup>bis</sup> . Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass . . . . .	14	50
— Op. 79. Septett für Pianoforte, Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn, Fagott u. Kontrabass. <i>B</i> . . . . .	10	50
— Op. 79 <sup>bis</sup> . Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. <i>B</i> . . . . .	9	50
<b>Reuss, A.</b> , Op. 12. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Em</i> netto . . . . .	15	—
<b>Rheinberger, J.</b> , Op. 114. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. <i>C</i> . . . . .	12	—
<b>Rückauf, A.</b> , Op. 18. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>F</i> . . . . .	12	—
<b>Thuille, L.</b> , Op. 20. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Es</i> netto . . . . .	15	—

## 2. Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

<b>Brambach, C. Jos.</b> , Op. 13. Quartett <i>Es</i> — Op. 110. Quartett <i>Gm</i> . . . . .	14	—
<b>Fuchs, R.</b> , Op. 15. Quartett <i>Gm</i> . . . . .	10	—
<b>Hiller, F.</b> , Op. 133. Quartett No. 3 <i>A</i> . . . . .	17	50
<b>Jadassohn, S.</b> , Op. 77. Quartett <i>Cm</i> . . . . .	10	—
<b>Malling, O.</b> , Op. 80. Quartett <i>Cm</i> netto . . . . .	9	—

## 3. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

<b>Bach, F. Ed.</b> , Op. 25. Trio <i>Dm</i> . . . . .	7	50
<b>Bennett, W. St.</b> , Op. 26. Trio <i>A</i> . . . . .	5	50
<b>Chopin, Fr.</b> , Op. 8. Trio (Mikuli) <i>Gm</i> . . . . .	2	90
<b>Fall, S.</b> , Op. 4. Trio <i>Am</i> . . . . .	9	—
<b>Förster, A.</b> , Op. 61. Trio in leichtem Style. <i>C</i> . . . . .	4	—
<b>Frank, E.</b> , Op. 20. Bayrische Walzer. Heft I (No. 1—6) . . . . .	3	—
Heft II (No. 7—13) . . . . .	3	50
<b>Fuchs, R.</b> , Op. 22. Trio <i>C</i> . . . . .	10	—
<b>Goldmark, C.</b> , Op. 4. Trio <i>B</i> . . . . .	10	—
<b>Grädener, H.</b> , Op. 25. Trio No. 2 <i>Dm</i> . . . . .	12	—
<b>Hartmann, E.</b> , Op. 10. Trio <i>B</i> . . . . .	8	50
<b>Heidrich, M.</b> , Op. 25. Trio für Pianoforte, Klarinette und Horn. <i>Cm</i> . . . . .	10	—
<b>Hiller, F.</b> , Op. 64. Serenade <i>Am</i> (Trio No. 4.) . . . . .	9	—
— Op. 74. Trio No. 5 <i>E</i> . . . . .	9	—
— Op. 186. Serenade <i>C</i> (Trio No. 6) . . . . .	9	—
<b>Huber, H.</b> , Op. 120. Eine Bergnovelle. Trio No. 4. <i>B</i> . . . . . netto . . . . .	9	—
<b>Martucci, G.</b> , Op. 62. Trio No. 2 <i>Es</i> . . . . .	12	—
<b>Moscheles, I.</b> , Op. 84. Trio <i>C</i> . . . . .	7	—
<b>Müller-Reuter, Th.</b> , Op. 19. Trio <i>Dm</i> . . . . .	12	—
<b>Norman, L.</b> , Op. 4. Trio <i>D</i> . . . . .	8	50
<b>Onslow, G.</b> , Op. 83. Trio <i>Fism</i> . . . . .	8	—
<b>Reinecke, C.</b> , Op. 126. 2 Serenaden. No. 1 <i>C</i> No. 2 <i>A</i> . . . . .	5	50
<b>Reissiger, C. G.</b> , Op. 56. Trio No. 4 <i>Fism</i> . . . . .	8	—
<b>Rheinberger, J.</b> , Op. 112. Trio No. 2 <i>A</i> . . . . .	7	50
<b>Schumann, R.</b> , Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus (Palme). Heft I, II . . . . .	3	—
— Op. 74. Spanisches Liederspiel (Hermann) . . . . .	6	—
— Op. 88. Phantasiestücke . . . . .	5	—
<b>Tillmetz, R.</b> , Op. 31. Notturmo für Pianoforte, Flöte und Waldhorn . . . . .	2	50
<b>Vogt, J.</b> , Op. 25. Trio <i>Cm</i> . . . . .	10	—
<b>Wilm, N. v.</b> , Op. 165. Trio <i>Em</i> . . . . .	7	50

LEIPZIG, FR. KISTNER.



