

HANDBUCH
der
MUSIKALISCHEN LITERATUR

oder
VERZEICHNIS

der im Deutschen Reiche,
in den Ländern deutschen Sprachgebietes

sowie der

für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen, im Auslande

ERSCHIENENEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
mit systematisch geordneter Uebersicht.

Elfter Band

oder

Achter Ergänzungsband.

Die von Anfang 1892 bis Ende 1897 neu erschienenen und neu bearbeiteten musikalischen
Werke enthaltend.

A—K

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister,
LEIPZIG.
1900.

Abkürzungen:

A. = Alt, Alto.	Ouv. = Ouvertüre.
B. = Bass.	Part. = Partitur.
Bar. = Bariton.	Pos. = Posaune.
Ca. = Contra-Alt.	Rec. = Recitativ.
Cb. = Contra-Bass.	S. = Sopran.
Clar. = Clarinette.	St. = Stimme, Stimmen.
Fag. = Fagott.	Ster. = Stereotyp.
Fl. = Flöte, Flüte.	T. = Tenor.
gem. = gemischten.	Timp. = Timpani.
Harm. = Harmonium.	Tromp. = Trompete.
MS. = Mezzo-Sopran.	V. = Violine, Violon.
obl. = obligat.	Vcello. = Violoncello.
Orch. = Orchester.	Vla. = Viola.
Org. = Orgel, Organo, Orgue.	Z. = Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

A.

- Aachen**, Hans v., Op. 14. 3 musikalische Bilder f. Pfte. No. 1. Herbstbild. No. 2. Bajazzo erzählt. No. 3. Mein Prinzesschen. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
— 3 Weihnachtsstücke f. Pfte. No. 1. Tannenrauschen. No. 2. Wirbelnde Flocken. No. 3. Weihnachtszauber. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- Aal**, Carl, Tanzkranz. 16 leichte Tänze f. 2 V., Tromp. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
- Aaron**, Emil, Gebrüder Cohn: „Wir sind zwei jüd'sche Handelslait“. Juden-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Mieselblitz, der schwarze Lieutenant: „Ich bin vom schwarzen Regiment“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Abd ul Perré**, Türkischer Siegesmarsch, u. Friedr. John, Der frohe Wandersmann. Salonstück f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
- Abel**, Bernhard, Zither-Schule. 2 Bände. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 1,50.
- Abel**, Julius, 100 Lieder f. gem. Chor. Part. 1. Folge. 5. Aufl. 2. Folge. Waiblingen, (Günther) [durch Brettinger, Stuttgart] à Mk 1,10**n.; geb. à Mk 1,50**n.
- Abel**, Ludwig, Studienwerk f. V. 85 Studien älterer Meister deutscher, französischer u. italienischer Schule. In systematischer Reihenfolge v. der Mittelstufe bis zur vollendeten Konzertvirtuosität hrsg. u. bezeichnet. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.
- Abel**, M., Olga. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Abelspies**, J. F. Carl, Maiglöckchen. Concert-Réverie f. Z. Glasgow. (Leipzig, Grude) Mk 1,60.
- Abenheim**, Joseph, Op. 5. No. 4. Die Blumen: „Ich klag's euch, ihr Blumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.
- Abert**, J. J., Frühlings-Sinfonie f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 13,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Abert**, W., Op. 4, s.: Weber, C. M. v., Rondo.
- Abesser**, Edmund, Op. 26. Perlen. Eine ausgewählte Sammlung der beliebtesten Opernmelodien, Volkslieder etc. im leichtesten Style f. Pfte. 2 Hefte. Regensburg, Boesenecker Verl. à Mk 1.
— Op. 183. 2 Klavierstücke. (Ständchen. Das Glückchen.) Regensburg, Boesenecker Verl. Mk 1.
— Op. 367. Abschiedsgrüsse. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Abesser**, Edmund, Op. 381. Im grünen Wald. Charakteristisches Tonbild f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
— Op. 450. Frisches Grün. 6 leichte Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.
Heft 1. Ueber grünende Felder. Fischerknabe singt im Kahn. Im Wald u. auf der Haide.
— 2. Dorfkirmesklänge. Zigeunergestalten. Blauäugleins Wiegenlied.
— Op. 478. Traum der Alpnerin. Klavierstück. Leipzig-Reudnitz, Böhle Mk 0,20n.
- Abraham**, Leopold, Op. 10. Elfen-Polonaise, u. Oscar Kahnt, Op. 57. Ungarisch. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.
- Abányi**, Kornél, Op. 70. 5 Charakterbilder f. Pfte. (L'ársalgó. Enyelgő. Epedő. Vallomás. Nász-induló.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.
— Op. 103. Ungarische Millenium-Sonate. f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 3.
— Aus Ungarns Romantik f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Bárd & Bruder à Mk 1,25.
Heft 1. Op. 105. Was die Schlossruinen erzählen.
— 2. Op. 108. Die Poesie der Puszta.
— Op. 108. 7te ungarische Rhapsodie f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
— Op. 113. 8dik magyar Abránd (A) (Népdalok felett) f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2,50.
- Contes de Fleurs p. Piano. (Songes de la Violette. Les Noces du Lis blanc. Myosotis. Cyprès. La Rose des Alpes.) Budapest, Bárd & Bruder Mk 3n.
— Csárdás hongroise p. Piano à 4 Mains. Budapest, Bárd & Bruder Mk 3,50n.
— Fantaisie et Danse hongroise p. Piano, interprétées librement d'après les Motifs de Bihary. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50n.
— Milleniumi Csárdás-Album f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 3n.
— Trois Morceaux p. Piano. (Page d'Album. Nocturne. La Réveuse.) Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50n.
— Sérénade (F) p. V. av. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,80n.
— 3 idyllische Waldbilder f. Pfte. (Der Waise Klagelied. Lied der Erdbeerpfückerin. Blumenlese.) Budapest, Klökner Mk 2,40.
- Abesenger**, Anton, Op. 236. Obersteierlied: „Die steirischen Olma san grün und san weiss“ f. 1 Singst. u. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,60.

Absenger — Abt

Abt

- Absenger, Anton, Op. 256.** Rosegger-Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.
- Abt, Franz, Op. 39.** Zwei Lieder. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n“. Ausg. f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 0,60.
- V. bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 0,75.
 - Z. bearb. v. Oskar Messner. qu. 8°. Mk 0,50.
 - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 1,50.
 - Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 1.
 - Männerchor bearb. vom Komponisten. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 0,75.
 - gem. Chor bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 1.
- 2. Irene: „Ob ich dich liebe? Frage die Sterne“. Ausg. f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,60
- V. bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 0,75.
 - Z. bearb. v. Oskar Messner. qu. 8°. Mk 0,50.
 - Pfte u. V. bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 1,50.
 - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 1,50.
 - Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 1.
 - Männerchor bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 0,75.
 - gem. Chor bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 0,75.
- Op. 41. No. 3. „Deutschland, Deutschland über alles“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40; einzeln à Mk 0,15). 8°. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,70.
- Op. 42. Sechs Gesänge f. vier Männerst. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Die Alpenbrant: „Von den weidreichen Höhen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 2. Bild der Liebe: „So viel Flocken als da flimmern“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 3. Grablied: „Im Grab' ist Ruh'“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 4. Ständchen: „Schlumm're ruhig, süßes Leben“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 5. Am Morgen: „Feierliche Stille schwebet“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 6. Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 57. No. 1. Juchheiss, juchhei! ihr Tänzer herbei! Walzer. Leipzig, Siegmund & Volkening. Ausg. f. Pfte einger. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 1.
- Z. bearb. v. Oskar Messner. Mk 0,60.
- Op. 57. No. 3. Cäcilien-Walzer: „Hörst du? der Saiten Ton ruft zum Tanz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,60.
- Op. 58. No. 1. Dem Vaterlande: „Nimm deine schönsten Melodien“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 75. No. 4. Die Abendglocke: „Wandrer zieht auf fernen Wegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 79. Zwei Lieder, deutsch u. engl. Offenbach, André.
- No. 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“ f. S. (od. T.) m. Pfte u. Vcello (od. Horn (F), od. V. (Fl.), od. Clar. (B) Mk 1,50.
 - 2. „Blümchen am Haag“ f. T. (od. S.) m. Pfte u. Vcello (od. Horn) (F), od. V. (Fl.), od. Clar. (B) Mk 1,50.
- Abt, Franz, Op. 80. No. 4.** Der Aelpler od. Das Schwyzerhüali: „I han es Hüali, nett und blank“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 — f. MS. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Loehr. Mk 0,80. Offenbach, André.
- Op. 81. Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Waldesfeier: „Du Gottes heiligste Kapelle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Kunst u. Liebe: „Wo sich die Kunst ein Hüttchen baut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Bild der Liebe: „So viel Flocken als da flimmern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Nach den Bergen: „Auf den Bergen möcht' ich leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. Abendreigen: „Von dem Berge sinkt die Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 108. No. 5. Sängers Abendlied: „Wenn erglänzen Mond und Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Rosch-lau. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 111. Fünf Lieder f. vier Männerst. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 2. Die Mainacht: „Leise wehen Frühlingslüfte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Wanderlust: „Da geht's in Lust und Jubel“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 4. Beim Scheiden: „Steh' auf hohem Bergearücken“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 5. Fröhliches Wandern: „Fröhlich ist mein Sinn und heiter“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 111. No. 2. Die Mainacht: „Leise wehen Frühlingslüfte“ f. gem. Chor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind: „All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh'“, bearb. v. Johann Lander, f. T. u. Bar. (od. S. u. A.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französisch. — f. Bar. u. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Op. 139. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Ich muss nun einmal singen: „Vöglein, was singst du im Walde so laut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Willst du mit, so komm: „Ein Vogel auf dem Zweige singt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Wanderlust: „Es zieh'n nach fernen Landen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 5. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 6. Blumen-Parade: „Mit klingendem Spiel und Fahnen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 145. Fünf Gesänge f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Die Heimath: „Was ist's, das freudig die Seel' erhebt“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 2. Wanderlied: „Als einst der Herr die Erde schuf“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 3. Ein Stundenweiser (Trinklied): „Sag', was soll mir die Laute voll Klang“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 4. Der Sonntag: „Der liebe Sonntag ist nun da“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 5. Strudelfahrt: „Ein Schiff den Rhein hinunterzieht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- Op. 176. Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 2. „O Wald, wie ewig schön bist du“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Rheinlied: „Stolzer Strom, mit goldumsäumten Wogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 185. Fünf Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Sonntag Morgen im Walde: „Sei hoch gegrüsst, du schöner Hain“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Abt

Abt

- No. 2. Frühlingslust: „Was ist es, dass der Vogelsingt“. Doppelchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. „Begrabet mich im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. Der brave Grenadier: „Des Königs General thut kommandiren“ m. 2 Solo-Quartetten. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 5. Ständchen: „Stüsser, gold'ner Friede ruht“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Abt, Franz, Op. 192.** No. 2. Ave Maria: „La nuit s'est inclinée“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
- Op. 200. Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 5. Im Eichenwald: „Nimm uns auf in deine Hallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 9. Deutsche Heimath: „Nicht an des Meeres Rande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 11. Walzer: „Eins, zwei, drei, Mädels zum Tanz herbei“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Op. 205. Vier Gesänge f. vier Männerst. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Gesanges Frühlingstrost: „Weh'n die Lüfte kalt und schaurig“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Abendlüften: „Aus der stillen Waldkapelle“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Trinklied vom Main: „Und wär' der Main ein grosses Fass“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 213. No. 1. Ich denke dein. Lied f. Vcello u. Pffe übertr. v. Georg Banger. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 234. Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Maienwind: „Maienwind, halt, nicht so geschwind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Waldfrieden: „O wie muss dir sein, traulich Waldvöglein“ m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. „Wie schön ist doch das Wandern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Bleibe hier bei mir: „Es will durch Land und Meere hin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Am Bach: „Am Bach bin ich gengan“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 238. Vier vierstimm. Männergesänge. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Deutschland, meine Braut: „Deutschland, du mein erstes Lieben“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. „Es ist das Lied mein Gotteshaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. „Sinke hinab, ambrosische Nacht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 4. Der Wald: „Will ich einmal recht lustig sein“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht: „Auf! Siegesgesang, fleuch' wolkenentlang“ f. vierstimm. Männerchor. Die Begleitung zur Orig.-Ausg. f. Orch. einger. v. C. Walther. Part. in Abschrift. Mk 4**n. Orch.-St.: gr. Besetzung. Mk 6,50n.; kl. Besetzung. Mk 4n. Leipzig, Siegel.
- Op. 290. No. 10. Ave Maria: „Die Sonne sinket leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 312. Vier vierstimm. Männergesänge. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Ein frisches Lied im Walde: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied“ m. B.-Solo u. ad lib. 4 Hörnern. Part. Mk 0,80. Hornst. Mk 0,60. Singst. Mk 1.
- 2. Schiffers Abschied: „Sei gegrüsst mein Heimathland“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 3. Gute Nacht: „Nun kommt der letzte Abend-schein“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Wann ist die beste Zeit: „Sagt an, wann ist die beste Zeit“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- Abt, Franz, Op. 327.** No. 2. 's ist Frühlingszeit: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“ f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. Bar.) m. Pffe, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 1,30.
- Op. 345. Vier vierstimm. Männergesänge. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Thu's deinem Wald zuvor: „Der Sonne Strahl begrüsst den Wald“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,10.
- 2. Abendglocken: „Abendglocken klingen leise“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,10.
- 3. Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 4. Wenn es bei dir doch wär': „Wenn die Vögel sich schwingen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 361. Sechs vierstimm. Männergesänge. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Das treue Ross: „Ich habe mein Ross verloren“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 3. Die Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,10.
- 4. Die dunklen Linden: „Zurückgekehrt vom Heimathsort“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 5. „Und die Sonne scheint so golden“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 6. Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 364. No. 23. „O töne laut, du Festgesang“. Fahnenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 366. Vier Lieder f. S. u. vier Männerst. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Frühlingsruf: „Die Bäche schwellen und rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,10.
- 2. „Wär' ich ein Traum“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Vögleins Frage: „Bist du da?“ Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 367. Vier vierstimm. Männergesänge. 8°. Offenbach, André.
- No. 2. Im Wald ist's so schön: „Wär' eine Drossel ich im Wald“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. „Schlaf, Dornröschen, geh' zur Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. Trinker-Weisheit: „Strahl vor dir im Humpen echter Wein“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 369. Fünf Gesänge f. S., A., T. u. B. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. „Bleibe nur still und harre fest“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Waldeinsamkeit: „Die Sonn' allein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Frühlingswanderung: „Nun jeder Baum ein Blütenstrauss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. „Es blühen die Blumen und Bäume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 5. Gute Nacht: „Sonne schied, strahlend am Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 382. Sieben leichte Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. „Die schönste Liebe, die dein eigen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Heimweh: „Ach, es ist ein bitt'res Leid“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,80.
- 3. Drei Gläser: „Das erste Glas dem Saft der Reben“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,30.
- 5. Um Liebe: „Dort drüben auf dem Berge“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 6. „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 7. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- Abt, Franz, Op. 383.** No. 3. O Welt, wie bist du so schön: „Viel lichte Sterne strahlen“ f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (à Mk 0,15) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön, bearb. f. Cornet à Pistons m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.
- Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön f. Pos. m. Orch., u. Ant. v. **Kontski**, Op. 115. Das Erwachen des Löwen f. Orch. arr. v. C. Neumann. Heilbronn, Schmidt Mk 2,5¹n.
- Op. 447. No. 2. „Schau' mir nur in's Gesicht“ f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.
- Op. 448. Fünf Gesänge f. vier Männerst. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Morgengesang: „O senket euch herab im Morgenstrahl“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Hoffnung: „Wenn du dich glaubst vom Glück verlassen“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht ein leises Lied“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Ich bleibe hier: „Welle springt über Wies' und Feld“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 5. Im Herbst: „Und kommt die Zeit, die bange Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 453. Fünf Gesänge f. S., A., T. u. B. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. „Still ruht der See“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Bedrohtes Glück: „Husch! wie schwirren die Vögel im Busch“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. „Gott und mein Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Berglust: „O Wonne der Berge“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. Durch Nacht zum Licht: „Ob die weissen Nebel sich senken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 465. No. 2. „O Schwarzwald, o Heimath“. Offenbach, André.
- Ausg. f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,80.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- - Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,80.
- Op. 485. No. 2. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder“ f. B. m. Pfte. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. Mk 0,80. — f. Bar. m. Pfte. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80. Offenbach, André.
- Op. 502. Vier Gesänge f. vier Männerst. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Alpenreigen: „Von Alpenhöh' zur Abendzeit“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. „Ein Sternlein stand am Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Venetianische Canzonette: „Spiegelhell die ganze Fläche“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Die Jahreszeiten der Liebe: „O Frühling der Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 508. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Simon.
- No. 1. „Die schönste Zeit ein Lied zu singen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. „O wär' ich ein Stern“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 3. Das Jagdhorn: „Rings läuten die Glocken den Tag zur Ruh'“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- Op. 510. Volkslieder f. vier Männerst. bearb. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. 's Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. „Das Lieben bringt gross' Freud'“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 3. Santa Lucia: „Hold lächelt Inna am Himmelsbogen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. Home, sweet home: „Wenn weit in den Landen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- No. 5. „Gut' Nacht, gut' Nacht mein feines Lieb“ Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 6. Lang' schon ist's her: „Sag' mir das Wort“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 7. Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 8. Trennung: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 9. Liebesqual: „Und schau' ich hin, so schaust du her“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 10. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 11. „Hab' oft die ganze Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Abt, Franz, Op. 518.** Vier Lieder f. vierstimm. Männergesang. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. „Wachsen mir Flügel“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 3. „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär'“. Volklied. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Du schöner Wald: „Du bist doch ein herrliches Gotteshaus“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 525. Reisebekanntschaften. Singpiel. Singst. Offenbach, André Mk 4.
- Op. 536. No. 2. „Im Herzen hab' ich dich getragen.“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Op. 538. Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. 8°. Offenbach, André.
- No. 3. Guten Morgen: „Guten Morgen, ihr Fluren voll Segen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Sie wissen es nicht: „Die Blumen bedaur' ich“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 5. Ruhe' „Sag', was zagest du“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 545. Aschenbrödel. Ein Cyklus v. 9 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 2. Aschenbrödel u. das weisse Vöglein (MS. u. A.): „Auf deinem Grabepflanzt' ich ein Reis“. Mk 0,80.
- 3. Die bösen Schwestern (Terzett): „Aschenbrödel! Aschenbrödel!“ Mk 1,20.
- 4. Aschenbrödels Lied (MS.): „Die Schwestern rüsten sich zum Tanz“. Mk 0,60.
- Op. 550. Sneewittchen. Ein Cyklus v. 8 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 2. Im Haus der Zwerge (S.): „Wie freundlich sieht das alles aus“. Mk 0,80.
- 5. Sneewittchens Freude (S.): „Wie herrlich schafft sich's“. Mk 0,80.
- Op. 554. No. 1. Am Strome: „Einst in abendlicher Stille“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50.
- Op. 556. Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken“ f. 8 (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 0,80.
- Op. 570. Die sieben Raben. Ein Cyklus v. 7 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. deutsch u. engl. Offenbach, André.
- No. 3. Die gute Schwester (S.): „Was nur die Leute immer haben“. Mk 0,80.
- Op. 600. Rübzahl. Ein Cyklus v. 8 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 5. Lied der Königstochter (S.): „Wie leuchten die Berge“. Mk 0,60.
- 6. Lied der Königstochter (S.): „Vögelein, gutes Vögelein“. Mk 0,80.
- Op. 605. No. 4. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen im bunten Schein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Op. 605. No. 6. Wahrheit u. Etikette: „Ich bin kein Freund der Etikette“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

- Abt, Franz, Op. 608. No. 1.** } f. Männerchor, s.:
Sommerabend } Liederwald,
— **Op. 608. No. 2. Seelentrost** } Dessauer, No. 2—4.
— **Op. 608. No. 3. Im Wald** }
— **Op. 615. No. 4. Der kluge Peter:** „Der Peter sass im
Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger
Mk 0,60.
— **Op. 618. No. 5. Mein Heimatthal:** „So viel ich fremde
Lande sah.“ Koburg, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Roschlau.
Mk 1,20.
— **Op. 620.** „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— „Die Abendglocken klingen“ f. Männerchor. Part. u. St.
(Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1.
— **Abendständchen:** „Lautlos ist der Tag vergangen“ f.
S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz,
Rühle & Wendling à Mk 0,80.
— **Auf den Bergen:** „Auf den freien, lichten Höh'n“ f. gem.
Chor arr. v. Jos. Renner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
Koburg, Glaser Mk 1,20.
— **Bacharach am Rhein:** „Nun geht die Fahrt nach Bacha-
rach“ f. Männerchor arr. v. Edm. Reim. Part. u. St.
(Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
— „Ich grüsse dich du holdes Thal“ f. Männerchor. Part.
u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1.
— **Drei nachgelassene Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe**
Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. „Lauter Freude, lauter Wonne“
- 2. „Wie war ich glücklich“.
- 3. „Alle Blumen möcht' ich binden“.
— **Sechs Männerchöre f. Cornet à Pistons (od. Tromp., od.**
Pos.) m. Orch. einger. v. Bernhard Triebel. (Op. 236.
No. 1. Waldabendschein. — Op. 73. No. 2. Gute Nacht. —
Op. 145. No. 1. Die Heimath. — Op. 111. No. 2. Die
Maiennacht. — Op. 367. No. 1. Die Rose nur. — Op. 382.
No. 4. Mein Paradies.) 8°. Offenbach, André Mk 3.
— **Die Nacht:** „Die Abendglocken rufen“, Koburg, Glaser.
Ausg. f. gem. Chor (m. 2. Text: Sylvestergesang:
„Sylvesterglocken rufen“) arr. v. B. Mit-
lacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Roschlau.
Mk 1,20.
— **„O Vaterland, mein schönster Stern“ f. 1 Singst. m. Pfte**
bearb. v. W. Roschlau. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— **Sabathfeier f. 4 Okarinas arr. v. C. Rimatei. 8°.**
Dresden, Rimatei Mk 0,75.
— **Sei gegrüsst du stille Nacht:** „Langsam sinkt die stille
Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stutt-
gart, Zumsteeg Mk 1,20.
— **Sonntags:** „Es tönet über das weite Feld“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,40.
— **Wanderburschen Abschied:** „Herr Meister, habet schö-
nen Dank“. Koburg, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Roschlau.
Mk 1,20.
— **Wanderlied:** „Frisch voran“ f. Männerchor. Part. u.
St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,40.
— **Willkommen:** „Hört es von Berg zu Thale schallen“.
Begrüssungschor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°.
Leipzig, Leuckart Mk 3.
— **Vinzenz Lachner u. Ludwig Liebe, Unsere Lieder.**
Musikalischer Hausschatz f. 1 Singst. m. Pfte Lief. 17
bis 24 (Schluss). à Mk 0,75 n. — 4 Bände à Mk 4,50 n.;
geb. à Mk 5,50 n. Lahr, Schauenburg.
Accolay, J. B., Oeuvres. Brussels, Schott.
An Bord du Ruisseau. Idylle p. V. av. Piano. Mk 2.
Concerto No. 1 (Am.) p. V. av. Quintuor. Quintettst.
Mk 3,20 n. — av. Piano. Mk 2,50.
Concerto No. 2 (Dm.) p. V. av. Piano. Mk 2,50.
Légende écossaise p. V. av. Piano. Mk 1,50.
Polonaise (Hm.) p. V. av. Piano. Mk 1,50.
Réverie mélancolique p. V. av. Piano. Mk 1,50.
Ruines et Souvenirs. Ballade p. V. av. Piano. Mk 1,50.
La Tagliioni. Scène de Ballet p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- Achenbach, Julius, „Die lieben Mädchen von Helgo-**
land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Böhme) Mk 1,50.
— **Dünenruhe auf Helgoland:** „O lass' mich schlummern,
süßes Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Böhme)
Mk 1.
— **Helgoländer Lied:** „Lätj fommel, komm no ens duart
na mi“ — „Lieb' Mädchen, komm' noch mal schnell
zu mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Böhme) Mk 0,80.
Achleitner, Rudolf, Oberst Graf Giovanelli-Marsch f.
Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.
— **Roschatt-Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's**
Wwe Mk 2,40 n.
Acqua, E., s.: Dell' Acqua.
Acquaroli, Antonio, Romanza (As) p. V. con Pfte. Triest,
Schmidl & Co. Mk 1,75.
Acton, Charles, Op. 508. Venetianisches Gondellied f.
Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,80.
— **Kompositionen. Triest, Schmidl & Co.**
Op. 510. Réverie suave (Süßes Schlummern) p. Pi-
ano. Mk 1,50.
- **512. Bébé qui rêve. Réverie.**
Edition p. Mandoline et Piano. Mk 2.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk
2,25.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1,25.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk
1,50.
- **514. Happy Times.**
Ausg. f. Mandoline u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk
1,50.
- **515. Sentiers fleuris. Pensée mélodique.**
Edition p. Mandoline et Piano. Mk 1,75.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk
2,25.
- **516. Blumenträume. Nocturne f. Pfte. Mk 1,50.**
- **517. Tendres Souvenirs. Mélodie de Concert.**
Edition p. Mandoline et Piano. Mk 1,75.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1,25.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 2.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk
1,50.
- - 2 Mandolines, Mandola et Pi-
ano. Mk 2,25.
- - 2 Mandolines, Mandola et Gui-
tare. Mk 2.
- - 2 Mandolines, Mandola, Piano
et Guitare. Mk 2,50.
- **519. In Gondola. Serenata veneziana.**
Ausg. f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gui-
tarre. Mk 2.
- **520. Prière de Nuit. Nocturne p. Piano. Mk 1,50.**
- **521. Moment musical p. Piano. Mk 1,25.**
Adam, Alexander, Op. 15. „Der Lenz ist gekommen“
f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,20.
— **Op. 18. Morgengruss an die Geliebte:** „Steh' auf, du
Liebe, du Schöne“ f. Männerchor (od. Soloquartett), deutsch
u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's
Musik-Verl. Mk 1,20.
— **Günter v. Güntersthal:** „Das war der Günter, der Günter
von Güntersthal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/B.,
Ruckmich Mk 1,20.
Adam, Charles Adolphe, Hochzeitsgesang: „Innig be-
grüsst zu Eurem Hochzeitstage“ f. S. m. Pfte — f. A.
m. Pfte. Revid. u. m. Vortragszeichen versehen v. Au-
guste Götze. Leipzig, Klemm à Mk 1.
— **Ouv. Die Königin f. einen Tag f. Pfte, V., Vcello, Fl.**
u. Cornet à Pistons arr. v. F. Bauer. Berlin, Philipp
& Sohn Mk 1,20 n.
— **f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30.**
Braunschweig, Litolf.

- Adam, Charles Adolphe**, Der Postillon v. Lonjumeau. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 5* n.; geb. Mk 6* n.
- Introduction u. Entr'act aus „Der Postillon v. Lonjumeau“ bearb. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80 n. Hannover, Lehne & Co.
- Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolf.
- Réverie religiosa on popular Themes for the Organ by W. T. Best. Mainz, Schott Mk 1.
- Ouv. Si j'étais Roi f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Sackur.
- — p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains. Mk 0,50. Leipzig, Hofmeister.
- Ouvertüren arr. v. Max Schultze (Si j'étais Roi. Der Postillon v. Lonjumeau. Die Königin f. einen Tag. Der König v. Yvetot.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- Weihnachtsgesang (Cantique de Noël): „O hehre Nacht, o gnadenreiche Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
- — „O hehre Nacht, wo Gottes Sohn gekommen“ f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
- — „O hehre Nacht, wo Gott zu uns gekommen“. Leipzig, Leuckart.
- A. f. Bar.- od. A.-Solo u. gem. Chor m. Pfte u. Harm. einger. v. F. Gustav Jansen. Pfte-Part. Mk 1,20. Solost. 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,60. Harmoniumst. Mk 0,30.
- B. - Bar. od. A.-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte u. Harm. einger. v. F. Gustav Jansen. Pfte-Part. Mk 1,20. Solost. 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,60. Harmoniumst. Mk 0,30.
- C. - Solo (tiefere St.), Männer- u. Knabenchor m. Pfte hrag. v. Otto Singer. Text deutsch u. französ. Klavierauszug. Mk 1. Solost. 8°. Mk 0,40. Chorst. (à Mk 0,15) 8°. Mk 0,75.
- **F. Halévy** u. **W. V. Wallace**, Ouvertüren arr. v. Robert Schwalm (Adam, Der Postillon v. Lonjumeau; Si j'étais Roi. — Halévy, Die Jüdin; Die Musketiere der Königin; Das Thal v. Andorra. — Wallace, Maritana.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Steingraber.
- Adam, C. Ferd.**, Op. 5. No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 10. No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“ arr. v. Wilh. Höhne f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- Adam, P.**, Op. 3. Der Friedens-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Weinholtz Mk 1,20.
- Op. 16. Fcen-Reigen. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Weinholtz Mk 2,40.
- Op. 17. Elegie f. Z. Leipzig, Weinholtz Mk 1.
- Op. 21. Heimweh f. Diskant- u. A.-Z. Leipzig, Weinholtz Mk 1,20.
- Adams, Thomas**, „Ave Maria gratia plena“ p. 2 Voix (S. et Ca.) av. Piano ou Org. Mk 0,75. — p. 1 Voix et V. (ou Vcelle) av. Piano. (et Org. ad lib.) Mk 2. Mainz, Schott.
- Adelberg, Carl**, Redowa de Salon p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Adelmann, Carl**, Im Sturm: „Es braust und stöhnt im Waldgehege“ f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.
- Schiffergruss: „Stolzes Schiff mit seidnen Schwingen“ f. Bar. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.
- Adelung, Olga** v., Op. 3. Schwarzwaldtannen. Ländler f. Z. qu. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
- Adler, Emanuel**, Op. 7. Fünf Orgelstücke. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1 n.
- Op. 9. Vier Orgelstücke. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1 n.
- Adler, Fritz**, Bliemchen u. Knebbchen beim Versicherungsagenten. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug u. St. Magdeburg, Wernthal Mk 3.
- Adolf, K. F.**, Op. 1. Sérénade russe p. Orch. 8°. Mk 1 n. — p. Piano. Mk 1,20. Dresden, Verlag „Lyra“.
- Op. 2. Frühlingboten. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Heinr. Glaser. Mk 0,50. Dresden, Verlag „Lyra“.
- Op. 3. Granada. Valse espagnole p. Orch. 8°. Mk 1,20 n. — p. Piano. Mk 1,20. Dresden, Verlag „Lyra“.
- Adolph, P.**, Der erste Polkatänzer: „Vergessen ist der Biedermann“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robertschek.
- Adolphi, H.**, Romanze u. Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 0,75.
- Afferni, Ugo**, Op. 5. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Loebel.
- No. 1. (A. od. Bar.) Antwort: „Du fragst mich täglich tausendmal“. Mk 0,60.
- 2. (S.) An drei gelbe Rosen: „Liebliche Rosen schnell verblüht“. Mk 0,80.
- 8. (B.-Bar.) „Ich habe die Welt durchzogen so weit“. Mk 0,60.
- 4. (T. od. S.) Das Glück ist mein: „O frag' mich nicht“. Mk 0,80.
- Die Jugendzeit: „Das Herz so voll, die Taschen leer“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Unterricht: „Amor hab' ich jüngst belauscht“. Mk 1.
- 2. „Schlaf' du liebes Kind“. Mk 0,60.
- 3. Im Frühling: „Wenn im holden grünen Mai“. Mk 1.
- 4. „Alles schwoll mit vollen Kräften“. Mk 1.
- Miniatur-Suite f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke cplt Mk 2,50.
- No. 1. Arioso. Mk 1.
- 2. Intermezzo. Mk 0,60.
- 3. Walzer. Mk 1.
- 4. Gavotte. Mk 1.
- Wiegenlied f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Wild à Mk 1,50.
- Agende f. die evangel. Landeskirche. Musik-Anhang dazu. 8°. Neubrandenburg, Brünslow Mk 0,10* n.
- Aggházy, Karl**, Op. 23. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 3. Nachtgruss: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. No. 4. Im Mondenschein: „Wie Mondenschein so golden“. No. 5. Unter der Linde: „Dort im Garten stand die Linde.“) Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 2,25.
- Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
- Op. 24. Fünf Ländler-Impromptus. No. 1 (Cm.) Mk 0,75. No. 2 (Esm.) Mk 1. No. 3 (B) Mk 0,75. No. 4 (G) Mk 0,75. No. 5 (Es) Mk 1; cplt Mk 3,75.
- 26. Trois Mazurkas (Em., C, E). Mk 2.
- 27. Quatre Caprices en Octaves. No. 1 (Fis) Mk 0,50. No. 2 (Bm.) Mk 0,75. No. 3 (F) Mk 1. No. 4 (A) Mk 1,25.
- 28. Musique de Pantomime d'après un Poëme de Katinka Pejacseviča. cplt Mk 2,75
- No. 1. Ouverture. Mk 1. No. 4. Duetтино. Mk 0,50.
- 2. Pierrot et Pierrette. Mk 0,50. - 5. Tarantelle. Mk 0,75.
- 3. Gavotte. Mk 0,75.
- 29. Trois Pièces intimes. No. 1. Romance. Mk 1. No. 2. Petit Impromptu. Mk 0,50. No. 3. Pastourelle. Mk 0,75; cplt Mk 2
- Soirées hongroises. No. 1 (Em.) Mk 1. No. 2 (As) Mk 0,50. No. 3 (F) Mk 1. No. 4 (Am.) Mk 1. No. 5 (Des) Mk 1,50.

Agniesz — Ahle

Ahrem — Alard

- Agniesz, Emile, Romance p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.**
 — Suite en forme de Valse p. Vcelle et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
 — Toute ma Vie (Ein Blick, ein Kuss von dir): „Tout bas, bien bas, dans le mystère“ — „Ganz leis' und sacht will ich vertrauen“. Mélodie p. S. (ou T.) av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Aguilar, J., Melancolia. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.**
Aguilar, S. M., Animacion. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
 — Simpatia. Mazurkap. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Ahl, Carl, Op. 9. Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Braunschweig, Bauer.**
 No. 1. Waldweben: „Es ist so still“. Mk 2,60.
 - 2. Deutscher Wald: „Deutscher Wald, du Born der Träume“. Mk 2,40.
 - 3. Ungarisches Reiterlied: „Im heulenden Schneesturm“. Mk 2,60.
- Op. 10. Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Braunschweig, Bauer.
 No. 1. Der Freiheit u. dem Vaterland: „Auf, Brüder, füllet die Pokale“. Mk 2,60.
 - 2. Sommernacht: „Das Mondlicht schlummert auf dem See“. Mk 1,40.
 - 3. Orakel: „Ein Mädchen ging zum grünen Wald“. Mk 1,60.
- Op. 11. Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Bauer.
 No. 1. Frühlings Ahnung: „Noch stehen die Bäume entlaubt und kahl“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - 2. Probiren geht über's Studiren: „Es lebe Kaiser Probus“. Rheinisches Trinklied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 - 3. Blau Blümelein: „Du himmlisch' blau Blümelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 - 4. „O Lieb, nun kommt die Rosenzeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Ahle, Joh. Nep., Op. 4. Acht lateinische Gesänge m. liturgischen Texten f. 4 gleiche St. Part. 8°. Mk 1,20 *n. St. 8°. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Copenrath Verl.**
 — Op. 5. Sieben lateinische Gesänge f. 4, 5 u. 6 ungleiche St. Part. 8°. Mk 2 *n. St. 8°. Mk 1,60 *n. Regensburg, Copenrath Verl.
 — Op. 6. Litanei vom heiligen Aloysius. Regensburg, Copenrath Verl.
 Ausg. f. 2 Vorsänger u. fünfstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,90 *n.) 8°. Mk 1,90 *n.
 - - 2 Vorsänger u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Mk 1,60 *n.
- Op. 7, s.: **Ett**, Litanei.
 — Op. 10. Vier Motetten m. Pange lingua zur Prozession am hl. Frohnleichnamsfeste f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,20 *n.
 — Op. 10^b. Vier Motetten m. Pange lingua zur Prozession am hl. Frohnleichnamsfeste f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,20 *n.
 — Op. 11. Liturgische Gesänge zur Bischofs-Weihe f. fünfstimm. gem. Chor. (S., A., 2 T. u. B.) Part. u. St. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,95 *n.
- „Du starker Fels im Meer!“ Festgesang zur Feier des 50jährigen Jubiläums des Papstes Leo XIII. f. 6stimm. Männerchor od. gem. Chor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. Mk 1,20 *n. Solost. à Mk 0,10 *n. Chorst. à Mk 0,20 *n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
 — Geistlicher Christbaum. Eine Sammlung v. grösseren u. kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern u. Gedichten. Geordnet u. m. Melodien versehen unter Mitwirkung mehrerer Komponisten. Heft 20—26. 8°. Donauwörth, Auer.

- Heft 20. { Der Weihnachtstraum. Kinder-
 spiel.
 - 21. { Die Weisen aus dem Morgen-
 lande. Weihnachtsspiel. } Mk 0,75 *n.

- Heft 22. { Der kleine Mausfallenhändler.
 Ein einfaches Weihnachtsspiel f.
 gute Kinderlein v. 4—6 Jahren.
 - 23. { Licht vom Lichte. Ein Weih-
 nachtsspiel in Versen. } Mk 0,75 *n.
 - 24. Der Arbeit Fluch u. Segen. 3 Weihnachtsspiele.
 Mk 0,75 *n.
 - 25. Dora od. Die Töchter Bethlehems. Weihnachtsspiel.
 Mk 0,75 *n.
 - 26. Die Entstehung u. Bedeutung des Christbaums.
 Weihnachtsspiel. Mk 0,40 *n.
- Ahrem, Jacques, The Poster Girl Waltz f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.**
 — La belle Rivière. Varsoviene p. Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.
- Ahrens, F., Ausgewählte Chorlieder f. jugendliche Männerst. Für die Oberklassen der Gymnasien u. Realschulen bearb. 8°. geb. Bremen, v. Vangerow Mk 1,20 *n.**
- Ahrens, Friedrich, Kompositionen f. Akkord-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens.**
 Schule, deutsch u. engl. Mk 1. Anhang: 40 Unterhaltungsstücke. Mk 2.
 Melodien-Album. Heft 1, 3. à Mk 2. Heft 2. Mk 1.
 Opern-Album. Heft 1. Mk 2.
 Choräle u. geistliche Lieder. Mk 1.
 Tanz-Album. Heft 1. Mk 2.
 Tyroler Lieder-Album. Heft 1. Mk 2.
 — Melodien-Album f. Fl. enthaltend 2 Griffstabellen u. bekannte Volks- u. Opern-Melodien. Hamburg, Ahrens Mk 1,50.
- Aichelburg, Eugen, Op. 31. Kaiserfest-Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,75.**
 — Op. 36. Poesie des Lebens. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.
- Ailboud, Joh., Hoch Deutschland! Marsch f. Militärmusik arr. v. Willy Boehme. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20; m. Gesang. Mk 1,50. Berlin, Jäger.**
- Ainmiller, Angelo, Op. 35. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag à Mk 1.**
 No. 1. Gutes Beispiel: „Mein Vöglein ist so frohgemut“.
 - 2. Waldmärchen: „Vom Walde komm' ich, vom grünen Wald“.
 - 3. Kindlicher Wunsch: „Amsonnenhellen Himmel“.
- Op. 38. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag.
 No. 1. In der Nacht: „Im Waldthal unter den Bäumen“. Mk 1,20.
 - 2. Seufzer der Liebe: „Es flüstert in den Cypressen“. Mk 0,60.
 - 3. Thautropfen u. Quell: „Es glich dem Maienthau“. Mk 1,20.
- Alabieff, Alexander, Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“. Russisches Volkslied f. Männerchor bearb. v. A. Michaelis. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.**
 — arr. f. Männerchor, s.: **Baselt**, Op. 55 No. 1.
 — f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. u. m. Cadenzen versehen v. Aglaja Orgeni. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.
- Alan, T., Op. 7. „Benedicam Dominum“ — „Meine Seele lobe dich“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (od. Harm.), ad lib. V. od. Fl. Leipzig, Rättig à Mk 2.**
 — Choräle f. Männerchor, s.: Choräle.
 — Messe (F) f. Männerchor m. Org. ad lib. No. 1. Kyrie. No. 2. Gloria. No. 3. Qui tollis. No. 4. Credo. No. 5. Crucifixus. No. 6. Sanctus. No. 7. Benedictus. No. 8. Agnus Dei. Part. 8°. à Mk 0,30n. St. 8°. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n.; cplt Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. Mk 4n. Leipzig, Rättig.
- Alard, D., Op. 42. L'Aragonesa. Valse de Concert p. V. av. Piano, rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 2,75.**
 — Op. 47. Fantaisie de Concert sur Faust de Gounod p. V. av. Piano, rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 3,50.
 — Op. 53. L'Art moderne. 20 Etudes p. V. Offenbach, André Mk 3.

Alary, G., L'Etranger: „Il a passé comme un nuage“. Romance p. 1 Voix av. Guitare arr. p. G. Peltzer. Mainz, Schott Mk 0,50.

Alban, Walter, Op. 21. Frühlingswogen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,80.

— Humoristica, s.: Lincke u. Alban.

Albanesi, Carlo, Op. 60. Suite (Ritmi di danze antiche) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.

— Preludio (As) f. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

— Sonata (As) f. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 3n.

— A Song f. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

Albanis, J., Op. 165. España. Six Album Leaves f. Pfte. No. 1. Prélude. No. 2. Tango. No. 3. Malagueña. No. 4. Serenata. No. 5. Capricho Catalan. No. 6. Zortzico. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50; cpl. Mk 3n.

— Pepita Jiménez. Lyrische Oper. Klavierauszug m. deutsch. u. engl. Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.

Alberstötter, Carl, Concert-Walzer f. Harfe. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Albert, Zehn Lieder aus: „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sub rosa: „Mitten im Garten steht ein schönes Paradies“. No. 2. Ablösung: „Kukuk hat sich zu todt gefallen“. No. 3. „Du Dirndel du nett's“. No. 4. Sag', ich lass sie grüssen: „Wenn du zu meinem Schätzel kommst“. No. 5. „Hast gesagt, du willst mich nehmen“. No. 6. Wiegenlied: „Höre, mein Kindchen“. No. 7. Knabe u. Veilchen: „Blühe, blühe liebes Veilchen“. No. 8. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. No. 9. Das Mühlrad: „Dort hoch auf jenem Berge“. No. 10. Der Spaziergang: „Kommt, lasst uns ausspazieren.“) München, Jos. Seiling Mk 3,50.

Albert, Ad., Wo es kracht, wo es knallt. Schützenmarsch f. Orch. kl. qu. 8°. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. kl. qu. 8°. Mk 1n. Hannover, Lehne & Co.

Albert, B., Les Débuts du jeune Violoncelliste p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Une Plainte (sur l'Intervalle d'une Quarte). Mk 1,50.

- 2. Pensée joyeuse (sur l'Intervalle d'une Octave). Mk 1,75.

- 2. — arr. en Trio p. Piano, V. et Vcelle. Mk 2,25.

- 3. Souvenirs (sur l'Intervalle d'une Octave). Mk 1,75.

- 4. Saltarelle (sur l'Intervalle d'une Quarte). Mk 2.

Albert, E., Edelweiss. Oberländler f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1. Bremen, Fisoher.

d'Albert, Eugen, Op. 8. Ouv. zu Grillparzer's „Esther“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. Berlin, Bote & Bock Mk 5.

— Op. 10. Sonate (Fism.) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 5.

— Op. 11. Quartett No. 2 (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8°. Mk 5. St. Mk 10. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Singer. Mk 8. Berlin, Bote & Bock.

— Op. 12. Zweites Concert (E) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 10. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.

— Op. 13. Lieder der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Garten: „Ich poch' an deiner Thüre“. No. 2. Ohne Dich!: „Ich fühl's so oft von dir ich gehe“. No. 3. Sonne u. See: „Blau glänzt der See“. No. 4. Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht“. No. 5. Letzter Wille: „Wenn einst der Tod an mein Lager tritt.“) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Op. 14. Der Mensch u. das Leben: „Mensch, du armer“ f. sechsstimm. Chor (S. I, II, A., T., B. I, II) u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 8,40n. Klavierauszug. Mk 2. Singst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Cadenzen zum 4. Pfte-Konzert (G) v. Beethoven, Op. 58. Berlin Bote & Bock Mk 2.

— Gernot. Oper. Part. Lieferungsang. (vollständig in 25 Lief.) Lief. 1—5. à Mk 4* n. — Klavierauszug v. Karl Klindworth. Mk 18n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Vorspiel zum 2. Aufzug f. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 10,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Ghismonda. Oper. Klavierauszug v. Otto Singer. gr. 8°. Mk 10n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 2,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

d'Albert, Eugen, Ghismonda. Einleitung zum 3. Aufzug f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 9n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Der Rubin. Musikalisches Märchen. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 12n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln:

Erzählung Asaf's: „Ich sass an meines Vaters Sterbett“. Mk 1,50.

Zwiesengesang Asaf's u. Bedura's: „Der Blick schweift anwärts“. Mk 1.

Vorspiel f. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 8,40n. — f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn bearb. v. Philipp Scharwenka. Mk 3.

— Sehnsucht f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.

— Ein Studienwerk. Capricen, Etüden u. Klavierstücke verschiedenen Charakters, revid., nach Schwierigkeiten geordnet u. hrg. (Kleffel, Arno, Etüde (Ges). — Henselt, Ad., Romance russe de Davidoff. — Kirchner, Theodor, Etüde (C). Seiss, Isidor, Rondo quasi Perpetuum mobile. — Bürgel, Constantin, Op. 32. Klavier-Studie in Form eines Charakterstückes. — Bendix, Victor E., Capriccio (Am.). — Jensen, Adolf, Ricordanza. — Hofmann, Heinrich, Etüde (Es). — Lacombe, Paul, Etüde (Hm.). — Rheinberger, Josef, Etüde (Gism.). — Hiller, Ferd., Rhythmische Studie. — Heller, Stephen, Etüde (Am.). — Rudorff, E., Op. 29. No. 1. Concert-Etüde (Hm.). — Gobbi, H., Op. 28. Praeludium u. Toccatina (frei nach P. Rode). — Reinecke, Carl, Etüde (Es). — Liszt, Franz, Legende No. 2: Der heilige Franziskus über die Wogen schreitend. — Rüfer, Ph., Oktaven-Etüde. — Joseffy, Rafael, Concertstudie über den Desdur-Walzer v. Chopin.) Budapest Böszavölgyi & Co. Mk 5n.

Albert, Max, Berliner Zither-Album. Band 2. Heft 9. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Alberti, Franz, Auf dem Ball. Unsere Lieblingstänze im Umfang v. 5 Tönen (im V.-Schlüssel) f. Pfte. (Walzer. Schottisch. Mazurka. Tyrolienne. Galopp. Kreuzpolka. Rheinländer. Polonaise.) Dresden, A. Bock Mk 1.

Alberti, H., Kompositionen. Leipzig, Cranz.

Op. 3. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. No. 86. Zamara, Der Sänger v. Palermo. No. 87. Millöcker, Das Sonntagskind. No. 88. Strauss, Fürstin Ninetta. à Mk 1,80.

- 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles à l'usage des Commencans sur des Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 115. Millöcker, Das Sonntagskind. No. 116. Strauss, Fürstin Ninetta. à Mk 0,80.

- 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 100. Millöcker, Das Sonntagskind. No. 101. Strauss, Fürstin Ninetta. à Mk 1,80.

- 27. Les trois Amies. Fantaisies élégantes sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 6 Mains. No. 38. Strauss, Der Zigeunerbaron. No. 39. Millöcker, Le pauvre Jonathan. No. 40. Millöcker, Das Sonntagskind. à Mk 2.

- 43. Fantaisies faciles sur des Opéras favoris p. 2 Pianos à 8 Mains. No. 39. Meyerbeer, Les Huguenots. Mk 2,50.

- 56. Trios des Amateurs.

No. 56. Spohr, Jessonda.

Edition p. Piano, V., Fl. et Vcelle.

Mk 3.

- - Piano, V. et Vcelle. Mk 2,50.

- - Piano, Fl. et Vcelle. Mk 2,50.

- - Piano, Vcelle et Cornet à Pistons. Mk 2,50.

- - Piano et Cornet à Pistons. Mk 2.

Alberti — Album

Album

- Alberti, H.**, Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Cranz. Edition p. Piano, V., Vcelle, Fl., Harm. et Cornet à Pistons. Mk 4,50.
- - Piano, Harm., V., Fl. et Vcelle. Mk 4.
 - - Piano, Harm., V. et Vcelle. Mk 3,50.
 - - Piano, Harm. et V. Mk 3.
 - - Piano, Harm. et Vcelle. Mk 3.
 - - Piano, Harm. et Fl. Mk 3.
 - - Piano, Harm. et Cornet à Pistons. Mk 2,50.
 - - Piano et Harm. Mk 2,50.
- No. 57-59. p. Piano, V. et Vcelle. No. 57. Halévy, Die Jüdin. No. 58. Millöcker, Das Sonntagskind. No. 59. Beethoven, Egmont. à Mk 2,50.
- Op. 80.** Sons du Coeur. Morceau de Salon transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 29. Mk 1,50.
- **103.** Ave Maria transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 30. Mk 1,50.
 - **111.** Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris aus den beliebtesten Opem im allerleichtesten Style f. Pfte. Band 8. (Millöcker, Der arme Jonathan. Dellinger, Saint Cyr. Strauss, Simplicius. Zamara, Der Sänger v. Palermo. Suppé, Die Jagd nach dem Glück. Roth, Die Lieder des Mirza Schaffy.) Mk 3n.
 - **112.** Elephanten-Marsch f. Orch. 8^o. Mk 2n.
 - **113.** Noce tzigane (Zigeunerhochzeit auf der Puzta). Tableau pittoresque f. Pfte. Mk 1,20. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - **114.** Pensée matinale. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,20.
 - **115.** Grande Parade militaire. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,20.
 - **117.** Operetten-Album f. Pfte. Band 9. (Bayer, Die Puppenfee. Millöcker, Das Sonntagskind. Strauss, Ninetta. Dellinger, Capitain Fracassa. Millöcker, Das verwunschene Schloss. Czibulka, Gil Blas.) Mk 3n.
 - **118.** Operetten-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 5. (Millöcker, Der arme Jonathan. Bayer, Die Puppenfee. Millöcker, Die sieben Schwaben. Strauss, Simplicius. Suppé, Die Jagd nach dem Glück.) Mk 3n.
 - **119.** Marche africaine p. Piano. Mk 1,20.
 - **120.** La Chrysanthème. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- Alberti, R.**, Op. 2. Für Dich. Walzer f. Pfte. Leipzig, Licht Mk 1,20.
- Alberto, Heinrich**, Op. 10. Romanze f. Mandoline u. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50n.
- Op. 13. Novelletta p. V. e Pfte. Mk 1,50. — p. Mandoline e Pfte. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.
- Albescu, O.**, Un vis frumos (Ein schöner Traum). Walzer m. Benutzung rumänischer Melodien f. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,80.
- Albi, G. N.**, s.: **Oëli-Albi**
- Albini, Felix**, Grazia-Gavotte f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Graz, Wagner.
- Albisser, Helen M.**, Andante (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Schwarz Mk 1,50.
- Albrecht, Fr.**, Op. 2. Spuk-Walzer f. Z. qu. 8^o. Berlin, Sturm Mk 0,60.
- Albrecht, G.**, Op. 11. Uhlenhorster Fährhaus-Erinnerungen. Polka f. Pfte. Hamburg, (Lorentz) Mk 1.
- Albrecht, Jean**, Kölner Uz-Polka f. Pfte (m. unterlegtem Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Album. Enthaltend 20 der schönsten Tänze u. Märsche f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek opt Mk 2,50n.
- No. 1. Heimberg, E., Op. 6. No. 1. Begrüßungsmarsch. Mk 0,50.

- No. 2. Heimberg, E., Op. 6. No. 2. Am schönen Rhein. Rheinländer. Mk 0,50.
- 3. Kabatek, A., Op. 102. Beim Sternwirth. Ländlerische Tänze. Mk 0,50.
 - 4. Harder, A., Op. 29. No. 1. Bayrischer Jägermarsch. } Mk 0,50.
 - 5. — Op. 29. No. 2. Abschiedssträuschen. Polonaise. }
 - 6. — Op. 30. Frühlingsrufe. Walzer. Mk 0,50.
 - 7. — Op. 32. Zur Weinlese. Quadrille. Mk 0,80.
 - 8. Zur Lies' ihrer Hochzeit. Walzer. }
 - 9. Herrlinger, J. G., Op. 6. Frohe Stunden. Mazurka. } Mk 0,80.
 - 10. Jahn, C., Frühlings-Knospen. Walzer. Mk 0,50.
 - 11. Höggenstaller, J., Op. 95. No. 2. Blau Aeugelein. Tyrolienne. }
 - 12. — Op. 95. No. 3. Zitherlies'l-Polka française. } Mk 0,50.
 - 13. Heimberg, E., Op. 7. No. 1. Dragoner-Marsch. }
 - 14. — Op. 7. No. 2. Melanie-Polka-Mazurka. } Mk 0,50.
 - 15. Haepe, Hermann, Erinnerung an Berchtesgaden. Ländler. Mk 0,50.
 - 16. Kabatek, A., Op. 103. No. 1. Fahr' wohl! Marsch. }
 - 17. — Op. 103. No. 2. Libellen-Walzer. }
 - 18. Haepe, Herm., Marien-Tyrolienne. }
 - 19. — Plappermäulchen-Polka. } Mk 0,70.
 - 20. — Durch Wald u. Flur. Galopp. }
- Album deutscher Armee-Märsche f. Pfte arr. v. W. Kramer. Offenbach, André Mk 1,50n.
- célèbre No. 2. Walzer. (Royle, T. P., Toreador. — Roeder, Otto, Der Liebe Traumland. — Lamothe, G., Liebesglück. — Waldtenfel, Emil, Ganz allerliebst.) Ausg. f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 2.
 - classique p. Vcelle et Piano, s.: **Brückner**, Oskar.
 - classique p. Vcelle et Piano transcr. p. A. Moffat, arr. p. Via et Piano p. A. Laubach. Vol. 2. London, Augener & Co. Mk 1,50.
 - des Compositeurs neuchâtelois p. Piano. Genève 1896. Exposition nationale suisse. (Gentil, Alice, Op. 35. Nocturne. — Lauber, Emile, Chaconne. — Lauber, Joseph, Serinette. — Münzinger, Ed., Reigen. — Pantillon, Georges, Réverie. — Quinche, Alb., Gavotte. — Schmid, P., Scherzo. — Wuilleumier, H., Canzonetta.) La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow) Mk 4n.
 - de Concert p. Piano. No. 1. (Godard, B., Op. 83. Au Matin. — Carlier, X., Op. 31. Scherzo. — Hackh, O., Op. 105. Rosed'Automne. Romance. — Leschetizky, Th., Op. 22. Valse chromatique. — Bendel, Fr., Op. 122. No. 1. Idylle. — Fischhof, R., Op. 43. Sérénade No. 3. Liszt, F., Le Rossignol. — Carlier, X., Op. 24. Chant du Soir. — Joseffy, R., Air de Pergolesi.) Leipzig, Cranz Mk 2,80.
 - hudební. Musik-Album f. Pfte. Auswahl v. Musikstücken böhmisch-slavischer Kompositionen, hrsg. v. Zd. Fibich. Jahrg. 1892. No. 1—6. 1893—94. No. 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 4.
 - f. evangelischen Kirchengesang. Musikalische Beilagen v. „Die Orgel“ (Monatschrift f. Orgelmusik u. Kirchengesang.) Jahrg. 1—3. Leipzig, Klinckschield à Mk 3* n.
 - Jahrg. I. Crüger, Joh., Herzliebster Jesu. Choral f. gem. Chor. — Drath, Th., Op. 71. Weihnachtsmotette f. gem. Chor; Op. 72. Psalm 103. V. 22 f. gem. Chor. — Flügel, G., Sei getrost f. gem. Chor m. Org.; Pfingstmotette f. gem. Chor; Wir haben ein festes, prophetisches Wort. Reformationsmotette f. gem. Chor. — Franke, Herm., Vater in deine Hände f. gem. Chor. — Gartz, Fr., Op. 129. Erntefest-Motette f. gem. Chor. — Hartmann, L., Wirf ab, Herz, was dich gekränket, f. gem. Chor. — Jankewitz, G. A., Machet die Thore weit f. gem. Chor. — Koenen, F., Aufruf zum Gekreuzigten f. Männerchor. — Kossmaly, C., Tägliches

Album

Album

Gebetf. gem. Chor; Gotteswortf. gem. Chor. — Lubrich, Fritz, Op. 23. Neujahrslied f. gem. Chor. — La Maistre, Matthäus, Aus tiefer Not, arr. f. gem. Chor. — Mettner, K., Selig ist der Mann f. gem. Chor. — Müller, Heinrich, Gebet f. den König f. gem. Chor. — Orth, J., Op. 18. Psalm 84 f. gem. Chor m. Org. — Rudnick, W., Christus ist erstanden f. gem. Chor. — Sattler, Heinr., Ja, das ist meine Stärke. Motette f. gem. Chor; Auf meinem Lager lieg' ich f. 1 Singst. m. Org. — Schottische Volksweise f. gem. Chor. — Voullaire, Wold., Charfreitagmotette f. gem. Chor.

Jahrg. II. Drath, Th., Op. 73. Motette f. Charfreitag od. Passion f. gem. Chor m. A.- od. B.-Solo. — Flügel, Ernst, Op. 29. Zwei geistl. Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wenn Trauer mir das Herz beschwert“. No. 2. „Es ist so still geworden“.) — Flügel, Gust., Ostergesang f. gem. Chor. — Frank, Melchior, Trostlied f. gem. Chor. — Franke, Hermann, Op. 35. Psalm 100 f. dreistimm. Frauen- u. Männerchor u. Solo. m. Harm. od. Org. — Franke, Hermann, Ostergesang f. 2stimm. Knaben- (od. Kinder-) Chor m. Org. — Grüel, Eugen, Motette: „Mache dich auf, werde Licht“ f. 2stimm. Chor m. Org.; 3 Motetten f. 2stimm. Kinderchor m. Org. (No. 1. „Wenn ich nur dich habe“. No. 2. „Meine Seele ist stille zu Gott“. No. 3. „Selig sind die Todten“.) Hassler, Leo, „Wenn ich einmal soll scheiden“ f. gem. Chor. — Hecht, G., Op. 27. No. 1. Psalm No. 121 f. gem. Chor. — Irgang, W., Busstag f. gem. Chor. — Kossmaly, C., Konfirmationsprüche f. gem. Chor. — Mendelssohn, F., Neujahrslied f. gem. Chor. — Praetorius, M., „Lobt Gott, ihr Christen allzugleich“ f. gem. Chor. — Rabich, Ernst, Trauergesang f. gem. Chor. — Rudnick, W., Op. 54. Weihnachtsymnef. gem. Chor m. Org. — Sattler, H., Motette: „Du bist, Herr Gott, unsere Zuflucht für und für“; Pfingst-Kantate: „Geist der Wahrheit“ f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. — Alte Weise: „Herr der Welt, segne den König“ f. gem. Chor.

- III. Diemel, Otto, Op. 31. No. 1. Der 103. Psalm f. gem. Chor. — Fleischer, R., Op. 8. Trauungsmotette f. gem. Chor. — Flügel, Ernst, Op. 30. No. 2. „Meine Seele harret“ f. gem. Chor. — Franke, Hermann, Op. 36. No. 1. „Der Herr schauet vom Himmel“ f. 1 Singst. m. Org.; Op. 36. No. 2. „Was betrübst du dich, meine Seele“ f. 1 Singst. m. Org. — Grüel, Eugen, Motette: „Wie der Hirsch schreit“ f. 2stimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org.; „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für“ f. 1 Singst. m. Org.; 2 leichte geistl. Lieder f. Knabenchor u. Org. (No. 1. „Verleih uns Frieden“. No. 2. „In dir ist Freude“.) — Hecht, G., Op. 29. Zur Todtenfeier; 2 Motetten f. Männerchor. — Klein, Bernhard, Vertrauen auf Gott f. gem. Chor. — Kossmaly, C., „Das Leben welkt wie Gras“ f. gem. Chor; Ewigkeitsgedanken (Neujahr) f. gem. Chor. — Litzau, J. B., Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. S. u. A. (od. Bar.) m. Org. — Lotti, Antonio, „Freut euch ihr Frommen“ f. gem. Chor. — Sattler, H., Op. 50. „Herr gib mir, was mich führt zu dir“ f. A. (od. B.) m. Org.

Album f. katholischen Kirchengesang. Musikalische Beilagen v. „Die Orgel“. (Monatsschrift f. Orgelmusik u. Kirchengesang.) Jahrg. 1. Leipzig, Klinner Mk 3*ⁿ.

Jahrg. I. Bernabei, G. A., O sacrum convivium f. gem. Chor. — Boslet, L., Pange lingua f. gem. Chor; Dominica III Adventus. Graduale. Orgelbeglgt. — Casciolini, Claudio, Panis angelicus f. gem. Chor; Sacris solemnibus f. gem. Chor. — Engler, A., Tui sunt coeli f. gem. Chor; Missa in honorem Augustini f. gem. Chor m. Org. — Fux, Joh. Jos., Ave Maris stella f. gem. Chor. — Gruber, Jakob, Adeste fidelis f. gem. Chor; Dextera Domini f. gem. Chor; Rorate coeli f. gem. Chor; Domine, salvum fac regem f. gem. Chor; Bonum est f. gem. Chor; Tantum ergo f. gem. Chor; Scapulis suis f. gem. Chor. — Kammerlander, K., Gloria et honore f. gem. Chor; Specie tua f. gem. Chor; Veni creator f. gem. Chor. — Koenen, F., Aufruf zum Gekreuzigten f. Männerchor. — Lassus, Orlandus, Offertorium in Dom. II. post Pentec. et in Feria II. post Dom. Pass. f. gem. Chor. — Müller, Heinrich, Der Mutter Maria Wiegenlied f. gem. Chor. — Müsio, Rob., Feastum S. S. nominis Jesu f. gem. Chor. — Paestrina, Salvum fac regem f. gem. Chor; Ascendit Deus f. gem. Chor. — Tresch, J. B., In virtute f. gem. Chor; Erit vobis f. gem. Chor. — Vittoria, Th. L. da, Jesus dulcis memoria f. gem. Chor.

Album neuer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, A. Bock cpl. Mk 2,50.

- No. 1. (Bar.) Kramm, G., Op. 19. Lied des Harfners: „Schlafe du Liebling mein“. Mk 1.
- 2. (B.) Maase, W., Op. 18. No. 1. Abendlied: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“. Mk 0,80.
- 3. (MS.) — Op. 18. No. 2. Vergessen: „Rosen, rothe Rosen“. Mk 0,80.
- 4. (S.) — Op. 18. No. 3. Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen“. Mk 0,60.
- 5. (S.) Oberleithner, M., Op. 6. „Es schelten mich die Leute“. Mk 0,80.
- 6. (MS.) Zerbe, Rob., Op. 42. „Ich denke dein im jungen Blüten“. Mk 0,80.

— moderne p. V. et Piano. 2 Volumes. Leipzig, Cranz à Mk 3.

- Vol. 1. Barbier, E., Berceuse. — Eilenberg, Rich., Op. 70. Carmen Sylva. Waldesruh. — Newell, J. E., Réverie sentimentale. — Laub, Ferd., Op. 12. No. 1. Canzonetta. — Hauser, M., Op. 50. No. 5. Valse. — Gillet, E., Au Village. Gavotte. — Eberhardt, G., Op. 54. No. 1. Deutsch. — Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte. — Egerer, O. V., Op. 43. No. 2. Réverie. — Hauser, M., Op. 50. No. 4. A la Hongroise.
- 2. Hauser, M., Op. 50. No. 3. Romance sans Paroles. — Eilenberg, Rich., Op. 51. J'y pense. Gavotte. — Egerer, O. V., Op. 43. No. 6. Polacca. — Gaal, R., Op. 51. Sérénade. — Laub, Ferd., Op. 12. No. 3. Lied ohne Worte. — Gillet, E., Evocation. — Eberhardt, Goby, Op. 54. No. 2. Nordisch. — Gillet, E., Le Rouet de Grand'maman. — Newell, J. E., Les Ailes. — Roth, Louis, Op. 27. Elégie.

— f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen. Quedlinburg, Vieweg.

- Heft 4. Wagenknecht, M., Op. 6. No. 1. Larghetto. — Merk, Gustav, Op. 14. Gebet f. den Kaiser f. Org., Violinen u. Männerchor. — Meister, R., Op. 50. Andantecantabile. Part. Mk 3ⁿ. Violinst. à Mk 0,50 n. Singstimme. 8^o. Mk 0,15 n.
- 5, arr. v. Gustav Hecht, Op. 12 No. 2. (Corelli, A., Preludio. — Gluck, Chr. W., Huldigungsmarsch aus der Oper „Armida“. — Beethoven, Op. 40. Romanze (G.) Part. Mk 3 n. Violinst. à Mk 0,50 n.

Album — Aleneff

Aler — Aletter

Album f. Orgel-Spieler. Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf.

- Lief. 99. Eckardt, Adolf, Op. 5. Fantasie über „Hosianna, David's Sohn“. Mk 1,80.
- 100. Steinhäuser, C., Op. 36. Festvorspiele. Mk 1,50.
 - 101. Blumenthal, Paul, Op. 72. Sonate No. 3 (D). Mk 2,50.
 - 102. Kruijs, M. H. van't, Op. 32. Sonate No. 4 (A). Mk 2,50.
 - 103. Lange, S. de, Op. 16^b. Andante f. Vcello u. Org. Mk 1,50.
 - 104. Stade, W., Zwei Fantasien (Em., Gm.). Mk 2.
 - 105. Homilius, C., Op. 35. Duo f. Cornet à Pistons (od. Pos.) u. Org. (od. Pfte.) Mk 2.
 - 106. Hagel, C., Zwei Praeludien (G, A). Mk 1.
 - 107. Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei, bearb. v. Richard Lange. Mk 1.
 - 108. Lichtwark, K., Praeludium u. Fugato (G). Mk 1,30.
 - 109. Proksch, Josef. Vorspiel, Thema, Variationen u. Fuge über das Segenlied: „Segne, Jesus, deine Herde“, hrsg. v. Rob. Ludw. Proksch. Mk 2.
 - 110. Eckardt, Adolf, Op. 7. Dramatische Fantasie. Mk 1,50.
 - 111. Lichtwark, K., Op. 2. Konzertfuge (Gm.). Mk 1,80.
- de Salon. 12 Morceaux de Piano. (Bachmann, G., Le petit Poucet. Conte; En Chasse — Dreyschock, Fél., Sérénade. — Herrmann, Th., Mignonne. Gavotte. — Jullien, P., Pavane Duchesse — Michiels, G., Csárdás No. 1. — Schmall, A., Primavera. — Van Dam, Lied dansé; Valse. — Vilbac, Les Pages du Roy. — Wallner, L., Feuille d'Album. — Wilson, G., Noël.) Brüssel, Schott Mk 2.
- de Salon p. Piano. No. 1. (Lange, G., Op. 32. Echos du Coeur. Mélodie. — Dreyschock, A., Op. 92. No. 3. Un doux Entretien. Idylle. — Jungmann, A., Op. 342. Patrie chérie. — Wachs, P., Passons au Salon. Valse — Hackh, O., Op. 109. Barcarole espagnole. — Le-bierre, O., Op. 23. Belle de Nuit. Mazurka. — Kölling, C., Op. 136. Zitherklänge. — Carlier, X., Op. 34. Pastorale. Romance sans Paroles.) Leipzig Cranz Mk 2,30.
- spanisches. Zehn spanische Nationaltänze, Bolero u. Hymnen f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- der Wiener Meister. Eine Erinnerung an die internationale Ausstellung f. Musik u. Theaterwesen in Wien 1892. (No. 1. Brahms, Johannes, „Es rauschet das Wasser“. Duett f. A. u. Bar. m. Pfte. No. 2. Bruckner, Anton, „Vexilla regis“ f. S., A., T. u. B. No. 3. Brüll, Ignaz, Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“ f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. Fuchs, Robert, Capricciotto f. Pfte. No. 5. Goldmark, Carl, Ländliches Bild f. Pfte. No. 6. Grädener, H., Träumerei f. Pfte. No. 7. Heuberger, Richard, Die Augen spotten mein: „Mutter, ich hab' zwei Auglein schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. No. 8. Millöcker, C., Serenade f. Pfte. No. 9. Reinhold, Hugo, Menuett (G) f. Pfte. No. 10. Strauss, Johann, Singsgedichte. Walzer f. Pfte. No. 11. Suppé, Franz v., Waldblume: „Gleich der Blume erblühet die Liebe“. Walzerlied f. S. m. Pfte. No. 12. Zeller, Carl, „Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. No. 13. Zellner, Julius, Notturmo (E) f. Pfte. No. 14. Ziehrer, C. M. Jungfer Toni. Polka française f. Pfte.) Leipzig, Weinberger Mk 3n.
- Alday le jeune**, F., Op. 4. 24 Etudes p. V. Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. Ad. Grünwald Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Alder**, Ernest, Radiense Valse p. Orch. 8°. Mk 1,60n — p. Piano. Mk 1,60n. Nizza, Decourcelle.
- Aleneff**, E., Compositions. Leipzig, Belaiff.
- Op. 3. Sieben Lieder f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 0,80. No. 2. Mk 1. No. 3. Mk 1,20. No. 4—6. à Mk 1. No. 7. Mk 0,60; cplt Mk 4.
- 4. Sieben Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m.

