

Très lent

- Petite Flûte
- 3 Grandes Flûtes
- 2 Hautbois
- Cor anglais
- 1^{re} et 2^e Clarinettes en SI b
- Clarinette Basse en SI b
- Clarinette Contrebasse en SI b
- 4 Bassons
- 4 Cors en FA
- 4 Trompettes en UT
- Petit Bugle en MI b
- Bugle en SI b
- Saxhorn alto en MI b
- Saxhorn baryton en SI b
- 4 Trombones
- Tuba
- Timbales

Très lent

- 1^{ers} Violons divisés
- 2^{ds} Violons divisés
- Altos divisés
- Violoncelles divisés
- Contrebasses divisées

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

velles

C. B.

1^{re} et 2^e Tromp.

1^{er} Bugle

Bugle

Alto

Bar.

Timb.

Soli

f Solo

f Solo

f Solo

f Solo

p

più f

poco f

più f

poco f

più f

poco f

cresc.

cresc.

H^b
 1^{re} et 2^e
 Cl.
 1^{er} et 2^e
 Cors
 1^{re} et 2^e
 Tromp.
 1^{er} Bugle
 Bugle
 Alto
 Bar.
 Timb.

cresc. *f*

Musical score for page 499, featuring brass and woodwind instruments. The score includes parts for Horns, Clarinets, Cor Anglais, Trumpets, Bugles, Alto Saxophone, Baritone Saxophone, and Timpani. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The brass instruments play a melodic line with accents, while the woodwinds provide harmonic support. The timpani part features a series of rolls marked 'cresc.' and 'f'.

The musical score is arranged in a vertical column of staves. The instruments listed on the left are: H^b, 1^{re} et 2^e Cl, 1^{er} et 2^e Cors, P^l Bugle, Bugle, Alto, Bar., and Timb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*. The bottom section of the score features several staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

1^{re} et 2^e
Tromp.

P^t Bugle

Bugle

Alto

Bar.

Timb.

f

p

più f

più f

più f

poco f

poco f

più f

poco f

cresc.

cresc.

1^{re} et 2^e Cl. *f*

1^{re} et 2^e Bous *f*

1^{re} et 2^e Cors *f*

Tromp. *f*

1^{er} Bugle *f*

Bugle *f*

Alto *f*

Bar. *f*

Timb. *cresc.* *f*

1^{ers} V. *f* Unis.

2^{ds} V. *f* Unis.

Alt. *f* Unis.

Vclles *f*

C. B. *f*

Cl.

Bous

Pt Bugle

Bugle

Alto

Bar.

Tromb.

Timb.

pte Fl.
 Gdes Fl.
 H^b
 Cor angl.
 1^{re} et 2^e Cl.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 p^{te} Bugle
 Bugle
 Alto
 Baryton
 Tromb.
 Timb.
 1ers vous
 2ds vous
 Altos
 velles
 C. B.

cresc.
f
ff
pizz.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

H^b

Cor angl.

Cl.

B^{as}
3^e

Cors
mf

1^{re} et 2^e
Tromp.
mf

1^{ers} V.

2^d V.

Alt.

V^{elles}
arco
p

C. B.
arco
p

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It features 18 staves. The top five staves are for woodwinds: Flutes (1st and 2nd), Horns in B-flat, English Horn, Clarinet, and Bassoon (3rd). The next three staves are for brass: Horns (marked *mf*), Trumpets (1st and 2nd, marked *mf*), and Trombones (1st, 2nd, and 3rd). The string section consists of Violins (1st and 2nd), Violas, Cellos, and Double Basses. The strings are marked *arco* and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Cor angl.

1^{re} et 2^e
Cl.

Musical score for Cor angl. and Cl. instruments. The score consists of ten staves. The top two staves are for Cor angl. and Cl. instruments, with dynamics *Solo* and *mf*. The remaining staves are for other instruments, with dynamics *f* and *dim.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

197

1^{re} et 2^e
Cl.

Cl. B.

Cl. C. B.

Cors

Timb.

Musical score for Cl. B., Cl. C. B., Cors, and Timb. instruments. The score consists of ten staves. The top two staves are for Cl. B. and Cl. C. B. instruments, with dynamics *pp*. The Cors and Timb. staves have dynamics *Soli* *mf* and *dim.*. The remaining staves are for other instruments, with dynamics *pp*, *arco*, and *Otez les sourdines*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

1^{re} Fl. Solo *p*

G^{des} Fl. 3^o Solo *p*

Cl. B. *pp*

Cl. C. B. *pp*

3^e et 4^e Bons. *pp*

4^e Cor. *pp* Solo

Bugle Si^b. *pp*

3^e et 4^e Tromb. *ppp*

1^{ers} V. *p*

2^{ds} V. *p*

2^{ble} corde

Alt. *p*

Vclles *pp*

C. B. *pp*

1^{re} Fl. 3^o

G^{des} Fl. 3^o

Cl. B.

Cl. C. B.

3^e et 4^e Bons.

4^e Cor.

Bugle Si^b. *pp*

3^e et 4^e Tromb. *ppp*

1^{te} Fl. *mf* *cresc.*

2^{des} Fl. *mf* *cresc.*

H^b *mf*

Cl. B. *cre - scen - do*

Cl. C. B. *cre - scen - do*

3^e et 4^e B^{ous} *cre - scen - do*

Cors *mf* *cresc.*

Bugle Si b *pp* *cre - scen - do*

3^e et 4^e Tromb. *ppp*

più f *cre - scen - do*

più f *cre - scen - do*

più f *cre - scen - do*

pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

Cor angl.

1^{re} et 2^e Cl.

Cl. B.

Cl. C.B.

Hous

Cors

Tromp.

Bugle

3^e et 4^e Tromb.

Unis.

Div.

Div.

P^{te} Fl.

G^{des} Fl.

H^b

1^{re} et 2^e
Cl.

Cl. B.

Cl. C.B.

Bous

4^e Cor

Bugle

3^e et 4^e
Tromb.

This page of a musical score contains 15 staves for various instruments. The top two staves are for Flutes (P^{te} Fl. and G^{des} Fl.), both in G-flat major. The third staff is for Horn in B-flat (H^b). The fourth staff is for Clarinets 1^{re} and 2^e (Cl.), in E-flat major. The fifth and sixth staves are for Clarinet in B-flat (Cl. B.) and Clarinet in C (Cl. C.B.), both in E-flat major. The seventh staff is for Bassoon (Bous) in E-flat major. The eighth staff is for Horn in F (4^e Cor) in E-flat major. The ninth staff is for Bugle in E-flat major. The tenth staff is for Trumpets 3^e and 4^e (Tromb.) in E-flat major. The bottom five staves are for other instruments, likely Trombones and Trumpets, in E-flat major. The score features a variety of musical notations, including melodic lines, rests, and complex rhythmic patterns. Dynamic markings such as *pp* and *p* are present. The key signature is E-flat major throughout. The page number 510 is located at the top left.

P^{te} Fl.

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

Cl. B.

Cl. C. B.

Bous

Cors

Bugle

3^e et 4^e
Tromb.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The instruments are listed on the left: P^{te} Fl., G^{des} Fl., H^b, Cl., Cl. B., Cl. C. B., Bous, Cors, Bugle, and 3^e et 4^e Tromb. The notation includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *pp* (pianissimo), and *più f* (più forte). There are also performance instructions such as *4^e* and *Unis.* (unison). The score features complex passages with slurs, triplets (marked with '3'), and technical flourishes, particularly in the woodwind and brass sections. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8.

p^{te} Fl.

G^{des} Fl.

H^b

Cor angl.

1^{re} et 2^e
Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp.

1^{er} Bugle

Bugle

Alto

Bar.

Tromb.

Tiub.

The musical score is arranged in two systems. The first system (measures 1-10) features woodwinds and strings playing sustained notes. The second system (measures 11-20) introduces more complex textures, including a 'Soli' section for the Trombones and a 'Unis.' section for the Trombones and Double Basses. The strings play a rhythmic pattern in the second system, with some parts marked 'pizz.' and 'arco'.

Unis.

pic. Fl.

G^{des} Fl.

H^b

Cor angl.

Cl.

Cl. B.

Cl. C. B.

Bass

Cors

Sax. bar.

Tomb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Piccolo Flute (pic. Fl.), G^{des} Flute (G^{des} Fl.), Horn (H^b), English Horn (Cor angl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Cl. C. B.), Bassoon (Bass), Trumpet (Cors), Saxophone (Sax. bar.), and Trombone (Tomb.). The score features various musical notations including notes, rests, and slurs. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are used throughout. Performance instructions include "Solo" for the Saxophone and Trombone parts, and "Div." (divisi) and "Unis." (unison) for the Trombone part. The score concludes with a final melodic flourish in the Piccolo Flute and G^{des} Flute parts.

pte Fl.
G^{des} Fl.
H^b
Cl. B.
Cl. C. B.
Bous
Cors
Saxh. alto
Saxh. bar.
Unis.

1^o Solo

p

3

9

3

3

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. It features 15 staves. The instruments are: pte Fl. (Piccolo Flute), G^{des} Fl. (G^{major} Flute), H^b (B-flat Trumpet), Cl. B. (B-flat Clarinet), Cl. C. B. (C^{major} Bass Clarinet), Bous (Bassoon), Cors (Horn), Saxh. alto (Alto Saxophone), Saxh. bar. (Baritone Saxophone), and Unis. (Trombone). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A '1^o Solo' marking is present above the Bassoon staff. Dynamic markings include *p* (piano) in the Horn and Saxophone staves. There are also numerical markings like '3' and '9' above notes in the Trombone and Saxophone staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or F major) and a common time signature.

The musical score consists of multiple staves. The top two staves are for the piano, with dynamic markings *mf* and *cresc.*. The middle staves are for the voice, with lyrics "cre - scen - do" and dynamic markings *f*, *mf*, and *più f*. The bottom staves are for the piano accompaniment, including a section marked "Div." and *più f*. The score features various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

pte Fl.
G des Fl.
Hb
Cor angl.
1^{re} et 2^e Cl.
Cl. B.
Cl. C. B.
Bous
Cors
1^{re} et 2^e Tromp.
pt Bugle
Bugle
Bar.
Div.
Div.
Div.

f, *p*, *mf*, *poco sfz*, *mf*

199

This musical score page, numbered 517, features multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc. Fl., Gdes Fl., H^b, 1^{re} et 2^e Cl., Cl. B., Cl. C. B., Bous, Cors (two parts), Bugle, and Bar. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The Picc. Fl. and Gdes Fl. parts have melodic lines with slurs. The H^b, Cl. B., Cl. C. B., and Bous parts feature long, sustained notes with slurs. The Cors parts have the marking *poco sfz*. The Bugle part has a single note. The Bar. part has a melodic line. The bottom section of the score includes parts for woodwinds and strings, with some parts marked with a '7' and slurs.

P^{te} FL.

G^{des} FL.

H^b

1^{re} et 2^e
Cl.

Cl. B.

Cl. C. B.

Bass

Cors

Bugle

Alto

Bar.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments. The lyrics "cre - scen - do" are written across the staves, often with slurs and accents. Dynamic markings include *f*, *più f*, and *cresc.*. Some staves feature complex passages with triplets and slurs. The instruments listed on the left are: P^{te} FL., G^{des} FL., H^b, 1^{re} et 2^e Cl., Cl. B., Cl. C. B., Bass, Cors, Bugle, Alto, Bar., and Unis. (Unison). The bottom of the page features the publisher's information "D. & F. 5258".

This musical score page features the following instruments and parts:

- Pte Fl.** (Piccolo Flute)
- Gdes Fl.** (Grandes Flutes)
- H^b** (Horn in B-flat)
- Cor angl.** (English Horn)
- 1^{re} et 2^e Cl.** (First and Second Clarinets)
- Bous^s** (Bassoons)
- Cors** (Trumpets)
- Bugle** (Bugle)
- Bar** (Baritone)
- 1^{ers} V.** (First Violins)
- 2^{ds} V.** (Second Violins)
- Alt** (Alto)
- Velles** (Violas)
- C. B.** (Cello/Bass)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *sfz*), articulation (accents), and performance instructions like *à 2*. The time signature is 2/4, and the key signature has two flats.

1^{te} Fl. *cresc.*

2^{de} Fl. *cresc.*

G^{ros} Fl. *cresc.*

H^b *sfz.* *cresc.*

Cor angl. *sfz.*

1^{er} et 2^e Cl. *sfz.* *cresc.*

B^{ous} *sfz.* *cresc.*

P^{er} Bugle *sfz.*

Bugle *sfz.*

Alto *sfz.*

Bar. *sfz.*

Unis. *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

200

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hb
 Cl.
 Tromp.
 P^t Bug.
 Bug.
 Cymb.
 Trg.

ff bien marqué
ff bien marqué
 Soli
f très marqué

200
 Div.
f
 Div.
f



This page contains an orchestral score for page 522. The music is marked "Très animé" with a tempo of ♩ = 138. The score includes parts for:

- Pte Fl. (Piccolo Flute)
- Gdes Fl. (Great Flute)
- Hb (Horn)
- Caug. (Cavalry Saxophone)
- 1^{re} et 2^e Cl. (First and Second Clarinet)
- Cl.B. (Clarinet in B)
- Bous (Bassoon)
- Cors (Cor Anglais)
- Tromp. (Trumpet)
- P^t Bug. (Piccolo Bugle)
- Bug. (Bugle)
- Alto (Alto Saxophone)
- Bar. (Baritone Saxophone)
- Tromb. (Trombone)
- Tuba
- Timb. (Timpani)
- G.C. (Gong/Cymbal)
- Cymb. (Cymbal)
- Trg. (Triangle)
- Unisb (Unison Bass)
- Unisb (Unison Bass)
- Div. (Division)
- Div. (Division)

The score features various dynamics such as *sf*, *f*, *mf*, and *cresc.*. Specific performance instructions include "à 2" (second endings), "Soli *f* bien marqué" (solo with forte dynamics and clear articulation), and "Div." (divisi). The page number "522" is in the top left, and the tempo "Très animé ♩ = 138" is at the top right. The publisher information "D. & F. 5258" is at the bottom center.

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hb
 Clar.
 1^{re} et 2^e Cl.
 Cl.B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Pt Bug.
 Bug.
 Alto
 Tromb.
 Tuba
 Timb.