# Musik für Violine und Pianoforte.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Auer, L.		Gade, Niels W.		Kretschmer, E.		Palaschko, Joh.		Sauret, E.		
ss	Op. 5. Rhapsodie hongroise . . . 2-	s	Op. 5. Symphonie No. 1. Cm (Hermann) . . . 7.50	m	Der Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Ferklinger“ (Hofmann) . . . 1.50	Op. 38. Melodienreihe, 8 leichte Stücke. (1. Position.) . . . 1.50	ss	Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50	s	Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . 4-
<b>Bach, J. S.</b>		<b>Goetz, H.</b>		<b>Kreuz, E.</b>		<b>Panofka, H.</b>		<b>Schradieck, H.</b>		
s	2 Praeludien aus dem wohltemperierten Klavier. (Bischoff) . . . 1.50	l-m	Op. 19. Aquarellen. (Schweinsberg) . . . 3-	s	Op. 47. Russische Tänze . . . 4-	l	No. 1. Kanzonetta . . . 1.50	m	Perpetuum mobile . . . 1.50	
s	12 Sarabanden. (David) . . . 2-	m	Op. 20. Symphonie No. 4. B. (Hermann) . . . 6.50	s	Op. 48. Norwegische Tänze . . . 4-	l	No. 2. Menuett . . . 1.50	s	Op. 10. 2 Konzert-Etuden. No. 1. Die Biene . . . 1.50	
l-m	Aus den Sonaten für Violine allein. (Molligau) . . . 2-	l-m	Op. 36. Der Kinder Christabend. (Hofmann) . . . 2-	<b>Kücken, Fr.</b>		l	No. 3. Gavotte . . . 1.50	ss	No. 2. Mückentanz . . . 1.50	
ss	Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I. Cm . . . 2-	m	Op. 39. Michelangelo. Konzert-Ouverture. (Hermann) . . . 2.50	<b>Transkriptionen Kückenscher Lieder. (Hofmann.)</b>		l	No. 4. Reigen . . . 1.50	<b>Schumann, P.</b>		
ss	Heft II. Bourrée und Double aus Sonate II. Cm . . . 1.25	m	Op. 43. Phantasiestücke . . . 4-	l	No. 1. Neapolitanisch . . . 1.25	l	No. 5. Ständchen . . . 1.50	Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zu instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken.		
