

Chabrier  
Chanson tzigane  
(from *Roi Malgré Lui*)

**Mod<sup>to</sup> molto** *espressivo*

**Mod<sup>to</sup> molto** Il est un vieux chant de Bo-

*p* *f* *dim.* *p* *Red*

*rall.* 3

hé - - me, Par des Tzi-ga - nes - ap - por -

*mf* *dim.* *f*

- té, Chant d'amour, - chant de li ber.

suivez

*dim.* *pp* *ppp*

té, Qui fait es.pé.rer quand on ai me!

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo), followed by *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). The lyrics are "té, Qui fait es.pé.rer quand on ai me!". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. A *rit.* (ritardando) marking is present in the piano part.

*f*

**All<sup>o</sup> assai**

L'amour! l'a..

The second system is a piano solo. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of **All<sup>o</sup> assai**. The music consists of a series of triplets in the right hand, with a corresponding bass line in the left hand. The lyrics "L'amour! l'a.." are written above the staff.

*rit. f* *a Tempo* *a T<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>* *risoluto*

mour! L'a-mour! L'a..

*f* *a Tempo*

suivez

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *rit. f*, *a Tempo*, and *a T<sup>o</sup>*, with a *f<sup>e</sup> risoluto* marking at the end. The lyrics are "mour! L'a-mour! L'a..". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *a Tempo*. The word "suivez" is written below the piano part.

FACILITÉ

Que rien n'em.pri -  
*leggiere*

mour est un Dieu Que rien n'em.pri - son - ne, Et sans feu

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *leggiere*. The lyrics are "mour est un Dieu Que rien n'em.pri - son - ne, Et sans feu". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

ni lieu, Il ne craint per - son - ne! Il fuit

les ré - seaux — Ten - dus au bo - ca - ge! Ce roi

des oi - seaux — N'est ja - mais en ca - ge. A travers fi - lets et glus,

En vainqueur il pas - se, — Et soudain l'on ne voit plus Qu'un vol dans l'es -

- pa - - ce! C'est l'a\_mour qui pas - se, C'est l'amour

qui pas - se, Par\_courant, Libre et grand, Tout l'espa - - ce.

C'est l'amour qui pas - se, C'est l'a\_mour qui pas - se, Ce vo.ya -

- geur que rien ne las - se, A lui tout\_l'es -

- pa - ce; C'est l'a - mour qui

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'pa' followed by a series of eighth notes for 'ce;'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*.

pas - se!

The second system continues the vocal line with 'pas' and 'se!'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets in the right hand. Dynamics include *f*, *ff*, and *f*.

L'amour! L'amour! L'a -

suivez

The third system includes the vocal line with 'L'amour! L'amour! L'a -' and 'suivez'. The piano accompaniment features triplets in the right hand. Dynamics include *f*, *sf*, and *rit.*

a Tempo

-mour! L'a - mour est ce - lui

a Tempo

The fourth system begins with the tempo marking 'a Tempo'. The vocal line continues with '-mour!' and 'L'a - mour est ce - lui'. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

**FACILITE**

Que tout a pour

Que tout a pour mai - tre! Quand son jour a lui,

Il faut s'y sou - met - tre! As - tre ou feu fol - let

En vain on l'é - vi - te, Le cœur qui lui plait

S'embra - se bien vi - - te! Il le touche oh! rien qu'un peu,

The musical score consists of four systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. Dynamics are indicated by 'p' and 'f'. The score is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The key signature has one flat (B-flat).

Un peu, puis il pas - se, — Et voi - là le cœur en feu, Al - té - ré d'es -

- pa - ce! C'est l'a - mour qui pas - se,

C'est l'a - mour qui pas - se, par - cou - rant, Libre et grand,

Tout l'es - pa - ce. C'est l'a - mour qui pas - se,

C'est l'a - mour qui pas - se; Ce vo - ya - geur que

rien ne las - se, A lui tout l'es -

- pa - ce; C'est l'a - mour qui

pas - se!

rit.

p dim.



**1<sup>o</sup> Tempo**

*p*

Où, c'est un vieux chant de Bohême, Par des Tziganes appor-

**1<sup>o</sup> Tempo**

*ppp*

*And.*

-té, Chant d'amour, chant de li-ber-

*f*

*dim.*

*pp*

-té Qui fait es-pé-rer quand on ai-me!

**Vivo**

*p*

*ppp*

*And.*

*ff*