

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.

	Rb. Cop.
Op. 1. № 1. Romance.	— 20
" " " 2. Mazurka	— 30
" 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	— 30
" 3. Quatre Arabesques:	
№ 1. Canzonetta	— 20
" 2. Valse.	— 20
" 3. Romance	— 20
" 4. Etude	— 30
" 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6).	— 40
" 7. Trois morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélос	— 60
" 8. Deux morceaux: № 1. Improvisation. № 2. Genre.	— 50
" 10. Trois ébauches: №№ 1. Valse № 2. Elégie. № 3. Canzonetta.	— 70
" 17. Cinq pièces enfantines: № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude.	— 75
" 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9).	— 50
" 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo	— 75
" " " " <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro- visation № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	— 75
" 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	— 40
" 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	— 50
" 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	— 50
" 56. № 1. Improvisation.	— 40
" " " 2. Nocturne	— 30
" " " 3. Mosaïque	— 30
" 57. № 1 Prélude. № 2. Prélude.	à — 30
" 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
" 59. Cinq Arabesques. №№ 1. 2. 3. 4. 5.	à — 40
" 60. Catalectes. Douze pièces. Cah. I. II.	à 1 —
" 63. Quatre morceaux: №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse. à — 40	
" 64. Elégie. № 2. Intermezzo. à 25 c. № 3. Sérénade. № 4. Canzonetta. à — 35	
" 65. Cinq préludes, №№ 1—5	à — 25
" 66. Trois préludes, №№ 1—3	à — 25
" 67. Quatre morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Intermezzo. № 3. Menuetto. Etude à — 30	

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et
du Conservatoire à Moscou.

MOSKOU,

Neglinny, pr., 14.



LEIPZIG,

Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Prélude.

Aufführungsrecht vorbehalten.

S. PANTSCHENKO. Op. 66, №1.

Poco allegro.

Piano.

mf *poco f*

f *nonf* *ff*

mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef and a bass clef. The top staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bottom staff contains a simpler, more rhythmic line with fewer notes.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The top staff has a melodic line with some chromaticism. The bottom staff has a bass line with some chromaticism. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The top staff has a melodic line with some chromaticism. The bottom staff has a bass line with some chromaticism. Dynamic markings *f sempre* and *püf* are present.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The top staff has a melodic line with some chromaticism. The bottom staff has a bass line with some chromaticism. Dynamic marking *ff* is present.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments. Dynamic markings include *fff*, *ffff*, and *mf*. There are also some accents and slurs.

Second system of musical notation. The upper staff continues with dense, beamed notes. The lower staff has a more rhythmic bass line. The system concludes with a long slur over the final notes of both staves.

Third system of musical notation. The upper staff features a series of chords and melodic lines. The lower staff has a bass line with some chromatic movement. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a slur over the final notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *non espressivo*, *più*, and *ff*. The system concludes with a final chord in the upper staff.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal and melodic passages. Includes a triplet of eighth notes in the bass staff.

Second system of musical notation. Includes the instruction *poco crescendo sempre espressivo* in the bass staff. A first ending bracket with a repeat sign and a fermata is shown above the treble staff.

