

## DUETTE

FÜR

ALT UND BARITON

mit

BEGLEITUNG des PIANOFORTE

componirt und

PRAU

AMALIE JOACHIM

gewidmet von

JOHANNES BRAHMS

OP. 28.

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| N:1. Die Nonne und der Ritter, von Eichendorff, .....          | Fr. 68 <sup>2</sup> / <sub>2</sub> |
| .. 2. Vor der Thür, (Alt. deutsch) .....                       | .. ..                              |
| .. 3. „Es rauschet das Wasser“, von Göthe, .....               | .. 98 <sup>2</sup> / <sub>2</sub>  |
| .. 4. Der Jäger und sein Liebchen, v. Hoffmann-Fallerleben, .. | 168 <sup>2</sup> / <sub>2</sub>    |

Eigenthum des Verlegers

Einfachton i d. Vereinsarchiv

WIEN, C. A. SPINA,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung  
(Med. I. C. der Kaiser-Wahl- und Ausst. Ausst.)

17.956.68.

fl. 160<sup>2</sup>/<sub>2</sub> N.  
Fr. 10<sup>2</sup>/<sub>2</sub> K. 1

# 1

## DIE NONNE und der RITTER.

Johannes Brahms, op. 48, N. 1.

*Andante.*

**Alt.**

*Andante.*

**Pianoforte.**

*pp legato.*

Da die Welt zur Ruh ge - gan - gen, wach mit Ster - nen

mein Ver - lan - gen, in der Käl - te muss ich harr - en, wie die Wel - len an - ten

Fol - ge - sehen!

Bariton.

*pp* Forsher mich die Wel - len tra - gen, die an's Land so trau - rig schla - gen,

in - ter del - nos Feu - sters Glü - ter, Fraue, kennst du noch des Rit - ter?

*p*

*All.*  
Ist's dich, als ob sel - sam' Stim - men durch die Lu - en

Lief - te schwin - nen; wie - der hat's der Wind ge - nom - men. Ach, mein Herz ist

so he - klein - - - - - nen!

Dein - ses liegt dein Schloss ver - fal - len,

kla - gend in den ö - den Hal - len, aus dem Grund der Wald rief mich

Alt. *cresc.*

Al - te Klein - ge hül - lend schrei - ten;

Bass.

gries - te, 'war, als ob ich ster - ben miss - te.

Alt.

wie uns lang ver - sank - ten Zei - ten, will mich

Weh - muth auch be - schai - en, und ich nicht

von Her - ren wei -

*Allegato.* *Bariton.*

nen.  
*Allegato.*  
*p* *poco a poco cres.*

Ü - ber'm Wal - de blitzt's vom Wei - ten,  
ü - ber'm Wal - de blitzt's vom Wei - ten wo am Chri - sti  
Grab sie strei - ten; dorthin will mein Schiff ich wen - den,  
Geht ein Schiff, ein Mann stand drin - nen, fal - sche Nacht, ver -  
da wird Al - les, Al - les en - deat! Dorthin, dort - hin will mein

wirrst die Sin - ne! Falsche Nacht ver -  
 Schift ich wen - den, da wird Al - les, Al - les en - dent!

wirrst die Sin - ne!

*f* *ritard.* *poco a poco.*

*Tempo I.*

*p* Welt, A - de! Gott woll' be - wils - ren, die noch irr' in

*ritard.*

Dus - keln fah - ren!

Johannes Brahms, op. 25, N<sup>o</sup> 2.(Cantata in G minor,  
II, 7. 29)

**Bariton.** *Vivace.*

Tritt auf, tritt auf, den Ringel vunder Thür, tritt

**Pianoforte.** *Vivace.*

*affrettato.*

auf, tritt auf, den Ringel vunder Thür, wie gern käm' ich her ein,

*espress.*

wie gern her ein, wie gern her ein um dich zu küs - sen, um dich zu



Alt.

klis - sen. Ich lass' dich nicht, ich lass' dich nicht her.

*legiero.*

vist ich lass' dich nicht her, ein, seldich in - ner

heim ganz sucht, ganz sucht, auf dei - nen Fis - sen, dei - nen

Bariton.