D. & F. 5258

pte Fl. *sfz* La P^{te} Fl. prend la 4^e G^{de} Fl.
 Gdes Fl. *sfz* *mf*
 Hb *sfz* *dim.* *mf* *mf*
 Caug. *sfz* *dim.* *mf* *mf*
 1^{re} et 2^e Cl. *sfz* *dim.* *mf*
 Cl. B. *sfz* *dim.* *mf* *dim.* *p*
 Bous *sfz* *à 2* *dim.* *mf* *dim.* *p*
 Cors *sfz* *dim.* *mf* *à 2* *f* *à 2*
 Tromp. *sfz* *40* *mf*
 P^{te} Bug. *sfz* *dim.* *p*
 Bug. *sfz* *dim.* *p*
 Alto *sfz*
 Bar. *sfz*
 Tromb. *sfz* *dim.* *p* *2^o*
 Tuba *sfz* *dim.* *p*
 Timb. *sfz* *p*
 G. C. *sfz*
 Cymb. *sfz* *dim.*

201
sfz *dim.* *mf* *dim.* *sempre*
sfz *dim.* *mf* *dim.* *sempre*
sfz *dim.* *mf* *dim.* *sempre*
sfz *2ble C.* *dim.* *mf* *dim.* *sempre*
sfz *dim.* *mf* *dim.* *sempre*

Soli en retenant beaucoup jusqu'au

1^{re} et 2^e Fl.
G^{des} Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.
Cl.

CLB.

1^{re} et 2^e Bous
Bous

Cors

Timb.

1^{re} vous Div.

2^{es} vous Div.

Altos Div.

en retenant beaucoup jusqu'au

poco f *dim.* *p*

dim.

Soli

à 2 *p*

Solo
pp

1^o Solo
p

3^o Solo (bouché)
p

Prenez les Sourdines

Prenez les Sourdines

Prenez les Sourdines

Prenez les Sourdines

Prenez les Sourdines

Prenez les Sourdines

Le Rideau s'ouvre.

p *dim.* *p*

p *dim.*

SCÈNE I - La montagne d'Iserlech - Pleine neige - Il fait nuit - La bise siffle lugubrement et chasse les rapides nuages qui passent, incessants, cachant le sommet de la montagne et voilant par instants la clarté de la lune.

Alternatives d'ombre et de lumière.

Au premier plan, déjà rigides, des cadavres de guerriers recouverts en partie par la neige.

On entend au loin des cris de détresse et de longs gémissements. FERVAAL, seul vivant en ce lieu, se tient debout sur la pente de la montagne, au second plan; il est sans casque, les deux mains appuyées sur la garde de son épée et reste ainsi, immobile:

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, it is marked "1^{er} mouv^t (Très lent)" and "3^o et 4^o". The instruments and parts include:

- G^{des} Fl.**: Flutes, marked "1^o et 2^o" and "poco sf".
- 1^{re} et 2^e Cl.**: Clarinets, marked "à 2" and "pp".
- Cl. B.**: Clarinet in B-flat, marked "pp".
- Cl. C. B.**: Clarinet in C, marked "pp".
- Timb.**: Timpani, marked "pp".
- 1^{rs} Vons**: First Violins, marked "pp".
- 2^{ds} Vons**: Second Violins, marked "pp".
- Altos**: Violas, marked "pp".
- VOIX LOINTAINES (dans la coulisse)**: Distant voices, including Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Tenor (Tén.), and Bass (Bas.), marked "p" and "mf".
- 1^{res} Basses**: First Basses, marked "p".
- Velles**: Celli, marked "pp".
- C. B.**: Double Basses, marked "pp".

The score features various musical notations such as dynamics (pp, poco sf, mf), articulation (accents), and performance instructions like "à 2" and "dans la coulisse".

This musical score page, numbered 527, features a variety of instruments. At the top, two staves for Gdes Fl. (G major Flutes) play a melodic line with a *p* dynamic. Below them, the 1^{re} et 2^e Cl. (First and Second Clarinets) play a similar line, marked *pp* and including a triplet. The Cl.B. (Clarinet in B-flat) and Cl.C.B. (Clarinet in C) also play this line, with the Cl.C.B. marked *pp*. The Timb. (Timpani) part consists of a few notes marked *pp*. The middle section of the score is dominated by a large woodwind ensemble, with multiple staves for Flutes, Clarinets, and Bassoons, all playing a complex, rapid melodic passage marked *pp*. The bottom section of the score features the 1^{res} Basses (First Basses) and a string section. The 1^{res} Basses play a melodic line with an *a* (accents) marking. The string section, including Violins and Violas, plays a melodic line with a triplet and a *pp* dynamic. The page concludes with the publisher's information, D. & F. 5258.

Musical score for various instruments. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, and *dim.*. Performance instructions include *à 2* and *Soli*. The score is divided into measures, with a section starting at measure 202. The instruments listed on the left are: G^{des} Fl., H^b, C. ang., 1^{re} et 2^e Cl., Cl. B., Cl. C. B., 1^{re} et 2^e Bous., Cors., Tromp., and Tromb. The score features complex rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

This musical score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Hb, C. ang., 1^{re} et 2^e Cl., Cl. B., Cl. C. B., 1^{re} et 2^e Bous., Cors., Tromp., Pt Bug., Bug., Timb., Sop., Cont., Tén., Bas., and a double bass line at the bottom. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features various dynamics such as *p*, *poco sfz*, *1^o Solo*, *Solo*, *mf*, and *pp*. There are also performance markings like *à 2* and *Tous*. The vocal parts (Sop., Cont., Tén., Bas.) have lyrics 'a' and 'a' written below them. The bottom-most staff is a double bass line. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Gdes Fl. *a 2* *mf*

1^{er} et 2^e Cl. *a 2* *mf*

Cl.B. *p*

Cl.C.B. *p*

1^{er} et 2^e Bous. *p*

P^t Bug. *p*

Bug. *p*

Timb. *pp*

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Grand Flutes), 1^{er} et 2^e Cl. (First and Second Clarinets), Cl.B. (Clarinet in B), Cl.C.B. (Clarinet in C), 1^{er} et 2^e Bous. (First and Second Bassoons), P^t Bug. (Piccolo Bugle), Bug. (Bugle), and Timb. (Timpani). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, pp), articulation (accents), and performance instructions (a 2). The bottom two staves show a melodic line with a *p* dynamic and a triplet of eighth notes. The bottom-most staff contains the publisher's information: D. & F. 5258.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The upper staves include:

- Gdes Fl. (2 parts): Starting with a dynamic of *p* and *f*, marked "à 2".
- Hb (Horn): Marked *più f*.
- Cl. Aug. (Augmented Clarinet)
- 1^{re} et 2^e Cl. (1st and 2nd Clarinet)
- Cl. B. (Clarinet Bass): Marked *poco più f* and *cresc.*
- Cl. C. B. (Clarinet Contrabass): Marked *poco più f* and *cresc.*
- 1^{re} et 2^e Bous. (1st and 2nd Bassoon): Marked *poco più f* and *cresc.*
- 1^{re} et 2^e Cors. (1st and 2nd Trumpet): Marked *f*.
- Tromp. (Trumpet)
- Pl. Bug. (Piccolo Trombone)
- Bug. (Trombone)

 The lower staves feature woodwind and brass sections with complex rhythmic patterns and dynamics:

- Woodwinds: Marked *p*, *più f*, and *cresc.*
- Brass: Marked *f*, *ff*, and *ff* Div.

 The score includes specific performance instructions such as "à 2", "poco più f", "cresc.", "più f", "ff", and "ff Div.". A section is marked "La Cl. C. B. reprend la Cl. B." and another is marked "Soli". The number "203" appears in a box in the lower right quadrant of the score.

Un peu moins lent

G^{des} Fl. *sf:*
 H^b *sf:*
 C. ang. *sf:* Solo *pp* *f* *cresc.*
 1^{re} et 2^e Cl. 1^o Solo *poco sf:*
 Cl. B. Solo *poco sf:*
 1^{re} et 2^e B^{ons} *poco sf:* *pp* *f*
 Cors *à 2* *Soli à 2 pp* *f* *cresc.*
 Bug. *ppp* *f* *cresc.*
 Alto *ppp*
 Bar. *ppp* *f* *cresc.*
 Tuba *ppp*
 1^{rs} V^{ous} Unis *f* *mf* Otez les Sourdines
 2^{ds} V^{ous} Unis *f* *mf* Otez les Sourdines
 Altos Unis *f* *mf* Otez les Sourdines
 Sop. *f* *mf* Otez les Sourdines
 Cont. *f* *a*
 Tén. *f* *a*
 Bas. *a* *più p*
 V^{elles} *f* *pp*
 C. B. *p* *pp*

Un peu moins lent

En un très lent geste d'invocation et de prière,

6tes Fl.

H^o

Cl. ang.

1^{re} et 2^e Cl.

Cl. B.

Bass.

Cors

Tromp.

Bug.

Alto

Bar.

Tromb.

Tuba

Timb.

1^{rs} voix Div.

2^{ds} voix Div.

Altos Div.

elles Div.

FERVAAL élève les bras vers le ciel, sa main droite tenant le glaive par le milieu de la lame, puis, ses bras retombent graduellement, et de

205 Un peu plus vite (Assez lent)

Gdes Fl. *cresc.* *sfz* *à 2* *Soli sfz*
 Hb *cresc.* *sfz*
 C.ang. *cresc.* *sfz*
 1^{re} et 2^e Cl. *cresc.* *sfz*
 Cl.B. *cresc.* *sfz*
 Bons *cresc.* *sfz*
 Cors *Soli sfz >* *sfz >* *sfz >* *dim* *p* *sempre dim.*
sfz > *sfz >* *sfz >* *dim* *p* *sempre dim.*
205 Un peu plus vite (Assez lent)
cresc. *sfz*
cresc. *sfz >*
cresc. *sfz*
cresc. *sfz >*
cresc. *sfz*
cresc. *sfz*
cresc. *sfz*
cresc. *sfz >*
cresc. *sfz*
cresc. *sfz >*
cresc. *sfz >*
cresc. *sfz >*
cresc. *sfz >*

nouveau, il reste immobile

un peu retenu // au mouvt

1^o Solo

Hb *mf espress.*

1^{re} et 2^e Cl. *Soli*

Cors *pp*

1^{rs} Vons *mf* *Unis* *un peu retenu // au mouvt* *mf espress.*

2^{ds} Vons *mf* *Unis*

Altos *p*

velles *p*

C. B. *p*

ARFAGARD paraît à droite, portant un faisceau de branchages

1^o Solo

Hb *sfz* *mf espress.*

G. ang. *sfz*

1^{re} et 2^e Cl. *à 2* *cresc.* *f* *Soli*

1^{re} et 2^e Bons *2^o Solo* *p* *cresc.* *f* *Soli*

Alto Solo *p* *cresc.* *cresc.* *poco f* *sfz* *mf expressif*

cresc. *sfz*

cresc. *sfz*

cresc. *sfz*

cresc. *sfz*

cresc. *poco f*

cresc. *poco f*

p *cresc.* *poco f*

allumés. Il cherche à reconnaître les cadavres et va, inquiet, de l'un à l'autre.

p *cresc.* *poco f*

p *cresc.* *poco f*

p *cresc.* *poco f*

D. & F. 5258

206

librement _{à 2}

G^{des} Fl.
 H^b
 1^{re} et 2^e Cl.
 1^{re} et 2^e B^{ous}
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 Tromb.

206

librement

Alto Solo
 Unis
 Div.

cresc.
f
dim. p

Un moment la lune se dévoile et ARFAGARD, qui s'apprêtait à gravir la pente, aperçoit soudainement FERVAAL.
 ARFAGARD

Fervaall es-tu vivant? ou se rait-ce ton âme er-ran-te qui pa.

// Plus lent (1^{er} Mouvt)

207

Gdes Fl. *poco sfz*

H^b *poco sfz* Solo

Bous *poco sfz*

Bug. Solo *ppp*

Alto Solo *ppp*

Bar. Solo *ppp*

Tuba Solo *ppp*

Timb. *p*

3^o Solo *p*

// Plus lent (1^{er} Mouvt)

207

poco sfz *p*

poco sfz Tous Div. *p*

poco sfz *p*

FERVAAL

FERVAAL, sans faire un mouvement,
le regard vague, parle à la nuit.

Ter - ri - ble nuit, nuit de deuil et d'horreur, en -

A. *p*

p *p*

p *p*

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

Bous

1^{er} et 2^e Cors

Bug.

Alto

Bar.

Tuba

Div. Unis

Div. Unis

Il tourne la tête du côté d'ARFAGARD

fin tu vas ter-mi-ner ma mi-sè-re!

Oui, mon corps est vi-vant...

Mais mon es-

p *poco sfz* *p* *p*

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

H^b

1^{er} et 2^e Bous

Cors

Unis

dim. *dim.* *dim.*

-prit flot, te comme en un rê-ve... Je ne suis plus déjà,

et je ne puis mourir!...

Il remet son épée

à 2 *1^o Solo* *Soli* *p* *pp* *pp*

dim. *dim.* *dim.*

p *3*

dim.

D. & F. 5258

208

en pressant Assez animé

à 2

1^{re} et 2^e G^{des} Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

1^{re} et 2^e B^{ous}

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Tromb.

Timb.

Detailed description: This block contains the orchestral score for measures 208 to 211. It includes staves for 1st and 2nd Flutes, Horns, 1st and 2nd Clarinets, 1st and 2nd Bassoons, Cor Anglais, 1st and 2nd Trumpets, Trombones, and Timpani. The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *ff*, *sfz*, and *mf*. The tempo is marked 'Assez animé' and the performance instruction is 'en pressant'.

208

en pressant Assez animé

dans le nœud du baudrier, puis descend vivement à droite jusqu'aux côtés d'ARFAGARD.

J'ai combat.tu jus.qu'à l'heure fu.

pizz. arco

f fp

pizz. arco

f fp

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for measures 208 to 211. The vocal line is in French and includes the lyrics 'dans le nœud du baudrier, puis descend vivement à droite jusqu'aux côtés d'ARFAGARD.' and 'J'ai combat.tu jus.qu'à l'heure fu.'. The piano accompaniment features dynamic markings like *mf*, *f*, *p*, *fp*, and *f*. Performance instructions include 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The tempo is 'Assez animé' and the performance instruction is 'en pressant'.

1^{re} et 2^e
G^{des} Fl.