- Pfte. No. 1. Mk 0,80. No. 2. Mk 0,60. No. 3, 4. à Mk 0,80. No. 5—7. à Mk 0,60
- Op. 5. Sechs Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1—4. à Mk 1. No. 5. Mk 0,80. No. 6. Mk 0,60; cplt Mk 3.
- 6. 9 Mélodies à 1 Voix av. Piano. Texte russe. No. 1, 3, 7 à Mk 1. No. 2, 5, 8. à Mk 0,80. No. 4, 6, 9. à Mk 0,60; cplt Mk 4.
 - 7. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse-Impromptu. Mk 1,50. No. 2. Mazurka rustique Mk 1,20. No. 3. Gavotte. Mk 1,20.
 - 8. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (Des). No. 2 (E). à Mk 1,20.
 - 9. Cinq Morceaux p. Piano. cplt Mk 3.
 - No. 1. Arabesque. Mk 1.
 - 2. Notturmo (Des). Mk 1.
 - 3. Impromptu (A). Mk 0,80.
 - 4. Burlesque. Mk 0,80.
 - 5. Novellette (H). Mk 1,20.
 - 10. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Petites Variations. Mk 1,50. No. 2. Valse (Des). Mk 1. No. 3. Intermezzo (C). Mk 1,20. No. 4. Canzona. Mk 1,20; cplt Mk 4.
- Aler**, Edwin, „Du bist wie eine Blume“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Buselmeier à Mk 0,80.
- Alessi**, Agostino, „Tantum ergo“. Corale a tre parti p. Voci bianche, Tenori e Bassi con org. Part. Mk 0,80. 3 St. Mk 0,40. gr. 8°. Turin, Borriero & Capra.
- Aletter**, Wilhelm, Ach könnt' ich noch einmal so lieben: „An Hecken von wilden Rosen“ f. Männerchor einger. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,50n.
- Alpenrosen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 - Anbade napolitaine. Leipzig, Gebr. Reinecke.
 - Ausg. f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 1n.
 - V. u. Pfte. Mk 1,20.
 - 2 Mandolinen u. Gitarre arr. v. R. S. Chase. Mk 1,20.
 - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - Mandoline u. Gitarre arr. v. R. S. Chase. Mk 1.
 - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
 - Pfte. Mk 1.
 - Aus guter alter Zeit. Gavotte im alten Stil f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
 - Chant d'Amour. Romanze f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 - Sechs Kinderstücke f. Pfte. Magdeburg, Weruthal.
 - No. 1. Loreley-Walzer. Mk 0,80.
 - 2. Herbstlied. Mk 0,60.
 - 3. In der Heimath. Mk 0,80.
 - 4. Am Abend. Mk 0,80.
 - 5. Rondo gracieux. Mk 0,60.
 - 6. Der kleine Turko. Mk 0,60.
 - Zehn leichte Klavierstücke Leipzig, Gebr. Reinecke.
 - No. 1. Morgenlied. Mk 0,60.
 - 2. Tantchens Walzer. Mk 0,60.
 - 3. Grossvaters Lieblingsstück. Mk 0,60.
 - 4. Zur Schule. Mk 0,60.
 - 5. Von der Schule. Mk 0,60.
 - 6. Der glückliche Hans. Mk 0,60.
 - 7. Jagdlied. Mk 0,60.
 - 8. Carmeu-Walzer. Mk 0,80.
 - 9. Pagen-Tanz. Mk 0,80.
 - 10. Böhmisches Lied. Mk 0,80.
 - O welche Lust, ein Radler zu sein: „Es ist wohl weit und breit bekannt“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Weruthal Mk 1,20.
 - Die lustigen Schneider: „Wir sind drei flotte Schneider“. Komische Scene f. 1, 2 od. 3 Singst. m. Pfte. Berlin, Aletter Mk 1,20.
 - Sabinchen: „Sabinchen warein Frauenzimmer“. Schaurige Drehorgelballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Aletter Mk 1.
 - So'n ganz kleiner Mann: „Im jetzigen Jahrhundert giebt's Männer viel“. Humoristische Marsch-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Aletter

Aletter — Alexander

Aletter, Wilhelm, So'n ganz kleiner Mann. Marsch, u. F. Lipart, Wiener Ruder-Gigerl-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

— **Kompositionen. Leipzig, Bosworth & Co.**

Ach! Amanda!: „Amanda einer Maiennacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1*n.

Ach bleib' u. lass mich nicht allein: „Die Morgensonne lacht in's Thal“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Ach, könnt' ich noch einmal so lieben: „An Hecken von wilden Rosen“. Ausg. f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50.

- - Cornet à Pistons m. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n.
- - Cornet à Pistons m. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50n.
- - Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.
- - Pfte u. V. Mk 1,20.

Am Wasserfall. Polka f. Pfte. Mk 1.

Aus deinen Augen strahlt die Liebe: „Wie oft hatt' ich in trüben Stunden“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.

Beim ersten, zweiten u. dritten Mal! Marsch f. Orch. g. 8°. Mk 1*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.

Blauäugelein: „Ich ging an einem Frühlingstag“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Der Adlershofer. Polka f. Pfte. Mk 1.

Drehorgelballade vom Rentier Dahse u. seiner roten Nase: „O höret von dem Rentier Dahse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Du warst mein ganzes Erdenglück (Ich hatte dich so gern!): „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Flittergold. Rheinländer f. Pfte. Mk 1.

Goldhäubchen. Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

Ich hätt' es nie gedacht: „Als ich im Lenze dich gefragt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Beck. Mk 1.

Im Schicksalsbuche: „Kind, was thust du so erschrocken“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Im Walde: „Im Walde, im grünen Walde“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Kille, kille, kille, Kindchen halt' recht stille. Rheinländer (m. Text) f. Pfte. Mk 1.

Kirmes-Polka f. Pfte. Mk 1.

Klatsch-Polka f. Pfte. Mk 0,75.

Die Klex-Marie: „Die Malerei, die ist mein Steckenpferd“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Salon-Kompositionen f. Pfte.

No. 1. Petite Fée. Gavotte. Mk 1.

- 2. Doux Message. Morceau caractéristique. Mk 1.
- 3. Im Sonnenschein. Idylle. Mk 1.
- 4. Kleine Schelmin. Mk 1,20.
- 5. Liebesschnucht. Mk 1.
- 6. Rococo. Mk 1,30.
- 7. Süsse Erinnerung. Mk 1.
- 8. Auf Capri. Mk 1.
- 10. Fröhliche Heimfahrt. Mk 1.
- 11. Elfchen. Mk 1.
- 13. Elfenkönigin. Petite Caprice. Mk 1.
- 14. Memoires d'Amour. Morceau de Salon. Mk 1.
- 15. Im Frühling. Melodie. Mk 1.
- 16. Mignonnette. Mk 1.
- 17. Menuett. Mk 1.
- 18. La Fontaine. Mk 1,50.
- 19. La Ballerina. Mk 1.
- 20. Jongleur-Polka. Mk 1.

Chant bohémien. Mk 1.

Eisröschen. Gavotte. Mk 1,20.

Herzensdieb. Mk 1,20.

Mai-Walzer f. Pfte. Mk 1.

Marsch der Pappenheimer Kürrassiere f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Mein Charley: „Für ein Mädchen nichts Schön'eres giebt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Mein herziges Hännchen: „Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön“. Liebes-Ständchen

Aletter, Wilhelm, Kompositionen. Leipzig, Bosworth & Co.

(Walzerlied) f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1*n.

Neger-Polka f. Pfte. Mk 1.

Rococo. Morceau gracieux à la Gavotte.

Edition p. Orch. 8°. Mk 1,50*n.

- - Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 1,80.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,50.

Schliess in dein Herz mich wieder ein: „Aus weiter Ferne kehrt' ich wieder“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) qu. 8°. Mk 0,80.

Schnadahüpfel: „Was man hier täglich hört und sieht“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Mk 0,60.

Seifenblasen: „Zwar sehr kindisch scheint es“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Selbstlos: „Die Sterne strahl'n am Himmelszelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Siehst du wohl, das kommt davon. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

Siehst du wohl, das kommt davon. }
 Rheinländer } f. Harmoniemusik.
 So 'ne ganz kleine Frau. Polka } gr. 8°. Mk 1,80*n.
 Sabinchen. Walzer }
 Siehst du wohl, das kommt davon. } f. Orch. gr. 8°.
 Rheinländer } Mk 1,50*n.
 So 'ne ganz kleine Frau. Polka }
 So 'ne ganz kleine Frau: „Das Grosse mag sich loben“. Heitere Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50*n.; f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,80*n.; f. Pfte. Mk 1,20.

Union-Jack. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Unter alten Fahnen. Marsch f. Pfte. Mk 1.

Wenn du glaubst, ich lieb' dich nicht. Rheinländer (m. Text) f. Pfte. Mk 1.

Wer war'sch? od. Mein viel — mein vielgeliebtes Philippinchen: „Wer warf als Kindlein klein“. Marschcouplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— **Kompositionen. Leipzig, Schubert jun.**

Denn in den Sternen steht es geschrieben: „Schön Clärchen sitzt im Gartenhäuschen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

„Des Tages will ich denken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Ehret die Frauen: „Als Gott in seiner grossen Lieb“.

Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n.

Frauenlob. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Nur der Gedanke dich zu lieben: „Wenn ich auch wandelt' unter Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Uns're Compagnie: „Von unserm Regiment“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n.

Das Vis-à-Vis: „An einem Tag, die Sonn' schien heiss“. Heitere Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

„Wenn du ein Herz ge'unden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Alexander Friedrich v. Hessen, Op. 2. Fantasiestück f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 3.

— **Op. 3. Trio (A) f. Pfte, Clar. u. Horn. Berlin, Simrock** Mk 12.

Alexander, Max, Op. 3. Heimliche Liebe: „Im frühling-grünen Eichenhain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sington Mk 1.

— **Hoch Deutschland! Militärischer Festmarsch** f. Pfte. Berlin, (Sington) Mk 1,80.

— **Hochzeitslied (f. die grüne od. silberne Hochzeit): „Stimmt an im fröhlichen Kreise“** f. 1 Singst. m. Pite. Berlin, Sington Mk 0,80.

— **Wandern: „Wohlauf! es ruft der Sonnenschein“** f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sington Mk 0,80.

Alexander, Siegmund, Schön Freiburg. Rheinländer f. Pfte. Freiburg 1/Br., Ruckmich Mk 1.

arr. p. O. Schick.

Alexander-Marsch — Allouan

Alm — Alphéraky

Alexander-Marsch, der, f. Pfte, Charlottenburg, Michow Mk 0,10.

Alfano, Frank, Op. 2. Quatre Pièces p. Piano. No. 1. Romance (G). Mk 1. No. 2. Petite Valse (Gm). Mk 0,60. No. 3. Canon (A). Mk 1. No. 4. Elégie (Em). Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Alfeld, C., Op. 75. Volkssänger-Quadrille f. Orch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Dresden, Seeling.

Alfredy, C., Echt militärisch. Marsch f. Pfte Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Franz v. Blon. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. arr. v. Carl Wappaus. Mk 1,50n. Berlin, Bandtlow.

Algier, J., Romance sans Paroles p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Allaga, Géza v., Theoretisch-praktische Cymbal-Schule, ungar. u. deutsch. 5. gründlich umgearb. u. f. den Selbstunterricht vollkommen geeignete Ausg. 3 Theile. Budapest, Schunda à Mk 8n.

Theil 1. Theoretisch-praktische Schule.

- 2. Für Vorgeschrittene. Enthaltend: Technische Uebungen, viele dankbare Transcriptionen, 12 brillant gehaltene Original-Etüden, Tonregister, sowie auch eine Anleitung über das Stimm-System des Cymbals.
- 3. Für die höhere Ausbildung. Enthaltend: Viele Transcriptionen über beliebte Opern, 3 Original-Concert-Etüden u. brillant gehaltene populäre ungarische Volkslieder etc.

— Transcriptionen f. Cymbal. Heft 1—85. Budapest, Schunda à Mk 1,20 — Mk 2,40.

Allekotte, Th., Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorbei: „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 2. „Im wunderchönen Monat Mai.“) Köln, Ullrich Mk 1.

Allen, Charles N., Compositions. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 12. Réverie et Polonaise de Concert p. V. av. Piano. Mk 2

- 13. Etude-Caprice p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- 14. Ballade (D) p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- 15. Menuet (D) p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- 16. Les Plaisirs d'Enfants. Suite en 5 Morceaux p. V. (1^{re} Position) et Piano No. 1. Marche à la Campagne. No. 2. Rondino. Les Poupees. No. 3. Valse gracieuse aux Fleurs. No. 4. Gavotte. No. 5. Berceuse. Bonne Nuit, Maman. à Mk 1.
- 17. Petit Boléro (G) p. V. av. Piano. Mk 1.
- 18. Andante et Allegro caractéristique p. V. av. Piano. Mk 1,80.
- 19. Sarabande et Bourrée p. V. av. Piano. Mk 1.

Allers, P., Bier-Walzer f. Z. (m Text) arr. qu. 8°. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Allfeld, Julius, Fürstenberg-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Allfeld, Max, Donauquelle. Gavotte f. Z. Bremen, Fischer Mk 1.

Allmendinger, Carl, Op. 6. Zwei Gesänge (zur Weihe der Orgel od. der Glocken) m. liturgischem Text f. vierstimm. gem. Chor. (Psalm 150. Jubilate Deo.) Part. Mk 0,40 *n. St. à Mk 0,10 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. 7. Missa pro defunctis ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,40 *n.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 3,20 *n.

— Op. 8. Lauretanische Litanei f. gem. Chor Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,60 *n.

— Op. 9. Vier Marianische Antiphonen f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,20 *n.

— Op. 12^b. Sechs leichte Gradualien f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40 *n.

— Op. 15. Missa „Ascendit Deus“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2 *n.

Allmers, Hermann, Friesensang: „Ihr Freunde stimmt an unser Friesenlied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,10. — f. 1 tiefe St. (Orig.) — f. 1 höhere St. m. Pfte. à Mk 0,60. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,50. — Marsch f. Pfte arr. v. L. Gärtner Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.

Allouan, N., Op. 1. Miniatures. Quatre petits Morceaux p. Piano. (Sérénade. Berceuse. Feuillet d'Album. Mazurka.) Mitau, Drawin-Drawnecks Mk 1.

Alm, Fritz, Op. 1. Feenreigen-Walzer f. Pfte. Berlin, Uhsé Mk 0,60.

Almenrausch u. Edelweiss. 27 beliebte Alpenlieder arr. f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3n. Leipzig-Reudnitz, Rühle. — 15 beliebte Alpenlieder f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.

— Alpenlieder f. Pfte leicht gesetzt (m. Text). Band 2. 22 Alpenlieder u. Gebirgs-Jodler, sowie 6 Ländler. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.

Alnaes, Eyvind, Op. 4. Vier Klavierstücke. (Vaterländische Hymne. Volksweise. Albumblatt. Humoreske.) Christiania, Warmuth Mk 2.

— Op. 5. Variations sur un Thème original p. Piano. Christiania, Warmuth Mk 2,50.

— Op. 6. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Warmuth cplt Mk 2,25.

No. 1. Winterklage: „Der Winterwest nicht ruhen läßt“. Mk 0,75.

- 2. An eine Nachtigall: „O singe weiter deinen Sang“. Mk 0,50.
- 3. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“. Mk 0,50.
- 4. „Was will die einsame Thräne“. Mk 0,50.
- 5. Der erste Psalm: „Gemähet liegt der letzte Halm“. Mk 0,75.

Alois, Ladislav, Op. 22. Deux Pièces p Vcelle av. Piano. No. 1. Sérénade orientale. Mk 1,80. No. 2. Souvenir de Kieff. Mk 2,10. Moskau, Jurgenson.

— Op. 28. 9 Variations, Finale et Fugue p. 2 Pianos à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 7,50.

— Op. 35. No. 2. Mazurka (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Alombert, J., Compositions p. Piano. Leipzig, Bertram.

Bagatelle. Valse-Caprice. Mk 1,50.

Pavane-Régence. Mk 1.

Pierrette. Polka-Marche. Mk 1,30.

Speranza. Caprice espagnol. Mk 1.

Trion-Gavotte. Mk 1.

Violetta. Mazurka Mk 1,30.

Alpenklänge. 15 Transcriptionen beliebter Gebirgslieder f. Pfte v. Behr, Koschat, Harmston, Cramer, Morley, Trehde, Voss. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Alpenrosen. Neues Liederbuch f. Jugend- u. Frauenchöre. Heft 1. Drei- u. vierstimm. Originalkompositionen hrsg. v. B. Zweifel. 8°. geb. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,20n.

Alphéraky, A. N., Mélodies p. Chant et Piano. Leipzig, Belaëff.

Op. 4. Trois Mélodies. Texte français et russe. à Mk 1; cplt Mk 2,50.

No. 1. Chant d'Ira: „Quand je chante“.

- 2. Assez: „Assez de folie“.
- 3. „Je me souviens de beau printemps“.

- 5. Trois Mélodies. Texte français et russe. cplt Mk 2.

No. 1. „Lorsque j'entends ta voix“. Mk 0,80.

- 2. Violettes: „Le ciel rayonne“. Mk 0,80.
- 3. Le Rocher: „En flot d'or une tiède née“. Mk 0,60.

- 6. Deux Mélodies. Texte français et russe. cplt Mk 2.

No. 1. „Rappelle-toi la nuit“. Mk 1,50.

- 2. L'Hiver: „Blanche est la campagne“. Mk 0,80.

- 7. 6 Mélodies. Texte allemand, français et russe.

No. 1. „Vergiftet sind meine Lieder“. Mk 0,80.

- 2. „Du liebst mich nicht?“ Mk 0,60.
- 3. „O schwöre nicht und küsse nur“. Mk 0,80.
- 4. „Es liegt der heisse Sommer“. Mk 1.
- 5. Tragödie: „Entflieh mit mir“. Mk 0,60.
- 6. „Sorgenie, dass ich verrathe“. Mk 0,80.

- 8. 5 Mélodies. Texte allemand, français et russe

No. 1. „Die gold'nen Aecker ruh'n“. Mk 0,60.

- 2. „Wölkchen, roth am Himmelsbogen“. Mk 1.
- 3. „Wo herrscht die Rose und der Wein“. Mk 1.

- Alphéraky, A. N.,** *Mémoires p. Chant et Piano.* (Fortsetzung.) Leipzig, Belaëff.
- No. 4. Die Sommernacht: „Ich sah die Nacht“. Mk 1.
 - 5. Komm' u. grüssend dir berichte: „Da grüss' ich und dir berichte“. Mk 0,80.
- Op. 9. 2 Chansons de V. Hugo. Texte allemand, français et russe.
- No. 1. „Wird es nicht zu spät sein“. Mk 1.
 - 2. „Meine Verse zart, beschneiden“. Mk 1.
- 10. 4 *Mémoires.* Texte allemand, français et russe.
- No. 1. Gram u. Lied: „Es giebt ein' Gram“. Mk 0,60.
 - 2. „Lichte Sternelein, die hoch am Himmel glüh'n“. Mk 1.
 - 3. „Der letzte Laut verstummt im dichten Wald“. Mk 1.
 - 4. „Sie war ja einst ganz dein“. Mk 1.
- 11. *Trois Mémoires.* Texte français et russe. cplt Mk 2.
- No. 1. „A peine ai-je vu ton doux sourire“. Mk 1.
 - 2. „Les yeux ouverts dans ma veille“. Mk 0,80.
 - 3. „Que je voie au ciel splendide aurore“. Mk 1.
- 12. *Trois Mémoires.* Texte français et russe. cplt Mk 2.
- No. 1. „Comme une aube d'été“. Mk 0,80.
 - 2. Du Cantique des Cantiques: „Ce verger est à ma soeur“. Mk 0,80.
 - 3. Au Rabin de Bacharach: „En son tonnans“. Mk 1.
- 13. *Deux Mémoires.* Texte français, anglais et russe. à Mk 1,20; cplt Mk 2.
- No. 1. „Belles dames, vos grands soupirs“.
 - 2. „Souffle, ô vent d'hiver“.
- 14. *Quatre Mémoires.* Texte français et russe. cplt Mk 2,50.
- No. 1. „Non, ce n'est pas le vent“. Mk 0,80.
 - 2. Les Cloches: „Les Cloches ont sonné“. Mk 0,80.
 - 3. „Parmi les fleurs du sombre automne“. Mk 0,80.
 - 4. „Hâte-toi, vole! toi que j'aime“. Mk 1.
- 15. *Neuf Mémoires.* Texte français et russe. cplt Mk 5.
- No. 1. Ondes printanières: „La neige encore couvre les champs“. Mk 1.
 - 2. L'Attente: „Je t'attends au sein de la solitude“. Mk 1.
 - 3. Douleur des Adieux: „Pour moi revient la douleur“. Mk 1,50.
 - 4. Tes Yeux: „Tes deux beaux yeux“. Mk 1.
 - 5. „Calme est la nuit“. Mk 1.
 - 6. „Une étoile bien belle“. — „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht“. Mk 0,80.
 - 7. „Le calme naît“. Mk 0,80.
 - 8. „Il ne luit plus“. Mk 1.
 - 9. „Dans notre vieux jardin“. Mk 1,20.
- 21. Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) No. 1. Mk 1,20. No. 2, 3. à Mk 0,80. No. 4. Mk 1; cplt Mk 2,50.
- 22. Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) No. 1, 2. à Mk 1. No. 3. Mk 0,80. No. 4. Mk 1; cplt Mk 2,50.
- d'Alquen, Frank,** *Nocturne (G) f. Vcello (od. V.) m. Pfte.* London, Angener & Co. Mk 3.
- Valse folâtre p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.
- Alt, J. W.,** *Drei liturgische Fest-Vespere (Weihnachten, Ostern, Pfingsten) f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. u. St.* (Mk 0,80 *n.) Regensburg, (Coppentrath Verl.) Mk 1,80 *n.
- Altargesänge bei der Feier des heiligen Abendmahls f. 1 Singst. m. Org. (Das Gebet des Herrn. Die Einsetzungsworte. Der Segen.)* Berlin, Mittler & Sohn Mk 0,25 **n.
- Altmann, Anton,** Op. 67. *Das Engerl vom See: „Mild leucht' der See im Mondenschein“* f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 102. *Beim Liebchen.* Zither-Ständchen f. 2 Diskant u. 1 A.-(Elegie)-Z. Wien, Kratochwill Mk 3.
- Altmann, Arthur,** „Vater unser, der du bist in dem Himmel“. Geistliches Lied (Rec. u. Arie) f. A. (od. B.) m. Pfte. (od. Org.) Köln, vom Ende Mk 1.
- Altmann, Paul,** Op. 8. *Erinnerung an Wien.* Marsch f. Pfte. Forst, Kunze Mk 1.
- Alvarez, Juan,** Conchita. *Valse espagnole p. Piano.* Magdeburg, Werntal Mk 1,80.
- Amadé, August,** Op. 17. *Liechtenstein-Marsch* f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.
- Amadei, Albert,** Op. 17. *Sechs Lieder* f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 3.
- No. 1. „Es war einmal“.
 - 2. „Wer je gelebt in Liebesarmen“. Mk 0,60.
 - 3. *Stadtsommer: „Funkeleind über den Dächern“.* Mk 1.
 - 4. *Leid: „Nun ist er fortgegangen“.* Mk 1.
 - 5. *Friede: „Friede, Friede, ach für Müde“.* Mk 0,80.
 - 6. *Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“.* Mk 1.
- Op. 18. *Vier Lieder* f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 2.
- No. 1. *Morgensonne: „Die Sonne rüstet sich zum Lauf“.* Mk 0,60.
 - 2. „Und gehst du über den Kirchhof“. Mk 0,60.
 - 2. *Dasselbe* f. 1 mittlere Singst. Mk 0,60.
 - 3. „Es hat gleich einem Diebe“. Mk 1.
 - 4. „Ich liebe dich“. Mk 1.
- Op. 20. *Impromptu (Hm.)* f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2,50.
- *Kompositionen.* Leipzig, Senff.
- Op. 21. *Vier Lieder* f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. *Grabschrift I: „Im Schatten dieser Weide“.* No. 2. *Grabschrift II: „Viel genossen, viel gelitten“.* No. 3. *Herbstnacht: „Du wähest lang“.* No. 4. *Letzter Trost: „Ob Nachts auch thränenfeucht dein Pfühl“.*) Mk 2.
- 22. *Sechs Lieder* f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. *Verrath: „Sei stumm mein Freund“.* No. 2. *Verschlossene Liebe: „Begriffst du was es heisst“.* No. 3. *Abendlied: „Des Tages laute Stimmen schweigen“.* No. 4. *Liebchens Preis: „Wo nähm die Sonne her den Glanz“.* No. 5. *Sommernacht: „Gedankenmüde, traumbesiegt ruh' ich im Gartenzelt“.* No. 6. *Ich denke dein: „Die Gletscherleuchten im Mondenlicht“.*) Mk 3.
- 23. *Zwei Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 1.
- No. 1. „Sonnesinkt und träumerisch neigen“. Mk 0,50.
 - 2. *Unter Rosen: „Ich kann sie nicht vergessen“.* Mk 0,75.
- 24. *Scherzo (Gm.)* f. Pfte. Mk 1.
- 25. *Zehn Improvisationen* f. Pfte. Mk 2,50.
- 26. *Trauermarsch* f. Orch. Part. 8°. Mk 2,50. *St. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,50.*
- Lieder u. Gesänge* f. Pfte übertr. v. Stefan Stocker. 2 Bände. à Mk 3.
- Amador, Ventura,** *Ansenate de mi Patria.* Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Amant, Léon d',** Op. 76. *Anfangs wollt' ich fast verzagen: „Ein altes schwaches Gigerl“.* Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,25.
- Op. 81. No. 2. *Megyek a regiment után.* Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,20.
- Op. 93. No. 2. *Bolondos fü: „Kaczagott, tréfált egyre“* f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Op. 94. No. 1. „Ich soll dich wiederschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.
- Op. 103. No. 3. *Versiegte Thränen: „Ich möcht' noch einmal weinen“* f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.
- Op. 110. No. 1. *Männertreue: „Männertreue ist was eignes“* Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,25.

Amant — Amft

Ammer — Andersen

- Amant, Léon d', Op. 110.** No. 8. Ständchen: „Lieb' entfacht hab' ich gedacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,25.
- Amatucci, Paolo,** Kompositionen. Triest, Schmidl & Co. Amami! Mazurka f. Pfte. Mk 1.
Baby-Polka brillante f. Pfte. Mk 1
Edera (Epheuranken). Valzer brillante p. Pfte. Mk 1,75.
Fleur de Lys. Mazurka f. Pfte. Mk 1.
Invocazione alla Madonna: „O Maria, rifugio nostro“ a 3 Voci (2 T. e B.) con Org. (o Harm.) ad lib. Mk 1.
Nelly. Polka f. Pfte. Mk 1.
Non ti scordar di me! (Vergissmeinnicht!) Valzer p. Pfte. Mk 1,50n.
Ricordanto! Improvviso p. Pfte. Mk 2.
„Sorrindo, e immense affanno provo“. Melodia p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mk 1,25.
Souvenir de Roncegno. Polka p. Pfte. Mk 1n.
- Amberg, H., Op. 5.** Prélude p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
— Op. 6. Sechs Orgelstücke zum Theil als Postludien anwendbar. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
— Op. 7. Paraphrase f. Org. über Gade's Melodie „O rühst' dich, Held von Golgatha“. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Amberg, J., Pièces mignonnes** p. 2 V. av. Piano. (L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes Barcarolle. La Tempête. La Nuit.) Leipzig, W. Hansen Mk 4.
- Ambros, A. W., Op. 7.** Auf der Wanderschaft. Eine Reihe kleiner Charakterstücke f. Harm. übertr. v Vincenz Micko. (Am Morgen. Rückblick. Waldkapelle. Schwüler Sommertag. Mittagrast im Dorfe. Auf einem Gottesacker. Alter Geiger am Wege. Im Stadthor Abend) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.
- Ambrosch, Franz C.,** Kompositionen f. Z. No. 1. Wiener Blut. Marsch. Mk 0,60. No. 2. Alpenrosen. Ländler. Mk 1,20 Wien, Rörich.
- Ambrose, Paul,** Vergessen: „Wieder möcht' ich dir begeben“ f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1,20.
- Ambrosio, A. d', Op. 3.** Quatre Pièces d'Orchestre (Andantino. Paysanne. Ronde des Lutins. Tarentelle) réduites p. Piano à 4 Mains p. Ernest Alder. Nizza, Decourcelle Mk 4,80n.
— Op. 4. Sérénade p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 7,20.
— En badinant. (Spass!) Scherzino p. Instruments à Cordes. Part. u. St. Mk 2n. — p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.
— Premières Tendresses. Valse-Intermède p. Orch Mk 3,20n. — p. Piano. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.
- Amer, Josef, Op. 41.** Zugleich: „Es stand in Märchen-träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. 49. Temperamente: „Lockig Haar, Augen klar“ f. Männerchor in Polkaform m. Pfte (od. f. Pfte als Polka allein). Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Hug & Co.
— Op. 50. Schwester Studio. Heitere Scene f. Soli, gem. Chor m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 5,10. Chorst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.
— Op. 53. Die Bettelmusikanten: „Ich bin ein armer Be-Bi-Ba-Bo-Bettelmusikant“. Musikalischer Scherz f. vier Männerst. (ev. kl. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
— Op. 56. Morgenständchen: „Gut' Morgen, mein Liebchen, du rosige Maid“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug u. Solost. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Rörich.
- Ames, J. C., Canzonetta** f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Gavotte (Gm.) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Intermezzo p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Sarabande p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Scherzo-Caprice. Studie f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Amft, Georg, Bitte:** „Nach Regen folgt Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

- Ammer, Th., Im Walde:** „Im Wald, im grünen Wald“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
- Amory, A. H., Op. 39.** Polonaise-Impromptu p. Piano. Arnheim, van Mastrigt Mk 2.
— Festmarsch f. 2 V. m. Pfte. Amsterdam, Algemeene Muziekhandel Mk 1,50.
- Anacker, Wilhelm, Op. 2.** Neun leichte, melodische Tonstücke f. Org. (od. Harm.) Offenbach, André Mk 1,80.
— Op. 3. 13 leichte, melodische Tonstücke f. Org. (od. Harm.) Offenbach, André Mk 2.
- Anargyro, J. N., Joyuseté.** Valse p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Anda, José Arroyo de, Anita.** Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
— Inolvidable. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50
— Surge! Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Anders, C., Op. 9.** Schifflin auf blauer Fluth. Walzer f. Pfte (m. unterlegtem Text). Breslau, Sackur Mk 0,60.
- Anders, Oscar, Op. 7.** Das Klosterglöckchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Anders, Otto,** Ein Weihnachtsabend in der Fremde. Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.
- Andersch, R., Der schönste Klang:** „Von allen tausend Klängen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Protze Mk 0,50.
- Andersen, A., Okarina-Album.** Beliebte Lieder, Tänze, Opernmelodien u. Salonstücke. 2 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
- Andersen, F.,** Pantomime-Silhouetten. Klavierstücke. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Andersen, Joachim, Op. 45.** Opern-Transcriptionen f. Fl. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
No. 1. Mozart, Die Hochzeit des Figaro.
- 2. Bellini, Norma.
- 3. Boieldieu, Die weisse Dame.
- 4. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 5. Mozart, Don Juan,
- 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 7. Weber, Der Freischütz.
- 8. Mozart, Die Zauberflöte.
— Op. 46. Wiederschen. Lied f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
— Op. 47. Thema m. Variationen f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
— Op. 48. Allegro militaire f. 2 Fl. m. Orch. Mk 5n. — m. Pfte. Mk 4. Leipzig, Zimmermann.
— Op. 50. Schwedische Polkalieder v. Dannström f. Fl. u. Pfte übertr. No. 1 (Dm.) Mk 1. No. 2 (G) Mk 1,25. No. 3 (Em.) Mk 1,25. No. 4 (C) Mk 1,25. No. 5 (Dm.) Mk 1. No. 6 (F) Mk 1,50 Leipzig, W. Hansen.
— Op. 52. 7 Salonstücke f. Fl. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 2,50.
Heft 1. Melodie. Wiegenlied. Schmetterling (Intermezzo).
- 2. Pastorale. Tanzlied. Idylle. Jagdstück.
— Op. 53. 2 Stücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Canzone. Mk 1,80. No. 2. Erinnerung. Mk 1,50. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
— Op. 54. Deuxième Impromptu (As) p. Fl. av. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 2,50.
— Op. 55. Acht Vortragstücke f. Fl. u. Pfte. No. 1. Elegie. Mk 1. No. 2. Walzer. Mk 1,50. No. 3. Notturmo. Mk 1,20. No. 4. Die Mühle. Mk 1,80. No. 5. Legende. Mk 1,80. No. 6. Scherzino. Mk 1,20. No. 7. Albumblatt. Mk 1,20. No. 8. Tarantelle. Mk 1,80. Leipzig, Zimmermann.
— Op. 56. Fünf leichtere Stücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Im Herbst. Mk 1,20. No. 2. Die Blumen. Mk 1,20. No. 3. Unterm Balkon. Mk 1,20. No. 4. Abendlied. Mk 0,80. No. 5. Aus vergangenen Zeiten. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
— Op. 57. Trois Morceaux p. Fl. av. Piano. No. 1. Le Calme. No. 2. Sérénade mélancolique. No. 3. Le Tourbillon. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
— Op. 58. Introduction et Caprice sur des Airs hongrois p. Fl. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Andersen — André

André

- Andersen, Joachim, Op. 59.** Fantaisies nationales p. Fl. et Piano. No. 1. Danois. Mk 1,50. No. 2. Ecosais. Mk 1,75. No. 3. Russe. Mk 2,50. No. 4. Suédois. Mk 3. No. 5. Italien. Mk 2. No. 6. Hongrois. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 60. Schule der Virtuosität. 24 grosse Studien f. Fl. Heft 1. Kreuz-Tonarten. Heft 2. B-Tonarten. Leipzig, Zimmermann à Mk 4n.
- Op. 61. Deuxième Morceau de Concert (Gm.) p. Fl. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Op. 63. 24 Etudes techniques p. Fl. 2 Livr. Leipzig, W. Hansen à Mk 4.
- Andersson, Rich.,** Schwedische National-Tänze f. V. m. Pfte, s.: **Rossi, Marcello.**
- Andorff, Maximilian C. R., Op. 7.** Perlen aus dem Zehopanthal. Fantasie f. Z. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Op. Neueste theoretisch-praktische Zither-Schule. Leichtfassliche Anleitung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels. Heft 1. 2. durchgesehene Aufl. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.
- Op. 51. Im Myrthenhain. Gavotte f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. Pfte arr. v. E. Krause. Mk 1,25. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- Op. 52. Bohemia-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-Z. u. Gitarre. Mk 1,80. — f. 3 Diskant-Z., Gitarre u. Glockenspiel. Mk 2. — Extrast.: Elegie-Z. Mk 0,40. B.-Gitarre, Streich-Z. à Mk 0,25. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- Op. 53, s.: Ivanoviči, Donauwellen. Walzer f. Z.
- Andras, Max,** Gifhorner Schützen-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- André, Carl, Op. 9.** Deutsche Wehr f. Pfte (m. unterlegtem Text). Offenbach, André Mk 0,40.
- André, Julius, Op. 70.** Benedictus f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte), deutsch u. engl. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. Offenbach, André.
- André, Ludwig, Kompositionen.** Offenbach, André.
- Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 2n.; f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20.
- 20. 's Schützenlied. Rheinländer-Polka einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 2n.; f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 1,50n. — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Mk 1,50. — f. Pfte. Vereinfachte Ausg. Mk 1,20.
- 25. Vorwärts — Voran. Bicycle-Galopp einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 2,50n.; f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2n. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,20.
- 27. Schneichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 1,20.
- 30. Rheinlied: „Strömt herbei ihr Völkerschaaen“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60.
- 33. Könnst' dieser Traum doch Wahrheit sein. Walzer einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 3,50n.; f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2,50n.
- 39. No. 1. „Zwá Sterndlan am Himmel“. Kärntner Volkslied f. gem. Chor Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 46. Adam u. Eva. Schwank m. Gesang in 1 Akt. Klavierauszug. Mk 4. Solost. Mk 1,50.
- Daraus einzeln:
- No. 1. Auftrittslied der Anna: „Trauet nicht den Männerschwiuren“. Mk 1.
- 3. Vielliebchen-Duett (S. u. T.): „Wir sassen einst im frohen Kreise“. Mk 1,20.
- 16. Besondere Kennzeichen: „Ein junges nettes Ehepaar“ f. 1 St. Mk 0,80.

- André, Ludwig, Kompositionen.** (Fortsetzung.) Offenbach, André.
- No. 17. Ein heller Kopf: „Wie uns der Dichter Worte nennen“ f. 1 St. Mk 1.
- 18. Die Nummer ist gut: „Auf diesem schönen Erdenball“ f. 1 St. Mk 0,80.
- Op. 43. Mädchenlaunen. Walzer einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 3,50n.; f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 3n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 2,50n.
- 54. Alpenrosen. Walzer f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2.
- 65. Zwei Aeuglein blau. Rheinländer-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- 71. Wiener G'schichten. Polka française einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 2,50n.; f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- 73. Toni. Quadrille f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2.
- 80. Herzblättchen-Gavotte f. Orch. Mk 2,50n. — arr. v. Felix Lohr f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 82. Helvetia. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2,50n.
- 85. Bulgaren-Quadrille nach Motiven der Operette: „Der Bulgare“ v. Dibern f. Salon-Orch. einger. v. Bernhard Triebel. Mk 4n.
- 93. Notabene, unter uns! Marsch nach Motiven der komischen Oper „Der Dukatenprinz“ v. Triebel, einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 2,50n.; f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 1,80n.
- 96. Auf dem Meere. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette: „Der Dukatenprinz“. Erleichterte Ausg. Mk 1,20.
- 100. Alpenveilchen. Ländler-Idylle arr. v. F. Lohr f. 1 Z. Mk 0,80.; f. 2 Z. Mk 1,30. — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. François Behr. Mk 2.
- 101. Casanova-Quadrille f. Orch. nach Motiven der Operette „Casanova in Paris“ v. Franz Wagner. Mk 4n.
- 105. Kuschhändchen. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
- 107. Unter deutscher Flagge. Deutscher Ruderer-Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50.
- 116. Wienerisch. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
- 117. 's Münchener Kindl. Rheinländer-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 119. Krausköpfchen. Mazurka f. Mandoline (od. V.) u. Gitarre arr. v. Rod. Viarizio. Mk 1. — f. V. (od. Mandoline) u. Pfte arr. v. Rod. Viarizio. Mk 1,30. — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
- 122. Sechs altddeutsche Volkslieder in Worten u. Weisen aus früheren Jahrhunderten f. Männerchor bearb. 8°.
- No. 1. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. „All' mein' Gedanken, die ich han“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. „Mir g'liebt im grünen Maien“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. „Herzlich thut mich erfreuen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 5. „Ach Gott, wem soll ich's klagen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 6. „Mein Herzlein thut mir gar so weh“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 123. Drei alte Volkslied-Balladen f. Männerchor bearb. 8°.

André

André — Anerio

André, Ludwig, Kompositionen (Fortsetzung.) Offenbach, André.

- No. 1. Herr Ulrich: „Wer singet im Walde so heimlich allein“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. König u. Sänger: „Zwei Särge einsam stehen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. „Es waren zwei Königskinder“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Op. 124. Vier altdeutsche Volkslieder in Worten u. Weisen aus früheren Jahrhunderten f. Männerchor bearb. 8°.

- No. 1. Tummel dich, gut's Weinlein: „Frisch auf, gut G'sell, lass 'rummer gan“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. „Wohlauf, gut G'sell, von hinnen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. „Es flog ein klein's Waldvögelein“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. „Es waren zwei edle Königskind“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- **126.** Lieder aus Steiermark u. Tirol f. 2 Singst. m. Pfte bearb.

- No. 1. Holzknechtlied: „Und die Holzknechtbuama müssen frua aufsteh'n“. Mk 0,50.
- 2. „A Bleamerl im Mieda“. Mk 0,50.
- 3. „s Bleamerl vom See: „Dort bei'm See da drunt“. Mk 0,50.

- **128.** Vier deutsche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit f. vierstimm. Männerchor bearb. 8°.

- No. 1. Das Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blüthen beut“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 2. Schwere Trennung: „Ich will mich umschauen nach Tint' und Papier“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 3. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen, schlaf ein“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 4. „Wo gehst du hin, du stolze“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- **130.** Vier deutsche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit f. vierstimm. Männerchor bearb. 8°.

- No. 1. Abschied: „Es scheinen die Sterne so hell“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe, mein Söhnchen, schlaf bald“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 3. Lieber todt, als missvergnügt: „Warum will ein Jeder wissen“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 4. Herzeleid: „Mei Mutter mag mi net“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- **132.** Letzte Runde. Neuer Radfahrer-Sport-Galopp f. Pfte. Mk 1,20.

- **Op. 133.** Reben vom Rhein. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

- Kompositionen. Offenbach, André.

Op. 136. Taubengirren. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

- **137.** Jérôme Quadrille f. Pfte nach Motiven der komischen Oper „Der Zaunkönig“ v. Triebel. Mk 1,30.

- **139.** Frühlingsboten. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte m. Kinderinstrumenten (2 Kuckucks, Nachtigall, Wachtel u. Waldteufel). Direktionst. Mk 1,50. St. Mk 1,50.

- **140.** Auf hoher Alp. Ländler-Idylle.

- Ausg. f. 2 Streich-Z. (od. 2 V., od. Fl. u. V.) m. 2 Schlag-Z. od. Zitherchor. Mk 2.
- - Streich-Z. (od. V., od. Fl.) u. Schlag-Z. Mk 1.
- - 2 Schlag-Z. Mk 1,50.
- - 1 Schlag-Z. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2.
- - Pfte. Mk 1,30.

André, Ludwig, Kompositionen. (Fortsetzung.) Offenbach, André.

Op. 141. Deutsche Volkslieder. Textlich u. musikalisch bearb., sowie f. Männerchor gesetzt. 8°.

- No. 1. „Allerschönster Engel, allerschönstes Kind“. Volklied aus dem Harz. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 2. „Blauäuglein, sprich, warum weinst du?“ Deutsches Volklied. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 3. Entsagung: „Da unten im Thale“. Deutsches Volklied. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- **142.** Christkindl-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.

- **Op. 146.** Liebesgeffüster (Causerie). Walzer-Poesie f. Streich-Orch. (ad lib. m. 2 Fl., Triangel, Glockenspiel u. Harfe.) Part. Mk 2 n. St. Mk 4,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

- **Op. 147.** Die Schalkhafte. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

- **Op. 150.** Dornröschen. Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

- **Op. 155.** Meta-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

- Der Neck: „Horch wie der Neck“. Schwedisches Volklied f. S. u. A. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

- Volklieder u. andere Lieder f. gem. Chor übertr. 8°.

Offenbach, André.

No. 1. Sandmännchen: „Die Blümlein, sie schlafen“. Niederrheinisches Volklied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Klahre, H., Op. 12. No. 1. „Verstohlen geht der Mond auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Entsagung: „Da unten im Thale“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. „Ade, zur guten Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. „Ach Elslein, liebes Elslein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. „Vöglein in Lüften“. Schwedisches Volklied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 7. Trennung: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“. Schwäbisches Volklied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 8. „Es waren zwei Königskinder“. Altddeutsches Volklied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 9. Cottrau, T., Santa Lucia: „Hold lächelt Luna“. Neapolitanisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 10. Blau Blümlein: „Verstohlen geht der Mond auf“. Bergisches Volklied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 11. Griesinger, A., Op. 10. No. 1. Auf grüner Haide: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 12. Mozart, Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 13. Abt, Franz, Op. 111. No. 2. Die Mainacht: „Leise wehen Frühlingslüfte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 14. Gütth, J. L., Op. 40. No. 1. Vor der Trauung: „Herr aller Welten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Andrews, Bond, Trois Humoresques p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

- Quatre Pensées lyriques p. Piano. (Anbade. Barcarolle. Chant du Berceau. Les Adieux.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Anerio, Felice, Missa VIII. toni („Hor le tue forze adopra“) ad IV voces inaequales, ad usum hodiernum red. Ignatius Mitterer. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,80 *n.

Anerio, Giovanni Francesco, Missa pro defunctis cum Sequentia et Responsorio „Libera“ IV vocibus concinenda, quam ad usum hodiernum red. Ignatius Mitterer. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 4 *n.

- Te Deum f. gem. Chor, m. den ritualen Chorsätzen ergänzt u. einer Orgelst. versehen v. Hans Krenn. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 2,50.

Angell — Angerer

- Angell, Eugen, s.:** Bender's Berliner Repertoire-Couplets.
- Angelotti, Wilhelm, Gretchen.** Gavotte f. Pfte. Budapest, Schunda Mk 1,20.
- Anger, M.,** Festzug aus Smetana's Kompositionen f. Pfte. Prag, (Urbánek) Mk 6.
- Unseren Sängern. Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 8°. Prag, Urbánek.
- Heft 1. Pro hubinku. Pernikove srdce. Neposlusná. Mk 1.
- 2. Hubinky. Osamelá. Konvalinka. Mk 1,60.
- Unseren Sängern. Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Heft 1. (Sněží. Náš listonoš. Kostelník.) 8°. Prag, Urbánek Mk 2.
- Angerer, Franz, Heimathsklänge:** „Ein'm jeden Kind als Angebind“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Angerer, Gottfried, Op. 70.** Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.
- Des Sängers Lenzlied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 1 No. 8.
- Ewige Trennung: „O, du lieber Schatz, wir müßen scheiden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Vereint: „Ein Bursche sollte hinaus in den Krieg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80n.
- Weihnachten. Zur Aufführung in Schule u. Haus f. MS., A. u. zweistimm. Kinderchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. 8°. & Mk 0,15n. Leipzig, Hug & Co.
- Zur Beruhigung: „Ein Eremit mit härnem Kleid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Zur Gedenkfeier Pestalozzi's: „Ein Lied hebt heut' zu singen an“ f. Männerchor. Part. gr. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20n.
- Kompositionen. Zürich, Fries.
- Dem Schweizerland: „Sei mir gegrüßt mit deinen stolzen Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- Der Gottesdienst des Waldes: „In lauschigem Schweigen athmet der Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 3,20.
- Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lustiger Gesele“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- Der Rheinstrom: „Rhein, sag' an, wo ist dein Quell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- Der letzte Skalde: „Im Führenwalde ging der Sturm“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 3,20.
- Des Geigers Heimkehr: „Der Geiger lehnt am Lindenbaum“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 3,20.
- Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger auf der Bahre“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,80.
- Die Eine: „Ein holdselig Gesicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- Drei leichte melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Menuett. Mk 1,20. No. 2. Der frohe, kleine Wandersmann. Mk 1,50. No. 3. Albumblatt. Mk 1,20. — No. 3. Albumblatt arr. f. Clar. (B) m. Pfte. — f. Cornet (B) m. Pfte. & Mk 1,20.
- Drusus' Tod: „Drusus lies in Deutschlands Forsten“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,80.
- „Eidgenossen! Gott zum Gruss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,80.
- Ein Tänzchen in Ehren: „Lieb Mutter, lasst mich doch zum Tanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.

Angerer — Ansorge

- Angerer, Gottfried, Kompositionen.** (Fortsetzung.) Zürich, Fries.
- „Es muss was Wunderbares sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- „Es weht der Wind so kühle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- König Sigurd's Brautfahrt: „Und das war König Sigurd Ring“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,80.
- Liebeslaune: „Mei Schätzle hot mi neu!i“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. & Mk 0,80.
- Lied des fahrenden Schülers: „Spazier' ich so die Gass' entlang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Minne-Leid: „Ein junger Mönch, krank im Gemüte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- Reichthum in der Liebe: „Mein Liebchen ist gar nicht von vornehm Stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- Sonnenblick. Märchendichtung f. Soli, Duette, dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Melodrama m. Pfte. (V. ad lib.) u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 4n. 5 Solost. Mk 0,50n. Chorst. & Mk 0,50n. Text m. Deklamation. Mk 0,30n.
- Daraus einzeln:
- No. 6. Romanze des Wächters: „Das lieblichste, holdeste Königskind“ f. Bar. (MS. od. A.) m. Pfte. Mk 1,20.
- Spielmannsgruss: „Willkommen lieber Spielmann mein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- Vom verlassenen Mädlein: „Da sitz' ich und spinne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- Vorüber: „Dem See gleich ist mein Herze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Mk 1,20.
- Waldeszauber. (Cyklus v. Gesängen f. zweistimm. Chor u. A.-Solo m. verbind. Deklamation u. Pfte. Zum Gebrauche f. Schule u. Haus. Part. Mk 3,20n. Singst. Mk 0,30n.
- Angerer, Jos., Op. 8.** A Bisslerl: „Deine Augen sind zwei Sternlein mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,60.
- d'Angers, Jules Bodier, Les deux Coeurs.** „Le coeur que tu m'avais donné“. Chanson av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,30n.
- Angyal, Arminius, Op. 58.** „Ecce sacerdos magnus“ ad quatuor voces virorum (T. I, II, B. I, II.) comitantibus org. Part. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
- Op. 81. Les Réminiscences. Valse p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Anölleche, s.: Fleuten-Anölleche.**
- Anschütz, Fr.,** Orgelbegltg zur Liturgie f. Kindergottesdienst u. Christenlehre, s.: **Humann** u. **Anschütz**.
- Ansorge, Conrad, Op. 8.** Traumbilder f. Pfte. (Neue Folge.) Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.
- Op. 10. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. & Mk 2.
- Heft 1. No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der bleiche Mond“. No. 2. Geheimniss: „In die dunkle Bergschlucht kehrt der Mond zurück“. No. 3. Stiller Gang: „Der Abend graut, Herbstfener brennen“. No. 4. „Schenk' ein, liebe Sonne, dein Licht“.
- 2. No. 5. Die Sonne sinkt: „Tag meines Lebens“. No. 6. Gieb mir: „Und du kamest in mein Haus“. No. 7. Dann: „Wenn der Regen durch die Gosse tropft“. No. 8. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen“.
- Ansorge, Max, Op. 5.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher op. Mk 2.
- No. 1. Wer fragt darnach: „Es fiel ein Blatt vom Baum“. Mk 1.

Ansorge — Antonius

Antropp — Apollo

- No. 2. „Die Lilien schliessen die Kelche zu“. Mk 0,60.
 - 3. „Es dunkelt, mein Röschen“. Mk 0,60.
 - 4. „Wohin das Auge dringt“. Mk 0,60.
Ansorge, Max, Op. 6. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m Pfte. Breslau, Becher cpllt Mk 2,50.
 No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 1.
 - 2. Frühlingswonne: „Schwalbengezwitter und fächelnde Lüfte“. Mk 1.
 - 3. „Und eh' du gestern Abend“. Mk 1.
 - 4. Beim Abschied: „Muss ich denn scheiden“. Mk 0,60.
 - 5. „O Liebster! Nie hab' ich gehaut in Träumen“. Mk 0,60.
Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Leipzig, Cranz.
 No. 296. } Dellinger, Saint Cyr. No. 1, 2. à Mk 2,50.
 - 297. }
 - 298. } Felix, Die Kätzchen No. 1, 2. à Mk 2,50.
 - 299. }
 - 300. } Millöcker, Das Sonntagskind No. 1, 2. à Mk
 - 301. } 2,50.
 - 303. } Zois, Der Venetianer. No. 1, 2. à Mk 2,50.
 - 304. }
 - 305. } Strauss, Joh., Fürstin Ninetta. No. 1, 2.
 - 306. } à Mk 2,50.
 - 307. } Suppé, Brautjagd. No. 1, 2. à Mk 2,50.
 - 308. }
 - 309. } Millöcker, Der Probekuss. No. 1, 2. à Mk
 - 310. } 2,50.
 - 313. Raimann, Enoch Arden. Mk 2,50.
Antipow, C., Compositions. Leipzig, Belaieff.
Op. 1. 3 Etudes p. Piano. No. 1 (As) Mk 1,50. No. 2 (Fis) Mk 1,50. No. 3 (A) Mk 1.
 - 2. 3 Valses p. Piano. No. 1 (Em.) Mk 1. No. 2 (Dism.) Mk 1,50. No. 3 (B) Mk 2.
 - 4. Trois Mélodies av. Piano. Texte français, allemand et russe.
 No. 1. „Dans ta tristesse habituelle“ — „Voll Trauer stets und doch so blühend“. Mk 0,80.
 - 2. „Le chagrin violent se disperse et fuit“ — „Düster Gram steht still“. Mk 0,80.
 - 3. „La Géorgie est pleine d'ombre“ — „Die Hügel Grusiens in Nachtfloren sind gefüllt“. Mk 1.
 - 5. 5 Morceaux p. Piano.
 No. 1. Romance. Mk 0,80.
 - 2. Etude (As). Mk 1.
 - 3. Burlesque. Mk 0,80.
 - 4. Prélude. Mk 0,80.
 - 5. Etude (F). Mk 1.
 - 6. 4 Morceaux p. Piano.
 No. 1. Valse (A). Mk 1.
 - 2. Nocturne (Fism.). Mk 0,80.
 - 3. Intermezzo. Mk 0,80.
 - 4. Impromptu (H). Mk 0,80.
 - 8. 2 Préludes p. Piano. No. 1 (E) Mk 0,60. No. 2 (Des) Mk 1; cpllt 1,50.
 - 9. Trois Miniatures p. Piano. No. 1. Fuguetta. Mk 0,60. No. 2. Mazurka. Mk 1. No. 3. Valse. Mk 1; cpllt Mk 2.
 - 10. Prélude p. Piano. Mk 0,80.
 - 11. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (Ges). Mk 1,50. No. 2. Etude (E). Mk 1,20; cpllt Mk 2.
 - 12. Nocturne (As) p. Piano. Mk 1.
 - 13. 2 Pièces p. Piano. No. 1. Impromptu (Des). Mk 0,80. No. 2. Valse (Fm.). Mk 1; cpllt Mk 1,50.
Antoine, Eug., Der Orkan: „Auf Flur und Hain ruh'n heisse Lüfte“. Chor f. vier Männerst., frei übersetzt u. f. deutschen Männerchor einger. v. Heinr. Lorscheidt. Part. u. St. (Mk 3,20) 8°. Köln, Ullrich Mk 6,20.
Antonius, Rudolf, Op. 10. Frühlingsgesang: „Im Maien zu zwipen zu geh'n in den Hain“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,75.

- Antropp, Carl, Op. 2.** Eines Urwieners Traum. Intermezzo f. Streichquartett. 8°. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.
Ansoletti, Marco, Sonate (Cm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90.
 — Variationen f. V. u. Pfte über ein Thema v. Johannes Brahms. Berlin, Simrock Mk 8.
Apel, Ernst, Die Wittwe Hasenbein: „Ich habe auf der Welt kein Glück“. Heiteres Kostümcouplet m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
Apel, Otto, Gosen-Couplet: „Ich bin ein kleiner Uebermuth“. Humoristische Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
Apfelstedt, Paul, Op. 6. I komm' nit dazu: „I thät so gern heirath'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
Aptinus sen., C., Altdentscher
 Fanfaren-Marsch } f. Orch. } m. 4 obl.
 — Germanias Ritter. Fanfaren- } } Heroldst-
 Marsch } } tromp
**Henrion, R., Dem Zoller } Harmonie- } Hannover,
 treu. Fanfaren-Marsch } musik } Lehne & Co.
**Müller, A., Parade-Marsch } Blechmusik } à Mk 3 n.
 im Schritt des Königs-Hu-
 saren-Regiments No. 18 }
 — Concertino f. Tromp. m. kl. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.
 — Der kleine Gratulant. Gavotte, u. W. Müller, Fest-Reveille f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.
 — Ouv. Die Liebe zum Vaterland f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
 — Ernst u. Scherz. Potpourri f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n.
 — f. Messingmusik. Mk 2 n. Hannover, Lehne & Co.
 — Geschichten vom Kyffhäuser. Walzer f. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Messingmusik. Mk 2 n. Hannover, Lehne & Co.
 — Soldatenleben. Grosses humoristisches Marsch-Potpourri f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 2.
 — f. Messingmusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.
Aptinus jun., C., Abschieds-Ständchen, R. Kreideweiss, Op. 111. An die Heimat, G. Schulze, Tröstung. Lied f. Tromp. (od. Horn) m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.
 — Hoch Victoria! Parade-Marsch, u. W. Schotte, Op. 6. Vögleins Erwachen. Salonstück f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.
 — Süßes Verlangen. Polka, R. Kreideweiss, Jubiläums-Marsch, G. Neibig, Auf Flügeln der Liebe. Galopp f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.
Aptis, Gustav, Gesangübungen nach Noten. 8°. Berlin, Oehmigke Mk 0,50 * n.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 83stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). (No. 1 205 arr. v. G. Friton, No. 206 u. Folge v. C. Grohmann.) gr. 8°. Leipzig, Cranz.
 No. 181. Ziehrrer, C. M., Op. 439. Werner-Marsch. Mk 1,70 n.
 - 182. Millöcker, C., Hochlandsklänge. } nach Motiven }
 Marsch. Mk 1,70 n. } der Operette „Das }
 - 183. — Sonntagskind-Walzer. Mk 3,55 n. } Sonntagskind.“ }
 - 184. — Durch u. durch modern. Galopp. } }
 Mk 1,70 n. }
 - 185. — Maskenspiele. Polka - Mazur. } }
 Mk 1,70 n. }
 - 186. — Sonntagskind-Quadrille. Mk 3,15 n. }
 - 187. — Amateur-Polka. Mk 1,60 n. }
 - 188. Ziehrrer, C. M., Op. 436. Heimathgeföhle. }
 Walzer. Mk 3,50 n. }
 - 189. — Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. }
 Walzer. Mk 3,55 n. }
 - 190. Moszkowski, M., Maurischer Marsch. }
 Mk 2,10 n. }
 - 191. — Malagueña. Ballet aus der Oper „Boabdil“. }
 Mk 3,40 n. }
 - 192. Ertl, Dominik, Op. 121. Nur aussa mit die }
 tiafn Tön. Marsch. Mk 1,70 n. }****

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche etc. Leipzig Czanz.

- No. 193. Bayer, Josef, Deutschmeister - Defilier-Marsch. Mk 1,70n.
 - 194. Strauss, Joh., Op. 445. Ninetta-Walzer. Mk 3,45n.
 - 195. — Op. 448. Diplomaten-Polka. Mk 1,70n.
 - 196. — Op. 447. Ninetta-Marsch. Mk 1,70n.
 - 197. — Op. 450. Ninetta-Galopp. Mk 1,70n.
 - 198. — Op. 446. Ninetta-Quadrille. Mk 3,30n.
 - 199. Ziehrer, C. M., Op. 444. Gebirgskinder-Walzer. Mk 3,45n.
 - 200. — Op. 446. Donausagen. Walzer. Mk 3,40n.
 - 201. — Op. 448. Eva-Töchter. Walzer. Mk 3,55n.
 - 202. — Op. 452. Clubgeister. Walzer. Mk 3,50n.
 - 203. — Op. 454. Kavallerie-Polka française. Mk 1,70n.
 - 204. — Op. 455. Im Hauptquartier. Polka française. Mk 1,70n.
 - 205. — Op. 449. Matrosen-Polka. Mk 1,70n.
 - 206. — Op. 457. Columbus-Marsch. Mk 1,70n.
 - 207. — Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer. Mk 3,50n.
 - 208. — Op. 462. Meerlenchten. Walzer. Mk 3,40n.
 - 209. — Op. 464. Das erste Du. Polka. Mk 1,70n.
 - 210. — Op. 465. Lieber Bismarck schauke nicht. Polka. Mk 1,70n.
 - 211. Ivanovič, J., Op. 127. Die Ballkönigin. Walzer. Mk 3,40n.
 - 212. — Op. 128. Goldene Stunden. Walzer. Mk 3,40n.
 - 213. — Op. 129. Erzherzog Karl Ludwig-Marsch. Mk 1,70n.
 - 214. Czibulka, A., Op. 367. Clementinen-Gavotte. Mk 1,70n.
 - 215. Waldteufel, E., Op. 252. Ein Tag in Sevilla. Walzer. Mk 3,50n.
 - 216. — Op. 254. Blumencorso. Walzer. Mk 3,40n.
 - 217. — Op. 255. Souveraine. Mazurka. Mk 1,70n.
 - 218. Bayer, Jos., Niagara-Marsch (Columbia). Mk 1,70n.
 - 219. — Tropenzauber (Columbia). Walzer. Mk 3,40n.
 - 220. — Columbia-Walzer. Mk 3,50n.
 - 221. Schild, Th. F., Is schon recht. Marsch. Mk 1,70n.
 - 222. Vollstedt, R., Op. 38. Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer. Mk 2,95n.
 - 223. — Op. 39. Donaperlen. Walzer. Mk 2,95n.
 - 224. Eilenberg, Richard, Op. 165. Türkischer Marsch. Mk 2,75n.
 - 225. — Op. 161. Mein Compliment. Salonstück. Mk 1,60n.
 - 226. — Op. 169. Josephinen-Gavotte. Mk 1,65n.
 - 227. Gillet, Ernest, Verlorenes Glück. Salon-Walzer. Mk 3,20n.
 - 228. — Au Village. Air de Gavotte caractéristique. Mk 2,15n.
 - 229. Bayer, Josef, Hoch Wien. Marsch. Mk 1,50n.
 - 230. Ziehrer, C. M., Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer. Mk 3,20n.
 - 231. Millöcker, C., Probekuss-Walzer. Mk 3n.
 - 232. — Lumpus u. Pampus. Marsch. Mk 1,50n.
 - 233. — In Reih u. Glied. Marsch. Mk 1,50n.
 - 234. Meyerbeer, G., Fackeltanz. Mk 2,80n.
 - 235. — Gnadenarie aus „Robert der Teufel“. Mk 1,40n.
 - 236. Strauss, Joh., Op. 470. Deutschmeister-Jubiläums-Marsch. Mk 1,50n.
 - 237. Komzák, K., Op. 216. Herzog Alfred-Marsch. Mk 1,50n.
 - 238. Schrammel, Joh., Op. 105. Der Schwalbe Gruss. Lied f. Flügelhorn-Solo. Mk 1,30n.
 - 239. — Op. 128. Der Frieden auf der Welt. Lied f. Flügelhorn-Solo. Mk 1,30n.
 - 240. — Op. 120. Die Dankbarkeit. Lied f. Flügelhorn-Solo. Mk 1,30n.
 - 241. Ziehrer, C. M., Op. 471. Schneeballen. Walzer. Mk 3,10n.

No. 242. Vollstedt, Rob., Op. 99. Walzerschwärmer. Walzer. Mk 3,10n.

- 243. Bayer, Josef, Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien“. Mk 3,10n.
 - 244. Gillet, Ernest, Grossmütterchens Spinnrad. Mk 1,80n.

Apollo. Sammlung leichter Tänze. Lief. 28, 29. Bremen, Fischer.

- Ausg. f. Orch. à Mk 3,50n. — achtstimm. à Mk 3n.
 — sechsstimm. à Mk 2,50n.
 - - Pfte, V., Fl. u. Tromp. à Mk 2,10n.
 - - Pfte, V. u. Fl. à Mk 1,80n.
 - - Pfte, V. u. Tromp. à Mk 1,80n.
 - - Pfte u. V. à Mk 1,50n.

Appel, Karl, Op. 52. No. 1. Mein Vater-land

- f. Männerchor, s.:
 — Op. 52. No. 2. Des Sängers Welt } Liederwald,
 — Op. 52. No. 3. Mein Liebchen } Dessauer,
 — Op. 52. No. 4. Sängers-Abchied } No. 5—8.

— Op. 62. Alpenklänge. Phantasie über das Alpenhorn v. Proch f. V. m. Orch. od. Streichquintett. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.

- Op. 66. No. 1. O du schöne, weite Welt } f. Männerchor, s.:
 — Op. 66. No. 2. Römische Ständchen } Liederwald,
 — Op. 66. No. 3. Dreimal hoch } Dessauer,
 — Op. 66. No. 4. Abendlied } No. 17, 18, 23, 24.
 — Op. 67. Die Rose: „Des Morgens in der Frühe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,50.

— Op. 68. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Dem deutschen Vaterlande: „Auf, ihr lieben Festgenossen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 3. Liebe u. Wein: „Was quälte dir dein armes Herz“ m. T.-Solo. Part. u. St. (T. I Mk 0,25. T. II, B. I, II à Mk 0,15) Mk 1,25.

— Op. 69. Zwei Männerchöre m. T.-Solo. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „Glückselige Stunde, wo die Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,25.

- 2. Vor Liebe: „Ich sass zu ihren Füßen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

— Op. 70. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Waldlied: „In des Waldes frisches Grün“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Dem Andenken Kaiser Wilhelms. Trauermarsch, u. Fr. Chopin, Trauermarsch (Cm.) f. Harmoniemusik arr. v. G. Herold. qu. 8°. Mk 1n. — f. Messingmusik. qu. 8°. Mk 0,75n. Hannover, Lehne & Co.

— Gut Heil. Marsch f. Orch., u. Torgauer Marsch f. Orch. arr. v. G. Herold. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.

— Jugendlust-Galopp, R. Kreideweiss, Am Bach. Lied ohne Worte, A. Lortzing, Lied aus dem Waffenschmied, C. Loewe, Heinrich der Vogler. Ballade f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Messingmusik Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

— Unserm Kaiser: „Dem Kaiser hoch auf Deutschlands Thron“ f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Dessau, Oesterwitz Mk 0,50.

— Variationen über ein beliebtes Thema f. Tenorhorn m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.

Arbeiter-Marseillaise: „Wohlan, wer Recht und Wahrheit achtet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.

Arcadelt, Jakob, Ave Maria f. Orch. arr. v. J. Schreck. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Archiv f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (event. m. Pfte.) Berlin, Fürstner.

No. 1. Wagner, Rich., Steuermannslied u. Matrosenchor aus „Der fliegende Holländer“. Mk 3.

- 2. Hamm, J. V., Erinnerung an Wagner's Tannhäuser. Mk 3.

- 3. Wagner, Rich., Introduction u. Chor der Friedensboten aus „Rienzi“. Mk 5.

- No. 4. Mascagni, P., Mein erster Walzer. Mk 4.
 - 5. Durand, Aug., Op. 62. Chaconne. Mk 4.
 - 6. Delibes, Leo, Intermezzo (Pas des Fleurs) aus dem Ballet „Nalla“. Mk 6.
 - 7. Bucalossi, P., Bajazzo-Walzer nach Themen der Leoncavallo'schen gleichnam. Oper. Mk 4.
 - 8. Unrath, C. L., König Karl-Marsch. Mk 3.
- Arco, S. F., Op. 40.** Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwei Augen: „Zwei Augen, sie leuchten in Sternen, in feuchten“. No. 2. Abendstimmung: „Nahst du mir wieder, träumerische Stille“. No. 3. „O schäme dich der Thränen nicht.“) Wien, Doblinger Mk 1,50.
- d'Arcy Jaxone, H. L., Aphrodite.** Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,80.
- Arditi, L., Il Bacio.** Kuss-Walzer f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.
 — — Célèbre Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Arends, H., Poulon et Ninon.** Polka p. Piano. Leipzig, Loebel Mk 0,60.
- Arendt, Max, Op. 10.** „Was ist mich denu mit dich mein Kind?“ Humoristische Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.
- Arendt, W., Op. 9.** Damen-Polka f. Pfte. Arys, Arendt Mk 1.
 — Diane-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20 — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Arys, Arendt.
 — Im Siegerkranz. Polonaise f. Pfte. Arys, Arendt Mk 0,60.
 — Magda-Lenchen. Walzer f. Pfte. Arys, Arendt Mk 0,80.
 — Drei ungarische Tänze f. Pfte u. V. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Arys, Arendt.
 — Wahl-Marsch f. Pfte. Arys, Arendt Mk 0,50.
- Arens, Hans, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** (No. 1. Dein Lied: „Die milde Sonne geht zur Ruh“. No. 2. Die Nacht (I): „Nächtige Stille hoch über der Welt“. No. 3. Die Nacht (II): „Die Nacht ist weich wie deine Wangen.“) Berlin, Sulzer Nachf. Mk 2.
- Arensens, Ad., Op. 5.** Zwei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
 No. 1. „Ein Vöglein wohnt im Laube“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 6. Spielmanslieder v. R. Baumbach f. Bar. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
 Heft I. No. 1. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“. No. 2. Hausrecht: „Es sprach zu mir Frau Minne“.
 - II. No. 3. Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt“. No. 4. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“.
- Fröhliche Armuth: „So Einer hat kein Zweigespann“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
 — Menuett u. Habanera f. Streichorch. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Menuett. No. 2. Habanera. à Mk 1. Leipzig, Schubert jun.
- Arensky, Anton, Op. 2.** Concert (F) f. Pfte m. Orch. Neue Ausgabe m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Paul Pabst. Part. gr. 8°. Mk 18n. Orch-St. Mk 18n. Solost. m. überlegtem II. Pfte. Mk 8. Leipzig, Rahter.
 — Op. 5. No. 1. Nocturne (Em.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 — Op. 5. No. 5. Basso ostinato f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrg. v. Alex. Siloti. Leipzig, Fritsch Mk 1.
 — Op. 11. Quatuor No. 1 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 3n.
 — Op. 13. Intermezzo p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. Mk 4,50n. — arr. p. Piano. Mk 1,20. Moskau, Jurgenson.
 — Op. 15. Suite f. 2 Pfte zu 4 Hdn (Romance. Valse. Polonaise) revid. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
 — Op. 23. Silhouettes (2^{me} Suite) (Le Savant. La Coquette. Polichinelle. Le Réveur. La Danseuse.) p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 9n. St. Mk 21n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 6. — p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Moskau, Jurgenson.
- Arensky, Anton, Op. 24.** Trois Esquisses (F, As, Fm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,50.
 — Op. 24. No. 2. Esquisse (As) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 — Op. 25. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu. Mk 1,20. No. 2. Réverie. Mk 1,20. No. 3. Etude. Mk 2,40. No. 4. Scherzino. Mk 1,20. Moskau, Jurgenson.
 — Op. 28. Essais sur des Rhythmes oubliés. Six Pièces p. Piano. No. 1. Logaèdes (C). Mk 1,50. No. 2. Péons. (Am.) Mk 1,20. No. 3. Ioniques (Des). Mk 0,90. No. 4. Sâri. (Bm.) Mk 1,20. No. 5. Strophe alcéenne (D). Mk 0,90. No. 6. Strophe saphique (Hm.). Mk 1,20. Moskau, Jurgenson.
 — Op. 28. No. 1 Logaèdes f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrg. v. Alex. Siloti. Leipzig, Fritsch Mk 1.
 — Op. 28. No. 2. Péons f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrg. v. Alex. Siloti. Leipzig, Fritsch Mk 1.
 — Op. 30. Quatre Morceaux p. V av. Piano. No. 1. Prélude (Cm.). Mk 2,40. No. 2. Sérénade (G). Mk 1,50. No. 3. Berceuse (E). Mk 1,80. No. 4. Scherzo (Em.). Mk 2,40. Moskau, Jurgenson.
 — Op. 30. No. 2. Sérénade (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 — Op. 32. Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 8.
 — — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 11,25n.
 — Op. 33. 3^{me} Suite (Variations) p. 2 Pianos à 4 Mains. (Dialogue. Valse. Marche solennelle. Menuet XVIII^{me} Siècle. Gavotte. Scherzo. Marche funèbre. Nocturne. Polonaise.) Moskau, Jurgenson Mk 7,50.
 — — instrumentée p. l'Auteur. Part. gr. 8°. Mk 9n. St. Mk 18n. Moskau, Jurgenson.
 — Op. 34. Six Pièces enfantines p. Piano à 4 Mains. No. 1. Conte. No. 2. Le Coucou. No. 3. Les Larmes. No. 4. Valse (F). No. 5. Berceuse (C). No. 6. Fugue sur un Thème russe. Moskau, Jurgenson à Mk 1,50; cplt Mk 6.
 — Op. 35. Quatuor (Am.) p. V., A. et 2 Vcelles. Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 9. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Mk 7,50. Moskau, Jurgenson.
 — Op. 36. 24 Morceaux caractéristiques p. Piano dans tous les Tons majeurs et mineurs. Moskau, Jurgenson cplt Mk 15n.
 No. 1. Prélude. Mk 1,20.
 - 2. La Toupie. Mk 1,80.
 - 3. Nocturne. Mk 1,20.
 - 4. Petite Ballade. Mk 1,20.
 - 5. Consolation. Mk 1,20.
 - 6. Duo. Mk 1,20.
 - 7. Valse. Mk 1,50.
 - 8. In modo antico. Mk 1,20.
 - 9. Papillon. Mk 1,20.
 - 10. Ne m'oubliez pas. Mk 1,20.
 - 11. Barcarolle. Mk 1,20.
 - 12. Intermezzo. Mk 1,50.
 - 13. Etude. Mk 1,20.
 - 14. Scherzino. Mk 1,20.
 - 15. Le Buisseau dans la Forêt. Mk 2,40.
 - 16. Elégie. Mk 1,20.
 - 17. Le Réve. Mk 1,50.
 - 18. Inquiétude. Mk 1,50.
 - 19. Réverie du Printemps. Mk 1,20.
 - 20. Mazurka. Mk 1,20.
 - 21. Marche. Mk 1,20.
 - 22. Tarantelle. Mk 1,50.
 - 23. Andante con Variazioni. Mk 1,80.
 - 24. Aux Champs. Mk 1,20.
- Op. 36. No. 5. Consolation. Mk 1. No. 7. Valse (Es). Mk 1,20. No. 13. Etude (Fis). Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
 — Op. 36. No. 1. Consolation f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrg. v. Alex. Siloti. Leipzig, Fritsch Mk 1.
 — Op. 36. No. 11. Barcarolle p. Vcelle av. Piano arr. p. A. v. Glehn. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.
 — Op. 37. Raffaello. Scene musicale dell'epoca del Rinascimento. Part. m. italien. u. russ. Text. Moskau, Jurgenson Mk 150n.