Third system of musical notation. Includes the instruction *ff crescendo sempre* in the bass staff. A first ending bracket with a repeat sign and a fermata is shown above the treble staff. A dynamic marking *f* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. Features a series of dynamic markings: *ff*, *fff*, *ffff*, *ffff*, *ffff*, and *ffff* across the staves.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes.	—75	Рѣбикoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.	—70
Lissowsky, L. Polka.	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество.	—75
" Valse.	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II.		" № 1. Le jeu à la balle.	—50
№ 7—12.	1 —	" " 2. Matinée de printemps.	—50
" Cah. III. № 13—18.	1 —	" " 3. L'éscarpolette.	—25
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen.	1 20	" " 4. Satan se divertit.	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1.	—50	" " 5. L'ivresse.	—50
" " " 2. 3.	à—40	" " 6. Le Faune et la Nymphe.	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50	" " 7. Bataille et Victoire.	—60
" " " 2.	—75	" " 8. Le jeu au cache-cache.	—40
" " " 3.	—30	" " 9. Les campanules fleurissent.	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20	" Album de pièces faciles pour la jeunesse.	—75
" " " 2. D-moll.	—80	" Petite suite de ballet.	—80
" " " 3. C-dur.	1 —	" Les Feux du Soir. Вечерние огни.	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70	" Mouvements plastiques.	1 —
" " 2. E-moll.	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого.	—75
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune.	—85
Miloradowitsch, M. Scherzo.	—40	" Presque-Valse.	—50
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie.	—25	" Le Soir.	—80
" Op. 50. Petite Suite orientale.	—50	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium.	—40
" Op. 51. Habanera.	—40	" Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle.	—75	" Op. 10. Drei Elegien.	—40
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3.	à—30
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice.	1 —	Roubetz, A. Trois Préludes.	—50
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I.	1 50	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.)	—40
№№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	—	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie.	—50
" Op. 24. № 1. Esquisse.	—60	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
" " 2. Valse mélancolique.	—75	" Op. 4. Deux Préludes.	—60
" Op. 26. Kanonische Studien.	1 50	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles.	—25
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75	" " 2. Impromptu.	—45
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude.	—75	" " 3. Plainte.	—35
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	—40	" " 4. Prélude.	—25
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50	" " 5. Deuxième Méditation.	—30
" Op. 56. № 1. Improvisation.	—40	" " 6. Fantaisie romantique.	—50
" " 2. Nocturne.	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate.	2 —
" " 3. Mosaïque.	—30	" Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude.	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
" " 2. Prélude.	—30	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ.	2 —
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV.	à—80	№№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Самрануле. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фиалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanurge. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Mugnets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.	
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40		Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes.	—60
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses.	—40	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“.	1 50
" Op. 5. Quatre Esquisses.	—85	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50	" " 2. Valse.	—50
" Op. 7. Marche funèbre.	—50	" " 3. Nocturne.	—60
" Op. 8. Berceuse.	—50	" " 4. Impromptu.	—60
" Op. 10. Polonaise.	—75	" " 5. Mazurka.	—40
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves.	—50	" " 6. Etude.	—50
№№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.		Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70	№ 1. Epitaphe. Эпитафія.	—40
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70	" 2. Fusée. Ракета.	—40
		" 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.

	Rb. Cop.
Op. 1. № 1. Romance.	— 20
” ” ” 2. Mazurka	— 30
” 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	— 30
” 3. Quatre Arabesques:	
№ 1. Canzonetta	— 20
” 2. Valse.	— 20
” 3. Romance	— 20
” 4. Etude	— 30
” 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6).	— 40
” 7. Trois morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélos	— 60
” 8. Deux morceaux: № 1. Improvisation. № 2. Genre.	— 50
” 10. Trois ébauches: № 1. Valse № 2. Elégie. № 3. Canzonetta.	— 70
” 17. Cinq pièces enfantines: № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude.	— 75
” 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9).	— 50
” 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo	— 75
” ” ” ” <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro- visation № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	— 75
” 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	— 40
” 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	— 50
” 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	— 50
” 56. № 1. Improvisation.	— 40
” ” 2. Nocturne	— 30
” ” 3. Mosaïque	— 30
” 57. № 1 Prélude. № 2. Prélude.	à — 30
” 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
” 59. Cinq Arabesques. №№ 1. 2. 3. 4. 5.	à — 40
” 60. Catalectes. Douze pièces. Cah. I. II.	à 1 —
” 63. Quatre morceaux: №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse.	à — 40
” 64. Elégie. № 2. Intermezzo. à 25 c. № 3. Sérénade. № 4. Canzonetta.	à — 35
” 65. Cinq préludes, №№ 1—5	à — 25
” 66. Trois préludes, №№ 1—3	à — 25
” 67. Quatre morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Intermezzo. № 3. Menuetto. Etude	à — 30

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et
du Conservatoire à Moscou.