H^b

C. ang.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

arco pizz. arco

sfz *sfz* *f* *pp* *Solo* *pp* *Solo* *pp*

mf *mf* *f* *pp* *4^o Solo* *f*

mf *mf*

(sombre)

...nes-te où j'ai vu tous les miens tomber au-tour de moi... Et la mort, tant de fois appe-

Gdes Fl. *sfz* *sfz* *à 2*

Hb *f* *mf* *sfz* *sfz* *à 2*

Cl. ang. *f* *Solo*

Cl. *pp* *f* *sfz* *sfz*

Cl.B. *pp* *f*

Bous *f* *pp* *sfz* *1^o* *sfz* *1^o*

Cors *f* *mf* *mf* *3^o* *mf*

1^{er} et 2^e Tromp. *1^o* *p* *f* *p* *p*

Timb. *f* *p* *p*

p *p* *p*

F. *plus fort* *^* *3*
 - lé - e, la Mort ne m'a pas répon - du! A. lors, désespé -

pizz. *arco* *pizz.*

Gdes Fl. *p* *poco più f*

Hb *p* *poco più f*

1^{re} et 2^e Cl. *p* *poco più f*

1^{re} et 2^e Bois *p* *poco più f*

1^{re} et 2^e Cors *p* *poco più f*

F. *pizz.* *arco* *pizz.*

- ré, tout seul, je me ru - ai autravers des bar - ba - res, of - frant ma poitrine à leurs

209

Gdes Fl. *cresc.* *sfz*

Hb *cresc.* *1^o* *sfz*

C. ang. *mf* *sfz*

1^{re} et 2^e Cl. *poco più f* *cresc.* *sfz*

1^{re} et 2^e Bois *cresc.* *à 2^{es}* *mf* *sfz* *più f*

1^{re} et 2^e Cors *cresc.* *poco sfz* *sfz*

F. *cresc.* *cre - scen - do* *sempre*

coups... mais en vain! La Mort sem - blait émaner de mon

sans presser

en retenant

Gdes Fl.

Hb

C. ang.

Cl.

1^{er} et 2^e
Bous

Cors

1^{er} et 2^e
Tromp.

1^{er} et 2^e
Tromb.

sans presser

en retenant

The musical score consists of two systems. The first system includes staves for Gdes Fl., Hb, C. ang., Cl., 1^{er} et 2^e Bous, Cors, 1^{er} et 2^e Tromp., and 1^{er} et 2^e Tromb. The second system includes staves for vocal parts and a bass line. The vocal parts have lyrics: "être; je la donnais sans pouvoir la su - bir... Et mainte - nant, je res - te seul debout sur les". The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, p, più p, dim.), articulation (cresc., Div.), and performance instructions (à 2).

beaucoup -

210 Assez lent

1^o

H^b *più p*

Cl. *più p*

Cl. B. *p*

1^{re} et 2^e Bous. *più p*

Cors. *p*

F. *più p*

Unis. *sfz*

Assez lent

Div. *p*

plus calme

Mais te voi là, toi, prê-tre, sois bé-

ruines de ma pa-tri-e...

Gros Fl. *mf*

H^b *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Bous. *p* à 2 *mf* 3^o *mf*

1^{re} et 2^e Tromp. *mf* 1^o Solo marqué

Tromb. *p* 3^o *mf*

Unis. *p*

F. *mf*

Unis. *p*

-ni... Viens cé-lé-brer l'in-si-gne sacri-fi-ce. Lève ton bras, mon père, et frappe fort! La ven-

en élargissant

Hb. *poco sfz*
 C. ang. *poco sfz*
 Cl. *p* *più f*
 Cl. B. *Solo* *p* *più f*
 Bous.
 Cors. *1^o* *pp* *Soli* *cresc.*
 Timb. *pp* *Solo* *cresc.*
 F. *p*
 - geance d'E - sus sur moi soit as sou - vi - e;
 la nouvelle Vi - e va naî - tre de la

en élargissant

211 Un peu plus large

Score for the first system of instruments:

- Gdes Fl.**: *mf*, *cresc.*, *f*
- Hb**: *mf*, *cresc.*, *cresc.*, *f*
- C. ang.**: *mf*, *f*
- Cl.**: *mf*, *f*
- Cl. B.**: *f*
- Bous**: *mf*, *cresc.*, *più f*
- Cors**: *mf*, *cresc.*, *sfz*
- Tromp.**: *p*, *mf*, *sfz*
- Tromb.**: *p*, *sfz*
- Tuba**: *p*, *mf*

211 Un peu plus large

Score for the second system of instruments and vocal parts:

- Altos Div.**: *mf*, *cresc.*, *f*
- F.**: *Mort...*
- Vclles Div.**: *mf*, *cresc.*, *f*

Lyrics: ARFAGARD, attendri, se rapproche de FERVAAL et lui prend la main

212 Assez vif (♩ = ♩ précité)

Gdes Fl. *mf*

C. ang. *p*

1^{re} et 2^e Cl. *p*

Cl. B. *p*

B. us. *p*

Timb. *p*

212 Assez vif (♩ = ♩ précité)

1^{ers} Viol. Div. *p*

2^{ds} Viol. Div. *p*

Altos Div. *p*

ARFAGARD

f. p.

Ah! Fer - vaal! — mon cher fils, — der - nier es -

Violoncelles Div. *p*

C.B. *p*

Div. pizz. arco pizz

1^{er} et 2^e Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Timb.

A.

-poir de ma vieil-les se, je te re-trouve enfin di-gne de tes ai-eux!

Unis. arco

p, *mf*, *cresc.*, *poco sfz*, *dim.*

en retenant

213 Très modéré

Gdes Fl. *Soli* *p* *cresc.*

1^{er} et 2^e Cl. *pp* *cresc.* *dim.* *p*

3^e et 4^e Bois *3^o Solo* *p* *cresc.* *dim.* *mf*

1^{er} et 2^e Cors *mf* *Soli* *3*

Très modéré

Unis

Unis

Unis

A. *Il l'entoure de ses bras, comme un enfant.*

1^o Solo *mf bien en dehors* *sfz* *p* *Na - guè - re j'ai pris*

Tous *mf* *dim.* *p*

pizz. *p*

Gdes Fl.

Hb *1^o Solo* *p* *mf en dehors*

1^{er} et 2^e Bois *1^o Solo* *p* *sfz*

Cors *à 2* *3* *à 2* *3*

A. *soin de tes jeu - nes an - né - es, et mon cœur t'ai - ma ten - drement. C'est*

Tous unis. *3* *arco* *p* *mf*

Gdes Fl. *Soli* *mf soutenu* *cresc.* *f*

Cl. *p* *3*

Cl. B. *p*

1^{re} et 2^e Bois *10 Solo* *p*

Cors *10 Solo* *p*

1^{re} et 2^e Tromb. *10 Solo* *p mais marqué*

pizz.

p

p

p

A. moi qui t'ensei - gnai les grandes lois du mon - de, les ar - ca - nes sacrés et la crainte des

pizz.

p

Gdes Fl. *10 Solo* *mf* *cresc.*

Hb *10* *p* *cresc.*

1^{re} et 2^e Cl. *10 Solo* *p* *expr.* *p*

1^{re} et 2^e Bois *p* *cresc.* *p*

1^{re} et 2^e Cors *à 2* *f* *Soli* *f*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

A. dieux. Malgré ton cri - me, malgré ton par ju - re, je t'aime en - core, ô cher enfant, je te pardon - ne

pizz.

arco *p*

p *mf* *mf* *p*

librement

214

//retenu

Assez lent

Gds Fl. *Soli* *bien marqué*
 H^b *Soli* *bien marqué*
 Clar. *Solo*
 Cl. B. *poco sfz*
 Cors *1^o Solo*
 Timb.
 A. *et j'accepte ta vie en un su- prême et tendre embras-se- ment....*
 Vcl. Div. *pizz.*
 C. B. *Div.*

//encore plus retenu

Gdes Fl.

Cl. ang.

Cl.

Cl. B.

Bass

Cors

Tromp.

FERVAAL incline sa tête sur la poitrine d'ARFAGARD qui l'embrasse au front,

D. & F. 5258

en élargissant toujours

//librement

40

cresc.

mf

f

mf

ff

Gdes Fl.

30

mf

cresc.

f

mf

ff

10 et 20

mf

Hb

mf

cresc.

f

mf

ff

C. ang.

mf

cresc.

f

mf

ff

Cl.

mf

cresc.

f

mf

ff

Cl. B.

mf

cresc.

f

mf

ff

R. us

cresc.

f

p

mf

ff

Cors

cresc.

f

p

mf

ff

1re et 2e Tromp.

cresc.

f

p

mf

ff

Tromb.

p

f

p

f

Timb.

p

f

p

f

en élargissant toujours

pizz.

arco

p

ff

pizz.

arco

p

ff

pizz.

arco

p

ff

Unis.

p

ff

puis, se dégageant de l'étreinte

ff

librement

FERVAAL

cresc.

f

pizz.

arco

p

ff

Vclles

cresc.

f

pizz.

arco

p

ff

Div.

cresc.

f

pizz.

arco

p

ff

C. B.

cresc. Unis.

f

pizz.

arco

p

ff

Puissant E.

215 Plus lent et solennel

//1^{er} mouvt

The score is for a large ensemble and voice. It begins with a section marked **215 Plus lent et solennel** and **//1^{er} mouvt**. The instrumental parts (H^b, Cl., Bous, Cors, Tromb., Tuba, Violons Div., C.B.) feature various markings including *pp*, *sfz*, *p*, *Soli*, *Solo*, *pizz.*, and *arco*. The vocal parts (F. and ARFAGARD) include the lyrics: "du druide il s'agenouille, résolu, en posture de victime. - sus, - accep-te lavic - ti - me!" and "(sombre) Esus n'est plus... Jésus ap - pro - che,".

Instrumental parts: H^b, 1^{re} et 2^e Cl., Bous, Cors, Tromb., Tuba, Violons Div., C.B.

Vocal parts: F., ARFAGARD

Text: du druide il s'agenouille, résolu, en posture de victime. - sus, - accep-te lavic - ti - me! (sombre) Esus n'est plus... Jésus ap - pro - che,

Dynamic markings: *pp*, *sfz*, *f*, *p*, *Soli*, *Solo*, *pizz.*, *arco*.

Tempo/Character: **//1^{er} mouvt**, **215 Plus lent et solennel**

**1^{re} et 2^e
Gdes Fl.**

**1^{re} et 2^e
Cl.**

**1^{re} et 2^e
Bous**

1^o & 2^o

3^o

4^o

Cors

Tromb.

Tuba

A.

Soli

p soutenu

dim.

dim.

p

cresc.

cresc.

cresc.

p

pp

pp

pp

mf cantabile

cresc.

mf cantabile

cresc.

Div. à 4.

Unis. pizz.

arco

arco

p

p

f

l'antique cy-cle est à jamais fer-mé.

Mais, puisque l'A.

librement // **au Mouvt** **216** Plus vite (Mod^t lent)

1^{re} et 2^e Gdes Fl. 1^o Solo à 2 Soli

C. aug. Solo mf cresc. f

1^{re} et 2^e Cl. mf en dehors cresc. f 1^o Solo f et bien soutenu

1^{re} et 2^e Tromp. Soli fp

3^e et 4^e Tromp. fp

librement // **au Mouvt** **Plus vite** (Mod^t lent)

p cresc. f pizz. arco

p cresc. f pizz. arco

p cresc. f pizz. arco

A. cresc. f pizz. arco

- mour - envahit le mon - de, puisque le feu a chassé la nué - e: rou - ge Bé - - - len, - - -

p cresc. f pizz. arco

p cresc. f pizz. arco

à 2 Soli

1^{re} et 2^e Gdes Fl. mf Solo dim. p

C. aug. mf dim. p

1^{re} et 2^e Cl. 1^o Solo dim. p

1^{re} et 2^e Bous mf 1^o Solo dim. p

Tromp. mf bien soutenu

p arco pp arco

A. p arco pp arco

à toi - je veux sacri - fi - er. Trouveras-tu la vic - time assez hau -

la moitié des Velles

p arco pp arco

les 2^{ds} arco p

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

H^b

C. ang.

Cl.

Bous

1^{er} et 2^e
3^o
4^o
Cors

Temp.

Tramb.

Tumb.

Unis

A.

cre - scen - do

te, se-ra-t-el.le digne à tes yeux,

Si j'im - mo - le, o Bélen,

en sublime holo.

cre - scen - do

cre - scen - do

arco

f *mf* *f* *p* *pp* *f* *p* *f* *p*

en retenant

217 Lent

Gdes Fl.

3^o
Soli *f*
à 2
f

Cl.

Soli *p*

Cl.B.

Solo
p

Bous

3^o
p

Cors

2^o
4^o

Tromp.

1^o Solo
pp soutenu *pp*

Tromb.

pp *pp* *pp*

en retenant

217 Lent

A.

mf soutenu dim. *p*
p *mf* soutenu dim. *p*
p dim. *p*

- causte, le dernier reje_ton de mes dieux?...

Il tire de la gaine d'argent son large couteau de sacrificateur, puis inclinant de la main gauche la tête de FERVAAL, il élève hiératiquement le couteau vers le ciel. — A ce moment, on entend à gauche un appel désespéré.

Plus vite

H^b
 C. ang.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{er} et 2^e
 Bous
 Tromp.
 Timb.
 Solo
 p
sempre dim.
 Plus vite
 Div.
 pizz.
 ff
 sur le chevalet
 arco
 mf
 molto cresc. ff
 sur le chevalet
 Div.
 mf
 cresc. ff
 sur le chevalet
 Div.
 sp
 molto cresc. ff
 GUILHEN
 (au loin)
 f
 Fervaal! à moi Fervaal!
 FERVAAL
 (d'une voix étouffée)
 Arrêtel
 sur le chevalet
 Div.
 f
 sp
 molto cresc. ff
 p
sempre dim.

en retenant Lent

G^{des} Fl.

H^b

C. ang.

Cl.

Cl. B.

Bous

4 Tromb.

Timb.

en retenant

Lent

F.

Cette voix... n'entends-tu pas?