Arensky — Arien

Arien-Album — Arion

Arensky, Anton, Op. 41. Quatre Etudes p. Piano. No. 1 (Es). No. 2 (Fis). No. 3 (Esm.). No. 4 (Am.). Moskau, Jurgenson à Mk 1,20; cpl. Mk 3,60.
 — Op. 41. Zwei Etüden f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrg. v. Alex. Siloti. No. 1 (Es). No. 2 (Fis). Leipzig, Fritsch à Mk 1.
 — Op. 42. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Fm.). Mk 1. No. 2. Romance (As). Mk 1. No. 3. Etude (F). Mk 1,20; cpl. Mk 2. Leipzig, Rahter.
 — Fughetta (Dm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.
 — Un Songe sur le Volga. Ouv. p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6 n. St. Mk 9 n. Moskau, Jurgenson.

Argauer, Wilhelm, Op. 151. Concert-Walzer (E) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Argopoulos, Th., Missolunghi-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteg Mk 0,80.

Arien, 3, aus der neuesten italienischen Oper f. Solo, Duett u. Chor m. Pfte. Berlin, Bandlow Mk 1,60.

Arien f. S., A., T. u. B. aus den Opern u. Oratorien berühmter u. beliebter Komponisten, m. erläuternden Bemerkungen, Vortragszeichen u. Pfte versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg.

Sopran-Arien:

No. 75. Gluck, Chr. W., Alceste. Arie: „Ihr Götter ew'ger Nacht“. — „Divinités du Styx“. Mk 1.

- 76. Händel, G. Fr., Messias. Rec. u. Arie: „Er weidet seine Heerde“, deutsch u. engl. Mk 1.

- 77. — Messias. Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“, deutsch u. engl. Mk 1.

- 78. Marschner, H., Hans Heiling. Arie: „Einst war so tiefer Friede“. Mk 1,50.

- 79. Mozart, Idomeneo. Arie: „Zephiretten, leicht gefedert“ — „Zeffiretti lusinghieri“. Mk 1,25.

- 80. Händel, G. F., Semele. Arie: „Holder Schlaf“, deutsch u. engl. Mk 0,75.

- 81. Meyerbeer, G., Dinorah. No. 11. Arie: „Du leichter Schatten“ — „Ombre légère“. Mk 1,75.

- 82. — Die Hugenotten. No. 5. Gruss des Pagen: „Ihr edlen Herrn alhier“ — „Nobles Seigneurs“. Mk 1.

- 83. — — No. 17. Cavatine: „Er fühlt allein mein Herz“ — „Parmi les pleurs“. Mk 1.

- 84. — Robert der Teufel. No. 18. Cavatine: „Robert, Robert, mein Geliebter“ — „Robert, toi que j'aime“. Mk 1,25.

- 85. — — No. 3. Romanze: „Geh! geh! so sagte sie“ — „Va! va!“ Mk 1,25.

- 86. — Die Afrikanerin. No. 4. Schlummerlied: „In meinem Schooss lass ruh'n dein Haupt“ — „Sur mes genoux, fils“. Mk 1,25.

- 87. Händel, G. F., Josua. Arie: „O hätt' ich Jubals Harf“, deutsch u. engl. Mk 1.

Mezzo-Sopran- u. Alt-Arien:

- 57. Lortzing, A., Der Waffenschmied. Scene u. Arie: „Er schläft, wir alle sind in Angst und Noth“. Mk 1,25.

- 58. Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Rec. u. Arie: „Endlich naht sich die Stunde“, deutsch u. italien. Mk 1.

- 59. Boieldieu, Die weisse Dame. Romanze: „Spinne, arme Margarethe“. Mk 1.

- 60. Weber, C. M. v., Der Freischütz. No. 8. Scene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer“. Mk 1,50.

- 61. Meyerbeer, G., Der Prophet. No. 8. Arioso: „Ach, mein Sohn, Segen dir“ — „Ah, mon fils, sois bénit“. Mk 1.

- 62. — — No. 17. Romanze: „O gebt, o gebt! errettet einen Armen“ — „Donnez, donnez“. Mk 1.

Tenor-Arien:

- 53. Lortzing, A., Undine. Lied: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“. Mk 0,50.

- 54. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Romanze: „Ein Schütz bin ich“. Mk 1.

No. 55. Marschner, H., Hans Heiling. Arie: „Gönne mir ein Wort der Liebe“. Mk 1.

- 56. — Tempel u. Jüdin. Lied des Narren: „'s wird besser gehn“. Mk 1.

- 57. — Vampyr. Trinklied: „Im Herbst, da muss man trinken“. Mk 0,50.

- 58. Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Romanze: „Ihr Wangenpaar, wie zwei blühende Rosen“ — „Plus blanche, que la blanche hermine“. Mk 1,25.

- 59. — Der Prophet. Pastorale: „Keins von allen Erdenreichen“ — „Pour Bertha, moi je soupire“. Mk 1.

- 60. — Die Afrikanerin. Arie: „Laud so wunderbar“ — „Pays merveilleux“. Mk 1,25.

Bariton- u. Bass-Arien:

- 51. Lortzing, A., Der Waffenschmied. Cavatine: „Du lässt mich kalt von hinnen scheiden“. Mk 0,50.

- 52. Mozart, W. A., Don Juan. Arie: „Keine Ruh' bei Tag und Nacht“. Mk 0,75.

- 53. — Die Zauberflöte. Arie: „Der Vogelfänger bin ich ja“. Mk 0,50.

- 54. Mendelssohn, Paulus. Rec. u. Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod“, deutsch u. engl. Mk 0,75.

- 55. Lortzing, A., Undine. Lied: „Ich war in meinen jungen Jahren“. Mk 1,25.

- 56. Marschner, H., Hans Heiling. Arie: „An jenem Tag, da du mir Treu versprochen“. Mk 1,25.

- 57. Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Hugenottenlied: „Die Klöster brennt alle ab“ — „Pour les convents“. Mk 1.

- 58. — Die Afrikanerin. Arie: „Dir, Königin, bin ich ergeben“ — „Fille des rois“. Mk 1,25.

- 59. — — Ballade: „Hei, Adamastor, der König der Wellen“ — „Adamastor, roi des vagues“. Mk 1,50.

Arien-Album. Sammlung berühmter Arien f. S. m. Pfte revid. v. Alfred Dörrfel. Band 2. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Arion. Eine Sammlung v. 80 Liedern f. vierstimm. Männerchor. 3. Aufl. Part. 8°. Mk 1,50 n.; geb. Mk 2 n. St. 8°. à Mk 1 n.; geb. à Mk 1,50 n. Koburg, Glaser.

— Hundert Vortragsstücke f. Pfte. Beiträge hervorragender Komponisten der Gegenwart u. älterer Meister der Tonkunst f. musikalisch Gebildete m. besonderer Rücksichtnahme auf technisch mässig vorgeschrittene Klavierspieler gewählt, redig. u. in 12 Monatsheften hrg. v. J. P. Gotthard. Jahrg. I. Dresden-Gruna, Musik-Verlags-Anstalt „Arion“ p. Quartal (3 Hefte) Mk 1,50 n.; einzelne Hefte Mk 1.

Heft 1. Gotthard, J. P., Thema m. Veränderungen. Eine Improvisation. Kirchner, Theodor, Op. 51. No. 12. An Stephen Heller. Dvořák, Anton, Op. 3. No. 2. Silhouette. Tschai-kowsky, P., Chant sans Paroles. Schubert, Franz, Menuetto. Schumann, Rob., Walzer; Botschaft. Laub, V., 2 Mazurkas. Will, Johannes, 2^{te} Gavotte (G).

- 2. Gotthard, J. P., Albumblatt. Volkmann, Rob., Op. 17. Buch der Lieder. No. 1. Ludwig, Aug., Andante (Nympe u. Faun). Nešvera, J., Op. 68. Wiegenlied. Laub, V., Mazurka No. 3 (Gm.). Chopin, Op. 28. No. 15. Prélude. Schumann, Op. 28. No. 2. Romanze.

- 3. Gotthard, J. P., Op. 143. Sonate (G). Nešvera, J., Op. 68. Walzer (Des).

- 4. Brüll, Ign., Spanischer Tanz. Fuchs, R., Albumblatt (Esm.). Gotthard, J. P., Tanz-Idylle. Laub, V., Mazurka (G). Nešvera, J., Monolog. Wöber, O., In der Dämmerstunde. Zellner, J., Scherzo (Am.).

- 5. Gotthard, J. P., Op. 76. Barkarole. Nešvera, J., Roccoco. Sechter, Simon, Fuge

(Cm.) Bach, Ph. Em., Rondo (Hm.) Rameau, J. P., Le Rappel des Oiseaux. Rameau, Menuet aus der Oper „Castor u. Pollux“.

- Heft 6. Apollo-Hymne. Gotthard, J. P., Op. 156. Fünf Salonstücke. No. 1, 2. Hrazdira, C. M., Op. 14. Drei Skizzen aus der Natur. No. 1. Falkenjagd. Kessler, J. C., Op. 64. Morceaux pittoresques. No. 1. Nešvera, J., Op. 68. 2 Charakterstücke. (Grünes Blatt. Welkes Blatt.) Zweig, Otto, Capriccio.
7. Gotthard, J. P., Op. 156. Fünf Solostücke. No. 3 (Des). Hrazdira, C. M., Op. 14. No. 2. Grillentanz. Nešvera, J., Op. 68. No. 2. Meditation. Neumann, F., Furiant. Böhmischer Nationaltanz. Welsing, H. S., Der Wirthin Töchterlein. Ballade.

Arion. Eine Sammlung v. Madrigalen u. mehrstimm. Gesängen berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh. hrsg. v. C. Hubert Parry, Lionel S. Benson u. W. Barclay Squire. Vol. I. (m. engl. Text, theilweise auch m. deutschem, französ. u. italien. Text) Part. London, Laudy & Co. Mk 5n.

Armand, J. O., Op. 8. Kleine Schule der Geläufigkeit f. Pfte. 2 Hefte. Frankfurt a/M., Firnberg a Mk 2.

— Op. 4. Bunte Reihe. 6 mittelschwere Vortragsstücke f. Pfte. (Walzer. Ballade. Im Nachen. Valse mélancolique. Capriccetto. Fugue grotesque.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 6. Kleine Suite im alten Style. Sieben Etüden f. Pfte als Vorstudien f. das Spiel Bach'scher Werke. Frankfurt a/M., Oehler jun. Mk 1,50.

— Op. 12. Die Kunst des Unter- u. Übersetzens in 160 Vorübungen f. Tonleitern u. Arpeggien f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.

— Op. 18. Miniaturen. Vier Phantasiestücke f. Pfte u. V. (Notturmo. Walzer. Elegie. Capriccio.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. 14. Albumblätter. Fünf melodische Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. (Capriccio. Menuett. Wiegenlied. Walzer. Gavotte.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,80.

Armand, Valentin, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 50. Flatterrose. Tonstück. Mk 1.

- 51. Mädchenträume. Klavierstück. Mk 1.
- 52. Das Echo im Pusterthale. Idylle. Mk 1.
- 53. Frühlings Erwachen. Salonstück. Mk 1.
- 54. Aus verklungenen Tagen. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- 55. Gesang auf dem Wasser. Barkarole. Mk 1.
- 56. Frohsinn auf der Alm. Charakterstück. Mk 1.
- 57. Worte der Liebe. Lyrisches Tonstück. Mk 1.
- 58. Le premier Bal. Valse brillante. Mk 1.
- 59. Fandango. Danse espagnole. Mk 1.
- 60. Impromptu-Valse. Mk 1.
- 61. Indischer Marsch. Mk 1.

Armanoldi, B., Papillon. Valse gracieuse p. Piano. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

— Valse anglaise p. Piano. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

— 3me Valse (B) p. Piano. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Armee-Marsch, königl. preuss. No. 7. (Marsch 1. Bataillon-Garde 1806) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. Richards. Leipzig-Rendnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.

— f. Pfte arr. v. P. Lincke. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.

— f. Männerchor: „Mit fröhlichem, mit freudigem heiteren Sinn“ arr. v. P. Stuwe. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Potsdam, Ehrlich Mk 1,20.

— königl. preuss., No. 73 f. Kavalleriemusik. (Alexandra Josiphowna, Regimentsmarsch des Ulanen-Regiments König Karl (1. Württ.) No. 19.) Part. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

— No. 113 (Petersburger) f. 2 Z. arr. v. Ed. Hoenes. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,50.

— f. Pfte arr. v. Felix Ledner. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n. — arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.

Armee-Marsch-Album. I. Sammlung. 15 preussische Armee-Märsche f. Orch. arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Uhse.

Theil 1. Der Petersburger Marsch. Finnländischer Reiter-Marsch. Dessauer-Marsch. Torgauer-Marsch. Der Hohenfriedberger-Marsch. Pariser Einzugs-Marsch. Alexander-Marsch. Präsentir-Marsch. Mk 2,50n.

2. Marsch der Regiments-Colonne. Marsch der Bataillongarde v. 1806. Coburger-Marsch. York'scher Marsch. Karoly, H., Preussen-Marsch. Strauss, Radetzky-Marsch. Dergrosse Zapfenstreich. Mk 2,50n.

— Ausgabe in 1 Bande. Berlin, Uhse.

Ausg. f. Streichquartett. Mk 2n.

- 2 V. Mk 1,50n. — f. 1 V. Mk 1n.
- 2 Fl. Mk 1,50n. — f. 1 Fl. Mk 1n.
- Cornet à Pistons (B). Mk 1n.
- 2 Z. u. 2 V. Mk 3,50n.
- 2 Z. u. 1 V. Mk 3n.
- 2 Z. u. 2 Fl. Mk 3,50n.
- 2 Z. u. 1 Fl. Mk 3n.
- 2 Z. Mk 2,50n.
- 1 Z. u. 2 V. Mk 2,50n.
- 1 Z. u. 1 V. Mk 2n.
- 1 Z. u. 2 Fl. Mk 2,50n.
- 1 Z. u. 1 Fl. Mk 2n.
- 1 Z. Mk 1,50n.

arr. v. Heinrich Seifert.

- Pfte, V., Fl., Piston u. Vcello (Pariser Besetzung). Mk 4n.

- Pfte u. 2 V. Mk 2,50n.

- Pfte u. V. Mk 2n.

- Pfte u. 2 Fl. Mk 2,50n.

- Pfte u. Fl. Mk 2n.

- Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 2n.

- Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 3n.

- Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2,50n.

- Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 3n.

- Pfte zu 4 Hdn u. Fl. Mk 2,50n.

- Pfte zu 4 Hdn u. Cornet à Pistons. Mk 2,50n.

- Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n.

- Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50n.

— II. Sammlung. 12 preussische Armee-Märsche f. Orch. arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Uhse.

Band 1. Altpreuss. Armee-Marsch No. 9. Marsch über „Heil dir im Siegerkranz“. Mollwitzer Marsch 1741. Friedrich der Grosse, Kavallerie-Parademarsch. Karoly, H., Marsch über „Die Wacht am Rhein“. Louis Ferd. v. Preussen, Parademarsch 1804. Mk 2,50n.

2. Spanischer Königs-Füsilier-Marsch. Prinz August Grenadier 1806. Karoly, H., Marsch über „Ich hatt' einen Kameraden“. Der Pappenheimer. Friedrich Wilhelm IV., Armee-marsch No. 73. Karoly, H., Marsch über „Ein Jäger aus Kurpfalz“. Mk 2,50n.

— Ausgabe in 1 Bande. Berlin, Uhse.

Ausg. f. Streichquartett. Mk 2n.

- 2 V. Mk 1,50n. — f. 1 V. Mk 1n.

- 2 Fl. Mk 1,50n. — f. 1 Fl. Mk 1n.

- Cornet à Pistons (B). Mk 1n.

- 2 Z. u. 2 V. Mk 3,50n. — f. 1 Z. u. 2 V. Mk 2,50n.

- 2 Z. u. 1 V. Mk 3n. — f. Z. u. V. 2n.

- 2 Z. u. 2 Fl. Mk 3,50n. — f. 1 Z. u. 2 Fl. Mk 2,50n.

- 2 Z. u. Fl. Mk 3n. — f. Z. u. Fl. Mk 2n.

- 2 Z. qu. 8°. Mk 2,50n. — f. 1 Z. qu. 8°. Mk 1,50n.

- Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 3n.

- Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 2,50n.

- Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 3n.

- Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. Mk 2,50n.

- Pfte zu 4 Hdn u. Cornet à Pistons (B). Mk 2,50n.

- Pfte u. 2 V. Mk 2,50n.

- Pfte u. V. Mk 2n.

- Pfte u. 2 Fl. Mk 2,50n.

- Pfte u. Fl. Mk 2n.

- Pfte u. Piston (B). Mk 2n.

- Armee-Marsch-Album f. Militärmusik. Berlin, Uhse.
Acht preussische Armee-Märsche arr. v. Ferd. Bauer.
(Der Petersburg. Marsch. Finnländisch. Reitermarsch.
Dessauer Marsch. Torgauer Marsch. Hohenfriedberger
Marsch. Pariser Einzugsmarsch. Alexandermarsch.
Präsentirmarsch.) Mk 2,50n.
- Sechs Märsche. (Altpreuss. Armeemarsch No. 9. Herzog
v. Braunschweig 1806. Karoly, H., Marsch über
„Heil dir im Siegerkranz“. Mollwitzer Marsch.
Friedrich der Grosse, Kavallerie-Parademarsch.
Louis Ferdinand v. Preussen, Parademarsch)
Mk 2,50n.
- Sechs Märsche. (Spanischer Königs-Füsiliermarsch. Prinz
August Grenadier 1806. Karoly, H., Marsch über
„Ich hatt' einen Kameraden“. Der Pappenheimer.
Friedrich Wilhelm IV., Armeemarsch No. 73.
Karoly, H., Marsch über „Ein Jäger aus Kurpfalz.“)
Mk 2,50n.
- f. Blechmusik. (Marsch der Regiments-Colonne. Ba-
taillon Garde 1806. Coburger Marsch. York'scher Marsch.
Karoly, H., Preussen-Marsch. Strauss, Radetzky-
Marsch. Der grosse Zapfenstreich.) Berlin, Uhse Mk 2,50n.
- 12 preussische Armee-Märsche arr. f. V. Mk 1n. —
arr. f. Z. Mk 1,50n. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 2n.
Berlin, Augustin.
- 12 beliebte deutsche Armee-Märsche f. Pfte. Berlin,
Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Armee-Märsche, altpreussische, u. andere beliebte Mi-
litärmärsche f. Orch. instrumentirt v. C. Frese. qu. 8°.
Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,10n.

Altpreussische Armeemärsche.

I. Im langsamen Schritt.

- No. 1. Marsch v. Friedrich II.
- 1a. Marsch v. Friedrich Wilhelm III. 1806.
- 1b. Der Dessauer Marsch.
- 1c. Der Hohenfriedberger Marsch.
- 1e. Marsch v. Friedrich II. Mollwitz. 1741.
- 7. 1. Bataillon-Garde. 1805.
- 9. Herzog v. Braunschweig. 1805.
- 10. Prinz August Grenadier-Bataillon. 1805.
- 27. Coburg. (Coburger Josias-Marsch.)

II. Im geschwinden Schritt.

- No. 37. York'sches Chor v. Beethoven. (Avancir-
marsch)
- 38. Pariser Einzugsmarsch. 1814.
- 58. Marsch aus „Moses“ v. Rossini. (Regiments-
kolonnen-Marsch.)
- 78. Marsch vom Kronprinzen König Friedrich IV.
(aus Italien mitgebracht). 1828.
- 210. Torgauer Marsch.

Beliebte alte Militärmärsche.

- Der Pappenheimer-Marsch.
Marsch der finnländischen Reiterei aus dem 30jährigen
Kriege.
Parade-Marsch v. Prinz Louis Ferdinand v. Preussen.
1804.
Spanischer Füsilier-Marsch.
- altpreussische u. andere beliebte alte Märsche ausgewählt
u. f. Orch. neu bearb. v. C. Frese. Klavierauszug bearb.
v. Fr. Thormann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- königl. preussische, f. Infanteriemusik. Part. Berlin,
Schlesinger.
- No. 144. Prinzessin Charlotte v. Preussen, Defilier-
marsch. Mk 3*n.
- 162. Frau Erbprinzessin v. Meiningen, Defilier-
marsch. Mk 3*n.
- 226. Berger, Otto, Op. 43. Hohenzollern-Marsch.
8°. Mk 1*n.
- königl. preussische, f. Kavalleriemusik. Part. Berlin,
Schlesinger.
- No. 144. Prinzessin Charlotte v. Preussen, Defilier-
marsch. Mk 2*n.
- 162. Frau Erbprinzessin v. Meiningen, Defilier-
marsch. Mk 2*n.

- Armee-Märsche, 12, arr. f. V. Mk 1n. — f. V. u. Pfte.
Mk 2n. Leipzig, Otto Dietrich.
- bayerische. Neue verm. Aufl. Nürnberg, Schmid.
Ausg. f. V. bearb. v. Ferd. Brange. Mk 0,80n.
- - Z. bearb. v. Peter Renk. qu. 8°. Mk 1,20n.
- - V. u. Pfte bearb. v. Ferd. Brange. Mk 1,50n.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ferd. Brange.
Mk 1,50.
- 10 deutsche. (Präsentir-Marsch. Coburger-(Josias-)
Marsch. Pariser Einzugsmarsch. Marsch des 1. Bataillon-
Garde 1806. Petersburger Marsch. Torgauer Marsch.
Marsch der Finnländischen Reiterei. Hohenfriedberger
Marsch. Herzog v. Braunschweig-Marsch. Rheinströmer-
Marsch.) Berlin, Scheithauer.
Ausg. f. 2 V. Mk 1,20.
- - 1 V. Mk 1.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
Mk 1,50n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,80.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80.
- - V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Pfte. No. 1—10. à Mk 0,50; cplt Mk 1n.
- 10, f. Z. leicht arr. v. Ed. Hoenes jun. qu. 8°. Mk 2. —
f. 2 Z. Mk 4. Trier, Hoenes.
No. 8. Zapfenstreich. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,50.
- 9. Präsentir-Marsch. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,50.
- 10. Dessauer-Marsch. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,50.
- 14, f. Z. arr. v. Hermann Augustin. qu. 8°. Berlin,
Augustin à Mk 0,50; cplt Mk 1,50n.
- No. 1. Der Hohenfriedberger.
- 2. Der Torgauer.
- 3. Armee-Marsch No. 7 (Marsch der Bataillon-Garde
v. 1806).
- 4. Marsch der finnländischen Reiterei.
- 5. Pariser Einzugsmarsch.
- 6. Der Coburger Josias-Marsch.
- 7. Der Dessauer.
- 8. Strauss, Radetzky-Marsch.
- 9. Alexander-Marsch.
- 10. Marsch der Regiments-Colonne.
- 11. Präsentir-Marsch Friedrich Wilhelm III.
- 12. Armee-Marsch No. 113 (Petersburger-Marsch).
- 13. Preussen-Marsch.
- 14. Der Parade-Marsch.
- 6, f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. (Präsentir-
Marsch. Hohenfriedberger Marsch. Coburger-(Josias-)
Marsch. Pariser Einzugsmarsch. Herzog v. Braunschweig-
Marsch. Rheinströmer-Marsch.) Berlin, Scheithauer Mk 1n.
- 4, f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. (Torgauer,
Garde-Bataillon, Finnischer Reiterei, Petersburger.) Berlin,
Scheithauer Mk 0,80n.
- f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Wilhelm Kramer. Offen-
bach, André à Mk 1.
Hohenfriedberger-Marsch.
Der Torgauer Marsch.
Pariser Einzugsmarsch 1813.
- bearb. v. Max Schultze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20 —
zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Litloff.
- beliebte, bearb. v. Moritz Vogel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk
1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.
- 12, f. Pfte. (Hohenfriedberger, Coburger Josias-Marsch,
Torgauer, Dessauer, Armeemarsch No. 7, Radetzky,
Marsch der finnländischen Reiterei, Alexander, Pariser
Einzugs-Marsch, Marsch der Regiments-Colonne, Präsentir-
Marsch, Armee-Marsch No. 113.) Berlin, Conti Mk 1,50n.
- 12, f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 0,50; cplt Mk
1,50n.
- No. 1. Torgauer Marsch.
- 2. Hohenfriedberger Marsch.
- 3. Armee-Marsch No. 7 (Marsch der Bataillon Garde
v. 1806).
- 4. Dessauer Marsch.
- 5. Marsch der Finnländischen Reiterei.
- 6. Strauss, Joh. (Vater), Op. 228. Radetzky-
Marsch.
- 7. Coburger Josias-Marsch.
- 8. Alexander-Marsch.

Armee-Märsche

- No. 9. Pariser Einzugs-Marsch.
 - 10. Marsch der Regiments-Colonne.
 - 11. Armee-Marsch No. 113 (Petersburger Marsch).
 - 12. Friedrich Wilhelm III., Präsentir-Marsch.
 Armee-Märsche, königl. preuss., f. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- Band 11. Buchholtz, E., Soldatenklänge. Preis-marsch. — Charlotte (Erbprinzessin v. S.-Meiningen), Geschwind-Marsch. — Leonhardt, A., Alexander-Marsch. — Marsch des Regiments Sebastopol. — Winter, E., Colonnen-Marsch. — Zikoff, Fr., Düppeler Morgenroth. Mk 1.
- 12. Jeschko, L., Rekrutenmarsch. — Möllendorf, J., Parademarsch No. 2. — Neumann, C., Indra-Marsch. — Neumann, E., Victoria-Marsch. — Orlin, Defilier-Marsch. — Winter, E., Manövrier-Marsch. Mk 1.
- ausgewählte deutsche. Vorzüglich zum Gebrauche bei vaterländischen Festen bearb. (Torgauer Marsch. Hohenfriedberger Marsch. Pariser Einzugsmarsch 1814. Spanischer Königs-Füsilier-Marsch. Marsch der finnländischen Reiterei. Der Coburger (Josias-)Marsch. Präsentiermarsch v. Friedrich Wilhelm III. Prinz August Grenadier-Bataillon-Marsch. Der Mollwitzer 1741.) 8°. Leipzig, Protze.
- A. Ausg. f. Männerchor bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Part. Mk 2. St. Mk 2,40.
 B. - - - gem. Chor bearb. v. H. Protze. Parts Mk 2. St. Mk 2,40.
 C. - - - zwei- od. dreistimm. Schulchor bearb. v. H. Protze. Mk 0,45 n.
 D. - - - 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Massenchor) m. Pfte (od. f. Pfte allein) bearb. v. H. Protze. Mk 3. Singst. Mk 0,80 n.
- Armee- u. Präsentirmärsche. No. 54—69 f. Infanteriemusik. Auf Allerhöchsten Befehl des Kaisers u. Königs Wilhelm II. Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der 2. Hälfte des 18. Jahrh. bearb. v. Gustav Rossberg. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1 n.
- No. 54. Marsch des 1. Bataillons Garde (1806 No. 15) Präsentirmarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss.
 - 55. Marsch des Grenadier-Garde-Bataillons (1806 No. 6). Präsentirmarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss.
 - 56. 1. Regimentsmarsch des Regiments Braunschweig-Bevern (1806 No. 7). Präsentirmarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss.
 - 57. 2. Regimentsmarsch des Regiments Braunschweig-Bevern (1806 No. 7). Präsentirmarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss.
 - 58. 1. Regimentsmarsch des Regiments Anhalt-Zerbst (1806 No. 8). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm IV. (1. Pommersches) No. 2.
 - 59. 2. Regimentsmarsch des Regiments Anhalt-Zerbst (1806 No. 8). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm IV. (1. Pommersches) No. 2.
 - 60. Regimentsmarsch des Regiments Holstein (1806 No. 11). Präsentirmarsch des Regiments König Friedrich Wilhelm I. (2. Ostpreussisches) No. 3.
 - 61. Regimentsmarsch des Regiments Lehwald (1806 No. 14) Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich II. (3. Ostpreussisches) No. 4.
 - 62. Regimentsmarsch des Regiments Kenitz (1806 No. 39). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Wilhelm I. (2. Westpreussisches) No. 7.
 - 63. Regimentsmarsch des Regiments Prinz Moritz (1806 No. 22). Präsentirmarsch des Colberg'schen Grenadier-Regiments Graf Gneisenau (2. Pommersches) No. 9.
 - 64. Regimentsmarsch des Regiments Möllendorf (1806 No. 25). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments Prinz Karl v. Preussen (2. Brandenburgisches) No. 12.
 - 65. Regimentsmarsch des Regiments Bornstedt

XI.

Armee- u. Präsentirmärsche — Arnaud

- (1806 No. 1). Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments Graf Taubentzien v. Wittenberg (3. Brandenburgisches) No. 20.
- No. 66. Regimentsmarsch des Grenadier-Regiments Fürst Leopold (1806 No. 3). Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments Fürst Leopold v. Anhalt-Dessau (1. Magdeburgisches) No. 26.
 - 67. Regimentsmarsch des Regiments Erbprinz Ludwig v. Hessen-Darmstadt (1806 No. 12). Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments Prinz Friedrich Karl v. Preussen (3. Brandenburgisches) No. 64.
 - 68. Regimentsmarsch des Regiments Bonin bezw. Kalkstein (1806 No. 5). Präsentirmarsch des 3. Magdeb. Infanterie-Regiments No. 66.
 - 69. Der Mollwitzer-Marsch. (Neue Fassung.)
- Armee- u. Präsentirmärsche. No. 84—87 f. Kavalleriemusik. Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der 2. Hälfte des 18. Jahrh. bearb. v. Gustav Rossberg. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1 n.
- No. 84 (69.) Der Mollwitzer-Marsch. (Neue Fassung.)
 - 85 (66.) Der Dessauer-Marsch (1806 No. 3).
 - 86 (68.) Regimentsmarsch des Regiments Bonin bezw. Kalkstein (1806 No. 5). Neue Fassung.
 - 87 (55, 70.) Marsch des Grenadier-Garde-Bataillons (1806 No. 6). Neue Fassung.
- — instrumentirt v. C. Frese. No. 214—223 f. Infanteriemusik. St. qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3,30 n.
- No. 214. Marsch des königl. Regiments Grenadiers. 1713—1740. (Präsentirmarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss.)
 - 215. Prinz August Wilhelm v. Preussen, Marsch. 1751. (Präsentirmarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss.)
 - 216. Marsch des Infanterie-Regiments v. Thile. Um 1795. (Präsentirmarsch des Kaiser Franz Garde-Grenadier-Regiments No. 2.)
 - 217. Marsch des Infanterie-Regiments Prinz Ferdinand. Um 1790. (Präsentirmarsch des Garde-Füsilier-Regiments.)
 - 218. Prinz August Wilhelm v. Preussen, Marsch. 1750. (Präsentirmarsch des 3. Garde-Regiments zu Fuss.)
 - 219. Herzogin Philippine Charlotte v. Braunschweig, Marsch. 1751. (Präsentirmarsch des 4. Garde-Regiments zu Fuss.)
 - 220. Marsch des Infanterie-Regiments v. Möllendorff. 1796. (Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments Graf Kleist v. Wollendorf (1. Westpreussisches) No. 6.)
 - 221. Marsch des Infanterie-Regiments v. Treskow. Um 1800. (Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm II. (1. Schlesisches) No. 10.)
 - 222. Marsch des Infanterie-Regiments Jung Bornstedt. 1792. (Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments Prinz Louis Ferdinand v. Preussen (2. Magdeburgisches) No. 27.)
 - 223. Prinz August Wilhelm v. Preussen, Marsch. 1749. (Präsentirmarsch des Kürassier-Regiments Kaiser Nikolaus I. v. Russland (Brandenburgisches) No. 6.)
- d'Armfeld**, Alexandrine, Op. 1. Etude (As) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
Armshaimer, J., Op. 12. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
 No. 1. Ständchen: „Gute Nacht mein Herzenslieb“.
 - 2. Gartengang: „Die Blumen flüstern sich leise“.
 - 3. Abendlied: „Am Abendrot der Himmel glüht“.
- Armstrong**, Wm. D., Suite de Ballet p. Piano à 4 Mains No. 1. Entr'acte. Valse lente. Mk 1,50. No. 2. Scene in the Garden. Mk 1,20. No. 3. The Kermesse. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Arnaud**, Etienne, Die blauen Augen: „Zwei Aeuglein so blau“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Danzig, Lau Mk 0,60.

4

Arnberger — Arnfelder

Arnfelder — Arrigo

- Arnberger**, Carl Ed., 24 Tonleiter- u. Strichübungen in allen Tonarten u. m. Anwendung der gebräuchlichsten Stricharten f. V. Heft 1. Die Dur-Tonarten. Heft 2. Die Moll-Tonarten. Leipzig, Leuckart à Mk 1 n.
- Arndt**, C., Deutsche Kaiserhymne: „Heil, Kaiser Wilhelm, dir!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,10.
- Arndt**, Otto, Erinnerung an Lahnstein. Walzer f. Pfte. Osterburg, Danehl Mk 1,20.
- Arnemann**, Ludwig, Kompositionen. Hannover, Bachmann.
- Op. 2. Vergissmeinnicht: „Ach, mich macht der Herbst geklommen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
- 14. Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 15. Heimliche Liebe: „Wie man nach einem Sterne“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
 - 18. Tarantelle f. Pfte. Mk 1,20.
 - 25. Mein Sehnen: „Am Tag bist du mein Sehnen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
 - 37. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
- Op. 37^a. Der Liebe Lust u. Leid: „Nun so sei's, so lass uns scheiden“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,60.
- Kompositionen. Hannover, Bachmann.
- Op. 41. Für dich! Gavotte f. Pfte. Mk 1.
- 48. Für immer: „Die Abendschatten umspinnen den Hain“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
 - 51. Cavatine (F) f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 64. „Ihr tiefdunklen Augen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
 - 65. Gottvertrauen: „Ob die Zukunft dir mag bringen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
 - 66. Frühlingslied: „Frühlingssonnenschein, laue Lüfte weh'n“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
 - 67. Entschwendenes Glück: „Das ist das Lied von Lieb' und Trenn“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
 - 68. Du reizend Vis-à-vis: „Die Strass' herauf, das Gassel rein“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
 - 70. Minnelied: „Gedenkst du noch der Stunde“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
 - 71. Trennung: „Hörst mein Lied du leis' erklingen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
 - 85. Grilasse an Bulgarien. Marsch f. Pfte. Mk 1.
 - 90. Portugiesisches Ständchen: „O Dolores, Stern der Nächte“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. deutsch u. italienisch. à Mk 1.
- Op. 97. Gruss an Hannoverland: „O du harzblau Gebirg“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Nagel Mk 1.
- Op. 98. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,80.
- Op. 100. Kinderreigen (Adelheid die kleine): „Es sprang die junge Adelheid im Reigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.
- Op. 102. Man lebt nur einmal in der Welt. Walzer f. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 1,50.
- Op. 108. Glückliche Stunden. Salonstück f. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 1.
- Op. 125. Concert-Walzer (Es) f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,20.
- Op. 128. Mein Ideal. Walzer f. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 1,50.
- Arnfelder**, Fr., Op. 98. Dritte Messe (G n. C) f. gem. Chor m. Org. od. Streichquartett m. beliebiger Verstärkung durch 2 Clar., 2 Hörner (od. Tromp.) u. Pos. Part. Mk 2 *n. Orch.-St. Mk 1,50 *n. Chorst. à Mk 0,30 *n. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 99. Missa quarta ad tres voces inaequales. (org.

- ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,10 *n.
- Arnfelder**, Fr., Op. 100. Missa quinta (Es) ad tres voces inaequales (S., A., B.) cum org. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,45 *n.
- Op. 151. Missa „Regina coeli“ ad tres voces aequales (2 T. u. B.) cum org. Part. u. St. (Mk 0,36 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,36 *n.
- Op. 228. Missa „Domus aurea“ ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2 *n.
- Op. 233. Litaniae lauretanae B. Mariae Virginis et Hymnus: „Pange lingua“ ad tres voces aequales (S. I, II, A.) cum org. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,65 *n.
- Arnold**, Carl, Fuga a due Sogetti f. Org. Christiania, Warmuth Mk 0,75.
- Arnold**, Ernst, Flora Germanica: „Es grünt und blüht im Vaterlande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Drei Worte: „Drei Worte nenn' ich euch inhaltschwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Arnold**, Gustav, Op. 14. Sturmlied: „Gleichwie in der Feldschlacht Heere“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Op. 15. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. „Die Luft ist so still“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Reiselust: „Der Himmel ist blau“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
 - 3. Winters Ahnung: „Sieh ihn auf den Wolken ziehen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 16. Vier Lieder f. gem. Chor, deutsch u. engl. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Schottisches Liebeslied: „Woher des Windes Hauch mag weh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Die Abendglocken: „Wie lind der Glocken Abendsang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. „Blich an den kaltgrauen Steinen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
 - 4. Sängers Gebet: „Du, der du bist der Geister Hort“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Arnold**, Maurice, Op. 30. Valse élégante (Dm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 31. Turteltäubchen. Vortragsstück f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Op. 32. Amerikanisches Ständchen f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 33. Amerikanische Plantagen-Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 39. Souvenir de Séville. Sérénade p. Piano. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.
- Du meines Herzens Lieb: „Wie kann ich dich jetzt lassen?“ f. Bar. (od. C.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Arnold**, Victor, Bienen-Walzer: „Schwarzer Leib, Füsschen im Tricot“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,80.
- Champagner-Marsch: „Champagnerwein, du süßes Nass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- Sprechen Sie mit Mama: „Stehen wir armen Mägdlein“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,80.
- Arrigo**, Giuseppe, Danse moderne figurée p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50 n.
- Kompositionen. Breslau, Hainauer.
- Al Chiar di Luna (In der Mondnacht). Serenata (Imitazione d'Arpa) p. Pfte. Mk 1,50.
 - L'Aurora Notturnino p. Pfte. Mk 1,2.
 - Le Carillon. Impromptu p. Pfte. Mk 1,25.
 - Farfallina. (Der kleine Schmetterling.) Capriccietto p. Pfte. Mk 1,50.
 - Fior di Memoria. Melodia p. Pfte. Mk 1,25.
 - Le tre Gemelle (Die Drillinge) Storiella p. Pfte. Mk 1,25.
 - Invocazione. Pagina d'Album p. Pfte. Mk 1,25.

Artciboucheff — Ascham**Ascham — Ascher**

- Meditazione** (In stiller Betrachtung). Romanza p. V. e Pfte. Mk 1,50. — p. Pfte. Mk 1,50.
- Non m'obliar!** (Vergiss mein nicht!) Mazurka da Sala p. Pfte. Mk 1,50.
- Six Nouvelles** p. Piano. No. 1. Tristesse. No. 2. Surprise. No. 3. Espanaion. No. 4. Regret. No. 5. Souvenir. No. 6. Sur la Plage. à Mk 0,75; cplt Mk 3,25.
- Scherzo sopra un Canto popolare Lombardo** p. Pfte. Mk 1,50.
- Artciboucheff, Nicolas**, Compositions. Leipzig, Belaieff.
- Op. 3.** 2 Mazurkas p. Piano. No. 1 (Esm.) Mk 1. No. 2 (As) Mk 1,50.
- **5.** Trois Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. cplt Mk 2.
- No. 1. Aubade: „Ma beauté, je te salue“. Mk 1.
- 2. Chanson de Zuléika: „Le rossignol, amant des fleurs“. Mk 0,80.
- 3. „Lorsque j'entends ta voix“. Mk 1.
- **6.** Deux Mélodies p. Chant av. Piano. Texte français et russe. cplt Mk 1,50.
- No. 1. „A la sombre vitre“. Mk 1.
- 2. „C'était la nuit, les doux murmures“. Mk 0,80.
- **7.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (B). Mk 1. No. 2. Mazurka (Dm.). Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
- **9.** Valse-Fantasia (F) p. Orch. Part. Mk 3,60 n. St. Mk 12 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
- Artemieff, N.**, Op. 212. Die Ballkönigin. Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2 n. Leipzig, Zimmermann.
- Artmann, H.**, Gruss aus den Alpen. Marsch arr. v. Jos. Hauser, Op. 119, f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Erding, Hauser.
- Artôt, J.**, Op. 4. Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante p. V. av. Piano.
- Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Edition revue et doigtée p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Edition revue et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Artus, Felix**, Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal.
- Bums, dann ist dein Glück gemacht: „Jüngling, willst auf Erden“. Couplet. Mk 1.
- Das alte Lied mit 'nem neuen Refrain: „Singt man ein Couplet jetzt“. Mk 1.
- Die Geschichte' kommt mir nicht koscher vor, drum lass ich's lieber sein: „Ein Bauernpaar kommt in die Stadt“. Couplet. Mk 1.
- Die nothleidende Landwirthschaft: „Schockschwerenoth! Wie jämmerlich“. Humoristische Soloscene f. mittlere Männerst. Mk 1,20.
- Nun, dann kracht es einfach mal: „Guste, (Guste“ spricht 'ne Freundin“. Couplet. Mk 1.
- Peter in der Fremde: „Wenn das meine Mutter wüsste“. Humoristische Soloscene f. mittlere Männerst. Mk 1,20.
- Tante Clotilde: „Ach, welch' ein verfehltes Leben“. Humoristische Soloscene f. mittlere Männerst. Mk 1,20.
- Arx, D. v.**, Schule f. Piccolo. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.
- Schule f. Flöte. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.
- Asantschowsky, M. v.**, Op. 1. Sechs Klavierstücke. Neue Ausg. No. 1. Tempo di Valse (Es). Mk 1. No. 2. Tempo di Polka (G). Mk 0,80. No. 3. Tempo di Mazurka (C). Mk 0,80. No. 4. Tempo di Valse (B). Mk 1. No. 5. Tempo di Mazurka (G). Mk 1. No. 6. Tempo di Valse (Des). Mk 1,25; cplt Mk 3. Leipzig, C. G. Röder.
- Asbahr, Georg**, Prinz Friedrich August-(Jubiläums-) Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
- Gott sei mit dir, mein Sachsenland. Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.
- Ascham, Roger**, Op. 11. Romanze (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Op. 12. Zwei Klavierstücke. (Wiegenlied. Etlide.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Ascham, Roger**, Op. 13. Trois Pièces de Salon p. Piano. (Mélodie. Encore. Danse des Sorcières.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
- Op. 17. Süsse Ruh'. Schlummerlied f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Aschenheim, A.**, Hoch Hohenzollern! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag.
- Ascher, Emil**, Op. 50. Kuckucks-Ruf. Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Kompositionen. Berlin, Meissner.
- Op. 110.** Das ist der Fortschritt der heutigen Zeit: „Frau'n, die friert sind“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **121.** Mein Schweizerthal. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **122.** 's Lorle. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **130.** Die Weiber sind d'ran Schuld: „Ich thue stets, was mir gefällt“. Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Mk 1.
- **132.** Liebchens Kuss. Gesangswalzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.
- **134.** Schwiegervater u. Schwiegerohn: „Es muss stets schrecklich sein“. Komische Scene m. Gesang f. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 1.
- **149.** Kapitain Albers-Marsch f. Pfte Mk 1.
- **150.** Der Violinspieler in der ersten Lage. Sammlung leichter, unterhaltender u. lehrreicher Musikstücke.
- Ausg. f. 1 V. à Mk 1.
- - 2 V. à Mk 1,75.
- - 1 V. m. Pfte. à Mk 2.
- - 2 V. m. Pfte. à Mk 2,75.
- Heft 1. 30 Volks-, Schul-, Studenten- u. Gesellschaftslieder etc. ganz leicht u. streng progressiv geordnet in C u. G.
- 2. 30 Volks-, Schul-, Studenten- u. Gesellschaftslieder etc. ganz leicht u. streng progressiv geordnet in D, F u. B.
- 3. Sammlung neuer u. beliebter Tänze u. Märsche.
- 4. 12 historische Märsche.
- **152.** Barmbecker Bockbier-Brauerei-Bierhallen-Bier-Bricken-Polka f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- Op. 496. Mein liebes Täubchen. Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Erstes Grün. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Kaiser-Uhlanen. Polka militaire f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Adam u. Eva: „Ich bin ein lust'ges fesches Kind“. Humoristische Scene f. 1 Herrn- u. 1 Damenst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Wieso? — Ach so! — Aha! — Na ja: „Jetzt singe ich mal irgend was“. Humoristisches Duett f. 2 Herren od. 2 Damen od. Dame u. Herr m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Wir auch! — Wir nicht: „Ich bin ein lustig frisches Blut“. Humoristisches Couplet-Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Kompositionen t. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner.
- Ach! Die liebe gute Lene: „Lene die war so schön“. Komischer Sensations-Gesangs-Walzer. Mk 1.
- Auf der linken Seite! — Auf der rechten Seite: „Die Martha ist 'ne schöne Maid“. Couplet f. 1 od. 2 Personen. Mk 1.
- Baron von Cohn: „Friher war ich Dallesbruder“. Jüdisches Couplet. Mk 1.
- Congo-Gigerl: „Ich komm' von Afrika“. Couplet. Mk 1.
- Das kommt vom vielen Schingtera: „Man höret heut' so Mancherlei“. Couplet. Mk 1.
- Der Gerichtsvollzieher von Kamerun: „Ein Bumann fürchterlich“ Kameruner Radau-Couplet. Mk 1.
- Der grosse Krach: „Da neulich hat die Welt“. Humoristisches Marsch-Couplet. Mk 1.
- Der schöne Jetteles: „Als ich das Licht der Welt erblickt“. Couplet in jüdischer Mundart. Mk 1.

- Ein politischer Schnorrer: „Ich schnorre ab de ganze Welt“. Humoristische Soloscene in jüdischer Mundart. Mk 1.
- 1! 2! 3! 4! 5! 6! 7! 8! 9! 10! Bube, Dame, König, Aas: „Eine Dame hold und schön“. Couplet mit od. ohne Chor. Mk 1.
- Ich bin zu schwach auf der Brust: „Ich soll etwas singen“. Couplet. Mk 1.
- Käsebiel der Bösewicht: „Es war einmal ein Freund von mir“. Couplet-Humoreske. Mk 1.
- Knickebein: „Schneidig, immer voller Witze“. Tanz-Couplet. Mk 1.
- Levy Goldschein, der Handelsmann: „Handel! Handel! Handel hier!“ Urkomische Soloscene in jüdischer Mundart. Mk 1.
- Manöver-Freuden. Heimann Bär's bei der Infanterie: „Als ich bin Soldat gewesen“. Couplet in jüdischer Mundart. Mk 1.
- Nichts als Klatscherei: „Ach, was muss ich Aermster dulden“. Couplet m. Prosa. Mk 1.
- Nur Infanterie allein: „Achtung! Jetzt kommt Fritze Miller“. Couplet. Mk 1.
- Reichskanzler-Couplet: „Wenn ich mir so die Welt besch“. Mk 1.
- 'S wird Alles wie's gewesen ist: „Man spricht sehr viel und raisonnirt“. Couplet. Mk 1.
- Sarahleben! Sarahleben! Gott! Was kost' de mir fir'n Geld: „Neulich sah ich uff 'nem Balle“. Couplet in jüdischer Mundart. Mk 1.
- Schneider Fips: „Ich bin ein lust'ges Schneiderlein“. Humoristische Soloscene. Mk 1.
- Schneidige Cavallerie: „Ein Jeder preist, das wissen Sie“. Komische Soloscene. Mk 1,50.
- Urkomische neue Schnadahupf. Mk 1.
- Ascher, Jos.**, Dozia Mazurka f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Vaillance. Polka militaire arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Ascher-Album. Ausgewählte Stücke f. Pfte v. Jos. Ascher. 2 Bände. Mainz, Schott à Mk 1,50n.
- Band I. Op. 40. Fanfare militaire. — Croyez-moi. — Op. 18. Valse di Bravura. — Op. 95. Chant lithuanien. — La Fiammina. Mazurka élégante. — Op. 54. No. 1. A Léonora. Nocturne. — Op. 49. Galop bacchique.
- II. Op. 83. Sans Souci. Galop de Bravoure. — Alice. Romance. — Vaillance. Pulka militaire — Perle d'Allemagne. Bluette à la Mazurka. — La Moscovite. Danse nationale. — Un Moment de Tristesse. Méditation. — La Sylphide. Impromptu-Valse.
- Ashton, Algernon**, Op. 36. 4 Idyllen f. Pfte Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
- Op. 43. Arioso f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 44. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vla. Berlin, Simrock Mk 8.
- Op. 47. Drei Gavotten f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (F). Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50.
- Op. 49. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Dur'h säuselnde Bäume im Mondenschein“. No. 2. Erinnerung: „Die Sterne flimmern und prangen“. No. 3. Dornröschen: „Dornröschen schlägt zum erstenmal.“) Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Op. 50. Suite f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Praeludium. Pastorale. Scherzo. Marche triomphale. Finale.) Berlin, Ries & Erler Mk 11.
- Op. 55. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Morgenstunde: „Mich hat die goldne Morgenstunde“. No. 2. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen“. No. 3. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben“. No. 4. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“. No. 5. An die Lerche: „Vöglein, Vöglein in den Lüften.“) Berlin, Simrock Mk 4.
- Op. 56. Drei Salonstücke f. Pfte. (Mazurka (F). Gavotte (Gm.). Menuet (D.) Leipzig, Cranz Mk 2,30.
- Op. 57. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“. No. 2. Das verlassene Mädlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n.“ No. 3. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern.“) Leipzig, Cranz Mk 2,50.
- Ashton, Algernon**, Op. 58. Deux Morceaux p. Piano. (Bourrée. Polonaise.) Leipzig, Cranz Mk 2,30.
- Op. 59. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Süden u. Norden: „Die Rose blüht und die Nachtigall schlägt“. No. 2. Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen“. No. 3. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. No. 4. „Glockenblumen, was läutet ihr.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 60. Stimmungen. Sechs Charakterbilder f. Pfte. (Réverie. Intermezzo. Romanze. Berceuse. Capriccio. Impromptu.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
- Op. 61. Cavatine f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 65. Immortellen. 3 charakteristische Klavierstücke. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 67. Rose ohne Dornen. 3 Klavierstücke. (Prélude Silhouette. Romance.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 69. Drei Phantasien f. Pfte. (Idylle. Canzone. Capriccio. [Cm., Mk 1,50.]) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
- Op. 71. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Idylle (F). Mk 1,20. No. 2. Barcarolle (Cm.). Mk 0,60. No. 3. Menuet (Am.). Mk 1,20. Leipzig, Hatzfeld.
- Op. 72. Vier Klavierstücke. (Humoreske. Réverie Nocturne. Nocturne.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 74. 2 Capriccios (B, F) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 75. Sonate No. 2 (G) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 8.
- Op. 76. Drei Stücke f. Pfte. (Bagatelle. Réverie. Toccata.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 77. Trio No. 1 (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 14.
- Op. 78. Deux Pièces romantiques p. Piano. No. 1. Rhapsodie. No. 2. Silhouette. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50.
- Op. 79. Vier Bagatellen f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,25.
- Kompositionen. Leipzig, Hofbauer.
- Op. 80. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 2. Sorge: „Kehre nicht in diesem Kreise“. No. 3. Tiefstes Leid: „Zwei Menschen, die einander lieben“. No. 4. Zauberschloss: „Dort auf des Berges Höhe“. No. 5. Gute Nacht: „Die Hüh'n und Wälder schon steigen.“) Mk 2,50.
- 81. Menuetto (C) f. Org. Mk 3.
- 82. Vier kurze Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. No. 2. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe“. No. 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 4. Ein Gleiches: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh.“) Mk 1,50.
- 83. Drei Traumbilder f. Pfte. (Elegie. Intermezzo. Ballade.) Mk 2.
- 84. Vier lebhaft Stücke f. Vcello m. Pfte. (Gigue. Rigaudon. Scherzo. Tarantella.) Mk 9.
- 85. Drei Chorlieder f. S, A., T. u. B., deutsch u. engl. (No. 1. „Ach, immer, Schicksal, bist du Feind“. No. 2. „Hart ist das Loos verbot'ner Liebe“. No. 3. „O Nachtigall, Poet im schatt'gen Wald.“) Part. u. St. (Mk 2) gr. 8°. Mk 5.
- 86. Sonate No. 3 (Cm.) f. Pfte u. V. Mk 8.
- 87. Aquarellen. Sieben kleine Charakterstücke f. Pfte. (Impromptu. Silhouette. Idylle. Berceuse. Legende. Scherzetto. Caprice.) Mk 4.
- 88. Trio No. 2 (A) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 12.
- 90. Quartett No. 2 (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 12.
- 91. 3 Klavierstücke. (Impromptu (Cm.). Nocturne (Em.). Mazurka (As.) Mk 2.
- 92. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Gott grüsse dich: „Gott grüsse dich, kein and'rer Gruss“. No. 2. Erwartung: „Du bist so still und trübe“. No. 3.

Ashton — Attenhofer

Attenhofer

- Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke“. No. 4. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. No. 5. Loose: „Der einst er seine junge, sonnige Liebe gebracht“. No. 6. Der träumende See: „Der See ruht tief“. No. 7. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. Mk 3,50.
- Ashton**, Algernon, Op. 93. Drei Humoresken f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 3.
- Op. 94. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „In tiefer Ruhe lag still die Mondnacht“. No. 2. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 95. Drei Charakterbilder f. Pfte. (Capriccio. Intermezzo. Scherzo.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Op. 96. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Was ist mir denn so wehe“. No. 2. „Freuden wollt' ich dir bereiten“. No. 3. „Ich führt' dich oft spazieren“. No. 4. „Dort ist so tiefer Schatten“.) Leipzig, Hofbauer Mk 2.
- Op. 97. Im Harz. Phantasiestücke f. Pfte. (Die steinerne Renne. Die Baumannshöhle. Der Hexentanzplatz.) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
- Op. 98. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Hinausblick in den Abend: „Abendhimmel, blau Gebirg“. No. 2. „Schöne Tage sind gewesen“. No. 3. Der Morgen im Walde: „Ein sanfter Morgenwind durchzieht“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 100. Quintett No. 2 (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hofbauer Mk 15.
- Op. 103. Drei Tonbilder f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hofbauer Mk 6.
- Assenmacher**, Franz, Tantum ergo et Genitori à 4 Voix d'Hommes av. Org. ad lib. Part. u. St. 8°. Lüttich, Muraille Mk 0,75.
- Assmann**, Johann, Die beiden Amseln. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Schweers & Haake.
- Thema u. Variationen über das thüringische Volkslied „Ach, wie ist's möglich dann“ f. Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
- Assmann**, Richard, Jäger-Festmarsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Halle a/S., (Neubert) Mk 0,50.
- Asten**-Album. Sammlung beliebter Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Repertoire v. Anna Schultzen-von Asten. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.
- Asthols**, C. A., Jägers Lust: „Hallo, trara, zum Waidwerk“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1; hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Atherton**, Percy Lee, Op. 4. Eine Suite f. V. u. Pfte. (Praeludium. Romanze. Scherzo. Finale (Rondo.) Berlin, Schlesinger Mk 6.
- d'Atri**, Raffaele, Ländliche Bilder. 6 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
- Heft 1. Gondellied. Bauerntanz. Ave Maria.
— 2. Spinnerlied. Waldlied. Fest im Dorfe.
- Attenhofer**, Carl, Kompositionen. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 12. No. 2. „Das weisse Kreuz im rothen Feld“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,15 n.
- 14. No. 7. Die Heimat: „Was soll ich in der Fremde thun?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 14. No. 10. Sängerkunst: „Hinaus in das Grün“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,15 n.
- 14. No. 12. Frühlinglied: „Froh wand're ich durch Feld und Flur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 16. No. 5. Morgengruss an das Vaterland: „Frei ist das Herz und frisch die Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 29. No. 1. Ave Maria: „Stille die Wellen, stille der Wind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 29. No. 4. Grottelein: „Es taget vor dem Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Op. 72. Intermezzo f. Pfte. Mk 1.
- 73. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. No. 1. Die Heimat: „O Heimat! gibt es ein süßes Wort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
— 2. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
— 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Attenhofer**, Carl, Op. 74. Der Barde Lenz (Begrüßungsgesang): „Ein stolzer Barde zog heran“ f. Männerchor, S.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- Op. 75. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. „Zu Rüdesheim in der Drosselgass“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,10.
— 2. Schön Anna: „Im goldenen Kreuz da kehrt' ich ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90
- Op. 76. Zehn leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Heimat u. Vaterland: „Wo freie Lüfte wehen“. No. 2. Theures Schweizerland: „Wo die Alpenrosen glüh'n“. No. 3. St. Jakob: „Sankt Jakob, Tag der Ahnen“. No. 4. Grüner Wald: „Durch die Fenster fällt herein“. No. 5. Mailust: „Es duftet der Maien“. No. 6. Maienwonne: „Es springet der lachende Mai in das Land“. No. 7. „Ich zieh' so lustig zum Thor hinaus“. No. 8. Wonnevolles Mägdelein: „Die du bist so schön und rein“. No. 9. Wunsch: „Ein Häuschen wünsch' ich mir!“ No. 10. Erfüllung: „Häuschen ist nun gebaut, mein süßes Kind“.) Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40 * n.
- Op. 78. Zwei Graubündner Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Benedikt Fontana: „Wohlan ihr Bündner, heraus zum Tanz“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
— 2. Die Rache der Grauen: „Es reiten auf Raub den Lukmanier herab“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- Op. 79. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Maifahrt: „Heute war wieder ein wonniger Tag“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
— 2. Abschied: „Gieb mir die süsse Rose“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
— 3. Gold u. Silber: „Gold und Silber preis' ich sehr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 80. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Die Amsel hat gesungen: „Leis' regt der wintersmilde Baum“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
— 2. Gute Nacht: „Am blauen Bergsee an des Ufers Rand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 81. Rütli-Fahrt f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinder- od. weibl. Chor u. MS.-Solo m. verbind. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3 n. Singst. Mk 0,25 n. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 82. Zwei Landsknechtslieder f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. (No. 1. Der Aufbruch: „Spielmann, spiel auf“. No. 2. Im Lager: „Die Feuer sind verglommen“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 83. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Sanct Florian: „Zwei Eimer in Händen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
— 2. „Unten im Thale, da klappert's so hell“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
— 3. Liederselig: „Nun kehrt der Frühling in's Land wieder ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 85. Trutzlied: „Bin ein frommer Waffenknecht“ f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8 n. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Op. 86. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Nachtgruss: „Heimlich durch die Wolken gleitet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— 2. O Maienzeit: „O Wunder, das der Welt geschah“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Attenhofer — Auber

Auber — Auer

Attenhofer, Carl, Op. 87. Deutsche Fest-Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 6,40.

— Op. 88. Sonntagsmorgen: „Gottes Friede ruhet“ f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

— Op. 89. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

 No. 1. Gebet: „Wild tobt die See“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

 - 2. Am Rhein: „Es schlagen des Rheines Wellen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

 - 3. „Es blühet die Lieb“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 90. In des Gesanges Inselreich. Festgruss f. S.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4n. St. Mk 1,20 n. St. Gallen, Zweifel-Weber.

— Op. 91. Friedrich Rothbart: „Tief im Schoosse des Kyffhäusers“ f. einstimm. Männerchor, m. vierstimm. Schluss u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. (T., B. à Mk 0,30) 8°. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

— Op. 92. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

 No. 1. Treu bis zum Tod: „Wenn ich in die Kammer vom Herzen gethan“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

 - 2. Der Liebeschmied: „In Mädchenherzen hämmert es oft Tag und Nacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

 - 3. Grüner Wald: „Durch die Fenster fällt herein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Abruzzisches Volkslied: „Mütterchen lass mich zum Kirchlein gehen“ f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Sängergross: „Lasst mit weihvollen Klängen“ f. Männerchor u. S.-Solo. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20 *n.

— 44 schweizerische Volks- u. Vaterlandslieder f. Schule u. Haus f. 2 Singst. 8°. Mk 0,40 *n. — f. 1 od. 2 Singst. m. ganz leichter Pftbeglgt ad lib. hrsg. Mk 2,40 n. Leipzig, Hug & Co.

— Wandern im Frühling f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 1.

Attinger, L., Op. 4. Volkslieder-Album. Auswahl der schönsten u. gediegensten Volksweisen leicht ausführbar einger. Berlin, Simon.

 A. f. Harm. allein. 2 Hefte. à Mk 2.

 B. f. Harm. u. V. 2 Hefte. à Mk 3.

 C. f. Harm. u. Fl. 2 Hefte. à Mk 3.

 D. f. V. 2 Hefte. à Mk 1.

 E. f. Fl. 2 Hefte. à Mk 1.

— Op. 7. 29 beliebte Melodien f. Harm. (od. Pfte) in leichtem Satze. 3 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,30.

— Drei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

 Op. 22. Waldeswacht: „O lass mich ruh'n in deinem Schooss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

 - 23. Gruss aus dem Süden: „Schatz unter den Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

 - 24. Morgengruss: „Muss ich morgens früh aufstehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 25. Frühlingsfeier: „Hei, wie sprosst und jubelt Alles“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. Solost. Mk 0,60. (Chorst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

Attrup, C., Hochzeitsmarsch f. Org. u. Blasinstrumente (Cornet (B), Tromp., T.-Pos., B.-Pos. u. Tuba). Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Atzerödt, A., 20 dreistimm. Lieder zum Gebrauch in Knaben- u. Mädchenschulen 2 Aufl. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 *n.

Auber, D. F. E., Fra Diavolo od. Das Gasthaus in Terracina. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog neu bearb. v. Rich. Kleinmichel. gr. 8°. Mainz, Schott Mk 5 n.

— Maurer u. Schlosser. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtet u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 4 *n.; geb. Mk 5 **n.

Auber, D. F. E., Ouv. Die Stumme v. Portici f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3.

— Schlummerlied aus der Oper „Die Stumme v. Portici“ arr. f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,60; Berlin, C. Schulz Mk 0,50; Berlin, Uhse Mk 0,50.

Auber, Maurice, Op. 25. Le petit Bijou. Valse p. Piano. Tarnow, Raschka Mk 2.

— Op. 26. Träumerei. Walzer f. Pfte. Tarnow, Raschka Mk 2.

— Op. 43. Z Żykiem! Mazury na Fortepian. Tarnow, Raschka Mk 1,20.

Auberlen, W. A., 24 Chormelodien über 51 Gesangbuchlieder zum Gebrauche bei Beerdigungen f. die Hand der Lehrer u. Schüler in dreistimm. Satze bearb. 2. Aufl. 8°. Stuttgart, Lutz Mk 0,20 **n.

Aubry, Paul, Op. 1. Valse-Sérénade p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

— Op. 4. Rêve d'Arlequin p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

— Op. 7. Mazurka-Ballet p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

— Op. 8. Frivolité. Caprice p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

— Op. 9. Intermezzo-Valse p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

Audran, Edmond, Künstler-Marsch f. Orch. aus der Operette „Die Herzogin v. Ferrara“. Berlin, Glas Mk 2,50 n.

— Leda-Walzer nach Motiven der Operette „Die Herzogin v. Ferrara“ f. Orch. arr. v. Otto Hassauer. Berlin, Glas Mk 4 n.

— La Toledad. Valse espagnole nach Melodien der Operette „Toledad“ f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 1,80.

Auer, Aurel, Op. 2. Oesterach-Klänge. Walzer f. Z. qu. 8°. Hindelang. (Leipzig, Grude) Mk 0,60.

— Nur mit auslassen! (Algäuer-Marsch, 12 urwüchsige Heimgarten-Tanzweisen, Schuhplattler u. 5 Hindelanger Original-Jodler f. Z.) qu. 8°. Hindelang. (Leipzig, Grude) Mk 1,50.

Auer, Carl, Mathias Corvinus. Volksoper. Klavierauszug. Wien, Jungmann & Lerch Mk 6 n.

Auer, Joseph, Op. 5. „Te Deum laudamus“ quinque vocum comitante org. Part. Mk 2,40 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.

— Kompositionen. Regensburg, Copenrath Verl.

 Op. 6. Acht Lieder f. gem. Chor. 8°.

 No. 1. Schneeglöckchen: „Horch, liebliches Läuten“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

 - 2. Frühlings Erwachen: „Alle Blumen klagen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

 - 3. Frühlingslust: „Heraus aus den Stuben“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

 - 4. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

 - 5. Frühlingslied: „Wohin den Blick nur wenden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

 - 6. Maitag: „Nur im Maien ist so blau der Tag“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

 - 7. „In den Wald, wenn die Sonn' aufgeht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

 - 8. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

 - 7. Lauretische Litanei f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,20 *n. gr 8°.

 - 8. Zwölf Kirchengesänge f. dreistimm. Frauenchor u. Org. Part. u. St. (à Mk 0,35 *n.) gr 8°. Mk 8,25 *n.

 - 9. Zwölf „Pange lingua“ f. 1-, 2- u. 3stimm. Frauenchor m. Org. Part. 8°. Mk 1,20 *n. 3 Singst. 8°. à Mk 0,25 *n.

 - 10. Fünf Hymnen zur Frohnleichnams-Prozession f. vierstimm. gem. Chor m. willkür. od. einstimm. Chor m. obl. Blechbeglgt. Part. 8°. Mk 1 *n. Instrumentalst. 16°. Mk 0,60 *n. Singst. 16°. à Mk 0,20 *n.

