

76
MP 15
2940

FORMAT LEMOINE

LE
PETIT PIANISTE

COLLECTION DE MORCEAUX TRÈS-FACILES

POUR PIANO, A DEUX ET A QUATRE MAINS

PIANO ET VIOLON, PIANO ET VIOLONCELLE

ET

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

N^o 190

Price net 1 10

HENRY LEMOINE

ÉDITEUR DE MUSIQUE, IMPRIMEUR

17, RUE FIGALLE, 256, RUE SAINT-HONORÉ

ET 28, BOULEVARD POISSONNIÈRE

COMMISSION

PARIS

EXPORTATION

— Déposé —

LE PETIT PIANISTE

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

	Degrés.	Prix net.
J. Battmann		
Sonatine en ut maj.	2°	» 50
Bernhoff		
Don Juan	5°	» 90
Valse	2°	» 60
A. Blanc		
Air varié	1°	» 40
1° Sonatine en fa maj.	5°	» 90
F. Burgmüller		
La Turc en Italie	4°	» 80
Ch. Chauvess		
Variations sur Au clair de la lune	6°	» 90
A. Croisiez		
Barcarolle	1°	» 40
Canzona	1°	» 40
Rondoletto	1°	» 40
Fleur du Tage	3°	» 70
Air Allemand	2°	» 80
La Gazza Ladra	4°	» 80
Fantasia	5°	» 80
Barcarolle	4°	» 70
La Fête des Pagodes, rondo chinois	2°	» 50
Ch. Czerny		
Cent Exercices. 1° cahier	2° et 3°	1 80

Nos de la Collect.		Degrés.	Prix net.
W. Goldner			
33.	1° Sonatine en sol maj.	5°	» 90
93.	Rondino en ré maj.	3°	» 60
T. Latour			
31.	Pastorale	1°	» 40
A. Lemoine			
16.	Rondino	1°	» 40
18.	Andantino	1°	» 30
53.	Air de ballet	3°	» 50
91.	Petite Valse de salon	2°	» 60
Hi. Lemoine			
12.	Air anglais, petit Rondo	1°	» 40
63.	Rondino, valse	5°	» 70
105.	Bagatelle sur Robert le Diable	5°	» 85
Ch. Lentz			
11.	Minet, petit rondino, valse	4°	» 40
15.	Rondoletto sur l'Eclair	2°	» 30
62.	Rondino, valse	2°	» 60
73.	Valse	2°	» 60
82.	La Récréation, 1° suite	1° et 2°	» 70
93.	— 2° suite	3°	» 85
L. Mey			
43.	Souvenir de Weber	3°	» 70

Nos de la Collect.		Degrés.	Prix net.
E. Monlot			
30.	Barcarolle	2°	» 50
A. Mutel			
55.	Ariette de Guichard	6°	» 70
J. Rummel			
43.	Indiana, valse, arr. facile	5°	» 85
44.	Le Torrent	5°	» 85
62.	Romance	4°	» 40
71.	Rondino, galop	1°	» 40
73.	Marche	1°	» 40
81.	Romance sans paroles	4°	» 50
84.	La Cor des Alpes	4°	» 70
85.	Galop de Schuilhoff, arr. facile	5°	» 80
94.	Valse de Schuilhoff, arr. facile	5°	» 80
95.	Thème allemand de Leybach, arr. fac.	5°	» 80
114.	2° Nocturne de Leybach, arr. facile	5°	»
D. Steibelt			
101.	Sonatine en ut maj.	2°	» 85
H. de Vilbac			
14.	Romance	4°	» 40
19.	Valse	4°	» 50
51.	Mélodie	1°	» 40
E. Wolff			
103.	Fantaisie sur Charles VI	3°	» 60

MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

Bernhoff		
Lied de Mozart	1°	» 60
Ad. Blanc		
Scherzetto	3°	» 80
1° Sonatine en ut maj.	4°	1 30
P. Chabcaux		
Op. 3. N° 1. Menuet	4°	» »
Op. 8. N° 2. Pastorale	5°	» »
Op. 3. N° 3. Laendler	5°	» »
Op. 13. Barcarolle	6°	» »
A. Croisiez		
Chanson arabe	6°	1 »
Rondo français	5°	1 »
J. Dussek		
Sonata en ut maj.	4°	» »
W. Goldner		
1° Sonatine en ut maj.	5°	1 40
2° — — — — —	3°	1 »
3° — en sol min.	5°	1 20
4° — en fa maj.	7°	1 60
Scherzetto en sol min.	6°	» 90