ARFAGARD

J'entends au loin la bi - se qui se lè - ve: L'heure est pro - pi - ce, à ge -

1 Contrebasse Solo
pizz.

Tous

Plus vite (Modéré)

en animant toujours

H^b
 C. ang.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Timb.

fp *fp* *f* *f* *f*
fp *fp* *f* *f* *f*
fp *fp* *f* *f* *f*
fp *fp* *f* *f* *f*
fp *fp* *f* *f* *f*
fp *fp* *f* *f* *f*
fp *fp* *f* *f* *f*
fp *fp* *f* *f* *f*

Div. pizz. *ff*
 Div. pizz. *ff*
 Div. pizz. *p* (plus près)
 Unis arco *p*
 Unis arco *mf* *cresc.* *molto*
 Unis arco *mf* *cresc.* *molto*
 Unis arco *p* *cresc.* *molto*
 Unis arco *p* *cresc.* *molto*

GUILHEN
 A moi, Fervaal! — à moi, — mon bien-ai-mé!...
 FERVAAL
 Puissances duciel! C'est el - le! C'est bien el - le!
 La lune éclaire pleinement la scène.
 FERVAAL, repoussant ARFAGARD, recule de quelques pas et regarde, anxieux du côté d'où part la voix.

p *ff* *p* *mf* *cresc.* *molto*
p *mf* *cresc.* *molto*
p *cresc.* *molto*
p *cresc.* *molto*

219

3^o

Gdes Fl.

H^b

C. ang.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp.

Tromb.

F.

L'amour me reste enco - re!

AREFAGARD

Fils - des Nu - é - es, plus

arco

219 Modérément animé

Gdes Fl.
 H^b
 C. ang.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 A.
 rien n'est pour toi sur ter. re; Vic. time dédi. é - e, tu appartiens aux

Musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Gdes Fl., H^b, C. ang., Cl., Cl. B., Bous, Cors, Tromp., Tromb., Timb., and A. The vocal line at the bottom contains the lyrics: "rien n'est pour toi sur ter. re; Vic. time dédi. é - e, tu appartiens aux". The score features various musical notations including dynamics (f, ff), articulation (accents), and performance instructions (à 2, 3).

220 Animé

Gdes Fl.

Hb

C. ang.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp.

220 Animé

A.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Horns, Clarinets, Bassoon, Oboes) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play complex rhythmic patterns with frequent triplets. The brass section (Trumpets, Trombones, Cor Anglais) provides harmonic support, with the Trombones and Cor Anglais featuring solo passages. The voice part (A.) enters in the third measure with the lyrics: "Tes dieux! je ne les connais plus! Un pouvoir plus grand s'étend sur le". The score is marked with various dynamics and performance instructions, including accents and articulation marks.

Plus animé

Gles Fl.
 H^b
 Cl. aug.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 F.

mon - de, un pouvoir plus haut m'im - po - se sa loi: L'a - mour,

poco più f *cresc.* *f*

Gdes Fl.
à 2
fp *cresc.* **f**

Hb.
 6
fp *cresc.*

C. ang.
fp *cresc.*

Cl.
 6
fp *cresc.*

Cl. B.
fp *cresc.* **f**

Bous.
 6
fp *cresc.* **f**

Cors.
fp *cresc.* **f**

Tromp.
p *cresc.* **f**

Tromb.
mf *cresc.* **mf**

E.
 Div.
fp *cresc.* **f con fuoco**
f con fuoco
f con fuoco
f con fuoco
f con fuoco
f con fuoco

l'ar.dent a - mour pos - sè.de mon ê - tre!

f *cresc.*

221

librement // au mouvt

Fl. 1 & 2

Hr.

C. aug.

Cl.

Cl. B.

Hous.

Cors.

Troup.

Troub.

Tuba

Timb.

221

librement // au mouvt

F.

(saccadé)

Arfagard, laisse-moipas - - ser!...

ARFAGARD

ARFAGARD, terrible, se dresse de toute sa hauteur entre FER-
VAAL et le coté gauche d'où vient la voix, il marche sur le
jeune homme le couteau levé.

Bé-len réclame le sacri - fi - ce; il te com - man - de de mou-

Très animé

Gdes Fl. *ff*

H^b *ff* *p* *cre - -*

C. ang. *ff* *p* *cre - -*

Cl. *ff* *p* *cre - -*

1^{er} et 2^e Cors *ff* *à 2*

Tromp. *ff* *3^o* *f*

Très animé

ffp

ffp

ffp

FERVAAL (ironique)

Mou-rir? — Hal ha! je neveux plus mourir! Et je renie tes dieux, — et je ne vois plus

-rir!

Div. *ffp*

La 4^e Flûte prend la 1^{re} Flûte

40

30

f *ff* *sfz*

scen - do *molto* *sfz* prenez les Clar. en LA

scen - do *molto* *sfz* prenez la Clar. B. en LA

à 2 *f* *ff* *sfz*

à 2 *f* *ff* *sfz*

à 2 *f* *ff* *sfz*

à 2 Soli *f* *ff* *sfz*

30 *f* *ff* *sfz*

10 *f* *ff* *sfz*

Div. pizz. *f* *ff* *sfz*

Unis arco *f* *ff* *sfz*

Div. pizz. *f* *ff* *sfz*

Unis arco *f* *ff* *sfz*

Div. pizz. *f* *ff* *sfz*

Unis arco *f* *ff* *sfz*

Unis arco *f* *ff* *sfz*

cre - scen - do *molto* *sfz* Laisse-moi donc pas ser l..

cre - scen - do *molto* *sfz*

cre - scen - do *molto* *sfz*

qu'el - lel... do el lel

Unis arco *f* *ff* *sfz*

p cresc. *molto* *sfz*

f *ff* *sfz*

SCENE II

222 Très animé

3^o

Gdes Fl. *p* *cresc. molto* *f*

Hb *p* *cresc. molto* *f*

C. ang. *p* *cresc. molto* *f*

Bons *p* *cresc. molto* *f*

Cors *p* *cresc. molto* *f*

1^{re} et 2^e Tromp. *p* *cresc. molto* *f*

Tromb. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Timb. *pp* *cresc. molto* *f*

222 Très animé

GUILHEN

FERVAAL *p* *cresc.* Fer - vaal!

Div. *mf* *cresc. molto* *f* *arco*

pizz. *f* *f* *arco*

p *cresc. molto* *f* *f*

GUILHEN entre à gauche, pouvant à peine se traîner; elle est enveloppée d'un grand manteau noir et tombe dans les bras de FERVAAL — Les clairs rayons de la lune mettent la scène en pleine lumière. Le vent s'est calmé.

(♩ ♩ = ♩ précité)

Pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

C. angl.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Tromb.

Timb.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Pte Fl., Gdes Fl., Hb, C. angl., Cl., Cl. B., Bous, Cors, 1^{re} et 2^e Tromp., Tromb., and Timb. The music is in 2/3 time and features various dynamics such as *f*, *sf*, and *mf*. Trills are indicated with 'tr' and 'tr-----'.

Musical score for vocal soloists and choir. It includes parts for G. (Soprano) and F. (Bass). The lyrics are "joie!" and "Ils restent un moment enlacés." The music is in 2/3 time and features dynamics like *f con fuoco* and *sf*.

Musical score for strings. It includes parts for G. (Violin) and F. (Viola). The music is in 2/3 time and features dynamics like *f* and *sf*. The instruction *f bien soutenu* is present.

pt^e Fl.

G^{des} Fl.

H^b

C. angl.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Tromb.

Timb.

The musical score is arranged in a system of staves. The woodwind section includes Piccolo Flute (pt^e Fl.), G^{des} Flute (G^{des} Fl.), Horn in B-flat (H^b), Cor Anglais (C. angl.), Clarinet in E-flat (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Bons), and Cor Anglais (Cors). The brass section includes First and Second Trumpets (1^{re} et 2^e Tromp.), Trombones (Tromb.), and Timpani (Timb.). The score features various musical notations such as dynamics (p, mf, f, poco più f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'à 2' and 'Soli'. The woodwinds play melodic lines with some triplets, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and dynamic changes.

Pic Fl.
 Gdes Fl.
 H^b
 C. angl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba

FERVAAL
 FERVAAL contemple GUILHEN, silencieuse et pâle.
 Est-ce bien

Div.

en retenant

un peu marqué

Cl. B.

Bous

Cors

Tuba

Timb.

F.

Musical score for Cl. B., Bous, Cors, Tuba, Timb., and F. The score includes dynamics such as *pp*, *p*, *sfz*, *mf*, and *dim.*. It features a *Solo* section for the Clarinet Basso and a *1^o Solo* section for the Bassoon. The lyrics for the F. part are: "toi? Nest-ce point un fan-tôme?"

en retenant

plus lent

224 Assez lent

Gdes Fl.

Hb

C. angl.

1^{er} et 2^e Bous

Cors

Alto Solo

F.

Musical score for Gdes Fl., Hb, C. angl., 1^{er} et 2^e Bous, Cors, Alto Solo, and F. The score includes dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, and *à demi voix et sans force*. It features a *Solo* section for the Flute and a *1^o Solo* section for the Bassoon. The lyrics for the F. part are: "Ah! parle-moi... Mon bien ai-mé, en fin je te re-vois!"

Plus vite

1^o Solo

1^o Solo

poco sfz

Soli

Plus vite

Solo

dim.

Tous

Longtemps, long - temps je t'ai cher - ché. Dans tes forêts sur tes

pizz.

arco

pizz.

1^o Solo

1^o Solo

poco sfz

à 2

Soli

1^o Solo

2^o Solo

à 2

poco f

froides monta - gnes, je t'appelais... J'ai franchi des ra - vins et des ci - mes ai - gü - es; j'ai traver -

pizz.

arco

poco f

en animant

Gdes Fl. *mf*

H^b *p* *poco più f*

1^{re} et 2^e Cl. *p* *poco più f*

1^{er} et 2^e Bous *p* *poco più f*

Cors *3^o Solo* *p* *poco più f* *1^o Solo* *mf*

en animant *Div.* *mf* *poco più f* *più f*

G. *p* *mf* *poco più f* *più f*

- sé de ra - pi - des tor - rents dont les eaux gla - çaient tous mes mem - bres, et

225

suivez *à 2 Soli* *en retenant* *jusqu'au* *1^{er} mouv^t (assez lent)*

Gdes Fl. *mf* *1^o Solo*

H^b *p* *3* *expr.* *1^o Solo* *più f expr.*

1^{re} et 2^e Cl. *3* *p* *pp*

1^{er} et 2^e Bous *3* *p* *pp*

Cors *Soli* *fp* *4^o Solo* *3* *pp*

1^{er} Violon Solo *3* *pp* *1^{er} mouv^t (assez lent)* *Solo* *p expr.* *cresc.*

2^e Violon *3* *p* *pp* *2^{ble} C.* *cresc.*

Violoncelles *3* *p* *pp* *cresc.*

G. *3* *Elle lève lentement les yeux vers lui.* *doux* *Mais j'oublie toutes mes souff.*

Violoncelles div. *p pizz.* *arco p* *pp* *arco pp*

226 Assez animé

Orchestral score for Act 2, Scene 1 of *Les Huguenots*. The score includes parts for Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Violins, and Cellos/Double Basses. The music is in G major and 3/4 time, marked "Assez animé".

Instrumental parts:

- Flutes:** *mf*, *f*, *1^o Solo*, *mf expr.*
- Clarinets:** *mf*, *f*, *poco sfz*, *f*, *p*
- Bassoons:** *mf*, *f*, *poco sfz*, *f*, *p*
- Horns:** *mf*, *f*, *poco sfz*, *f*, *p*
- Trumpets:** *mf*, *f*, *poco sfz*, *f*, *p*
- Trombones:** *mf*, *f*, *poco sfz*, *f*, *p*
- Violins:** *mf*, *f*, *poco sfz*, *f*, *p*
- Cellos/Double Basses:** *mf*, *f*, *poco sfz*, *f*, *p*

Vocal parts:

- 1^{er} Violon:** *mf*, *f*, *poco sfz*, *f*, *p*
- 2^{es} Violon:** *mf*, *f*, *poco sfz*, *f*, *p*
- Alto:** *mf*, *f*, *poco sfz*, *f*, *p*
- Violoncelle:** *mf*, *f*, *poco sfz*, *f*, *p*
- Contrebasse:** *mf*, *f*, *poco sfz*, *f*, *p*

Vocal Text:

- fran.ces, puisque tu es là, près de moi...
 Un léger souffle de bise passe à nouveau. GUILHEN frissonne.

Performance instructions:

- cresc.* (Crescendo)
- poco sfz* (poco sforzando)
- f* (forte)
- p* (piano)
- 1^o Solo* (First Solo)
- mf expr.* (mezzo-forte, expressive)
- à 2* (second ending)
- les 1^{ers}* (first ending)
- les 2^{es}* (second ending)
- Div. arco* (Divisi arco)
- pizz.f* (pizzicato forte)

retenu au mouvt

Plus animé

Score for the first system, including parts for Flutes (Fl.), Horns (Hb.), Clarinets (Cl.), Basses (1er et 2e Bous), Violins (1ers vous div., 2ds vous div.), Alto (Altos div.), Guitar (G.), Vocals (Velles), and C.B. (C.B.).

Tempo markings: *retenu*, *au mouvt*, *Plus animé*.

Dynamic markings: *mf*, *poco*, *a poco*, *cresc.*, *mf*, *mf expr.*, *p*, *pp*, *sp*, *arco*, *p*.

Performance instructions: *à 2*, *10*, *3*.

Vocal lyrics: FERRAAL J'ai froid... FERRAAL la prend doucement en ses bras et l'assied à côté de lui sur une roche. Ah! Guil-hen, mon ai-mé-e; Viens sur mon

Score for the second system, including parts for Flutes (Fl.), Horns (Hb.), Clarinets (1re Cl., 2e Cl.), Basses (1er et 2e Bous), Violins (1ers vous, 2ds vous div.), Alto (F.), and C.B. (C.B.).

Tempo markings: *retenu*, *au mouvt*, *Plus animé*.

Dynamic markings: *p*, *pp*, *mf*, *f*, *p subito*.

Performance instructions: *à 2*, *10 Solo*, *Solo*.

Vocal lyrics: sein, reste en mes bras, douce fem-me; Par mes ca-res-ses, par

Gdes Fl.
 Hb
 1^{re} et 2^e Cl.
 1^{er} et 2^e Bous
 Cors
 F.
 — mes bai - sers tou - jours renou - vés, — par la flamme sans fin de mon a - mour im - men - se,
 Div. *pp*
 les 1^{ers}
 Tous
 Unis
p *cresc.*
 Tous
p *cresc.*

227

Hb
 1^{re} et 2^e Cl.
 1^{er} et 2^e Bous
 1^{er} et 2^e Cors
 F.
 je réchauffe - rai ton pauvre corps gla - cé, je rappelle - rai la vie en tes membres et
 Div. *f*
 Unis
f *cresc.*
f *p*

suivez au mouvt

1^o *mf* *sf* *pp* *mf* *dim.* *pp*

à 2 *mf* *sf* *mf* *dim.* *pp*

2^o *f* *sf* *mf* *dim.*

soutenu *mf* *f* *p* *dim.*

3^o *mf* *f* *p*

4^o Solo *mf* *p*

Div. *p dim.* *suivez au mouvt* *Unis* *f dim.*

mf *f* *p dim.* *f dim.* *Div* *f dim.*

cresc *sf* *p dim.* *f dim.*

Unis *p dim.* *Div* *f dim.*

p dim.

nous pourrons en cor goûter en sem - ble la Joie dou - lou - reu - se d'ai - mer!