Auer — August

Augustin — Aus der Musikstadt

- Op. 11. Sieben Motetten (3 Ecce sacerdos magnus, 3 Veritas mea u. 1 Ave Maria) f. 3-, 4-, 5- u. 6stimm. gem. Chor. Part. 8°. Mk 1,50 *n. 4 Singst. 8°. Mk 1,20 *n
- 12. Mutter Gottes-Lilien. Sieben deutsche Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. 2- bis 3stimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 1,80 *n. St. à Mk 0,30 *n. gr. 8°.
 - 13a. Te Deum laudamus f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Mk 1,80 *n.
 - 13b. Dasselbe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Mk 1,80 *n.
 - 14. Lauretanaische Litanei f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Mk 2,20 *n.
- Auer, Joseph, Op. 15.** Psalm 50: „Miserere mei Deus“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40 *n.
- Op. 16. Missa solennis in honorem Sancti Joseph f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2 *n.
 - Op. 16a. Dasselbe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2 *n.
 - Op. 17. Missa pro defunctis IV vocum virilium. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20 *n.
 - Op. 18. Die Offertorien der Feste vom bitteren Leiden Christi u. den Schmerzen Mariae f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80 *n.
 - Op. 19. Requiem f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,25 *n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,25 *n.
 - Op. 20. Neun Herz-Jesu-Lieder f. zwei-, drei- u. vierstimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 2,50 *n. St. à Mk 0,30 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
 - Op. 21. 80 Offertorien f. das ganze Kirchenjahr. Zweistimm. f. die vereinigten Ober- u. Unter-St. m. Org. hrag. unter Mitwirkung hervorragender Komponisten der Gegenwart. Teil II. Proprium de Sanctis. Part. Mk 4 *n. 2 Singst. à Mk 0,70 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.
 - Op. 22. Litaniae sanctissimi nominis Jesu f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50 *n.
 - Op. 23. Fünf Vesper-Psalmen nebst Magnificat zur Auf- führung durch 1, 2 od. 3 St. Part. Mk 1,50 *n. 3 St. à Mk 0,30 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Auer, L.** Offertorium feriae II. majoris hebdomadae f. gem. Chor, s.: **Engelhart**, Zehn Original-Kompositionen.
- Auerbach, Max**, „Ich muss wieder fliegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
Aufheiterung. Album f. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Staeglich à Mk 1,50n.
- Aufsess, Hans v.**, Lämmersprünge. Polka française arr. v. Josef Weber f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. Gitarre. Mk 1,20. — f. 2 Z., Gitarre u. V. (Streich-Z. od. Fl.) Mk 1,40. — f. V. (Streich-Z. od. Fl.), 2 Z. u. Gitarre. Mk 1. — f. V. (Streich-Z. od. Fl.) u. Gitarre. Mk 0,60. — f. Z. u. Gitarre. Mk 0,80. Augsburg, König.
- August, Joseph**, Kompositionen. Paderborn, Kleine.
- Op. 18. S'is zum Verücktwerden: „Macht man heutzutage Couplets“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 20. Meine Schwiegermutter: „Man schimpft auf Schwiegermütter“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 21. Max u. Moritz, die lustigen Brüder: „Ha, ha, wir sind lust'ge Brüder“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 22. Machen's nit so a dummes Gesicht: „s giebt Wechselfälle mancherlei“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 23. Raucher-Couplet: „Ich und meine lange Pfeife“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 24. Si-sa-sing u. Fi-fa-fing, die Söhne des himmlischen Reiches: „Dass wir zwei Chinesen sind“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- Op. 25. Ich, Emilie nebst Familie: „Die grösste Freud' in heut'ger Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 28. Anna u. Johanna, die Männerfeindinnen: „Das Weib ist der Schöpfung Zierde“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 29. Diätar Süsmilch: „Mein Name ist Franz Süsmilch“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 30. Toffels erste Liebe: „Ach, mir ist's so nippernipsch“. Humoristische Duoscene f. Herrn- u. Damenst. m. Pfte. Mk 3.
 - 35. Der Optimist: „Es giebt verschied'ne Tem- p'ramente“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 40. Seh'n Sie, so geht man auf der Welt mit der Wahrheit um: „Jedes Ding auf der Welt zwei Seiten hat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Augustin, H.**, Kompositionen. Berlin, H. Augustin.
- Op. 1. Sehnsucht nach der Heimath f. Z. qu. 8°. Mk 0,60.
 - 3. Am häuslichen Herd f. Z. qu. 8°. Mk 0,50.
 - 11. Musikalischer Ausflug. Potpourri über beliebte Volkalieder f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. qu. 8°.
 - 17. Röschen-Walzer f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,10. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 27. Elisen-Polka f. Z. qu. 8°. Mk 0,50.
 - 42. Immer lustig. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°.
 - 46. Liebchens Gruss. Rheinländer f. Z. qu. 8°. Mk 0,50.
 - 51. Was sich Berlin erzählt. Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. qu. 8°.
- Augustin, W.**, Op. 4. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.
- Augustynowics, Elise**, Souvenir de Midi. Valses p. Piano. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 1,60.
- Aulburg, P.** Arion. Walzer
— Chrysandème. Polka-Ma- } f. Pfte, s.: Lyra, Jahrg.
zourka } 1894—95, Heft 5.
— Wien — Dresden }
— Donausagen-Walzer f. Pfte, s.: Lyra, Jahrg. 1894—95, Heft 6.
- Aulin, Tor**, Concerto No. 2 (Am.) p. V. av. Piano. Bres- lau, Hainauer Mk 7,50.
- Auper, Du meine herrliche Rose im Thal:** „So muss ich dich verlassen“ f. Männerchor arr. v. Th. Rückert. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Aureli, C.**, Feldbleamerln. Original-Kompositionen f. Z. qu. 8°. Augsburg, Koenig.
- Op. 7. Am Königsee. Ländler f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 20. Am Glockenhagl. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 21. Bei'm Türkengrab'n. Marsch f. 2 Z. Mk 0,60.
 - 22. Bei der Schäferhütt'n. Lied f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 0,50.
 - 25. Auf der Tanzlwies'n. Polka française f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 26. Bei der Feldkappell'n. Idylle f. 2 Z. Mk 1.
 - 27. Auf'm Wirthsanger. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80.
 - 29. Hinter'm Bürgerwald. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 30. Wohlverleih. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50.
- Aus dem Repertoire der Geschwister Edelweis. Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Alles nicht wahr: „Sehr glücklich lebt ein Ehepaar“. Mk 1.
 - 2. Schirm-Couplet: „Es gehen ohne Parapluie“. Mk 1.
- Aus der grünen Mark. Sammlung v. Männerchören steirischer Komponisten. Hrg. vom Steirischen Sängerbunde. Part. 8°. geb. Graz, (Wagner) Mk 1,20 *n.
- Aus der Musikstadt. 10 Kompositionen f. Pfte. (No. 1. Bayer, Josef, Javanesischer Tanz. No. 2. Czibulka, Alfons, In der Sennhütten. No. 3. Fuchs, J. N., Men- nett (B). No. 4. Fuchs, Robert, Cananisches Stück- lein. No. 5. Hellmesberger jun., Josef, Gavotte d'En-

fants. No. 6. Komzák, Carl, Romanze (F). No. 7. Millöcker, Carl, Der Sultan kommt. No. 8. Müller jun., Adolf, Mitauf den Weg! No. 9. Strauss, Johann, Problem. No. 10. Suppé, Franz v., Derverlassene(Spatz.) 8^o. geb. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Aus der Ohe, A. Adele, Kompositionen. New York, Schirmer.

Op. 2. Suite f. Pfte. No. 1. Bourrée. Mk 1,60. No. 2. Sarabande. Mk 1,60. No. 3. Menuett. Mk 1,60. No. 4. Gavotte. Mk 2.

- 3. Etude de Concert (C) p. Piano. Mk 2. — Edition simplifiée. Mk 2.

- 4. Drei Klavierstücke. No. 1. Melodie (F). Mk 2. No. 2. Schummerlied. Mk 1,60. No. 3. Bauern- tanz. Mk 3.

- 5. Five Songs with Piano.

No. 1. „Rose-dark the solemn sunset“ f. S. — f. MS. à Mk 1,60.

- 2. „After sorrow's night“ f. S. — f. MS. Mk 1,60.

- 3. Cradle-Song: „In the embers shining bright“ f. MS. Mk 1.

- 4. „I care not of the skies are white“ f. S. — f. MS. à Mk 2.

- 5. „Winds to the silent morn“ f. MS. Mk 1,60.

- 6. Zwei Gesänge m. Pfte.

No. 1. Die Weise: „Sie haben mich geheissen“ f. MS., deutsch u. engl. Mk 1,60.

- 2. „I grieve to see these tears“ f. S. (or T.) — f. MS. (or Bar.) à Mk 2.

- 7. Two Songs f. S. (or T.) with Piano.

No. 1. „I begged a kiss from a little maid“ Mk 1.

- 2. „Some said they did but play at war“ Mk 1,60.

Four Songs from „The new day“ with Piano.

No. 1. A Birthday Song: „I thought this day to bring to thee“ f. S. — f. MS. à Mk 1,40.

- 2. „The Birds were singing, the skies were gay“ f. S. — f. MS. à Mk 1.

- 3. „Not from the whole wide world I chose thee“ f. MS. Mk 1.

- 4. Thistle-Down: „Fly, thistle-down, fly“ f. S. — f. MS. à Mk 1,40.

Aus der weiten Welt. Eine Sammlung beliebter Kompositionen f. Z. Leipzig, Grude.

No. 1. Neuendorff, Ad., Lied des Rattenfängers (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,50.

- 2. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft. Schwedisches Lied (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,50.

- 3. Yradier, La Paloma. Mexikanisches Lied (m. Text) arr. v. P. Allers. Mk 0,50.

- 4. Kinkel, Johanna, Ritters Abschied, m. unterl. Text arr. v. Felix Lohr. Mk 0,50.

- 5. Spinn', spinn'. Nach einer estländischen Volksmelodie m. unterlegtem Text arr. v. Aug. Bielfeld. Mk 0,50.

- 6. Härtel, A., Abendständchen m. unterlegtem Text arr. v. Aug. Bielfeld. Mk 0,50.

Aus der Wiener Garnison. Album der Wiener Militärkapellmeister f. Pfte. (Kraus, Alois, Die Lotosblume. Lied ohne Worte. — Ziehrer, C. M., Vaterlandsliebe. Polka-Mazur. — Czibulka, Alfons, Jagd-Quadrille. — Müller, Joh., Darf ich's wagen. Polka française. — Král, Josef, Elsa. Polka française. — Wagner, J. F., Theerosen. Walzer. — Zizka, Johann, Gedankenblätter. Walzer. — Pretl, Adalbert, Feuer. Marsch.) Leipzig, Weinberger Mk 2n.

— der Zithermappe. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Rättig.

No. 1. Reim, Edmund, Op. 106. Erzherzog Otto-Uhlanen-Marsch arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.

- 2. Klammer, George, Op. 37. Jolan. Polka-Mazur arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.

- 3. Schild, Th. F., Das Fräuleinherz. Lied. Mk 1,20.

- 4. Kasteneder, Jul. Hugo, Rosenkönigin. Walzer-Rondo. Mk 0,90.

- 5. — Lockenköpfchen. Polka-Mazur. Mk 0,90.

- 6. — Freundengrüsse. Polka française. Mk 0,90.

Aus Johann Strauss' Jugendzeit. Ein musikalischer Lorbeerkrantz aus Strauss' seinen schönsten Melodien f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Aussem, C. Theodor, Schlecht gelaunt?: „Guten Abend, ma Dirnel“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 0,60.

Ausstellungsmärsche, 3 officielle preisgekrönte, der Sachs.-Thüring. Industrie- u. Gewerbe-Ausstellung zu Leipzig 1897. (Hahn, Adam, Frisch gewagt. Rennert, Bruno, Sachsen-Thüringen. Trommer, A., Op. 526. Immer lustig bei des Bechers Freuden, wenn harmonisch erklingen die Saiten.) Ausg. f. Orch. — Ausg. f. Harmoniemusik. Leipzig, Pabst à Mk 1,50n.

Auswahl geistl. Lieder f. Schule u. Katechisation. Hrsrg. v. der Kreis-Synode Mörs. 8. Aufl. 12^o. Mörs, Spaarmann Mk 0,25* n.

Auvray, Georges, Danse tzigane p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.

— Fleur de Mai. Mazurka p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4.

Ausinger, Otto, Op. 5. Gavotte (B) f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

— „Einst träumt' ich von Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

— Neue beliebte Männerchöre (auch Soloquartette). 8^o. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. Zu Bacharach am Rhein: „Nun geht die Fahrt nach Bacharach“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Einsame Liebe: „Es blühet ein Veilchen auf grünender Au“ Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Mei Mutterl, das verlasst mich nicht: „Verschwunden ist der Sonne Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 6. Sehnsucht nach dem Frühling: „Schöner Frühling, komm' doch wieder“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Averkamp, Ant., Op. 4. Das Paradies: „Ausgegangen war ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 2.

Art, Th., Souvenir de Monaco. Quadrille f. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.

Ayslinger, Joh. Ruland, Kompositionen. Offenbach, André.

Op. 1. Still: „Gehst du an ihrer Thür vorbei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20.

- 2. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20.

- 3. Abendstille: „Von den fernen Waldeshügeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1.

- 4. Lenz: „Horch, hörst du nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,40.

- 4. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,40.

- 5. Begrüßungs-Chor: „Wir grüßten euch, ihr lieben Gäste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,30.

- 6. An die Tonkunst: „Göttin der Tonkunst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Mk 2,30.

- 7. Des Sängers Grab: „Ein Kreuz prangt auf dem Hügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,40.

- 8. Es blüht!: „Noch duftet kein Blümchen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mk 1,80.

- 12. Abschied: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Mk 2.

Azzoni, Italo, Kleine Fantasie f. Pfte über Motive der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Fantaisie p. Piano sur „Pagliacci“ de Leoncavallo Berlin, Fürstner Mk 2.

B.

- Baader, Richard**, Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.
 Auf der Alm. Ländliche Ensemble-Szene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
 Der siebenjährige Krieg. Humoristische Gerichtsscene f. 4 Herren u. 1 Dame (Falset). Klavierauszug. Mk 2,50.
 Die Einquartierung in Posemuckel. Militärische Ensemble-Szene f. 5 Personen. Klavierauszug. Mk 2,50.
 Fräulein Miezal u. Fräulein Striezel: „Nein, wie's jetzt die Männer treiben“. Komisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Mk 2,50.
 Nach der Kirmess. Militärische Ensemble-Szene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
 Zwei Reise-Genies: „Als schneid'ge Commis voyageur“. Komisches Duett f. Herrn- u. Damenst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Bach, Anna Magdalena**, Willst du dein Herz mir ken. Lied aus dem grösseren Notenbuche f. Vcello u. Pfte bearb. v. Joseph Sulzer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.
- Bach, Carl Emanuel**, Das Abendglöckchen. Idylle. Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. f. V. m. Pfte arr. v. C. Neumann. Mk 0,80 n.
 - - Oboe m. gr. Orch. Mk 2 n. — m. kl. Orch. Mk 1,50 n.
 - - Oboe m. Pfte arr. v. C. Neumann. Mk 0,80 n.
 - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. C. Neumann. Mk 1,20 n.
 - - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20 n.
- Alexander-Marsch, u. **Mensel**, Vorwärts-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
- Finale aus der Oper „Ariele, die Tochter der Luft“ arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,50 n.
- Concert-Arie f. Clar. (B) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- Le Désir. Romanze. Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n.
 - - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20 n.
- Ein Blümchen der Einsamkeit. Idylle. Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. f. V. m. Pfte Mk 0,80 n.
 - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n.
 - - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20 n.
- Frühlings Erwachen. Romanze f. Orch. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
- f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,50.
- f. Vcello m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
- Offenbach, André.
 Ausg. f. Pfte, Streichquintett, 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Harm., gr. u. kl. Trommel einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2 n.
 - - V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. einger. v. Bernhard Triebel. Mk 1,50 n.
 - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
 - - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Breslau, Sackur Mk 1,80 n.
- Pfte u. V. Breslau, Sackur Mk 0,80.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Heins. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,90.
- f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1; Charlottenburg, Michow Mk 0,10; arr. v. Richard Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60; Mainz, Schott Mk 1; revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- f. Pfte erleichtert v. J. Godfrey. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Bach, Carl Emanuel**, Frühlings Erwachen. Romanze arr. v. Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.
 Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
 - - 2 Mandolinen. Mk 1.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1,25.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
- Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.
 - - Streichquartett. Mk 0,80 n.
 - - V. m. Streichquartett n. Pfte. Mk 1,50 n.
 - - Vla alta m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
 - - Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
 - - Fl. m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
 - - Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20 n.
 - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n.
 - - 2 V. u. Pfte
 - - V., Vla u. Pfte
 - - V., Vcello, Fl. u. Pfte
 - - V., Vcello u. Pfte
 - - 2 Fl. u. Pfte
 - - Fl., V. u. Pfte
 - - Fl., Vla u. Pfte
 - - Fl., Vcello u. Pfte
 - - Fag. m. Orch. Mk 1,50 n.
 - - - - Streichquartett. Mk 1 n. } arr. v. L. Klemcke & Mk 1 n.
 - - - - Pfte. Mk 0,80 n. }
 - - - - Horn (F) m. Orch. Mk 1,50 n. } arr. v. Jul. Beer.
 - - - - - Streichquartett. Mk 1 n. }
 - - - - - Pfte. Mk 0,80 n. }
 - - Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1,50 n.
 - - - - - Streichquartett. Mk 1 n.
 - - - - - Pfte. Mk 0,80 n.
 - - Cornet à Pistons (B) (od. Flügelhorn) m. Orch. Mk 1,50 n.
 - - - - - m. Streichquartett. Mk 1 n.
 - - - - - Pfte. Mk 0,80 n.
 - - Pos (od. Baryton) m. Orch. Mk 1,50 n.
 - - - - m. Streichquartett. Mk 1 n.
 - - - - Pfte. Mk 0,80 n.
 - - Tuba m. Orch. Mk 1,50 n.
 - - - - - Streichquartett. Mk 1 n.
 - - - - - Pfte. Mk 0,80 n.
- Berlin, Simon.
 Ausg. f. Pfte, V. u. Vcelloeing. v. J. G. Stern. Mk 1,30.
 - - 2 V. u. Harm. einger. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - - V., Vcello u. Harm. einger. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - - 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquintett (od. Quartett) einger. v. Aug. Reinhard. Mk 3,50.
- bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
 Ausg. f. 1 V. Mk 0,50.
 - - 2 V. Mk 1.
 - - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
 - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
 - - V. u. Pfte. Mk 1.
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
 - - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 - - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - - V., Fl., Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 2.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

Bach

Bach

- Bach, Carl Emanuel**, Frühlings Erwachen, u. Jul. Weiss, Op. 123 No. 1. Militärmarsch. Berlin, Weiss.
No. 1. Ausg. f. 1 V. Mk 1.
- 2. - - 2 V. Mk 1,50.
- 3. - - 1 V. u. Pfte. Mk 2.
- 4. - - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- 5. - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- 6. - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- 7. - - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
- 8. - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 9. - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- 10. - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 11. - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- 12. - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
— Ouv. zum Tränenspiel „Hamlet“ f. Militärmusik 12- bis 32stimm. Mk 4*n.; 12- bis 18stimm. Mk 3*n. Frankfurt a/O., Massute.
— Jugenderinnerungen. Lied ohne Worte. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Oboe u. Horn m. Streichquintett. Mk 1,50n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. C. Neumann. Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
— Nordisches Bouquet. Russische Fantasie f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- Bach, Carl Philipp Emanuel**, Airs de Ballet f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
— Concert (Am.) f. Vcello m. Pfte einger. u. hrsg. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Fantasie (Gm.) f. Pfte. Hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Adolf Prosniz. Wien, Doblinger Mk 1,20.
— Klavierkonzerte, m. unterlegtem 2. Klavier hrsg. v. Hugo Riemann: Cm. — D. — D. — Es. — G. Leipzig, Steingräber à Mk 1,60.
— Sonate (G) f. 2 V. u. B. (Cembalo). f. 2 V. (Vcello ad lib.) u. Pfte bearb. v. Albert Fuchs. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3,50.
Daraus einzeln: Andantino f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.
— Klavierwerke. Die sechs Sammlungen v. Sonaten, freien Fantasien u. Rondos f. Kenner u. Liebhaber. (Urtext klassischer Musikwerke hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Samml. 1. Sechs Klavier-Sonaten. Mk 3.
- 2. Klavier-Sonaten nebst einigen Rondos. Mk 3.
- 3. Klavier-Sonaten nebst einigen Rondos. Mk 3.
- 4. Klavier-Sonaten u. freie Fantasien nebst einigen Rondos. Mk 3.
- 5. Klavier-Sonaten u. freie Fantasien nebst einigen Rondos. Mk 3.
- 6. Klavier-Sonaten u. freie Fantasien nebst einigen Rondos. Mk 3.
— Ausgewählte Klavierkompositionen (Suite de Pièces (Dm.), Fantasia (C), Solfeggio (Cm.), Rondo (E), Sonaten (A., Fism., Fm., B.) Mit Fingersatz u. Phrasierungsbezeichnung v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.
- Bach, Ch.**, Consul-Polka f. Cornet à Pistons m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80n. — m. Blechmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
- Bach, Constantin v.**, Op. 37. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 2. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 3. „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 4. „Mir träumte von einem Königskind.“) Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.
- Bach, Johann Bernhard**, Fuge (F) f. Pfte, m. Fingersatz u. Phrasierungsbezeichnung v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.
- Bach, Johann Christian**, Klavierkonzerte m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann: D. — E. — G. Leipzig, Steingräber à Mk 1,20.
— Sonate (Cm.) f. Pfte, hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.
- Bach, Johann Christoph**, Sarabande m. 12 Variationen f. Pfte. m. Phrasierungsbezeichnung u. Fingersatz v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.
Bach, Johann Christoph Friedrich, Allegretto con Variazioni f. Pfte. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.
— Sonate (A) f. Pfte zu 4 Hdn. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.
Bach, Johann Michael, „Das Blut Jesu Christi“. Motette f. S., A., 2 T. u. B. Part. Mk 0,40*n. St. à Mk 0,05*n. Berlin, Bote & Bock.
Bach, Johann Sebastian, Adagio aus dem Concert (Dm.) f. V. m. Streichorch., f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
— Air (Adagio) aus der D-Suite f. Streichorch. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 0,80n.
— — f. Streichquartett, u. **L. Boccherini**, Menuett u. Trio f. Streichquartett, hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Bendnitz, A. Payne Mk 1.
— — f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
— — arr. v. Eduard Biehl. Berlin, Simon.
Ausg. f. Harm. (od. Pfte), V. (od. Horn) u. Vcello. Mk 1,30.
- - Harm. (od. Pfte) u. V. Mk 1.
- - Harm. (od. Pfte) u. Vcello. Mk 1.
- - Harm. (od. Pfte) u. Fl. Mk 1.
- - Harm. (od. Pfte) u. Horn. Mk 1.
- - Harm. (od. Pfte.) Mk 0,80.
— — Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Orch. revid. v. O. Schmidt. Mk 2n.
- - V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.
- - V. m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50n.
- - V. m. Streichquartett bearb. v. B. Triebel. Mk 1,20n.
- - V. m. Pfte revid. v. O. Schmidt. Mk 0,80n.
- - Vla m. Orch. übertr. v. Louis Pagels. Mk 2n.
- - Vla m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.
- - Vla m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50n.
- - Vla m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Vla m. Pfte übertr. v. Louis Pagels. Mk 0,80n.
- - Vla m. Harm. Mk 0,80n.
- - Vcello m. Orch. Mk 2n.
- - Vcello m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.
- - Vcello m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50n.
- - Vcello m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Vcello m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Vcello m. Harm. Mk 0,80n.
- - Fl. m. Orch. Mk 2n.
- - Fl. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.
- - Fl. m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Fl. m. Harm. Mk 0,80n.
- - Oboe m. Orch. Mk 2n.
- - Oboe m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.
- - Oboe m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50n.
- - Oboe m. Streichquartett bearb. v. B. Triebel. Mk 1,20n.
- - Oboe m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Clar. m. Orch. Mk 2n.
- - Clar. m. Streichquartett u. Pfte übertr. v. A. Mächtle. Mk 1,50n.
- - Clar. m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50n.
- - Clar. m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Clar. m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Clar. m. Harm. Mk 0,80n.
- - Horn (F) (v. B. Triebel) m. Orch. Mk 2n.
- - Horn m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Horn m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Horn m. Harm. (od. Org.) Mk 0,80n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
— Ave Maria arr. f. Z. (m. Text) Wien, Maass Mk 1.
— Berceau d'Amour: „Dors! au chant des bengalis, dors!“ d'après l'Aria de la 3me Suite, av. une partie de V. non obligée p. Charles Dancla, Paroles d'Amedée Bou-

Bach

- tafel, p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Bach**, Johann Sebastian, „Bist du bei mir“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Tonsatz v. G. Schreck. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
- Bourree aus der 2. V.-Sonate f. Pfte arr. v. Frida Cremer. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Chaconne (Dm.) m. Variationen aus der 4. Sonate f. V. allein, m. hinzugefügter Pftbeglgt v. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- — m. Pfte. v. Rob. Schumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- — zum Concertvortrag f. Pfte bearb. v. F. B. Busoni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- — f. Pfte bearb. v. Hans Harthan. Breslau, Hainauer Mk 3.
- Choral-Vorspiel „Schmücke dich, o liebe Seele“ f. Org. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
- 20 kleinere Choralvorspiele f. Org., f. den Orgelunterricht in Seminarien u. Musikinstituten sowie zum gottesdienstl. Gebrauche neu hrsg. u. m. instruktiven Fingerzeigen versehen v. Gustav Hecht. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50n.
- Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.) f. Pfte, f. Org. arr. v. W. T. Best. London, Augener & Co. Mk 2,25.
- Fantasie (G) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.
- Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.
- Zehn Fugen f. Pfte hrsg. v. R. Westphal u. Jul. v. Melgunow. (No. 1. Orgelfuge (Cm.). No. 2—4. Wohltemper. Klavier. (E, Gism., Dism.) No. 5. Klavier-Toccatà (Fm.). No. 6—10. Wohltemper. Klavier (D, Cism., Cm., B, Fis.) 2. rhythmische Ausg. Moskau, Gutheil Mk 3.
- Gavotte (Cm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
- Gavotte (Dm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
- Gavotte: „Lass der Zeit nur ihren Willen“ f. gem. Chor bearb. v. W. Voigt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,2.
- Gavotte u. Musette arr. v. L. Klemcke f. V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Gavotte u. Rondo aus der 6. V.-Sonate übertr. (nach A) f. Vla alta m. Pfte v. Hermann Ritter. Berlin, Simon Mk 1,30.
- 2 Gavotten (Dm., D) f. Streichorch. 8^o. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Gigue (A) aus einer unvollendeten Suite f. Pfte, f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Hohe Messe. Streichquintettst.: V. I. Mk 2,40n. V. II. Mk 2,10n. Vla Mk 1,50n. Vcello u. B. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- 15 zweistimm. Inventionen m. genauer Bezeichnung der Phrasierung u. neuem Fingersatz v. Hugo Riemann. London, Augener & Co. Mk 1.
- 15 Inventions à 3 Voix p. Piano. Edition revue et doigtée p. A Sturm. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Zwei- u. dreistimm. Inventionen f. Pfte. Mit Bezug auf den Vortrag u. die Komposition bearb. u. erläutert v. Ferruccio B. Busoni. 1. Heft. 15 zweistimm. Inventionen. 2. Heft. 15 dreistimm. Inventionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Kantaten. Orchester-St. Leipzig, Peters.
- „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“. Mk 6,30n.
- „Ein feste Burg ist unser Gott“. Mk 6,30n.
- „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“. Mk 4,50n.
- „Ich hatte viel Bekümmerniss“. Mk 5,40n.
- „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“. Mk 5,40n.
- „Wachet auf, ruft uns die Stimme“. Mk 6,30n.
- Orgelstimme zu diesen 6 Kantaten v. S. Jadassohn. à Mk 3n.
- Vierstimm. Kirchengesänge hrsg. v. Woldemar Bargiel. Part. Heft 1—8. gr. 8^o. Berlin, Bote & Bock à Mk 1*n.; in 1 Band geb. Mk 10**n.
- Das wohltemperirte Klavier. Bearb., erläutert u. m. daran anknüpfenden Beispielen u. Anweisungen das

Bach

- Studium der modernen Klavierspieltechnik hrsg. v. Ferruccio B. Busoni. Theil I. Heft 1, 2, à Mk 4n. Heft 3. Mk 6n.; cplt Mk 12n. New York, Schirmer.
- Bach**, Johann Sebastian, Das wohltemperirte Klavier. Akademische Neuausg. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Vorwort, Vorbemerkungen u. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. 2 Theile. Braunschweig, Litolf à Mk 3.
- Durch Vortrags-Bezeichnungen erläutert u. m. genauem Fingersatz versehen v. Karl Klindworth. Instruktive Ausg. Theil I. (Heft 1—6 à Mk 1n.) Mk 4n. Theil II. (Heft 7—12 à Mk 1n.) Mk 5n. Mainz, Schott.
- — Mit Fingersatz, Vortragszeichen u. analytischen Erläuterungen hrsg. v. Carl Reinecke. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- — Mit Phrasierungs- u. Fingersatzbezeichnung hrsg. v. Hugo Riemann. Heft 1—8. London, Augener & Co. à Mk 1.
- Die Fugen des wohltemperirten Klaviers partiturmässig dargestellt u. nach ihrem Bau erläutert v. F. Stade. 2 Theile. Leipzig, Steingraber à Mk 2,50.
- Acht Fugen aus dem wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch hergestellt, m. beigefügter harmonischer Structur zum Gebrauch in Musikschulen u. zur Selbstbelehrung hrsg. u. erklärt v. Bernardus Boekelman. Leipzig, Zimmermann.
- Vol. I. No. 1 (C). No. 2 (Cm.). No. 5 (D). No. 6 (Dm.). No. 7 (Es). No. 16 (Gm.). No. 21 (B). No. 22 (Bm.). à Mk 1,50n.
- II. No. 1 (C). No. 2 (Cm.). No. 11 (F). No. 12 (Fm.). à Mk 1,50n.
- Ausgewählte Klavierwerke. Akademische Neuausg. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen u. m. Vorwort, Vorbemerkungen u. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Band 1, 2. Inventionen, Praeludien etc. Braunschweig, Litolf à Mk 1,20.
- Klavierwerke, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Band I. No. 1. 12 kleine Praeludien. Mk 1.
- VIII. No. 1—17. cplt. Mk 2,40.
- | | | | |
|--------|---|-----------------------------------|----------|
| Heft 1 | { | No. 1. Suite (Am.). | } Mk 1. |
| | - | 2. Suite (Es). | |
| | - | 3. Ouv. (Suite) (F). | |
| - 2. | - | 4. Sonata (D). | Mk 0,30. |
| - 3. | - | 5. Phantasie u. Fuge (D). | Mk 0,30. |
| - 4. | { | 6. Toccatà (Em.). | } Mk 1. |
| | - | 7. Toccatà u. Fuge (Gm.). | |
| | - | 8. Toccatà (G). | |
| - 5. | { | 9. Praeludium u. Fuge (Es). | } Mk 1. |
| | - | 10. Praeludium u. Fuge (Am.). | |
| | - | 11. Praeludium u. Fuge (Am.). | |
| - 6. | { | 12. Praeludium n. Fughetta (F). | } Mk 1. |
| | - | 13. Praeludium u. Fughetta (G). | |
| - 7. | - | 14. Sechs Praeludien. | |
| - 8. | { | 15. Praeludium (G). | } Mk 1. |
| | - | 16. Praeludium (Phantasia) (Am.). | |
| - 9. | - | 17. Aria variata (Am.). | |
- Klavierwerke. Neue Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters.
- Das wohltemperirte Klavier. 2 Bände. à Mk 2.
- Kleine Praeludien u. Fugen. Mk 1,50.
- Zwei- u. dreistimm. Inventionen. Mk 1,50.
- Französische Suiten. Mk 1,50.
- Englische Suiten. 2 Bände. à Mk 1,50.
- Partiten. 2 Bände. à Mk 1,50.
- Italienisches Concert, Fantasia cromatica e Fuga, Fantasia (Cm.), Preludio con Fuga (Am.). Mk 1,50.
- Konzert (G) f. V. m. Orch., m. Pfte bearb. v. Friedr. Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Bach

Bach

- Bach, Johann Sebastian, Konzert (Dm.) f. 2 V. m. Orch., m. Pfte bearb. v. Friedr. Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60n.**
- Konzert (Am.) f. Pfte, konzertante V., Fl. u. Streichorch., bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Hugo Riemann. (zur Ausführung gehören 2 Ex.) Leipzig, Steingraber (à) Mk 1,60.
 - Konzerte f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann: D. — Dm. — E. — F. — Fm. Leipzig, Steingraber à Mk 1,60.
 - Auserlesene Konzertstücke f. Pfte. (Toccata (Em.). Toccata (Dm.). Partita No. 1 (B). Italienisches Konzert. Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.). Englische Suite No. 6 (Dm.) Abdruck aus der Gesamtausgabe v. Hans Bischoff. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.
 - Fuge über 3 Themen aus „Die Kunst der Fuge“ f. Org. zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
 - Largo (D) f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
 - Largo aus einer Sonate f. Pfte u. Fl., f. V. (od. Fl.) m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 2.
 - Geistliches Lied: „Mein Jesu, was für Seelenweh“ f. vierstimm. gem. Chor einger. v. Albert Becker. Singst. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20*n.
 - Neun geistliche Lieder (der Schemellischen Sammlung entnommen) unter Zugrundelegung des Rob. Franz'schen Tonsatzes f. gem. Chor einger. v. F. Gustav Janzen. 8°. Leipzig, Leuckart.
 - Heft I. No. 1. „Jesus, unser Trost und Leben“. No. 2. „Nicht so traurig, nicht so sehr“. No. 3. „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden“. No. 4. „O Jesulein süß“. No. 5. „Komm', süßes Tod“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - II. No. 6. „Es ist vollbracht“. No. 7. „Wo ist mein Schäflein, das ich liebe?“. No. 8. „So wünsch' ich mir zu guterletzt“. No. 9. „O finstre Nacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - 24 geistliche Lieder f. 1 Singst. Ausgewählt u. nach des Komponisten beziffertem Bass m. Pfte (od. Harm.) versehen v. J. Zahn. 3. Aufl. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1*n.
 - Fuga (Ricercata) a 6 Voci, No. 2 aus dem „Musikalischen Opfer“. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - f. Org. bezeichnet u. hrsg. v. S. de Lange. Mk 2.
 - 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. E. Thiele. Mk 3.
 - Magnificat. Orch.-St. Mk 7n. Orgelst. bearb. v. S. Jadassohn Mk 3n. Leipzig, Edit. Peters.
 - Matthäus-Passion. Orch.-St. Mk 24 n. Orgelst. bearb. v. S. Jadassohn. Mk 9n. Leipzig, Edit. Peters.
 - Arie: „Erbarme dich, mein Gott“ f. A., V. u. Pfte bearb. v. C. Herner. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.
 - Meditation über das 6. Praeludium (1. Teil des wohltemperirten Klaviers) f. V. u. Harfe (od. Pfte) m. Harm. (od. Org.) ad lib. v. Franz Poenitz. Berlin, Simon Mk 2.
 - Zwei Menuette f. Pfte (aus dem Klavierbüchlein Friedemann Bach's) bearb. v. José Vianna da Motta. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
 - Menuetto (Dm.) f. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,60.
 - X Orgel-Choräle f. Pfte einger. u. m. Fingersetzungen u. Vortragszeichen versehen v. Aug. Winding. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
 - Organ Works edited by W. T. Best. Vol. 15. The Great Choral-Preludes. (Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Jesus Christus unser Heiland. Christ lag in Todesbanden. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Wo soll ich fliehen hin. Trio. An Wasserflüssen Babels.) Mk 2. Vol. 17. Mk 4. London, Augener & Co.
 - — Great Choral-Prelude „Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer“ ed. by W. T. Best. London, Augener & Co. Mk 2.
 - Orgelwerke. Mit Bezeichnung der Registrierung, des Tempo u. der Pedalapplikatur hrsg. v. Paul Homeyer. 3 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 2,50.
 - Band 1. 16 kleinere Praeludien u. Fngen, Pastorale (F), Canzona (Dm.), Fantasie (G).

- Band 2. 8 Praeludien u. Fugen, Dorische Toccata u. Fuge, Toccata u. Fuge (Dm.).
 - 3. 4 Praeludien u. Fugen, Fantasie u. Fuge (Gm.), Toccata (F), Toccata u. Fuge (C), Passacaglia.
- Bach, Johann Sebastian, Orgelwerke. Progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen v. S. de Lange. Heft 1—10. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,60n.**
- Stufe I (leicht).
- Heft 1. Drei kleine Praeludien u. Fugen. No. 1—3. (Am., G, F)
 - 2. Drei kleine Praeludien u. Fugen. No. 4—6. (Em., Gm., C)
 - 3. { Zwei kleine Praeludien u. Fugen. No. 7, 8. (Dm., B.)
Praeludium (C).
 - 4. Choralvorspiele (aus dem Orgelbüchlein). (No. 1. Erstanden ist der heil'ge Christ. No. 2. Durch Adam's Fall ist ganz verderbt. No. 3. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. No. 4. In dich hab' ich gehoffet, Herr. No. 5. Alle Menschen müssen sterben. No. 6. Jesus Christus unser Heiland. No. 7. Christ lag in Todesbanden. No. 8. Christ ist erstanden.)
- Stufe II (schwieriger).
- Heft 5. Choralvorspiele. (No. 1. Nun komm' der Heiden Heiland. No. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 3. Wo soll ich fliehen hin. No. 4—6. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 7—9. Vater unser im Himmelreich.)
 - 6. Praeludium u. Fuge (Em.). Praeludium u. Fuge (Cm.). Fuge (Gm.).
 - 7. Fuge (Hm.) über ein Thema v. Corelli. Canzona (Dm.). Fuge (Cm.).
- Stufe III (mittelschwer).
- Heft 8. Choralvorspiele. (Ach bleib bei uns. Meine Seele erhebt den Herrn. Nun freut euch, lieben Christeng'mein. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Schmücke dich, o liebe Seele.)
 - 9. Praeludium (Fantasie) u. Fuge (Cm.). Praeludium u. Fuge (A).
 - 10. Fuge a 5 pro organo pleno (Es). Toccata (Dm.).
- 3 Ouvertüren (Suiten) f. Orch., f. Pfte übertr. v. Giuseppe Martucci. No. 1 (C). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 - Pfingstkantate. Arie: „Mein gläubiges Herze, frohlocke“. Berlin, Simon
 - Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1; m. V. (ad lib.) Mk 1,20.
 - - Harm. u. Pfte (Text ad lib.) arr. v. W. Waeg. Mk 1,50.
 - Kleine Praeludien f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
 - Praeludien u. Fugen f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40.
 - Leichte Praeludien u. Fugen f. Org., progressiv geordnet u. m. Finger- u. Pedalsatz versehen v. A. Hänlein. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
 - Obligate Violine zu seinen sämtlichen Praeludien, s.: Weissheimer.
 - Praeludien, Inventionen u. Gavotten f. Pfte. (12 kleine Praeludien u. Uebungen. 6 kleine Praeludien. 25 beliebte grössere Praeludien. 4 Inventionen. 3 Gavotten.) Abdruck aus der Gesamtausg. v. Hans Bischoff. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
 - Praeludium aus der 6. Violin-Sonate, übertragen (nach A) f. Via alta m. Pfte v. Hermann Ritter. Berlin, Simon Mk 1,30.
 - Praeludium f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
 - Praeludium No. 1 (C) } f. Pfte. Leipzig-Rendnitz,
 - Gigue (Bm.) } f. Rühle Mk 0,20 n.
 - Praeludium u. Fuge (Am.) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.

Bach**Bach**

- Bach, Johann Sebastian, Præludium u. Fuge (D) f. Org., f. Pfte zum Concertvortrage übertr. v. Eugen d'Albert. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.**
 — f. Pfte bearb. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 4.
 — Præludium u. Fuge (Dm.) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.
 — Præludium u. Fuge (Em.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 4.
 — Præludium u. Fuge (G) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.
 — Præludium n. Fuge über den Namen B-a-c-h f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
 — 6 petits Préludes p. les Commencants p. Piano, revus p. H. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
 — 12 petits Préludes ou Exercices p. les Commencants p. Piano, revus p. H. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.
 — Sarabande (D) aus der 1. Vcello- f. Vla alta m. Pfte
 Sonate } bearb. v. Hermann
 — Sarabande (Dm.) aus der 2. Vcello- }
 Sonate } Ritter. Berlin, Si-
 mon Mk 1.
 — Zwei Sarabanden aus den Suiten Gm. u. A f. Pfte, f. V., Vcello, Harfe (ad lib.) u. Harm. (od. Org.) übertr. v. Albert Becker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40.
 — Siciliano (Cm.) aus der 4. Violin-Sonate, f. V. u. Harfe (od. Pfte) einger. v. Franz Posenitz. Berlin, Simon Mk 1.
 — Siciliano (Cm.) aus der 4. Violin-Sonate, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 — Siciliano (Cm.) aus der 4. Violin-Sonate, f. Pfte bearb. v. L. Stark. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
 — Siciliano aus einer Sonate f. Pfte u. Fl. arr. f. V. m. Pfte v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 2.
 — Siciliano aus der Flöten-Sonate (Es), f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
 — Siciliano aus der 2. Sonate f. Fl. } f. Org. arr. v. W. T.
 u. Klavier } Best. Mainz, Schott
 Mk 0,75.
 — Air aus der Ouv. (D) }
 — Sinfonie-Satz (D) aus einer unbekanntenen Kirchen-Kantate f. concertirende V. m. 2 V., Vla, B., 2 Oboen, 3 Tromp. u. Pauken. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. (à Mk 0,30 n.) Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — Sonate No. 1 (G) f. Vcello, m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
 — Sonata (C) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
 — Sechs Sonaten f. V. Nach der Ferd. David'schen Bearbeitung f. Vla übertr. v. Clemens Meyer. 3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50 *n.
 — Ausgewählte Stücke aus den Violin-Solo-Sonaten, f. Pfte bearb. v. Joachim Raff. Daraus aus Heft 7: Gavotte u. Rondo (E). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
 — 6 Sonaten (G, Dm., C, Es, Cm., D) f. Vcello, hrg. v. Norbert Salter. Berlin, Simrock Mk 3 n.
 — Drei Stücke aus seinen Vcello-Sonaten, f. Pfte übertr. v. Hans Harthan. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Menuetto (Dm.). No. 3. Menuetto (D). Leipzig, Gust. Richter à Mk 0,60.
 — Der Streit zwischen Phöbus u. Pan. Drama per Musica. Klavierauszug v. Selmar Bagge. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
 — Die ersten Studien. Klavierkompositionen progressiv geordnet u. hrg. v. Adolph Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 — Stücke. Suitenförmig zusammengestellt u. f. Streichorch. bearb. v. Ludwig Schmutzler. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.
 — Suite (Gm.) (No. 3 der engl. Klaviersuiten) f. Orch. bearb. v. Joachim Raff. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6,50 n. Berlin, Ries & Erler.
 — 1^{re} Suite (G) p. Vcelle, av. Piano arr. p. Alfredo Pizzati. Mainz, Schott Mk 2,75.
 — Sätze aus der Suite (Hm.) f. Streichorch. u. Fl., f. Pfte arr. v. Richard Hoffman. (Rondo. Bourrée No. 1, 2. Polonaise. Badineau.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.
- Bach, Johann Sebastian, Vier Suiten aus den sechs Vcello-Suiten, f. Cb. zu Studienzwecken übertr. u. m. Fingersatz versehen v. Otto Stix, Op. 50. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.**
 — Sechs Stücke aus den Suiten f. Vcello solo, f. Pfte bearb. v. Friedr. Grützmacher, Op. 71. (Præludium. Menuett. Gavotte. Sarabande. Gigue. Burrée.) Dresden, Hoffarth Mk 3.
 — English Suites f. Pfte, revised and fingered by Karl Klindworth. Leipzig, The John Church Co. Mk 3 n.
 — 6 Suites françaises p. Piano. Edition revue et doigtée p. A. Sturm. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
 — Suiten f. Klavier. (Urtext klassischer Musikwerke hrg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Band I. Sechs kleinere Studien (genannt „französische“). Anhang: Suite Am., Es. Nachträge zu den Suiten 2 u. 4. Mk 2.
 — II. Sechs grössere Suiten (genannt „englische“). Mk 3.
 — Toccata cou Fuga (Cm.) f. Pfte, f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 1,75
 — Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org., arr. v. Max Reger f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1; zu 2 Hdn. Mk 4. London, Augener & Co.
 — Toccata u. Fuge (E) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.
 — „Vergiss mein nicht“ f. S., A., T. u. B. Singst. 8° Berlin, Bote & Bock Mk 0,20 *n.
 — „Vom Himmel hoch da komm' ich her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
 — Weihnachts-Oratorium. Orch.-St. Mk 24 n. Orgelst. v. S. Jadassohn. Mk 9 n. Leipzig, Edit. Peters.
 — Air extrait du „Weihnachts-Oratorium“ arr. p. V. et Piano p. Ed. de Hartog. Brüssel. Schott Mk 1,25.
 — Pastorale (Hirten-Symphonie) u. figurirter Choral aus dem Weihnachts-Oratorium f. V., Fl., Vcello, Pfte u. ad lib. Harm. übertr. v. Aug. Horn. Leipzig, Schubert jun. Mk 3.
 — Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Orchesterwerke.**
 Ouvertüren (Suiten) hrg. v. Jul. O. Grimm.
 No. 1. (C) Mk 2,10 n.
 — 2. (Hm.) Mk 1,50 n.
 — 3. (D) Mk 3 n.
 — 4. (D) Mk 3,60 n.
 Konzerte hrg. v. Ernst Naumann.
 — 5. (F) f. concertirende V. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 3 Oboen, Fag. u. 2 Hörner. Mk 3 n.
 — 6. (F) f. V. m. Orch. Mk 3,60 n.
 — 7. (G) f. 3 V., 3 Violen, 2 Vcelli u. B. Mk 3 n.
 — 8. (G) f. concertirende V., 2 V., Vla, Vcello di ripieno, Vcello continuo, B. u. 2 Fl. Mk 2,70 n.
 — 9. (B) f. 2 Violen, 3 Vcelli u. B. Mk 1,80 n.
 Konzerte f. 1 Pianoforte.
 — 10. (Dm.) m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Solost. Mk 1,50 n. Streichst. à Mk 0,30 n.
 — 11. (E) m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Solost. Mk 1,50 n. Streichst. à Mk 0,30 n.
 — 12. (D) m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Solost. Mk 1,50 n. Streichst. à Mk 0,30 n.
 — 13. (A) m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Solost. Mk 1,50 n. Streichst. à Mk 0,30 n.
 — 14. (Fm.) m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Solost. Mk 1,50 n. Streichst. à Mk 0,30 n.
 — 15. (Gm.) m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Solost. Mk 1,50 n. Streichst. à Mk 0,30 n.
 — 16. (F) f. Pfte u. 2 Fl. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Pftest. Mk 1,50 n. 2 Flötenst. Mk 0,60 n. Streichst. à Mk 0,30 n.
 — 17. (Am.) f. Pfte, Fl. u. V. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Pftest. Mk 3 n. Fl. u. V. à Mk 0,30 n. Streichst. à Mk 0,30 n.
 — 18. (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. V., Vla, Vcello u. B. Pftest. Mk 3 n. Fl. u. V. à Mk 0,30 n. Streichst. à Mk 0,30 n.

Bach**Bach**

Bach, Johann Sebastian, Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Konzerte f. 2 Pianoforte.

- No. 19. Erstes Konzert (Cm.) m. 2 V., Vla. Vcello u. B. 2 Solost. à Mk 1,50n. Streichst. à Mk 0,30n.
 - 20. Zweites Konzert (C) m. 2 V., Vla. Vcello u. B. 2 Solost. à Mk 1,50n. Streichst. à Mk 0,30n.
 - 21. Drittes Konzert (Cm.) m. 2 V., Vla. Vcello u. B. 2 Solost. à Mk 1,50n. Streichst. à Mk 0,30n.

Konzerte f. Violine.

- 24. (Am.) m. 2 V., Vla u. B. hrsg. v. Richard Barth. Solost. Mk 1n. Quartettst. à Mk 0,30n.
 - 25. (Es) m. 2 V., Vla u. B. hrsg. v. Richard Barth. Solost. Mk 1n. Quartettst. à Mk 0,30n.
 - 26. (Dm.) f. 2 V. m. 2 V., Vla u. B. hrsg. v. Richard Barth. Solost. à Mk 1n. Quartettst. à Mk 0,30n.

Kammermusikwerke.**Für Violine allein.**

- No. 1. Sonate (Gm.) }
 - 2. Sonate (Hm.) } hrsg. v. Fr. Hermann. Mk 1n.
 - 3. Sonate (Am.) }
 - 4. Sonate (Dm.) }
 - 5. Sonate (C) } hrsg. v. Fr. Hermann. Mk 1n.
 - 6. Sonate (E) }

Für Pianoforte u. Violine.

- 7. Suite (A). Mk 1n.
 - 8. Sonate (Hm.) }
 - 9. Sonate (A) }
 - 10. Sonate (E) } bearb. v. Fr. Hermann. à Mk 1n.
 - 11. Sonate (Cm.) }
 - 12. Sonate (Fm.) }
 - 13. Sonate (G) }
 - 14. Sonate (Em.) bearb. v. Ferd. David. Mk 1n.
 - 15. Fuge (Dm.) bearb. v. Fr. Spiro. Mk 1n.

Für Pianoforte u. Flöte.

- 16. Sonate (Hm.) bezeichnet v. W. Barge. Mk 1n.
 - 17. Sonate (Es) bezeichnet v. W. Barge. Mk 1n.
 - 18. Sonate (A) bearb. v. B. Todt. Mk 1n.
 - 19. Sonate (C). Mk 1n.
 - 20. Sonate (Em.). Mk 1n.
 - 21. Sonate (E). Mk 1n.

Für Pianoforte u. 2 Instrumente.

- 31. Sonate (C) f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
 - 32. Sonate (G) f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1n.
 - 33. Sonate aus dem „Musikalischen Opfer“ f. Fl., V. u. Pfte. Mk 2n.

Gesangwerke.**I. Kirchen- u. weltliche Kantaten.**

Vollständiger Klavieranszug, gr. 8°. Subscr.-Preis à Mk 1n. Einzel-Preis Mk 1,50.

(Instrumentalst. genau bezeichnet u. einger. v. Gustav Schreck.)

- No. 1. „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Chorst. 8°. à Mk 0,30n.
 - 4. „Christ lag in Todesbanden“. Orch.-St. Mk 3n. Orgelst. Mk 1,50n. Chorst. 8°. à Mk 0,30n.
 - 11. „Lobet Gott in seinen Reichen“. Chorst. 8°. à Mk 0,30n.
 - 26. „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“. Chorst. 8°. à Mk 0,30n.
 - 38. „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“. Chorst. 8°. à Mk 0,30n.
 - 39. „Brich dem Hungrigen dein Brot“. Chorst. 8°. à Mk 0,30n.
 - 43. „Gott fährt auf mit Jauchzen“.
 - 50. „Nun ist das Heil und die Kraft“. Orch.-St. Mk 3,60n. Orgelst. Mk 1,50n.
 - 52. „Falsche Welt, dir trau' ich nicht“ f. S.

- No. 53. „Schlage doch, gewünschte Stunde“ f. A.
 - 54. „Widerstehe doch der Sünde“ f. A.
 - 55. „Ich armer Mensch, ich Sündenknecht“ f. T.
 - 56. „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“ f. B.
 - 57. „Selig ist der Mann“ f. S. u. B.
 - 58. „Ach Gott, wie manches Herzeleid“ f. S. u. B. 2. Komposition.
 - 59. „Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“ f. S. u. B. 1. Komposition.
 - 60. „O Ewigkeit, du Donnerwort“ f. A., T. u. B. 2. Komposition.
 - 61. „Nun komm, der Heiden Heiland“. 1. Komposition.
 - 62. Dasselbe. 2. Komposition.
 - 63. „Christen, ätzet diesen Tag“.
 - 64. „Sehet! welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget“. Chorst. 8°. à Mk 0,30n.
 - 65. „Sie werden aus Saba Alle kommen“.
 - 66. „Erfreut euch, ihr Herzen“.
 - 67. „Halt' im Gedächtniss Jesum Christ“. Chorst. à Mk 0,30n.
 - 68. „Also hat Gott die Welt geliebt“. Chorst. à Mk 0,30n.
 - 69. „Lobe den Herren, meine Seele“.
 - 70. „Wachet, betet, seid bereit allezeit“.
 - 71. „Gott ist mein König“.
 - 72. „Alles nur nach Gottes Willen“.
 - 73. „Herr, wie du willst, so schick's mit mir“.
 - 74. „Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“. 2. Komposition.
 - 75. „Die Elenden sollen essen“.
 - 76. „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“.
 - 77. „Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“.
 - 78. „Jesu, der du meine Seele“.
 - 79. „Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild“. Orch.-St. Mk 3,60n. Orgelst. Mk 1,50n.
 - 80. „Ein feste Burg ist unser Gott“.
 - 81. „Jesus schläft, was soll ich hoffen?“
 - 82. „Ich habe genug“.
 - 83. „Erfreute Zeit im neuen Bunde“.
 - 84. „Ich bin vergnügt mit meinem Glücke“.
 - 85. „Ich bin ein guter Hirt“.
 - 86. „Wahrlich, ich sage euch“.
 - 87. „Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen“.
 - 88. „Siehe, ich will viel Fischer aussenden“.
 - 89. „Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“
 - 90. „Es reifet euch ein schrecklich Ende“.
 - 91. „Gelobet seist du, Jesu Christ“.
 - 92. „Ich hab' in Gottes Herz und Sinn“.
 - 93. „Wer nur den lieben Gott lässt walten“.
 - 94. „Was frag ich nach der Welt“.
 - 95. „Christus, der ist mein Leben“.
 - 96. „Herr Christ, der ein'ge Gottessohn“.
 - 97. „In allen meinen Thaten“.
 - 98. „Was Gott thut, das ist wohlgethan“. I. Komposition.
 - 99. „Was Gott thut, das ist wohlgethan“. II. Komposition.
 - 100. „Was Gott thut, das ist wohlgethan“. III. Komposition.
 - 101. „Nimm von uns, Herr, du treuer Gott“
 - 102. „Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben“.
 - 103. „Ihr werdet weinen und heulen“.
 - 104. „Du Hirte Israel, höre“. Chorst. 8°. à Mk 0,30n.
 - 105. „Herr, gehe nicht ins Gericht“. Chorst. 8°. à Mk 0,30n.
 - 106. Actus tragicus: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“. Orch.-St. (Vla, 2 Vcelli, B., 2 Fl.) (à Mk 0,30n.) Mk 1,80n. Orgelst. Mk 1,50n. Chorst. 8°. à Mk 0,30n.
 - 107. „Was willst du dich betrüben“.
 - 108. „Es ist euch gut, dass ich hingehe“.
 - 109. „Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben“
 - 110. „Unser Mund sei voll Lachens“.
 - 111. „Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit“.
 - 112. „Der Herr ist mein getreuer Hirt“.

Bach

Bach, Johann Sebastian, Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 118. „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“.
 - 114. „Ach, lieben Christen, seid getrost“.
 - 115. „Mache dich, mein Geist, bereit“.
 - 116. „Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ“.
 - 117. „Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut“.
 - 118. „O Jesu Christ, mein's Lebens Licht“. Chorst. 8°. à Mk 0,30 n.
 - 119. „Preise, Jerusalem, den Herrn“.
 - 120. „Gott, man lobet dich in der Stille“.
 - 121. „Christum wir sollen loben schon“.
 - 122. „Das neugebor'ne Kindelein“.
 - 123. „Liebster Immanuel, Herzog der Frommen“.
 - 124. „Meinen Jesum lass' ich nicht“. Chorst. 8°. à Mk 0,30 n.
 - 125. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“.
 - 126. „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort“.
 - 127. „Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott“.
 - 128. „Auf Christi Himmelfahrt allein“.
 - 129. „Gelobet sei der Herr, mein Gott“.
 - 130. „Herr Gott, dich loben Alle wir“.
 - 131. „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“.
 - 132. „Bereitet die Wege, bereitet die Bahn“.
 - 133. „Ich freue mich in dir“.
 - 134. „Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss“.
 - 135. „Ach Herr, mich seinen armen Sünder“.
 - 136. „Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz“.
 - 137. „Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren“. Chorst. 8°. à Mk 0,30 n.
 - 138. „Warum betrübst du dich, mein Herz“.
 - 139. „Wohl dem, der sich auf seinen Gott“. Chorst. 8°. à Mk 0,30 n.
 - 140. „Wachet auf, ruft uns die Stimme“. Chorst. 8°. à Mk 0,30 n.
 - 141. „Das ist je gewisslich wahr“.
 - 142. „Uns ist ein Kind geboren“.
 - 143. „Lobe den Herrn, meine Seele“.
 - 144. „Nimm, was dein ist, und gehe hin“.
 - 145. „So du mit deinem Munde bekennst Jesum“.
 - 146. „Wir müssen durch viel Trübsal“.
 - 147. „Herz und Mund und That und Leben“.
 - 148. „Bringet dem Herrn Ehre seines Namens“.
 - 149. „Man singet mit Freuden vom Sieg“.
 - 150. „Nach dir, Herr, verlanget mich“.
 - 151. „Süsser Trost, mein Jesus kommt“.
 - 152. „Tritt auf die Glaubensbahn“.
 - 153. „Schau, lieber Gott, wie meine Feind“.
 - 154. „Mein liebster Jesus ist verloren“ f. A., T. u. B.
 - 155. „Mein Gott, wie lang? ach lange?“
 - 156. „Ich steh' mit einem Fuss im Grabe“ f. A., T. u. B.
 - 157. „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“ f. T. u. B.
 - 158. „Der Friede sei mit dir“ f. B.
 - 159. „Sehet, wir geh'n hinauf nach Jerusalem“ f. A., T. u. B.
 - 160. „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. T.
 - 161. „Komm, du süsse Todesstunde“.
 - 162. „Ach, ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe“.
 - 163. „Nur Jedem das Seine“.
 - 164. „Ihr, die ihr euch von Christo nennet“.
 - 165. „O heil'ges Geist- und Wasserbad“.
 - 166. „Wo gehest du hin?“ f. A., T. u. B.
 - 167. „Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe“.
 - 168. „Thue Rechnung! Donnerwort“.
 - 169. „Gott soll allein mein Herze haben“ f. A.
 - 170. „Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust“ f. A.
 - 171. „Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm“.
 - 172. „Erschallet, ihr Lieder“.
 - 173. „Erhöhtes Fleisch und Blut“.
 - 174. „Ich liebe den Höchsten von ganzem Herzen“ f. A., T. u. B.
 - 175. „Er ruft seinen Schafen mit Namen“.
 - 176. „Es ist ein trotzig und verzagt Ding“.
 - 177. „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ“.
 - 178. „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält“.

Bach-Album

- No. 179. „Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei“.
 - 180. „Schmütze dich, o liebe Seele“.
 - 181. „Leichtgesinnte Flattergeister“.
 - 182. „Himmelskönig, sei willkommen“.
 - 183. „Sie werden euch in den Bann thun“. 2. Komposition.
 - 184. „Erwünschtes Freudenlicht“.
 - 185. „Barmherziges Herze der ewigen Liebe“.
 - 186. „Aerg're dich, o Seele, nicht“.
 - 187. „Es wartet Alles auf dich“.
 - 188. „Ich habe meine Zuversicht“.
 - 189. „Meine Seele rühmt und preist“ f. T.
 - 190. „Singet dem Herrn ein neues Lied“ („Lobe Zion deinen Gott“).
 - 191. „Gloria in excelsis Deo“.
 - 192. „Nun danket alle Gott“.
 - 193. „Ihr Pforten zu Zion“.
 - 194. „Höchsterwünschtes Freudenfest“.
 - 195. Trauungs-Kantate: „Dem Gerechten muss das Licht“.
 - 196. Trauungs-Kantate: „Der Herr denket an uns“.
 - 197. Trauungs-Kantate: „Gott ist unsre Zuversicht“.
 - 201. Der Streit zwischen Phöbus u. Pan: „Geschwinde, ihr wirbelnden Winde“. Weltliche Kantate. Klavierauszug. Subscr.-Pr. Mk 2n. Einzel-Pr. Mk 3.
 - 202. „Weichet nur, betrübte Schatten“. Weltliche Kantate f. S.
 - 203. „Amore traditore“ — „Cupido, du Verräther“. Weltliche Kantate f. B.

II. Motetten.

Vollständiger Klavierauszug. gr. 8°.

Subscr.-Preis à Mk 1n. Einzel-Preis Mk 1,50n.
 Chorst. 8°. à Mk 0,30 n.

No. 1—8 in 1 Bande. Klavierauszug. Mk 12.

- No. 1. „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. 8 St.
 - 2. „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf“ f. 8 St.
 - 3. „Jesu, meine Freude“ f. 5 St.
 - 4. „Fürchte dich nicht, ich bin bei dir“ f. 8 St.
 - 5. „Komm, Jesu komm“ f. 8 St.
 - 6. „Lobet den Herrn, alle Heiden“ f. 4 St. u. Continuo.
 - 7. „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“ f. 8 St.
 - 8. „Sei Lob und Preis mit Ehren“ f. 4 St.

III. Oratorien.

- No. 1. Weihnachts-Oratorium. Klavierauszug. Mk 3.
 - 2. Oster-Oratorium. Klavierauszug. Mk 1,50.

IV. Messen.

- No. 1. Hohe Messe (Hm.). Klavierauszug v. J. Spengel. Mk 3.
 - 2. Messe (F). Klavierauszug. Mk 1,50.
 - 3. Messe (A). Klavierauszug. Mk 1,50.
 - 4. Messe (Gm.). Klavierauszug. Mk 1,50.
 - 5. Messe (G). Klavierauszug. Mk 1,50.
 - 6. Magnificat (D). Klavierauszug. Mk 1,50.
 - 7-11. Sanktus (C, D, Dm., G, D). Klavierauszug. Mk 3.

VI.

Geistliche Lieder u. Arien aus Schemelli's Gesangbuch u. dem „Notenbuch“ der Anna Magdalena Bach. Mit einem Anhang. Für 1 Singst. u. Pfte (Org. od. Harm.) einger. v. Ernst Naumann. gr. 8°. Mk 4.

Bach-Album. Auswahl der beliebtesten leichten u. mittelschweren Orgelkompositionen v. Joh. Seb. Bach. Hrg. v. Karl Becker. qu. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,75 n.
 — **Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Mozart, Lotti, Stradella**, 17 Lieder u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. (Bach, Meingläubiges Herze. Wiegenlied. Willst du dein Herz mir schenken. — Beethoven, Adelaide. Busslied. Die Ehre Gottes aus der Natur. Ich liebe dich. In questa tomba oscura. Mignon. — Gluck, Blütenmai herbei. Endlich o Heissgeliebte (O del mio dolce ardor). — Händel, Lass mich mit Thränen (Lascia ch'io pianga). — Haydn, Schäfer-

Bach — Bachmann

- lied. — Lotti, Ach, noch einmal (Pur dicesti). — Mozart, Das Veilchen. Wiegenlied. — Stradella, Kirchenarie: „Sei miei sospiri“. Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Bach, L. Emile, Op. 41.** Six Danses polonaises p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 2,50n.
- Irmengard. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Hatzfeld Mk 7,50n.
- Bach, Wilhelm Friedemann, Concert (Dm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal.** Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Largo aus dem Concert (Dm.) f. Org., s.: **Werner, C. L.** — Klavierkonzerte m. unterlegtem 2. Klavier hrsg. v. Hugo Riemann. Am. — D. — Es. — Em. — F. Leipzig, Steingraber à Mk 1,60.
- Suite (Gm.), Sonaten (C, D, G, F, D) u. kleinere Werke (Preludio (Cm.), Fantasien (Am., D., Em., Dm.), Capriccio (Dm.), Marsch (Es) f. Pfte. Phrasierungsansg. m. Fingersatz v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.
- Bachhofer, Robert, Lustige Vierzeiler: „Wer zeitig im Winter zu Bette schon geht“.** Couplet f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Oben u. Unten: „Oben schmückt sich manche Dame“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Wer das kann, der hat 'ne gesunde Natur: „Ein Mädchen zu lieben, die schon vierzig Jahr“. (Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Was wird denn das, wenn's fertig } s.: **Bender, Re-**
 — Zeitungs-Reporter Rennemann, } pertoir-Couplets
 — Anekdoten-Couplet, } No. 46, 47, 48.
- Bachmann, Alberto, Op. 16.** No. 1. Berceuse (G) f. V. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.
- Bachmann, Georges, Op. 103** bis. Deux Morceaux mignons p. Piano. Offenbach, André à Mk 1.
- No. 1. La Charmeuse. Chanson-Gavotte.
 - 2. La Bohémienne. Impromptu-Valse.
- Album p. mes petits Amis. Six Morceaux très faciles (Simplette. Aubade. Flatterie. Babillage. Canzonetta. Pastorale) p. Piano. Mk 1,60. — arr. à 4 Mains. Mk 2,60. Leipzig, Siegel.
- Six Caprices p. Piano. No. 1. Conte. No. 2. Gaieté. No. 3. Novellette. No. 4. En Chasse. No. 5. Légende. No. 6. Fierté. Brüssel, Schott à Mk 0,80.
- Chanson de Grand' Maman p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano et V. Mk 1,25. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25. Brüssel, Schott.
- Lucette. Air de Dause (15^{me} Siècle) p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40n.
- Refrain de Printemps p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
- Succès-Mazurk p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1,50.
- Compositions p. Piano. Leipzig, Bertram.
 En poste. Caprice brillant. Mk 1,80.
 Les Fannes. Grande Valse. Mk 1,80.
 Le Tournoi. Marche-Nocturne. Mk 1,80.
 La Tunisienne. Grande Marche. Mk 1,80.
 Le vieux Château. Chanson du Temps passé. Mk 1,80
- Compositions. Mainz, Schott.
 Les Bluets. Mazurka p. Piano. Mk 1,25.
 Canzonetta (As) p. Piano. Mk 1,25.
 Chanson régence p. Piano. Mk 1,25.
 Chanson styrienne p. Piano. Mk 1,50.
 Chanson tyrolienne p. Piano. Mk 1,25.
 Dig-ding-don. Gavotte des Cloches p. Piano. Mk 1,50.
 Mon Coeur soupire (Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt). Air des Noces de Figaro de Mozart. Transcription p. Piano. Mk 1,25.
 Paris-Marche p. Piano. Mk 1,50.
 Les Perles de Madrid. Habanera.
 Arr. p. Mandoline et Guitare p. Fed. Sacchi. Mk 1.
 - - Mandoline et Piano p. Fed. Sacchi. Mk 1,75.
 - - Guitare solo p. Fed. Sacchi. Mk 0,50.
 - - Piano à 4 Mains p. G. Michiels. Mk 1,75.
 Polka napolitaine p. Piano. Mk 1,25.

Bachmann — Backer-Lunde

- Sorrento. Mazurka élégante arr. p. E. W. Ritter p. 2 V. av. Piano. Mk 2,25. — p. V. av. Piano. Mk 1,75.
- Souvenir de Toscane. Chanson p. Piano. Mk 1,50.
- Bachmann, Georges, Morceaux de Salon** p. Piano. Leipzig, Cranz.
 No. 1. Entre Lutins. Caprice brillant. Mk 1,80.
 - 2. La Sylphide. Morceau de Salon. Mk 1,80.
 - 3. Air de Danse (XV. Siècle). Gavotte. Mk 1,50.
 - 4. Menuet. Bagatelle. Mk 1,50.
 - 5. Valse de Salon (Es). Mk 1,80.
 - 6. Gavotte des Clochettes. Mk 1,50.
 - 7. Patrouille russe. Mk 1,80.
 - 8. Galant Postillon. Caprice. Mk 1,80
 - 9. Première Sarabande (As). Mk 1,50.
 - 10. Succès-Valse. Mk 1,50.
 - 11. Promenade militaire. Allegro. Mk 1,50.
 - 12. Fleur légère. Feuillet d'Album. Mk 1,50.
 - 13. Conte d'ancêtre. Mk 1,50.
- Bachmann, Richard, Wanderlied: „Es zieht mich hinaus“** f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Röhle & Wendling Mk 0,30n.
- Bachmetieff, „Liebes Mädchen, du mit den Wangen rot“** f. Männerchor bearb. v. A. Michaelis. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth jun Mk 1,20.
- Bachmeyer, Otto, Behüt' dich Gott!:** „Wenn zwei zusammen wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Bäcker, F., Abschied v. der Mutter: „Von der Mutter zieht der Jüngling“** f. Bar-Solo m. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. Arnoldo Sartorio. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.
- Backer-Gründahl, Agathe, Op. 32.** Trois Etudes de Concert p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Op. 33. Norwegische Volkslieder u. Tanzweisen f. Pfte. Neue Reihe. (Halling Springdans. Laat i Fjellet. Ula-brands Yndlingshalling. Baanetul. Springdans. Mit Belte. Bruralaat (Bryllupsmarsch.) Christiania, Warmuth Mk 2.
- Op. 35. Drei Klavierstücke. (Allegro scherzando. Albumblatt. Impromptu.) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,25.
- Op. 36. Fantasiestücke f. Pfte. Christiania, Gebr. Hals. Heft 1. Klage. Frischer Muth. Walzer. Wiegenlied. Ballade. Mk 2,25.
 - 2. Jugendsang. Ländler. Abendwind. Am Spinnrad. Elfenspiel. Mk 2,25.
- Op. 37. Serenade (Fis) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Op. 38. Trois Etudes hongroises p. Piano. (Humoreske. Intermezzo. Marche fantastique.) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,25.
- Op. 39. Fantasiestücke f. Pfte. Christiania, Gebr. Hals. Heft 1. Souvenir. Sommernacht. Flug der Schwalben. (Gesang der Rosen. Im Kahn. Mk 2,25
 - 2. Springbrunnen. Vogelgesang im Winter. Norwegisch. Verwelkt. Altmodisch. Mk 2,25.
- Caprice (Gm.) p. Piano. Christiania, Gebr. Hals Mk 1.
- Backer-Lunde, Johan, Op. 5.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pft. (No. 1. „Kauft Rosen! Nur einmal kommt des Lebens Mai“. No. 2. Altböhmisches Volkslied: „Dunkel zieht der Fluss vorüber“. No. 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 4. Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmerchein“. No. 5. „Nun können wir küssen und kosen.“) Christiania, Gebr. Hals Mk 1,50.
- Op. 7. Fem Smaastykker f. Piano. (Humoreske. Surruli Suttamlaat. Studie. Halling. Caprice [Hm.]) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,50.
- Op. 8. Tre Koncertetuder (Em., Dm., G) f. Pfte. Christiania, Gebr. Hals Mk 2.
- Op. 12. Fem nye Smaastykker f. Piano. (Arabeske. Scherzino (A). Valse-Impromptu. Albumblatt. Impromptu [Gm.]) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,50.
- Op. 13. Marguerites. Petite Série p. Piano. Christiania, Gebr. Hals.
 Cah. 1. Caprice (G). Mazurka (C). Arabesque. Mk 1,50.
 - 2. Impromptu (A). Scherzino (Des). Romance (H). Valse (Fis). Mk 1,50.
- Op. 14. Suite (Dm.) f. Pfte u. V. (Praelndium. Sarabande. Gavotte. Finale.) Christiania, Warmuth Mk 4.