Ch. Fradel			
46.	Air bavarois	3°	» 80
H. Lemoine			
8.	Valse	2°	» 75
47.	Marche de Moïse	3°	» 90
86.	Pastorale	2°	» 80
127.	Rondo en sol maj.	4°	» 90
Ch. Lentz			
48.	Danse des Pagodes	4°	» 90
77.	L'Echo des Alpes	3°	» 80
S. L. Mars			
116.	Le Pasteur, rondo	3°	» »
L. Moschelès			
106.	Valse en ut maj. N° 1.	2°	» 60
125.	— N° 2.	3°	» 80
136.	— en fa maj. N° 3.	3°	» 60
137.	— en si. N° 4.	3°	» 60
H. Pousard			
115.	Souvenir enfantin, valse	0°	» »

J. Rummel			
53.	Le Voyage en Chine	4°	1 10
66.	Berceuse	1°	» 60
68.	Air de ballet	4°	1 »
76.	Andante	4°	1 60
78.	Divertissement	4°	1 »
F. Sor			
2.	Mélodie-Valse	1°	» 75
4.	Prière	1°	» 75
7.	Scherzo	2°	» 75
57.	Valse	3°	» 80
H. de Vilbac			
1.	Mélodie	1°	» 75
5.	Rondo-Valse	4°	» 75
3.	Romance	1°	» 75
87.	La Chasse de L. Mey	6°	1 »
Wanball			
6.	Sonatine en ut	2°	» 75
9.	— en fa	2°	» 75
10.	Rondo	2°	» 75
H. Wogritsch			
157.	1° Sonatine en ut maj.	3°	1 10

MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

Discholl		
La Charité, méditation d'après une étude de H. Lemoine	3°	» »
Ad. Blanc		
Menuet	4°	» 85
1° Sonatine en ré maj.	5°	1 05
Barcarolle	1°	» 60
2° Sonatine en sol min.	4°	» 95
P. Chabcaux		
Sonatine en sol maj.	5°	» »
J. Garcin		
Pastorale	2°	» 60
Ballade	3°	» 80
Mazurka	5°	» 95
Valse	4°	» 90
Les Cloches, idylle	3°	» 80
L'Adieu, mélodie	4°	» 70
Le Retour, mélodie	3°	» 85
Romance sans paroles	6°	» 60
Résignation, mélodie	3°	» 70
La Chasse	5°	» 95
Relève	6°	1 »
Marche	7°	1 »
1° Sonatine en ut maj.	7°	1 36

W. Goldner			
35.	1° Sonatine en ut maj.	3°	» 90
28.	2° — en sol maj.	4°	1 »
40.	3° — en fa maj.	7°	1 10
100.	4° — en ré maj.	5°	1 25
120.	5° — en ut maj.	4°	1 30
88.	6° — en ré maj.	7°	1 65
108.	7° — en ut maj.	6°	1 55
49.	Menuet	3°	» 80
98.	Andante, vilenelle et rondo	6°	1 10
21.	Mélodie	4°	1 50
Ch. Pollok et de Kontsky			
60.	Sonatine	5°	1 »
A. Rabuteau			
169.	1° Sonatine en ut maj.	2°	1 55
Ch. Schwencke			
27.	Air italien varié	4°	1 05
H. de Vilbac			
23.	Andante et scherzo	2°	» 80
H. de Vilbac et A. Blanc			
63.	Fantaisie sur la Norma	3°	» 90
79.	— La Barber de Séville	3°	1 »

39.	Fantaisie sur Le Freyschutz	3°	1 »
99.	— La Somnambule	3°	1 »
109.	— La Fanchonnette	3°	1 »
118.	— Charles VI	4°	1 05
119.	— La Juive	4°	1 »
129.	— Le Voyage en Chine	4°	1 15
130.	— Guido et Genevra	5°	1 20
A. Lavignac et A. Blanc			
170.	Fantaisie sur Richard Cœur de Lion	4°	» 95
H. Pousard et A. Savary			
189.	Andante et rondo	0°	» »
H. Wogritsch			
158.	1° Sonatine en sol min.	3°	» 90
159.	2° — en ré min.	3°	» 90
PIANO ET VIOLONCELLE			
Ph. Lamoury			
140.	1° Sonatine en ré maj.	4°	1 30
150.	2° — en sol maj.	3°	» 95
160.	3° — en fa maj.	3°	1 15

/S. Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violon, sont publiés dans la collection « l'École d'Accompagnement. »

R.