Fis - sen! Wohl kam ich

Ich lass' dich nicht, ich lass' dich nicht herein, ich lass' dich  
 schlei - chen, such' wie Mondeschein, 'wohl kann ich schleichen, such' wie Monden.

nicht, ich lass' dich nicht her - ein, schleich in - ner heim ganz sacht,  
 schein, steh' nur auf, lass mich

schleich in - ner heim ganz sacht, ganz sacht, schleich in - ner heim  
 ein, steh' auf, steh' auf und lass' mich ein, steh' auf, steh

ganz sacht, ganz sacht. *Con animo.*  
 auf lass ein. Das will ich von dir

ku - be, o Mägd - lein, o Mägd - lein dein Knaben lass

ich lass dich nicht, dich nicht, dich nicht her -  
 ein, dein Kna - ben, dein Kna - ben, dein Kna - ben lass

*Allegro.*  
eint Jch lass' dich nicht, ich  
*Allegro.*  
eint Tritt auf, tritt auf den Ries- gelwonder  
*Allegro.*  
lass' dich nicht herein, ich lass' dich nicht her- ein, - schleich in - mer beim ganz  
Thür, den Ries- gelwonder Thür, - steh auf und lass' mich ein -  
sacht, ganz sacht, ich lass' dich nicht her- ein, - dich nicht her-  
- das will ich von - dir ha - ben o Mägdlein,

C. N. 17, 2519.

ein, schreihimmer herin ganz secht, ich lass' dich nicht, dich  
 o Mägdlein, dein Knab herlass' ein, steh auf, lass' mich  
 nicht her ein, ich lass' dich nicht, ich lass' dich nicht  
 ein, lass' ein, lass' ein, steh auf, steh auf, steh auf und lass' mich  
 ein  
 ein  
 Cresc.

C. 11, 939. 13

„ES RAUSCHET DAS WASSER“

Gitarre.

Johannes Brahms, op. 25, N.º 2.

Alt. *In sanfter Bewegung.*

Pianoforte. *In sanfter Bewegung.*  
*p dol.*

Es rauschet das Wasser und bleibet nicht stöhn; gar

*dol.*

la - stig die Ster - ne an Him - mel hiegeh; gar la - stig die Wol - ken an

Hin - mel hinzieh'n so ras - schet die Lie - be und fäh - ret da -

hin, so ras - schet die Lie - be und fäh - ret da - hin. Es

*Bariten.*

*ben sostenuto e molto espresso.*

ras - schendie Was - ser, die Wol - ken zerzeh'n; dich blei - ben die Stör - ne, sie

*ben sostenuto e legato.*

wan, del's und gel'n. So auch mit der Lie - be, der treu - en geschicht, sie

Es ruhet das Wasser,  
 wegt sich, sie regt sich, und ändert sich nicht.

Es

*p dol.*

und Mei-ken nicht stehn gar lu-stig die Sterne an  
 rauschen die Wasser, die Wolken zergehn, doch Mei-ken die Sterne, sie

*f*

Himmel hin geh'n gar lustig die Wolken am Himmel hinstehn, so  
 wandeln und geh'n so zueh mit der Liebe, der trennen geschlecht, sie



raus - schet die Lie - he, so raus - schet die Lie - he, und  
 wegt sich, sie regt sich, sie wegt sich sie regt sich,

fah - ret da - hin.  
 und in - dert, und in - dert sich zieht!

*espress.*

# DER JÄGER und sein LIEBCHEN.

(Mollton v. F. H. v. d. H.)

Johannes Brahms, op. 38, N<sup>o</sup> 4.

**Gariton.** *Allegro.*

*Allegro.*

**Pianoforte.**

ist nicht der Him - mel so

Mau - ? Steh am Fen - ster und schau - ! Erst in der

Nacht, spät in der Nacht komm' ich heim von der

Jagd, komm' ich hein von der Jagd!

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Alt.  
An-dera hab' ich ge-  
fragt.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section marked 'Alt.' (Alto) with a treble clef. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

dacht, tan-zen will ich die Nacht! Bleib vor der

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment.

Thür, spät vor der Thür willst du nicht tan-zen mit  
Rest in der Nacht, spät in der Nacht

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

mir, willst du nicht lau - zen mit mir!  
 komm' ich heim von der Jagd.

Ist auch der Him - mel so  
 Mäd - chen, der

Ahn, steh' ich doch nim - mer und schau, ob in der  
 Him - mel ist blau, bleib' am Fen - ster und schau,

Nacht, spät in der Nacht heim du  
 bis in der Nacht, spät in der Nacht

kehrst von der Jagd, steh  
 heim ich kehr', von der Jagd, bleib

ich doch nicht, steh ich doch ein mer  
 am Fen - ster und schau, und

und schau, ob in der Nacht, spät in der  
 schau, bis in der Nacht, spät in der  
 Nacht heim du kehrest, von der Jagd, ob  
 Nacht heim ich komm' von der Jagd,  
 in der Nacht, spät in der Nacht, heim du  
 bis in der Nacht, spät in der Nacht, bis

kehrest von der Jagd ob in der Nacht, spät,  
in der Nacht bis in der Nacht, spät, spät in der

spät in der Nacht, heim da kehrest von der Jagd, heim da kehrest von der  
Nacht heim ich komm' von der Jagd, bis in der

Jagd!  
Nacht, heim ich komm' von der Jagd!