Badarzewska — Bähler

- Badarzewska, Thekla, Op. 4.** Das Gebet einer Jungfrau. Andante f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10; Leipzig, Robitschek Mk 1; Rühle Mk 0,20 n.; Siegismund & Volkering Mk 0,25; revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Neue, genau revid. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehene u. f. den praktischen Gebrauch einger. Ausg. Leipzig, Graness Mk 0,80.
- Op. 4. La Prière d'une Vierge } p. Piano.
— Mazurka } Leipzig, Steingraber
— Douce Réverie } Mk 1.
— La Prière exaucée }
- Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau. Andante f. Pfte, erleichtert v. J. Godfrey. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- — arr. p. Mandoline p. M. Gardini. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,20.
- — arr. f. Z. v. Max Eichler. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,60; Breslau, Becher Mk 0,60; Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50; arr. v. H. Seifert. qu. 8°. Berlin, Ushé Mk 0,75.
- Das erhörte Gebet f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- Mazurka } f. Pfte Leipzig-Reudnitz,
— Douce Réverie. Mazurka er- } Rühle Mk 0,20 n.
leichtert v. Ritter }
- Bade, C.** Heitere Revue Fantasie f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.
- Bade, Philipp, Op. 1.** Vier Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
- No. 1. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenscheine“.
- 2. Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Büschen“.
- 3. Am Strande: „Die Wellen flüstern und rauschen“.
- 4. Lass das Fragen: „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“.
- Op. 2. Knospen. Kleine Fantasiestücke f. Pfte. Heft 1. (Grass. Kleine Schelmin. Bitte. Neckerei. Thränen. Musikantenlied.) Offenbach, André Mk 3.
- Op. 3. Vier Lieder f. 1 Männerst. m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Barkarole: „O, komm' in mein Schiffelein, Geliebte, daher“. Mk 1,20.
- 2. „Am leuchtenden Sommermorgen“. Mk 0,80.
- 3. Spielmannslied: „Lass' mich dir sagen, lass mich dir singen“. Mk 0,80.
- 4. „Kennst du die alte Sage“. Mk 1,20.
- Scherzo: „Marie, Marion, Mariette“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Bade-Wimex, P., Op. 5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dass du mich liebst, das wusst' ich“. No. 2. Abendgang: „Durch die kühle Herbstesmondnacht“. No. 3. „Oft sinn' ich hin und wieder“. No. 4. „Ich hab' im Traum geweinet“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Bader, Franz, Bismarcklied:** „Wer hat das Reich uns aufgebaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Bader, Max, Elfenreigen.** Idylle f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,20.
- Badillo, Jesus, Elenita.** Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Bading, Paul, Op. 3.** Zur Nacht: „Gute Nacht, gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- - Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo arr. v. R. Bachmann. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Mk 0,30 n.
- - 2 Singst. m. Pfte arr. v. R. Bachmann. Mk 0,80.
- Bagge, Selmar, Op. 23.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Andenken: „Ich denke dein wenn durch den Hain“. No. 2. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen in die meinen“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 24. 2 Charakterstücke f. Pfte. (Presto capriccioso. Allegretto felice.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Bähler, Adrien Henri, Op. 1.** Cavatine (D) f. V. n. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

Bähler — Balbi

- Bähler, Adrien Henri, Op. 2.** Six Pièces humoresques p. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.
- Bahnert, Joseph, Menuett (D) f. Pfte.** Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest und Schmauss“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Lied im neapolitan. Style f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
- Bähring, Eduard, Op. 18.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich leh'n im offenen Gemache“. No. 2. „Frühling war's in allen Zweigen“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- 3 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Schwarzburg: „Ein Dörfchen hier im Lande“. Mk 0,80.
- 2. Im Schwarzathal: „Ich sah den Wasserfällen“. Mk 0,80.
- 3. Die Blankenburg: „Die Mauern sind zerfallen“. Mk 1,20.
- Bajai, M., Kossuth-Trauer** f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,80.
- Bajardi, Francesco, Trois Morceaux** p. Piano. No. 1. Chant d'Amour No. 2. Gavotte (Cm.). No. 3. Feuille d'Album. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Baillot, P., Uebungen in allen Lagen** f. V. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearb., m. systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 2.
- Baits, Irma, s.: Baka-Baits.**
- Baka-Baits, Irma, Kompositionen.** Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Op. 6. Aurora. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 12. 1001 Nacht. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 16. Abbazia. Walzer f. Pfte. Mk 1,75.
- Avalányhaj. 3 ungarische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ragyogó szep szemü lányka sjövege. No. 2. Harom szigány. No. 3. Elbeszélék a virágok.) Mk 1,60.
- Havasi gyopár (Edelweiss). Polka-Mazurka f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8°. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1.
- Roccoco. Polka f. Pfte. Mk 1.
- Baeker, Ernst, Op. 2.** Serenata f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 3. Drei Stücke f. Pfte. (Märchen. Romanze. Tanz-Humoreske.) Berlin, Glas Mk 1,80.
- Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Glas à Mk 1,50.
- Heft 1. No. 1. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten“. No. 2. Geigenklänge: „Müd' ist mein Licht“.
- 2. No. 3. „Von Abendgluth ein goldner Strahl“. No. 4. Am Sonntag: „Am Sonntag ganz einsam im Abendstrahl“. No. 5. „Unter den Zweigen in tiefer Nacht“.
- Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimliches Klingen: „So traumhaft müde und so leise“. No. 2. Liebesdämmerung: „Die blutig glosenden Kohlen“. No. 3. Junges Glück: „Es war ein Tag“. No. 4. Goldene Nacht: „Waldeinsamkeit umschloss mein Haus“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Balakirow, M., L'Alouette** v. Glinka. Transcription f. Pfte. Für den Unterricht hrsg. m. Fingersätzen, Pedal- u. Phrasierungszeichen etc. versehen v. Robert Teichmüller. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Ouv. sur trois Thèmes russes p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. A. Petrow. Moskau, Jurgenson Mk 6,75.
- „Russia“. Poème symphonique p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6,90 *n. St. Mk 13,25 *n. Petersburg, Bessel & Co.
- Balbi, A. Julien, Nocturne (As)** p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60 n.
- Prière du Soir p. V. et Piano. (ou Org.) Nizza, Decourcelle Mk 1,60 n.

Baldamus**Baldamus**

Baldamus, Gustav, Op. 2. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Trinklied: „Weg mit Büchern und Papieren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 14. Weihe des Liedes f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Org. Neu instrumentirt v. F. Vanderstucken. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 9n. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

— Op. 18. No. 8. Werner's Klage: „Mir ist's zu wohl ergangen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Kompositionen. Koburg, Glaser.

Op. 22. Gondoliera: „Steig ein in die Gondel, du schönes Paar“ f. S., T. u. Bar. m. Pfte. Mk 3.

- 24. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°.

No. 1. Trara: „Am Hut die Adlerfeder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Windmühle: „Auf dem Hügel steht die Mühle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

25. Drei altdeutsche Volkslieder f. Männerchor. 8°.

No. 1. Hüte du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Die Linde im Thal: „Es steht eine Lind' in jenem Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Der Kuckuck: „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

26. Frühlingsdithyrambe: „Zum Thore hinaus in die blühende Welt“ f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1,20.

- 27. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°.

No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Der Frühling ist wach: „Was rauschet, was rieselt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 28. Richard der Dritte: „So finster zieh'n die Wolken daher“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 3,40.

— Op. 29. Landsknechtlieder. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Der Aufbruch: „Spielmann, spiel' auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 2. Im Lager: „Die Feuer sind verglommen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,70.

— Op. 30. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,70.

- 2. Kriegers Abschied: „Die Schlacht ist aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. Volkslied: „Mit Gold und Steingeschmeide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. 31. Drei Männerchöre. 8°. Koburg, Glaser.

No. 1. „Wenn alle Brunnlein fliessen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Gartheil und Krauseminz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Heil'ge Nacht: „Heil'ge Nacht, giess' deinen Frieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 32. Zwei Männerchöre. 8°. Koburg, Glaser.

No. 1. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Im Grase thaut's“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 33. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. „Durch's Haferfeld“. No. 2. Zwei Schwälblein: „Ein Schwälblein zwitschert“). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,20.

Baldamus, Gustav, Op. 35. Drei Männerchöre. 8°. Koburg, Glaser.

No. 1. 's treui Deandle: „Am Freithof is's still“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Oft blühet a Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Fröhliche Armuth: „So einer hat kein Zwiesgespann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 36. Vier Männerchöre. 8°. Koburg, Glaser.

No. 1. Mutterliebe: „So weich und warm hegt dich kein Arm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Mein Liesel: „So herzlich wie mein Liesel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Die Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. „Die Veilchen blau, die Rosen rot“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 37. Gavotte (Es) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Op. 37^b. Scherzo (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

— Op. 39. Drei Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. Die letzte Wacht: „Nun ist die Schlacht geschlagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung festgehalten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Beim Walporzheimer: „Das war an der Uhr in Walporzheim“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 40. Drei Männerchöre, deutsch u. engl. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. O du schöne Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Zu Roma auf der Gassen: „Es trug ein schmuckes Jungfräulein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Singe, du Vöglein, singe: „Es ist keine Hütte so arm und klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 40. No. 1. O du schöne Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

— Op. 41. Das Lied: „In des Lenzes weiche Lüfte“ f. Männerchor, T.-Solo m. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,60. New York, Luckhardt & Belder.

— Op. 42. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Koburg, Glaser.

No. 1. Warnung: „Mädel, an's Fenster, auf den Altan!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Vagantenlied: „Es war einmal ein schlauer Wirt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Abschied: „Du blonde Maid, nun heisst's ade!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 43. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Klinge, Sichel, klinge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der junge Buchwald: „Das ist das frische Buchenlaub“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 44. Zwei Männerchöre. 8°. Koburg, Glaser.

No. 1. „Es ist ein Brunnlein geflossen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Gothenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 45. Zwei Männerchöre. 8°. Koburg, Glaser.

No. 1. Scheiden: „Was weinst du, mein Schätzlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Schneeglöcklein: „Schneeglöcklein leise klingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 46. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Koburg, Glaser.

No. 1. Frühlingsgruss: „Wie die jungen Knospen leise schwellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Abendrube: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Frühlingsmahnung: „Alle Fenster aufgemacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 48. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Sommernacht: „O wunderbare Sommernacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Baldamus — Ballabend**Ballabend**

- No. 2. Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Frühlorgens: „Noch ruht das Land im Dämmer-schein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Baldamus**, Gustav, Fahnen-Reigen f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 4.
- Heda! der Lenz ist da, f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 2.
- Die Heimat f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 1.
- Heinrich Pestalozzi. Schulkantate zur Erinnerung an die 150. Wiederkehr seines Geburtstages f. 2- od. 3stimm. Schülerchor m. od. ohne Pfte. Part. Mk 2,70. Singst. Mk 0,20. Deklamation Mk 0,20. St. Gallen, Zweifel-Weber.
- Sehnsucht nach dem Rhein: „Ich geh' in weiter Ferne“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Singen u. Wandern f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 3.
- Baldini**, G., Omaggio a Tartini. Marcia trionfale p. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1.
- Balfe**, M. W., Arie aus der Oper „Falstaff“ f. Clar. m. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.
- f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Militärmusik Mk 2*n.
- m. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,80*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Favorit-Arie der Malibran f. Oboe m. Orch. Mk 3 n.
- m. Pfte bearb. v. L. Klemcke. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.
- Der Verschwender, s.: **Kreutzer**, Conr., u. **Balfe**.
- Ouv. Die Zigeunerin f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 4*n.
- Ballabend. Tänze f. Pfte Band 10—16. Leipzig-Rendnitz, Rühle à Mk 1 n.
- Band 10. Eilenberg, H., Zwischen Lachen u. Weinen. Polonaise. — Eichler, Max, Op. 8. Am Ufer der Spree. Walzer. — Necke, Hermann, Op. 262. Traubenblut. Polka. — Krause, Richard, Op. 24^a. Marietta-Polka-Mazurka. — Nürnberg, H., Op. 412. Mein schönes Vis-à-Vis. Quadrille (Contre). — Necke, H., Op. 260. Die Schlitschnläufer. Walzer. — Bergson, N., Op. 10. Mein Herzensschatz. Rheinländer-Polka. — Necke, H., Op. 261. Der kleine Uebermuth. Neue Kreuz-Polka. — Faust, C, O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Walzer. — Förster, P., Waldlieder. Quadrille à la Cour. — Cooper, W., Freund Fritz. Schottisch. — Hanff, Leopold, Feierklänge. Marsch. — Grennebach, G., Op. 8. Ich denke dein. Polka. — Hartmann, Hugo, Op. 80. Sorgenfrei. Galopp.
- 11. Necke, H., Op. 264. O Maienzeit, o Liebestraum! Polonaise. — Cursch-Bühren, F. Th., Op. 84. Klänge von der Eifel. Walzer. — Ivanovici, J., Flink wie der Wind. Galopp. — Behr, Fr., Abonnenten-Polka. — Necke, H., Edelweiss-Walzer. — Ledosquet, A., Sonntags am Rhein. Rheinländer. — Cahnbley, Aug., Artistenwalzer (Wilson-Walzer). — Necke, H., Op. 265. Lebensfrühling. Neue Kreuz-Polka. — Hanff, Leop., Frühlingestimmen. Polka-Mazurka. — Wallraff, Joh., Marien-Schottisch. — Necke, H., Op. 267. In lustiger Gesellschaft. Contre (Quadrille). — Hessler, N., Amors Pfeile. Tyrolienne. — Ledosquet, A., Lustige Musikanten. Polka (Schottisch). — Hartmann, H., Junges Blut. Galopp.
- 12. Heins, C., Des Ballabends Anfang. Polonaise. — Necke, H., Op. 280. Alte u. neue Walzerkönige. Walzer-Guirlande. — Berndt, W., Lichtenwalder Park-Polka. — Behr, Franz, Traumwogen-Walzer. — Hanff, L., Mamsell Eigensinn. Tyrolienne. — Necke, H., Op. 275. Wir sind die Könige der Welt. Contre. — Walter, E., Op. 19. Durch Berg u. Thal. Galopp. — Necke, H., Op. 276. Recht
- Ballabend. Tänze f. Pfte. (Fortsetzung.) Leipzig-Rendnitz, Rühle.
- elegant u. mit Bedacht. Quadrille à la Cour. — Ledosquet, A., Im Plauderstübchen. Rheinländer. — Necke, H., Wasserfee-Walzer. — Eilenberg, H., Nur hübsch gemüthlich. Kreuz-Polka. — Wallraff, J., Herbstblumen. Polka-Mazurka. — Necke, H., Op. 274. Pfarrer Kneipp-Kureu Polka. — Menuet à la Cour u. Menuet à la Reine.
- Band 13. Necke, H., Op. 298. Zukunftsbilder. Polonaise. — Ivanovici, J., Incognito-Walzer. — Weissenborn, E., Op. 86. Gratulations-Polka. — Heins, C., Die wilde Jagd. Galopp. — Dorn, A., Die kleine Fee. Polka-Mazurka. — Necke, H., Op. 291. Studenteustreiche. Contre. — Necke, H., Op. 292. Je länger, je lieber. Kreuz-Polka. — Harris, K., Nach dem Balle. Walzer. — Ledosquet, A., An liebender Hand. Polka-Mazurka. — Blied, J., Frohe Stunden. 2 Polkas. — Necke, H., Op. 294. Mandolienklänge. Walzer. — Heins, C., Frohsinn. Tyrolienne. — Heins, C., Zum Geburtstage. Polka-Mazurka. — Ivanovici, J., Höllenzug. Galopp.
- 14. Hanff, Leopold, Wandervogel. Polonaise. — Necke, H., Op. 352. Wiener Kinder. Walzer. — Heins, Karl, Die kleine Polin. Polka-Mazurka. — Necke, H., Op. 357. Rheingold-Rheinländer. — Lincke, Paul, Op. 191. Mit Chic u. Schneid. Polka française. — Peuschel, M., Op. 42. Alte Bekannte. Quadrille (Contre) arr. v. H. Necke. — Necke, H., Op. 308. In festlicher Laune. Quadrille à la Cour. — Necke, H., Op. 309. Es lebe der Sekt! Schaumwein-Polka. — Lincke, P., Op. 109. Lieb' Lottechen. Polka-Mazurka. — Munkelt, Traugott, Heu-Walzer. — Necke, H., Op. 310. Der verliebte Schelm. Kreuz-Polka. — Ivanovici, J., Sabina-Walzer. — Necke, H., Op. 353. Strohwitter-Polka. — Hennes, A., Op. 200. Klänge vom Rhein. Galopp.
- 15. Necke, Herm., Die Nachtschwärmer. Polonaise. — Grennebach, Gust., Op. 14. Selige Zeit. Walzer. — Wassmann, Carl, Op. 7. Der kleine Tambour. Polka. — Cooper, W., Liebfrauen-Milch. Rheinländer. — Munkelt, Tr., Mein Lieb ist eine Alperin. Walzer. — Necke, Herm., Op. 168. Opernklänge. Quadrille (Contre) über Motive v. Meyerbeer. — Necke, Herm., Op. 186. Kölner Carnevalstreiche. Schottisch. — Blied, Jakob, Op. 4. Hochzeits-Polka. — Tourbié, Richard, Germania. Quadrille à la Cour. — Ivanovici, J., Meine Hoffnung u. mein Glück. Polka-Mazurka. — Lincke, P., Op. 192. Träumder Liebe. Walzer. — Necke, Herm., Op. 169. Auf der Hochzeitsreise. Tyrolienne. — Necke, Herm., Op. 185. Blitzende Augen. Kreuz-Polka nach Motiven v. Halévy. — Necke, Op. 356. Radfahrer-Galopp.
- 16. Necke, H., Op. 160. Polonaise nach Motiven aus Glinka's Oper „Das Leben für den Czaar.“ — Faust, C., Op. 114. Blättlein im Winde. Walzer bearb. v. H. Necke. — Schmeidler, Carl, Op. 24. Glöckchen-Polka. — Necke, H., Quadrille (Contre) nach Motiven aus Adam's Oper „Die Nürnberger Puppe“. — Matthey, J. H., Op. 112. No. 2. Am Drachenfels. Rheinländer. — Necke, H., Polka-Mazurka nach Motiven aus Adam's Oper „Die Nürnberger Puppe“. — Saro, H., Op. 16. Cäcilien-Tyrolienne. — Krimmling, Franz, Op. 117. An der Trave grünem Strande. Walzer. — Couradi, Aug., Op. 48. Emma-Polka. — Necke, H., Pas de Quatre. — Matthey, J. H., Op. 112.

- No. 3. Lustige Gesellen. Krenz-Polka. — Necke, H., Op. 64. Du nur allein. Walzer. — Ivanoviči, J., Asalt-Galopp. — Schlay, C., Op. 5. Am Neckarstrande. Polka-Mazurka.
- Ballblumen.** Album der schönsten Tänze moderner Komponisten f. Pfte. Band 1—3. Band 4. Lehnert, Carl, 14 Tänze. Leipzig, Portius & Mk 1,50n.
- Ball-Erinnerungen.** Eine Sammlung der neuesten u. schönsten Tänze beliebter Komponisten f. Pfte. Band 1. (Fuchs, Otto, Margarethen-Polonaise. — Berner, L., Myrthenblätter. Walzer. — Wermann, Franz, Der Wildfang. Polka. — Scholz, Eugen, Liebfrauenmilch. Rheinländer. — Hartmann, Oscar, Volklieder-Quadrille. — Ivanoviči, J., Donauwellen-Walzer. — Boehme, Fritz, Jungfer Niedlich. Polka. — Fuchs, Otto, Liebesgrüsse. Polka-Mazurka. — Berger, Willy, Mit Sturmeseile. Galopp.) Leipzig, Sengbusch Mk 1,50.
- Balltänze,** Cottbuser, f. Orch. Drebkau, Hannusch Mk 1,50*ⁿ.
- deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze. Heft 111—139. Leipzig, Otto Dietrich.
Ausg. f. 5- bis 14stimm. Orch. & Mk 2,50n.; Abonnements-Pr. & Mk 2n.
- - - - - fr. 2 V., B., Fl., Clar. u. Tromp.) & Mk 2n.
- - - - - 1 V. & Mk 0,60n.
- - - - - V. u. Pfte. & Mk 1,50.
- Balogh, Bandi, Rika.** Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co Mk 1.
- Balogh, Károly,** Wekerle-Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,50.
- Balthasar, A.,** Adagio romantico f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.
— Elegie (A) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Balthasarini,** Gavotte Louis XIII f. Pfte leicht bearb. v. Wilhelm Dugge. Leipzig, Graness Mk 0,80.
- Banan, Nemo,** Der Congo-Gigerl: „Ein afrikan'scher Gentleman“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,25n.
— Italienischer Unsinn: „Mit meiner Mandolini“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Bauch, Carl,** Op. 53. No. 5. Gebet in der Christnacht: „O Liebe, die am Krenze rang' f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkning Mk 0,60.
— Unter grünem Rasen, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 10.
— Wanderschaft, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 11.
- Banda, M.,** Repertoire f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. No. 1—15. Budapest, Klökner & Mk 0,70.
- Bandini, Uberto,** Op. 23. Dem geheiligten Andenken einer Schwiegermutter. Suite f. Pfte v. einem beglückten Schwiegersohn. (Die Schwiegermutter ist krank. Mazurka. — Hoffnung auf Genesung. Andante mesto. — Profisciere. Walzer. — Grabgelände. Saltarello über das Thema des Glockengeläutes.) Bologna, Tedeschi Mk 3n.
- Bandisch, J.,** Op. 16. „Es war ein alter König“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
— Op. 17. Eislauf: „Zwischen den Tannen in sonnigem Strahl“. Walzer f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,80.
- Bandés, Antoine,** Tata-Toto. Operette. Klavierauszug. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 6n.
- Daraus einzeln:
Duett: „Das Leben ist oft grässlich öde“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Tata-Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Toto-Galopp f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- Bánffy, Géza,** Op. 5. Lyrisches Bettlerständchen: „Höre, du Schönste der Schönen“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,50.
— Op. 10. Du bist die Rose, die ich auserkoren: „Lieblichste Blume der Blumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,50.
— Op. 40^a. Die Gulaschkönigin. Ungarischer Rheinländer f. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,20.
— Op. 40^b. Die Gulaschkönigin: „Bin a tolles fesches Ungarmädel“. Ungarischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,50.
- Bánffy, Géza,** Op. 45. Endlich allein! „In Wald und Flur prangt die Natur“. Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,50.
— Op. 55. Träume: „Wenn Morpheus mich grüset in stiller Nacht“ f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,50.
— Op. 60. Dein süßes Bild trag' ich im Herzen: „Ich liebe dich mit baugem Sehnen“ f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,50.
— Kék nefelets (Vergissmeinnicht). Ungarisches Lied, u. A. Franz, Feldeinwärts flog ein Vögelein f. Harmonie-od. Horn- (Kavallerie- od. Jäger-) Musik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80*ⁿ.
- Bánfi, Sándor,** Lili-Walzer f. Cymbal. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
- Bank, Gust. v. der,** Op. 8. Erinnerung an Zürich. Galopp f. Pfte. Neue Ausg. Zürich, Fries Mk 0,80.
- Banti, L.,** Op. 7. Morgenlüfte (Aurore): „Sagt wohin, ihr Morgenlüfte“. Romanze f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. französ. Lausanne, Foetisch Mk 2.
- Bantock, Granville,** Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Egyptische Gesänge. Ein Cyklus v. 6 Gesängen f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Anrufung des Nils: „Gottheit des Segeustroms“. No. 2. Im Garten: „Komm, o Geliebter, hörst du meinen Ruf“. No. 3. Der Unausprechliche: „Ich bin der da war“. No. 4. Brautlied: „Hell strahle, goldner Hochzeitsmorgen“. No. 5. Die Klage der Isis: „Todt ist mein Gatte, mein Herr“. No. 6. Festgesang: „O kränz' die Schal' mit Lotoszweigen“) gr. 8°. Mk 3.
Kehamas Fluch. Eine Symphonie in 24 Abth. gr. 8°. No. 1. Die Leichenbestattung. Klavierauszug. Mk 1.
- 2. Der Fluch f. 3 Singst. (T, Bar. u. B.) Klavierauszug m. engl. Text. Mk 2,50.
- 3. Die Erholung. Klavierauszug. Mk 2.
Die Perle v. Iran. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8°. Mk 10n.
Egyptische Balletsuite aus dem Drama „Ramses II.“ (Soldaten-Marsch. Frauentanz. Feierlicher Marsch. Aethiopischer Sklaventanz. Triumph-Marsch.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2.
Saul. Eine symphonische Ouv. Klavierauszug. Mk 3.
Songs of Arabia. A Cycle of six Songs with Piano. (No. 1. The Meeting: „They were standing by the fountain“. No. 2. Lament: „Mine eyes are sad“. No. 3. In the Desert: „Motionless, voiceless, beautiful, serene“. No. 4. The Nightingale's Song: „O bird that singest to the eve forlorn“. No. 5. The Chieftain's Battle Song: „Swiftly we ride through the night“. No. 6. The Return: „Ah! kiss me once and yet again“) gr. 8°. Mk 3.
Songs of Japan. Ein Cyklus v. 6 Gesängen f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. engl. (Lied der Musumé. Schmetterlingslied. Fächerlied. Blumenlied. Im Tempel. Schwertlied.) gr. 8°. Mk 3.
- Banyay, L.,** s.: Magyar Dalok.
- Bauer, Alexander,** Ein Weiberfeind: „Ach wie so trügerisch sind Weiberherzen“. Solo-Szene m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,50.
- Bär, Berthold A.,** Op. 16. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 0,60.
— Op. 23. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
— Op. 24. O, die ich liebe, lass' mich glücklich sein: „Nicht fleh' ich um den Segen ew'geu Glückes“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. 25. Mein gold'ner Traum — er kehret nie zurück: „Ich hab' dich wohl minutenlang vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
— Op. 27. „Komm, leg' dein Haupt an meine Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. m. Text arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.
- Baer, Richard,** Immer flotter! Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.

Baradieser — Barjansky**Barker**

- Baradieser**, Rudolf, Skalen u. Cadenzen f. V. durch zwei Oktaven bis zur VI. Lage in allen Dur- u. Molltonarten m. genauer Fingersatzbezeichnung. Wien, (Blaha) Mk 1,50n.
- Barblan**, Otto, Op. 5. Fünf Stücke f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 6. Passacaglio (Fm.) p. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Barchet**, Glob., Harfenklänge. Geistliche Lieder f. gem. Chöre. Heft 1. 8°. Elberfeld, Verl. des Bethesdaverains Mk 0,45n.
- Bardoni**, Hans, Op. 72. Hidi-gong-gong-geron. Chinesischer Militär-Marsch f. Orch. arr. v. Gust. Blasser. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (u. allgem. Chor ad lib. im Trio.) Mk 1. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Op. 72. Hidi-gong-gong-gerong. Chinesischer Militär-marsch, u. Traugott **Munkelt**, Ein Prosit der Gemüthlichkeit. Humor-Marsch f. gr. Orch. Mk 1,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Bärenfels**, Konrad v., Nachtigall u. Rose: „Sang mit wundersüßem Schall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,25.
- Serenade f. Orch. Part. Mk 3*n. St. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Baerensprung**, H., Op. 6. Rococo-Gavotte p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
- Barfod**, L., s.: **Birkedal-Barfod**.
- Barg**, Gerhardine, Op. 1—3 Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 1. Schneeflöckchen: „Eia, eia, welch Vergnügen“. Op. 2. Seemannspruch: „Die Welt ist voller Klippen“. Op. 3. Schlummerlied: „Schlumm're trauter Knabe.“) Hannover, (Nagel) Mk 1.
- Barge**, Paul tom, Op. 6. Romanze (As) f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Orch. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Philipp & Sohn.
- Op. 31. Fröhlicher Wanderer. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20.
- Op. 33. In der Waldschenke. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20.
- Op. 34. In der Waldeinsamkeit. Meditation f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20.
- Barge**, Wilhelm, Heiteres aus alter Zeit. Kompositionen klassischer Meister f. 2 Fl. übertr. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.
- Sammlung klassischer Lieder v. Mendelssohn, Schubert, Schumann u. andern Meistern f. 2 Fl. einger. Heft 5. Schumann. Heft 6. Schumann, Mozart u. Beethoven. Leipzig, Merseburger & Mk 1,50n.
- Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 19. {Buononcini, G., Andante.} Mk 1.
 {Händel, Gigue.}
- 20. {Paradies, Ariette.} Mk 1.
 {Pergolese, Andantino.}
- 21. Mozart, Adagio. Mk 1,50.
- 22. Schubert, Franz, Op. 162. Duo. Mk 2.
- 23. Mayer, Ch., Notturmo u. Tarantella. Mk 1,50.
- Volkslieder-Album. Ausgewählte Lieder bearb. Heft 1. f. 2 Fl. Mk 1,50n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 2,25n. Leipzig, Merseburger.
- Bargiel**, Woldemar, Op. 7. Suite f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn bearb. v. Willy Rehberg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 38. Adagio (G) f. Vcello, f. Vla m. Pfte bearb. v. H. Dessauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Bargiossi**, J., Op. 20. Etoiles tombantes (Sternschnuppen). Etude de Salon p. Piano. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
- Barjansky**, Adolf, Op. 3. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Cranz Mk 8.
- Op. 4. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Cranz Mk 7.
- Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 5. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 6,60n.
- 6. Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16°. Mk 2n. St. Mk 3,60n.
- 7. Sonate (Cm.) f. Pfte. Mk 5.
- 8. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16°. Mk 3n. St. 4,80n.

Op. 9. Phantasiestücke f. Pfte. Mk 3.

- 10. Sechs Klavierstücke. (Am Meere. Erinnerung. Wiegenlied. Scherzo. Glückliches Heim. Andacht.) Mk 3.

- 11. Sonate No 2 (Gism.) f. Pfte. Mk 5.

Barker, Clarence. Fantaisie symphonique. Morceau de Concert p. Piano av. Orch. Ed. p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare) Leipzig, C. Dieckmann (a) Mk 8.— Impromptu (G) p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.
Barker, George, Louis **Tocaben** u. A., Kompositionen u. Arrangements f. Mandoline u. Gitarre. Leipzig, Schuberth jun.

No. 1. Petite Danse rustique arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.

- 2. Les Mandolines. Serenade arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.

- 3. Couci-Couça. Polka arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.

- 4. Schlüsselblume (Primrose) arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.

- 5. Maurische Sereuade arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.

- 6. Polka hongroise arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.

- 7. Les Sylphides. Mazurka arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.

- 8. En Campagne. Marsch arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.

- 9. Marguerite. Mazurka arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1. — f. 3 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.

- 10. L'Alba Tyrolienne arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1. — f. 3 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.

- 11. Songe d'Amour. Mazurka-Caprice arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1. — f. 3 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.

- 12. Rossini, G., Cujus animam, aus „Stabat Mater“ arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,20. — f. 3 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20. — f. 3 Mandolinen, Gitarre u. Pfte. Mk 1,50.

- 13. Holst, Ed., Tanz der Maikäfer arr. v. G. Barker f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.

- 14. Holst, Ed., Seguidilla. Spanischer Tanz f. 2 Mandolinen u. Gitarre arr. v. G. Barker. Mk 1.

- 15. Ivanovići, J., Donau-Wellen. Rumänischer Walzer f. Mandoline u. Gitarre arr. v. N. J. Noland. Mk 1.

Bürmann — Bartel

Bartelli — Barthel

- No. 16. Romandy, Dionde, Illusionen-Walzer f. Mandoline u. Guitarre arr. v. N. J. Noland. Mk 1.
- 17. Fare, Florence, Lusitania. Walzer arr. v. N. J. Noland f. Mandoline solo. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- Bürmann**, Fr., Op. 1. Gesangs-Szene (Adagio) f. Clar. (B) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Barnard**, d'Auvergne, Der Weg zum Frieden: „Ist dein Weg auch schwer, o Wanderer“ f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. Org. (Harm.), deutsch u. engl. Ausg. in F, As, B. à Mk 1,50. — arr. v. M. Retford f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,80 *n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Barnard**, G. D., Pickaninies on Parade (Negro Oddity). March f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Barnes**, A., Choräle zum Gesangbuch der evangel. Kirche in Baden. Lehr, Schauenburg.
f. den Schulgebrauch zweistimm. einger. 3. Aufl. 8°. Mk 0,25 *n.
- vierstimm. Männerchor einger. 2. Aufl. gr. 8°. geb. Mk 1,20 *n.
- Barnes**, A. L., Romance (F) f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Barnett**, John Francis, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Anmuth f. Pfte. Mk 2.
Dorf-Kirmes f. Pfte. Mk 2.
Erste Liebe f. Pfte. Mk 2.
Gavotte (Gm.) f. Pfte. Mk 2.
3 Impromptus (B, Gm., Es) f. Pfte. Mk 3.
Der alte Matrose. Kantate f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klaviersauszug. gr. 8°. Mk 4n.
Toccata brillante f. Pfte. Mk 2.
Valse brillante (As) f. Pfte. Mk 2.
- Baron'scher Humor. Repertoire-Nummern des Gesangs-humoristen Charles Baron f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—5. Hamburg, Benjamin à Mk 1.
No. 1. Rolla, Charles, Op. 104. Eisbahnfreuden:
„Wenn im Winter die Eisbahn eröffnet ist“.
- 2. — Op. 103. Passende Geschenke (zum Geburtstags- od. Weihnachten): „Zum Beispiel ein Ehemann“.
- 3. — Op. 105. Englisch: „How d'you do old gentleman? — Imitation eines amerikanischen Neger-sängers.“
- 4. — Op. 88. Das schwarze Gigerl: „Ik komm direkt von Kamerun“. Grotesk-Costüm-Szene.
- 5. — Op. 102. Das Radgigerl: „Wenn ich auf dem Stahlross sitze“.
- Barratt**, J., Missa in honorem St. Martini f. gem. Chor m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 1n.) Regensburg, Cohen Mk 3n.
- Barrès**, J., Réverie (B) p. V. et Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.
— Souvenirs et Regrets. Pensée musicale p. V. (ou Vcelle) av. Piano. (ou Org.) Leipzig, Bertram Mk 1,50.
- Barta**, Henrik, Casino-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborzsky Mk 1,60.
- Bartalus**, István, Kinder-Liederhain f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.
- Bartel**, G., Op. 40. Valse lente f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.
— Plappermäulchen. Klavierstück. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
— Sei gegrüßt: „Unheilschwere Wolken droh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
— Kompositionen. Stuttgart, Grüniger.
„Dein ist mein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 16.) Mk 0,30 *n.
„Ich wollt' ich wär' die Schneeflocke klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 13) Mk 0,30 *n.
„Kehr' wieder, mein Lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 19) Mk 0,80 *n.
Ländlicher Tanz f. V. (od. Vcello) u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 17.) Mk 0,30 *n.
- „Mädchen, ich küsse dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 5.) Mk 0,30 *n.
„Noch einmal möcht' ich schauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 12.) Mk 0,30 *n.
Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 19.) Mk 0,30 *n.
Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) (No. 1. „Alle Jahre wieder kommt das Christus-kind“. No. 2. „O heil'ges Kind, wir grüssen dich“.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 22.) Mk 0,30 *n.
Weihnachtslust. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 3.) Mk 0,30 *n.
- Bartelli**, F., Op. 12. Haus-Marsch f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Bartelmus**, Ernst, Op. 26. Für Kaiser u. Vaterland. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.
— Op. 27. Türkischer Triumph-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,20.
- Bartels**, Fritz, Mein Alles: „Mein ganzes Denken, mein Sein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
- Barth**, Heinrich, Weihnachts-Oratorium. Kirchliche Feier f. gem. Chor, S., A., T.- u. B.-Soli, Streichinstrumente, Org. (od. Pfte) u. Gemeindegesang. Klaviersauszug. gr. 8°. Mk 3n. Streichquartett. (à Mk 0,50) Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,80n. Chorst. 8°. à Mk 0,50n. Leipzig, Schubert jun.
- Barth**, Richard, Op. 10. Partita f. V. (Adagio. Fuga. Allemande. Menuett I, II. Aria. Gigue.) Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 11. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 3.
No. 1. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunklen Hain“. Mk 0,60.
- 2. Liebespein: „Nein, süsse Mutter, ich kann nicht weben“. Mk 0,60.
- 3. Gang durch die Sommernacht: „Ueber die Aehren kräuselnd geht“. Mk 0,60.
- 4. Von Baum zu Baum: „Unter Buchen dich zu suchen“. Mk 0,60.
- 5. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. Mk 0,60.
- 6. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu“. Mk 0,60.
- 7. „Hier war's, in eurer Schattennacht, ihr Linden“. Mk 0,80.
— Op. 12. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 2,50.
No. 1. „Wüst' ich gewiss, dass mein Liebster hörte“. Mk 1.
- 2. „Geh', zartes Blatt“. Mk 0,60.
- 3. Serenade „Wie schön die Nacht mit ihrem Sternenheer“. Mk 1.
- 4. „O lieber Gott, reiss' ihn mir aus dem Herzen“. Mk 0,60.
- 5. „O Jüngling, der du gehst bei mir vorüber“. Mk 0,60.
— Op. 13. 5 Klavierstücke. (Aus fernen Tagen. Intermezzo. Ballade. Ein Gedenkblatt. Allein u. abgetrennt von aller Freude.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Barth**, Rud., Op. 12. Zwei Gedenkblätter f. Pfte. No. 1 (Des). No. 2 (D). Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,30.
— Geistliche Volkslieder f. S., A., T. u. B. gesetzt. Part. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,40 *n.
- Barth-Pohlert**, Eug., Op. 4. Handgelenk-Ettüde f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Barthel**, Karl, Op. 4. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Für ein kurzes Glück: „Kurz ist dein Glück, o Nachtigall“. No. 2. Geheimnis: „Ich kenn' ein Blümelein von selt'ner Art“. No. 3. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“. No. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. 5. Klage u. Trost: „Es wogen Schmerz und Leid“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Barthel — Bartnowsky

Bartsch — Bartz

- Barthel, Karl**, Op. 6. Kaiserhymne: „Lasset uns singen im jubelnden Sang“. 8°. Posen, Ebbecke.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,25.
 - dreistimm. Schulchor. Mk 0,20 n.
 - zweistimm. Schulchor. Mk 0,20 n.
 - Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande“. No. 2. Dort: „Ich kenne ein Kämmerlein“. No. 3. Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch“. No. 4. Wohin?: „Lüfte des Himmels.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.
 - Unsere Lieder f. die Volksschule, nebst einem besonderen System, betreffend die Veranschaulichung der Höhe, Tiefe u. Dauer der Töne durch Zeichen an den 5 Notensystemen. 1. u. 2. Stufe. 8°. Posen, (Jolowicz) Mk 1,50 *n.
Bartholdy, Johan, Op. 15. Salomons Lieder aus Ingemann's „Sulamith u. Salomon“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Salomons Lied auf dem Weinberge: „Will zur Stätte nun wallen“. No. 2. Salomons Lied auf dem Bergpfad: „Ich auf Libanon stand“. No. 3. Salomons Lied im Bergland Gilead: „Dein liebliches Bild füllt mir Sinne und Sein.“) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
 - Op. 27. Im Garten des Serails: „Rose neiget das Haupt erfüllt“ f. Pfte m. obl. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
 - Op. 29. Asali: „Schwimmende Wolken, herrliche Cykladen“ f. vierstimm. Frauenchor u. Solo (T-Bar.) m. Pfte. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 - Marche royale p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Bartik, Otakar, Op. 8. Herzog Ludwig-Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 1.
Bartl, J., Op. 74. Die Achenhaler. Ländler f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20. Leipzig, Kabatek.
 - Op. 90. Sie ist's! Mazurka f. Z. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
 - Op. 109. Souvenir de Wiesbaden. Mazurka brillante f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
Bartlett, Homer N., Op. 1. Grande Polka de Concert (Ges) p. Piano. New York, Schirmer Mk 3.
Bartmus, Richard, Op. 14. Der Tag der Pfingsten. Oratorium zur Feier der christl. Kirche wie zu allen Einweihungs-Feierlichkeiten u. darauf bezüglichen Gedächtnistagen. Orgel-Part. gr. 8°. Mk 4,50 n. Posaunenst. (à Mk 0,40) Mk 0,80. Solost. (à Mk 0,75) Mk 1,50. Chorst. (à Mk 1) Mk 4. Dessau, Kahle.
 - Op. 16. Der Königspsaln (Psalm 21): „Herrscher der Welten“ f. Männerchor u. Blasorch. zu patriotischen Festen. Part. gr. 8°. Mk 2,50. Orch.-St. 8°. Mk 2,70 n. Chorst. 8°. Mk 1. Delitzsch, Pabst.
 - Op. 17. Souate No. 1 (Es) f. Org. Leipzig, M. Hesse Mk 2.
 - Op. 18. Kirchliche Festmusiken f. gem. Chor m. Orch. od. Org. Text deutsch u. engl. Delitzsch, Pabst.
 No. 1. Weihnacht. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 4,50 n. Chorst. 8°. Mk 1.
 - 2. Ostern. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 4,50 n. Chorst. 8°. Mk 1.
 - 3. Pfingsten. Part. Mk 3,50. Orch.-St. Mk 3,50 n. Chorst. 8°. Mk 1,05.
 - 4. Besondere Feste. Part. Mk 3,50. Orch.-St. Mk 3,50 n. Chorst. 8°. Mk 0,90.
 - Op. 19. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 2. Frühlingslied: „Nun ist es vorbei, das winterlich Weh“. No. 3. Loblied der Sänger: „Da bin ich gern, wo frohe Sänger weilen.“) Part. u. St. (Mk 1,30; 8°. Delitzsch, Pabst Mk 2,10.
 - Op. 21. Sonate No. 2 (Cm.) zur Passionsfeier f. Org. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.
 - „Als ich zum ersten Mal dich sah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Kahle Mk 1.
Bartmuss, W., Sangesblüten, s.: **Schaab, R.**
Bartnowsky, P., Album f. die Akkord-Z. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
 - Neue u. leichte Schule f. die Akkord-Z. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
 - Album f. Volks-Z. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
 - Neue u. leichte Schule f. Volks-Z. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

- Bartsch, Carl**, Abend am See. Charakteristisches Tonstück f. 1 od. 2 Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,50.
 - Am Waldsaum. Idylle f. 1 od. 2 Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.
Bartsch, Joseph, Op. 4. Missa secunda (Am.) ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.
 - Op. 22. Amors Wink. Polka f. Pfte. Bregenz, Zaiser Mk 1.
 - Op. 23. Minnesold. Mazurka f. Pfte. Bregenz, Zaiser Mk 1,20.
 - Op. 24. Euphrosine. Gavotte f. Pfte. Bregenz, Zaiser Mk 1.
 - König Lenz. Marsch, u. Adalbert **Jaksch**, Zawada-Mazurka f. Orch. Bregenz, Zaiser Mk 4.
Bartusch, Paul, Op. 12. Fliederlauben-Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Klemm Mk 1.
Bartz, Johannes, Kompositionen. Leipzig, Loebel.
 Op. 16. 5 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
 No. 1. „Dass ich's ihr nimmer gesagt“. Mk 0,60.
 - 2. Bei dir: „Die Nächte stürmen“. Mk 0,80.
 - 3. „Wie bläst heut' so lustig der Postillon“. Mk 1,20.
 - 4. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“. Mk 0,60.
 - 5. Der Verlassene: „Ob er wohl in der Welt so weit“. Mk 0,60.
 - 17. 8 Lieder im Volkston f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag“. No. 2. „O, wie stille ist die Welt“. No. 3. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“. No. 4. Nachtlid: „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. No. 5. Lerchenschlag: „Der Himmel blau“. No. 6. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 7. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder“. No. 8. „O du, die mir die Liebste war.“) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,90 n.
 - 18. 5 fröhliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Steh auf und öffne das Fenster schnell“. No. 2. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein, von Liebe?“ No. 3. Zuversicht: „Wohlauf! es ruft der Sonnenschein“. No. 4. Maifeier: „Ein Kukul hier, sein Buhle dort“. No. 5. „Grüß Gott, du lieber Frühling du.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2,25.
 - 19. Gedenkblätter. 10 Klavierstücke. Mk 1,80.
 - 20. Sechs instruktive Tänze f. Pfte. No. 1. Polka. No. 2. Mazurka. No. 3. Esmeralda. No. 4. Tyrolienne. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Marsch. à Mk 0,50; cpl. Mk 1,80.
 - 21. 12 Motetten f. gem. Chor. 8°.
 No. 1. „Ich hebe meine Augen auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Gib mir ein festes Herz: „Du gibst so viel“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
 - 3. Ich will den Herrn loben allezeit: „Wie ist doch ohne Mass und Ziel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 4. „Herr, deine Güte reicht so weit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 - 5. „Ehre sei Gott in der Höhe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 6. „Also hat Gott die Welt geliebet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 7. „Der Herr ist mein Hirte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 8. „Herr, du erforschest mich und kennest mich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 9. „Ehre sei Gott in der Höhe“. Doxologie. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 10. „Lobe den Herrn, meine Seele“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Baerwald — Baselt

Baselt

- No. 11. „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 12. „Jauchzet Gott, alle Lande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 22. Sonate (F) f. V. u. Pfte. Mk 4.
- Baerwald, Eduard**, Frühlingsglöckchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.
- Barwolf, Louis, Clarté! Musique! Amour! Sur une Pastorale du 17^{me} Siècle à 2 Voix av. Piano.** Part. Brüssel. Schott Mk 0,80.
- Baschinsky, P.**, Op. 102. Sechs kleine melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,20; cplt Mk 4. — zu 2 Hdn. à Mk 0,90; cplt Mk 3. Wien, Krämer's Nachf.
- No. 1. Abendglöcklein.
- 2. Fest-Marsch.
- 3. In der Mühle.
- 4. Heimkehr von der Jagd.
- 5. In der Dorfschmiede.
- 6. Heimweh.
- Der Kukuk: „Wann im Frühjahr im Wald“. Lied in niederösterreich. Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Na, das kann sich machen: „Ein Fräulein gekleidet sehr nobel und fein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
- Baselt, Fritz, Op. 22.** Wann kost u. küsst sich's gut?: „Wenn die Knospen brechen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
- Op. 29. Des Kaisers Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 30. Röslein vom See: „Ich zog durch's Land die kreuz und quer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Op. 31. Süsse Heimath: „Weit herrlicher dünkt dich als Fürstengemach“. Englisches Volkslied f. Männerchor gesetzt Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Op. 32. „Du stiller See, du bist mei' Freund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Op. 34. Kukuk u. Storch: „Ein Mädcl ging zum grünen Wald“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter à Mk 1.
- Op. 36. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
- Op. 37. Das Wermeland's Lied: „Ach Wermeland, du schönes“. Volkslied aus Schweden f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 45. Kaiserin Augusta Victoria-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. M. Fischer. qu. 8°. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Op. 46. Am Weiher: „Schon Abend war's“. Humoreske f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 50. Kaiser Wilhelm-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. M. Fischer. qu. 8°. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Op. 54. Mei Bärble: „So lieblich, so niedlich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 55. Sechs beliebte Lieder f. vierstimm Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Siegel.
- | | | | |
|---------|----|--|------------------------|
| Heft 1. | 1. | No. 1. Alabieff, Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“. | Part. u. St. (Mk 0,60) |
| | | - 2. Marschner, H, Op. 184. No. 4. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden“ | Mk 1. |
| | 2. | - 3. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. Volkslied. | Part. u. St. (Mk 0,60) |
| | | - 4. „Ach Elslein, liebes Elslein“. Altdeutsches Volkslied. | Mk 1. |
| | 3. | - 5. Ti-ri-li: „Vögelein im Tannenwald“. Volkslied. | Part. u. St. (Mk 0,60) |
| | | - 6. „Die Erde braucht Regen“. Schwäbisches Lied. | Mk 0,80. |

- Baselt, Fritz, Op. 57.** Volkslieder aus Oberbayern f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Pfte bearb. 1. Serie. ('s Hügerl. Spielho'falz. Hab oft die ganze Nacht. Der boarische Himmi. Der Wendlstoa. Die Täuberln. Der Tanz. Tegernsee'r Lied. Schnadahüpf'ln.) Klavierauszug. Mk 2,50. T.- u. Bar.-Solost. Mk 0,40. Chorst. à Mk 0,50. Nürnberg, Schmid.
- Op. 58. Electra. Galop brillant p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 59. Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „Am Aareensee, am Aareensee“ (schwedisch). No. 2. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“ (niederrheinisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Nürnberg, Schmid Mk 1,60
- Op. 60. Humoristische u. heitere Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
- No. 1. Der Trunk aus dem Stiefel: „Das war am blumigen Nahestrand“. Mk 1.
- 2. Die Bibliothek: „Die schönste aller Bücherei'n“. Mk 0,50.
- 3. Am Weiher: „Schon Abend war's“. Mk 1,20.
- 4. Mein Herzenstrank: „Durchschlendre froh den Keller ich“. Mk 1.
- Op. 61. Rêves du Bal. Intermezzo f. Streichquintett. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 62. Ein Raub am Paradies: „Als die ersten Menschenkinder“. Hochzeitlied f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- 63. Neueste Heiratsvermittlung: „Kein Geschäft; der Teufel weiss“. Humoristisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Mk 3.
- 64. Der Dieb: „Ja die kann man seh'n“. Humoristisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Mk 4.
- 65. Frau Beyer u. Frau Geyer: „Guten Morgen, Frau Geyer“. Humoristisches Duett f. mittlere Frauenst. m. Pfte. Mk 2,50.
- 66. Ein Studentenstreich: „Lustig, heissa, in den Tag leben ohne Sorgen“. Humoristische Scene in Form eines Potpourris über bekannte Studentenlieder f. 3 mittlere Männerst. m. Pfte. Mk 3.
- 67. Gigerls Pfändung: „Wirklich pschütt! Famos!“ Humoristisches Duett f. T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 3.
- 68. Die Sonntagsjäger: „Halli hallo, jetzt auf zur Jagd“. Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mk 3.
- Op. 69. Der alte Fritz u. der Müller v. Sanssouci. Historische Scene f. T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte unter Benutzung alter Armee-Märsche. Klavierauszug u. St. Offenbach, André Mk 4,50.
- Op. 70. Mozart u. der Thorwächter: „Wie er rauscht der Teufelssofen“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mit Benutzung Mozart'scher Melodien. Leipzig, Robitschek Mk 4,50.
- Op. 71. Frau Lustig u. ihr Zimmermädchen: „Ist's möglich, was ich sah“. Komisches Duett m. Pfte, unter Benutzung bekannter Melodien. Leipzig, Robitschek Mk 4,50.
- Op. 72. Beim Vereinsphotographen. Humoristische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Siegel Mk 5.
- Op. 73. Der Senfteig: „Käthchen! Käthe“. Humoristisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3,50.
- Op. 74. Ehestands-Barometer: „Der Eh'stand gleicht, glaubt meinem Wort“. Komisches Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 75. Die Kneipp'sche Wasserkur. Humoristische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Siegel Mk 4.
- Op. 76. Böser Markt: „Hei, das war ein Göttermahl!“ Humoristische Scene f. T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 77. Spatzentratsch: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“. Gavotte f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Nürnberg, Schmid Mk 2.

Baselt

- Baselt, Fritz, Op. 78.** Im Wald u. auf der Haide: „Es lebe was auf Erden“. Quadrille f. Männerchor. Klavierauszug u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 4,30.
- **Op. 79.** Colporteur u. Köchin: „Wie abscheulich, wie langweilig“. Humoristisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
- **Op. 80.** Die Selbstmörder: „Ja, das Wort, es ist gefallen“. Humoristisches Terzett m. teilweiser Benutzung beliebter Melodien f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
- **Op. 81.** Die drei Junggesellen: „Hier im Klub der Junggesellen“. Humoristisches Terzett nach beliebten Melodien f. 3 mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.
- **Op. 82.** Das musikalische Verhör: „Geklagter Pospischil“. Humoristisches Terzett m. Benutzung bekannter Melodien f. S., T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
- **Op. 83.** Ein Missverständnis: „Himmel, Bomben, Blei und Plomben“. Humoristisches Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
- **Op. 84.** Wie muss sie sein?: „Ach, wir armen, armen Mädchen“. Humoristische Scene f. 3 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
- **Op. 85.** Die Schwiegermama: „Ach, Madam, bitte“. Komische Scene m. Benutzung beliebter Melodien f. 3 mittlere Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- **Op. 86.** Die Kartenlegerin: „Ei, was hab' ich da erfahren“. Komische Scene f. 3 Frauenst. m. Benutzung beliebter Melodien. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- **Op. 87.** Der Heiratsantrag: „Welch' sel'ger Tag blickt auf mich nieder“. Humoristisches Duett f. mittlere weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
- **Op. 88.** Zwei lustige Lieder f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/M., Firnberg.
- No. 1. 's Rösle: „'s Rösle ist net 'gosse worde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Justament nit: „Da Bua kummt zum Deandl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **Op. 90.** Der schwarze Peter: „Nein, es ist nicht zu beschreiben“. Humoristisches Terzett f. 2 Frauen- u. 1 mittlere Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3.
- **Op. 91.** Die lustigen Tiroler. Heitere u. komische Gesänge u. Scenen f. mehrere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Der Tiroler u. sein Lieb: „Ja das Schönst' auf der Welt“. Duett f. S. (od. MS.) u. T. (od. Bar.) Mk 2,50.
- 2. Kathi u. Resi: „Gott grüss di, mei Resi“. Duett f. mittlere Frauenst. Mk 2,50.
- 3. Die Bergkraxler: „Frühlich beim Morgengrau'n“. Duett f. T. u. Bar. (od. B.) Mk 2,50.
- **Op. 92.** Reingefallen od. Lina u. Dina: „Nein, diese Frauen, 's ist ein Skandal“. Duett f. mittlere weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- **Op. 93.** Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. „O Mod'r, ich well en Ding han“. Rheinisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Winzerrose: „Wonnereiche Wanderfahrt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Frühlingsglocken: „Es lockt mich der Frühling“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 4. Der Graf von Rüdeseheim: „Das war der Graf von Rüdeseheim“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **Op. 94.** Jolly u. Molly od. Die Busenfreundinnen: „Ach, welch' eine Plage“. Humoristisches Terzett f. 2 Frauen- u. 1 mittlere Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
- **Op. 95.** Sie kriegen sich od. Eine seltsame Freiong: „Den lieben langen Tag“. Humoristisches Terzett f. 2 Frauen- u. 1 mittlere Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3.
- **Op. 96.** Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Auf der Wacht: „Ich hatt' einst einen braunen Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Geh' nicht vorüber: „Wo eine Rose blüht, geh' nicht vorüber“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Baselt — Battmann

- No. 3. Guter Rath: „Schritt ein Fiedler in den Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Die Unbeständige: „Schöne Augen, schöne Strahlen“. Scherzlied aus dem 18. Jahrh. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- Baselt, Fritz, Des Sängers Testament:** „Wenn ich der-einst mein müdes Haupt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- **Im Katzenjammer:** „Die Wonnen sind zerstoßen“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- **Räthsellied:** „Ach Jungfer, ich will ihr“. Altes Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. bearb. Offenbach, André Mk 0,30.
- „Still wie die Nacht, tief wie das Meer“ f. Männerchor, nach Carl Götze's Duett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
- Bass-Album.** 12 Lieder f. tiefen B. m. Pfte. (Binder, C., „Wenn ich einmal der Herrgott wär“. — Fischer, L., „Im kühlen Keller“. — Hackel, A., Op. 75. Der Deserteur. — Lortzing, A., Czarenlied. — Meyer-Helmund, E., Der Friedel u. die Nachtigall. — Mozart, W. A., Arie des Sarastro. — Niedermeyer, L., Der See. — Reissiger, C. G., Op. 14. No. 2. Als Noah aus dem Kasten war. — Reissiger, C. G., Op. 95. Die beiden Grenadiere. — Schumann, R., Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere. — Sommer, Hans, Op. 26. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. — Tschai-kowsky, P., Op. 6. No. 4. Unendliche Liebe). gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Basse, Richard, Op. 2.** Glück auf! Marsch f. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.
- **Mit klingendem Spiel.** Marsch f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
- Bassin, Oskar, s.: Böhmer's humorist. Vorträge.**
- Bassler, Gustav, Ländler-Ariette f. V. u. Pfte.** Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Bassus, K. v., Op. 6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Halbreiter.)
- No. 1. „In Lust und Schmerzen“. Mk 1.
- 2. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu“. Mk 0,60.
- 3. Thorkell: „Wie ein toter Stör im Sande“. Mk 0,60.
- 4. Einstmals u. jetzt: „Einst quälten mich bittere Träume“. Mk 1,20.
- Bastien, E., Tantum ergo f. 3 gleiche St. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 22.**
- Bastl, Josef, Op. 1.** Sonatina (D) f. V. u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,50.
- **Fantasia über böhmische Volkslieder f. V. m. Pfte.** Prag, Urbánek Mk 2,50.
- Bataillon-Garde. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 7 f. Pfte.** Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- Bateson, Thomas, „Have I found her“** — „Endlich hab' ich dich gefunden“. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
- „Sister, awake“ — „Wach auf, wach auf“. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
- Batho, R. E., Träumerei.** Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet & Pistons (od. Tromp.) Berlin, Fürstner Mk 3.
- Bátor, Szidor, Marche orientale p. Piano.** Budapest, Schunda Mk 1,60.
- Battke, Max, Op. 20.** Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wie gut, dass ist die Lieb' versteckt“. No. 2. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. No. 3. Zechlied der Gnomen: „Brüder, schwenkt die Fingerhüte.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Battmann, J. L., Babil de Fauvette, p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa.** Brüssel, Schott Mk 1,25.
- **Bächlein im Thale:** „In einem lieblich schönen Thale“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Junne Mk 0,80.
- **Die zwitschernde Grasmücke:** „Frühling ist es wieder“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Junne Mk 0,80.

Battmann — Bauer

- Battmann, J. L.**, Kamillas Geheimnis: „Ich will dir etwas anvertrauen“. Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. franzö. Leipzig, Junne Mk 0,80.
- Baudach, O.**, u. **G. Noack**, Schul-Gesangschule. Eine bewährte Anleitung, die Schüler schnell u. sicher zum Singen nach Noten zu führen. 3. Aufl. 8°. Herford, Noack's Selbstverl. Mk 0,40* n.
- Baudissin, Graf Otto v.**, „Du fragst mich, du mein holdes Lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.
- Baudissin, Sophie Gräfin Wolf**, Op. 11. Träumereien. Kleine Charakterstücke f. Pfte. Heft 2. (Glückwunsch. Schmetterlingsflug. In der Schankel. Seiltanz. Einschlämmern.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- „Wohl flog mit rothen Wimpeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,75.
- Bauer, B.**, Op. 28. Im Mondenschein. Idylle f. Z. Tölz. Fiedler Mk 0,50.
- Bauer, Daniel**, Op. 56. Ein netter Käfer. Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text). Kolmar, Wettig Mk 1.
- Bauer, F.**, Op. 57. No. 2. O liebes, treues Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor gesetzt v. H. Necke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Rendnitz, Rühle Mk 1,20.
- Bauer, Ferd.**, 2 Weihnachts-Stücke f. Pfte arr. (Stille Nacht. Vom Himmel hoch.) Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20 n.
- s. auch: Armee-Marsch-Album.
- Bauer, Georg**, Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 12. Eine Nacht am Chiemsee. Concert-Fantasie im Ländlerstyl f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 13. Wend'tstoaner Jodelländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 14. Auf zum Wendelstein. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 15. Der Sennerin Hochzeit. Romanze f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-u. 2 Streich-Z. (od. V., Fl. etc.) Mk 2.
- 16. Ein Herz voll Freuden. Oberbayr. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 17. Die schöne Minka. Polka gracieuse f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diakant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- 18. Passanten-Marsch. Mk 0,60.
- 20. Erinnerung an Schloss Wildenwart. Idylle. Mk 0,60.
- 21. Ein Gruss an Rosenheim Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 22. Sechs leichte melodische Original-Kompositionen. (No. 1. Stillvergnügt. Ländler. No. 2. In guter Laune. Walzer. No. 3. Liebesgruss. Mazurka. No. 4. Aus den Bergen. Gavotte. No. 5. Das Plappermälchen. Polka. No. 6. Ländler-Variationen.) Mk 1,80.
- 23. Freundschaftsgruss. Marsch. Mk 0,80.
- Bauer, Jos.**, Kirchen-Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 2. Fünf Frohnleichnams-Hymnen f. einstimm. Chor u. 5-, 6- od. 8stimm. Blechmusikbegltg. od. Org. (Harm.) 8°. Mk 1,60.
- 4. Vesperpsalmen f. die Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres f. S., A., B. u. Org. (obl.), nicht obl. T., 2 V., Vla, Ch., 2 Clar. u. 2 Hörner.
- Theil 1. Eingang: „Domine ad adjuvandum me“. Psalm 1: Dixit. Psalm 2: Laudate pueri. Psalm 3: Laetatus sum. Psalm 4: Visi dominus. Psalm 5: Laude Jerusalem nebst Magnificat.
- Ausg. f. 4 Singst. u. Instrumentalbegltg. Mk 3.
- - - 4 Singst. u. Org. Mk 4,50.
- 2. Psalm 6: Credidi. Psalm 7: In convertendo. Psalm 8: Domine probasti me. Psalm 9: Confitebor. Psalm 10: Beati omnes.
- Anag. f. 4 Singst. u. Instrumentalbegltg. Mk 6.
- - - 4 Singst. u. Org. Mk 4.

Bauer — Baumann

- Theil 3. Psalmen 11—16 nebst einem 2. Magnificat.
- Ausg. f. 4 Singst. u. Instrumentalbegltg. Mk 7.
- - - 4 Singst. u. Org. Mk 4.
- Op. 7. Missa pro defunctis No. 1 (Am.) f. Bar. m. leichter Orgelbegltg. Mk 1,50.
- 8. Missa pro defunctis No. 2 (Ea) f. Bar. m. leichter Orgelbegltg. Mk 1,50.
- 9. Messe zu Ehren der heiligen Afra f. Bar. m. leichter Orgelbegltg. Mk 1,50.
- 10. Messe zu Ehren des heiligen Ulrich f. Bar. m. leichter Orgelbegltg. Mk 1,50.
- Bauer, Julius**, Drei Klavierstücke. Breslau, Becher.
- Op. 73. Das Erntefest. Mk 1.
- 74. Abendglocken. Mk 1.
- 75. Maifeier. Mk 1.
- Bauer, Louis**, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Dass du von mir gegangen“. No. 2. Nächtliche Kahnfahrt: „Lautlos gleitet der Nachen“. No. 3. „Hast du mich lieb“. No. 4. Nixenlied: „Mondlicht so hold“. No. 5. Zigeunerlied: „Siehst du dort oben die kleinen Sterne.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Bauer, Matthäus**, Album f. dreireihige Harmonika. Heft 1. Lieder-Album. Heft 2. Tanz- u. Marsch-Album. Heft 3. Tanz- u. Marsch-Album. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
- Neue u. leichte Schule zum Selbstunterricht f. dreireihige Harmonika. Mit 1 Anhang beliebter Musikstücke. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Bauer, Michael**, Op. 53. Psalmi ad Vesperas quatuor vocum et org. (ad lib. V. I, II, Vla, Vcello, B., Trombae et Tym.) Leipzig, Robitschek Mk 8,40.
- Rationelle Chorgesang-Lehre f. Schulen u. zum Selbstunterrichte. 2., unveränd. Aufl. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,60 n.; geb. Mk 0,80 n.
- Der Elementar-Gesangunterricht in Schule u. Haus. 4. Aufl. 8°. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,60* n.
- Kirchenlieder f. Gymnasien u. Realschulen. 3. Aufl. 8°. Wien, Manz Mk 0,43 n.
- Männer-Chorgesangschule f. die oberen Klassen höherer Lehranstalten, sowie f. Gesangsvereine. 4. Aufl. 8°. Wien, Manz Mk 0,80* n.
- Missa prima in honorem Ss. Cordis Jesu ad unam vocem cum org. Part. u. St. (Mk 0,25* n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,25* n.
- Bauer, Oscar**, Op. 12. Die Mühle im Thale. Fantasie f. gr. Orch. Mk 2,50* n. — f. gr. Militärmusik. Mk 5* n. — f. kl. Militärmusik Mk 3* n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Op. 50. Kaiser u. Kaiserin. Gavotte, u. W. **Schönicke**, Op. 26. Kavallerie-Manöverscene f. Orch. Mk 2* n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Op. 61. Ambos-Polka: „Wenn des Morgens wir an unserm Ambos steh'n“ f. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60 n. Hannover, Oertel.
- Op. 68. Der Heiraths-Kandidat: „Heut' ist Ball“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Otto Dietrich.
- Op. 80. Mandolinen-Ständchen, u. E. **Loesser**, Op. 46. Im grünen Hain, beim Lieb allein. Gavotte f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2* n.
- Op. 80. Mandolinen-Ständchen f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 90. Gondoliera: „O komm zu mir“ f. T.-Solo m. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug m. Solost. 8°. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.
- Bauer, Siegmund**, Op. 87. Donauklänge. Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.
- Praktische Violin-Schule. Methodisch fortschreitend geordneter Lehrgang zur gründlichen Erlernung des Violinspiels f. Musikschulen, Lehrerbildungsanstalten, sowie f. den Privatunterricht. Kursus 1—6. Leipzig, Robitschek à Mk 1* n.
- Baum, Arthur**, Kaulich-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.
- Baumann, Adolf**, „Du bist zur Blume worden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,60.

Baumann — Baumgart

- Baumann, Fritz**, Spandauer Walzer, s.: **Wensel, Fritz**, Rosen-Polonaise.
- Baumann, J.**, Ouv. Mignonnette f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Baumann, Jakob**, Zither-Album. 35 Unterhaltungstücke f. Z. 3 Bände. Leipzig, Zimmermann & Mk 2 n.
- Baumann, Josef**, Arbeiter Weckruf: „Wacht auf ihr Männer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Baumert, L.**, Op. 27. Fürst Bismarck: „Ich weiss einen grossen Meister“ f. Männerchor. Part. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40.
- Op. 37. Deutsche Lieder f. Männerchor zur 25jährigen Gedächtnissfeier an den ruhmreichen Krieg gegen Frankreich 1870/71. (No. 1. Dem deutschen Heere: „Wo ist ein Heer, das fester stand“. No. 2. An Strassburg: „O Strassburg, du wunderschöne Stadt“. No. 3. An Metz: „Wir haben dich nie vergessen“. No. 4. Bei Sedan: „Was donnern die Kanonen“. No. 5. Den deutschen Toten: „Viel echte deutsche Helden“. No. 6. Die Reichsfahne: „Schwarz, weiss und roth erglänzt die Fahne“) Neue Ausg. Part. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Op. 45. Chorlieder zu Schulfeierlichkeiten. (Der „Schulgcsänge“ Heft 4.) 80 Lieder f. Diskant, A., T. u. B., gesammelt u. bearb. 2. Aufl. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80*n.
- Op. 49. Mutterliebe: „Am frischen Grabe knieen die Mutter und die Braut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
- Baumfelder, Friedrich**, Op. 49. Rondo mignon arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 252. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Im Blumengarten. Mk 0,75. No. 2. Minnelied. Mk 1,25. Braunschweig, Litolf.
- Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolf.
- Op. 302. Trauer-Gesang. Mk 0,75.
- 304. Wiegenliedchen. Mk 0,75.
- 305. Wenn Papa was hören will. Rondo. Mk 1.
- 306. Bourrée. Mk 0,75.
- 308. In der Mühle. Charakterstück. Mk 1.
- Op. 358. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte zum Gebrauche bei höheren Töchterschulen u. Mädchen-Pensionaten, deutsch u. engl. (No. 1. Spruch: „Treue Freunde zu gewinnen“. No. 2. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl“. No. 3. Die beiden Ochsen: „Zogen einst der Ochsen zwei“. No. 4. Sängers Lohn: „Er war in die Welt gegangen“. No. 5. Der Liebling: „Edelknabe lieb und fromm.“) Part. u. St. gr. 8°. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 363. Pastorale f. Pfte. Dresden, Nümann Mk 1.
- 3 Motetten f. gem. Chor. (No. 1. Trost in Jesu Liebe: „Still an deinem liebevollen Herzen“. No. 2. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit“. No. 3. „Sollt' ich meinem Gott nicht singen.“) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 3,40.
- Drei Motetten zu den heiligen drei Festen f. gem. Chor. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Oster-Motette: „Erschienen ist der herrlich' Tag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Pfingst-Motette: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Weihnachts-Motette: „Schneeverhüllet ruht die Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Trauungslied: „Ich hab' ein treues Herz gefunden“. Leipzig, Siegel.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- S. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.
- Baumfelder, Gustav**, Op. 1. Sehnsucht (Arie der trauernden Thusnelda): „Eilende Wolken, Segler der Lüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zittau, Schaeffer Mk 1,50.
- Baumgart, Albert**, Op. 1. Die Graziöse. Mazurka f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 2. Victoria-Gavotte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 71. Die Kokette. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 1.
- Baumgart, Hermann**, Allein. Melodisches Tonstück f. Gitarre. Mainz, Schott Mk 0,50.