LE PETIT PIANISTE

COLLECTION

DE

MORCEAUX FACILES

pour

PIANO

à Deux et à Quatre Mains

PIANO & VIOLON, PIANO & VIOLONCELLE

et trios pour

PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE

HENRY LEMOINE
Editeur de Musique
256, Rue St Honoré - 17, Rue Pigalle
PARIS.

BARBIZET



Handwritten signature or scribble in the bottom right corner.

Page off 2107 - 16.000

2^e PETIT TRIO

(en LA mineur)

pour Piano, Violon et Violoncelle.

ADOLPHE BLANC Op. 57.



à Mademoiselle L. DELAVILLE le ROULX.

Allegro vivo.

VIOLON.

VIOLONCELLE.

PIANO.

Allegro vivo 66 = ♩ .

Arco.

Arco.

Arco.

Arco.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Arco.

Arco.

f

p

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *Cresc.* in both staves.

Third system of musical notation, including dynamic markings *Dimin.* and *p* in both staves.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p* in both staves.

2da
2da
2da
f p
f p
f
f
Dimin.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a bass line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two measures. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a bass line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two measures. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a bass line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two measures. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a bass line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two measures. Dynamics include a piano (*p*) marking, a crescendo (*Cresc.*) marking, and a forte (*f*) marking.

The musical score is arranged in five systems, each with a violin/viola part and a piano part. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system features a piano introduction with a *Dimin.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The second system includes *Pizz.* (pizzicato) markings and a *p* dynamic. The third system continues with *Pizz.* and *p*. The fourth system features *Arco.* (arco) markings and a *f* (forte) dynamic. The fifth system concludes with *Arco.* and *ff* (fortissimo) dynamics. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines, while the violin/viola part features intricate patterns and sustained notes.

VIOLON.
And^{te} religioso.

VIOLONCELLE.

PIANO.
And^{te} religioso 88=
p

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various note values and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, featuring various note values and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, featuring various note values and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It includes a piano (*pp*) dynamic marking. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, featuring various note values and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It includes a piano (*pp*) dynamic marking. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, featuring various note values and rests.

RONDO ARABE.

All^o moderato.
Pizz.
p

VOLON.
VIOLONCELLE

All^o moderato 104 =
p

PIANO.

Arco.
p

Arco.
p

f *ff* *p*

Pizz. *p* Arco.

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a pizzicato (*Pizz.*) instruction. It then transitions to arco. The piano accompaniment also starts with *p* and *Pizz.* markings. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a *ff* (fortissimo) marking in the right hand.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking.

Cre - scen - do. *f* *p*

Cre - scen - do. *f*

The fourth system contains the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Cre - scen - do." and "Cre - scen - do." with dynamics *f* and *p*. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a *f* (fortissimo) marking.

