

Joaquin Turina

Scène Andalouse

pour Alto, Piano et Quatuor à cordes

Joaquin Turina

Prix net: Complet 8.— frs.
Partition. 5.— „
Chaque partie . . . 1.25 „

00032

ALLEMAGNE
BREITKOPF et HÄRTEL-LEIPZIG
36/38, NÜRNBERGERSTRASSE



BELGIQUE
J. B. KATTO-BRUXELLES
12 ET 14, RUE D'ARENBERG

ÉDITIONS LITTÉRAIRES
ET MUSICALES

A. Z. MATHOT
11, RUE BERGÈRE, PARIS

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

U. S. A. COPYRIGHT 1913 BY A. ZUNZ MATHOT, PARIS



A Mademoiselle LISE BLINOFF.

SCÈNE ANDALOUSE.

I.

CREPUSCULE DU SOIR.
Allegretto mosso.

JOAQUIN TURINA.

Alto solo.

PIANO.

1^{er} Violon.

2^e Violon.

Alto.

Violoncelle.



2

f *accel.* *cresc.* *a tempo* *dim.*

pp *accel. cresc.* *dim.* *a tempo*

sourdine pp *sourdine pp* *sourdine pp* *sourdine pp*

accel. *a tempo*

Allegretto mosso.

V *V* *ff* *ff* *p*

3

p *rit.* *un peu moins vif*

un peu moins vif *rit.*

rit. *un peu moins vif*

pp *pp* *pp* *pp*

4

p express. *cresc.* *accel.*

ff accel.

pp *accel.*

ff *dim.* *p express.* *rit. poco a poco* *dim.* *pp*

rit. poco a poco *pp*

Andantino.

passionné *ff pizz.* *dim.* *p arco* *rit. poco a poco* *pp*

ff *dim. en dehors* *p* *pp*

ff *dim.* *p* *dim.* *pp*

5

pizz. *p* *mf*

pp *chante*

pp *enchaines*

SERENATA.

Allegro.

arco
p

sans sourdine
pizz.
p
sans sourdine
pizz.
p
sans sourdine
pizz.
p
sans sourdine
p

p

arco
arco
arco
arco

6
p très express.
cresc.
dim.

pizz.
pp
pp
pp
pizz.
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.
dim.
pizz.
dim.

pizz.
f
dim.

cresc.

arco
cresc.
f
arco
f
dim.
dim.
dim.
dim.

bien chanté

7 *arco*
p *express.*
cresc.
f
dim.

pp

pizz.
pp
cresc.
f
dim.

pp
cresc.
f
dim.

pp
pizz.
cresc.
f
dim.

p
pp
pp

pp

arco
p
p
p
pp
p
pp

Moins vif.
Mouvement de Habanera.

p express.

pp

p bien chanté et gracieux

pp

ppp 3ème Corde.

ppp

ppp 3ème Corde.

ppp

ppp

ppp

pizz. ppp

p

pizz.

p

pizz.

p

arco

bien chanté

p

3ème Corde.

pizz.

pizz.

arco

p express.

plus vite

f

plus vite

plus vite

arco

f

arco

f

ff *cédez* *dim.* *cédez* *p* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *p* *p* *p* *p*

Mouvement de Habanera.

p plus lent *express.* *p expressif* *2 Ped. arco* *p bien chanté*

10

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *arco* *dim.* *p* *dim.* *dim.* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

Tempo I. (Allegro.)

Measures 6-10. Dynamics include *p* and *pizz.*. The music features a piano introduction with various dynamics and articulations.

Measures 11-15. Measure 11 is marked *p très express.* and *cresc.*. Measures 12-15 show a crescendo leading to a forte section with *arco* and *pizz.* markings.