Baumgart — Baussnern

- Baumgart, Hermann**, Harfners Abschied. Fantasie f. Gitarre. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Das Lied vom Busserl: „Ein Busserl ist ein schnuckrig Ding“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Baumgarten, E.**, Op. 23. Offizier-Ball-Quadrille à la Cour f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Baumgartner, Wilhelm**, Op. 16. No. 4. Wer ist frei: „Der ist allein ein freier Mann“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ arr. f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Anna-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
- Baumgartner, W.**, Op. 120. Gedanken in die Ferne. Salonstück f. Z. Mk 0,60. — m. Streich-Z. (od. V., od. Fl.) Mk 0,80. Bremen, Fischer.
- Op. 160. Im Salon. Fantasie f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 161. Zufriedenheit. Idylle f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Op. 162. Aus Freundschaft. Romanze f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Bäumker, Wilhelm**. Ein deutsches geistliches Liederbuch m. Melodien (ohne Begleitg) aus dem XV. Jahrh. nach einer Handschrift des Stiftes Hohenfurt hrsg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
- Bäumler, Gustav**, Op. 3. Fünf Lieder aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er“. No. 2. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. No. 3. „Als ich zum erstenmal dich sah“. No. 4. „O wende nicht den scheuen Blick“. No. 5. „Lind duftig hält die Maiennacht.“) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.
- Op. 5. Meine Freunde: „Wir sassen beisammen am grünen Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Op. 9. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Du bist mein Stern“. No. 2. Meeresruh: „Spielt der Mondenschein“. No. 3. Im Wiesengrund: „Im Wiesengrund, am Waldessaum.“) Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
- Op. 11. Grüss Gott: „Wir kehren bei der schön' Wirthin ein“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
- Op. 13. Stosst an!: „Wir ritten scharf und schwangen frisch“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
- Op. 13. Stosst an! Lied f. Tromp. m. Orch. arr. v. O. Jünger, u. Oscar Jünger, Die Welt ist so schön. Marsch f. Orch. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50*n.
- Op. 15. Allegro brillante f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.
- Op. 16. Reichtum in der Liebe: „Mein Liebchen ist gar nicht von vornehmem Stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
- Bause, Victor**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm', o Nacht, und nimm' mich hin“. No. 2. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“. No. 3. Boten des Herbstes: „Wolkengüsse, frühe Nacht.“) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Baussnern, Waldemar v.**, Auch ein Sängerbuch: „Einst zog der Minnesänger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Das klagende Lied. Ein Balladen-Cyklus v. Martin Greif f. 1 Singst. (Bar.) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Heft I. No. 1. „Es stritten zwei Königskinder“. No. 2. „Die Kinder liefen weiter und weiter durch den Wald“. No. 3. „Einst kam ein Hirt vorbei dem Grab“. No. 4. „Ein Ritter hört', wie der Hirte sang“.
- II. No. 5. „Es sass der junge König“. No. 6. „Der König lud die Edlen all“.
- Der Knabe aus Tyrol: „Du kamst so frisch und frühlich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- 3 slavische Novelletten f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

- Bausnern, Waldemar v.**, Zwei ausländische Volkslieder f. Männerchor einger. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Altslavische Hymne (Vor der Schlacht gesungen): „Kniert auf die Erden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ungarisches Volkslied: „Csárdás, o Csárdás, wie lockst du mich an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Französische Weisen aus dem 16. u. 17. Jahrh. in Bearbeitung f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Violette von Avignon, dir sei dies Lied geweiht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Spielend flattert um die Rose“ f. T.-Solo u. kl. Chor. Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60) Mk 1,20.
- Bautzen, H. v.**, Gedankenaustausch. Walzer, s.: **Voss, A. u. Bautzen.**
- Bayer, Carl**, Ein Aufsitzer. Musikalische Humoreske f. Clar. (B), Oboe, Fag. u. Pos. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
- Bayer, Eduard**, Op. 58^a Ein Sonntagmorgen im Gebirge f. Z. Ausg. im V.-Schlüssel. qu. 8°. Leipzig, Weinholtz Mk 1,20.
- Op. 69. Tyroler Reigen f. Z. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
- Op. 70. Ein Blümchen am Wege. Lied ohne Worte f. Z. Magdeburg, Wernthal Mk 0,60.
- Op. 71. Gemüthsklänge. Duo f. Z. u. Pfte. Berlin, Sturm Mk 1,80.
- Nuovissimo Metodo teorico-pratico di Cetra. Parte I. Trier, Hoenes Mk 2.
- Bayer, Franz Friedr.**, Wir Damen können uns das bieten: „So in Betracht auf uns're Schwäche“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Die schöne Dorothe: „Ein Mädchen wie die Dorothe“. Humoristischer Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Bayer, Friedrich**, Kompositionen. Mainz, Emmermann.
- Op. 1. Abschied vom Liebchen: „Teure Liebste, herz'ge Freundin“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 3. Rheinweinielied: „Gold'ner Wein perlt im Pokale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 5. Das Elternhaus: „Daheim, daheim! Ach, endlich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 7. Begrüßungschor: „Zum schönen Fest, das wir begeh'n“ f. Männerchor zum Gebrauch bei Fahnenweihen, Stiftungsfesten etc. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
- 8. An der Waldmühle: „Es wandert heimwärts ein Müllergesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.
- 9. Sommernacht: „Still ist die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
- 10. Das Veilchen: „Ich brach das erste Veilchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Op. 11. Trauungschor: „Nun schweigen alle Schmerzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.
- Bayer, Heinrich**, Der Kuss: „Es küsst ein Jeder gern im Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Essmann Mk 1,30.
- Bayer, Jean**, Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.
- Er kriegt die Forsche nicht mehr raus: „Als der Simon eines Abends“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Der Heirathsvermittler: „All' ihr Heirathskandidaten“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- Lateinisches Couplet: „Ein flottés Gigolarum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- O du liebliche Li-La-Lucinde: „Als ich einstens ging auf der Strasse“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Verschiedene Interpunktionen: „Junge Dam', noch allein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Verschiedene Refrains: „Couplets zu schreiben heutzutage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Veuve-('liquot: „Heute auf dem Maskenball“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- Der Zeitungs-Reporter: „Als Reporter, wie Sie sehen“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Der Zukunfts-Staat: „Vom Zukunftsstaat reden die Leute sehr viel“. Eine utopisch-satirische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- Bayer, Jean**, Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich & Co. Mk 1,20.
- No. 1. Auer's Glühlichtstrumpf: „Wer kennt das Licht nicht“.
- 2. Was nicht ist, kann noch werden: „Wenn man den Zeitgeist heut' bewundert“.
- 3. Ich sende diese Blume dir: „Ein Jüngling singt vor Liebchens Thür“.
- Bayer, Josef**, Am Weihnachtsabend. Miniaturen f. Pfte. Mk 1,20. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Tänze u. Marsch aus dem Ballet: „Die Braut v. Korea“. Berlin, Schlesinger.
- Daisa-Walzer f. Orch. Mk 4 *n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Tromp. u. ad lib. Clar. arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2 *n. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2.
- Japanischer Siegesmarsch f. Orch. Mk 2 *n. — f. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 2 *n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Tromp. u. ad lib. Clar. arr. v. F. Bauer. Mk 1 *n. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) arr. v. Ferd. Bauer. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Liebesgöttin-Walzer f. Orch. Mk 4 *n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1,50; im V.-Schlüssel. qu. 8°. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Tromp. u. ad lib. Clar. arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2 *n. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2.
- Pagoden-Polka f. Orch. Mk 2 *n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Tromp. u. ad lib. Clar. arr. v. Ferd. Bauer. Mk 1 *n. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) arr. v. Ferd. Bauer. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Korea-Quadrille f. Pfte arr. v. Dominik Oertel. Mk 1,50.
- Burschenliebe. Pantomime. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 4n.
- Daraus einzeln:
- Burschenliebe. Walzer f. Orch. 8°. Mk 5 *n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2.
- Fanchette. Polka française f. Pfte. Mk 1,50.
- Studentenlieder. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- Carolinen-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 120.
- Columbia. Ballet. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5n.
- Daraus einzeln:
- Columbia-Walzer f. Orch. Mk 4,50n. — f. (16-bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 2.
- Die hohe Schule. Galopp f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Mädchenblumen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Niagara-Marsch f. Orch. Mk 2,40n. — f. (16-bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Telephon-Quadrille f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Tropenzauber. Walzer f. Orch. Mk 4,50n. — f. (16-bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 3,40n. — f. Pfte. Mk 2.
- Zuckerhut-Polka f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- La Dame de Coeur. Walzer f. kl. (8- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
- Deutschmeister-Regiments-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Jungmann & Lerch.

Bayer

Bayer — Bazzini

Bayer, Josef, Donaunixe. Ballet m. Benutzung Joh. Strauss'scher Motive. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,50n.

Daraus einzeln:

Donaunixe. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Deutschemeister-Defilier-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. (16-bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.)

Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Helenen-Gavotte f. Pfte. Mk 1,30.

— Frohe Laune: „Lieblich reizend zu schauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 — f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3*n.; f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,70*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 3,60*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

— Das Gelübde: „Im Pfälzerland am schönen Rhein“. Ballade f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Eulenburg.

— Ländler aus den lebenden Bildern „Gross Wien“ f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,80. — (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80. Leipzig, Cranz

— Walzer aus dem Ballet „Eine bosnische Hochzeit“ f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

— Javanesischer Tanz f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.

— Im Paradies: „Im Paradies der Adam schlief“. Polka française f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Eulenburg.

— Karten-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70n.

— Kleiner Anzeiger. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

— Mister Menelaus. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln m. Pfte:

Walzerlied: „Ich singe jetzt mein Klagelied“ f. 1 Singst. Mk 1,50.

Doch — schickt sich's nicht: „Der Tugend einer schönen Frau“ f. 1 Singst. Mk 1,50.

Kurz u. bündig: „Mädchen jungen Mann entzückt“. Couplet f. 1 Singst. Mk 1,50.

National-Menu: „Wer jemals hat auf dieser Welt“. Terzett f. 1 od. 2 Singst. einger. Mk 2,40.

Dorothy-Walzer f. Orch. 8°. Mk 5n. — f. gr. od. kl. Militärmusik. Mk 5n. — f. V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. R. Lerche. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 2,40.

Polka française f. Pfte. Mk 1,50.

Sir Roger f. Pfte. Mk 1,50.

Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Potpourri f. Orch. 8°. Mk 6n.

— Olga. Ballet. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4n.

Daraus einzeln:

Liebesgeflüster. Walzer.

Ausg. f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n.

- - Mandoline solo. Mk 0,60.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.

- - 2 Mandolinen, Mandolau. Pfte. Mk 1,80.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.

- - Z. arr. v. Franz Hammerer. Mk 1,50.

- - f. Pfte. Mk 2.

— Die Puppenfee. Ballet. Leipzig, Cranz.

Daraus einzeln:

Papa-Mama-Polka arr. f. Mandoline m. Pfte v. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 22. Mk 1,50.

Puppen-Walzer arr. v. C. W. Graziani-Walter.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 2.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1,30.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,50.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,80.

- - 2 Mandolinen, Pfte u. Gitarre. Mk 3.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 3.

Ausg. f. 2 Mandolinen, Mandolau. Gitarre. Mk 2.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Gitarre. Mk 3,50.

Bayer, Josef, Rund um Wien. Ballet. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5n.

Daraus einzeln:

Hoch Wien! Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. (16- bis 33stimm.)

Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Jockey-Galopp f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Marien-Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,60n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. 14stimm. Artillerie-, Kavallerie-, od. 16stimm. Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,10n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30 — zu 2 Hdn. Mk 2,30.

— Die goldene Sau. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Hammerer. Mk 1,20. Leipzig, Weinberger.

— Sonnen-Walzer nach Motiven des Ballets „Sonnet u. Erde“ f. V. — f. Fl. Leipzig, Cranz & Mk 0,80.

— Was Ihr wollt! Ein kleines Potpourri in Ton u. Bild f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 4,50n Leipzig, Bosworth & Co.

— Die Welt in Bild u. Tanz. Ballet. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 6*n.

Daraus einzeln:

Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Mondscheinwalzer f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2. — f. Männerchor: „Frühling zog in's Land hinein“ m. Pfte bearb. v. Adolf Schreiner. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,20.

Walzer No. 2 f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2.

Quadrille f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Galopp f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Polka f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Potpourri f. Orch. 8°. Mk 3*n.

— Mondschein-Walzer aus dem Ballet „Die Welt in Bild u. Tanz“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

— Wiener Café-Polka française f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Bayrhofer, C., Fünf Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Gondellied. No. 3. Canzonetta. No. 4. Réverie. No. 5. Mückentanz. Magdeburg, Wornthal & Mk 1,50n.

Baer, Rafael, Op. 12. Des Schicksals Fügung: „Zwei Knaben spielten froh am Bach“ f. 1 Singst m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

— Op. 13. Der Schäferin Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, schlaf“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. & Mk 0,80.

Bazzini, A., Oeuvres p. V. av. Piano, revues et doigtées p. A. Pollitzer. Mainz, Schott.

Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique. Mk 3,50.

- 35. 6 Morceaux lyriques. No. 1. Elégie. Mk 2,75. No. 6. Boléro. Mk 2,75.

- 42. Concerto militaire. Mk 4,25. — Paghiera du Concerto. Mk 2.

- 43. No. 1. Ballade. Morceau fantastique. Mk 3,50. - 2. La Danse des Gnômes. Morceau fantastique. Mk 2,75.

— Op. 42. Paghiera du Concerto militaire p. V. et Org. arr. p. W. J. Westbrook. Mk 1,75. — p. Org. arr. p. W. J. Westbrook. Mk 0,75. Mainz, Schott.

— Op. 75. Quartett No. 2 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

arr. v. O. Schick.

Bazzini — Bechgaard

Bechgaard — Becker

Bazzini, A., Op. 79. 4^o Quartetto (G) p. 2 V., Vla e Vcello. Part. 8^o. Mk 3. St. Mk 6,50. Mainz, Schott.
 — Op. 80. 5^o Quartetto (Cm.) p. 2 V., Vla e Vcello. Part. 8^o. Mk 3. St. Mk 6,50. Mainz, Schott.
Beach, H. H. A., Op. 16. Rudolf v. Habsburg. Ballade f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8^o. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
 — Op. 28. Trois Morceaux caractéristiques p. Piano No. 1. Barcarolle. No. 2. Menuet italien. No. 3. Danse des Fleurs. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.
 — Op. 32. Symphonie (Gaelic) (Em.) f. gr. Orch. Part. gr. 8^o. Mk 15 n. St. Mk 36 n. Leipzig, A. P. Schmidt.
 — Ballade (Des) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
 — Romance f. V. and Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80.
Beatrice, Prinzessin Heinrich v. Battenberg, Geschwind-Marsch f. Orch. 8^o. Mk 0,60 *n. — f. Pfte. Mk 1,25. Mainz, Schott.
Beaumont, Paul, Kompositionen. Mainz, Schott.
 Album p. la Jeunesse. 20 Esquisses musicales p. Piano. 2 Cahiers. à Mk 1,50 n.
 Cah. 1. Bagatelle. Air suisse varié. Etude mélodique. Le Moulin. Marche. Styrienne. Petit Ruisseau. Coucou. La Chasse. Elégie. Nocturne. Chanson avec Choeur.
 - 2. Minuet. Romance. Mazurka. Barcarole. Chant du Soir. Polonaise. Polka Valse.
 An Clair de la Lune. Nocturne p. Piano. Mk 1,50.
 Six Morceaux très faciles p. Piano. No. 1. Berceuse de la Poupée. No. 2. Brise de Mai. No. 3. Sous les Tilleuls. No. 4. L'Angelus. No. 5. Vieux Refrain. No. 6. Dernier Souvenir. à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.
 Polka de Salon d'après un Thème de Bendel p. Piano. Mk 1,50.
 Scène champêtre. Laendler p. Piano. Mk 1,50.
 Sinnen u. Minnen. 6 sehr leichte Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) No. 1. Betendes Kind. No. 2. Frühlingstraum. No. 3. Im Fliederbusch. No. 4. Treues Gedenken. No. 5. Auf Bergeshöh'n. No. 6. Tändeln u. Scherzen. à Mk 1,50.
 Talon rouge. Gavotte f. Orch. arr. v. A. Oelachlegel. 8^o. Mk 1,50 *n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mk 1,75.
 Tanzkränzchen. Sechs leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. (die Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen.) No. 1. Gavotte. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galopp. No. 6. Tyrolienne. à Mk 1,50.
 Une Nuit au Lido p. Piano. Mk 1,50.
 Une Réverie p. Piano. Mk 1,50.
Beasley, James C., Die Fröhlichen (La Joyeuse). Intermezzo f. 2 V., Vla u. Vcello. (Cb. ad lib.) Regensburg, Cohen Mk 1,50 *n.
 — 18 Original-Melodien f. V. u. Pfte. 3 Hefte. Regensburg, Cohen à Mk 1,50.
 Heft 1. Simplicity. With the Stream. Valsette. Melody. In the Cloisters. Bourrée.
 - 2. Meditation. March. Intermezzo. Mirth and Sadness. Hymn. A Pastoral.
 - 3. The Lullaby. The Call to arms. The Brooklet. Sabbath Memories. May Day. In a Gondola.
 — 12 Arrangements f. Org. s.: Orgel-Album, ameri- — 9 Arrangements f. kan., III, IV.
Beber, Erich, Op. 14. Wem ich singe: „Ich sang wohl meine Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
 Becher's Zitherbücher. Band 1. 14 sehr leichte Kompositionen. Band 2. 12 leichte Kompositionen. Breslau, Becher à Mk 1 n.
Bechgaard, Julius, Op. 26. Der Traumgott: „Wenn Abends Engel sich hernieder senken“ f. 1 höhere Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 1.
 — Frode. Oper. Klavierauszug m. dänischem u. deutschem Text. Breslau, Hainauer Mk 12 n.
 — Ouv. zur Oper „Frode“ f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Bechgaard, Julius, Poésies musicales. 27 Morceaux caractéristiques p. Piano. Breslau, Hainauer.
 No. 1. Prélude. } Mk 0,75.
 - 2. Novellette. }
 - 3. Arabesque. } Mk 0,75.
 - 4. Romance. }
 - 5. Tarantelle. Mk 1.
 - 6. Cantilène. } Mk 0,75.
 - 7. Scherzino. }
 - 8. Pastorale. } Mk 1.
 - 9. Humoresque. }
 - 10. Duo. }
 - 11. Danse rustique. } Mk 1,25.
 - 12. Menuet. } Mk 0,75.
 - 13. Silhouette. }
 - 14. Marche fantastique. } Mk 1.
 - 15. Eglogue. }
 - 16. Ronde. } Mk 0,75.
 - 17. Chanson érotique. }
 - 18. Papillon. } Mk 1,75.
 - 19. Ballade. }
 - 20. Impromptu. } Mk 1.
 - 21. Conte. }
 - 22. Valse. } Mk 0,75.
 - 23. Feuillet d'Album. }
 - 24. Etude-Caprice. } Mk 1.
 - 25. Mélodie. }
 - 26. Intermezzo. } Mk 1.
 - 27. Epilogue. }
Beck, Alphons, Canzonetta (A) f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
 — PUNCHINELLO. Allegretto u. Presto f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
Beck, C. A., u. P. Stürmer, Liederheft. Eine Sammlung kirchlicher u. weltlicher Gesänge f. katholische Gesellen-, Lehrer- u. andere Männer-Gesangvereine hrg. 8., unveränd. Ster.-Auf. 8^o. Köln, P. J. Tonger Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2,25 *n.
Beck, Oscar, Op. 1. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Mondnacht: „Es war, als ob der Himmel“. No. 2. „Unterm grünen Lindenbaum.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Dresden, Seeling Mk 1,20.
 — Op. 4. Drei Männerchöre. 8^o. Dresden, Seeling.
 No. 1. Dein Angesicht: „Dein Angesicht, so lieb und schön.“ } Part. u. St. (Mk 0,60)
 - 3. „Immer, immer sing' ich's wieder.“ } Mk 1,20.
 - 2. Ich wandr'e nicht: „Warum soll ich denn wandern.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 — Op. 6. Zwei Männerchöre. 8^o. Dresden, Seeling.
 No. 1. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandr'e in die weite Welt.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Beck, Ph., Liederbuch nebst kurzer Gesanglehre f. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. Theil 2. 5—7. Schuljahr. Mk 0,90 *n. Theil 3. Mk 1,40 *n. (Nach den preuss. Bestimmgn. vom 31. Mai 1894) 8^o. Leipzig, Bredt.
Becker, A., Op. 2. Gotenzug: „Gebt Baum, ihr Völker, unserm Schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
Becker, A., Liturgische Votiv-Vesper vom h. h. Sakramente, nebst den Marianischen Schluss-Antiphonen, in Ziffernotation übertragen 12^o. Arnsberg, Stahl Mk 0,20 *n.
Becker, Albert, Op. 25. Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott“ f. S. (od. T.) m. Org. hrg. v. J. Alfred Pennington, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 — Op. 28. Geistliche Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Org. hrg. v. J. Alfred Pennington, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 No. 2. „Ach, dass die Hilfe.“ Mk 1.
 - 3. Er hat seine Erlösung gefunden: „Das Licht scheint in die Finsterniss.“ Mk 0,75.
 - 6. Kommet her zu mir: „Wer nicht sein Kreuz auf sich nimmt.“ Mk 0,50.

Becker

- No. 7. „Des Christen Herz auf Rosen geht“. Mk 1,25.
 - 9. „Also hat Gott die Welt geliebt“. Mk 0,50.
 - 10. „Selig, ja, selig sind, die Gottes Wort hören“. Duett f. S. u. A. Mk 0,75.
 - 11. „Nehmet das Wort an“. Mk 1.
- Becker, Albert, Op. 32.** No. 1. Psalm 147: „Lobet den Herrn“ f. S. (od. T.) m. Org. hrsg. v. J. Alfred Pennington, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 45. „Salvum fac Regem“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. (à Mk 0,20) 8°. Mk 1 60. Berlin, Bornemann.
- Op. 51. Geistliche Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Org. hrsg. v. J. Alfred Pennington, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Erhöre, o Herr!: „Mein Gott und mein Vater“. Mk 0,75.
 - 2. „Der Herr ist Meister“. Mk 1.
 - 3. Bitte: „O, wie führst du so gelind“. Mk 1,25.
 - 4. Du, Herr, bist unser Vater: „Mein Vater ist reich“. Mk 1,50.
 - 5. Weiche nicht: „Siehe, Alles in der Welt“. Mk 0,75.
- Op. 53. 6 Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 5. „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich“ m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 7,80 n. Chorst. 8°. à Mk 0,15 n.
 - 6. Weihnachtslied: „Christ ist geboren“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,05 n.
- Op. 59. Liturgische Gesänge f. Kirchen-Chöre (S., A., T. u. B. a capella) zum Gebrauch beim Gottesdienst. 8°. Berlin, Ries & Erler.
- No. 9. „Fürchte dich nicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,10.
 - 10. „Also hat Gott die Welt geliebt“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- Op. 62. Psalm 180: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“ f. Doppelchor. Part. Mk 1,50 n. St. (à Mk 0,30 n.) Mk 2,40 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 63. Zwei Choralmotetten f. gem. Chor, Solost. u. Org. (od. Harm.) Dresden, Brauer.
- No. 1. „Nun sich der Tag geendet“. Part. Mk 1,50. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,80.
 - 2. „Morgenglanz der Ewigkeit“. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,60.
- Op. 64. Drei geistliche Lieder. 8°. Dresden, Brauer.
- No. 1. „Zions Stille soll ich breiten“ f. vierstimm. Chor. } Part. Mk 1,50.
 - 2. Psalm 23: „Und ob ich geh' im Thal der Schrecken“ f. achtstimm. gem. Chor. } St. Mk 1,50
- 3. Mache mich selig, o Jesu: „In den blauenden Morgen hinein“ f. S.-Solo m. 4 Knabenst. Solost. Mk 0,30. Orgelst. Mk 0,30.
 Ausg. A. m. Org. u. Harfe. Harfenst. Mk 0,30.
 Part. Mk 1,50. 1. u. 2. Knabenst. Mk 0,30.
 - B. m. Pfte. Mk 1,50. 3. u. 4. Knabenst. Mk 0,30.
- Op. 65. Motette f. das Reformationsfest: „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“ f. Doppelchor a capella. Part. 8°. Mk 1,50 n. 5 Singst. 8°. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 66. Concertstück (G) f. V. u. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 6,40 n. (Solo-V. Mk 1 n.) — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 67. Drei Choral-Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Beim Jahreswechsel: „Befehl dem Herrn deine Wege“. Part. 8°. Mk 1 n. St. 8°. Mk 1,20 n.
 - 2. Oster-Motette. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 n.
 - 3. Pfingst-Motette. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 n.
- Op. 68. Psalm 54 f. Doppelchor (S., A., T., B.). Part. u. St. (Mk 2) 8°. Dresden, Brauer Mk 5.

Becker

- Becker, Albert, Op. 69.** Psalm 34: „Ich will den Herrn loben allezeit“. 8°. Berlin, Ries & Erler.
- Ausg. f. gem. Chor, Soli u. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 3,60 n. Chorst. 8°. S., A. à Mk 0,45 n. T., B. à Mk 0,30 n.
 - - zweistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 1,80 n. Chorst. 8°. à Mk 0,45 n.
- Op. 70. Adagio No. 3 (E) f. V. u. Orch. Part. Mk 2,50 n. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 3,60 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,60. — f. V. u. Org. Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 71. Geistliche Lieder. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. Weihnachtslied aus dem 16. Jahrh.: „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein“.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n) 8°. Mk 1,20 n.
 - - dreistimm. Chor a capella. St. 8°. à Mk 0,15 n.
 - - zweistimm. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 1 n. St. 8°. à Mk 0,10 n.
 - - 2 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Mk 1.
 - - 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.
- 2. Altes geistliches Volkslied: „Ich wollt', dass ich daheime wär“.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
 - - 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.
- 3. Reiselied: „In Gottes Namen fahren wir“.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
 - - 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.
- 4. Weihnachtslied: „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“.
- Ausg. f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 1,50 n. St. 8°. Mk 0,60 n.
 - - zweistimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 1 n. St. 8°. à Mk 0,10 n.
 - - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - - 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - - 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 5. Passionalied: „Jesu Wunden alle Stunden“.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
 - - 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.
- 6. Christus der Herr: „Starker Herr Zebaoth“.
- Geistliches Volkslied.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
 - - 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.
- Op. 72. Königs-Psaln (Psalm 21, 1—5) f. die Kaiser-Geburtstagsfeier in Schulen u. höheren Lehranstalten. Berlin, Ries & Erler.
- Ausg. f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2 n. St. Mk 0,80 n.
 - - zweistimm. Chor (S., A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,20 n.
- Op. 73. Kantate: „Herr, wie lange willst du meiner sogar vergessen“ nach Worten des Psalm 13, m. dem Choral „Auf meinen lieben Gott“ f. gem. Chor, Soli, Orch. u. Org., deutsch u. engl. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 6,30 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 74. Weihegesang nach Worten der heiligen Schrift m. Benutzung der altkirchlichen Melodie „Erhalt uns Herr bei deinem Wort“ (in der Begleitung) f. gem. Chor u. Blasinstrumente (od. Org.) zur Feier der Grundsteinlegung f. den Dom zu Berlin am 17. Juni 1894. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3,30 n. Part. f. Chor u. Org. Mk 1. Chorst. 8°. à Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 75. Siegesgesang der Deutschen: „Steige zum Himmel, Lobgesang“ f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 4,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. Magdeburg, Rathke.
- Op. 76. Siegeshymnus: „Io triumphe! Ova, Germania“ — „Jauchze, frohlocke, stolze Germania“. Quedlinburg, Vieweg.
- Ausg. f. Männerchor. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80.
 - - gem. Chor. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80.

Becker

Becker

- Becker, Albert, Op. 77.** Motette: „Seid fröhlich in Hoffnung“. Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. gem. Chor (S., A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 1. St. 8°. à Mk 0,15.
- - vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. 8°. à Mk 0,15.
- Op. 78. Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. gem. Chor, Soli u. Pfte. Part. Mk 4,50 n. Chorst. 8°. à Mk 0,75 n. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 79. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“ f. die Einweihungsfeier der evangel. Kirche in Kurzel f. Männerchor u. Org. (Blechinstrumente n. Pauken ad lib.), deutsch u. engl. Part. Mk 3 n. Orgelst. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 80. Adagio No. 4 (C). Ausg. f. V. m. Pfte; f. V. m. Org. à Mk 1. — f. Vcello m. Pfte; f. Vcello m. Org. à Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.) f. V., Vcello u. Pfte; — f. V., Vcello u. Org. à Mk 2,10 n. — f. V. m. Pfte; f. V. m. Org. à Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 82. Psalm 95: „Kommt herzu“ f. gem. Chor m. Soli. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Mk 4,40.
- Op. 83. No. 1. Antiphone u. Psalm, s.: Musica sacra Band 16.
- Op. 83. No. 2. Psalm 51: „Gott sei mir gnädig nach deiner Gütte“ f. Doppelchor (Part. s.: Musica sacra Band 16.) Singst. (à Mk 0,30) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,40.
- Op. 83. No. 3. Psalm 67, s.: Musica sacra Band 16.
- Op. 83. No. 4. Psalm 114 f. Doppelchor. (Part. s.: Musica sacra Band 16.) Singst. (à Mk 0,30) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,40.
- Op. 84. No. 1. Gustav Adolph's Feldlied, s.: Musica sacra Band 16.
- Op. 84. No. 2. Weihnachts-Motette f. gem. Chor. (Part. s.: Musica sacra Band 16.) Singst. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Op. 85. Psalm 104: „Lobe den Herrn, meine Seele“, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Ausg. f. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. Mk 1,20.
- - zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. Mk 0,60.
- Op. 85 a. No. 1. Motette }
- 2. Spruch } s.: Musica sacra Band 16.
- 3. Spruch }
- Op. 85 a. No. 4. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze f. gem. Chor. (Part. s.: Musica sacra Band 16.) Chorst. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
- Op. 86. Adagio No. 6 (Am.) f. V. u. Pfte; f. V. u. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.
- Op. 88. Zwiegespräch der Kinder mit dem Christkinde: „Wir bitten dich, o Jesulein“ f. vierstimm. Knaben- (od. Frauen-) Chor, S.-Solo u. Org. Part. Mk 1,50 n. St. 8°. à Mk 0,15 n. Hameln, Oppenheimer.
- Op. 89. Kaiserlied: „Es tönen die Glocken weithin durch das Reich“. Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 1,20.
- - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 1,20.
- - dreistimm. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.
- - dreistimm. Chor (2 S. u. A.) ohne Begleitg. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 91. Weihnachtslied: „Von David's Reis ein Bösselein“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer à Mk 1.
- Choralbuch, unter Zugrundelegung des vom Königl. Konsistorium der Provinz Schlesien hrsg. Melodienbuches bearb. Breslau, Korn Mk 6 * n.
- Ausgewählte geistliche Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Org. hrsg. v. J. Alfred Pennington, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel epl't Mk 6.

- No. 1. Op. 25. Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott“. Mk 1,50.
- 2. - 32. No. 1. Psalm 147: „Lobet den Herrn“. Mk 1.
- 3. - 51. - 1. Erhöre, o Herr!: „Mein Gott und mein Vater“. Mk 0,75.
- 4. - - - 2. „Der Herr ist Meister“. Mk 1.
- 5. - - - 3. Bitte: „O, wie fährst du so gelind“. Mk 1,25.
- 6. - - - 4. Du, Herr, bist unser Vater!: „Mein Vater ist reich“. Mk 1,50.
- 7. - - - 5. Weiche nicht: „Siehe, Alles in der Welt“. Mk 0,75.
- 8. - 28. - 2. „Ach, dass die Hilfe“. Mk 1.
- 9. - - - 3. Er hat eine Erlösung gefunden: „Das Lichtscheint in die Finsterniss“. Mk 0,75.
- 10. - - - 6. Kommet her zu mir: „Wer nicht sein Kreuz auf sich nimmt“. Mk 0,50.
- 11. - - - 7. „Des Christen Herz auf Rosen geht“. Mk 1,25.
- 12. - - - 9. „Also hat Gott die Welt geliebt“. Mk 0,50.
- 13. - - - 10. „Selig, ja, selig sind, die Gottes Wort hören“. Duett f. S. u. A. Mk 0,75.
- 14. - - - 11. „Nehmet das Wort an“. Mk 1.
- Becker, Albert, Drei Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh. f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Maiengruss: „Holder Mai, komm wied'r und blüh“. No. 2. Vergebene Treue: „Thöricht Herze, willst du nimmer lassen“. No. 3. An Frau Minne: „Die Erde ist erschlossen“.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,40. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.**
- Vier Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh. f. gem. Chor gesetzt. (No. 1. Lieb' im Mai: „Der Wald und Anger liegt gebreit't“. No. 2. Vergebene Treue: „Thöricht Herze, willst du nimmer lassen“. No. 3. Maiengruss: „Holder Mai, komm wied'r und blüh“. No. 4. An Frau Minne: „Die Erde ist erschlossen“.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,40. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Dieselben f. S. (od. T.) m. Pfte. eing. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. „Der Wald und Anger liegt gebreit't“.
- 2. „Thöricht Herze, willst du nimmer lassen“.
- 3. „Holder Mai, komm wied'r und blüh“.
- 4. „Die Erde ist erschlossen“.
- Die arme Seele: „Dort hinten an der himmlischen Thür“. Geistliches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,20. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
- Drei altniederländische Volkslieder aus dem Niederländischen Gedenk-dank des Adrianus Valerius (1626) f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) nach Dichtungen v. Ferd. Graf Sporeck einger. (No. 1. Gebet vor der Schlacht: „Nun faltet die Hände“. No. 2. Sturmlied: „Was tobt des Donners Zorngeroll“. No. 3. Dankgebet: „Wir treten zum Beten“ [Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. à Mk 0,80.] Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. Mk 2. Dresden, Brauer.
- Daraus einzeln:
- Dankgebet: „Wir treten zum Beten vor Gott, der so mächtig“ f. Gebrauch in Kirchen u. Schulen bearb.
Ausg. a. f. vierstimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- b. - unisono Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,15. 8°.
- c. - unisono Chor m. Blasinstrumenten u. ad lib. Org. Part. m. unterl. Orgelst. Mk 3 n. Instrumentalst. Mk 3 n. Singst. 8°. à Mk 0,15.
- d. - dreistimm. Schulgesang a capella. Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,10. 8°.
- Weihnachtslied aus dem XIV. Jahrhundert: „Joseph, lieber Joseph mein“. Nach dem Tonsatz v. Bodenschatz (1608) einger. Berlin, Ries & Erler.
Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 2. St. Mk 1,20. 8°.

Becker

- Ausg. f. 2 Singst. (S. u. A.), Chor od. Solo, m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80.
 - - 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Ausg. in F, D. à Mk 1,50.
- Becker, Albert, u. Fr. Kriegenkotten**, Schulchorbuch f. Gymnasien u. Realschulen. Hrsg. als progressiv geordneter Lehrgang. Teil 1: Sexta. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60*n.
- Becker, August, Op. 9.** Frühlingsahnen. 2 Männerchöre. (No. 1. „Leise schon aus tiefen Träumen“. No. 2. „Auf den Bäumen und am Strauche.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 12. Der Wunsch der Germania: „Vom Rhein zum Belt, vom Fels zum Meer“. Patriotische Soloscene f. Damenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
- Op. 13. Impromptu-Mazurka f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
- Becker, C.**, Hoch soll'n sie leben! Bekannter Toast f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Becker, Carl, Op. 21.** Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Fahr wohl, fahr wohl auf immerdar“. No. 2. „Ich wollt' zu Land ausreisen“. No. 3. „Ich bin so hold den sanften Tagen.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 22. „Wenn kalt ein Herz sich von dir wendet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,75.
- Becker, Charles, Op. 19.** Heimweh. Musikalisches Gedankenblatt f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
- Becker, Clem.**, Kompositionen. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- Op. 13. Erinnerung an Venedig. Barkarole f. Pfte. Mk 0,80.
- 19. Zweites Albumblatt (Des) f. Pfte. Mk 0,60.
- 20. Aus stillen Stunden. Vier Klavierstücke. No. 1. Am See. No. 2. Träumerei. No. 3. In Gedanken. No. 4. Verlassen. à Mk 0,80; cplt Mk 1,80.
- 20. No. 2. Träumerei f. V. u. Pfte. Mk 1.
- 22. Vier Lieder f. 1 Singst. (Bar.) m. Pfte. cplt. Mk 2,50.
- No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. Mk 0,60.
- 2. „Die Nacht war hell und stille“. Mk 0,60.
- 3. „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus“. Mk 1.
- 4. „Es wogten die Nebel“. Mk 1.
- 23. Miniaturen. Zehn Vortragsstücke f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1,80.
- Heft 1. Wechselnde Laune. Walzer. Mazurka. Steyrisch.
- 2. Abendstimmung. Stilles Glück. Einsamer Wanderer.
- 3. Savoyardenknabe. An der Quelle (Ettide). Schneeglöckchen.
- 25. Sechs Tonbilder f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1,50.
- Heft 1. Morgengrauen. Sonnenschein.
- 2. Frühlingsgruss. Herbststimmung.
- 3. Jugendlust. Wellenspiel.
- 26. Drei Albumblätter f. Pfte. (In die Ferne. Abschied. Phantasietanz.) Mk 1,50.
- 27. Notturmo (As) f. Pfte. Mk 1.
- Becker, Fritz, Op. 10.** Drei Charakterstücke f. Vla alta m. Pfte. No. 1. Einsam. Mk 1. No. 2. Ein Tanz. Mk 1. No. 3. Im Maien. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Auf, Deutschland, stähle deine Kraft: „Herbei! Germania's Turner, Sänger, Schützen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Schwerin, Hartmann Mk 1,40.
- Doberan (Kirche): „In der alten Bäume Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1.
- 3 Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Nun will ich dich tragen, mein Glück, mein Traum“. No. 2. „Es steht in Deutschland eine Lind“. No. 3. Daheim: „Ein Weg durch Korn und rothen Klee.“) Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 1,50.
- Kantate zur Feier der Einweihung des Denkmals Friedrich Franz II. f. Männerchor m. Pfte. Part. Schwerin, Hartmann Mk 2.

Becker

- Becker, Fritz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.**
 Rostock, Trutschel.
- No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth“ } f. T. (od. S.)
 - 2. „Du mit dem Frühlingsange- } Mk 0,75
 sichte“
 - 3. „Es schläft in des goldenen Weines Glut“ f. Bar. (od. A.) Mk 0,75.
- Zwei plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Min Anna: „Ik heww di nu so lange Tid“. No. 2. In de Schummern: „Nu lang mi de Hand her.“) Schwerin, Hartmann Mk 1,20.
- Macte senex consiliator!: „Heil Dir, alter Ratschlag-Finder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Schwerin, Hartmann Mk 2,50.
- Salamis: „Stimmt nun freudige Lieder an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Schwerin, Hartmann Mk 1,75.
- Becker, H., Op. 13.** Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Preis-Dankhymne: „Stimmt an das Lied im heil'gen Bund“. No. 2. Bundeslied deutscher Sänger (Begrüßungschor): „Was uns eint als Deutsche wieder.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.
- Becker, Hugo, Op. 4.** Liebeswerbung. Adagio f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 5. Tema con Variazioni f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 5.
- Op. 6. Largo nel Stile antico f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 7. Liebesleben. Kleine Suite f. Vcello m. Pfte. (Begegnung. Zweifel. In Träumen [Mk 1,25]. Tändelei [Mk 2]. Frage. Antwort.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 3,75.
- Dasselbe f. V. m. Pfte bearb. v. Richard Hofmann. No. 1, 2. Begegnung. Zweifel. Mk 1,50. No. 3. In Träumen. Mk 1,25. No. 4. Tändelei. Mk 2. No. 5, 6. Frage, Antwort. Mk 1,50; cplt Mk 3,75. Leipzig, M. Brockhaus.
- Op. 8. Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. (Romance (Es). [Mk 1,50.] Valse gracieuse.) Leipzig, Junne Mk 2,50.
- Op. 8. No. 1. Romance (Es) arr. p. V. av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.
- Op. 9. Zweite Romanze (D) (nach einem Thema v. Widor) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 10. Concert (A) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 5.
- Becker, Ida, Op. 9.** Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Op. 10. Lieder aus der Kinderwelt f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. (No. 1. Das Kind singt: „Nun singe, liebe Nachtigall“. No. 2. Schneckenliedchen: „Ei, Schnecke, kleine Klosterfrau“. No. 3. Backfischstimmung: „Was soll ich denn nun singen“. No. 4. Tanzliedchen: „Schön bin ich angethan.“) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herzeleid: „Engel, ach, wo seid ihr blieben?“ No. 2. Streit u. Frieden: „Wie plaudern beim Spinnen die Mägdlein so froh“. No. 3. Vom Tannenrauschen: „O Tannenrauschen wunderbar.“) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 12. Ostseelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich lieg' in Träumen am Hünengrab“. No. 2. „Ist das Spiel des Wassermanns“. No. 3. „Sanft verglimmt des Tages Helle“. No. 4. „In blauer Nacht, bei Vollmondschein“. No. 5. „Es pfeift mit hohlem Klange“. No. 6. „Es rauscht das Meer gelinde“. No. 7. „Nun kommt der Sturm geflogen.“) Berlin, Bote & Bock Mk 4.
- Becker, Jean,** Kleine melodiose Concert-Vorträge f. V. m. Pfte. Neue Folge. 6 neue Vortragsstücke. No. 1. Gavotte (Gm.). No. 2. Ein Traum. No. 3. 2. Gavotte (F). No. 4. Polacca. No. 5. In Tempo di Menuetto. No. 6. Auf der Kirmes. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,50 n.; cplt Mk 1,50 n.
- Becker, Julius, Op. 42.** Columbus. Melodramatische Dichtung m. gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Braunschweig, Litloff Mk 5 n.
- Becker, Karl, Op. 10.** Wenn zwei von Herzen lieb sich haben: „Wie jagt das Herz nach tausend Dingen“ f. 1 hohe Mittelst. — f. hohen T. — f. A. (od. B.-Bar.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Becker**Becker**

Becker, Karl, Rheinisches Liebesleben im Volksliede aufgezeichnet u. f. Männerchor bearb. (No. 1. „Schön ist die Jugendzeit bei frohem Feste“. No. 2. Abschied v. Köln am Rhein: „Köln am Rhein, du schönes Städtchen“. No. 3. „Jetzt reisen wir zum Thor hinaus“. No. 4. „Dein gedenk' ich, wenn ich erwacht“. No. 5. Herzeleid: „Hier steh' ich am Berge“. No. 6. Er weilt so fern: „Steh' ich an meinem Fensterlein“.) Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Hannover, Oertel Mk 2,20*n.

— Kompositionen. Neuwied, Heuser Verl.

Deutscher Männerchor. Heft 16. (4. Supplement-Heft) Trauer-Gesänge. Part. qu. 12°. Mk 0,40*n.

6 altddeutsche Volkslieder. Im Anschluss an Liederbücher des 15. u. 16. Jahrh. f. Männerchor bearb. Part. qu. 8°. Mk 0,25*n.

9 altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626, ins Deutsche übertr. v. J. Gysin. Für zweistimm. Schülerchor (ohne Instrumentalbegleitg) getreu nach der Orig.-Ausg. bearb. (Der Anhang enthält ausserdem noch 2 altddeutsche Marschlieder.) 8°. Mk 0,15 n.

Rheinische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. Part. qu. 12°. Mk 0,20*n.

Rheinischer Volksliederborn. Auswahl der edelsten u. schönsten Volkslieder m. ihren Melodien der verschiedenen Gegenden der Rheinlande. Aus dem Munde des Volkes u. aus geschriebenen Liederbüchern gesammelt u. hrsg. 8°. Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,25*n.

Wander-Lieder f. Männerchor. Part. qu. 12°. kart. Mk 0,70*n.

— u. F. Löwe, Volksschul-Liederbuch. Nach Quellen bearb. u. hrsg. 102 Lieder. 8°. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,80*n.

Becker, Max, Op. 16. s' Vreneli am Thunersee. Salonstück f. V. (1. Lage) u. Pfte arr. v. Louis Kron. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

— Op. 18. Die Dorglocken. Nocturne f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

Becker, Otto, Op. 6. Leuchtkugeln. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

— Op. 7. Am Geburtstagsmorgen. Rondino f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.

— Op. 8. „Weisst du, was die Rosen sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Becker, Reinhold, Op. 2. No. 2. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig' düstern Eichwald“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,90*n.

— Op. 3. No. 3. Frühlingszeit f. Gitarre bearb. v. Adolf Bräunlich. Mk 1. — f. Z. frei bearb. (m. Text). Ausg. im V.-Schlüssel; Ausg. im B.-Schlüssel. qu. 8°. & Mk 0,80. Leipzig, Klemm.

— Op. 29. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee. Cyklus v. 5 Gesängen aus den Hochlands-Liedern v. Karl Stieler f. 1 tiefe Singst. m. Pfte u. Harm. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle“. No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind“. No. 3. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du.“ No. 4. Am Strande: „Mein Lieblich ist ein Lindenbaum“. No. 5. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End“.) Leipzig, Klemm Mk 3.

— Op. 60. Geistliches Lied: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Dresden, Nümann.

Ausg. f. 2 S., 2 A., Bar.-Solo u. Org. (od. Harm., od. Pfte), deutsch u. engl. Part. Mk 1,20. Chor- u. Solost. 8°. & Mk 0,20.

- 2 Singst. (hoch u. tief) m. Org. (od. Harm., od. Pfte). Mk 1,30.

— Op. 64. Drei Duette f. S. u. T. m. Pite. Leipzig, Klemm. No. 1. Des Abends: „Wir sassen zusammen alleine“. Mk 1.

- 2. „Es rauschet das Wasser“. Mk 1,25.

- 3. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach“. Mk 1.

— Op. 65. Der Postillon. Melodramatische Dichtung v. N. Lenau, m. Pfte. (Tromp. ad lib.) Leipzig, Klemm Mk 1,50.

Becker, Reinhold, Op. 69. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Komm' mit: „Es zwitschert ein Vöglein: komm' mit“. Ausg. in A, G. & Mk 1.

- 2. Maienlied: „Es duftet die Maie“. Ausg. in B, A. & Mk 1.

- 3. Frühlingsgruss: „Nun athme froh die Maie-luft“. Ausg. in C, B. & Mk 1.

— Op. 72. „Gedenke mein, wenn schüchtern Morgenröthe“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.

— Op. 73. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. cplt Mk 2.

No. 1. Frühlingswunder: „O Wunder, das der Welt geschah“ f. hohe St. — f. tiefe St. & Mk 1.

- 2. Hütet Euch: „Wo am Herd ein Brautpaar siedelt“. Mk 1.

- 3. Naive Antwort: „Pötztausend, wie du reizend bist“ f. hohe St. — f. tiefe St. & Mk 1.

— Op. 74. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Hochamt im Walde: „Wie ist's im Wald so kirchenstill“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Die Nacht ist still, die Vöglein träumen“, m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.

- 3. Gebet: „Deine Sonne, Herr des Himmels“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. Mein Heimathwald (Vogtlandwald): „Wie ragen die Tannen so hoch und so frisch“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

— Op. 75. Frauenlob. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 12*n.

— Op. 75. Suite f. Orch. aus der Oper „Frauenlob“. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 1. Vorspiel zum I. Akt. Part. Mk 4*n. St. Mk 9,50*n.

- 2. Einleitung zum II. Akt. (Sonnenaufgang u. Wächterlied.) Part. Mk 4*n. St. Mk 8*n.

- 3. Johannisreigen. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 6*n.

- 4. Frauenlob's Lied. Part. Mk 2*n. St. Mk 3,75*n.

- 5. Huldigungsmarsch. Part. Mk 3,50*n. St. Mk 7,50*n.

— Op. 76. Liebesleben. Cyklus v. vier Gesängen f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Wunsch: „Der Abend senkt sich nieder schon“. No. 2. Einsam im Walde: „Du stiller, grüner Waldesraum“. No. 3. Sehnsucht: „Was ich geträumt“. No. 4. Erfüllung: „Seit du mir bist beschieden.“) gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt & Mk 1,50 n.

— Op. 77. Studentenreise: „Es sassen einst im Himmelsaal“ f. B. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. 78. Ich liebe dich: „Es giebt ein Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. 80. Die Wellenbraut: „Frühmorgens einst stand sie am Meeresstrand“. Ballade f. S. m. Orch. Part. Mk 7,50*n. Orch.-St. Mk 10*n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.

— Op. 81. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. cplt Mk 1,80.

No. 1. Wintermorgen: „Ein trüber Wintermorgen war's“. Mk 1.

- 2. Stille sein u. Hoffen: „Und was auch über uns mag kommen“. Mk 1 — f. hohe St. Mk 1.

— Op. 82. Wilde Rosen: „Warum, wenn mir's am Tag gelang“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. & Mk 0,80.

— Op. 84. Capri-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner.

Heft 1. No. 1. Naturgesetz: „Sass die wunderthübsche Kleine“. No. 2. Die Spinnerin: „Spinnerin, was hier du spinnt“. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. & Mk 1,20.

- 2. No. 3. Vom Dache: „Von dem hohen gewölbten Dach“. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. & Mk 1.

— Op. 85. Am Spinnrad: „Am Spinnrad sitzt die Grossmama“. Ausg. f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner & Mk 0,60.

- Becker, Reinhold, Op. 86.** Hymnus: „Wo ist Gott? Im Meeresrauschen“ f. Männerchor, Soloquartett (od. Halbchor) m. Orch. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,50n. Singst. (à Mk 0,20) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
- Bismarck-Lied: „Wer hat das Reich uns aufgebaut“. Volksgesang f. einstimm. Männerchor m. Harmoniemusik od. f. Harmoniemusik allein. Part. Mk 1,50. Harmoniest. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 0,50. Leipzig, Klemm.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Das Geheimniss. Durch den Wald. Hüte dich! Wiegenlied. Nachts. Für dich! Frage. Herzenslenz. Unter'm Machandelbaum. Traum u. Erfüllung. Komm' mit. Ganz leise. Frühlingsgruss. Erwartung. Maienlied.) gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.
- Kleine Tongeschichten. 26 Klavierstücke in allen Dur- u. Molltonarten nach humoristischen u. ersten Motiven. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50.
- Heft 1. Kindermarsch. Puppentanz. Der kleine Geiger. Auf dem Wasser. Amsel im Garten. Hafis-Romanze. Kobolde. Dreh' dich nicht um. Sehnsucht. Aeolsharfe. Dudelsackpfeifer. Trübes Wetter. Abendglocken.
- 2. Wiegenlied. Grossmütterchen erzählt. Fromme Kinder. Knecht Ruprecht. Wasserfee. Schaaergeschichte. Hans der Trompeter. Berchta. Ländler. Elfentanz. Kaffee-Walzer. Affen-Gavotte. Ade!
- Becker-Album.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Reinhold Becker, m. deutschem u. engl. Texte. (Abendlied. Bitte. Der Schmied. Der Zigeunerbube im Norden. Die sterbende Welle. Du meiner Seele schönster Traum. Ein Fichtenbaum steht einsam. Frühlingsglaube. Frühlingszeit. Gebet. Hans u. Grete. Im Maien. Littauisches Lied. Meeresabend. Neuer Frühling. Oktoberlied. Osterlied. Trost der Nacht. Warnung. Zufucht.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8°. Leipzig, Klemm à Mk 3n.
- Becker, V. E., Op. 17.** No. 1. Der tote Soldat: „Auf fernem, fremder Aue“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 19. No. 1. Walzer: „Zum Tanze! Hört ihr den fröhlichen Walzer klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 31. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Frühlings Einzug: „Die Fenster auf! Die Herzen auf!“ Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Trinklied: „Angezapft! Rheinwein oder Bier aus Flandern“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Das fidele Haus: „Heida! ein froher Lump erobert' ich mir die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 49. Vier leichte Gesänge f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Das Brunnlein: „O Brunnlein, dein Rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Meine Sehnsucht ist bei ihr: „Irrt mein Fuss in fernen Bergen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Gruss: „Aus öder, weiter Ferne“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Abschied: „So sei mit Gott gegrüsst“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 52. Vier leichte Gesänge f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Heda, der Lenz ist da: „Es klingt wie Festgeläute“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Waldfahrt: „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Abschied vom Feste: „Die Fahnen hebt und schwenkt den Hut“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Im Frühling: „Wenn die Erde leise aufgewacht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 59. Fünf Lieder f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Sängerfahrt: „Sänger, auf, die Hähne krähten“ (m. Solo-Quartett). Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,80.
- 2. Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- No. 3. Lenzbeginn: „Der Reif thaut von den Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. In böser Zeit: „Zum Becker greift behende“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 5. Wiedersehen: „Es regt sich in der Erde“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Becker, V. E., Op. 63.** No. 4. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 65. Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Beim Wandern: „Die Brunnlein fliessen alle“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Sängers Morgengruss: „Der Himmel ist so blau“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Frühlingsnacht: „Es duften die Blütenbäume“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Op. 81. No. 7. Wanderlied: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 131. Sturmlied: „Sturm muss sein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50.
- Op. 131. No. 2. Fest- u. Jubelchor: „Nun heb' die hellen leichten Schwingen“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Klinner Mk 3.
- Op. 131. No. 3. An den Tannenwald: „O Wald in deinen Säulenhallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1.
- Das Kirchlein: „Ein Kirchlein steht im Blauen“ f. gem. Chor bearb. v. Jos. Benner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Die Schlacht im Teutoburger Walde. Grosse lyrisch-romantisch-heroische Oper in 3 Akten nach berühmten Mustern u. Meistern. (Nachgel. Werk.) (Part. in Abschrift od. leihweise.) Orch.-St. Mk 20n. Klavierauszug. Mk 10. Solost. Mk 4,50. 2 Chorst. Mk 2,40. Koburg, Glaser.
- Böcker v. Grabill, S., Op. 23.** Liebestraum. Melodie f. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,50.
- Beckh, Hermann, Die Ilse:** „Ich bin die Prinzessin Ilse“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
- Becucci, E., Op. 217.** Duca d'Aosta. Valzer p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
- Bednars, Wilhelm, Op. 98.** Wiener Herzschnläge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2.
- Op. 104. Aechter Weana. Marsch nach beliebten Volksliedern f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Z. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
- Beer, Anton, Kompositionen.** München, Schmid Nachf.
- Op. 1. Zwei Chorlieder f. S., A., T. u. B. 8°.
- No. 1. Abendglocken: „Wie ein Grössen, wie ein Singen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Chor der Lebendigen: „Wir sind Wanderer“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Kleine Fantasie (Gm.) f. V. u. Pfte. Mk 5.
- 3. Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 12.
- 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. An die Wolke: „Zieh' nicht so schnell vorüber“. Mk 1,25.
- 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,75.
- 3. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern klettert“. Mk 1.
- 14. Quartett No. 3 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 3,50. St. Mk 6,50.
- 15. Sonate (G) f. Vcello u. Pfte. Mk 7.
- Sühne. Tragische Oper. Klavierauszug. Mk 8n.
- Einstimm. Lieder m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“.
- 2. Die Abgeschiedenen: „So hab' ich endlich dich gerettet“.
- 3. Allein mit der Natur: „O, zu stromzerrissnen Thälern“.
- 4. „Fliegt durch die zitternden Reben“.
- 5. Lied der Trauer: „Die letzten Strahlen verglimmen“.
- 6. Mainacht: „An deiner Seite so gerne“.

Beer — Beethoven

Beethoven

- Beer, Max Josef, Op. 36. No. 2. Der Kobold: „Ach! Einen Kobold, lieb und fein“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.**
- Op. 46. Goldhähnchens Hochzeit. Ein Tonmärchen f. Frauenchor (Soli) u. Pfte od. kl. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3,60. Chorst. 8^o. Mk 2,40. Text deutsch u. engl. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- Op. 47. Volker's Träumerei zu Bechelarn. Tonstück f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.
- Op. 48. „Durch's Haferfeld trotz Heck' und Hag'“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Wien, Verwaltung der Lyra Mk 1,40.
- Op. 49. Meerfahrt: „Einsam durch die Meeresweiten“ f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. u. St. (8^o. Mk 1) Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 50. Zwei Schelmenlieder f. Männerchor (od. Quartett). (No. 1. Was frag' ich nach den Leuten: „Ich küß' meinen Schatz zur guten Stund'“. No. 2. „Bursche, schnür' den Reissack.“) Part. cplt Mk 1. St. zu No. 1 Mk 0,60, zu No. 2 Mk 0,60. 8^o. Wien, Rörich.
- Op. 51. Fünf kleine Vortragsstücke f. jugendliche Spieler f. Pfte. No. 1. Gavotte (C). No. 2. Pastorale. No. 3. Elegia. No. 4. Scherzo (A). No. 5. Tarantella (Dm.). Leipzig, Hofbauer & Mk 0,75; cplt Mk 1,80 n.
- Op. 52. Vom alten Galilei: „Dass sich die Erde drehe“. Humoreske f. Männerchor (od. Quartett) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8^o. Mk 1,20. Wien, Rörich.
- Der Strike der Schmiede. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 8 n.
- Beethoven, L. van, Op. 2. No. 1. Sonate (Fm.) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,90.**
- Op. 2. No. 8. Sonate (C) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Adagio u. Rondo aus der Vcello-Sonate Op. 5 No. 2, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,50.
- Op. 6. Sonatine (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1. — kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
- Op. 8. Serenade (D) f. V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80 n.
- Menuett aus Op. 8 f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Berlin, Simon Mk 1.
- Thema u. Variationen aus Op. 8 f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 10. No. 1. Sonate (Cm.) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Adagio aus der Klaviersonate Op. 10 No. 1, f. Harm. u. Pfte übertr. v. A. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 11. Adagio aus dem Klaviertrio No. 4 f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Protze Mk 2.
- Tema con Variazioni aus der Sonate f. Pfte u. V. Op. 12 No. 1, f. V., Harm. u. Pfte einger. v. Otto Heinecke. Berlin, Simon Mk 3.
- Andante aus der Sonate f. Pfte u. V. Op. 12. No. 2, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 13. Sonate pathétique (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- f. 2 V., Vcello, Pfte (u. Harm. ad lib.) gesetzt u. m. Vortragszeichen versehen v. Adolf Kugler. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.
- Adagio cantabile aus der Sonate pathétique, Op. 13, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Jos. Roscher. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- arr. p. Org. p. Norman Fraser. Mainz, Schott Mk 1,25.
- f. Harm. u. Pfte arr. v. Benno Voigt. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1; v. Waldemar Waege. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Heilbronn, Schmidt.
- Arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - V. m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Vla m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - Vla m. Pfte v. L. Pagels. Mk 0,80 n.
- Arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - Vcello m. Pfte v. L. Szuk. Mk 0,80 n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20 n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20 n.
- Beethoven, L. van, Op. 14. 2 Sonaten f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. No. 1 (E) Mk 0,75. No. 2 (G) Mk 0,90. Braunschweig, Litolf.**
- Op. 15. Concert No. 1 (C) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- — Kadenzen, s.: **Winding, A.**
- Op. 16. Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. Part. kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80 *n.
- Op. 17. Sonate (F) f. Pfte u. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- — f. Pfte u. Vla. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Op. 18. 6 Quartette arr. v. Friedrich Hermann. London, Augener & Co.
- No. 1 (F).
- 2 (G).
- 3 (D).
- 4 (Cm.).
- 5 (A).
- 6 (B).
- Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. à Mk 1,50.
- - Pfte u. V. à Mk 1.
- Andante u. Variationen aus dem Quartett (A) Op. 18 No. 5, hrg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, Payne Mk 1.
- Op. 19. Concert No. 2 (B) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- — Kadenzen, s.: **Winding, A.**
- Op. 20. Septett f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 2.
- Adagio cantabile aus dem Septett Op. 20 arr. f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n.
- f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
- Menuett aus dem Septett Op. 20, u. **Martini, Plaisir d'Amour**. Gavotte f. gr. Militärmusik. 8^o. Mk 2 *n. — f. kl. Militärmusik. 8^o. Mk 1,50 *n. — f. Blechmusik. 8^o. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.
- Op. 21. Symphonie No. 1 (C) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.; kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 1 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60 n.
- Op. 21. Andante aus der Symphonie No. 1 (C) arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,50 n.
- Adagio aus der Sonate f. Pfte u. V., Op. 24, f. V. u. Org. (od. Harm.) einger. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 26. Sonate (As) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Andante con Variazioni aus der Sonate Op. 26, f. Streichquartett übertr. v. Friedr. Hermann. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte übertr. v. Friedr. Hermann. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Trauer-Marsch f. Pfte aus der Sonate Op. 26. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.; revid. u. m. Fingersatz versehen v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- f. Harm. u. Pfte einger. v. Benno Voigt. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 27. 2 Sonaten f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. No. 1 (Es). No. 2 (Cism.). Braunschweig, Litolf & Mk 0,90.
- Adagio aus der Sonate Op. 27 No. 2 f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Berlin, Simon Mk 1,50.
- f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.
- f. Harm. u. Pfte arr. v. Benno Voigt. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1; einger. v. Waldemar Waege. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Adagio aus der Sonate f. Pfte u. V. Op. 30 No. 1, f. Harm. u. Pfte übertr. v. W. Waege. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Moderato grazioso aus der Sonate f. Pfte u. V. Op. 30 No. 1 f. V. u. Org. (od. Harm.) einger. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Beethoven

Beethoven

- Beethoven, L. van**, Adagio aus der Sonate f. Pfte u. V. Op. 30 No. 2 f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 33. 7 Bagatellen f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 36. Symphonie No. 2 (D) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
- — arr. f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 n.
- — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60 n.
- Larghetto aus der 2. Symphonie Op. 36 einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3. Leipzig, Siegel.
- — f. Harm. übertr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 37. Concert No. 3 ((Cm.) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
- — m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- — Kadenzten, s.: **Winding, A.**
- Op. 40. Romance (G) p. V. av. Piano, rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 1,50.
- — f. Org. (Harm.) u. Violinchor, s.: Album.
- — Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. V. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
 Zum Vortrag genau bezeichnet v. Carl Séher.
- - Vla m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.,
 bezeichnet v. Louis Pagels.
- - Fl. m. Orch. Mk 1,80 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.,
 übertr. v. A. Mächtle.
- Op. 40 u. 50. Zwei Romanzen (G, F) f. V. m. Pfte einger. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
- Op. 43. Scene aus dem Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“. Nach der Part. f. Fl., V., Vcello u. Pfte einger. v. Adolf Kugler. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 46. Adelaide. Heilbronn, Schmidt.
- Arr. f. V.

- - Vcello	m. Pfte. à	Mk 0,80 n.
- - Fl.		
- - Oboe	m. Orch.	Mk 2,50 n.
- - Clar.	m. Orch.	Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Fag.	m. Pfte.	Mk 0,80 n.
- - Cornet à Pistons (B)	m. Orch.	Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Pos.	m. Orch.	Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello.		Mk 1,20 n.
- — f. Cornet-Quintett, s.: **Mischke, L.**
- Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80; arr. v. Rich. Günther. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.; arr. nach R. Finsterbusch, hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80; bearb. v. Moritz Vogel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; arr. v. A. Zander. Part. 8°. Berlin, Kaun Mk 0,40.
- — arr. f. Pfte (m. Text). Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20.
- — f. gem. Chor, s.: **Lander**, Geistl. Lieder u. Volkslieder, No. 8.
- — f. dreistimm. Frauenchor einger. v. Aug. Rünke. Part. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,20 n.
- Op. 48. No. 6. Busslied: „An dir allein hab' ich gestündigt“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1.
- — f. Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Waege. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 49. 2 Sonatinen f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.
- Op. 50. Romanze (F) f. V. m. Pfte v. Gust. Jensen, s.: Op. 40.
- — rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Beethoven, L. van**, Op. 50. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. V. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
 Zum Vortrag genau bezeichnet v. Carl Séher.
- - Vla m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
 bezeichnet v. L. Pagels.
- - Fl. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- Op. 51. 2 Rondos f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. No. 1 (C) Mk 0,40. No. 2 (†) Mk 0,50. Braunschweig, Litolf.
- Op. 55. Symphonie No. 3 (Es) [Eroica] f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2,50 n.
- — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60 n.
- Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“ nach einem Thema aus der Sonate Op. 57, arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90; hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 58. Concert No. 4 (G) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- — Kadenzten, s.: **d'Albert**, Eugen; **Schwarz**, Max; **Winding**, A.
- Op. 60. Symphonie No. 4 (B) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2 n.
- — Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Arr. f. Pfte, Streichquartett u. Fl. Mk 3 n.
- - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. v. Herm. Teibler. Mk 4,50 n.
- - Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Carl Burchard. Mk 3,60 n.
- Adagio aus der 4. Symphonie (B) Op. 60, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Waldemar Waege. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 61. Concert f. V. (D) m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1 n.
- — f. V. m. Pfte. Mit Bezeichnungen u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung v. Josef Joachim f. den Vortrag versehen v. Heinrich Dessauer. Solost. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 2 n. Mainz, Schott.
- — Kadenzten, s.: **Habay**, Jenö.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Larghetto aus dem Violin-Konzert Op. 61, f. V. u. Org. bearb. v. C. L. Werner. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
- Op. 62. Ouv. Coriolan f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Herm. Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
- — f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2 n.
- — arr. f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.
- — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60 n.
- Op. 68. Symphonie No. 6 (F) [Pastorale] f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2 n.
- — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60 n.
- Op. 71. Adagio aus dem Sextett arr. f. Vcello m. Pfte v. Albert Hartmann. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Op. 71. Quintett f. Fl., Oboe, Clar., Fag. u. Horn. In der Bearbeitung nach dem Sextett f. Blasinstrumente v. Rob. Stark. Bremen, Fischer Mk 2 n.
- Op. 72. Fidelio. Oper. Klavierauszug. Neue Ausg. m. Dialog u. Anmerkungen über Verzierungen v. Max Schultze. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
- — Rec. u. Arie: „Abaschenlicher! wo eilst du hin“ f. S. m. Orch. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 72. Fidelio f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Herm. Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 72. Ouvert. Leonore No. 2 f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Herm. Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 72. Leonore No. 3 f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1 n.

Beethoven

- Beethoven, L. van, Op. 72.** Ouv. Leonore No. 3 f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Herm. Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
- f. Pfte, durchgesehen u. m. Fingersatz versehen v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30.
- f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Mk 4,50; arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50. Berlin, Simon.
- Op. 73. Concert No. 5 (Es) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Op. 79. Sonate (G) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litloff Mk 0,75.
- Op. 80. Phantasie (Cm.) f. Pfte, Chor u. Orch. Pftest. genau bezeichnet u. hrg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Variationen f. Orch. aus der Fantasie Op. 80. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.
- Op. 82. No. 5. Lebensgenuss: „Schnell verblühen im Wechsel der Stunden“ f. S. u. T. m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 84. Ouv. Egmont f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1n.
- arr. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3n. — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Mk 4,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
- f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Herm. Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Berlin, Simon.
- f. Pfte, Harm. u. V. Mk 3,60.
- Pfte, Harm., V. u. Vcello. Mk 420.
- Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. Mk 4,80.
- Pfte, Harm., V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 5,40.
- Harm. u. Pfte einger. v. Ernst Stapf. Neue durchges. Ausg. Mk 2,50.
- „Freudvoll und leidvoll“ aus „Egmont“ Op. 84, f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.
- Marsch aus „Egmont“ Op. 84, f. Pfte arr. v. E. Krug. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Op. 85. Christus an Oelberge. Oratorium. Klavierauszug v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Op. 86. Messe (C) f. 4 Solost., Chor u. Orch. Klavierauszug v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- f. 3 Frauenst. m. Org. arr. v. Fr. Riga. Part. Mk 4,80n. St. à Mk 0,80n. Brüssel, Schott.
- Op. 87. Trio (C) f. 2 Oboen u. Englisch Horn, f. 2 V. u. Vla arr. v. Reinhold Jockisch. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 2.
- Op. 91. Wellington's Sieg od. Die Schlacht bei Vittoria arr. v. Jul. Herm. Matthey. Hannover, Oertel.
- Abth. I. Die Schlacht, f. gr. Militärmusik. Mk 5 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Blechmusik. Mk 4 *n.
- II. Sieges-Sinfonie f. gr. Militärmusik. Mk 5 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Blechmusik. Mk 4 *n.
- Op. 92. Symphonie No. 7 (A) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2,50n.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquintett (od. f. Pfte, Streichquartett u. Harm.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,40n.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 1.
- Op. 93. Symphonie No. 8 (F) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2,50n.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 1.
- Op. 101. Sonate (A) f. Pfte, revid. u. hrg. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
- Op. 106. Sonate (B) f. Pfte, revid. u. hrg. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 1,60.
- Op. 109. Sonate (E) f. Pfte, revid. u. hrg. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
- Op. 110. Sonate (As) f. Pfte, revid. u. hrg. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,90.