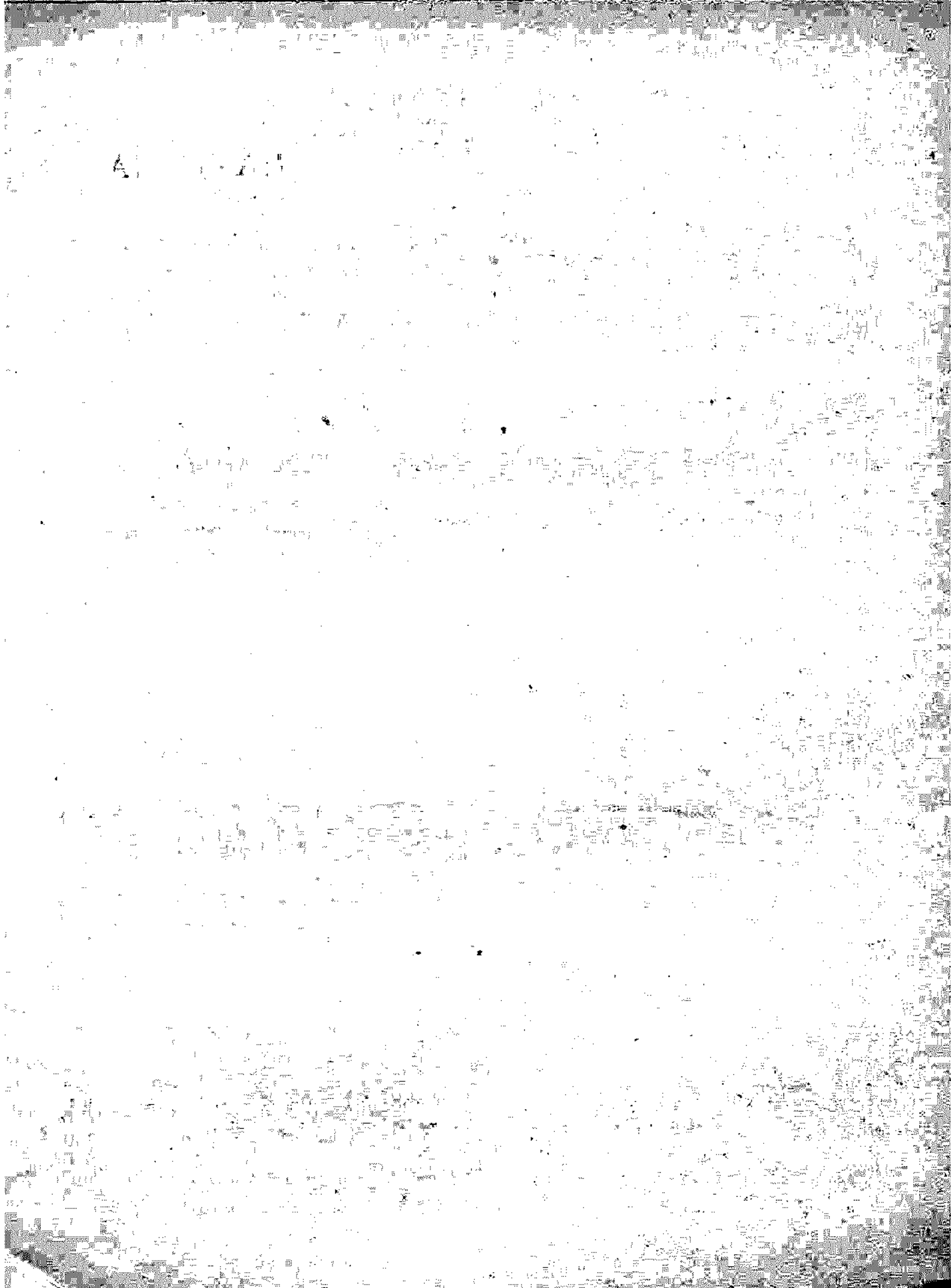
First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part. The word *Pizz.* (pizzicato) is written above the first few notes of the vocal line.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *pizz.* and *arco.* (arco) in both the vocal and piano parts, indicating changes in playing technique.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth-note runs. A dynamic marking of *p* is visible in the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the start of the system.

The musical score is written for Violin (Vn.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vcl.). It consists of five systems of two staves each. The first system features a crescendo and a forte dynamic. The second system includes fortissimo, piano, and pizzicato markings. The third system is marked arco and includes piano and forte dynamics. The fourth system features fortissimo and piano dynamics. The fifth system concludes with fortissimo and fortissimo dynamics.



2^e PETIT TRIO

(en LA mineur)

pour Piano, Violon et Violoncelle

ADOLPHE BLANC Op. 57.



à Mademoiselle L. DELAVILLE le ROULX.

Allegro vivo 66 = ♩ .

VIOLON. *Pizz.* *p*

Arco. *f* *Pizz.* *p*

Arco. *p* 1 4

2 2

Cresc.

f *p* *f*

1 1^a 2^{da} 4 *f* *p*

4

f *p*

1

VIOLON.

p

4

2

2

Cresc.

f

Dimin.

p

Pizz.

p

Arco.

f

Pizz.

Arco.

f

ff

88 =
ANDANTE
RELIGIOSO.

p

tr.

pp

1

Violin score for the first section, measures 1-3. The music is written on three staves in treble clef. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and contains a triplet of eighth notes. The second and third staves continue the melodic line with various articulations and dynamics, including *pp* at the end of the third staff.

RONDO ARABE.

Violin and Violoncello score for the Rondo Arabe section, measures 104-110. The section begins with a tempo marking of **ALLEGRO MODERATO.** and a time signature of 2/4. The violin part starts with a dynamic of *p* and includes markings for *Pizz.* and *Arco.*. The violoncello part enters in measure 108 with a dynamic of *f* and includes markings for *Arco.* and *Pizz.*. The music features intricate rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Violon.

p

Cresc. *scen* *do.* *f* *p*

Pizz.

Arco. *ff*

p

tr

Cresc.

f *ff* *p*

f *ff* *p*

A violin score for the piece 'Cre-scen-do.'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff contains the vocal line 'Cre-scen-do.' with dynamics *f* and *p*. The third staff is marked *Pizz.* (pizzicato). The fourth staff is marked *Arco.* (arco) and *ff*. The fifth staff begins with a first finger (*1*) and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has a trill (*tr*) marking. The seventh staff is marked *Cresc.* (crescendo). The eighth staff has dynamics *f*, *ff*, and *p*. The ninth staff has dynamics *f* and *p*. The tenth staff has dynamics *f* and *ff*. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the sixth staff, and then to one sharp (F#) in the eighth staff. The piece concludes with a double bar line.