ss	Heft III. Grave und Fuge aus Sonate III. Am . . . 2.50	l	Op. 44. Phantasiestücke . . . 4-	l	No. 2. Wo still ein Herz . . . 1-	l	No. 6. Bauerntanz . . . 1.50	No. 1. G . . . 1.50		
ss	Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V. C . . . 2.75	l	Op. 45. Phantasiestücke . . . 4-	l	No. 3. Du schöne Maid . . . 1.75	l	No. 7. Scherzino . . . 1.50	No. 2. F . . . 2-		
ss	Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI. E . . . 1-	l	Op. 46. Phantasiestücke . . . 4-	l	No. 4. Gut' Nacht, fahr' wohl . . . 1.25	l	No. 8. Scherzino . . . 1.50	No. 3. A . . . 2.50		
<b>Banck, C.</b>		l	Op. 47. Phantasiestücke . . . 4-	l	No. 5. Die Träne . . . 1-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-	No. 4. C . . . 3.50		
m	Op. 73. 6 Charakterstücke. Heft I, II . . . je 2-	l	Op. 48. Phantasiestücke . . . 4-	l	No. 6. Das Sternlein . . . 1-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
m	Op. 77. Lyrische Stücke. No. 1. Notturmo . . . 1-	l	Op. 49. Phantasiestücke . . . 4-	l	No. 7. Der kleine Rekrut . . . 1-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
m	No. 2. Arietta . . . 1-	l	Op. 50. Phantasiestücke . . . 4-	l	No. 8. Der Himmel hat eine Träne geweint . . . 1.25	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
m	No. 3. Barkarole . . . 1.75	l	Op. 51. Phantasiestücke . . . 4-	l	No. 9. Puppenliedchen . . . 1.25	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
m	No. 4. Romanze . . . 1.50	l	Op. 52. Phantasiestücke . . . 4-	l	No. 10. Der mutige Reitersmann . . . 1.75	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
m	No. 5. Burleske . . . 1.50	l	Op. 53. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Liszt, Fr.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
<b>Besekirsky, G.</b>		l	Op. 54. Phantasiestücke . . . 4-	l	Marche de Rakoczy. (Rentsch) . . . 1.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
ss	Op. 3. Konzert A . . . 5.50	l	Op. 55. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Lotto, I.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
ss	Op. 4. Polonaise de Concert . . . 3-	l	Op. 56. Phantasiestücke . . . 4-	ss	Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne nationale russe . . . 3-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
ss	Op. 9. Réverie . . . 1.75	l	Op. 57. Phantasiestücke . . . 4-	ss	Op. 2. Morceau de Concert . . . 3.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
ss	Op. 10. Morceau caractéristique . . . 2-	l	Op. 58. Phantasiestücke . . . 4-	ss	Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles . . . 3.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
<b>Bischoff, K. J.</b>		l	Op. 59. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Lully, J. B.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
s	Op. 90. Andants . . . 2.50	l	Op. 60. Phantasiestücke . . . 4-	m	Gavotte. Dm. (Kleinmichel) . . . 75	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
<b>Bödecker, L.</b>		l	Op. 61. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Martucci, G.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
s	Op. 22. Sonate. Fm . . . 4.50	l	Op. 62. Phantasiestücke . . . 4-	m	Op. 67. 3 Stücke. No. 1. Andantino con moto . . . 1.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
<b>Borgström, H.</b>		l	Op. 63. Phantasiestücke . . . 4-	m	No. 2. Allegretto . . . 1.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
s	Op. 12. Romanze. E . . . 2.50	l	Op. 64. Phantasiestücke . . . 4-	m	No. 3. Allegro passionato . . . 1.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
<b>Bossi, M. E.</b>		l	Op. 65. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Mikuli, C.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
ss	Op. 117. Sonate No. 2. C . . . 7.50	l	Op. 66. Phantasiestücke . . . 4-	ss	Op. 26. Grand Duo. A . . . 6-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
<b>Brambach, C. J.</b>		l	Op. 67. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Moffat, A.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
s	Op. 74. Sonate. Am . . . 7.50	l	Op. 68. Phantasiestücke . . . 4-	12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen.		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
<b>Brauer, M.</b>		l	Op. 69. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Molique, B.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
Op. 12. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50	l	Op. 70. Phantasiestücke . . . 4-	l	Op. 38. 6 Melodien. Heft I, II . . . je 2.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-				
s	No. 2. Rondino . . . 1.50	l	Op. 71. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Moscheles, I.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