Beethoven

- Beethoven, L. van, Op. 111.** Sonate (Cm.) f. Pfte, revid. u. hrg. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,90.
- Op. 112. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. vier gem. St. m. Orch. Klavierauszug v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Herm. Spielter. Text deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.
- Op. 113. Ouv. zum Festspiel „Die Ruinen von Athen“ f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40n.
- Feierlicher Marsch (Marcia alla turca) aus „Die Ruinen von Athen“, Op. 113, arr. f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3n.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 0,80n.
- f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Wilh. Kramer. Offenbach, André Mk 1,50.
- f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Flötenst. ad lib. Offenbach, André Mk 0,60.
- f. Pfte v. Ant. Rubinstein. Neue Ausg. v. A. Door. Leipzig, Steingraber Mk 0,60.
- u. W. A. Mozart, Türkischer Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Op. 119. Elf neue Bagatellen f. Pfte, revid. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
- Op. 121^b. Opferlied f. S-Solo u. gem. Chor m. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
- Op. 125. Symphonie No. 9 (Dm.) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 4n.
- An die Freude. Letzter Satz der 9. Symphonie Op. 125. Klavierauszug v. Richard Hofmann. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 126. Sechs Bagatellen f. Pfte, revid. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
- Cavatine aus dem Quartett Op. 130 f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Berlin, Simon Mk 1,30.
- Op. 133. Ouv. No. 1 zu „Leonore“ f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.
- f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Herm. Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Albumblatt f. Pfte. Für Elise zur Erinnerung. Budapest, Méry Mk 1; hrg. v. Emil Breslaur. Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.
- Ecosaisien f. Pfte, hrg. u. f. den Concertvortrag bearb. v. Carl Reinecke Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
- Elegie auf den Tod eines Pudels: „Stirb immer hin“. Nachgelassenes Lied f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
- Ich liebe dich: „Ich liebe dich, so wie du mich“ f. A. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- f. Männerchor gesetzt v. Carl Reinecke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Ausgewählte Klavierwerke. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Gust. Damm. 2 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
- Band I. Op. 126. No. 3. Andante. — Klavierstück (Am.). — Andante (F). — Sonaten: Op. 14 No. 1, 2, Op. 2 No. 1, 2, Op. 10 No. 1, 2, Op. 13, Op. 7. — 32 Variationen (Cm.).
- II. Sonaten: Op. 26, Op. 27 No. 1, 2, Op. 31 No. 3, Op. 90, Op. 31 No. 2, Op. 57, Op. 53.
- Die beliebtesten Klavierwerke. Ausgewählt u. f. das Studium genau bezeichnet v. Clemens Schultze. Band 1 (Leichteste Stücke), 2, 3. Braunschweig, Litloff à Mk 1.
- Märsche f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Romanzen, Cavatine, Lento u. Allegretto f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Sonaten u. Rondo (†) f. Pfte u. V. nach den Original-Ausg. berichtet u. sorgfältig bezeichnet v. Ludwig Abel. 4 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1,20.
- Band 1. Sonaten. Op. 12 No. 1 (D), No. 2 (A), No. 3 (Es).
- 2. Sonaten. Op. 23 (Am.), Op. 24 (F), Rondo (G).

Beethoven — Behm**Behm — Behn**

- Band 3. Sonaten. Op. 30 No. 1 (A), No. 2 (Cm.), No. 3 (G).
 - 4. Sonaten. Op. 47 (A), Op. 96 (G).
- Beethoven, L. van**, Symphonien f. Orch. kl. 8^o. geb. Leipzig, Eulenburg.
 Band 1. No. 1—4 (C, D, Es, B). }
 - 2. No. 5—7 (Cm., F, A). } à Mk 10*n.
 - 3. No. 8, 9 (F, Dm.). }
- 12 deutsche Tänze revid. v. C. Mengewein f. 2 V. u. Vla. — f. 2 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.
 - 12 deutsche Tänze (Allemandes) (bisher unbekannt) f. 2 V. u. Vcello. Mk 1,20 n. — f. 2 V. u. Vla. Mk 1,20 n. Revid., f. den Unterricht u. zum Vortrag genau bezeichnet v. F. May. Heilbronn, Schmidt.
 - Trauermarsch (Fm.) f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
 - — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8^o. Berlin, Augustin Mk 0,50.
 - — f. Harm. arr. v. Ernst Stapf. Berlin, Simon Mk 0,60.
 - — f. Harm. u. Pfte arr. v. Friedrich Kirchner, Op. 46 No. 5. Berlin, Simon Mk 1.
 - Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Band 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
 - Variationen (Se vuol ballare), Rondo u. sechs Deutsche f. Pfte u. V. Neue Ausg. Bezeichnet u. hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - 6 Variationen f. Pfte über das Duett „Nel cor più non mi sento“ aus der Oper „La Molinara“ v. Paisiello. Leipzig-Rendnitz, Bühne Mk 0,20 n.; revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
 - 6 leichte Variationen (G) über ein Originalthema f. Pfte, revid. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,40. — revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
 - 9 Variationen f. Pfte über das Thema „Quanto è bello l'amor contadino“ aus der Oper „La Molinara“ v. Paisiello, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
 - 32 Variationen (Cm.) f. Pfte. revid. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,90.
 - Ausgewählte Variationen f. Pfte. Neue Ausg. praktisch bezeichnet v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Bees**, Eduard, Op. 3. Missa f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 2*n.) Regensburg, Boessenecker Mk 4,80 *n.
- Bees**, W., Hacketäuer-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Behm**, Eduard, Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
 No. 1. Kränze: „Kränze wand ich dir“. Mk 0,80.
 - 2. Russisch: „Flammenauge, dunkles Haar“. Mk 0,80.
 - 3. Die Muse: „Ström', ambrosische Nacht“. Mk 0,60.
 - 4. Im Volkston: „Herz mich ein wenig“. Mk 0,60.
 - 5. Vogelgruss: „Es wiegt ein Vöglein sich im Winde“. Mk 0,80.
- Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
 No. 1. Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“. Mk 1.
 - 2. Im Mai: „Gekommen ist der Maie“. Mk 0,80.
 - 3. Neue Liebe: „Tief in der Nacht bin ich erwacht“. Mk 1.
 - 4. Nachts: „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. Mk 1.
 - 5. Zigeunerständchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster“. Mk 1.
- Op. 11. Lieder im Volkston (Mädchen- u. Burschenlieder) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
 No. 1. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. Mk 0,80.
 - 2. Geheime Liebe: „Ob auch die Leute spähen und feindlich lauern“. Mk 0,80.
 - 3. Ohne Hoffnung: „Die Blumen seh' ich blühen“. Mk 1,20.
 - 4. „Mein Schatz ist wie ein Schneck“. Mk 1,20.
 - 5. Im Mondenschein: „Des Abends spät im Mondenschein“. Mk 1,20.
- Behm**, Eduard, Op. 12. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. à Mk 1,20.
 No. 1. Reiterlied: „Ich reit' nicht mehr vor Liebchens Thür“.
 - 2. Vom Berge: „Nun ruh' ich hier“.
- Behn**, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Kistner.
 Op. 1. Sieben Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte.
 Heft I. f. hohe St. No. 1—3. à Mk 1; cplt Mk 1,50.
 No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“.
 - 2. Altes Minnelied: „Ich bin dein, du bist mein“.
 - 3. Wiegenlied: „In dem Frieden heil'ger Nacht“.
- Heft II. f. mittlere St. No. 4—7. à Mk 1; cplt Mk 1,50.
 No. 4. „Ein Fichtenbaum steht einsam“.
 - 5. Geständnis: „Was hast du mir gestanden“.
 - 6. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“.
 - 7. „Nun die Schatten dunkeln“.
- 2. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.
 No. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“.
 - 2. „Aus den Himmelsaugen droben“.
 - 3. Gewitter: „Es leuchtet die Gottheit aus heiligen Blitzen“.
 - 4. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.
 - 5. Gebet: „Die du über die Sterne weg“.
- 3. Fünf Gesänge f. Bar. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.
 No. 1. „Im Rhein, im schönen Strome“.
 - 2. Sapphische Rhapsodie: „Hell und sieghaft strahlst du“.
 - 3. Am Himmelsthor: „Mir träumt', ich komm' an's Himmelsthor“.
 - 4. Der Ritt in den Tod: „Greif aus, du mein junges, feuriges Thier“.
 - 5. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem goldenen Strahle“.
- 4. Mädchenlieder. Drei Gedichte f. 1 hohe Frauenst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 2.
 No. 1. Liebesklämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends“.
 - 2. „Du Baum an meinem Fenster“.
 - 3. Antwort: „Wissen möchtest du, Geliebter“.
- 5. Vier Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 2.
 No. 1. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“.
 - 2. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag“.
 - 3. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen“.
 - 4. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume mit Blüten deckt“.
- 6. Sonate (Cm.) f. Pfte. Mk 5.
 - 7. Fünf Gedichte f. Bar. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.
 No. 1. Ich würd' es hören: „Läg' dort ich unter'm Firneschein“.
 - 2. Abendrot im Walde: „In den Wald bin ich geflüchtet“.
 - 3. Lass scharren deiner Rosse Huf: „Geh' nicht, die Gott für mich erschuf“.
 - 4. Auf Goldgrund: „In's Museum bin zu später Stunde“.
 - 5. Spielzeug: „Liebchen fand ich spielend“.
- 8. Vier Gedichte f. Bar. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.
 No. 1. Die drei gemalten Ritter: „Frau Berte, hört“.
 - 2. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual“.

Behn

Behnisch — Behr

- No. 3. Unter den Sternen: „Wer in der Sonne kämpft“.
- 4. Den gefesselten Musen: „Es herrscht' ein König irgend wo“.
- Op. 9. Fünf Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.
- No. 1. Das bittere Tränklein: „Ein betrogen Mägdlein irrt im Walde“.
- 2. Jetzt rede du: „Du warest mir ein täglich Wanderziel“.
- 3. Die tote Liebe: „Entgegen wandeln wir dem Dorf im Sonnenkuss“.
- 4. Morgenlied: „Mit edeln Purpurröten“.
- 5. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern“.
- Behn, Hermann**, Ouvertüren klassischer Meister f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt. Leipzig, Kistner à Mk 3.
- No. 1. Mozart, Die Hochzeit des Figaro.
- 2. — Don Juan.
- 3. — Die Zauberflöte.
- 4. Beethoven, Op. 133. Leonore No. 1.
- 5. — Op. 72. Leonore No. 2.
- 6. — Op. 72. Leonore No. 3.
- 7. — Op. 62. Coriolan.
- 8. — Op. 84. Egmont.
- 9. — Op. 72. Fidelio.
- 10. Weber, Der Freischütz.
- 11. — Euryanthe.
- 12. — Oberon.
- Behn, Rafael**, Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wonne der Liebe: „Was soll ich dir für Namen geben“. No. 2. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind“. No. 3. „Im wunderschönen Mai“. No. 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 5. „Weisst du noch?“ No. 6. Komm!: „Komm wie der Hauch“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- Heft I. No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.
- No. 2. „Ich stand in dunkeln Träumen“. No. 3. Der Traurige: „Allen thut es weh im Herzen“. Mk 1,80.
- II. No. 4. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 5. „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen“. No. 6. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. Mk 2.
- Op. 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- Heft I. No. 1. „Ueber die Haide geht mein Gedenken“.
- No. 2. „Dass du mich liebst, das wusst' ich“.
- No. 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. Mk 1,80.
- II. No. 4. Der Schiffer: „Die Abendwülkchen prangen“. No. 5. Abendlied: „In des Stromes blaue Fluthen“. No. 6. Rückkehr: „Den Ranzen frisch geschütret“. Mk 2,60.
- Op. 8. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
- No. 1. Im Kreise: „Die jungen Schwalben im sonnigen Blau“.
- 2. Vogelweisheit: „Die Gröte half am ersten Mai“.
- 3. „Wenn du wiederkehrst, und währt es sommerlang“.
- 4. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“.
- 5. „Die Sonne leuchtet, mein Herz ist schwer“.
- 6. Wettstreit: „Die Nachtigall sang Melodie“.
- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Fenster: „Sie sass am Rebenfenster“. No. 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 3. „Mond, hast du auch gesehen“. No. 4. Perlenfischer: „Du liebes Auge, willst dich tauchen“. No. 5. Campanella: „Campanella, kleine, blaue Blumen-glocke“. No. 6. Schottisches Lied: „Treib' die Schafe nach dem Ried“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. No. 2. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“. No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 4. „Nun geht das Kind zu weinen“. No. 5. „Ich träume so manche Nacht von

- dir“. No. 6. Lenzduft: „Der Frühlingshauch weht über die Stadt“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
- Behnisch, A.**, Das hohe Lied: „Des Weibes Leib ist ein Gedicht“ f. 8. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,25.
- Festlied zu Fürst Bismarcks 80. Geburtstagsfeier: „Heil Dir Bismarck! Unserm Bismarck Heil“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,20.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wo menschlich froh einst unser Herz empfunden“. No. 2. „Durch die Wälder streif' ich munter“.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.
- Behr, François**, Op. 272. Arlequinade (Harlekinscherze). Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Op. 280. Rosenknochen. 8 leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. II. Folge. No. 5. Marsch. Mk 1,25. No. 6. Caárdás. Mk 1. No. 7. Schottisch. Mk 1. No. 8. Quadrille. Mk 1,80; No. 1—8. cplt Mk 4. Wien, Goll.
- Op. 295. No. 1. Schlummerlied f. V. m. Streich-Orch. bearb. v. Bernhard Triebel. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. gr. 8°. Offenbach, André.
- Op. 295. No. 3. Maifest-Marsch f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 316. Marquiesette. Gavotte p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Op. 319. Gentil Ruiseau. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Op. 326. Valse des Clochettes (Glöckchenspiel) p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Op. 329. Souvenir de la Suisse. 12 Ranz des Vaches et Airs suisses transcrits p. Piano. Nouv. Edition. Zürich, Fries Mk 3.
- Op. 331. Salut matinal. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Op. 333. Fleurs du Soir. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Op. 334. Causerie. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Op. 339. Frühlingsstimmen. Sechs sehr leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Parthie im Umfange v. 5 Tönen.) Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Walzer. Mk 1,50.
- 2. Polka. Mk 1,25. } cplt Mk 8.
- 3. Mazurka. Mk 1. }
- 4. Gavotte. Mk 1. }
- 5. Galopp. Mk 1. } cplt Mk 2,50.
- 6. Polka-Mazurka. Mk 1,25. }
- Op. 443. Mitzi-Kätzchen (Miau-Miau). Scherz-Polka bearb. v. Gust. Blasser f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3. Wien, Doblinger.
- Op. 451. Schneeglöckchen. Leichte Tonstücke f. Pfte, zu 6 Hdn bearb. v. Gustav Blasser. No. 1. Walzer. Mk 1,80. No. 2. Polka. Mk 1,50. No. 3. Polka-Mazur. Mk 1,50. No. 4. Galopp. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
- Op. 470. Alpenklänge f. Pfte. No. 1. Ueber Berg u. Thal. No. 2. Da Gamsjaga. No. 3. Mein Vater ist ein Appenzeller. No. 4. Da Karntner Bua. No. 5. Schön blau ist der See. No. 6. Mädchens Garten. No. 7. 's kurze Röckerl. No. 8. Mei Schatzerl. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,20 n.
- Op. 471. Compositions p. Piano à 4 Mains, très faciles, sans Octaves et doigtées. Dresden, Brauer.
- No. 1. L'Ondine. Valse. Mk 1,50.
- 2. La plus Jolie. Polka. Mk 1.
- 3. Fleur des Alpes. Styrienne. Mk 1.
- 4. Porte Bonheur. Galop. Mk 1,50.
- Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp. Musikalischer Scherz f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Piston, Schellen u. ad lib. Peitsche. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. Zürich, Gassmann.
- Op. 503. Album f. Pfte im leichtesten Stile, ohne Oktaven u. m. Fingersatzbezeichnung. Band 2. Leipzig, Steingraber Mk 2,40.
- Compositions p. Piano. Paris, Hamelle.
- Op. 512. L'Alerte. Fanfare militaire. Mk 4,80.
- 513. Pensée mystérieuse. Mk 4,80.
- 514. Eliane. Valse élégante. Mk 6.
- 519. L'Ondine. Valse brillante. Mk 4,80.

Behr

Behr

- Op. 520. Perle de Hongrie. Chant populaire. Mk 4.
 - 521. Marche valaque. Mk 4.
 - 522. Psyché. Mazurka élégante. Mk 4.
 - 523. Gavotte (G). Mk 4.
 - 535. Rococo. Menuet gracieux. Mk 4,80.
 - 544. Denise. Valse élégante. Mk 6.
 - 563. Rose d'Avril. Valse lente à 4 Mains. Mk 7.
 - 564. Marche arabe à 4 Mains (la première Partie sur 4 Notes). Mk 6.
- Behr, François, Op. 592. Quatre Morceaux de Salon p. Piano. Leipzig, Otto Forberg.**
 No. 1. Gavotte de Grand'Mère. Mk 1.
 - 2. Marche nuptiale. Mk 1.
 - 3. Violettes de Nice. Valse de Salon. Mk 1,25.
 - 4. Berceuse des Ondines. Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
 Op. 623. Valse romantique. Mk 1,50.
 - 624. Morgenglocken. Salonstück. Mk 1,50.
 - 625. Valse arabesque. Mk 1,50.
 - 626. Im Waldesgrün. Charakterstück. Mk 1,50.
 - 628. Rotkehlchen. Fantasie-Polka. Mk 1,25.
 - 629. Pierrette. Humoresque. Mk 1,25.
 - 630. Marche des Toreros. Souvenir à Madrid. Mk 1,50.
 - 631. In der Dämmerung. Melodie. Mk 1,25.
 - 632. Im Walde. Leichte Suite ohne Oktaven.
 No. 1. Morgenwanderung. Mk 1.
 - 2. Vogelconcert. Mk 1.
 - 3. Jagdscene. Mk 1.
 - 4. Am Wildbach. Mk 1.
 - 5. Blätterrauschen. Mk 1.
 - 6. Echo. Mk 1.
- Op. 633. Bilder aus dem Soldatenleben. 4 Klavierstücke. Leipzig, Otto Forberg.
 No. 1. Die Reveille. Mk 1.
 - 2. Husarenattaque. Mk 1.
 - 3. Trommler u. Pfeifer. Marsch. Mk 1.
 - 4. Auf einsamer Wacht. Mk 1.
- Op. 634. Bunte Blätter. Sechs Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Tändelei. No. 2. Blumentraum. No. 3. Bettelnde Zigeuner. No. 4. Habanera. No. 5. Waldeszauber. No. 6. Ungarisch. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
- Op. 636. La Fileuse. Impromptu à la Valse p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 639. Chasse au Papillon. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 641. Six Morceaux faciles p. Piano. Offenbach, André à Mk 0,60; cplt Mk 2.
 No. 1. Chant du Soir.
 - 2. Salut du Printemps.
 - 3. Classique (In klassischer Weise).
 - 4. Ronde joyeuse (Fröhliches Wandern).
 - 5. Rosée matinale (Im Morgenthau).
 - 6. Calinerie (Schmeichelei).
- Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
 Op. 644. Nippsachen. 5 leichte Salonstücke f. Pfte. (Vesperglöckchen. Blumenbotschaft. Tanzliedchen. Zapfenstreich. Im Zigeunerlager.) Mk 1.
 - 646. No. 7. Die Marketenderin: „Ich bin die Marketenderin“. Marsch f. Z. m. heiterem Text arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,60.
 - 647. Immergrün. Fantasien in leichtem Style f. Pfte. à Mk 0,60.
 No. 1. Freut euch des Lebens. Volkslied.
 - 2. Arnaud, Die blauen Augen.
 - 3. Aennchen schön. Böhmisches Volkslied.
 - 4. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden.
 - 5. Auf der Alm. Steyerisches Lied.
 - 6. Schöne Maid v. Körösi. Ungarisches Volkslied.
 - 7. Silcher, Die Loreley.
 - 8. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied.
 - 9. In einem kühlen Grunde. Volkslied.
- No. 10. Carey, Heil dir im Siegerkranz.
 - 11. Silcher, Morgen muss ich fort von hier.
 - 12. Abschied von der Heimath. Volkslied.
 - 13. Stille Nacht. heilige Nacht.
 - 14. Ach wie ist's möglich dann.
 - 15. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
 - 16. Schubert, Am Meer.
 - 17. Der Mai ist gekommen.
 - 18. Des Sommers letzte Rose.
 - 19. Ich schiess den Hirsch.
 - 20. Kreipl, 's Mailfüterl.
 - 21. O sanctissima.
 - 22. Wohlauf noch getrunken.
 - 23. Im Wald u. auf der Haide.
 - 24. Drunten im Unterland.
 - 25. An des Rheines kühlem Strande.
 - 26. Der Carneval v. Venedig.
 - 27. Hoch vom Dachstein an.
 - 28. Kommt a Vogel geflogen.
 - 29. Morgenrot, Morgenrot.
 - 30. Muss i denn, muss i denn.
 - 31. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen.
 - 32. Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbu'.
 - 33. Ueber Berg u. Thal.
 - 34. Weisst du, wie viel Sternlein stehen.
 - 35. Wie die Blümlein draussen zittern.
 - 36. Wir winden dir den Jungfernkranz.
 - 37. Wilhelm, Es braust ein Ruf. (Wacht am Rhein.)
 - 38. Ich bin ein Preusse.
 - 39. Schubert, Leise flehen meine Lieder.
 - 40. Der rothe Sarafan.
 - 41. Spinn' spinn'. Schwedisches Volkslied.
 - 42. Strömt herbei, ihr Völkerschaaren.
- Op. 648. Echo aus den Alpen f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,60.
 - 649. Tongemälde. Sechs leichte Charakterstücke f. Pfte. (Husaren kommen. Stilles Glück. Abendglocken. Bergliedchen. Elfentanz. Waldesfrieden.) Mk 1 n.
 - 650. In freier Natur. 6 leichte Salonstücke f. Pfte. (Jägers Auszug. Alpenröschen. Auf dem See. Libellen. Reigen im Grünen. Pusztaklänge.) Mk 1 n.
 - 651. Frühlingsgruss. Gavotte f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- Behr, François, Op. 657. Silhouetten. 12 leichte Klavierstücke. No. 1. Heimweh. No. 2. Menuetto. No. 3. Immer lustig. No. 4. Im Zigeunerlager. No. 5. Am Spinnrocken. No. 6. Verlorenes Glück. No. 7. Aus dem Hochland. No. 8. Wiener Reigen. No. 9. Spieldose. No. 10. Schmetterlinge. No. 11. Wellenspiel. No. 12. Lockenköpfchen. Dresden, Brauer à Mk 0,80.**
 -- Op. 664. Sommerfest kleiner Leute. 10 Klavierstücke im allerleichtesten Stile m. Fingersatz. (Empfang der Gäste. Erfrischung. Puppenparade. Im Garten. Tanz auf dem Rasen. Soldatenspiel. Kleiner Streit. Versöhnung. Schon Zeit zum Aufbruch. Abschied.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 -- Op. 665. Wanderung kleiner Leute. 10 Klavierstücke im allerleichtesten Stile m. Fingersatz. Eine Folge zu „Sommerfest kleiner Leute“. (Zum Thor hinaus. Auf der Landstrasse. Auf der grünen Wiese. Im Waldesdunkel. Das Vogelnest. Maiglöckchen. Concert der Vögel. Rast. Aufbruch. Auf dem Heimwege.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 -- Op. 666. Ferienklänge. 8 vierhändige Klavierstücke. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
 Heft 1. Gutes Zeugniß. Auf's Land hinaus! Fahrende Musikanten. Tanz auf der Waldwiese.
 - 2. Den Bach entlang. Auf der Kirchweih. Sehnsucht nach der Heimath. Zur Stadt zurück.

- Behr, François, Op. 667.** Musikalisches Bilderbuch. Zehn leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- Band 1. Zigeunermädchen. Thautropfen. Zugvöglein. Alpenlied. Spanisches Ständchen.
- 2. Wehmuth. Soldatengruss. Mondnacht. Frühlingsankunft. Abendsegen.
- Op. 680. Fleurs champêtres. Idylle p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 681. Fata Morgana. Petite Etude p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 682. High Life. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 683. Un Rêve de Printemps. Nocturne p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 690. Aus schöner Zeit. Kleine Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Zum Geburtstage. No. 2. Tagesweille. No. 3. Abendsegen. No. 4. Serenata. No. 5. Dorfschwalben. No. 6. Glück auf! Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- Op. 691. Lieder-Perlen. Fantasien über beliebte Lieder in Form v. Salon-Kompositionen in eleganter Spielart f. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.
- No. 1. Goldmark, Die Quelle.
- 2. Henriquez, Wo der Weg zum Liebchen geht.
- 3. Krakauer, Du guter Himmelvater.
- 4. — Gold u. Silber.
- 5. Ziehrer, Verliebt.
- Op. 692. Transcriptions etc. p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe.
- No. 4. Illustration sur un Air bohème de Záhorský. Mk 1,80.
- 7. Transcription de Salon sur un Air bohème de Hanslick. Mk 1,80.
- 10. Transcription sur la Berceuse de Simon. Mk 1,80.
- Op. 692. No. 6. Transcription über die russische Romanze „Einsam“ v. Donaurhoff f. Militärmusik, u. F. Filipovský, Op. 21. Chant du Rossignol. Polka de Concert f. Piccolo m. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Op. 692a. Kinder-Ball. Vier leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Walzer. Mk 1,50. No. 2. Polka. Mk 1,20. No. 3. Polka-Mazur. Mk 1,20. No. 4. Gavotte. Mk 1,20; cplt Mk 4,20. Wien, Doblinger.
- Dieselben zu 2 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Walzer. Mk 1,20. No. 2. Polka. Mk 0,90. No. 3. Polka-Mazur. Mk 0,90. No. 4. Gavotte. Mk 0,90; cplt Mk 2,40. Wien, Doblinger.
- Op. 693. Frohe Stunden. Vier leichte Klavierstücke zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Am Spielplatz. Mk 0,90. No. 2. Die Schule ist aus. Mk 0,90. No. 3. Ferien. Mk 1,20. No. 4. Auf Wiedersehen. Mk 0,90; cplt Mk 3. Wien, Doblinger.
- Dieselben zu 2 Hdn. No. 1. Am Spielplatz. Mk 0,60. No. 2. Die Schule ist aus. Mk 0,60. No. 3. Ferien. Mk 0,90. No. 4. Auf Wiedersehen. Mk 0,60; cplt Mk 1,80. Wien, Doblinger.
- Abonnenten-Polka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- Abschied v. der Alm. Idylle f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Album beliebter Salonstücke f. Pfte. (Y pense-tu? Mélodie. — Moulinette. Badinage musical. — Turteltäubchen. Gavotte. — Sérénade de Pierrot. — Valse rêveuse.) Köln, vom Ende Mk 3n.
- Alpenveilchen. Erinnerung an Luzern f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Amoureuse Chanson. Salonstück f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.
- Arabesques. 8 Morceaux de Salon p. Piano à 4 Mains. No. 1. Polonaise (F). Mk 1,20. Sérénade (Dm.). Mk 1,50. No. 3. Gavotte (D). Mk 1,50. No. 4. Tarantelle (G). Mk 1,50. No. 5. Boléro (Am.). Mk 1,20. No. 6. Barcarolle (G). Mk 1,20. No. 7. Menuet (A). Mk 1,50. No. 8. Carillon (D). Mk 1,50. Wien, Goll.
- Au Moulin. Capricciotto p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.

- Behr, François, Aus der Kinderzeit.** 5 leichte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Venetianisches Gondellied. No. 2. Haideblume. No. 3. Bauern-Polka. No. 4. Wanderlust. No. 5. Traum am See. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Bagatelles. 12 Pièces de Salon très faciles p. Piano. No. 1. Chant du Matin. No. 2. Moulin au Vallée. No. 3. La Clochette d'un Eremitte. No. 4. Vision. No. 5. Toujours gai. No. 6. Prière muette. No. 7. Petit Fripon. No. 8. Reflets. No. 9. Chanson pastorale. No. 10. Au Clair de Lune. No. 11. Plaisanterie. No. 12. Sons de Fête. Leipzig, Hofmeister à Mk 0,60; cplt Mk 2n.
- Bal masqué. 6 Danses très faciles p. Piano. No. 1. Polonaise. No. 2. Valse. No. 3. Polka. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Galop. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.
- Ballet des Ondines. Valse élégante p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
- Blumenlieder. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- Carmencita. Danse espagnole arr. p. Piano à 4 Mains. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Cavatine aus der Oper „Cinq Mars“ v. Ch. Gounod. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Chanson bohème populaire (Jaroslav Harkavský). Transcription p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
- Dankgebet (aus dem „Niederlandtschen Gedenck-danck“ v. Adrianus Valerius 1626) f. Pfte bearb. Dresden, Brauer Mk 1.
- Dors, Chérie. Berceuse p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.
- Echo aus den Alpen. Vortragsstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Elektrische Funken. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Elfengesang. Melodie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Engelsharfen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Erinnerung an Bad Nauheim. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- La petite Fadette. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Zwei leichte Fantasien f. Pfte über Melodien aus „La Traviata“ v. Verdi. No. 1. Hat dein heimathliches Land. No. 2. Auf, schlürfet in durstigen Zügen. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.
- Drei brillante Fantasien f. Pfte über beliebte neue Lieder. No. 1. Brandt, W., Du verstehst mich nicht. No. 2. Mühldorfer, Meine erste Liebe. No. 3. Necke, Rheinland-Weinland. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- Fête des Enfants 6 Danses très faciles p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Mazurka. No. 5. Gavotte. No. 6. Galop. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.
- Frühlingsblumen. 30 melodische Stücke im leichtesten Style, fünftönig beginnend, ohne Oktaven u. m. Fingersatzbezeichnung, f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Sammlung. 3 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Frühlingsboten. 6 leichte Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,50. — zu 2 Hdn. à Mk 1,20. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Morgenständchen.
- 2. Aus der Ferne.
- 3. Tanzliedchen.
- 4. Abschiedsgruss.
- 5. Sonntags im Dörfchen.
- 6. Maireigen.
- Getäuschte Hoffnung. Charakterstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Gitanella. Habanera p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.
- Glocken in der Christnacht. Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Grüst mir das blonde Kind vom Rhein u. sagt, ich käme wieder v. Heiser. Salon-Transcription f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Behr, François, La Guirlande de Roses. 6 petites Pièces p. Piano à 4 Mains sur 5 Notes. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20.

- No. 1. Gavotte des Fleurs.
- 2. Les Violettes. Polka-Mazurka.
- 3. La petite Tsigane. Csárdás.
- 4. Fête du Mai. Valse.
- 5. Polka des Poupées.
- 6. En avant! Marche.

— Gulliver bei den Zwergen. Scherz-Polka f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Hochzeitsglocken. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.

— Jacqueline. Pantomime f. gr. (od. kl.) Orch. Berlin, Simrock Mk 3n.

— Jadis. Chanson-Gavotte p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.

— Drei Idyllen f. Pfte. No. 1. Maienzeit, wonnige Zeit. Mk 1,50. No. 2. Arm in Arm. Mk 1,20. No. 3. Auf der Hochzeit. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

— Jugend-Träume. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Kaiser-Fanfare f. gr. od. kl. Orch. arr. v. A. Oelschlegel. Berlin, Simrock Mk 3n.

— Vierhändige Klavier-Vorspielstücke f. die Jugend (die Primo-Parthie im Umfange v. 5 Tönen). No. 1. Kinderreigen. No. 2. Canzonetta. No. 3. In der Dorfschenke. No. 4. Abendlied. Berlin, Simrock à Mk 1.

— Kleiner Schelm. Capriccietto f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Bertram.

Air de Danse Louis XV. Mk 1,30.

Impromptu-Valse (Des). Mk 1,50.

Six Morceaux caractéristiques à 4 Mains.

- No: 1. Nocturne poétique. Mk 1,50.
- 2. Follette. Polka. Mk 1,50.
- 3. Reine de Mai. Gavotte. Mk 1,50.
- 4. Rêverie au Lac. Mk 2.
- 5. Chant des Ondes. Valse. Mk 1,50.
- 6. Gaité de Cœur. Galop. Mk 2.

Nocturne poétique. Mk 1,30.

Perce-Neige (Schneeglöckchen). Mazurka. Mk 1,30.

Reine de Mai. Gavotte. Mk 1,30.

Souvenir d'Arcachon. Grande Valse. Mk 1,80.

— Kompositionen f. Pfte. Dresden, Brauer.

Aus dem Hochwald. Salonstück. Mk 1,50.

Badinage. Impromptu. Mk 1,50.

Coquetterie. Polka élégante. Mk 1,50.

Cœur gros! (Beim Scheiden.) Pensée musicale. Mk 1,50.

Galanterie. Polka de Salon. Mk 1,50.

Guitarella. Sérénade vénitienne. Mk 1,50.

Idylle du Cœur. Rêverie-Bluette. Mk 1,50.

Joli Papillon. Bluette. Mk 1,50.

Message d'Amour. Pensée mélodique. Mk 1,50.

Nach der Heimat. Melodie. Mk 1,50.

Petite Fée. Valse gracieuse. Mk 1,50.

Rosengruss. Melodie. Mk 1,50.

— 8 beliebte Kompositionen f. Pfte. (No. 1. Am Königsee. Berg-Idylle. No. 2. Abendläuten im Gebirge. Idylle. No. 3. Op. 460. Gentile Tourterelle (Herzig Täubchen). Polka gracieuse. No. 4. Zéphyr de Mai. Morceau de Salon. No. 5. Sehnsucht nach den Alpen. No. 6. Op. 456. Mon petit Canari (Vögleins Liebeslocken). Morceau de Genre. No. 7. Herzeleid. No. 8. Op. 455. Toi seul! Polka gracieuse.) Leipzig, Steingraber Mk 1.

— Lautenständchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Liebesträume. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. „O, du Liebster mein“ f. tiefe St. Mk 1.

- 2. Spanisches Lied: „Leise sag' mein träumend Lied“ f. tiefe St. Mk 1,20.

- 7. Frühlingsnahen: „Sanft der Zephyr den Frühling bringt“ f. tiefe St. Mk 1,20.

- 8. „Das waren traumhaft sel'ge Stunden“. Mk 1,20.

- 9. „Marie, Marion, Mariette“. Mk 1,20.

Behr, François, Die Marketenderin: „Ich bin die Marketenderin“. Heiteres Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. (od. Militärmusik) 8°. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

— Morceaux de Salon p. Piano. No. 7—25. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

No. 7. Jacqueline. Pantomime.

- 8. Fanfare impériale.

- 9. Rappelle toi! Romance.

- 10. Paroles d'Amour. Rêverie-Valse.

- 11. Petit Oiseau (Fliege Vögelein). Bluette.

- 12. Aux Etoiles. Pensée poétique.

- 13. Colomba. Mazurka gracieuse.

- 14. Alpenlied. Mélodie.

- 15. Darling. Impromptu-Polka.

- 16. A toi! Chanson d'Amour.

- 17. Mouches volantes. Capriccietto.

- 18. Schwalbengrüsse. Idylle.

- 19. Chant d'Adieu. Nocturne poétique.

- 20. Deux Cœurs. Valse passionnée.

- 21. Chant du Soir.

- 22. Mädchenträume.

- 23. Les Myrtes (Myrthenblüthen). Walzer.

- 24. Doux Message (Süsse Botschaft). Morceau caractéristique.

- 25. Rose-Rose. Röschens erste Polka.

— La Paloma d'Yradier. Transcription de Salon p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

— Paroles d'Amour. Rêverie-Valse p. grand (ou petit) Orch. Berlin, Simrock Mk 3n.

— Perlender Wein. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Petit Oiseau. Bluette f. gr. (od. kl. Orch.) arr. v. A. Oelschlegel. Berlin, Simrock Mk 3n.

— Polka russe p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

— Pomponnette. Impromptu-Gavotte arr. p. Orch. Leipzig, Kistner Mk 1,50n.

— Profonde Douleur. Chanson de Dubuque. Transcription p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

— Rhein-Wogen. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

— Zwei Salon-Transcriptionen f. Pfte aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ v. Wagner. Mainz, Schott.

Am stillen Herd zur Winterszeit. Mk 1,50.

Walther's Preislied. Mk 1,75.

— Sans-Souci. Polka élégante p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Sérénade galante. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Seul! Romance de Donauhoff. Transcription p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

— Silence! f. Streichorch. Mk 0,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Köln, vom Ende.

— Spielmannsweise: „Im Osten geht mit rotem Schein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— Steirische Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Dresden, Brauer.

— Stilles Glück. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Traumwogen. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

— Triolett. Drei leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Mailüftchen. No. 2. Bagatelle. No. 3. Blümlein am Bach. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

— Tzigane. Danse hongroise p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.

— Vater Rhein. Gavotte f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Vreneli. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Winzerlust. Galopp f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Za tebe draga. Chanson croate. Transcription p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

— Die schöne Zauberin. Salon-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Behr-Album — Beines**Beines — Bellermann**

- Behr-Album.** 22 beliebte Kompositionen f. Pfte v. Franz Behr. (Op. 320, 324) Wien, Blaha Mk 3n.
- Behrend, A. H.,** Canzone (D) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Zweite Canzone (G) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
— The Parting Guest: „The glam of household sunshine ends“ f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
— „Stay, stay at home“ f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
Bei den Grinzigern! 20 neue Wiener Lieder u. Couplets. 16°. Leipzig, Weinberger Mk 0,40*n.
- Beigel, Victor,** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.
No. 1. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt, die Zinnen ragen“.
- 2. Ohne Trost: „Ich weiss ein Herz, das traurig schlägt“.
- 3. „Der Lenz ist angekommen“.
- Beines, Alfred,** Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
Op. 11. Et Kösche Marie: „Ehr Härcher, ehr jungen un able“. Carnevals-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
Dasselbe m. hochdeutschem Texte: Die schöne Marie: „Ich bin nur ein Mädchen vom Lande“. Mk 0,60.
- 12. Et Hungsmädämche: „Jo, seht mich an ens op de Reih“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 15. Königs-Husaren. Standarten-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 20. Och leev Grietche. Margarethen-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- 21. Der Sänger vom Drachenfels: „Der Barde bin ich von Drachenfelsens Rande“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.
- 22. Ulanen-Festmarsch f. Pfte. Mk 1.
Och, mer künne allemolde nit derfür! „Döckes hät mer op der Aed“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- Beines, Carl,** Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
Op. 1. „Grüsst mir das blonde Kind am Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 13. Mein leichtes Leben ist ein Lied u. jeder Vers eine Liebe: „Die schönste Hand kredenz den Wein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 14. Ich trink' deinen Wein u. küss' deine Maid u. die Wellen rauschen ihr Lied dazu: „Hab' draussen mich herum getrieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 15. Geweihte Lieder: „Dort an des Hauses Schwelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 16. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 17. Meine erste Liebe: „Weisst du noch die Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 18. Blanäugelein vom Rhein: „'s war Frühlingszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 26. Zwei Männerchöre. 8°. No. 1. Handwerksburschen Abschiedslied: „Morgen muss ich wieder wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Frühling im Walde: „Mit frohem Sang und frischem Muth“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 34. Mädchen, seit ich dich verlor, lacht kein Lenz mir wieder: „Lind und lau die Lüfte weh'n“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 38. Der Rhein ist mein: „Dass ihr's nur wisst, ihr welschen Gesellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
— Op. 40. Zwei Männerchöre. (No. 1. Reiters Abschied: „Ein Reiter ritt zum Thor hinaus“. No. 2. Trinklied: „Treibt aus dem Kopfe die quälenden Sorgen“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,20.
— Op. 41. Zwei Männerchöre. (No. 1. Unter dem Lindenbaum: „Duftet die Lindenblüth“. No. 2. „A Busserl is a schnuckrig Ding“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,60.
- Beines, Carl,** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. Mk 1.
- 2. An meine Rose: „Du meine schöne junge Rose“. Mk 0,80.
- 3. Hier lass mich ruhen: „Lass mich in deine Seele hauchen“. Mk 0,80.
- 4. Venezuelanisches Volkslied: „An des Bächleins moosgem Ufer“ f. Mittelst. Mk 0,80.
- 5. Frühling zog ein: „Was strahlt denn nur so freudehell“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 6. „Klagend singt die Drossel ihr Abendlied“ f. Mittelst. Mk 0,80.
- 7. Das Lied an der Mühle: „Dort unten im Thale“. Mk 0,80.
- 8. Grosses Geheimniss: „Vöglein hat im Fliederbaum“ f. Mittelst. Mk 1.
- 9. Was that ich dir, mein Lieb?: „Es leuchteten die Sterne“ f. Mittelst. Mk 1,20.
— Arbeiter-Sängerbundesgruss: „Weihevoll töne der Sängergross heute dem Bunde“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,60n.
- Beisner, Ludwig,** Op. 2. Radlerblut. Gaumarsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hannover, Gries.
- Belcsák, Hans,** Op. 31. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“. No. 2. Spielmannslied: „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor“. No. 3. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“) Leipzig, Robitschek Mk 2.
- Belesnay, Antal,** Op. 13. Jogász-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
— Op. 13. 5 neue ungarische Lieder (ungar. Text) f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
— Op. 19. 5 neue ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,75.
— Kneipp-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
— Légyott. Quadrille f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,60.
- Bellcsay, Julius v.,** Op. 26. No. 2. Andantino (Am.) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. 41. Drei Männerchöre. (No. 1. Beim Mondenschein: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 2. Jäger-Marschlied: „Hinaus in die Ferne“. No. 3. Am Waldteich: „Da wo es still und schaurig ist“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
— Op. 47. Adagio f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Bella, J. L.,** Op. 7. Saul u. David: „Der König sitzt auf seinem Throne bang“ f. B. m. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.
- Belle-Vue, Fernand de la,** Sirenentanz am Faakersee. Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Bellngi, Giuseppe,** Sul Lido. Serenata p. Vcello e Piano. Prag, Wetzler Mk 2,50.
— Voix de la Brise. Valse p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 2. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,80. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 3. — p. Mandoline et Piano. Mk 2,50. Paris, Durand & Fils.
- Beller, Anton,** Op. 16. Der lustige Postillon. Galopp f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
- Bellermann, Heinrich,** Op. 38. Zwei zweistimm. Gesänge f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte. (No. 1. Herbstlied: „Es ist nun der Herbst gekommen“. No. 2. Hochzeitsgesang: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“) Klavierauszug. Mk 1,60. St. à Mk 0,30. Hamburg, Thiemer.
— Op. 42. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“. Motette nach Worten des 91. Psalm f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Mk 1n. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.
— Op. 43. Zwei kurze Gesänge f. kirchliche Trauungen f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. No. 2. „Heilig ist Gott der Herr Zebaoth“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,60.
— Op. 44. Zwei kurze Gesänge zum Gebrauch bei kirchlichen Trauungen f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Wo

Bellina — Beltjens

Belz — Bender

- du hingehst, da will ich auch hingehen“. No. 2. „Heilig ist Gott der Herr Zebaoth“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,60.
- Bellina**, Hans, Op. 62. Kärnthner Lieder-Potpourri. 10 Lieder f. Z. Linz, Mareis Mk 1.
- Bellinger**, Franz, Rückerinnerung: „Den Tag kann ich nicht vergessen“ f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Bellini**, V., Ouv. I Montecchi e Capuleti (Romeo u. Julia) arr. v. H. Roscher f. 16- bis 26stimm. Orch. Mk 2,50 n. — f. 12- bis 18stimm. Orch. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Potpourri aus der Oper „Die Nachtwandlerin“ f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2* n.
- Ouv. Norma f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,20 n.
- f. kl. Harmoniemusik arr. v. A. Hasselmann. Jena, Pfeiffer Mk 3 n.
- f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8°. Leipzig, Cranz Mk 4 n.
- f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André Mk 4 n.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Offenbach, André Mk 2 n.
- Die Puritaner. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtet n. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 6* n.; geb. Mk 7* n.
- Arie aus der Oper „Die Puritaner“ f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
- Potpourri aus der Oper „Die Puritaner“ f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2* n.
- Ouv. Romeo u. Julie f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. F. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
- Bellmann**, Karl Michael, 6 schwedische Volkslieder aus den Episteln u. Liedern Fredmann's f. Orch. arr. v. Heinemann. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
- Bellstedt jun.**, H., Blue Grass Belles. Two-Step March f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- West End March f. Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Below**, Mathias v., Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Stolp, Hildebrandt.
- Beltjens**, Jos., Op. 140. XVI canticum: Magnificat octo modorum quod vocibus aequalibus concinendum. Part. Mk 1,50* n. 2 Singst. à Mk 0,50* n. qu. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 150. Missa VI^a in honorem purissimi cordis B. M. V. f. 3 Männerst. u. Org. Part. Mk 2. St. à Mk 0,50. 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)
- Ach! gebt mir meinen Himmel wieder: „Ach! gebet mir mein Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Junne Mk 1,25.
- Ave Maria f. T., Bar. u. B., u. P. Fiel, Tantum ergo f. 3 gleiche St. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,30. 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)
- O bone Jesu } f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St.
— Salve Regina } (Mk 0,80) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,30.
- O salutaris hostia f. 3 Männerst. u. Org. s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 11.
- O salutaris } f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St.
— hostia } (Mk 0,40) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,90.
- Tu es pastor } f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St.
— Magnificat (Falso) } (Mk 0,40) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,90.
- Tantum ergo f. A., T. u. B. u. Org., A. Dirven,
- Tantum ergo f. 3 Männerst. u. Org., Utto **Kornmüller** Pange lingua f. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80.
- Belz**, Franz Gregor, Herz Jesu-Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1* n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40* n.
- Benda**, Richard, Op. 32. Isoletta. Polka française f. Orch. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 1,25. Leipzig, J. Scholtze.
- Op. 35. Odalisque. Polka-Mazur p. Orch. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 1,25. Leipzig, J. Scholtze.
- Op. 36. Durch's Telephon. Schnell-Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, J. Scholtze.
- Op. 38. Gruss an die Heimat. Militär-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, J. Scholtze.
- Bendel**, Carl, Op. 1. Orakel: „Ein Mädcl ging zum grünen Wald“. Heiteres Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Robitschek Mk 3,20.
- Op. 2. Wenn nicht die Liebe wär!': „Drunten im grünen Grund“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Bendel**, Franz, Op. 14. Andante favori, Menuet favori u. Adagio favori v. Mozart f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Op. 37. Feuillet's d'Albun p. Piano. (Une Valse. Plainte. Scherzetto.) Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder f. Pfte. (Frau Holle. Schneewittchen. Aschenbrödel. Die Bremer Stadtmusikanten. Rothkäppchen. Hans im Glück.) Bremen, Schweers & Haake Mk 4.
- Op. 137. Schweizer Bilder f. Pfte. No. 4. Die Silberquelle. Leipzig, Junne Mk 2.
- Bendel**, Gustav, Kompositionen. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Op. 101. Lerchenjubil. Brillantes Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 102. An der Riviera. Italienische Serenade im Salonstil f. Pfte. Mk 1,20.
- 103. Die Mühle im Thal. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 104. Seerosen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 105. Die Waise. Charakterstück im Salonstil f. Pfte. Mk 1,20.
- 106. Neapolitanischer Dudelsackpfeifer. Südländische Idylle f. Streichorch. (Quintett), Oboe (od. Fl.), Clar. u. ad lib. Fag. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 107. In der Morgenröthe. Tyrolienne im Salonstil f. Pfte. Mk 1,20.
- 108. Traum u. Erwachen. Charakteristisches Salonstück f. Streichorch. (Quintett) u. ad lib. Glockenspiel. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 109. Lustige Trompeter. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 110. Die goldene Zeit. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 111—115. Musikalische Bilder f. kleine u. grosse Kinder. 5 Klavierstücke zu 4 Hnd. (Primo-Parthie im Umfange v. 5 Tönen. à Mk 1,50.
- Op. 111. Die kleinen Wanderer. Marsch.
- 112. Das traurige Vöglein. Melodie.
- 113. Lieschen-Walzer.
- 114. Vom guten, alten Onkel. Ländler.
- 115. Der Savoyardenknabe. Tonstück.
- Op. 116. Gewitter am See. Ein musikalisches Bild f. Pfte. Mk 1,20.
- 117. Schneeglöckchens Geläute. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- Bender**, Alfred, Berliner American-Theater-Couplets m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Lincke, Paul, Drastische Antworten: „Wie baut man doch heute die Häuser in Hast“. Mk 1.
- 2. Thiele, Th., Alles, wat een bisken wat is: „Welch' Plaisir für junge Leute“. Mk 1.
- 3. Meysel, Ferd., Ohne jede Concurrrenz: „Concurrrenz ist heute Schlagwort“. Mk 1.
- 4. Thiele, Th., Na sind Sie nu satt oder woll'n Sie noch mehr?: „Berliner sind boshaft“. Mk 1.

Bender

Bender, Alfred, Berliner Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.

- No. 3. Linke, Paul, Volkalieder-Citate: „Zum Schiedsmann eilt ein junger Mann“. Mk 1,20.
- 4. Das genirt 'nen grossen Geist nicht. Mk 1,20.
- 5. Accurat wie sein Papa! Mk 1.
- 6. Der kann lange reden, eh' mir was gefällt. Mk 1.
- 7. Thiele, Richard, Hinter Wusterhausen wohnen auch noch Leute: „Nur wer Berlin als Hauptstadt kennt“. Mk 1.
- 8. Lincke, Paul, Ein Vergnügen ohne Entrée: „Geld ist heutzutage“. Mk 1.
- 9. — Aber sonst!: „Hurrjott, schrei'n die Leute“. Mk 1.
- 10. — Die Versicherungs-Marken-Kleberei: „Wie war man sonst im Erdenleben“. Mk 1.
- 11. Die reizende Ida. Mk 1,20.
- 12. Angell, Eugen, Der schöne Knesebeck: „Ich bin der schöne Knesebeck“. Mk 1.
- 13. Thiele, Theodor, Vom Stamm der Asra: „Dichterworte klingen lieblich“. Mk 1.
- 14. Ich bin gerührt wie Appellmus: „Schon Rabbi Ben Akiba sagte“. Mk 1.
- 15. Die Kunst ersetzt, was die Natur versagt: „Wie sind doch die Geschmäcker so verschieden“. Mk 1.
- 16. Es kommt auf die Beleuchtung an!: „Beleuchtet wird jetzt viel electricisch“. Mk 1.
- - 17. Ein Triumph der Wissenschaft: „Annoncen liest man heute“. Mk 1.
- 18. Der Premièren-Onkel. Mk 1,20.
- 19. Der Mode-Elegant. Mk 1.
- 20. Ein moderner Küchendragoner. Mk 1,20 n.
- 21. Miese, lass' uns jetzt 'mal schwooften! Mk 1.
- 22. Lincke, Paul, Mehr sag ich nich — nu reden Sie!: „Dass Reden Silber, Schweigen Gold ist“. Mk 1.
- 23. Thiele, Theodor, Auswendig u. inwendig: „In schlichter Form ein kerniger Gedanke“. Mk 1.
- 24. — Der Volksmund in Berlin: „Vor Zahnschmerz kann ich kaum mich retten“. Mk 1,20.
- 25. — Ooch nich schlecht: „Beim Distanceritt, Wien-Berliner“. Mk 1.
- 26. — Berliner Weltausstellungs-Curiosa: „Die Weltausstellung war ein schönes Project“. Mk 1.
- 27. Richter, Adolf, Was will denn das sagen für 'ne Stadt wie Berlin!: „Bei der Post hier die Findigkeit“. Mk 1,20.
- 28. — Helf er sich!: „Mitleid ist zwar Menschen-tugend“. Mk 1.
- 29. Thiele, Richard, Sonst u. heut: „Schau ich den Kampf um's Dasein heut“. Mk 1.
- 30. Schmidt, Max, Spiegelbilder: „Im Märchenbuch fragt“. Mk 1,20.
- 31. Thiele, Theodor, Unsere Plakate: „Humor ist ein Faktor“. Mk 1,20.
- 32. — Das denkt man sich leichter, wie 's ist: „Es fehlten Theater“. Mk 1,20.
- 33. — Die goldene Zeit. Mk 1,20.
- 34. — Berliner Witz aus Kalau importirt. Mk 1,20.
- 35. — Dem Reinen ist ja Alles rein! Mk 1,20.
- 36. — Etagen-Couplet: „Ein Hauswirth sagt, ihm sei's 'ne Qual“. Mk 1.
- 37. — Wer sucht — der findet: „Zu einem Vegetarierschmaus“. Mk 1.
- 38. — Theater-Stücke: „Ich bin im Theater ein ständiger Gast“. Mk 1,20.
- 39. — Träumen u. Erwachen: „Einst lag ich unterm Apfelbaum“. Mk 1.
- 40. — Nur eine Kleinigkeit u. doch sehr viel!: „Das Wörtchen „Ja“ gesprochen“. Mk 1.
- 41. — Doppelte Betonungen: „Die richtige Betonung macht immer viel aus“. Mk 1,20.
- 42. — Auf die Art kommt noch immer Geld mang die Leute!: „Sieh'n Jahre hat Jacob“. Mk 1.

Bender — Bendix

No. 43. Thiele, Theodor, Im Wechsel liegt der Reiz des Lebens: „Ich lieb' die Mutter“. Mk 1.

- 44. — „In's Gesicht und hinterm Rücken“. Mk 1,20.
 - 45. Ferron, A., Das ist der Punkt, um den sich Alles dreht: „Was wär' wohl unser Leben ohne Liebe“. Mk 1.
 - 46. Bachhofer, Robert, Was wird denn das, wenn's fertig ist: „Schier dreissig Jahre war sie alt“. Mk 1.
 - 47. — Zeitungs-Reporter „Bennemann“: „Als Reporter in der That“. Soloscene. Mk 2.
 - 48. — Anecdoten-Couplet: „Am Stammisch, da wurde ich unlängst gefragt“. Mk 1,20.
 - 49. Schmidt, Max, Ülkige Kalauer: „Die Zeiten sind schlecht“. Mk 1,20.
- Bender, Henry**, Der arme Jonathan: „Soldat bin ich jetzt seit vier Wochen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - No. 1. Matzenauer, L., Realistisch-Idealistisch: „Ich habe Romeo und Julia geseh'n“. Mk 1.
 - 2. Lincke, P., All right: „Couplets zu machen, keine Kunst“. Mk 1.
 - 3. Matzenauer, L., Ja ja! Nee nee: „Es giebt sehr vieles auf der Welt“. Mk 1.
 - Heitere Originalvorträge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—10. Leipzig, Rob. Forberg & Mk 1.
 - No. 1. Der Amerikaner: „From Amerika komm ich“. Soloscene.
 - 2. Verbot'ner Platz f. Schuttablagerung: „Jüngst ging ich vor dem Thor promenieren“. Couplet.
 - 3. Florian: „Ich kenne keine Traurigkeit“. Couplet.
 - 4. Original-Copie: „Ach bitte, lei'h'n Sie mir Ihr Ohr“. Couplet.
 - 5. Charley's Tante: „Wie Sie mir seh'n bin ich 'ne Frau“. Soloscene.
 - 6. Sein od. nicht sein, das ist die Frage: „Wer hat noch kein Drama von Shakespeare geseh'n?“ Couplet.
 - 7. Die Sonntagruh': „Wir haben Steuern wie bekannt“. Couplet.
 - 8. Tick-Tick: „Wir Menschen sind auf dieser Erde“. Coupletlied.
 - 9. Lachen u. Weinen: „Couplets zu singen, wirklich schwer“. Couplet.
 - 10. Heidsieck-Monopol: „Jüngst war ich mal auf einem Ball“. Couplet.
- Bender, Hermann**, Op. 15. Die jungen Clarinettisten. Sammlung ausgewählter instruktiver Tonstücke als Duette f. 2 Clar. bearb. u. progressiv geordnet. 2 Bände. Offenbach, André & Mk 2.
- Op. 34. No. 1. Menuett (Es) f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 5.
- Benderaky, Jean**, Herbst-Blüthen. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
- Bendix, Hermann**, Op. 36. No. 2. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern und bist du weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
- Op. 36. Stimmungsbilder f. Pfte. No. 3. Trennung. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 - No. 5. Ballträume. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 - No. 6. Frohes Wiedersehen. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 - Op. 40. Frühlings-Zauber. Ein Melodien-Cyklus f. Pfte. No. 1. Im Blüthenduft. Mk 1. No. 2. Auf sonniger Flur. Mk 1. No. 3. Am Waldquell. Mk 1,50. No. 4. Sinnen u. Minnen. Mk 1. No. 5. Maiennacht. Mk 1. No. 6. Im Kahne. Mk 1. No. 7. Auf blumiger Wiese. Mk 1,50. No. 8. Frühlingsgedenkenlein. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
 - Op. 50. Ball-Silhouetten. Sieben Walzer f. Pfte. (Neue Folge) Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—7). Bremen, Praeger & Meier & Mk 1,50.

Bendix — Benkert

Benl — Berens

- Bendix, Paul, Op. 20.** Muttersprache, Mutterlaut: „Wenn in der Wiege das Kindelein“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Op. 21. Achwiedünne! Marsch f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Der Sänger im Thran, s.: **Kupfer u. Bendix.**
- Potpourri eines Wahnsinnigen, s.: **Kupfer, Georg.**
- Bendix, Th.,** The Lily (Emblem of Purity). Entre-Acte f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Bendix, Victor, Op. 11.** Nocturne u. Walzer f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
- Op. 20. Sommerklänge aus Süd-Russland. 2. Sinfonie f. Orch. Part. Leipzig, W. Hansen Mk 15n.
- Op. 22. No. 5. Menuet (G) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 25. Symphonie No. 3 (Am.) f. Orch. Part. Leipzig, W. Hansen Mk 15n.
- Bendl, Karl, Op. 32.** Cypressen. Cyklus v. 6 Liedern f. 1 höhere Singst. (böhm. Text) m. Pfte. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 3.
- Op. 60. Südslavische Rhapsodie f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 15n. St. Mk 36. — Klavierauszug zu 4 Hdn v. Julius Spengel. Mk 8. Berlin, Simrock.
- Op. 99, s.: Lieder-Album.
- Op. 101. Stimmungsbilder. 12 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8°. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50n.
- Op. 104. Lieder-Album f. 2 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Heft 1—4. à Mk 2 n. Heft 5. Mk 3n. 8°. Prag, Urbánek.
- Op. 105. } s.: Lieder-Album.
- Op. 106. }
- Op. 119. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 6n. St. Mk 6n. Berlin, Simrock.
- Op. 121. Rosenlieder f. dreistimm. Frauenchor (S. u. 2A.) m. Pfte, deutsch, engl. u. böhmisch. Berlin, Simrock.
- Heft I. No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt“. No. 2. „Weisse Rose, wie du blühest im Grün so mild“. No. 3. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. Klavierauszug. Mk 6. St. 8°. Mk 4,50.
- II. No. 4. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg im braunen Moose“. No. 5. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein“. No. 6. Die letzte Rose: „Leb' wohl, leb' wohl, du armes Kind“. Klavierauszug. Mk 6. St. 8°. Mk 4,50.
- Horalova modlitba f. gem. Chor, s.: Lyra, Heft 2.
- Kompositionen f. Pfte. (Wiegenlied. Mai. Intermezzo. Serenade. Liebeszene.) Prag, Urbánek Mk 3,60.
- Ouv. zur Oper „Lejla“ f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Urbánek Mk 2.
- Volksthümliche Lieder f. 1 tiefe St. (böhm. Text) m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8°. Prag, Urbánek à Mk 3.
- Lieder-Album. Gesänge f. 1 u. 2 St. (böhm. Text) m. Pfte. Heft 1, Op. 105. Heft 2, Op. 106. à Mk 2. Heft 3—6, Op. 99. à Mk 1,60. Heft 7—10, Op. 101. à Mk 1,60. gr. 8°. Prag, Urbánek.
- Zigeuner-Melodien f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 6.
- 12 Zigeuner-Melodien (1. Serie) f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8°. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50n.
- Benefeld, F.,** Militärischer Frühling: „Kommt der Frühling frisch und warm“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.
- Benken, Friedr. Burkhard, Den Entschlafenen:** „Wie sie so sanft ruh'n“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Siegel.
- Benisso, Francesco,** Eine feine Familie. Parodistische Oper in 1/8 Akt. Part. Mk 80n. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
- Benkenstein, F. A.,** Die Grundelemente der Stimmbildung. Praktische Beiträge u. Uebungen zum Studium der Gesangskunst. gr. 8°. Berlin, Baabe & Plothow Mk 1,50 *n.
- Benkert, F.,** Notturmo (F) f. Cb. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

- Benl, Ferdinand, Das Mutterherz:** „Am Ort wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.
- Benndorf, Kurt, Op. 1.** Gesänge. Leipzig, Klemm.
- Heft 1. Drei geistliche Chorgesänge. (No. 1. „Agnus Dei“ f. 2 S., A., T. u. B. No. 2. „Sei getreu bis in den Tod“ f. S., A., T. u. B. No. 3. „An den Wassern zu Babel sassen wir“ f. S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.
- 2. Zwei weltliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Zwiegespräch: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 2. Morgenlied: „Steht an, ihr lieben Kinderlein“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 3. Skaldischer Kriegsbesang: „Tag bricht an! Es kräht der Hahn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Op. 2. „Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit“. Geistlicher Gesang f. 4 Männerst. m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80. Berlin, Gnevkow.
- Bennett, Wentworth, Romance (E) p. Fl. et Piano.** Mainz, Schott Mk 1,50.
- Benoit, Peter, „Ave Maria“.** Mélodie religieuse p. 3 Voix de Femmes, Solo de S. av. Org. ou Piano. Texte latin, français et allemand. Part. Mk 1. St. à Mk 0,15. — arr. p. Piano, Org. et V. (ou Vclle) p. A. Le Beau. Mk 2,25. — p. S. — p. MS. (ou Bar.) av. Org. ou Piano. Texte latin, français et allemand. à Mk 0,80. — p. Org. (ou Harm.) Mk 0,80. Brüssel, Schott.
- Concert f. Fl. m. Orch. Orch.-St. Brüssel, Schott Mk 10n.
- Poème symphonique p. Fl. av. Piano. (Feux follets. Mélancolie. Danse des Follets.) Brüssel, Schott Mk 6n.
- Bensch, M.,** Jugenderinnerungen. Marsch f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,80.
- Benvenuti, A. Guagni, 12 Vocalizzi p. Cb. m. Pfte.** Mainz, Schott Mk 4n.
- Benyovszky, R. de, 2 Chansons p. 1 Voix av. Piano.** (No. 1. „A Saint-Blaise à la Zuecca“. No. 2. „Adieu, Suzon“) Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.
- Benz, J. B., Op. 10.** Gradualien u. Offertorien f. Weihnachten, St. Peter u. Paul u. Kirchweihfest. Sechs Motetten f. S., A., T. u. B. m. theils obl., theils willkürlicher Org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Regensburg, Boesenecker Verl. Mk 2,80 *n.
- Op. 15. Missa in honorem S. Caeciliae f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Regensburg, Boesenecker Verl. Mk 2,80 *n.
- Béon, Alexandre, Salve Regina.** Mélodie religieuse p. 1 Voix et Piano, ad lib. av. V., Vclle et Harm. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Vieilles Amours: „As-tu gardé dis moi“ p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Berbignier, T., Op. 72.** 36 kleine, leichte Duos f. 2 Fl. 2 Hefte. 8°. Bremen, Fischer à Mk 1n.
- 18 Exercices ou Etudes dans tous les Tons p. Fl. p. se former au Mécanisme de toutes les petites Clefs. Nouv. Edition. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Berchtold, Johann, Soldaten-Abschied.** Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Berecs, Ede, Op. 12.** Nagy imakar (Gebetchen): „Kérjuk szent Felségedet“ f. gem. Chor u. Org. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Berendsen-Nathan, Mathilde, Op. 3.** Romance p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Berens, H., Op. 61.** Neueste Schule der Geläufigkeit. 40 Ettüden f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.
- Berens, Hermann, Op. 25.** Fantasie (Cm.) f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Berens jun., Herman,** Die schönsten Volkslieder Schwedens f. 1 Singst. m. Pfte arr. Text schwedisch, engl. u. deutsch. Stockholm, Gehrman's (Leipzig, Pehrsson) Mk 3,50.
- Zum Vortrag. 6 mittelschwere Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ländler. No. 2. Tarantella. No. 3. Romanze. No. 4. Berceuse. No. 5. Traum. No. 6. Mazurka. Lübeck, Kaibel à Mk 1.

Berény — Bergell

Bergell — Berger

- Berény, Henry, Op. 8.** Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon cpl Mt 1,50.
- No. 1. Alte Liebe: „Einst hielt ich dich unwunden“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
 - 2. Zuversicht: „Aus dem Felsenspalt entflohn ein Täubchen war“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 0,60.
 - 3. Abschied: „Weiter zieh'n die Nachtigallen.“ Mk 0,60.
- Op. 11. Veneziana f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 12. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Melancholie (Steyrisch): „Du geleitest mich durch's Leben“. No. 2. Spielmanns Lockung: „Schläfst du, Liebchen? schläfst du schon?“) Ratibor, Simmich Mk 1,50.
- Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Mk 1.
 - 2. Ständchen: „Horch auf, es flüstert der Abendwind“. Mk 1,20.
 - 3. Maikäfer flieg!: „In diesem Städtchen“. Mk 1.
- 14. Schlummerlied: „Gute Nacht, du süßes Kind“ f. 1 Singst., V. u. Pfte. Mk 1,80.
 - 16. Colombine. Scène du Bal p. Piano. Mk 1,80.
 - 17. Roccoco. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
 - 18. Danse allemande (Menuet pastorale) p. Piano. Mk 2.
- Op. 19. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
- No. 1. Verschwiegen: „Ist keine Nacht so dunkel“. Mk 1,20.
 - 2. Saus u. Braus: „Geigentöne, Flötentöne, Zimbelschlag“. Mk 1.
- Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
- No. 1. Neuer Frühling: „Buntfarbig malt der Herbst die Wälder“. Mk 1.
 - 2. Wiegenlied: „Liebchen lass' dich küssen“. Mk 1,20.
- Op. 21. Zwei Serenaden f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (D). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
- Op. 30. Talmah. Lyrisches Drama. Klavierauszug einger. v. Hans Steiner. Berlin, Fürstner Mk 8*n.
- Aurel's Traum. Intermezzo aus dem lyrischen Drama „Talmah“ f. Orch. Part. u. St. Mk 7. — f. Pfte Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
- Berényi, Lajos, 7 Gesänge** (ungar. Text) m. Pfte aus dem Volksstück „Probeheirath“. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
- s. auch: Magyar Dalok és Népdalok.
- Berg, A., Der Hirt.** Schwedisches Lied f. Horn (F) m. Pfte arr. v. H. Eichborn. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- Berg, Paul, Op. 29.** Am Loreleyfelsen. Concert-Fantasie f. Z. Stuttgart, Selbstverlag Mk 1,50.
- Melodien-Almanach. Eine Sammlung gewählter Musikstücke in leichtem Arrangement f. Z. 2 Bände. Stuttgart, Selbstverlag à Mk 3,50.
- Berg, Peter van, Hochheimer-Rheinländer** f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reincke Mk 0,80.
- Bergell, R., „Du bist min, ich bin din“.** Altdeutsches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff Mk 0,60.
- „Eine Blume roth“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff Mk 0,60.
 - Frühling du bist's: „Frühling lässt sein blaues Band“ f. 1 Singst. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff Mk 1,20.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stolp, Hildebrandt.
- Heft 5. Drei Lieder. (No. 1. Worte der Sehnsucht: „Ich legt' in Dämmerstunden“. No. 2. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. No. 3. Der Entfernten: „Diese Rose pflück' ich hier.“) Mk 1,50.
- 6. Drei Lieder. (No. 1. Wiegenlied (Im Frühling): „Eia popeia“ das ist ein altes Lied“. No. 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 3. Sonnenuntergang: „Ich stand auf waldiger Höhe.“) Mk 1,50.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Heft 7.) Diedenhofen, Scharff.
- No. 1. „Du hast gesiegt, du starke Liebe“. Mk 1.

- No. 2. Margareth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. Mk 1.
 - 3. Die letzte Rose: „Es steht in meinem Garten“. Mk 0,60.
- Bergell, R., 2 Lieder** f. Männerchor. 8°. Stolp, Hildebrandt.
- No. 1. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
 - 2. „An die Gewehre“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- Minuetto (G) f. Pfte. 8°. Stolp, (Hildebrandt) Mk 0,60.
 - Volkslied: „Zu dir zieh'ts mi hin“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stolp, (Hildebrandt) Mk 1.
- Bergemann, Willy, Ach nein!** Polka f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75:
- Josephinen-Rheinländer f. Pfte über das bekannte Lied: „Josephine v. der Heilsarmee“. Berlin, Apollo Mk 1,20.
 - Zwei Klavierstücke. No. 1. A la roccoco. Gavotte. No. 2. La Coquette. Polka française. Berlin, Sington à Mk 1.
- Bergen, Herm., Im Sturm.** Marsch f. Z. Wien, (Krautschwill) Mk 0,90.
- Bergener, Oswald, Op. 1.** Margareth: „Wir wollen auf die Berge zieh'n“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Goslar, Schaake Mk 1.
- Dornröschen: „O Goslar, alte schöne Stadt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Goslar, Schaake Mk 1,20.
- Bergenroth, Gustav, Op. 4.** Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“. No. 2. Sängergross: „Seid uns willkommen.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Kott Mk 1,60.
- Op. 5. Frühlingsdithyrambe: „Zum Thore hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Kott Mk 1,60.
 - Op. 6. Das Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“ f. Bar. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.
 - Op. 9. 3 Lieder f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Wollermann.
 - No. 1. Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Schwanengesang: „Als der Wanderschwan nach Süden zog“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Berger, Franz, Bienenhaus-Marsch** f. Orch. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. humorist. Text) arr. v. J. Franz. Mk 0,60. — f. Pfte. (m. humorist. Text). Mk 1,20. Dresden, Seeling.
- Berger, Gust., Liederschatz** f. die deutsche Jugend. Auswahl 2- u. 3stimm. Lieder u. Gesänge f. höhere Lehranstalten u. die Oberklassen der Volksschulen. 5., verm. u. verb. Aufl. 8°. kart. Leipzig, Brandstetter Mk 1*n.
- Berger, H., Op. 10.** Zur Erinnerung. Polka-Mazurka f. Pfte. Neustrelitz, Jacoby Mk 0,60.
- Erinnerung an Nancy. Marsch f. Orch., s.: Märsche, 7 neue beliebte.
 - Zur Genesung. Gavotte f. Pfte. Neustrelitz, Jacoby Mk 0,60.
- Berger, Hugo, Op. 6.** Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. „Dir gilt mein letztes Grüßen“. Mk 0,60.
 - 2. Maiklänge: „Die Blätterspitzchen im dunklen Hain“. Mk 0,80.
 - 3. „Lass mich dir sagen, lass mich dir singen“. Mk 0,80.
 - 4. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“. Mk 0,60.
 - 5. „Wiege dich, Wind, auf dem wogenden Korn“. Mk 0,60.
- Op. 7. No. 1. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.
- Berger, Joh., Auf der Seewiesen.** Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Berger, Louis, Ausgewählte Etüden** f. Pfte, s.: **Steibelt u. Berger.**
- Berger, Michael, Das Treffenlehren** im Gesange nach der Gesangsmethode v. H. Sacher. 8°. kart. Buchbach. (Korneuburg, Kithkopf) Mk 0,80*n.