2^e PETIT TRIO

(en LA mineur)



1

pour Piano, Violon et Violoncelle

ADOLPHE BLANC Op. 57.

à Mademoiselle L. DELAVILLE le ROULX.

VIOLONCELLE

Allegro vivace: 66 = ♩ .

f *pizz.* *p*

Arco. *f* *pizz.* *p*

Arco. *p*

Cresc.

f *Dimin.* *p* *f*

1 1^a 2^a *p* *f* *p*

4 3

2 *p*

1 *f* 1

VIOLONCELLE.

88 =

Arco. *p*

f *ff* *p* Pizz.

Arco. *ff* Solo.

p *tr*

Cre - scen.

do. *f* *p* Pizz.

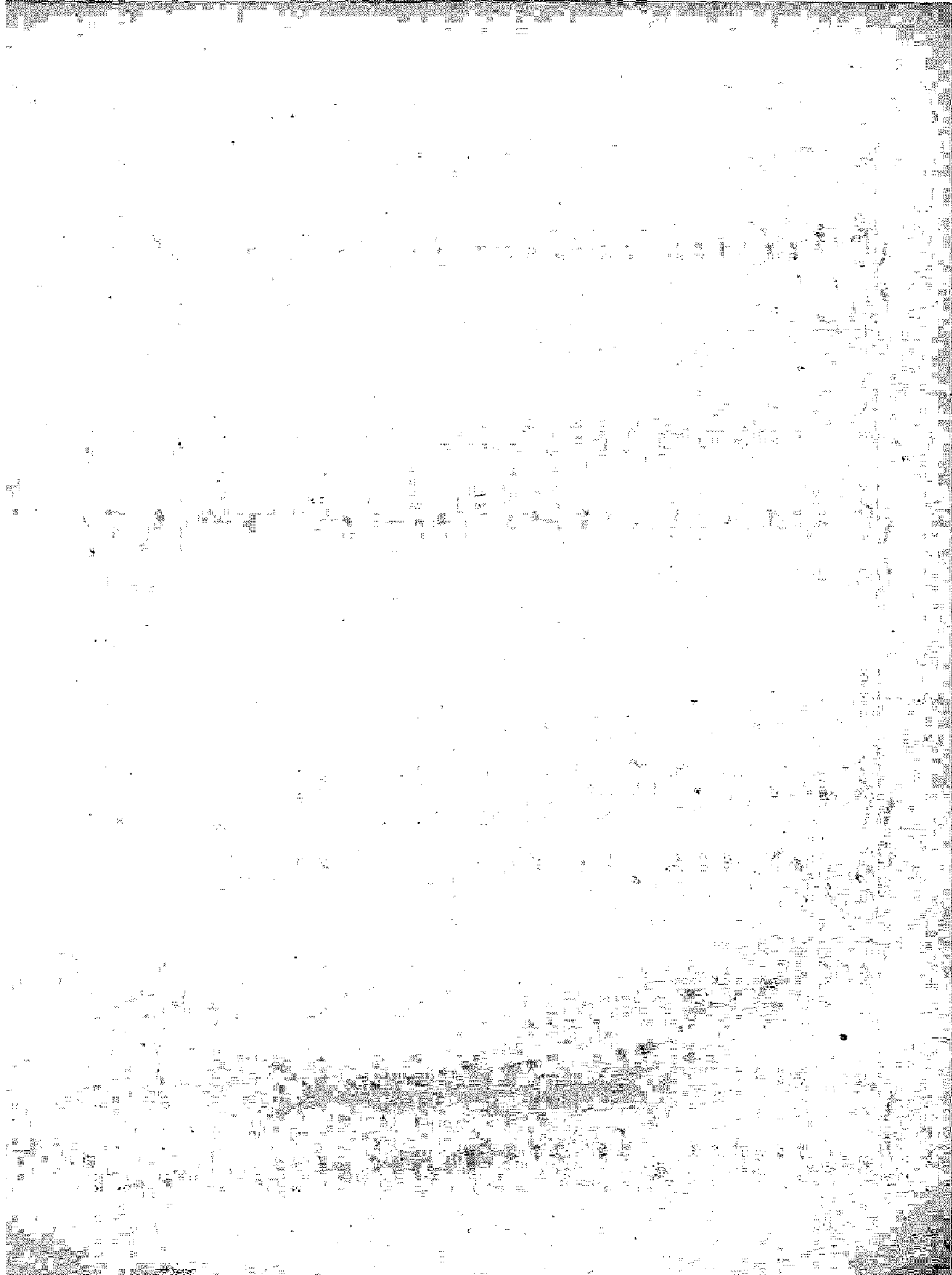
Arco. *ff*

Violon. Violoncelle. *p*

f *ff* *p* Pizz.