<b>Bron, Ed.</b>		l	Op. 72. Phantasiestücke . . . 4-	Op. 121. Sonate. F. (David) . . . 7.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-				
m	Op. 8. Romanze . . . 2-	l	Op. 73. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Müller, H.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
<b>Chopin, Fr.</b>		l	Op. 74. Phantasiestücke . . . 4-	Op. 12. Spinnerlied . . . 2-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-				
ss	Op. 7 No. 1. Mazurka. (Taborsky) . . . 1.25	l	Op. 75. Phantasiestücke . . . 4-	ss	Op. 22. Rhapsodie suédoise . . . 4-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
m-s	5 Mazurken aus Op. 6 u. 7. (Rentsch) . . . 2.50	l	Op. 76. Phantasiestücke . . . 4-	ss	Op. 25. Rhapsodie hongroise . . . 4-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
s	Op. 9 No. 2. Notturmo. (Wilhelmj) . . . 1-	l	Op. 77. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Niemann, R.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
s	2 Notturnos aus Op. 9. (Lipinski) . . . 1.50	l	Op. 78. Phantasiestücke . . . 4-	m-s	Op. 46. Phantasiestück . . . 1.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
ss	Paraphrase der Romanze aus dem Konzert, Op. 11. (Wilhelmj) . . . 2-	l	Op. 79. Phantasiestücke . . . 4-	m-s	Op. 47. Romanze . . . 1.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
<b>Corelli, A.</b>		l	Op. 80. Phantasiestücke . . . 4-	m-s	Op. 48. Menuett . . . 1.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
m	Sonate für Violine und Bass. (Dessoif, bezeichnet mit einer Kadenz versehen von Hellmesberger.) D . . . 3-	l	Op. 81. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Norman, L.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
<b>David, F.</b>		l	Op. 82. Phantasiestücke . . . 4-	m	Op. 3. Sonate. F . . . 4.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
s	Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour“ . . . 2.50	l	Op. 83. Phantasiestücke . . . 4-	m	Op. 6. 5 Tonbilder . . . 4.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
ss	Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. D . . . 3.50	l	Op. 84. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Palaschko, Joh.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
ss	Op. 14. Konzert No. 2. D . . . 5-	l	Op. 85. Phantasiestücke . . . 4-	Op. 26. 5 leichte Stücke innerhalb der 1. Position. No. 1. Melodie . . . 1-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-				
ss	Op. 17. Konzert No. 3. A . . . 5.50	l	Op. 86. Phantasiestücke . . . 4-	l	No. 2. Capriccioso . . . 1.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
ss	Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original. A . . . 3.50	l	Op. 87. Phantasiestücke . . . 4-	l	No. 3. Orientalischer Tanz . . . 1-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
s	Op. 20. 6 Caprices. Heft I, II je 3-	l	Op. 88. Phantasiestücke . . . 4-	l	No. 4. Serenade . . . 1-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
ss	Op. 22. Konzert-Polonaise. E . . . 4-	l	Op. 89. Phantasiestücke . . . 4-	l	No. 5. Scherzo . . . 1.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
m	Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . je 1.50	l	Op. 90. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Parlow, E.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
m-s	Op. 41. Nachklänge Fortsetzung der „Bunten Reihe“. 15 Stücke. Komplet . . . 14-	l	Op. 91. Phantasiestücke . . . 4-	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 1. G . . . 1.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-				
l	Heft I-IV . . . je 4-	l	Op. 92. Phantasiestücke . . . 4-	l	No. 2. F . . . 1.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke.		l	Op. 93. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Petri, H.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
m-s	Op. 46. Heft I (No. 1-6) . . . 5-	l	Op. 94. Phantasiestücke . . . 4-	m-s	Op. 1. 6 kleine Stücke. Heft I M. 3., Heft II . . . 3.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
m-s	Op. 47. Heft II (No. 7-12) . . . 4.50	l	Op. 95. Phantasiestücke . . . 4-	s	Op. 2 No. 1. Albumblatt . . . 1.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
m-s	Op. 48. Heft III (No. 13-18) . . . 6-	l	Op. 96. Phantasiestücke . . . 4-	s	No. 2. Barkarole . . . 1.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
m-s	Op. 49. Heft IV (No. 19-24) . . . 4-	l	Op. 97. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Porter, C. H.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
s	Op. 50. Heft V (No. 25-30) . . . 6.50	l	Op. 98. Phantasiestücke . . . 4-	s	Op. 1. Sonate. G . . . 6-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