Measures 16-20. Measure 16 is marked *bien chanté* and *pizz.*. Measures 17-20 show a decrescendo with *dim.* markings.

arco
p *express.*
pp
comme un eco
pp
p
pp
pizz.
pp
pp

13
p *très express.*
pp
arco
pp
arco
pp
pp
en dehors
pp
pizz.
pp
arco
pp

pizz.
pp
arco
p
V
pizz.
pp
en dehors
pp
pizz.
pp
arco
p
pp
pp
pp
pizz.
f
pizz.
f
pp
pizz.
f

II.

A LA FENÊTRE.

Andantino mosso.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including *ff*. The second staff is a vocal line with the instruction *passionné* above it, featuring a series of slurred eighth notes. The third, fourth, and fifth staves are piano accompaniment, with the third and fourth staves marked *ff* and the fifth staff marked *ff*.

14

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The second staff is a vocal line with dynamics *dim.* and *p*. The third, fourth, and fifth staves are piano accompaniment, with dynamics *dim.* and *p* indicated throughout the system.

Più mosso.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, marked *pigracieux*. The second, third, fourth, and fifth staves are piano accompaniment, each marked *pizz.* (pizzicato).

Musical score for measures 12-15. The score includes piano (p) and violin parts. The piano part features a *cresc.* marking in measure 12 and a *p* marking in measure 14. The violin part includes *arco* markings in measures 12 and 13, and a *p* marking in measure 14. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of measure 15.

Allegro moderato.

Musical score for measures 16-19, starting with the tempo marking **Allegro moderato.** and the instruction *très express.* in measure 16. The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking in measure 16 and a *cresc.* marking in measure 18. The violin part includes a *cresc.* marking in measure 18.

2 Ped.

Musical score for measures 20-23. The piano part includes *pizz.* (pizzicato) markings in measures 21 and 22, and a *pp* marking in measure 22. The violin part includes a *cresc.* marking in measure 23.

Musical score for measures 24-27. The piano part includes a *f* (forte) marking in measure 24 and a *dim.* (diminuendo) marking in measure 26. The violin part includes a *dim.* marking in measure 26 and a *pp* marking in measure 27.

Musical score for measures 28-31. The piano part includes *cresc.* markings in measures 28 and 29, and a *pp* marking in measure 30. The violin part includes *arco* markings in measures 28 and 29, and a *pp* marking in measure 30. The piano part also includes a *pizz.* marking in measure 31.

pp

arco

pizz.

arco

express.

arco

pizz.

pizz.

Animato.

rit.

p

pizz.

arco

pizz.

rit.

p

rit.

pès marqué

p

arco

p

arco

cresc.

f

p

pizz.

arco

pizz.

cresc.

f

arco

f

arco

f

4ème corde

pès marqué

pizz.

4ème corde

pès marqué

Andantino mosso.

arco
cresc.
f
ff
ff passionné

18

arco
pizz.
dim.
p
pizz.
pizz.
p
pizz.
p

arco
pizz.
arco
calme
calme
p express.
arco
p
arco
p
calme
p express.
ppp
ppp
p
ppp

8

pp sons harmoniques

p

pp

19 à la corde

très express.

f

p

sf

ff

cresc.

sf

ff

4^{ème} corde

3^{ème} corde

Andantino mosso.

passionné

ff

ff

ff

pizz.

ff

pizz.

ff

Musical score for the first system, measures 1-4. It features a vocal line and a piano accompaniment with complex textures and slurs.

Musical score for the second system, measures 5-8. Includes dynamic markings *dim.* and *p*, and performance instructions *arco* and *pizz.*

Più mosso.

Musical score for the third system, measures 9-12. Includes dynamic markings *p dolce* and *arco*, and performance instructions *arco* and *pizz.*

21 *rall.* Allegro moderato.