Arco. *f* *p* *f* *p*

f *ff*



ARRANGEMENTS FACILES POUR LE PIANO

A DEUX ET A QUATRE MAINS

DES

AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX

ET MOTIFS CÉLÈBRES DE TOUS PAYS

PAR

R. DE VILBAC

PREMIER CAHIER

AIRS POPULAIRES

AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN?
AU CLAIR DE LA LUNE.
IL PEUT BERGERE.
FLEUVE DU TAGI.
SUR LE PONT D'AVIGNON.
O MA TENDRE MUSETTE!
GIROFLE, GIROFLA.
MONSIEUR D'LA PALISSE.
CHARMANTE GABRIELLE.
J'AI DU BON TABAC.

DEUXIEME CAHIER

CHANTS NATIONAUX

PARTANT POUR LA SYRIE.
GOD SAVE THE QUEEN (chant national anglais).
LA BRABANÇONNE (chant national belge).
HYMNE NATIONAL AUTRICHIEN.
SANTA LUCIA (chant national napolitain).
AIR ARABE.
MARCHÉ ROYALE D'ESPAGNE.
AIR EGYPTIEN.
CHANT NATIONAL SARDE.
HYMNE NATIONAL RUSSE.

TROISIEME CAHIER

MOTIFS CÉLÈBRES

UNE FIÈVRE BRULANTE.
QUATUOR DE SEMIRAMIDE.
GAVOTTE D'ARMIDE.
CHOEUR DE NORMA.
CAVATINE DU PIRATE.
TANDIS QUE TOUT SOMMEILLE.
DUO DE LA FLÛTE ENCHANTEE.
BARGAROLLE D'OPÉRON.
CHANSON DE L'ELISIRE D'AMORE.
SERENADE DE DON JUAN.

GRÉTRY.
ROSSINI.
GIUCK.
BELLINI.
BELLINI.
GRÉTRY.
MOZART.
WEBER.
DONIZETTI.
MOZART

QUATRIEME CAHIER

AIRS POPULAIRES

AH! MON BEAU CHATEAU.
TREMPE TON PAIN.
MAMAN, LES PETITS BATEAUX.
LE CHEVALIER DU GUET.
MAREBOROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE.
NOUS N'IRONS PLUS AUX BOIS.
GENTIL HUSSARD.
IL ÉTAIT UNE BERGERE.
PETIT PAPA, C'EST AUJOURD'HUI TA FÊTE.
BONJOUR MON AMI VINCENT.

CINQUIEME CAHIER

CHANTS NATIONAUX

VIVE HENRI IV.
LA MARSEILLAISE.
LE CHANT DU DÉPART.
HYMNE DE RIEGO (air espagnol).
RUDE BRITANIA (chant national anglais).
AIR DE LA ROSE (chant irlandais).
CHANT NATIONAL POLONAIS.
AIR NATIONAL BOHEMIEN.
MARCHÉ NATIONALE HONGROISE.
CHANT NATIONAL SUÉDOIS.

A 2 MAINS.

Chaque cahier de dix pièces..... 1 fr. 50 net.
Neuf cahiers réunis (90 pièces)..... 7 fr. net.
Le 1^{er} cahier est arrangé pour piano et violon..... 3 fr. net.

par A. RABUTAUD.

SIXIEME CAHIER

MOTIFS CÉLÈBRES

DERNIERE PENSÉE DE WEBER.
LA ROMANESCA.
LE COR DES ALPES.
DUO DES PURITAINS.
ROMANCE DE LA SYMP. DE LA REINE.
AIR DES NOCES DE FIGARO.
LE DESIR (valse).
VALSE DE PREYSCHWITZ.
CHANTONS VICTOIRE (chœur de Judas Machabée).
CAVATINE DE LA VIOLETTE.

CH. M. DE WEBER.

FROCH.
BELLINI.
HAYDN.
MOZART.
BRETHOVEN.
CH. M. DE WEBER.

HAEDEL.
CARATA.