<b>Davidoff, Ch.</b>		l	Op. 99. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Raff, J.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
m	Op. 23. Romance sans Paroles. (Auer) . . . 1.50	l	Op. 100. Phantasiestücke . . . 4-	m	Op. 85. 6 Morceaux. Complet Séparément: No. 1. Marcia . . . 2-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
<b>Dayas, W. H.</b>		l	Op. 101. Phantasiestücke . . . 4-	m	No. 2. Pastorale . . . 1.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
ss	Op. 11. Sonate. D . . . 9-	l	Op. 102. Phantasiestücke . . . 4-	m	No. 3. Cavatina . . . 1.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
<b>Draescke, F.</b>		l	Op. 103. Phantasiestücke . . . 4-	m	No. 4. Scherzino . . . 2-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
s	Op. 38. Sonate. B . . . 7.50	l	Op. 104. Phantasiestücke . . . 4-	m	No. 5. Canzona . . . 1.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
<b>Ernst, H. W.</b>		l	Op. 105. Phantasiestücke . . . 4-	m	No. 6. Tarantella . . . 2-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
ss	Op. 18. Le Carnaval de Venise . . . 1-	l	Op. 106. Phantasiestücke . . . 4-	m	No. 8. Kavatine (Singer) . . . 1.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
<b>Fuchs, R.</b>		l	Op. 107. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Reinecke, C.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
s	Op. 9. Serenade. (Stocker) . . . 5-	l	Op. 108. Phantasiestücke . . . 4-	Op. 122a. 10 leichte Stückchen . . . 4-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-				
s	Op. 20. Sonate No. 1. Fism . . . 3-	l	Op. 109. Phantasiestücke . . . 4-	s	Op. 153. Suite. E . . . 4-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
ss	Op. 31. Sonate No. 2. D . . . 5-	l	Op. 110. Phantasiestücke . . . 4-	l	Op. 174a. 10 leichte Stückchen . . . 4-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
s	Op. 68. Sonate No. 3. Dm . . . 7.50	l	Op. 111. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Reinhold, H.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
<b>Gade, Niels W.</b>		l	Op. 112. Phantasiestücke . . . 4-	s	Op. 24. Sonate. G . . . 8-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
s	Op. 5. Symphonie No. 1. Cm (Hermann) . . . 7.50	l	Op. 113. Phantasiestücke . . . 4-	m-s	Op. 31. Serenade No. 2. Cm . . . 8-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
l-m	Op. 19. Aquarellen. (Schweinsberg) . . . 3-	l	Op. 114. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Rheinberger, J.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
m	Op. 20. Symphonie No. 4. B. (Hermann) . . . 6.50	l	Op. 115. Phantasiestücke . . . 4-	s	Op. 105. Sonate No. 2. Em . . . 6-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
l-m	Op. 36. Der Kinder Christabend. (Hofmann) . . . 2-	l	Op. 116. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Rossi, M.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
m	Op. 39. Michelangelo. Konzert-Ouverture. (Hermann) . . . 2.50	l	Op. 117. Phantasiestücke . . . 4-	m	Op. 2. 2 Morceaux de Salon . . . 2-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
m	Op. 43. Phantasiestücke . . . 4-	l	Op. 118. Phantasiestücke . . . 4-	m	Op. 3. 2 Morceaux de Salon . . . 2-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
l	Op. 44. Phantasiestücke . . . 4-	l	Op. 119. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Rückauf, A.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
l	Op. 45. Phantasiestücke . . . 4-	l	Op. 120. Phantasiestücke . . . 4-	s	Op. 7. Sonate. Fm . . . 6-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
l	Op. 46. Phantasiestücke . . . 4-	l	Op. 121. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Saphir, Ch.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
l	Op. 47. Phantasiestücke . . . 4-	l	Op. 122. Phantasiestücke . . . 4-	m-s	Op. 5. Chanson d'Amour . . . 1.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
l	Op. 48. Phantasiestücke . . . 4-	l	Op. 123. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Sauret, E.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
l	Op. 49. Phantasiestücke . . . 4-	l	Op. 124. Phantasiestücke . . . 4-	ss	Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
l	Op. 50. Phantasiestücke . . . 4-	l	Op. 125. Phantasiestücke . . . 4-	s	Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . 4-	l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
l	Op. 51. Phantasiestücke . . . 4-	l	Op. 126. Phantasiestücke . . . 4-	<b>Schradieck, H.</b>		l	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2-			
l	Op. 52. Phantasiestücke . . . 4-	l	Op. 127. Phantasiestücke . . . 4-	m						