22

rall. molto

pp *ppp*

pizz. *arco* *rall. molto*

Andantino mosso. 23

sourdine *ppp* *p express.*

sourdine *ppdolcissimo* *arco* *pp*

sourdine *arco* *ppp* *sourdine* *arco*

ôtez la sourdine *sf*

express. *p* *cresc.* *cresc.*

ôtez la sourdine *express.* *pizz.* *cresc.* *cresc.*

ôtez la sourdine *pizz.* *cresc.* *cresc.*

pizz. *ôtez la sourdine* *cresc.* *cresc.*

First system of musical notation. It includes a piano part (left hand and right hand) and a violin part. The piano part features a melodic line with dynamic markings of *f* and *ff*. The violin part has a more active, rhythmic line, also marked with *f* and *ff*. The system concludes with a double bar line.

24 *bien chanté et très express.*

Second system of musical notation, starting at measure 24. It is marked *bien chanté et très express.* The piano part features a melodic line with dynamic markings of *sf*, *dim.*, and *p*. The violin part is also marked with *sf*, *dim.*, and *p*. The system concludes with a double bar line.

Più mosso.

Third system of musical notation, marked *Più mosso.* The piano part features a melodic line with dynamic markings of *pp*, *cresc. molto*, and *ff*. The violin part is marked with *pp*, *cresc. molto*, and *ff*. The system concludes with a double bar line.

Éditions Littéraires et Musicales

A. Z. MATHOT

Tél. 234-31 PARIS 11, RUE BERGÈRE

Musique Française et Étrangère

Œuvres de Gaston BERNHEIMER, Georges BRUN, Lucien CAPET, Alfred CASELLA
 Marc DELMAS, Jean HURÉ, D. E. INGHELBRECHT, Fernand LE BORNE, Leo LEONBRODE
 Armand MARSICK, Pierre MONTEUX, Emanuel MOOR, Maurice PESSE, Jacques PILLOIS
 E. M. POIRSON, John POWELL, Sébastian SCHLÉSINGER, Florent SCHMITT, Joseph SZULC
 Émile VUILLERMOZ, etc.