Unis *p dim.* *Div* *f dim.*

228 en ralentissant *assez lent* Solo

1^o *p* *mf* *soutenu* *3*

Soli *p*

Solo *p* *Soli* *p*

en ralentissant *assez lent*

p *p* *p* *mf soutenu* *3*

GUILHEN *tristement* *3*

Ahl ne dis pas ces douces pa - ro - les... Le froid de ton pays a péné - tré mon sein,

Div *p*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Gdes Fl.** (First Flute): Solo part starting in the second measure with a *p* dynamic.
- Hb** (Horn): Solo part starting in the second measure with a *p* dynamic and a triplet.
- Cl.** (Clarinet): Solo part starting in the second measure with a *p* dynamic and a triplet.
- Cors** (Trumpets): Two parts, both marked *pp* and *bouchées* (muted), with a *cresc.* marking.
- 1ers Vons div.** (First Violins): Two parts, marked *pp* and *cresc.*
- 2ds Vons div.** (Second Violins): Two parts, marked *p* and *pp*.
- Altos div.** (Alto Saxophones): Two parts, marked *p* and *pp*.
- G.** (Soprano Voice): Solo part with lyrics: "en moi le souffle s'éteint, je frissonne; la triste neige m'environne... le". Includes the instruction "plus faiblement" and a triplet.
- Vclles div.** (Violoncelles): Two parts, marked *p* and *pp*.
- C.B.** (Double Bass): One part, marked *p* and *pp*.

229 Plus large

en retenant

G^{des} Fl. *fp* *pp*

H^b *fp* *pp* *sfz*

1^{re} et 2^e Cl. *pp*

1^{er} et 2^e B^{ons} *fp* *pp* *4^o Solo* *p expr.*

Cors *f* *fpouv.* *pp*

229 Plus large

en retenant

1^{rs} V^{ous} *f* *pp* *cresc. sfz>* *p* *dim.*

2^{ds} V^{ous} *f pizz.* *arco* *Div.* *Unis* *pp* *cresc. sfz>* *p* *dim.*

Altos *f* *pp* *cresc. sfz>* *p*

G. *f* *pp* *cresc. sfz>* *p*

vent chante un hymne de mort...
FERVAAL

Il s'affaisse en un sanglot
Tais-toi Guilhen! tais-toi...

V^{elles} *f* *pp* *cresc. sfz>* *p*

C. B. *pp* *cresc. sfz>* *p*

Modérément lent

1^o Solo

Gros Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

1^{er} et 2^e Bons

Soli

Cors

pp

mf

dim.

4^o Solo

pp

Modérément lent

G.

Par-don-ne, Je pardonne-moi; Je n'ai point de foyer, je n'ai plus de parents, toi

p

dim.

p doux

p doux

p doux

p doux

p doux

p doux

1^o Solo

H^b

2^o Solo

1^{er} et 2^e Bons

mf

Per. pr.

pp

1^o

pp

Cors

cresc.

pp

pp

pp

ppizz.

ppizz.

ppizz.

ppizz.

G.

seul étais toute ma vie... et maintenant, je vais mourir...

cresc.

dim.

pp

p

di - mi - nu - en - do

C. angl. *doux* *pp* *Soli* *pp* *p* *cresc.* *Solo* *p* *cresc.*

1^{re} et 2^e Cl. *pp* *p* *cresc.*

1^{er} Bous *pp* *cresc.*

2^d *pp* *cresc.*

1^{er} et 2^e Cors *pp* *pp* *arco* *pp* *pp* *arco* *pp* *cresc.* *poco sfz* *dim.*

G. *doux et soutenu* *pp* *pp* *pp* *p* *cresc.* *poco sfz* *dim.*

O mon Fer - vaal, à l'heu - re su - præ - me où je te vois pour la dernière fois,

pp *p* *cresc.* *poco sfz*

230

en ralentissant de plus en plus

C. angl. *Solo* *ppp* *Soli* *à 2 Soli*

Cl. *ppp* *Solo* *pp*

Cl. B. *Solo*

1^{er} et 2^e Bous *pp* *1^o Solo* *p* *cresc.* *1^o Solo* *pp*

1^{er} et 2^e Cors *pp* *1^o Solo* *p* *exp.*

1^{re} et 2^e Tromp. *Soli* *pp* *8*

Tromb. *Soli* *pp* *p*

1 Alto Solo *pp* *Solo* *p* *très expressif*

G. *pp* *pp* *p* *très doux*

de - vant la Mort, ju - re - moi que tu m'ai - mes, et je m'en dor - mi - rai, heu - reu - se,

pp *p*

en ralentissant de plus en plus

Suivez Animé

pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

C. angl.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Tromb.

Timb.

F.

1^o Solo

2^o Solo

p

più f

cre

scen - do

cresc.

mf

cresc.

pizz.

arco

Div.

en - tre tes bras...

Si je t'ai - me...

Il se lève brusquement

si - je t'ai - me!

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

Gdes Fl.
 Hb.
 Clang.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous.
 Cors.
 Tromp.
 Troub.
 Timb.
 1^o Alto Solo
 F.
 1^o Velle Solo

231
 Unis
 dim.
 Solo V
 mf
 (avec élan) f
 Par toi, j'ai connu la raison de vivre; par

Gdès Fl. *fp*
 Hb *p*
 Cing. *p*
 Cl. *fp*
 1^{er} et 2^e Bous. *p*
 Cors *fp*
 Tromp. *f*
 1^{er} Violon Solo *p cresc.*
 1^{er} Violon *p cresc.*
 2^e Violon *p cresc.*
 Altos *f*
 E. *f*
 Tous *pizz.*
 Tous *pizz. arco*
 Tous *f sf: p*

toi — j'ai souffert le bonheur d'aimer. Pour toi j'ai tra-himessermments, pour

suivez

Pte Fl. *ff*

Gdes Fl. *mf* *cresc.* *molto* *ff*

H^b *p cresc.* *molto* *ff*

C. ang. *mf*

Cl. *cresc.* *molto* *ff*

Cl. B. *mf*

Bous *p* *cresc.* *molto*

Cors *p* *cresc.* *molto* *cresc.* *molto*

Tromp. *mf* *mf* *3^o*

tr *pp* *cresc.* *molto* *pizz.* *ff* *suivez*

tr *pp* *cresc.* *molto* *pizz.* *ff*

p cresc. *molto* *pizz.* *ff*

p cresc. *molto* *pizz.* *ff*

arco tr *pp* *cresc.* *molto* *Div.* *pizz.* *ff*

F. *pp* *cresc.* *molto* *ff* *(plus doux)* *suivez*

t*oi* j'ai rui né ma patri e... et je ris! Oui, je

tr *pp* *cresc.* *molto*

232

Moins vite (Modérément animé)

G^{des} Fl.
 H^b
 1^{er} et 2^e Cl.
 Bous
 Cors
 1^{er} Solo
 Harpes
 2^e Solo

232

Moins vite (Modérément animé)

Div. arco
 pp
 Div. arco
 Unis arco
 pp
 F.
 ris en son - geant aux dou - ces i - vres - ses de no - tre jeune amour;
 pizz. mf
 arco v p dour
 pizz. mf

Gdes Fl. la 3^e Fl. prend la 2^{de} pte Fl. 1^o

H^b

Cl. 2^o 3^o

Bous

Cors 4^o

1^{er} Solo

Harpes

2^{de} Solo *pizz f* *m.g.*

Unis

F. Nul obs - tacle en - tre nous ne se dres - se, Rien ne m'est

1^{re} et 2^e Fl.
Giles Fl.

H^b

Cl.

Cl. B.

B^ois

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

1^{res} Harpes

2^{des} Harpes

Unis

F.

expr.

à 2

à 2

più f

cresc.

30

Toutes f

Toutes f

cresc.

cresc.

6 cresc.

6

6

f

ff

sp

ff

f

f

f

f

f

f

f

f

f

plus que ta ten - dres - se;

Guilhen, les jours de malheur sont pas.

1^{re} et 2^e
Fl.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Hb

C. aug.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

pes

Harpes

2^{des}

Div.

retenu

233 Très modéré

F.

velles

Div.

Il se rassied auprès d'elle, l'enlaçant de ses bras.

un peu plus animé

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *dim.*

H^b

1^{re} et 2^e Cl. *1^o Solo dim.* *mf dim.* *p* *expr.* *1^o Solo* *p* *expr.* *poco più, f* *expr.*

1^{re} et 2^e Bous *p* *expr.*

Cors *dim.* *p* *3^o Solo* *mf*

F. *p* *poco più, f* *mf* *poco più, f*

bou - che; Sur tes joues re - nais - sent les ro - ses, les

dim. *p* *poco più, f*

dim.

234 en animant

toujours

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *3* *poco, f*

H^b *3* *più, f* *poco, f*

Cl. *3* *poco, f*

Bous *3* *poco, f*

Cors *3* *poco, f*

234 en animant *più, f* *3* *0* *toujours* *cresc.*

Div. *3* *più, f* *cresc.* *Unis* *3* *f*

F. *rou - ges ro - ses d'au - tre - fois.* *pizz.* *arco* *3* *f*

più, f *pizz.* *più, f* *cresc.* *f*

più, f *cresc.*

D. & F. 5258 *cresc.*

Assez animé

2° Solo

1^{re} et 2^e Ptes Fl. *f* *p*

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *f* *p*

H^b *f* *p* *più f*

Cl. *f* *p* *cresc.*

Bous *f* *p* *cresc.*

Cors *f* *p* *cresc.*

Tromb. *f* *p* *cresc.*

Assez animé

sfz *p* *mf* *cresc.* *molto*

sfz *pp* *cresc.* *molto*

f *pp* *cresc.* *molto*

E. *sfz* *3* *mf* *cresc.* *Div. pizz.* *più f*

Lais - se-moi apaiser ma fiè - vre,...

arco *f* *cresc.* *Div. pizz.* *mf*

2° Solo

1^{re} et 2^e
Ptes Fl.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Hb

Cang.

Cl.

Cl.B.

Bous

Cors

1^{re} et 2^e
Tromp.

Tromb.

F.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns) and brass (Trumpets, Trombones, Horns) sections are marked with *ff* (fortissimo) at the beginning of the piece and *p* (piano) for the solo section. The strings play a rhythmic accompaniment, with the first violins marked *ff* and *arco*. The vocal line is written in a single staff with lyrics: "Lais se-moi baiser ta lèvre comme en". The vocal part features a triplet of eighth notes and dynamic markings of *ff*, *p*, *f*, and *dim.* (diminuendo). The cymbals (Cang.) are marked with *ff* and *p*. The woodwinds and brass sections have various dynamics and markings, including *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte).

en retenant

beaucoup

235

Modéré

1^{re} et 2^e Ptes Fl.

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

Hb

Cl.

Bous

Cors

1^{re} et 2^e Troup.

Cymb.

1^{re} Harpes

2^{de} Harpes

1^{rs} Violons Div.

2^{ds} Violons

Altos Div.

F.

Violles Div.

1^o Solo *tr*

Solo *tr* *p*

p tr

p

p

Solo (roulement avec des baguettes de Timbales)

Solo *pp*

Solo *p*

Solo *p*

235 Modéré

harm.

harm.

harm.

harm.

harm.

harm.

harm.

harm.

harm.

harm.

harm.

harm.

harm.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

(murmuré à l'oreille de Guilhen)

nos beaux jours d'autre fois...

Dans ton chaud pa.ys où

1^{re} G^{de} Fl.

Cymb.

1^{re}

Harpes

2^{de}

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

F.

naît le so - leil, où fleurit l'amour aux par - fums mys - ti - ques,

Velles

C. B.

1^o Solo

p mais soutenu

Detailed description of the musical score: The score is for page 598 and includes parts for 1st Flute (1^{re} G^{de} Fl.), Cymbals (Cymb.), 1st Violin (1^{re}), Harp (Harpes), 2nd Violin (2^{de}), 1st Violoncello (1^{rs} Vons), 2nd Violoncello (2^{ds} Vons), Alto (Altos), First Voice (F.), Violas (Velles), and Cello/Double Bass (C. B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The 1st Flute part has a '1^o Solo' marking and a dynamic of 'p mais soutenu'. The vocal part (F.) has lyrics: 'naît le so - leil, où fleurit l'amour aux par - fums mys - ti - ques,'. The score is divided into three measures.

1^{re} G^{de} Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

Cymb.

1^{re}

Harpes

2^{de}

2^{ds} Viol. Div.

F.

Soli

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

Sib
Sol^b
Mi^b

Sib
Sol^b
Mi^b

pos. nat.

cresc.

pos. nat.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

à ja-mais u-nis,

à ja-mais charmés,

nous i-rons tous

1^{re} G^{de} Fl. *sp* *mf* 10

H^b *sp* *p* *mf*

Cor Ang. *sp* *p* *mf* 10

Cl. *sp* *mf* 10

Cl. B. *sp* *mf*

B^{as} *p* *mf* *cresc.* 40

Cors. *p* *cresc.* *cre - scen - do molto*

Cymb. *mf* *m.d.* *cre - scen - do molto*

1^{re} Harpes *f* *m.d.*

2^{de} Harpes *f*

F. *f* *p* *cre - scen - do molto*

pos. nat. *f* *p* *cre - scen - do molto*

pos. nat. *f* *p* *cre - scen - do molto*

pos. nat. *f* *p* *cre - scen - do molto*

pos. nat. *f* *p* *cre - scen - do molto*

deux en les en ivrements ma - gi - ques de l'é - ter - nel - le Vo - lup.

Unis pos. nat. *p* *cresc.*

très retenu

236

Assez lent

601

Plus Fl.
 Gdes Fl.
 H^b
 Cor angl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 1^{res} V.
 2^{ds} V.
 Alt.
 G.
 F.
 Violles
 C. B.