SEPTIEME CAHIER

AIRS POPULAIRES

LE CARILLON DE DUNKERQUE.
LE FURET DU BOIS JOEL.
C'EST LE ROI DAGOBERT.
LA BONNE AVENTURE.
LE COMPÈRE GUILLEMI.
QUE NE SUIS-JE LA FOUGÈRE.
MONSIEUR ET MADAME DENIS.
COMBIEN J'AI DOUCÉ SOUVENANCE.
LES BOSSUS.
J'AIMERAIS QUIL M'AIME.

HUITIEME CAHIER

CHANTS NATIONAUX

LE CARNAVAL DE VENISE.
LA CACHUCHA.
CHANSON CATALANE.
CHANSON NAPOLITAINE (sic o tic o too).
CHANSON BEARNAISE.
POLKA NATIONALE.
MAZURKA NATIONALE.
AIR RUSSE.
AIR SUISSE.
LA GIGUE (danse nationale anglaise).

NEUVIEME CAHIER

MOTIFS CÉLÈBRES

CAVATINE DE NORMA (Casta diva).
CAVATINE D'ANNA BOLENA.
THÈME VARIÉ (extrait du septuor).
AIR DE L'ENLEVEMENT AU SÉRAIL.
ROMANCE DE JOSEPH (A peine au sortir de l'enfance).
QUINTETTE DE LA SOMNAMBULE.
ROMANCE DE PRECIOSA.
COUPLETS DE RICHARD COEUR DE LION (La danse n'est pas ce que j'aime).
RONDO DE LA CENERENTOLA.
COUPLETS DU DÉSERTEUR (J'avais égaré mon âneau).

BELLINI.
DONIZETTI.
BRETHOVEN.
MOZART.

MÉHUL.
BELLINI.
CH. M. DE WEBER.

GRÉTRY.
ROSSINI.
MONSIGNY.

DIXIEME CAHIER

AIRS POPULAIRES

LA BOULANGÈRE A DES ECUS.
BON VOYAGE M. DUMOLET.
LA TOUR PRENDS GARDE.
TONTAINE, TONTON.
TRISTE RAISON.
LA MÈRE MICHEL.
LE ROI D'YVETOT.
AS-TU VU LA CASQUETTE HONGROISE.
NOUS ÉTIENS TROIS FILLES A MARIER.

A 4 MAINS.

Chaque cahier de dix pièces..... 2 fr. net.
30 airs populaires, en 4 vol..... 4 fr. net.
30 chants nationaux, 4 vol..... 4 fr. net.
30 motifs célèbres, 1 vol..... 4 fr. net.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ETUDES

Enseignement élémentaire du 1^{er} au 6^e degré

Auteur	Titre	Prix
H. LEMOINE	Première partie de la méthode théorique et pratique. Op. 37 n. 1. Cinquante études faciles, 1 ^{er} livre.	12 »
—	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 ^{er} livre.	10 »
J.-B. DUYKNOY	Op. 284, Guide du lecteur ou solfège du pianiste, net.	12 »
R. de VILBAC	Airs populaires, chants nationaux, etc. à 2 et à 4 m., 10 cahiers à 2 m. net	1 50
—	à 4 m. chacun.	2 »
H. BERTINI	Op. 180, lettre H. L'art de la mesure, 75 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants.	18 »
—	Op. 149, lettre J. 35 études très-faciles à quatre mains.	15 »
—	Op. 150, lettre K. 25 études faciles à quatre mains.	15 »
H. LEMOINE et F. SOR	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, pièces à 4 mains, 1 ^{er} livre.	15 »
CH. CZERNY	Op. 339, Cent Exercices en 4 livres, chacun.	7 »
H. LEMOINE	Deuxième partie de sa méthode.	15 »
H. BERTINI	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 ^{er} liv.	13 »
—	La gymnastique des doigts.	7 50
H. LEMOINE	Op. 37, n. 2, cinquante études faciles, 2 ^e livre.	10 »
H. BERTINI	La Semaine du Pianiste, étude journalière des gammes.	10 »
H. LEMOINE et F. SOR	L'École de la mesure, 2 ^e livre, 4 mains.	15 »
H. BERTINI	Op. 186, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.	12 »
—	Op. 137, lettre B. 25 études élémentaires pour les petites mains.	19 »
H. BERTINI	Op. 160, 25 études faciles doigtées et composées pour les petites mains.	12 »
—	Op. 175, lettre C. 25 études préparatoires.	12 »
S. HELLER	Op. 47, n. 1 et n. 2, 35 études pour former au sentiment du rythme et à l'expression, chaque cahier.	10 »
H. LEMOINE	Bibliothèque musicale, 2 ^e et 3 ^e volumes, chacun.	12 »
DUSSEK	Op. 30, 12 leçons.	12 »
S. HELLER	Op. 46, n. 1. 50 études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne.	12 »
H. BERTINI	Op. 176, lettre D. 25 études intermédiaires.	22 »
—	Op. 29, 25 études.	12 »
CH. CZERNY	Op. 630, 24 petites études de la Vélocité.	15 »

