



Tempo I.

leidenschaftlich

**D** *Meno.* *pp* *Violonc. II. pizz.* *pochissimo* *pochissimo* *ben marcato pizz.* *arco* *dim.* *pp* *poco* *p* *più*

*marcatissimo* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

*sul G* *fff* *pizz.* *pp* *p* *arco* *pp*

*morendo* *pp* *quasi niente* *ppp* *morendo* *ppp* **F**

*fz* *pp* *Solo.* *p*

**G** *p* *ppp* *fz* (Viol. I.)

*sul G* *mf* *pp* *pp 3* *p*

*pp* *pizz.* *arco* *pp* *Solo.* *pp dolce sempre pp*

*pp* *pizz.* *p* *mf* *p* *pp*

*arco* *pp* *1* *pizz.* *pp* *arco* *pp* **H** *pizz.* *p*

*arco* *p* *pizz.* *p* *arco* *p* *pizz.* *mf* *f*

*fff* *fff* *f* *am Frosch* *p* *3* *3* *3* *3*



Violoncello I.

*a tempo*  
**N** Solo. *pp dolce*  
*quasi niente*  
 Solo. *ppp sospirante*  
*ppp*  
 pizz. *mf*

arco *pppp*  
 pizz. *p*  
 Solo. arco sul D *p*

sul D *pp*  
 0 *Meno.* *pp*  
 0 sul D *poco*  
 0 0 sul D *morendo*

**Tempo I.** *leidenschaftlich*  
 sul D  
 sul G

*legg.* *pp*  
 pizz. *pp*  
 arco *poco*  
*legg.* *pp*

pizz. *p*  
 arco *più*  
*legg.* *p*  
*molto*

*ff*  
*f*  
*fff*

pizz. *pp* **P** pizz. *p*  
 Solo. arco *pp*

*morendo*  
 Viola. *fff* *ppp* Viola. *ff*

**Q** Solo. *pppp* Viola. *ppdolcissimo*  
*sempre pp*

1 *ppp* *pp* *p*

*f*  
*ff*  
*ff*  
*fff*  
 due corde

# II. Jugendlicher Übermuth.

## Scherzo.

Vivo.  $\text{♩} = 92$ .

Generale.

Generale. 4

pizz.

Violini. *ff*

*pp*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

Viol. II.

*mf*

Violini. *Soli.*

*f übermüthig*

*pp*

pizz.

*pp*

arco *Solo.*

*p*

Viola.

pizz.

*mf*

Viol. II. *Soli.*

Viola. *Soli.*

Viol. I. Viola.

pizz.

*pp*

*p espress.*

*mf*

Violino II.

*f*

*mf*

*pp*

*pp*

arco

*ppp*

*ppp*

Viol.

*ppp*

Generale.

Generale.

Violoncello I.

Musical score for Violoncello I, consisting of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *f*, *pp*, *legg.*, *pizz.*, *arco*, *mf*, *ff*, *pppp*, *poco cresc.*, *non geworfen*, *morendo*, and *Generale*. Performance instructions include *Viola.*, *arco dolce*, and *Generale. 4*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A key signature of two sharps (F# and C#) is indicated at the beginning.





III.

Sehnsucht nach dem Vaterlande.

Adagio.

Con molto sentimento.  $\text{♩} = 40$ .

Solo.

*pp trückerisch* *pp* *p*

*pp* *A* *pp* *ppp* *ff pesante ff* *pp*

*ppp* *C Piu moto. (♩ = wie früher ♩)* *sempre pp* *pp* *morendo*



**D** Solo. *mf* leidenschaftlich *f*

Soli. *fz* *mf* *p* poco a poco string. **1**

**E** Allegretto moderato. *p* *mf* *molto ff*

*dim.* *dim.* *p* tranquillo

Solo. Poco a poco al Tempo I. *molto rit.*

**F** Adagio. Tempo I. *mf* con molto espress. mit tiefstem Gefühl mit grossem Ton

*p* gross

*p* *dim.* *morendo* **G** *ff* pesante

*ppp* *ff* pesante *fz* *pp* **H**

*pp* **I**

*ppp* quasi niente con sordini Viol. I.

*p* *mf* *mfz* *dim.* *pp* *morendo*



Solo. *ff marcato* *pp* *f* *p* *pp*

*pp* *pp* *ff* *arco*

*übermüthig* *Soli.* *mf* *mf*

*f* *ff* *ppp* *Generale.* *Generale. tranquillo*

*pp legg.* *Viol. I.* *Viola.*

*pizz.* *arco* *1* *Viola. 2* *3* *p.* *mf*

*Viola.* *1* *pizz.* *p*

*G* *arco* *3* *p* *p poco espress.*

*ff* *p* *f* *ppp* *(Viola.)* *2*

*Solo.* *Violonc. II.* *p molto espress.*

*\**

*f* *p* *pp scherzando* *rasch*

\*) Wie geschrieben, nicht um 8<sup>va</sup> tiefer.

pp legg.

mf pp

ff f pizz. 1

Soli. arco mf übermüthig pp I pizz.

arco ff pp pizz.

arco p f K

ff f

ff f mf trmmmm 2

pp senza rit. ff Generale. sehr energisch pp poco riten.

L Molto meno mosso. ppp sempre ppp staccato

poco rit. a tempo p M 2

4 1 p dolce poco cresc. pizz.

arco  
*p* *fz*  
 (molto meno Allegro)  
 a tempo

Viol. I.  
*mf poco rit.*  
*p molto rit.*

Cello.  
*ppp*  
*pp*

Viola.  
*pp*

**N** Tempo I. Presto.  
 pizz.  
*pp*

Solo.  
 arco  
*ffz*  
*ff*  
 ben marcato

*pp* *f* *p* *mf* *pp*

*p* *mf* *f* *ff*

**P** molto energico  
*fff* *ff* *mf*

pizz.  
*p* *pp* *pp* *f*

**Q** Più presto.  
*ff* *pp*

sul A  
*mf* *ff* *mf* *f*

**R** Prestissimo.  
 Ganzesakte.  
 erstes  
*ff* *p* *mf* *cresc.*

Violonc. II.  
*f*

Generale.  
*fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*