à 2
ff
à 2
f
ff
f
ff
f
1^o
p
Soli
p
f
f
f
ff
f
f
mf
f
f
3^e
mf
f
1^o
mf
f
3^e
mf
f
3^e
mf
f
ff
dim.
dim.
dim.
f
p
Il est trop tard...
f
tél
Div.
Viens,
ff
ff
f
ff
3^e
ff
pizz.
f

236

Assez lent

ptes Fl. *1^o*

G des Fl. *p cresc. ff*

H^b *p cresc. ff* *Solo* *très expressif* *dim.*

Cor angl. *1^{re}* *sfz* *p Solo*

Cl. *2^e et 3^e* *p cresc. ff* *dim.*

Cl. B. *p cresc.*

Bous *p cresc. ff* *p Solo*

Cors *sfz* *p*

Troup. *cresc. sfz* *p*

Tromb. *3^e* *p cresc. f* *p*

Timb. *pp cresc. f* *p Solo*

très retenu *pp*

237 **Un peu plus vite (très modéré)**

GUILHEN

Il est trop tard! Re- gar - de: Un

lève-toi, je t'ai - me!

Elle

Divisés en 4 parties

arco *p cresc. ff* *p*

C. B. *arco* *p cresc. ff* *p* *Divisées en 4 parties* *ppp*

2^o Solo

Cors

4^e Solo

G.

désigne un point du ciel, à gauche.
grand nu.a.ge sombre est là, il nous me.na - ce; lentement, lentement il a. van - ce... Bien.

Vlles Div.en 4

C.B. Div.en 4

Cl.

Bous

Cors

4^{es} V.

2^{ds} V.

Alt.

G.

tôt son om - bre voile. ra l'astre aimé des a - mants qui nous é.clai.re. Et, quand l'ami.

Vlles

C. B.

Unis.

Unis.

pizz.

pizz.

La 2^e P^{te} Fl. reprend la 3^e Fl.

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 H^b
 1^{re} et 2^e Cl.
 Bois
 Cors
 Tromb.
 Timb.
 G.
 Div. arco

1^o Solo
 mf
 cresc.
 f
 f
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 Div.
 f
 cresc.
 ff
 cresc.
 ff
 3
 - ca. le lu. eur
 s'effa. ce. ra sous la nu. é. e,
 a. lors
 p
 cresc.
 f
 arco
 f

suivez au mouv^t Assez vif

pte Fl. *ff*

Gdes Fl. ^{2^o} *ff*

H^b *ff* 1^o Solo *pp* *cresc molto* *f*

Cor angl. *pp* *cresc molto* *f*

Cl. *ff* Soli *pp* *cresc molto* *f*

Cl. B. *pp* Solo *p* *cresc molto* *f*

Rous. *ff* *mf* *f p*

Cors. *ff* 1^o Solo *p* *cresc ff* ouvert *f p*

Tromb. *f*

Timb. *f*

238

suivez au mouv^t Assez vif

ff *pp* *cresc molto* *f*

ff *mf* *f p cresc.*

ff *pp* *cresc molto* *fp* *cresc.*

G. je serai mor - te... Mor - tel ah!... Elle se relève à demi, surexcitée, en proie à la fièvre.

ff

Gdes Fl. *mf* *1^o*

Hb *mf* *1^o*

Cl.

Bous *cresc.* *p* *cresc.*

Cors *cresc.* *p* *cresc.*

G. *f* *sfz* *p* *cresc.* *molto*

Plus jamais — je n'en ten - drai ta voix....

f *sfz* *p* *f*

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Bous *p* *p*

Cors *1^o* *p* *p*

G. *sf* *f* *p* *mf* *cresc.* *molto*

Plus jamais — je ne ver - rai ton regard ton clair re - gard!...

sf *p* *p* *f*

G des Fl.
 Hb
 Cor angl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 G.
 (debout) *ff*
 Ah! — je souf — fre! je souf — fre! J'ai
 Div. les 1^{ers}
 (haletante)

Hb
 Cor angl.
 Bous
 Cors
 G.
 froid et je brûle, je tremble, j'ai soif.... à boi — re!
 Elle retombe sur le rocher.
 p *cresc.* *ff* *prenez les sourdines* *arco*
 p *cresc.* *ff* *prenez les sourdines* *f*
 p *cresc.* *ff* *prenez les sourdines*

en retenant

Solo *expressif*

Cl.

Cors

FERVAAL se hâte à gauche vers la source. Il revient bientôt

dimin. *p* *pizz.*

240 Lent

Cl.

Cl. B.

calme

avec sourd. *p* mais marqué *pp* Div.

rapportant de l'eau dans la corne qui pend à sa ceinture. Il présente la corne aux lèvres de GUILHEN qui boit lentement en se soulevant sur les mains. prenez les sourd.

pp *pp* prenez les sourd.

pizz. *pp*

G des Fl.

Cl.

Bous.

Cors

Comp.

Tromb.

Timb.

G.

2^o Solo *p* *molto cresc.* *1^o più. f* *cresc.* *à 2* *f* *Solo* *p* *f* *1^o Solo* *mf express*

f *1^o* *f* *1^o Solo* *f* *dim.*

mf *f* *3^e* *Soli* *pp* *pp* *pp*

Un peu plus lent, mais très peu

poco. f *poco. f* *poco. f*

GUILHEN est restée immobile; l'expression de son visage, de douloureuse, est devenue calme et reposée, ses yeux s'ouvrent tout grands. Elle parle en regardant dans le vague.

p Libre j'étais, *1^o* l'Amour *dim.*

Div. les 1^{ers} *arco* *poco. f* *arco*

poco. f

Un peu plus vite

1^o Solo

1^{re} et 2^e Cl. 1^o Solo *fp*

1^{er} Violon Solo *pizz.* ôtez les sourdines

les autres *pizz.* ôtez les sourdines 1^{ers} Violons Div. *arco pp*

2^{ds} Violons Div. *pizz. f* ôtez les sourdines *arco pp*

Alt. *pizz. f* ôtez les sourdines *arco pp*

G. le regarde avec tendresse. *p*

Vclles *pizz. f* ôtez les sourdines

C. B. *pizz. f* ôtez les sourdines

toi et mon sort est rempli... Car mon amour t'a révélé la vie,

1^{er} Violon *cre* *scen - do* *sfz* *soutenu* *p cresc.*

2^{ds} Violon *cre* *scen - do* *sfz* *soutenu* *p cresc.*

Alt. *Div. Unis.* *più f cresc.* *sfz* *soutenu* *p cresc.*

G. *più f cresc.* *sfz* *soutenu* *p cresc.*

Vclles *arco sfz* *soutenu*

C. B. *arco sfz* *soutenu*

à ton âme - - a - lors as - ser - vi - - e, il a ren - du le li - bre choix:

pté Fl. *sffz*

Gdes Fl. *sffz*

H^b *sffz*

Cl. *sffz*

Hous *poco f* *1^o Solo* *poco sffz* *dim.*

Cors *f* *3^e* *p*

Tromp. *f*

1^{ers} V. *ff* *Unis.*

2^{ds} V. *ff* *Unis.*

Alt. *mf* *f* *Unis.*

G. *plus douloureux* *sffz* *p* *avec terreur*

velles *Div.* FER - VAAL! Fer - vaal.... Vois, le

C.B. *pizz.* *f* *Unis. 2^{ble} corde* *p* *arco* *sp*

H^b

Cl.

Cl. B.

Hous *Soli* *mf* *Soli p* *pp*

Cors

Timb. *à 2 Timbatiens* *Soli* *ppp*

prenez les sourdines *ppp*

prenez les sourdines

G. *noir nuage approche....* *il nous enserre en son* *cercle maudit!..* *Viens! plus près... plus près...* *E. cou.*

Div. *sp* *sf* *mf* *p* *dim.* *p*

1° Solo

Instrumental Parts: H^b, Cl. B., Bous., Timb., G., and Bass.

Vocal Parts: 1^o Alto solo, les autres.

Lyrics:
 te: Quand je ne serai plus, quand la rose sau - vage au.ra pé.

Performance Instructions: *Div.*, *p*, *p expressif*, *poco più*, *p*, *poco più*.

en ralentissant

Un peu plus lent

Instrumental Parts: H^b, Cl., Cl. B., Bous., Cors., Timb., G., and Bass.

Vocal Parts: 1^o Solo, Solo, 1^o Solo.

Lyrics:
 - ri, par l'hi - ver é - touffé - e: Pense en - core à la bien - ai - mé - e qui

Performance Instructions: *cresc.*, *sfz*, *p*, *poco sfz*, *dim.*, *avec sourdines*, *p*, *pizz.*, *1^o Solo (sans sourd.) arco*, *poco*.

en ralentissant

Un peu plus lent

1^o Solo

// 1^{er} mouv^t

Cl.

Bous

Timb.

av. sourd. *pp* *sf* ôtez les sourdines

av. sourd. *pp* *sf* ôtez les sourdines // 1^{er} mouv^t

av. sourd. *pp* Tous Div. arco Unis. Div. *pp*

G. La clarté de la lune disparaît soudainement.

dort doucement sous la neige des grandes montagnes glacées... Div.

av. sourd. arco *pp* *f* ôtez les sourdines

av. sourd. Unis. *pp* *f*

H^b

Bous

Timb.

très expressif 1^o Solob *f*

molto cresc. *f*

molto cresc. *f*

molto cresc. *f*

pizz. *p* ôtez les sourd.

G. GUILHEN bat l'air de ses mains, comme en un désespéré et suprême appel, puis elle retombe, morte.

Ha! La lumière! la lumière!... ton regard... ah! (exhalé) *pizz.* *p* ôtez les sourd.

molto cresc. *f*

Animé

Pte Fl.
 G^{des} Fl.
 H^b
 Cor angl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.

sans sourd.
 sans sourd.
 Div. arco
 Div. arco

La 3^e Cl. prend la Cl. B. en La
 La Cl. B. prend la Cl. C. B. en Sib

Solo
 Soli à 2
 Soli à 2
 Soli à 2
 1^o Solo
 Unis.

dim.
 p
 poco sfz
 p
 dim.
 p
 dim.
 p
 dim.
 p

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

FERRAAL se précipite sur le corps de GUILHEN et l'embrasse étroitement

D. & F. 5258

en retenant beaucoup

C. aug.
1^{re} et 2^e
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
1^{re}
Tromp.
Timb.

sffz
poco sfz
p

en LA Solo

Soli
à 2
3

pp *dim.*

sffz
poco sfz
p

Soli
à 2
40

pp *dim.*

Solo
pp *dim.*

en retenant beaucoup

poco sfz

L'obscurité se fait

poco sfz

mf *dim.*

Unis
pp

prenez les sourdines

prenez les sourdines

ppp

Scène III
Lent

Cl. B.
Cl. C. B.
1^{re} et 2^e
Bons
3^e et 4^e
Cors
Timb.

en SI^b *pp*

poco più

Solo soutenu
p

Solo soutenu
p

pp *40 Solo*

poco più

Lent *pp*

prenez les sourdines

On entend le vent de bise

avec sourdines *pp*

ppp

avec sourdines *ppp*

ppp

p

1^{re} Fl. 3^e Fl. 1^{re} et 2^e Fl. H \flat 1^{re} et 2^e Cl. en LA Cl. B. Cl. C. B. 1^{er} et 2^e Bous 1^{er} et 2^e Cors Timb. (2 Timbaliers) Vclles C. B.

cre - scen - do molto

Soli *p* *p* *cre - scen - do molto*

Soli *poco f* *dim.* *p* *Soli* *p*

Div. *f* *pizz.* *ff* *ff* *ottoz les sourdines*

cre - scen - do molto *ottoz les sourdines*

Un soudain éclair strie l'obscurité *pizz.* *Unis.* *ottoz les sourdines*

cre - scen - do molto *ottoz les sourdines*

cre - scen - do molto *ff* *arco* *Div. en 4 parties* *arco* *p*

cre - scen - do molto *ff* *p*

1^o Solo

1^{er} et 2^e Cors.

Timb.

pp *très expressif et douloureux* *f* *pp*

2^o Solo

Solo

pp

prenez les sourdines

mf prenez les sourdines

mf prenez les sourdines

Il reporte son regard sur GUILHEN

Second coup de tonnerre, beaucoup plus affaibli

pizz.

pp

pizz.

pp

1 Saxhorn alto en MI b

2 Saxhorns barytons en SI b

Tuba

Timb.

poco sfz

en retenant

// un peu plus lent

pp

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

// un peu plus lent

avec sourdines

avec sourdines

avec sourdines

avec sourdines

FERVAAL *f*

plus doucement

Tais-toi, Thrann!

tu vas les éveiller...

Ils dorment, ils dorment tous ceux que j'ai

pp

pp

pp

pp

pp

pp

1^{re} Fl. *1^o Solo*
p soutenu

1^{re} Cl. *1^o Solo*
p dim. pp

Cors *1^o Solo*
p avec sourdines Soli pp
avec sourdines pp

F.
 - mais, ils dorment, La lune se voile... peu à peu
 - mais, ils dorment, ils dorment... Pourquoi donc, lourd sommeil, ne viens-tu

dim. ppp
dim. ppp
dim. ppp
dim. ppp

3^e Fl. *retenu // au mouv^t*
Soli p

1^{re} et 2^e Fl. *à 2 bouché p*

Cors *sans sourdines p*

Timb. *Solo p*

2^{ble} C. *retenu // au mouv^t*
avec sourdines Div. V p
ôtez les sourdines

Unis. 2^{ble} C. *ôtez les sourdines*

Altos *Div. à 2 p pizz. arco*
ôtez les sourdines

F. *Il retombe*

velles *pas aussi fermer mes yeux? Ils dorment, tous ceux que j'ai mais!..*
Unis. pp
pizz. p
ôtez les sourdines pizz. pp
ôtez les sourdines pizz. pp

Très modéré
bouchées -

1^{er} et 2^e
Cors

Timb.

pp

Très modéré

p

pp

pp

pp

poco a poco

L'obscurité est revenue, complète. — La bise souffle de nouveau.

arco

arco

1^{er} et 2^e
Cors

Timb.

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

Un long et sinueux éclair, suivi, non immédiatement d'un roulement de tonnerre.

// plus animé

1^{re} Fl. *ff*

3^e Fl.

1^{re} et 2^e Fl. *ff*

H^b *ff*

1^{re} et 2^e Cl. *f* 1^o Solo

Bous

Cors *f* ouv. sans sourdines

Timb. *sfz* dim.

fp Div. *p* // plus animé

fp Div. *p*

fp Div. *p*

FERVAAL se redresse, appuyé sur ses deux mains. *f*

Thrann!

2^{ble} C. Div. *p* *f* *eresc.* Unis. *mf*

Pour. quoi rends-tu la nei . ge tou . te rou . ge?

et en accélérant toujours

1^{re} et 2^e Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

1^{re} et 2^e Bous

Cors

et en accélérant toujours

Unis.