MOSKOU,

Neglinny, pr., 14.



LEIPZIG,

Talstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Prélude.

Aufführungsrecht vorbehalten.

S. PANTSCHENKO. Op. 66, № 2.

Andante, ma non tanto.

Piano.

mf espressivo

mf espressivo

p

mp

p

mf espressivo

rit.

mf espressivo a tempo

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f*, *mf*, and *mp* are placed between the staves, with hairpins indicating volume changes.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p mp cantabile* is written in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p*, *pp*, and *mp espressivo* are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is visible in the final measure.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes.	—75	Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.	—70
Lissowsky, L. Polka.	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество.	—75
" Valse.	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12.	1 —	" № 1. Le jeu à la balle.	—50
" Cah. III. № 13—18.	1 —	" " 2. Matinée de printemps.	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen.	1 20	" " 3. L'escarpolette.	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1.	—50	" " 4. Satan se divertie.	—25
" " " 2. 3.	à 40	" " 5. L'ivresse.	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50	" " 6. Le Faune et la Nymphe.	—50
" " " 2.	—75	" " 7. Bataille et Victoire.	—60
" " " 3.	—30	" " 8. Le jeu au cache-cache.	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20	" " 9. Les campanules fleurissent.	—40
" " " 2. D-moll.	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse.	—75
" " " 3. C-dur.	1 —	" Petite suite de ballet.	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни.	—80
" " " 2. E-moll.	—40	" Mouvements plastiques.	1 —
Meyschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40	" Visions du passé. Картинки прошлаго.	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo.	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune.	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie.	—25	" Presque-Valse.	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale.	—50	" Le Soir.	—80
" Op. 51. Habanera.	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium.	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle.	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25	" Op. 10. Drei Elegien.	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice.	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3.	à 30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I.	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes.	—50
" № 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	—	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.)	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse.	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie.	—50
" " 2. Valse mélancolique.	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
" Op. 26. Kanonische Studien.	1 50	" Op. 4. Deux Préludes.	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles.	—25
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude.	—75	" " 2. Impromptu.	—45
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	—40	" " 3. Plainte.	—35
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50	" " 4. Prélude.	—25
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
" Op. 56. № 1. Improvisation.	—40	" " 5. Deuxième Méditation.	—30
" " 2. Nocturne.	—30	" " 6. Fantaisie romantique.	—50
" " 3. Mosaïque.	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate.	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude.	—30	" Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
" " 2. Prélude.	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV.	à 80	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ.	2 —
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5.	à 40	" № 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mémpruge. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.	
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses.	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes.	—60
" Op. 5. Quatre Esquisses.	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“.	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
" Op. 7. Marche funèbre.	—50	" " 2. Valse.	—50
" Op. 8. Berceuse.	—50	" " 3. Nocturne.	—60
" Op. 10. Polonaise.	—75	" " 4. Impromptu.	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves.	—50	" " 5. Mazurka.	—40
" № 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.	—	" " 6. Etude.	—50
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70	" № 1. Epitaphe. Эпитафія.	—40
		" " 2. Fusée. Ракета.	—40
		" " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.



	Rb. Cop.
Op. 1. № 1. Romance.	— 20
" " " 2. Mazurka	— 30
" 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	— 30
" 3. Quatre Arabesques:	
№ 1. Canzonetta	— 20
" 2. Valse.	— 20
" 3. Romance	— 20
" 4. Etude	— 30
" 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6).	— 40
" 7. Trois morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélôs	— 60
" 8. Deux morceaux: № 1. Improvisation. № 2. Genre.	— 50
" 10. Trois ébauches: №№ 1. Valse № 2. Elégie. № 3. Canzonetta.	— 70
" 17. Cinq pièces enfantines: № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude.	— 75
" 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9).	— 50
" 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo	— 75
" " " " <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro- visation № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	— 75
" 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	— 40
" 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	— 50
" 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	— 50
" 56. № 1. Improvisation.	— 40
" " " 2. Nocturne	— 30
" " " 3. Mosaïque	— 30
" 57. № 1 Prélude. № 2. Prélude.	à — 30
" 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
" 59. Cinq Arabesques. №№ 1. 2. 3. 4. 5.	à — 40
" 60. Catalectes. Douze pièces. Cah. I. II.	à 1 —
" 63. Quatre morceaux: №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse.	à — 40
" 64. Elégie. № 2. Intermezzo. à 25 c. № 3. Sérénade. № 4. Canzonetta.	à — 35
" 65. Cinq préludes, №№ 1—5	à — 25
" 66. Trois préludes, №№ 1—3.	à — 25
" 67. Quatre morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Intermezzo. № 3. Menuetto. Etude	à — 30