EXTRAIT DU CATALOGUE

		Prix net			Prix net
BERNHEIMER (G.)	Dix Préludes pour piano.....	5 »	MOOR (Emanuel) ..	Op. 85. Concerto piano solo et orchestre.	
—	Trois Mazurkas pour piano	2 50	—	Réduction de l'orchestre pour un second piano. .	12 »
BRUN (Georges)...	Menuet Sentimental pour piano	1 75	—	Op. 86. Impressions pour piano, n° 1 à 6. Le recueil	5 »
—	Marine (PAUL BOURGET), piano et chant	2 »	—	séparément: n°s 1, 5, 6.....chaque	1 75
—	La Neige (ARMAND SILVESTRE) piano et chant....	2 50	—	séparément: n°s 2, 3, 4.....	1 50
CAPET (Lucien)...	Sonate pour piano et violon	8 »	—	Op. 84. Rhapsodie pour violon et orchestre.	
—	Aria pour piano, violon et cello	3 »	—	Réduction de l'orchestre pour piano	5 »
—	Devant la Mer (Poème Symphonique) piano et chant	5 »	PESSE (Maurice) ..	La Chanson du Bonheur p° et ch°, recueil de 10 mélodies	
CASELLA (Alfred).	Variations sur une Chaconne pour piano	3 »	—	Illustré par .. Poésies de X. PRIVAS	8 »
—	Sarabande pour harpe chromatique ou piano	2 50	—	La dernière Étoile (JAN LIANE), piano et chant....	1 75
—	Barcarola et Scherzo pour flûte et piano.....	4 50	—	L'Heure fugitive (H. JACQUET) piano et chant (2 tons)	1 50
—	Sonate pour violoncelle et piano	8 »	—	Un Chant dans la Nuit, piano et violon ou violoncelle	2 »
—	Symphonie en Si mineur pour grand orchestre....	40 »	—	Impressions lyriques, piano, violon et violoncelle ..	4 »
—	Mémoires (1 ^{er} recueil) piano et chant.....	6 »	PILLOIS (Jacques)..	Le Roseau (H. de RÉGNIER), chant, piano et flûte..	2 50
—	En Ramant (JEAN RICHEPIN) piano et chant	2 50	—	Dédicace (H. de RÉGNIER), piano et chant.....	1 75
—	Soir Païen (ALBERT SAMAIN) piano et chant	3 »	—	Ton souvenir est comme un livre bien aimé (ALBERT	
—	Soleils Couchants (PAUL VERLAINE) piano et chant	2 »	—	SAMAIN), piano et chant	2 »
DELMAS (Marc)...	Chanson Rouge d'Espagne (REYNOLD) p° et chant ..	2 50	RAVEL (Maurice) ..	Noël des Jouets, piano et chant	1 70
—	L'Allée sans fin.—L'heure exquise (VERLAINE) p° et ch°	2 50	SACHS (Léo).....	Sonate pour violon et piano	6 »
DARCY (Gabriel) ..	La Muselière, opérette en un acte.		SCHMITT (Florent)	Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano	4 50
—	Paroles de GEORGES LHINES. Partition p° et chant	6 »	—	Musiques intimes (2 ^e recueil) pour piano	4 50
DEBRIE (Marg ^{te}) ..	Quatre Chansons (MÆTERLINCK).....	3 50	—	Trois Valses Nocturnes pour piano.....	5 »
HUE (Georges) ...	Le Retour d'Ulysse pour piano	4 »	—	Reflets d'Allemagne pour piano 4 mains	7 »
HURÉ (Jean).....	Poèmes enfantins pour piano.....Le recueil	3 50	—	" " pour orchestre. Partition	10 »
—	Élégie pour piano	1 25	—	Andante et Scherzo, harpe chromatique et quatuor.	7 »
—	Sonate 1903 pour violoncelle et piano	6 »	—	Musique sur l'Eau, piano et chant	3 »
—	Sonate 1906 pour violoncelle et piano	8 »	—	Psaume XLVI, chants à 4 voix et orchestre.	
—	Te Deum pour grand orgue, chœurs et solo. Partition	5 »	—	Réduction de l'orchestre pour piano 4 mains... 15 »	
—	" pour violoncelle et piano	3 »	—	Chansons à quatre voix pour orchestre et quatuor	
INGHELBRECHT .	La Nursery pour piano 4 mains (3 ^e édition) en deux		—	vocal. Réduction pour piano à 4 mains et voix.	
—	recueils.....chaque	6 »	—	Partition	8 »
—	Prélude et Saltarelle, alto et piano.....	4 »	—	Voix seules.....	3 »
—	Mémoires sur des Poésies Russes, p° et ch°. Le recueil	4 »	VIDAL (Paul).....	Ballet de Terpsichore pour piano	2 »
—	Trois Poèmes piano et chant	4 50	VUILLERMOZ (E.)	Les Dionysies : 1. L'Offrande. — 2. Le Désir.....	3 »
LE BORNE (F.) ...	L'Empreinte, partition piano	6 »	—	Chansons populaires Françaises et Canadiennes :	
MARSICK (Armand)	Quatre Pièces pour piano	(séparément)	—	Une Perdriole.....	2 »
MOOR (Emanuel) ..	Op. 54. Sonate piano et violon.....	8 »	—	Les trois Princesses	2 »
—	Op. 81. Trio piano, violon et violoncelle.....	10 »	—	Jardin d'Amour.....	2 »
—	Op. 76. Sonate piano et violoncelle.....	7 »	—	Cécilia.....	2 »
—	Op. 75. Pensées symphoniques.....	18 »	—	La Belle Française.....	2 »
			—	Ronde des Filles de Quimperlé.....	2 »
			—	Bourrée de Chapdes Beaufort	1 50

♣ SALLE D'AUDITIONS ♣

POUR MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES ET LITTÉRAIRES (180 Places)