F.

Pour-quoi ces lueurs rou-ges? rou-ges comme le sang!

p, *f*, *più f*, *cresc.*

248

3^e Fl.

1^{re} et 2^e Fl.

H^b

C. ang.

1^{re} et 2^e Cl.

Bous

Tromp.

sf p, *Div.*, *mf*, *f*, *cresc.*

cre - scen - do molto

cre - scen - do molto

Il se remet debout, chancelant.

Laneige s'est changé en sang!

sf p, *Div.*, *mf*, *f*, *cresc.*

retenu // 1^{er} mouv^t

la 3^e Flûte reprend la 2^e Petite Flûte

3^e Fl. *ff* *p* *f* *p*

1^{re} et 2^e Fl. *ff* *f* *mf* *cresc.*

H. *ff* *p* *f* *p*

Org. *ff*

Cl. *ff* *Soli* *f* *p* *cresc.*

Cl. B.

Bous *ff* *p* *f* *p* *3^o*

Cors *ff* *f*

Tromp.

Timb.

retenu // 1^{er} mouv^t *p*

Div. *ff* *Unis.* *p* *Div.* *f* *Unis.* *p* *Div.* *f* *Unis.* *p* *Div.* *f*

Unis. *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Unis. *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Unis. *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Ils dor - - ment ils dor - - ment tous

Unis. *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

f *cresc.* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

1^{re} et 2^e
Fl.

Il^l

C. ang.

Cl.

Cl. B.

Bass

Cors.

Timb.

F.

ceux que j'ai mais.... Ils dorment tous les

Unis. Div. Unis. Div. Unis. Div.

pizz. arco

en retenant

1^{re} et 2^e Fl.
H^o
1^{re} et 2^e Cl.
Bass.
Cors.
Timb.
Unis.
Violins.

mf, *p*, *f*, *cresc.*, *pizz.*, *arco*, *dim.*, *les 1^{ers}*

en retenant

Il avance vers le milieu de la scène, l'expression de son visage se fait plus douce.
Demi-lumière.

deux, ber - cés sur un flot rou - ge!..

Mais non...
les 1^{ers}
Div. arco

249

Modérément lent

1^{ers} Viol.
2^{ds} Viol.
Altos
F.
Vclles
C.B.

arco, *p*, *Unis.*, *bien soutenu*, *Unis.*, *p sempre*, *mais non!*, *Unis.*, *p mais un peu marqué*

Ce sont des ro - ses, par tout répan - du - es,

1^{re} et 2^e Fl.
1^{re} et 2^e Cl.
Cl. C. B.
1^{re} et 2^e Bous.
F.

poco sfz *p* *Solo*
poco sfz *p* *Solo*
poco sfz *pp* *1^o Solo*
poco cresc. *pp*
poco cresc. *pp*
poco cresc. *pp*
Il marche comme en un jardin imaginaire
de rouges roses — du mi — di. —
Et les m'en-tou - rent, leur doux parfum m'at.

p un peu marqué
p un peu marqué
Div.

1^{re} et 2^e Fl.
Hb.
C. ang.
1^{re} et 2^e Cl.
Cl. C. B.
1^{re} et 2^e Bous.
Ces.
F.

1^o Solo *mf* *cresc.* *1^o Solo* *f* *dim. p*
mf *cresc.* *cresc.* *cresc.* *3*
avec sourdines *p*
avec sourdines *p*
poco cresc. *3* *fp*
poco cresc. *3* *fp*
poco cresc. *3* *fp*
- tire et je veux — les cueil.lir pour en or - ner les noirs cheveux de cel - le... Cette nuit, elle était
sombre
p *3*

poco cresc. *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.* *f*

1^o Solo

C. aug. Solo *p*

1^{er} Bou Solo *p*

Timb. Solo *p*

1^o Alto Solo Solo V *p*

F. *la...* Elle s'appuyait au rocher... *pizz.* *p*

1^{er} Fl. Solo *p dim.*

Hb. 1^o Solo *p*

1^{er} et 2^e Cl. 1^o Solo *p dim. p*

Bous. 2^o Solo *p dim.*

Cors. sans sourdines *sfz* *dim.* sans sourdines *1^o dim.*

F. Solo *molto cresc. les autres* *sfz* *expressif* Elle me regardait Pâ les pâ les étaient ses *Div. les 1^{ers}* *p*

1^{re} et 2^e Cl. *expr.*

Cl. B. Solo *pp*

1^{er} Bou Solo *p*

2^d Bou *p*

Timb. Solo *ppp*

F. *p*

jou - es; mais sa pa - leur venait des rayons de la lu - ne... Froides,

251

1^{re} et 2^e Fl. 1^o Solo *p* *expr.*

Cl.

Cl. B.

1^{er} Bou 1^o Solo *p*

2^d Bou

Timb. Solo *pp*

Tous div. *p*

Unis. *pp* *dim.*

F. *p* *pp* *dim.*

froi - des étaient ses lê - vres... Mais ce froid venait du vent du nord...

Un peu plus vite (assez modéré)

Soli

1^{re} et 2^e Cl.

Timb.

1^{ers} Vous

2^{ds} Vous

Altos

F.

Velles

Div.

C.B.

Un peu plus vite (assez modéré)

Solo

pp

Les nuages envahissent la scène qui s'obscurcit peu à peu.

Puis... elle a disparu dans un sombre nuage, en posant sa

1^{re} et 2^e Fl.

1^{re} et 2^e Cl.

1^{re} et 2^e Cors.

Timb.

Unis.

F.

main sur mon front, et mon front s'est apesanti,

p

poco cresc.

2^o Solo + bouché

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

en retenant

Solo

Cl. B. *poco f* *dim.* *pp*

Timb. *poco f* *dim.* *pp*

Prenez les sourdines

Prenez les sourdines

Prenez les sourdines

F. *poco f*

et les té - nè - bres se sont fai - tes

Vlles *poco f* *dim.* *molto* *p* *sempre* *dim.* Prenez les sourdines

poco f *dim.* *molto* *p* *sempre* *dim.* Il fait tout à fait sombre FERVAAL est retombé sans forces auprès du corps de GUILHEN. Un chant mystérieux s'élève

C. B. *poco f* *dim.* *molto* *p* *sempre* *dim.* Prenez les sourdines

poco f *dim.* *molto* *p* *sempre* *dim.* Prenez les sourdines

Assez animé mais dans un sentiment de calme

1ers Vons

2ds Vons

Altos *pp*

1er et 2d Sop. Les 2ds Sopranos seuls *pp*

Cont. *p* La moitié des Contraltos Tous *pp*

(Dans la coulisse) 1er Tén. 4 1ers Ténors seuls *pp*

2d Tén. *pp*

Basses Les 2des Basses *pp*

Vlles *pp*

C. B. *pp*

Div. *pp*

Plus vite

1^o Solo
Solo
Solo

pp
pp
pp

Plus vite

Soli
p

253

en retenant

// 1^{er} mouvt

poco sfz → p dim. pp

tr

tr

poco sfz → p dim. pp

en retenant // 1^{er} mouvt

tr Div. tr

poco sfz → tr dim. pp

1^{er} Sop. poco più f

2^d Sop. poco più f

Cont. poco più f

1^{er} Tén. poco più f

2^d Tén. Tous poco più f

Basses a poco più f

Tous a

Plus vite

1^{re} et 2^e Cl.
Cl. B.
Cl. C-B.
1^{re} et 2 Bous
Crs

Solo
Solo
Solo

6
6
6
6
6
6
6

p
p
p
p
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

La Cl. B. prend la
3^e Cl. en LA
La Cl. C-B. prend la
Cl. B. en LA

Plus vite

Div.
Div.

Un scintillement d'étoiles produit une diffuse lumière à travers les nuages qui passent.

a
a
a
a
a
a

2^{ble} Cl.
Div.

p
pp

254 un peu retenu

ptes Fl. *Soli* *mf* *cresc.* *poco f* *tr* *tr* *tr*

Gdes Fl. *mf* *cresc.* *poco f* *trb* *trb* *trb* *dim.* *trb*

H^b *mf* *dim.*

1^{re} et 2^e Cl. *mf* *1^o* *trb* *trb* *trb* *dim.* *trb*

1^{er} et 2^e Bous *mf* *1^o* *trb* *trb* *trb* *dim.* *trb*

Cors

un peu retenu

poco f *dim.*

Unis *poco f* *dim.*

Unis *poco f* *expressif* *dim.* **FERVAAL** relève la tête

poco f *expressif* *dim.*

Lent (♩ = ♩ précéd^{te})

Bous *pp* *1^o* *4^o*

Cors *pp*

Lent (♩ = ♩ précéd^{te})

6 *6* *6* *6*

FERVAAL *très expressif*

1^{er} et 2^d Sop. *mf* O é - toi - les, pâ - les é - toi - les qui chan -

Cont. *mf* a

1^{er} et 2^d Ten. *mf* a

Basses *mf* a

p *pizz* *p*

ptes Fl.

G^{des} Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

Bous

Cors

Timb.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcllo

Contreb.

Vocals

Lyrics: - rez des é - tin - cel - les et voi - lez vos lam - pes d'ar - gent, Car...

1^o Solo

Soli

arco

1 Saxhorn
Alto M1 b

2 Saxhorns
Baritone S1 b

Tuba

F.

pp Solo

pp Solo

pp Solo

p

p

p

piùf

piùf

piùf

p

j'ai - mais une é - toi - le ro - se

a

a

a

a

en pressant

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

en pressant

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

F.

as - tre ra - di - eux du ma - tin

a

a

a

a

255 Modérément animé

librement **Animé** **suivez**

Gdes Fl.

H^b

C. aug.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Alto Saxhorn

Baryton

Tuba

255 Modérément animé

librement **Animé** **suivez**

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

plus saccadé 3

Sa douce clarte _ s'est é - teinte;

ha!

ha!

ha!

ha!

ha!

Div.

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

Elle s'est figée dans le sang le sang! le

Plus animé **Plus animé** **Très animé**

suivez *suivez* *à 2*

Gdes Fl.

H^b

C. ang.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Alto

Baryton

Saxhorns

1^{er} Violons

Div.

F.

Plus animé **Plus animé** **Très animé**

suivez *suivez* *Unis*

Il se lève et fait quelques pas.
sang! les roses sont teintes du sang! mes mains ruissellent de sang!... Partout le

cre - scen - do
cre - scen - do

256

ptes Fl. *à 2*

Gdes Fl. *à 2* *piùf* *ff* *sfz*

Hb *à 2* *piùf* *ff* *sfz*

C. ang. *piùf* *ff* *sfz*

Cl. *piùf* *ff* *soutenu* *sfz*

Cl. B. *piùf* *sfz*

Bons *mf* *>* *ff* *mf* *sfz*

Cors *ff* *mf* *30* *mf* *sfz*

1^{re} et 2^e Tromp. *mf* *30* *mf* *sfz*

Alto *mf* *>* *f* *mf* *cresc.* *f* *sfz*

Baryton *mf* *>* *f* *mf* *sfz*

Tromb. *f* *sfz*

Tuba *f* *sfz*

Timb. *mf* *sfz*

G.C. *mf* *sfz*

Tonnerre dans la coulisse

256

La moitié plus lent (Modérément lent $\text{♩} = \text{♩}$ précéd^{te})

1^{ers} vus *piùf* *ff* *mf* *cresc.* *f* *sfz*

Div. *piùf* *ff* *mf* *cresc.* *f* *sfz*

2^{ds} vus *piùf* *ff* *mf* *cresc.* *f* *sfz*

Altos *ff* *mf* *cresc.* *f* *sfz*

F *sfz* *ff* *sfz*

villes *ff* *mf* *cresc.* *f* *sfz*

C.B. *mf* *cresc.* *f* *sfz*

Il trébuche contre le corps de GUILHEN qu'il reconnaît à la lueur d'un puissant éclair.

Il reste immobile comme fasciné.

sang — partout la mort! Ah!

retenu - - // au mouv^t

ptes Fl.

Gdes Fl.

H^b

C. ang.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Alt. Saxhornis

Bar.

Tuba

Timb.

G.C.

1^{res} vous

2^{ds} vous

Altos

F.

velles

C.B.

molto dimin.

retenu - - // au mouv^t

Soli p

Solo p

Soli p soutenu

pp

mf

à 2

tr

f

pp

Div.

cresc.

fp

pp

Div.

cresc.

fp

pp

Div.

cresc.

fp

pp

Div.

cresc.

fp

p

la mort..

La mort est la rançon du monde...

pizz.

arco

mf

tr

Victoi - re

pizz.

arco

mf

f

en animant graduellement - - - suivez

Fl. 3

H^b 3

Cl. 3

Bons 3

Cors 3

F. 3

la 1^{re} et la 2^e Clar. prennent les Clar. en Si^b

Solo

p *cresc.* *f*

f *cresc.* *f*

f *cresc.* *f*

f *cresc.* *f*

f *cresc.* *f*

f *cresc.* *f*

f *cresc.* *f*

f *cresc.* *f*

f *cresc.* *f*

f *cresc.* *f*

en animant graduellement - - - suivez

Thrann a parlé; Les temps prédits sont arrivés: — c'est le règne d'A. mour, le rè - gne de Lu.

257 Très animé

Fl. 1 et 2
 Fl. 3 et 4
 Cl. 1 et 2 en SI b
 Cl. 3 en LA
 Bous
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 3 Tromb.
 Timb.
 Trg.

257 Très animé

F.
 con fuoco
 D'un geste passionné, il saisit en ses bras sa fiancée morte, puis il commence
 miè - - - rel
 Ho gué! à l'as -
 Div.

2de *f* *à 2*

1^{re} et 2^e Cors *à 2*

Cymb. *mf*

Trg.

arco *f*

arco *f*

arco *f*

arco *f*

pizz.

arco *pizz.*

arco *pizz.*

arco *pizz.*

une lente ascension vers le sommet de la montagne et le long manteau dont GUILHEN est

— saut, Unis, no-bles fils de Cra-vann la fiè — — — re! Es.ca.la.dez

Ptes Fl.
 Gdes Fl.
 H^b
 Cl.
 Bous
 1^{er} et 2^e Cors
 Timb.
 Cymb.
 Trg.
 F.
 revêtu flotte au vent de bise comme un drapeau.
 pier - re sur pier - re, Mon - - tez tou - - jours, mon -
 pizz.
 pizz.