Enseignement secondaire du 7^e au 14^e degré

H. LEMOINE	Bibliothèque musicale, 4 ^e volume.	12 »
S. HELLER	Op. 48, n. 3. Trente études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne.	12 »
H. BERTINI	Op. 82, vingt-cinq études.	12 »
—	Op. 177, lettre E. 25 études spéciales, trille, vélocité, main gauche.	20 »
—	Op. 97, Etudes musicales à 4 mains.	20 »
—	Op. 179, lettre L. 1 ^{re} suite, 25 études à quatre mains.	15 »
—	2 ^e suite.	15 »
J. MOSCARELLI	Op. 107, Etudes sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr. réunis.	30 »
S. HELLER	Op. 45, vingt-cinq études, introduction à l'art de phraser.	15 »
R. DE VILBAC	Op. 177, 48 études spéciales, premier cahier, vélocité.	10 »
H. LEMOINE	Bibliothèque musicale, 5 ^e volume.	12 »
H. BERTINI	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 2 ^e liv.	12 »
M. CLEMENTI	Etude journalière des gammes dans tous les tons majeur et mineur.	8 »
CH. CZERNY	Op. 337, Exercice journalier.	12 »
—	Le même publié dans le Panthéon des Pianistes n. 23, Nat. 2.	2 »
LEFRÈRE-VELU	Op. 23, vingt-quatre études, 1 ^{er} livre.	12 »
H. BERTINI	Op. 134, 25 études, introduction aux études caractéristiques.	20 »
—	Op. 178, lettre F. 25 études classiques et normales.	20 »
S. HELLER	Op. 31, 24 Préludes dans tous les tons (3 cahiers, chacun 9 fr.) les deux réunis in-18.	15 »
R. DE VILBAC	Op. 177, 48 études spéciales, 2 ^e cahier, vélocité.	10 »
S. HELLER	Op. 46, 24 études, art de phraser, en deux livres, le premier livre.	12 »
LEFRÈRE-VELU	Op. 23, 24 études, deuxième livre.	12 »
H. BERTINI	24 études, 5 ^e cahier de la collection de Bertini.	20 »
—	Op. 141 et 142, 50 études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun.	18 »
H. RAVINA	Op. 3, études caractéristiques.	20 »
A. SCHMIDT	Op. 46, Exercices et études.	15 »
R. DE VILBAC	Op. 177, 48 études spéciales, 3 ^e cahier.	12 »

Enseignement supérieur, 15^e, 16^e et 17^e degrés

H. BERTINI	Op. 66, études caractéristiques dédiées au conservatoire, préludes et fugues.	25 »
S. BACH	Op. 91, 25 caprices études, complément des études caractéristiques.	20 »
H. BERTINI	Op. 122, lettre G. 1 ^{er} liv. études artistiques.	21 »
—	Op. 132, lettre G. 2 ^e .	21 »
—	Op. 133, 25 études musicales, quatre mains (rythme et phrase).	25 »
F. CHOPIN	Op. 10, douze études, 1 ^{er} livre.	15 »
—	Op. 25, douze études, 2 ^e livre.	15 »
J.-B. CRAMER	Quarante-deux études.	18 »
GUTMANN	Op. 13, dix grandes études.	20 »
A. HENSELT	Op. 2, douze études de concert.	15 »
A. DE KONTSKY	Op. 25, douze études.	18 »
—	Op. 53, douze études en deux livres, chacun.	10 »
H. KUFFERATH	Op. 8, six études de concert.	12 »
H. RAVINA	Op. 1 ^{er} , douze études de concert.	18 »
—	Op. 44, douze études de style.	24 »
—	Op. 28, 25 exercices études.	24 »
J. ROSENBAUM	Op. 17, douze études caractéristiques.	18 »
J. SCHULHOFF	Op. 13, douze études en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis.	15 »
TAUBERT	Op. 40, douze études de concert, en deux livres, chacun.	7 »
—	Op. 50, quatre pièces d'étude.	9 »
F. LISTZ	Etudes d'exécution transcendante.	24 »

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague, en métal blanc (nickel) se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté. Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces bagues, leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerront difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque bague : 1 fr. net