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et
du Conservatoire à Moscou.

MOSKOU,

Neglinny, pr., 14.



LEIPZIG,

Talstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.



Prélude.

Aufführungsrecht vorbehalten.

S. PANTSCHENKO. Op. 66, № 3.

Andantino.

Piano.

mp *mf cantabile* *p* *mf*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *mp* and *poco mf*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff features chords and moving lines. Dynamic markings include *mp* and *poco mf*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff features chords and moving lines. Dynamic markings include *mf*, *meno f*, *poco f*, and *espressivo*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff features chords and moving lines. Dynamic markings include *mp*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff features chords and moving lines. Dynamic markings include *mp* and *p*.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes.	—75	Rébi koff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.	—70
Lissowsky, L. Polka.	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество.	—75
" Valse.	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12.	1 —	" " № 1. Le jeu à la balle.	—50
" Cah. III. № 13—18.	1 —	" " " 2. Matinée de printemps.	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen.	1 20	" " " 3. L'éscarpolette.	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1.	—50	" " " 4. Satan se divertit.	—25
" " " " 2. 3.	à—40	" " " 5. L'ivresse.	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50	" " " 6. Le Faune et la Nymphé.	—50
" " " " 2.	—75	" " " 7. Bataille et Victoire.	—60
" " " " 3.	—30	" " " 8. Le jeu au cache-cache.	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20	" " " 9. Les campanules fleurissent.	—40
" " " " 2. D-moll.	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse.	—75
" " " " 3. C-dur.	1 —	" Petite suite de ballet.	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни.	—80
" " " " 2. E-moll.	—40	" Mouvements plastiques.	1 —
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого.	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo.	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune.	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie.	—25	" Presque-Valse.	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale.	—50	" Le Soir.	—80
" Op. 51. Habanera.	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium.	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle.	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25	" Op. 10. Drei Elegien.	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice.	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3.	à—30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I.	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes.	—50
" №№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	—	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.)	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse.	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie.	—50
" " 2. Valse mélancolique.	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
" Op. 26. Kanonische Studien.	1 50	" Op. 4. Deux Préludes.	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles.	—25
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude.	—75	" " 2. Impromptu.	—45
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	—40	" " 3. Plainte.	—35
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50	" " 4. Prélude.	—25
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
" Op. 56. № 1. Improvisation.	—40	" " " 5. Deuxième Méditation.	—30
" " " 2. Nocturne.	—30	" " " 6. Fantaisie romantique.	—50
" " " 3. Mosaïque.	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate.	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude.	—30	" Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
" " 2. Prélude.	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV.	à—80	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ.	2 —
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40	—40	" №№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Самрануле. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фиалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanurge. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Mugnets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.	
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses.	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes.	—60
" Op. 5. Quatre Esquisses.	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“.	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
" Op. 7. Marche funèbre.	—50	" " 2. Valse.	—50
" Op. 8. Berceuse.	—50	" " 3. Nocturne.	—60
" Op. 10. Polonaise.	—75	" " 4. Impromptu.	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves.	—50	" " 5. Mazurka.	—40
" №№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.	—	" " 6. Etude.	—50
Rébi koff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux: № 1. Epitaphe. Эпитафія.	—40
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70	" " 2. Fusée. Ракета.	—40
		" " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40