Fl.
Hr.
1^{re} et 2^e Cl.
Bass.
Corns
1^{re} et 2^e Tromp.
1^{re} et 2^e Tromb.
Timb.
Cymb.
Trg.

F.

tez vers la Lu - miè - re! Sui - vez l'é - tendard de l'Amour. Plus haut! plus haut!

ptes Fl. *Soli.* *ff* *ff*
 Gdes Fl. *Soli.* *ff*
 Hb *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*
 C. aug. *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*
 Cl. *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*
 Cl. B. *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*
 Bsns *ff* *dimin.* *mf* *dimin.*
 Cors *ff* *dimin.* *mf* *dimin.*
 Tromp. *f* *ff* *dimin.* *mf* *dimin. p*
 Alt. *ff* *dimin.* *mf* *dimin. p*
 Bar. *mf* *dimin.* *p* *dimin.*
 Tromb. *f* *ff* *dimin.* *mf* *dimin. p* *sempre* *dimin.*
 Tuba *ff* *dimin.* *mf* *dimin. p* *sempre* *dimin.*
 Timb. *à 2 Timbaliers* *mf* *dimin.* *p* *dimin.*
 G.C. *ff* *dimin.* *di - mi - nu - en - do* *dimin.*
 Cymb. *ff* *dimin.* *di - mi - nu - en - do* *dimin.*
 Tombece *ff* *dimin.* *di - mi - nu - en - do* *p* *perdendo*
 Div. *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*
 Div. *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*
 Div. *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*
 Div. *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*
 Div. *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*
 F. *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*
 Hal *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*

Un immense éclair embrase le ciel; la foudre éclate aux pieds même de FERVAAL, qui, enveloppé de feu et protégeant son fardeau funèbre, est tombé un genou en terre.

259 Même mouv^t (♩=♩.)

ptes Fl. *ppp*

Gdes Fl. *ppp*

Cl. *ppp* reprenez les Clar en LA

Cl.B. *ppp*

Bous *ppp*

Cors *ppp*

Alt. *ppp*

Bar. *ppp*

Tuba *ppp*

Timb. *ppp*

259 Même mouv^t (♩=♩.)

Div. à 4 *ppp*

Unis

Unis

Unis

Unis

Dble C. *ppp*

Div. *ppp*

ppp

Subite accalmie. La bise et l'orage ont cessé. Une lueur rosée teinte les plus hauts nuages et le chant mystique résonne de nouveau, plus distinct. FERVAAL écoute illuminé et conscient.

1^o Solo

G^{des} Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

Cl. B.

1^{er} et 2^e Bous

1^{er} et 2^e Cors

Solo

pp

p

1^o Solo

pp

p

1^o

p

FERVAAL

dour

Ah,— j'entends, je vois, je sais:

Sop. *p*

a

Contr. *p*

a

1^{er} Tén *p*

a

2^d Tén *p*

a

Bass *p*

a

a

a

dans la coulisse, plus près

1^o 1^o Solo

Gdes Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

Cl. B.

1^{er} et 2^e Bous

1^{er} et 2^e Cors

F.

le Dieu nouveau commande...

a

1^o Solo

pp

p

pp

p

a

a

a

a

a

a

a

a

Gdes Fl. *p* *soutenu* **Soli**

1^{re} et 2^e Cl. *p*

1^{re} et 2^e Bous ^{2^o} *p* *soutenu* **Soli**

1^{re} et 2^e Cors

F.

la nouvelle Cravann est née..... Mais, ce n'est plus Cra-vann, la Patrie est plus gran - de!...

a

260 *Assez lent*

Gdes Fl.
1er et 2e Bons
1ers Vous Div.
2ds Vous
Alt.
F.
velles
C.B.

Assez lent
Harm. 9
2 Pupitres.
Harm. 1
2 Pupitres.

calme et prophétique
A l'o-ri-ent la Lumière a bril-lé et la Joie em-bra-se le

Div. les 1ers seuls.
1er Pupitre
Une C.B. seule, arco
Toutes, pizz.

F.

mon-de Par-tout s'é-tend la Paix fé-con-de; le jeune A-mour est vain-queur de la

cresc.
f

à 2.

ptes Fl. *ff* *dim.* *p*

Gdes Fl. *ff* *dim.* *p*

Hb *ff* *dim.* *p*

C. ang. *ff* *dim.* *p*

3 Cl. *ff* *dim.* *p*

Cl. B. *ff* *dim.* *p*

Bous *ff* *dim.* *p*

Cors *ff* *dim.* *p*

Bugle Sib *ff* *dim.* *Solo. doux* *p*

Alto Mib *ff* *dim.* *Solo. doux* *p*

2 Barytons Sib *ff* *dim.* *Soli. doux* *p*

Tuba *ff* *dim.* *Solo. doux* *p*

261 un peu élargi

Même mouvt (dans un sentiment très large)

pp *pp* *pp* *pp*

Il appuie passionnément ses lèvres sur celles de GUILHEN morte et recommence à monter, calme, solennel, victorieux.

F. Mort!

f A l'o - ri - ent la Lu -

f A l'o - ri - ent la Lu -

f A l'o - ri - ent la Lu -

f A l'o - ri - ent la Lu -

f A l'o - ri - ent la Lu -

f A l'o - ri - ent la Lu -

pizz. *p*

Gdes Fl. *Soli p tr*

C. ang. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Bous *pp*
3^o

Cors *1^o & 2^o*
3^o
4^o
p

Bugle *dim.*

Alto *dim.*

Baryt. *dim.*

Tuba *dim.*

Timb. *pp*
tr.

F. *(à pleine voix)*
3
A

mière a bril - lé

mière a bril - lé

mière a bril - lé

mière a bril - lé

mière a bril - lé

mière a bril - lé

Div. arco
pp
arco

1^o Solo

ptes Fl. *p*

Gdes Fl. *p* *Soli*

Hb *pl*

Cors *p* *doux* 3^o *p* *doux*

Bugle *p* *doux*

Alto *p* *doux*

Baryt. *p* *doux*

Tuba *p* *doux*

1^{res} Harpes *mf*

2^{des} Harpes *mf*

pp *pp* *pp*

F.

Et la Joie em - -

Et la Joie em - -

Et la Joie em - -

Et la Joie em - -

Et la Joie em - -

pizz. *p* *pizz.* *pl*

ptes Fl. *Soli*
 G^{des} Fl. *Soli*
 H^b *Soli*
 Bugle *p doux*
 Alto *p doux*
 Baryt. *p doux*
 Tuba *p doux*
 1^{res} Harpes *mf*
 2^{des} Harpes *mf*
 F. *pp*

Par - tout s'é - tend la
 Par - tout s'é - tend la
 Par - tout s'é - tend la
 Par - tout s'é - tend la
 Par - tout s'é - tend la
 pizz.
 p
 pizz.
 p

Gdes Fl. *Soli* *P^{ad}* *tr*

C. ang. *pp* *d.*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Bous *pp*

Cors *p* *doux* *pp*

Bugle *dim.*

Alto *dim.*

Baryt. *dim.*

Tuba *dim.*

Timb. *pp* *tr*

F. *pp* *arco*

Paix fé - con - de,

Paix fé - con - de,

Paix fé - - - con - - - de,

Paix fé - - - con - - - de,

Paix fé - - - con - de,

Div. arco

Flutes (Fl.) *poco sfz*
 Flutes (Fl.) *poco sfz*
 Horn (H^b) *poco sfz*
 Trumpets (C. ang.) *poco sfz*
 Clarinet (Cl.)
 Bass Clarinet (Cl. B.)
 Bassoon (Bass)
 Horn (Cors)
 Bugle (*p doux*)
 Alto (*p doux*)
 Baritone (Baryt.) (*p doux*)
 Tuba (*p doux*)
 First Harp (1^{res} Harpes) *mf*
 Second Harp (2^{des} Harpes) *mf*

Flute (F.)
 Voice 1: Ils sont ve - nus
 Voice 2: Ils sont ve - nus les
 Voice 3: Ils sont ve - nus les
 Voice 4: Ils sont ve - nus les
 Bass 1: Oui, ils
 Bass 2: sont ve -

Ptes Fl.
 Gdes Fl.
 Hb
 C. ang.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Bugle
 Alto
 Baryt.
 Tuba
 Timb.
 F.

Musical score for page 660, featuring orchestral instruments and vocal parts. The score includes parts for Piccolo Flute (Ptes Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Horn (Hb), Cor Anglais (C. ang.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. B.), Trumpets (Bons), Horns (Cors), Bugle, Alto, Baritone (Baryt.), Tuba, and Timpani (Timb.). The vocal parts (F.) include lyrics in French. The score is marked with dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and includes performance instructions like *molto cresc.* and *pizz.* (pizzicato).

les temps pré - dits : Le jeune A -
 temps pré - dits : Le jeune A -
 temps pré - dits : Le jeune A -
 temps pré - dits : Le jeune A -
 - nus les temps pré - dits où l'A -
 pizz.
 pizz.

ptes Fl.

Gdes Fl.

Hb

C. aug.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp.

Bugle

Tromb.

Tuba

Timb.

1res

Harpes

2des

1^{rs} Vous Div.

2^{ds} Vous Div.

Altos Div.

Velles

C. B.

tr

6

Soli mf

mf

Solo 3

mf et expressif

à 2

à 2

p

mp

mp

mp

mp

mp

Div.

mp

FERVAAL disparaît dans les nuages de plus en plus colorés qui, s'abaissant alors rapidement, couvrent toute la partie inférieure de la montagne. — On ne voit plus nul être humain. — Seule, en une aurorale lueur, se déroule une majestueuse étendue de blanches cimes.

G^{des} Fl. *p*

1^{re} et 2^e Cl. *p*

Cors *p*
3^o

Bugle

Alto *p*

Fl^{tes}

Harpes

2^{des}

ptes Fl. *mf* *tr*
 Gdes Fl. *mf*
 Hb *mf* *tr*
 C. ang. *mf* *tr*
 Cl. *mf*
 Cl. B. *mf*
 Bous *mf*
 Cors *mf*
 Tromp. *mf*
 Bugle *mf*
 Alto *mf*
 Bar. *mf*
 Tromb. *mf*
 Tuba *mf*
 Timb. *mf*
 1res *f*
 Harpes *f*
 2des *f*

Gdes Fl. *mf*

C. ang.

1^{re} et 2^e Cl. *mf*

Cl. B.

Bois

Tromp. *1^{er} Solo* *3^e Solo* *très expressif*

Bugle

Alto

Bar. *1^o*

Tromb. *3^o*

Tuba

1^{res} Harpes *mf*

2^{des} Harpes *mf*

Gdes Fl. *mf* *più.f*
 H^b *più.f*
 C. aug. *più.f*
 Cl. *mf* *più.f*
 Cl. B. *più.f*
 Bous *mf* *più.f*
 Cors *mf* *più.f*
 Tromp. *mf* *più.f*
 Bugle *mf* *più.f* *poco.f*
 Alto *mf* *più.f*
 Bar. *mf* *più.f*
 Tromb. *mf* *poco.f*
 Tuba *più.f* *più.f*
 Pres.
 Harpos.
 2des.
 264
 Unis. *più.f* *più.f*

Ptes Fl.
 Gdes Fl.
 Hb.
 Clair.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Cors.
 Tromp.
 Bugle
 Alto
 Bar.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Unis.
 Unis.
 Unis.

ptes Fl. *ff* *tr*

Gdes Fl. *ff*

Hb *ff* *tr*

C. ang. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bous *ff* *tr*

Cors *ff* *à 2*

Tromp. *ff*

Bugle *ff*

Alto *f*

Bar. *f*

Tromb. *f*

Tuba *f*

Timb. *f*

1res Harpes *ff* Ut b Sol b

2des Harpes *ff* Ut b Sol b

Sol b
Fa b
Ré b

Plus claire et plus intense s'est faite la lumière.

Unis. *ff* *très soutenu*

Div. *ff* *très soutenu*

Ptes Fl.

Gdes Fl.

Hb

C. aug.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Bugle

Alto

Bar.

1^{res}

Harpes

2^{des}

ff *très soutenu*

expressif

expressif

expressif

The musical score consists of the following parts:

- Ptes Fl.**: Part of the flute section, playing a melodic line with accents and dynamics *ff*.
- Gdes Fl.**: Grand Flute, playing a sustained note with dynamic *ff*.
- Hb**: Horn, playing a sustained note.
- C. aug.**: Saxophone (Alto Saxophone), playing a melodic line with triplets and dynamics *ff*.
- Cl.**: Clarinet, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Cl. B.**: Bass Clarinet, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Bous**: Bassoon, playing a sustained note with dynamics *ff*.
- Cors**: Trumpets, playing a sustained note with dynamics *ff*.
- Bugle**: Bugle, playing a sustained note with dynamics *f*.
- Alto**: Viola, playing a sustained note with dynamics *f*.
- Bar.**: Double Bass, playing a sustained note with dynamics *f*.
- 1^{res} Harpes**: First Harp, playing an arpeggiated accompaniment with dynamics *ff*.
- 2^{des} Harpes**: Second Harp, playing an arpeggiated accompaniment with dynamics *ff*.

Performance directions and dynamics include:

- ff* (fortissimo)
- très soutenu* (very sustained)
- expressif* (expressive)
- f* (forte)
- Triplets (indicated by '3')
- Accents (>)
- Staccato (>)
- Vibrato (v)

Ptes Fl.
 Gdes Fl.
 Hb
 C. ang.
 Cl.
 Cl.B.
 Bons
 Cors
 Bugle
 Alto
 Bar.
 4es Harpes
 2des Harpes
 Div.
expressif
expressif

Musical score for page 670, featuring various instruments including flutes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, bugles, and harps. The score includes dynamic markings like *ff* and *f*, and performance instructions like *expressif*. The bottom section includes vocal parts with lyrics: Sol[#], Fa^b, Ré^b.

Ptes Fl.
 Gdes Fl.
 H^b
 C. ang.
 Cl.
 Cl.B.
 Bons
 Cors
 Bugle
 Alto
 Bar.
 1^{res}
 Harpes
 2^{des}
 Unis. V
expressif
expressif
expressif

Musical score for various instruments including Flutes (Ptes Fl., Gdes Fl.), Horns (H^b), Clarinets (C. ang., Cl., Cl.B.), Bassoons (Bons), Horns (Cors), Bugle, Alto Saxophone (Alto), Baritone Saxophone (Bar.), Harps (1^{res}, 2^{des}), and Violins (Unis. V). The score includes dynamic markings like *ff* and *ff>* and performance instructions like *expressif*.