- Berger, Othmar**, Orgelbuch zur Sammlung katholischer Kirchenlieder. 4. Aufl. Linz, Ebenhöch Mk 2,40 *n.; geb. Mk 4,40 *n.
- Berger, Otto**, Op. 43. Hohenzollern-Marsch f. Infanteriemusik. Part. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1 *n.
- Klavier-Kompositionen. (Dumka (Elegie). Mazurka. Serenade. Impromptu.) Prag, Urbánek Mk 4.
- Berger, Victorin**, Messe (Es) in honorem Ss. Trinitatis f. S., A. u. Org. Part. u. Singst. Wien, Rörich Mk 5,40.
- Berger, Wilhelm**, Op. 27. No. 3. Vale carissima f. Harm., s.: **Reinhard**, Aug., Neue Uebertragungen.
- Op. 32. No. 2. Der kleine Bu f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Musik, moderne, Jahrgang 2, Heft 7.
- Op. 34. Neun Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.
- No. 1. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n“ f. A. Mk 1.
- 2. Botschaft: „Braucht dich zu bangen nicht“ f. T. Mk 1.
- 3. Lied des Corsaren: „Gut der Wind und fest das Steuer“ f. Bar. Mk 2.
- 4. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer, blauer See“ f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 1,20.
- 5. Frische Brise: „Fahr' zu, mein Schiff“ f. T. Mk 1.
- 6. Vergebliche Frage: „Fragst umsonst, umsonst mich immer“ f. S. Mk 0,80.
- 7. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein“ f. S. Mk 0,80.
- 8. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum! lebst du noch“ f. S. — f. A. à Mk 1.
- 9. Die drei Reiche der Natur: „Ich trink' und trinkend fällt mir bei“ f. B. Mk 1.
- Op. 36. Anmarei: „Und liegt auch über Berg und Thal“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stern à Mk 1,50.
- Op. 39. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Simrock à Mk 1.
- No. 1. Serenade: „Länger als Mond und Sterne“.
- 2. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends“.
- 3. „Einsamer Garten, öde und leer“.
- 4. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“.
- 5. Einsamkeit: „Leuchtend um Berg' und Thal“.
- Op. 42. Introduction u. Fuge f. Pfte. 2. Aufl. (erschien in der 1. Aufl. als Op. 43 No. 1.) Berlin, Simon Mk 3,50.
- Op. 43. Sechs Klavierstücke. No. 1. Alla Polacca (Fism.). Mk 1,80. No. 2. Scherzo (Dm.). 2. veränd. Ausg. Mk 2,80. Berlin, Simon.
- Op. 43. No. 2. Scherzo f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Albert Ulrich. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Berlin, Simon (à) Mk 4,50.
- Op. 47. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simon à Mk 1.
- No. 1. Der Stieglitz: „Stichlit, komm mit“.
- 2. Volkswaise: „Was ist es mit dem Leben“.
- 3. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir“.
- 4. „Hörst du die Nachtigall wohl klagen?“
- Op. 52. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1.
- No. 1. „Was klappert im Hause so laut?“
- 2. „Still mein Kind“.
- 3. Mutter u. Kind: „Malerisch ein Hüttchen liegt“.
- 4. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“, hoch — mittel — tief.
- Op. 52. No. 4a. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Oskar Zapff. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Op. 52. No. 4c. Weihnachtslied f. S. (od. MS.), V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte (Harm. u. Vcello ad lib.) arr. v. Oskar Zapff. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,50.
- Op. 53. Sechs Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. Romanze (Fm.). Mk 1,20.
- 2. Libelle. Mk 0,80.
- 3. Pastorale. Mk 1,20.
- 4. Auf zum Tanze. Mk 1,20.
- 5. Menuett (A). Mk 1,50.
- 6. Bursleske. Mk 0,80.

- Berger, Wilhelm**, Op. 54. Vier geistliche Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. „Mitten wir im Leben sind“, vierstimm. Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
- 2. „Müde, das Lebensboot weiter zu steuern“, sechsstimm. Part. Mk 1. St. (2 S., A., T., 2 B. à Mk 0,20) Mk 1,20.
- 3. „Gross ist der Herr“, sechsstimm. Part. Mk 1,50. St. (2 S., A., T., 2 B. à Mk 0,30) Mk 1,80.
- 4. Gebet: „Lass mich dein sein und bleiben“, vierstimm. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. à Mk 0,20.
- Op. 55. Gesang der Geister über den Wassern f. vierstimm. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4 n. Chorst. 8°. à Mk 0,40. Berlin, Plothow.
- Op. 56. Kleine Suite (Am.) f. Harm. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Op. 57. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Romanze: „Verdrossen sass er auf der Bank“. Mk 0,80.
- 2. „Wohl wandelt' ich heimliche Pfädchen“. Mk 1.
- 3. An den Mond: „Nun kommst du, lieber Mondenschein“. Mk 1,50.
- 4. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“. Mk 1.
- 5. Mich friert: „Mich friert im heissen Sonnenbrand“. Mk 1.
- Op. 58. Humoresken f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Berlin, Bruck à Mk 2,50.
- Op. 59. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich cpl. Mk 3.
- No. 1. Wie es den Sorgen erging: „Ich wollte hinaus in den grünen Wald“. Mk 1,20.
- 2. Frühlingsnaha: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. Mk 1,20.
- 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh“. Mk 0,60.
- 4. Das Küssen: „Ach nein, Montan! Ich sage dir“. Mk 0,60.
- 5. Wiedersehen: „Mütterchen, soeben ist mir was passiert“. Mk 0,60.
- Op. 60. Vier Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte ad lib. (No. 1. Erinnerung: „Es ist das Herz ein Todtenschrein“. No. 2. Verrath: „Die Wassernixen kichern leis“. No. 3. Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. No. 4. Trost: „Auf des Stroms bewegter Flut.“) Part. gr. 8°. Mk 3. St. 8°. à Mk 0,60. Berlin, Plothow.
- Op. 61. Variationen (Em.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Berlin, Simon (à) Mk 4,50.
- Op. 62. Vier Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Heft 1. No. 1. Sommerabend: „Nach des Tages Schwüle“.
- No. 2. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir“. Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,30.
- 2. No. 3. Haidebild: „Wie im dunklen Bussgewand“.
- No. 4. „Frau Musika, du schöne, holdsel'ge Zauberin“. Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,30.
- Op. 63. Fingerhütchen: „Liebe Kinder, wisst ihr, wo Fingerhut zu Hause?“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Op. 64. Vier Klavierstücke. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Heft 1. Canzonetta (Am.). Elfenreigen. Mk 1,50.
- 2. Träumerei. Walzer (B). Mk 1,50.
- Op. 65. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.
- No. 1. Nachroman: „An dem Fuss der alten Eiche“. Mk 1,50.
- 2. Das Gunnarslied: „Gunnar, der Kämpfe, schoss“. Mk 1,50.
- 3. Minneweise: „Wie holde Schwestern blüh'n die Rosen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 4. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken schauernder Bäume“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 5. Ganz nothwendig: „Als ihr Bild ich neulich malte“. Mk 1,20.

Berger — Berghout

Bergmann — Bériot

- Berger, Wilhelm, Op. 66.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Winterliedchen: „Geduld, du kleine Knospe“. Mk 0,80.
 - 2. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben“. Mk 1,50.
 - 3. Trin: „Mit Nadel und Tweern keem de lütt Deern“. Mk 1.
 - 4. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich“. Mk 1,50.
 - 5. Die Wurzel des Uebels: „Mein Kind, das ist der Grund des Uebels“. Mk 0,80.
 - 6. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei war einst ein braves Huhn“. Mk 1,50.
- **Op. 67.** Vier Gesänge f. sechs- u. achtstimm. gem. Chor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. „Die Thräne fliesst zum Staub“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
 - 2. Nachtgebet: „In Donnern und Blitzen“, 8stimm. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,60.
 - 3. Morgenlied: „Sieh, wie der Hain erwacht“ 8stimm. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,60.
 - 4. Verblüht: „Sag', wo sind die Veilchen hin“ 8stimm. Part. Mk 1. St. Mk 1,60.
- **Op. 68.** Vier Klavierstücke. (No. 1. Gigue (Am.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- **Capriccio (Gism.)** f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
- Vier Liederen voor eene Zangstem m. Piano. Groningen, Wolthers à Mk 1.
- No. 1. Egoismus: „Geef een meisje bruine lokken“.
 - 2. Zoo gaat het: „Het maagdeke heeft twee oogjes“.
 - 3. Dolce far niente: „Ik lig in Hollands dierbaar duin“.
 - 4. Liedje in den Maneschijn: „Hoe 't komt toch“.
- Studie f. Pfte über Chopin's Etüde **Op. 25** No. 2. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Berger, Wilhelm, Op. 14.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Peterson-Berger.**
- Berger, Willy, Mit Sturmeseile.** Galopp f. Pfte, s.: Ball-Erinnerungen, Band I.
- Bergh, Rudolph, Op. 2.** Neuf Valses p. Piano à 4 Mains. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- **Op. 3.** Thränen. Liedercyklus f. S. m. Pfte. (No. 1. „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?“ No. 2. „Nicht der Thau und nicht der Regen“. No. 3. „Ich habe bevor der Morgen“. No. 4. „Denke, denke, mein Geliebter“. No. 5. „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint“. No. 6. „Wie so bleich ich geworden bin.“) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- **Op. 4.** Sechs Lieder f. 1 mittlere (od. tiefere) Singst. m. Pfte. (No. 1. Zueigung: „Wenn sich auf dieses Blatt“. No. 2. „Des Mondes Silber rinnt“. No. 3. „Der Tag verging mir“. No. 4. „Ich liege dir zu Füßen“. No. 5. Geisterstunde: „Lass mich dir gegenüber sitzen“. No. 6. „Wenn still mit seinen letzten Flammen.“) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- **Op. 5.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsaufgang: „Es kommt so still der Frühlingstag“. No. 2. Spuren: „Ich ging des Wegs im Walde“. No. 3. Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein“. No. 4. Fischermaid: „Weither treibt seine Schafe“. No. 5. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir“. No. 6. „Am Kreuzweg ward begraben“. No. 7. Lied eines fahrenden Schülers: „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest.“) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Berghaus, Karl, s.: Müller-Berghaus.**
- Berghe, C. van den, Douze Exercices journaliers** p. le développement et l'agilité de la voix av. Piano. gr. 8°. Brüssel, Schott Mk 2n.
- Berghout, Joh., Kompositionen.** Rotterdam, Lichtenauer.
- Op. 3.** Deux Morceaux de Salon p. V. av. Piano.
- No. 1. Chant d'Amour (av. Piano ou Org.) Mk 0,80.
 - 2. Humoresque. Mk 1.
 - 4. Sérénade (A) p. V. av. Piano. Mk 1.
 - 5. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Cantique

- du Soir. (av. Piano ou Org.) Mk 1. No. 2. Polonaise. Mk 1,50.
- Op. 6.** Fleurs du Printemps. Morceaux lyriques p. Piano. (Mélodie. Scherzino.) Mk 1.
- 9. Billet doux. Romance p. Mandoline (ou V., ou Vcelle) av. Piano. Mk 0,80.
- Zwei melodiose Stücke f. V. m. Pfte.
- No. 1. Albulblatt (F). Mk 0,80.
 - 2. Gavotte (D). Mk 1.
- Bergmann, Adolf, Hab'n ma denn no net g'nua:** „Mir hab'n Zinshäuser“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Bergmann, Gustav, Op. 39.** Messe f. zweistimm. Frauenchor m. Org. u. ad lib. Vcello u. B. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Mainz, Schott Mk 3.
- Bergson, Michael, Op. 82.** Scene u. Arie aus der Oper „Luisa di Montfort“. Ausg. f. MS. m. Pfte, ital. u. deutsch. Offenbach, André Mk 2.
- **Op. 82.** Im Norden — im Süden. Scene u. Arie f. Clar. m. Orch. Mk 3n.; m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 3n.; m. Pfte. Mk 1,20n. Zum Concertvortrag bearb. u. bezeichnet v. Adolf Stiegler. Heilbronn, Schmidt.
- **Op. 102.** Leidvoll — freudvoll. 4te gr. Concert-Arie f. Clar. (B) m. Pfte. Offenbach, André Mk 4.
- **Op. 116.** Liebes Leid — Liebes Freud'. 5te Concert-Arie f. Clar. (B) (od. Fl., od. Oboe) m. Orch. Mk 4*n. — m. gr. Harmoniemusik. Mk 4*n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. Clar. (B) m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. — f. Oboe m. Pfte. à Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Bergson, N., Op. 10.** Mein Herzenschatz. Rheinländer-Polka f. Pfte, s.: Ballabend, Band 10.
- Beringer, Joseph, Op. 5.** Deux Pièces p. Piano No. 1. Des Gouttes de Rosée. Mk 1,50. No. 2. Impromptu. Mk 1. Wiesbaden, Wolff.
- **Op. 6.** Spielmannslied: „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
- **Op. 8.** Annemarie: „Die Luft war blau und grün der Hag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- **Op. 9.** Steigerklänge. Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,80.
- **Op. 11.** Die ersten Frühlingsboten. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.
- **Op. 12.** „Das Hifthorn hört' ich klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- **Op. 14.** „Wenn die Haide blüht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.
- Beringer, Ludwig, Op. 3.** Mein Liebling. Walzer f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1,50.
- **Op. 24.** Schön Ella. Walzer f. Pfte. Leipzig, Jost Mk 1,50.
- **Op. 26.** Turner-Gruss. Marsch f. Pfte. Leipzig, Jost Mk 1.
- Aenny's Traum. Walzer-Idylle f. Streichorch. arr. v. Erdmann Hartmann. Part. Mk 0,80*n. St. (V. I, II à Mk 0,40*n. Vla, Vcello, B. à Mk 0,20*n.) Mk 1,40*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Jost.
- Beringer, Oscar, Fairy Tales.** 3 characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Queen Mab. No. 2. The Gnomes Wedding. No. 3. Undine. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,80.
- Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (B). No. 3 (D). No. 4 (C). No. 5 (G). No. 6 (Am.). Leipzig, Hatzfeld à Mk 2.
- Bériot, Ch. de, Compositions** p. V. av. Piano, revues et doigtées p. A. Pollitzer. Mainz, Schott.
- Op. 1. Air varié No. 1 (Dm.). Mk 2.
 - 3. Air varié No. 3 (E). Mk 2,75.
 - 7. Air varié No. 5 (E). Mk 3,25.
 - 12. Air varié No. 6 (A). Mk 2,75.
 - 15. Air varié No. 7 (E). Mk 2,75.
 - 16. Concerto No. 1 (D). Mk 4,25.
 - 30. Le Trémolo. Caprice sur un Thème de Beethoven. Mk 3,25.
 - 32. Concerto No. 2 (Hm.). Mk 7,25.
 - 44. Concerto No. 3 (E). Mk 6,25.
 - 46. Concerto No. 4 (Dm.). Mk 3,50.
- Daraus: Andante et Ronde russe. Mk 4,25.

Bériot — Berlioz

- Op. 55. Concerto No. 5 (D). Mk 5,25.
 - 70. Concerto No. 6 (A). Mk 4,25.
 - 76. Concerto No. 7 (G). Mk 5,25.
 - 77. No. 2. 10 Etudes mélodiques et de Style en forme de petits Solos. Mk 4,75.
 - 78. Concerto No. 8 (D). Mk 6,25.
 - 101. Les 3 Bouquets. 3 petites Fantaisies. No. 1, 3. à Mk 1,75.
 - 104. Concerto No. 9 (Am.). Mk 4,25.
 - 118. Révense. Morceau de Concert. Mk 1,75.
Bériot, Ch. de, Op. 118. Révense. Morceau de Concert arr. p. Vla av. Piano p. Henri Dessauer. Mainz, Schott Mk 2.
 - Op. 121. Andante varié p. V. av. Piano, revu et doigté p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 2,75.
 - Op. 124. Sérénade p. V. av. Piano, revue et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 127. Concerto No. 10 (Am.) p. V. av. Piano, revu et doigté p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 4,25.
 - **Airs variés** p. V. av. Piano. 2 Volumes. Mainz, Schott à Mk 4n.
 Vol. I. No. 1—7. (Op. 1—3, 5, 7, 12, 15.)
 - II. - 8—14. (Op. 42, 52, 67, 79, 88, 121, G tiré de la Méthode.)
 - 5 **Airs variés** p. V. av. Piano, revus p. Hans Sitt. 2 Volumes. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
 Vol. I. Op. 1, 2, 3.
 - II. Op. 5, 7.
 - et **Osborne**, Op. 16. Duo concertant No. 7 p. V. et Piano. Fantaisie brill. sur Guillaume Tell de Rossini, rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 4,25.
Berkowitz, Cerf, Op. 5. Jadwiga-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
 - Op. 6. Kaffeeklatsch-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
 - Op. 8. Gnomen-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
Berlenbach, Georg, Der schneidige Paul: „Man sieht es auf den ersten Blick“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze. 3 Bände. Berlin, Uhse.
 Ausg. f. Streichquartett. à Mk 2n.
 - 2 V. à Mk 1,50n. — f. 1 V. à Mk 1n.
 - 2 Fl. à Mk 1,50n. — f. 1 Fl. à Mk 1n.
 - Cornet à Pistons. à Mk 1n.
 - 2 Z. à Mk 2,50n.
 - 2 Z. u. 2 V. à Mk 3,50n.
 - 2 Z. u. 1 V. à Mk 3n.
 - 2 Z. u. 2 Fl. à Mk 3,50n.
 - 2 Z. u. 1 Fl. à Mk 3n.
 - 1 Z. à Mk 1,50n.
 - 1 Z. u. 2 V. à Mk 2,50n.
 - 1 Z. u. 1 V. à Mk 2n.
 - 1 Z. u. 2 Fl. à Mk 2,50n.
 - 1 Z. u. 1 Fl. à Mk 2n.
 - Pfte, V., Fl., Cornet u. Vcello. à Mk 4n.
 - Pfte u. 2 V. à Mk 2,50n.
 - Pfte u. 1 V. à Mk 2n.
 - Pfte u. 2 Fl. à Mk 2,50n.
 - Pfte u. 1 Fl. à Mk 1n.
 - Pfte u. Cornet. à Mk 1n.
 - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. à Mk 3n.
 - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. à Mk 2,50n.
 - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. à Mk 3n.
 - Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. à Mk 2,50n.
 - Pfte zu 4 Hdn u. Piston. à Mk 2,50n.
 - Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2n.
 - Pfte zu 2 Hdn. à Mk 1,50n.
Berliner, Selma, Op. 9. Etude mignonne (G) p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
Berlioz, Hector, Op. 7. Die Sommernächte. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 No. 1. Ländliches Lied. Mk 2,40*n.
 - 2. Der Geist der Rose. Mk 2,40*n.
 - 3. Auf den Lagunen. Mk 3*n.

Berlioz — Berninger

- No. 4. Trennung. Mk 2*n.
 - 5. Auf dem Friedhofe. Mk 2*n.
 - 6. Das unbekannt Land. Mk 3,60*n.
Berlioz, Hector, Ouv. Beatrice u. Benedict f. Orch. Part. Mk 8. St. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.
 - Le Carnaval romain. Ouv. caractéristique p. Piano à 4 Mains arr. p. Ferd. Wrede. Nouv. Edition. Berlin, Schlesinger Mk 4.
Bern, Wilhelm, Op. 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
 No. 1. „Ihr Wandervogel in der Luft“. Mk 1.
 - 2. Im Walde: „Im grünen Walde zur Sommerzeit“. Mk 0,80.
Bernardelli, L., Jubiläums-Quadrille à la Cour f. gr. Orch. Mk 1,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. Leipzig, Otto Dietrich.
 - Zur Erinnerung. Quadrille (Contredanse) f. gr. Orch. Mk 1,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. Leipzig, Otto Dietrich.
Bernardin, Emile, Op. 26. Souvenir de Campagne p. Piano. Posen, Cybulski Mk 1.
Bernards, Jos., Op. 67. Missa Sanctae Crucis f. S, A, T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 3,10n.
Berndt, Wilhelm, Lichtenwalder Park-Polka f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.
 - Sängers Wanderlied: „Juchheisa! Gekommen ist der Mai in das Land“. Marsch nach „Gruss an Deutschlands Söhne“ f. Männerchor einger. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.
Berner, F. W., Studentengruss: „Rasch von seiner Lagerstatt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Berner, L., Myrthenblätter. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.
 - f. Pfte leicht arr. v. Wilh. Förster. Leipzig, Heinze Mk 1.
 - f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Mk 0,75; arr. v. O. Gurth. Mk 0,80. Berlin, H. Augustin.
Berner Marsch, der alte. Transcription v. Philipp Fries. Zürich, Fries.
 Ausg. f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 0,50. qu. 8°.
 - 1 Z. u. 2 Streich-Z. (od. 2 V.) qu. 8°. Mk 0,70.
 - Z. u. Streich-Z. (od. V.) qu. 8°. Mk 0,50.
 - 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 0,70.
 - 2 Schlag- u. 2 Streich-Z. Mk 0,90.
 - Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40.
 - Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40.
 - Pfte u. 2 V. Mk 1,20.
 - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20.
 - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Fl. Mk 1,40.
 - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,40.
 - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Fl. Mk 1,40.
 - Pfte zu 4 Hdn u. K. Mk 1,20.
 - Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80.
 - f. Pfte arr. v. M. Hanisch. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
 - f. vierstimm. Männerchor, sowie f. zweistimm. Kinderchor einger. v. C. Jul. Schmidt. Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,10n.
 - „Träm, träm, träderidi“ f. Männerchor nach C. Jul. Schmidt's Bearbeitg. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,10n.
Bernhardt, Eugen, Neue Original-Couplets u. Vorträge m. leichter Pftbegltg. gr. 8°. Erfurt, Bartholomäus Mk 2n.
Bernhardt, Franz X., Op. 75. Eisvogel-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
Berni, Carl, Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870-71. Grosses patriotisches Tongemälde (m. Männerchören u. 4 lebenden Bildern ad lib.) f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. Mk 4*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Berninger, Joh. Adam, Vergnügte Plaudereien. Salon-Mazurka f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.

Bernstein — Bertini

- Bernstein**, Ch. J., Op. 43. Elena-Polka-Mazurka, u. Jos. Rotter, Herzensfrage. Polka française arr. v. F. Burald f. gr. Militärmusik. Mk 1,80*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,60*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Op. 44. Ein Abend in den Karpathen. Rumänische Fantasie f. Orch. Mk 2,50*n. — f. 2 V., Fl., Cornet, Vcello (ad lib.) u. Pfte. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.
- Op. 45. Wehmuth. Quadrille f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. ad lib. Vcello. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.
- Op. 46. Schatzliebchen. Walzer f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet. u. ad lib. Vcello. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Berr**, F., Air varié (As) f. Clar. (B) m. Pfte. Neue Ausg. Bremen, Fischer Mk 1,20 n.
- Berr**, F. M., Alla Stella mattutina Walzer f. Pfte Regensburg, Cohen Mk 1,50.
- Vollständige Violin- und Violoncellenschule, eingeteilt in 5 Kurse; nach einer neuen, leichteren u. praktischen Unterrichts-Methode f. den Selbstunterricht sowohl, als f. den Massenunterricht an Studienanstalten, Seminarien, Praeparanden- u. Musikschulen. Kursus I. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2*n.
- Praktische Violinstudien zum Gebrauche neben jeder Violin- und Violoncellenschule. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50 n.
- Berr**, José, Gavotte (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Intermezzo religioso (Sonntagmorgen vor dem Kloster) f. gr. Orch. (ad lib. m. Harfe u. Org.) Part. u. St. Mk 7 n. Klavierauszug. Mk 1,50. Pforzheim, Neumann.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Malers Liebchen: „Ihre reizende Gestalt“. No. 2. Genesung: „Ich küsste mein Liebchen auf den Mund“. No. 3. Märchen: „Dies Eine möcht' ich gerne wissen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Menuet (G) p. Piano. Stuttgart, Kiener Mk 1,20.
- Petits Morceaux caractéristiques p. Piano. Cah. 1. (Mignon. Colombine. 's Käthche.) Stuttgart, Kiener Mk 1,50.
- Valse-Impromptu (E) p. Piano. Stuttgart, Kiener Mk 1,80.
- Berson**, Severin, Op. 1. Lieder eines Einsamen. Vier Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verschwunden: „Nach lautem Feste“. No. 2. Eine Vogelweise: „Wir gingen an einem Maientag“. No. 3. Verbrannte Schiffe: „Er floh vor den Spöttern“. No. 4. Dank: „Ihr Schmerz, der Stein, der den Fuss mir geritzt“.) Berlin, Schaller & Co. Mk 2.
- Op. 2. Bagatelles de Concert. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Menuet (G). Mk 1. No. 2. Au Crépuscule. Mk 0,60. No. 3. Scherzino (Cm.). Mk 1,20. No. 4. Danse des Montagnards. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
- Bertalotti**, Angelo, 50 zweistimm. Solfeggien hrsg. v. Fr. X. Haberl. Ausg. in 2 Violinschlüsseln. 1. u. 2. St. Regensburg, Pustet & Co. Mk 0,40*n.
- Berté**, Heinrich, Die goldene Märchenwelt. Ballet-Pantomime. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 6,50 n.
- Daraus einzeln:
- Aschenbrüdel-Gavotte. Mk 1,25.
- Es war einmal. Walzer. Mk 2.
- Ein Märchenraum. Balletwalzer. Original u. erleichtert. à Mk 1,50.
- Der gestiefelte Kater. Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- Nocturne (F) f. Vcello m. Pfte arr. v. Ferd. Helmesberger. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- Schneeflocke. Komische Oper. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 10 n.
- Berthold**, G., Katzeduett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin. Schlesinger Mk 0,80.
- Bertini**, H., Op. 29 u. 32. 48 Etüden f. Pfte, f. die Mittelstufe. Neue Ausg. revid. v. H. Germer. 2 Hefte. Braunschweig, Litolf & Co. Mk 0,80; cpld Mk 1.
- Op. 100. 25 Etüden f. Pfte, f. die untere Mittelstufe. Neue Ausg. revid. v. H. Germer. Braunschweig, Litolf & Co. Mk 0,80.

Bertini — Beschnitt

- Bertini**, H., 50 ausgewählte Etüden f. Pfte aus Op. 100, 29 u. 32. Neu-Ausgabe zum systematischen Studiengebrauch v. Heinrich Germer. Braunschweig, Litolf & Co. Mk 1,50.
- 16 Etüden zur Ausbildung glänzender Fertigkeit des Klavierspiels. 3. Ergänzungsheft der Klavierschule. Neue, gänzlich umgearb. u. verm. Ausg. v. Karl Klindworth. Mainz, Schott Mk 4 n.
- Berto**, Luigi de, Op. 15. Nostalgia. Pensiero sentimentale variato p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Bertram**, Fritz, Die Blumenkönigin: „Rosen, Veilchen und Vergissmeinnicht“. Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.
- Du sollst mich lieben: „Wir sitzen so selig unter dem Fliederbaum“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Heuser Verl. Mk 1.
- Mit deinem Schelmengrübchen: „Blaue Augen, blonde Locken“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.
- Bertram**, Gustav, Op. 16. Morgenlied: „Die Sonn' hat mich gewecket“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1,20.
- Op. 22. Waldzauber: „Horch, wie die Vöglein jubeln im Wald“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Singst. 8°. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Diedrich.
- Op. 32. Frühlings-Marsch: „Hinaus, hinaus in's Freie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1,20.
- Beschnitt**, J., Op. 8. No. 3. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 25. No. 2. Mein Frühling: „Die Bäume grünen überall“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Op. 32. Sieben Lieder f. vier Männerst. 8°. Berlin, Simon.
- No. 1. „Noch ist die blühende, gold'ne Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 2. Abschied: „Schwebt ihr Töne zu ihr nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Neuer Frühling ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. „O Wald, o Wald, wie ewig schön bist du“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. „Lebe wohl, mein süßes Liebchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. Abendläuten: „Von hoher Bergeshalde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 32. No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ f. Bar-Solo u. obl. Männerchor einger. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1.
- f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Edwin Schultze. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Op. 35. Sechs Lieder f. vier Männerst. 8°. Berlin, Simon.
- No. 1. „Auf den Bergen möcht' ich leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Mein Herz ist im Hochland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Serenade: „Wenn du im Traum wirst fragen“. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
- 5. Der gold'ne Sonnenschein: „Das giebt der Erde erst den Glanz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Ständchen: „Sonnenlicht ist schlafen gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 41. No. 1. Die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 41. No. 3. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 42. No. 2. Nachtlied: „An die blane Himmelsdecke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1.
- „Am Donaustrom und Ostseestrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Beseke — Bettenhausen

Beuger — Beyer

- Beseke, Fr.**, Op. 14. Abendlied: „Der Abend sinkt leise hernieder“ f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 15. Serenade: „Gute Nacht! Die Sterne leuchten“ f. Männerchor u. T. Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Best, W. T.**, Op. 29. La Garde passe. Military March arr. f. Organ. London, Augener & Co. Mk 1.
- Cecilia, s.: Cecilia.
- Organ Miscellany. Pages from popular Composers arr. f. Organ. Mainz, Schott.
- No. 31. Braga, G., La Serenata. Légende valaque. Mk 1.
- 32. Schumann, Op. 94. Romance (A). Mk 0,75.
- 33. { Weber, C. M. v., Wedding March } Mk 1.
 { from „Euryanthe“ }
 { — March from „Oberon“ }
- 34. Handel, Air „Lascia ch'io pianga“. Mk 0,75.
- 35. Hummel, J. N., Andantino from Op. 92. Mk 0,75.
- 36. Weber, C. M. v., Dance at Arms from „Euryanthe“. Mk 0,75.
- 37. { Schumann, Op. 15. No. 7. Träumerei. } Mk 0,75.
 { — Op. 68. No. 38. Winterzeit. }
- 38. Fesca, Op. 56. Romance. Mk 0,75.
- 39. { Bach, J. S., Siciliano from the second } Mk 0,75.
 { Sonata f. Fl. and Clavier. }
 { — Air from the Overture (D). }
- 40. { Gluck, Religious March from } Mk 0,75.
 { „Alceste“ }
 { — Hymn of the Priestesses of }
 { Diana from „Iphigenie in }
 { Tauris“ }
- 41. Spohr, Dance at Arms from „Jessonda“. Mk 1.
- 42. Schumann, Finale to the Etudes symphoniques. Mk 1,50.
- 43. Best, Op. 29. La Garde passe. Military March. Mk 1.
- 44. Bach, J. S., Gigue (A) from an unfinished Suite. Mk 0,75.
- 45. Handel, Dance of Sailors from „Rodrigo“. Mk 0,50.
- 46. Lefébure-Wély, Op. 92. Romance sans Paroles. Mk 0,75.
- 47. Weber, C. M. v., Air with Variations. Theme from „Sylvania“. Mk 1.
- 48. Bach, J. S., Chromatic Fantasia and Fugue. Mk 2,25.
- 49. Rossini, March of Priests from „Semiramide“. Mk 1,25.
- 50. Spohr, Andante con Variazioni from the Quartett Op. 58. Mk 1,25.
- 51. Schubert, Franz, Op. 94. No. 2. Allegretto from Moments musicaux. Mk 0,75.
- 52. Beethoven, Adagio from Sonata Op. 27 No. 2. Mk 0,75.
- 53. Handel, Rec. and Air „O ruddier than the cherry“ from „Acis and Galatea“. Mk 0,75.
- 54. Chopin, Op. 28 No. 15. Prelude. Mk 0,75.
- 55. Bach, J. S., Toccata con Fuga (Cm.) f. Pfte. Mk 1,75.
- Best, W.** Truman, Le Carnaval de Venise arr. f. Mandoline m. Guitarre. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
- Concert-Solos f. Mandoline with Guitar. No. 2. Long, long ago (varied Leipzig, The John Church Co. Mk 1,20).
- Beständig, O.**, Op. 30. Vergieb: „Gehst du an einem Grab' vorüber“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Beständig jun., O.**, Op. 20. Marianita. Walzer f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,80.
- Bettelheim, Louis**, Lola. Polka-Mazur p. Piano. Wien, Ascher Mk 1,50.
- Bettenhausen, M.**, Mit Eichenlaub u. Lorbeer. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2. — f. Z. arr. v. Paul Weck. Mk 0,75. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. (B) Mk 1,80. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Lier.

- Beuger, O.**, Op. 17. Gnomenstreiche. Charakterstück f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 u.
- Op. 24. Weihnachts-Idyll f. Streich- } Part. u. St.
 quintett m. Tromp. solo. } Oschersleben,
 — Op. 25. Liebesgedanken. Streich- } Köppel Mk 1,50 u.
 quintett. }
- Bevignani, E.**, Two Songs with Piano. Leipzig, The John Church Co.
- No. 1. Look into my Eyes (Guardami negli occhi): „You say I do not love“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,20.
- 2. A tender Treasure: „Hid away with sundry treasures“ f. S. — f. C. à Mk 1,20.
- Beyer, A.**, Elisabeth-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1* u. — f. Pfte. Mk 0,50. Hannover, Oertel.
- Königin Emma-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.
- Tanzlied aus Schütcking's Drama „Die neue Wala“ f. Orch. 8°. Mk 1* u. — f. Pfte. Mk 0,50. Hannover, Oertel.
- Timpe-Walzer f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 u.
- Beyer, Ferdinand**, Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano, continué p. V. Beyer. No. 125. Humperdinck, Hänsel u. Gretel. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano. (Bellini, Norma; Boieldieu, Die weisse Dame; Donizetti, Lucia; Die Regimentstochter. Hérold, Zampa. Kreutzer, Nachtlager. Lortzing, Czar u. Zimmermann. Weber, Freischütz.) Neue Ausgabe v. Gust. Damm. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
- Op. 101. Vorschule im Klavierspiel f. Schüler im zartesten Alter. Ausg. m. deutschem, engl. u. span. Text. — Ausg. m. deutschem, russisch. u. französ. Text. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
- revid. v. Ad. Ruthardt. Text deutsch, französ. u. engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 101bis. Melodienbuch. 100 Erholungen f. die Jugend über beliebte Melodien f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Franz Relling. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains, continué p. V. Beyer. No. 72. Humperdinck, Hänsel u. Gretel. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. (Bellini, Norma; Nachtwandlerin. Boieldieu, Die weisse Dame. Donizetti, Lucia; Lucrezia Borgia; Die Regimentstochter. Hérold, Zampa. Mozart, Don Juan. Weber, Freischütz.) Neue Ausg. v. G. Damm. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Vaterlands-Lieder. Mainz, Schott.
- No. 60. Erkel, Ungarische Volkshymne arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 68. Jermár, Bulgarische Hymne f. Pfte bearb. v. V. Beyer. Mk 0,50.
- 70. Transvaal (Het Volkslied v. van Rees) f. Pfte bearb. v. V. Beyer. Mk 1.
- Beyer, Hermann**, Op. 7. Helgoland gehört zum Reiche: „An dem deutschen Nordseestrände“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 1,30.
- Op. 14. Vor dem Friedensrichter: „Da streiten sich die Leut' herum“. Humoristisches Terzett f. T. I, II u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 3,60.
- Op. 15. Die beiden alten Jungfern: „Ach, wir Mädchen, ach, wir armen“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 2.
- Op. 16. Flaschen-Couplet, s.: Original-Couplets No. 10. — Original-Couplets m. Pfte. Leipzig, Bosse.
- No. 8. Das gemüthliche Ehepaar: „Nicht wahr, Gustel, so wie wir sind“. Duett. Mk 1,20.
- 9. Der unglückliche Schwärmer: „Mein Herz erglüht für alles Gute, Schöne“. Mk 1.
- 10. Op. 16. Flaschen-Couplet: „Es schaut der Erde Jammerthal“. Mk 1.
- Der Bürgermeister v. Bummelshausen. Humoristisches Ensemble f. 4 Herren. (T. I, II, Bar., B.) Klavierauszug u. St. Leipzig, Bosse Mk 4,40.

- Beyer, Hermann**, Op. 7. Liebesprobe: „Auf maiengrüner Wiese“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20.
- Beyer, Julius**, An „Bauline“: „Wie scheene ist heite der Abend“. Ständchen eines verliebten Sachsen. Humoristische Soloscene f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Felix Siegel Mk 1,20.
- Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.
Der verliebte August: „Ich heisse August Dämel“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Aus der Haut möcht' mer fahr'n: „Ich bin so zu sagen ein sehrgrosser Freund“. Soloscene m. Pfte. Mk 1.
Der Leipziger Beobachter: „Wie lebt sich's heute doch so angenehm“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Dumm, dümmert, am dümmsten, od. Nante, Aute u. Ede: „Wenn einer Wein und Bier hat“. Komisches Terzett m. Pfte (kann auch von einer Person vortragen werden.) Mk 1,50.
Gute Auskünfte: „Die Erziehung der Mädchen der heutigen Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Ein unterbrochenes Rendez-vous. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Mk 1,50.
Verschiedene Schwärmer: „Das Schwärmen ist bei meiner Ehr'“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Beyer, Victor**, Op. 24. Violetta's Lust u. Freude. Acht ganz leichte Tänze f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.
- Beyer, W.**, Op. 25. Progressive, melodiöse Uebungs- u. Unterhaltungsstücke im Umfang v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. 12 Hefte. à Mk 0,80. 2 Bände. (à 6 Hefte) à Mk 3. Dresden, Brauer.
- Beyerböck-Covecci, J.**, Op. 25. Um das richtig zu verstehen, muss ich doch wohl älter sein: „Papachen frug ich nenlich“. Soubretten-Couplet m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
- Op. 27. Köstlich, schrecklich, reizend muss das sein: „Im Museum konnt' man kürzlich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
- Benzola, A.**, 12 Chanzuns ladinas p. Coros virils. 12 Gesänge f. 4 Männerst. m. romanischem Text hrg. Band 2. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.
- Bial, Rudolf**, Des Königs Grenadiere: „Was blitzet so prächtig im sonnigen Schein“ aus der Posse „Kläffer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Männerchor arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. Berlin, Bote & Bock.
- Fest-Polonaise, u. Friedrich Smetana, Marsch aus der Oper „Die verkaufte Braut“ f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
- Bianchini, Pietro**, Op. 284. 4^{me} Sonata (Dm.) p. V. e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 7,50.
- Op. 285. Souvenir de Tarantelle p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
- Op. 286. Ideale. Tempo di Mazurka p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Addio a Trieste. Polka-Mazurka p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Romanza (Em.) p. V. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.
- Bibl, Rudolf**, Kompositionen. Leipzig, M. Brockhaus.
- Op. 33. Albumblätter f. Pfte. No. 1 u. 2 (As, F). Mk 0,80.
- 40. Sechs kurze u. leichte Praeludien f. Org. Mk 1,50.
- 41. Suite f. Harm. (Praeludium. Gavotte. Menuetto. Courante u. Fuge.) Mk 2.
- 43. Sieben leichte Praeludien f. Org. (Folge v. Op. 53.) Mk 2.
- 46. 24 kurze u. leichte Praeludien f. Org. zum Gebrauche bei dem Gottesdienst überhaupt, insbesondere vor u. nach der heiligen Handlung bei den Choralältern. Mk 3.
- 53. Zehn sehr leichte Praeludien f. Anfänger im Orgelspiel. Mk 1,50.
- 59. Leichte Versetten u. Fughetten f. Org. Mk 2,75.
- Op. 65. Harmonium. Neue Reihe. (3. Band) Sammlung v. Tonstücken berühmter Komponisten des 17., 18. u. 19. Jahrhunderts f. Harm. bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Bibl, Rudolf**, Op. 67. Missa (F) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Oboen (od. 2 Clar.), 2 Hörnern, 2 Tromp. u. Pauken od. m. Org. (allein. Ausg. m. Orch. Mk 8,50. — m. Org. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 69. Kurze u. leichte Fuge f. Org. über „Gott erhalte Franz den Kaiser“. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.
- Op. 70. Zwölf Praeludien f. Org. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.
- Op. 71. Offertorium f. S. u. A. m. Org., s.: Kirchenmusik-Werke oesterr. Meister, Jahrg. II No. 2.
- Op. 74. Erste Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- Op. 75. Trost: „Sei stark, mein Herz!“ Trauerchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.
- Op. 76. Zwei Bagatellen f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Op. 77. Graduale: „Benedicta et venerabilis es“ in festo B. M. V. f. gem. Chor m. Streichquartett od. Org. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Op. 79. Requiem (Cm.) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Fag., 3 Pos., 2 Tromp., Pauken u. ad lib. Org. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Org.-St. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 80. No. 1. Trauermesslied }
— Op. 80. No. 2. Lied am Tage } s.: Vier Messgesänge der ersten Communion.
- Op. 81. Praktische Orgelschule (m. Berücksichtigung der Lehrerbildungsanstalten u. Seminarien). Band 1, 2. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 2,50 n.
- Op. 83. Trauerfuge (Cm.) f. Org., m. Benutzung zweier Motive aus dem Deutschen Bequiem v. Brahms. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Katholische Kirchenlieder f. die Jugend zweistimm. gesetzt. 4. Aufl. 8°. Wiener-Neustadt, Folk Mk 0,48 n.
- Vier Messgesänge f. S., A., T. u. B. (event. f. S. u. A.) m. Org., m. Rücksicht auf den Gebrauch beim Schulgottesdienst. (No. 1. Haydn, Michael, Das deutsche Hochamt. No. 2. Schubert, Franz, Deutsche Messe. No. 3. Bibl, Op. 80. No. 1. Trauermesslied f. Verstorbene. No. 4. Bibl, Op. 80. No. 2. Lied am Tage der ersten heiligen Communion.) Orgelst. (Part.) Mk 2,25 n. Singst. 8°. (à Mk 0,75 n.) Mk 3 n. Leipzig, M. Brockhaus.
- Bibliothek, musikalische. Ein Hausschatz klassischer u. moderner Lieblingsmelodien u. Kompositionen f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. Band 67—78. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,50 n.
- Band 67. Jägerlieder u. Jagdfanfaren-Album. 8 beliebte Jagdstücke in leichter Bearbeitung zu 2 Hdn.
- 68. Lieblings-Ouvertüren f. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. F. Friedrich. (Mozart, Titus Adam, Giralda. Boieldieu, Johann v. Paris.)
- 69. Godfrey, F., Choralbuch f. Klavierspieler. 27 der beliebtesten Choral-Melodien zur Erbauung u. Uebung im gebundenen Spiel zu 2 Hdn.
- 70. Da Capo im Salon. VI. Folge. 4 neue elegante Salonstücke zu 2 Hdn. (Harmston, J. W., Feuilles d'Automne. Schuster, Wenzel, Op. 108. Dornröslein. Melodie. Hartmann, Hugo, Op. 79. Frohsinn. Albumblatt. Salmen, Fr., Op. 21. Plainte d'Amour. Valse mélancolique.)
- 71. Volckmar, W., Jugendfreuden. 4 kleine ziemlich leichte Fantasien über beliebte Volkslieder zu 2 Hdn.
- 72. Necke, Hermann, Alte Tänze u. Tanzweisen aller Nationen in neuem Gewande. 20 Tanzstücke zu 2 Hdn.
- 73. Kleine Opern-Galerie zu 2 Hdn. 3. Folge. (Undine. Hans Heiling. Lustigen Weiber. Tannhäuser.)
- 74. Kleine Opern-Galerie zu 2 Hdn. 4. Folge. (Czaar u. Zimmermann. Figaro. Fidelio. Lohengrin.)
- 75. Choralbuch f. Klavierspieler. 2. Folge. 24 beliebte Choräle.

- Band 76. Brüder u. Schwester. Vierhändige Lieblings-Melodien. 5. Folge. (Liebe, Auf Wiedersehen. Rühle, Wie ein Jugendtraum. Chopin, Trauermarsch. Clementi, Beliebte Sonatine.)
- 77. Bruder u. Schwester. Vierhändige Lieblings-Melodien. 6. Folge. (Musiol, Uebers Jahr. Liebe, Mein Heimatthal. Weber, Letzter Gedanke. Ogiński, Beliebte Polonaise.)
 - 78. Zweites kleines Salon-Album zu 2 Hdn. 2. Folge. (Bądarzewska, La Prière exaucée; Douce Réverie; Mazurka. — Tourbié, Im Eichenwald. — Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen.)
- Bibliothek f. Pianofortespieler. Auswahl vorzüglicher Melodien aus Opern. No. 26. Lortzing, Der Waffenschmied. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
- f. den musikalischen Unterricht. Vomblattspiel — Zusammenspiel — Entwicklung des musikalischen Geschmacks. Ausgewählte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Paris, Colin & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
 1. Reihe. 12 ausgewählte Vortragsstücke. Mk 6n.
 2. - 12 ausgewählte Vortragsstücke. Mk 6n.
 3. - Elementarreihe A. 16 ausgewählte Vortragsstücke. Mk 6n.
- Bichels, H.**, Op. 4. Concertino (Variations brillantes) f. Cb. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Concertino No. 2 (C) f. Cb. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 2. Bremen, Fischer.
- Bicherl, Hans**, Op. 56. Vom Gipfel des Arber. Marsch f. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 1.
- Geh, Madl, tanz ma oan's! Sammlung acht bayerischer Tänze aus alter Zeit gesammelt u. f. Z. hrsg. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2. Regensburg, Fritz.
 - Schnaderhüpfeln: „Geht a Steg übern Bach“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Fritz Mk 1,60.
 - „Tief im Böhmerwald, da liegt mein Heimatort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 0,70.
 - Waldlied: „Wo Büsche steh'n und Bäume“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Regensburg, Fritz Mk 2.
- Bickel, Max**, Grusse von der Yburg. Walzer f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Bieber, Carl**, Op. 1. Sänger herbei! Sängermarsch arr. f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- f. Orch. 8°. Dresden, Seeling Mk 0,70n.
 - Op. 1. Sängermarsch, u. H. **Beh**, O Deutschland hoch in Ehren. Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8°. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
 - Op. 36. An die Musik: „Es will die Seele gross und frei sich fühlen“ f. T.-Solo, Soloquartett u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Dresden, Seeling Mk 2.
 - Op. 37. Ständchen: „Schon schläft das müde Haupt der Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
 - Op. 38. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klemm Mk 1.
 - Op. 41. „Salvum fac regem“ f. einstimm. Chor (od. 1 mittlere Singst.) m. Orch. (od. Org.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2n. Orch.-St. Mk 3,50n. Singst. & Mk 0,15. Leipzig, Leuckart.
 - Op. 49. Wettin-Hymne: „Lasst im Jubellaut erschallen“ f. Männerchor m. Blechmusik od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 4. (Orch.-St. in Abschrift) Chorst. 8°. Mk 1,20. Dresden, Seeling.
 - Op. 51. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Dresden, Seeling.
 - No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Die Welt ist zur Freude gemacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Der verliebte Eiszapfen: „Es hing ein Zapfen am Dache“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - Op. 52. Zwei Marschlieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
 - No. 1. Heiterer Lebenslauf: „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Fröhliches Wandern: „Bin gar wohl zu Fnss bestellt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Bieber, Carl**, Op. 53. „Ich sah ein Böschen am Wege stehn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 58. Sedanfeier. Patriotisches Melodram m. Verwendung deutscher Volksweisen anlässlich der 25. Wiederkehr des Tages v. Sedan f. festliche Veranstaltungen in Krieger-, Militär- u. Gesang-Vereinen, sowie in Schulen. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
 - Op. 71. Königslied: „Den zum Segen uns gegeben“. Leipzig, Klemm.
 - Ausg. f. zwei-od. dreistimm. Gesang m. Pfte. (od. Org.) Part. 8°. Mk 0,50.
 - - zwei-od. dreistimm. Gesang ohne Begleitg. Part. 8°. Mk 0,10.
 - Festlied: „Lasst ertönen, lasst erschallen“ f. Männerchor, f. Stiftungsfeste, Geburtstage, Jubiläen etc. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
 - „Nun auf! Es gilt zu wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Weinholtz Mk 1,20.
 - „O, gieb mir ein Schmätzchen“. Walzer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
 - Wanderlust: „Ich wollt', ich könnte schweifen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
 - Wankt u. weicht nicht: „Wenn kaum beginnt des Tages Grau'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.
- Biedau, V. v., s.: Woikowsky-Biedau.**
- Biedermann, Wiener Couplets u. Duette, s.: Edi u. Biedermann.**
- Biedermann, Edw. J.**, „Wenn still mit seinen letzten Flammen“ f. S. — f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann & Mk 1,20.
- Bieger, H.**, Glück auf: „Schon wieder tönt vom Berge her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Emmermann Mk 0,80.
- Biehl, Albert**, Op. 17. Thau am Morgen. Idylle f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Biehl & Co. Mk 2.
- Op. 33. Die beiden Schwestern. Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. Band 9 (No. 49—54), 10 (55—60). Leipzig, Otto Forberg & Mk 3.
 - No. 55. Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied. Mk 0,80.
 - 56. Marsch der finnländischen Reiterei. Mk 0,80.
 - 57. Ivanoviči, J., Donauwellen-Walzer. Mk 0,80.
 - 58. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Mk 0,80.
 - 59. O Tannebaum. Mk 0,80.
 - 60. Morgen, Kinder, wird's was geben. Mk 0,80.
 - Op. 35. 12 Étüden f. Pfte, abwechselnd f. beide Hände. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
 - Op. 69. Brautreigen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
 - Op. 110. Rondinos instructifs sur des Thèmes favoris p. Piano à 4 Mains. No. 1—12. Leipzig, Cranz & Mk 0,80.
 - No. 1. Strauss, Der Zigeunerbaron.
 - 2. Thème populaire allemand: Kommt a Vogerl geflogen.
 - 3. Strauss, Schatz-Walzer.
 - 4. — Kuss-Walzer.
 - 5. Airallemand: Es kann ja nicht immer so bleiben.
 - 6. Donizetti, Linda di Chamounix.
 - 7. Air favori: Komm lieber Mai.
 - 8. Air favori: Brüderlein fein.
 - 9. Dellinger, Don Cesar.
 - 10. Millöcker, Carlotta-Walzer.
 - 11. Schubert, Sérénade (Horch, horch, die Lerch').
 - 12. Boieldieu, La Dame blanche.
 - Op. 115. Des Kindes Lieblinge. 20 Rondinetos über beliebte Volkslieder im leichtesten Style ohne Oktaven (beide Hände im Violinschlüssel). 2 Bände. Leipzig, Otto Forberg & Mk 2n.
 - No. 17. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,80.
 - 18. Ihr Kinderlein kommet. Mk 0,80.
 - 19. O sanctissima. Mk 0,80.
 - 20. Vom Himmel hoch. Mk 0,80.
 - Op. 139. Vorschule zur Fingertechnik. 12 instruktiv fortschreitende Étüden f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 140. Leichte Oktaven-Etüden f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Biehl

Biehl — Bill

- Biehl, Albert, Op. 144.** Zehn leichte u. instruktive Oktaven-Etüden f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
- **Op. 145.** Zehn leichte, melodische u. instruktive Etüden f. die linke Hand f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.
- **Op. 146.** Sechs leichte Vortragsstücke f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (Romanze (F). Bei der Wiege. Reigen Nächtliche Gondelfahrt. Abendlied. Scherzo.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- **Op. 147.** 3 leichte u. melodische Sonatinen f. V. u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- **Op. 150.** 25 Elementar-Etüden f. Pfte in Form kleiner melodischer Stücke ohne Oktavenspannung. 3 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,80.
- **Op. 151.** „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. 2 V. Mk 1. — f. 2 V. u. Vcello. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. (1. Lage) Mk 1,20 — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,50. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn leicht bearb. Mk 1; sehr leicht. Mk 1. Hamburg, Thiemer.
- **Op. 152.** Leichte u. melodische Triller-Etüden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- **Op. 153.** Zwölf leichte u. melodische Etüden f. die linke Hand f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- **Op. 154.** 30 Special-Etüden f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.
- **Op. 156.** 12 instruktive u. melodische Arpeggio-Etüden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- **Op. 157.** Abschied. Melodie f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- **Op. 158.** In der Fremde. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- **Op. 159.** Wiedersehen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- **Op. 160.** Auf der Prairie. Ein Reiterstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
- **Op. 161.** Am Waldbach. Idylle f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- **Op. 162.** Auf grüner Alm. Tyroler Melodie f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.
- **Op. 163.** Zwölf Praeludien f. Pfte als Vorbereitung zu den Klavierwerken unserer klassischen Tonmeister. 2 Hefte. Hamburg, Thiemer à Mk 1,80.
- **Op. 164.** Etüden f. V. m. 2. V. Heft 1. 16 leichte melodische Etüden (1. Lage). Heft 2. 12 leichte, melodische Etüden (1. Lage). Heft 3. 13 melodische Etüden. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.
- **Op. 166.** Drei Salon-Etüden f. Pfte. No. 1. Am Spinnrad. Mk 1. No. 2. Bei der Wiege. Mk 0,80. No. 3. Am fernen Strande. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- **Op. 167.** 3 Rondinos f. Pfte. No. 1 Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. No. 2. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 3. Strauss, Joh., Salon-Polka. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,80; cplt Mk 1,7.
- **Op. 169.** Zwölf leichte melodische Etüden f. Pfte. Vorübungen zu Op. 44. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.
- **Op. 170.** Zwanzig melodische Vortrags- u. Geläufigkeits-Studien ohne Oktaven f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
- **Op. 171.** 12 leichte u. melodische Special-Etüden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
- **Op. 174.** 12 leichte u. melodische Etüden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.
- **Op. 175.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff.
- No. 1. Herbststurm: „Was braust über Fluren“. Mk 1.
2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglückchen vom Boden hervor“. Mk 0,60.
3. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen im bunten Schein“. Mk 0,80.
- **Op. 176.** Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff.
- No. 1. „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 1,20.
2. „Das Bächlein zieht von dannen“. Mk 1.
3. „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Mk 1.

Biehl, Eduard, Op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Harm. (ou Org.) 4 Cahiers. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.

- Biehl, Eduard, Op. 42.** Lebe wohl, mein theures Herz! Lyrisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1,50.
- **Op. 43.** Felicita. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1,50.
- Biehl, Franz, Lieblingsmärsche des Kaisers f. V. bearb.** Breslau, Sackur Mk 1,20.
- La Serenata. Pizzicato-Stück f. Streichorch. (4 V., Vla u. Vcello.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Bieler, Ferdinand, Praktische Zitherschule. Eine leichtfassliche Anleitung zur schnellen u. gründlichen Erlernung des Zitherspiels. Unter Berücksichtigung der neuesten Fortschritte u. Vervollkommnungen auf diesem Gebiet u. m. besonderer Rücksicht f. den Selbstunterricht, m. deutschem u. engl. Text. qu. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.**
- Biefeld, August, Op. 66.** Amusements. 32 leichte Stückchen f. Pfte m. Benutzung beliebter Volks- u. Opern-Melodien zur Erholung u. Ermunterung beim ersten Musik-Unterricht. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75 n.
- **Op. 109.** Herzenskönigin. Gavotte f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- **Op. 135.** No. 1. Mut f. Männerchor s.: Liederwald, Dessauer, No. 15.
- **Op. 139.** Praktische Violin-Schule. Bremen, Fischer Mk 2 n.
- **Op. 167.** Edelweiss. Mazurka f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
- **Op. 169.** Volkslieder-Album. 120 Melodien f. Z. bearb. Band 2. qu. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- **Op. 171.** Berühmte Lieder f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. bearb. qu. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- **Op. 172.** Opern-Melodien f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. bearb. qu. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- **Op. 174.** Populäre Schule f. Althorn nebst 100 Übungsstücken. Bremen, Fischer Mk 2 n.
- **Op. 174.** Populäre Schule f. Tenorhorn nebst 100 Übungsstücken. Bremen, Fischer Mk 2 n.
- **Op. 174.** Populäre Schule f. Tromp. (Cornet à Pistons od. Flügelhorn) nebst 100 Übungsstücken. Bremen, Fischer Mk 2 n.
- **Op. 176.** „O Vöglein im Buchenhain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Die Heimathlose: „Ob auch die Welt mit gift'gen Zungen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Spinn', spinn'. Estländische Volksmelodie f. Z. arr. (m. unterlegtem Text.) Leipzig, Grude Mk 0,50.
- Spinn', spinn'. Estländisches Volklied f. 1 Z. (m. Text) Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. — f. 1 Streich- u. 2 Diakant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. Leipzig, Kabatek.
- Bieling, G., Op. 101.** Liebliche Sehnsucht. Salonstück in Mazurkaform f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Bieroy, G. B., Osterkantate: „Wie an dem stillen Abend“** f. gem. Chor u. Orch. (horst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.
- Bieri, S. S., Liederkranz. Eine Auswahl v. 66 3- u. 4stimm. Liedern f. ungebrochene St. Zum Gebrauche f. Sekundar- (Real-) u. Oberschulen, wie f. Frauenchöre.** 6. verb. Aufl. qu. gr. 8°. kart. Bern, Wyss Mk 0,80 *n.
- Bierwalzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.**
- Biesants, Clemens, s.: Schultze-Biesants.**
- Biesel, C., Op. 14.** Wiedersehen. Salonstück f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
- Biesterfeld, Alfred, Op. 3, s.: Im Zither-Club, Heft 26.**
- Bill, Hans, Op. 11.** Missa in honorem B. M. V. „Salus infirmorum“ f. 1 Singst. m. Org. od. gem. Chor. Part. u. Singst. (Mk 0,20 n.) Regensburg, (ohen Mk 1,40 n.
- **Op. 12.** Missa in honorem B. M. V. sub titulo: „Consolatrix afflictorum“ ad duas voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,20 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.
- **Op. 14.** Missa in honorem B. M. V. sub titulo: „Auxilium Christianorum“ una voce cantanta cum org. Part. u. St. (Mk 0,10 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,10 *n.
- **Op. 15.** Missa Benedicamus Domino 4 vocibus imparibus. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.

Bill

- Bill, Hans, Op. 16.** Missa in honorem Beatae Mariae Virginis sub titulo „Refugium peccatorum“ ad I vocem (vel IV voces inaequales). Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.
- Op. 17. VI „Veni creator“ 5 vocibus. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.
- Op. 18. Missa solemniter zu Ehren der heiligen Agnes. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Ausg. f. gem. Chor od. 1 Singst. m. Org. u. ad lib. kl. Orch. (Orch.-Part. u. -St. in Abschrift.) Part. m. Org. Mk 1,50 *n. — Singst. à Mk 0,20 *n.
- - Männerchor (meist unisono) od. 1 Singst. m. Org. u. ad lib. kl. Orch. Gesangs-Part. Mk 0,25 *n. (Orch.-Part. u. -St. in Abschrift.)
- Op. 19. Missa in honorem S. Elisabeth ad unam vocem (vel ad quatuor voces inaequales) cum org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,80 *n.
- Op. 22a. 2 Hymnen f. Blechmusik. qu. 16°. Regensburg, Pustet Mk 0,50 *n.
- Der Stadtturm u. der Stiffturm: „In Straubing in der schönen Stadt“. Komischer Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 5.
- Bill, J.** Der Bergfex od. Anf der Hohlsteiner Alm. Gebirgspocco. Klavierauszug. Mit der Scenenfolge u. den Stichworten hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 8°. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50 *n.
- Bill, Jos.** Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Bill sen., Jos.** Kompositionen. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Aba happenn that's wo: „Es ist ein Vergnügen, es ist eine Pracht“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Mk 1,92.
- Aus dem Schulleben: „Er stand auf dem Katheder hoch“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Mk 2,52.
- Aus der Satzlehre: „In da Schul möcht' da Lehrer an schöne Satz kriagn“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,36) 8°. Mk 0,96.
- Der Besuch: „Klingling-kling!“ Humoristisches Lied f. Frauenst. (Solo u. vierstimm. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,44) Mk 6,24.
- Die sieben Grafen: „Preisend mit viel schönen Reden“. Humoristisches Lied f. Frauenst. (Solo u. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,68) Mk 4,98.
- In's Tirol: „In Tirol lebt man frei“. Marsch f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Mk 2,52.
- Die Krämerin: „Ihr Käufer kommt herein!“ Gesangspolka f. 3 gleiche St. (2 S. u. A. od. 2 T. u. B.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,44) Mk 3,84.
- Der Mensch lebt nicht vom Brod allein: „Ein Rauchfangkehr' ist gut verpflegt“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) Mk 1,92.
- Nausgeb'n: „Am Wasstl ist a Bua geborn“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. (od. 2 T. u. B.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,65.
- Der g'scheidte Sepperl: „Schau Sepperl, sagt der Lehrer“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) Mk 1,92.
- Speisekarte: „Bin so frei Sie einzuladen“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,44) Mk 4,44.
- Die fidelen Studenten: „Wir san drei Studenten“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. (od. 2 T. u. B.) m. Pfte. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,72) Mk 1,92.
- Uebers Einbinden: „Der freundli Herr Pfarrer“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,86) Mk 1,56.
- A Verwechslung: „Da Hans hat a Wallfahrt“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,36) Mk 1,56.
- Zwei Weihnachtsgesänge f. dreistimm. weibl. Chor m. Pfte. (No. 1. „Nun bricht die heil'ge Nacht herein“. No. 2. „Tausend kleine Lichtchen sprühen.“) Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 4,20.

XI.

Bill — Björneborgarnes-Marsch

- Weihnachtsglöcklein u. Weihnachtsmann: „Weihnachtsglöckchen, ach so läute“ f. 2 S. u. A. (od. 2 T. u. B.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,35.
- 's Werderg'wehr: „Da Henna Nikl is a Soldat“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,36) Mk 1,56.
- 's Woaserl: „An Leitnbauer, tröst'n Gott“. Humoristisches Terzett f. S. u. 2 A. (od. T. u. 2 B.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,65.
- Zwoadeuti: „A Photograph geht naus aufs Land“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. (od. 2 T. u. B.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,65.
- Bill sen., Jos.** Gruss an Oesterreich, s.: Marsch-Album f. Pfte arr. v. L. Oertel, Heft 19.
- Jubel-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
- Billster, A.** Beim Sonnenaufgang: „Die Sonn' hat mich gewecket“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Billig, Fr.** Liederbuch f. Gymnasien, Realgymnasien, Realschulen u. andere höhere Lehranstalten, unter Mitwirkung v. F. Zange bei der Auswahl der Lieder hrsg. 8°. Hannover, Meyer Mk 0,80 *n.
- Liederbuch f. höhere Lehranstalten, im Anschluss an Rademachers Auswahl volkstüml. Lieder u. Gedichte hrsg. gr. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,60 *n.
- Grösseres Liederbuch, s.: **Jätting u. Billig.**
- Bilse, B.** Op. 6. Sturm-Marsch-Galopp, u. W. v. **Simon.** Kürassier-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 *n.
- Op. 28. Die Fürstensteiner. Tongemälde in Form eines Walzers f. gr. Militärmusik. Mk 4 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Op. 37. Mit Bomben u. Granaten. Marsch, u. Jos. **Gungl**, Op. 5. Eisenbahn-Dampf-Galopp f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Op. 39. Marien-Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 40. Leib-Kürassier-Marsch f. Orch., s.: **Varney, L.** — u. **Varney, L.** Kutscher-Polka aus der Operette „Fanchon's Leyer“ f. Infanteriemusik arr. v. Fr. W. Voigt. Mk 4. — f. Kavalleriemusik arr. v. Fr. W. Voigt. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
- Jubiläumsfanfare f. Pfte zum 25jähr. Jubiläum des Concerthauses in Berlin. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1.
- Bimboni, O.** Polka lenta pizzicato f. Streichquintett, Harfe u. Timpani. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 *n.
- Binder, Adolf**, Op. 4. Romanze (Am.) f. V. m. Pfte. Marburg, Tischler Mk 1,80.
- Binder, Carl**, Ouv. Orpheus in der Unterwelt f. Fl. V. u. Pfte gesetzt v. Victor Reichelt. Offenbach, André Mk 2,50. (Vcello ad lib. Mk 0,60.)
- Ouv. zur Parodie „Tannhäuser“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
- „Wenn ich einmal der Herrgott wär“. Komisches Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- f. Z. in leichtester Bearbeitung hrsg. v. A. Kabatek. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Binder, Fritz**, Der Entfernten: „Diese Rose pflück' ich hier“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.
- „Nacht liegt auf den fremden Wegen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.
- Serenade (D) f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Bing, Leopold**, Divertimento f. Pfte. Leipzig, Schnberth jun. Mk 0,80.
- Drosselsang f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 3.
- Binnemann, Chr.** Die Muttersprache } f. Z. Saarbrücken, (m. Text) } v. der Eitz Mk 0,75.
— Anna-Polka }
- Björneborgarnes-Marsch, u. Gammal-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 *n. — f. gr. Militärmusik. qu. 8°. Mk 2 *n. — f. kl. Militärmusik. qu. 8°. Mk 1,25 *n. — f. Blechmusik. qu. 8°. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.

Bird — Bischoff

- Bird, Arthur, Op. 31.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Menuet (A). No. 2. Mazurka (As). No. 3. Etude (F). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
- **Op. 32.** Dritte kleine Suite (C). f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 24n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, A. P. Schmidt.
- **Op. 33.** Quatre Morceaux de Piano. No. 1. Scherzando. Mk 1,20. No. 2. Appassionato. Mk 1,50. No. 3. Valse noble. Mk 1,20. No. 4. Humoresque. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
- **Op. 34.** Variationen über ein amerikanisches Volkslied f. Fl. m. Orch. Mk 3,60n. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig-Rendnitz, Rühle & Wendling.
- **Op. 36.** 5 Songs f. high Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. „In the merry blossom time“. Mk 1,20.
- 2. The River: „Gentle river, bright the crystall waters flow“. Mk 1,20.
- 3. Spanish Serenade: „Look down from your window dearest“. Mk 1.
- 4. When Cupid is blind: „Grave winter sighs“. Mk 0,80.
- 5. When Katie tuned the old Guitar: „The sweetest strain that ever“. Mk 1.
- Birkedal-Barfod, L., Op. 8.** Etüden f. die linke Hand f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
- Trillerübungen f. Pfte. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Birkenbach, Johann, Esmeralda-Marsch** f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.
- Birnatingl, Ethel,** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.
- No. 1. Sehnsucht (Longing): „Was suchst du, Aug' voll Thränen“. Mk 0,80.
- 2. Trost (Consolation): „O treues, zartes Herz“. Mk 1,20.
- **Mimosa-Gavotte** f. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 5. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.
- Birsock, Ludwig, Op. 9.** „Besuch mich nicht am Allerseelentag“ f. 1 Singst. m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.
- **Op. 16.** Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,90.
- **Op. 21.** Beim Weine: „Die Berge glüh'n im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
- **Op. 22.** Waldeinsamkeit: „Es flimmert ein Regenbogen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,60.
- Bischoff, Edmund,** Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
- Ab! Nich' seh'n: „Ist heut' im Leben etwas passirt“. Couplet. Mk 1.
- Der Bacillen-Forscher: „Auf Erden hat ja Mancher schon“. Humoristische Soloscene Mk 1,50.
- Baruch, der kosch're Student: „Hab' die Ehre, mich hier vorzustellen“. Humoristische Soloscene. Mk 1,50.
- Bull Beo, der verliebte Afrikaner: „Bull Beo, be I, give you ear“. Soloscene. Mk 1,50.
- Der kann awer ännne Briche machen: „Im Leben giebt's heute der Sprichwörter viel“. Couplet. Mk 1.
- Friedrich, der Hausdiener: „Ein Hausdiener sein“. Couplet. Mk 1.
- Solche Lent' giebt es viel in der hentigen Zeit: „E Bauer der sagt zu sein'm Weiberl: „Marie“. Humoristische Soloscene. Mk 1,20.
- Bischoff, Ferdinand,** „Wir standen vor einem Grabe“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bruck Mk 1,50.
- Bischoff, Fritz,** Fantasie über Werner's „Haidenröselin“ (Sah' ein Knab' ein Röselin steh'n) f. Männerchor m. obl. Fl. Part. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Schuberth & Co.
- Bischoff, Hermann, Op. 2.** Fünf Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Heft 1 (No. 1—2). Heft 2 (No. 3—5). Leipzig, (Leede) à Mk 3,50.
- No. 1. Serenade: „Rosabella, Madonna, mein Kind“. Mk 2,75.

Bischoff

- No. 2. Mainacht: „Der Mond erschien“. Mk 1,20.
- 3. Traumbild: „Ich sah dich Nachts im Traumespiel“. Mk 1,20.
- 4. Abend auf der Lagune: „Sanft glitt meine Gondel“. Mk 1,20.
- 5. Barkarole: „Nun schwimme, schlanke Gondel“. Mk 1,50.
- Bischoff, Hermann, Op. 3.** Drei Gedichte f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. (No. 1. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. No. 2. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluthen“. No. 3. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten, wir Buben und Dirnen.“) Leipzig, (Leede) Mk 3,50.
- **Op. 6.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Begleitung: „Zierlich an meiner Seite“. No. 2. Ruhe: „Auf weiche Polster“. No. 3. Hyazinthenräume: „Durch die Fenster fallen weisse Scheine.“) Leipzig, (Leede) Mk 2,50.
- Bischoff, Joh. Christian,** Missa in honorem S. S. innocentium M. M. ad duas aequales vel quatuor voces inaequales et org. Vierstimm. Gesangs-Part. Mk 0,50 *n. Zweistimm. Gesangs-Part. Mk 0,40 *n. Orgel-Part. Mk 0,80 *n. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.
- **Requiem** f. 5 ungleiche St. (2 S., A., T., B.) u. Org. ad lib. Part. Mk 1,60 *n. Singst.: S. I, II à Mk 0,50 *n. A., T., B. à Mk 0,25 *n. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Bischoff, J. W., Imperfectus:** „I wonder if ever a song was sung“ f. Voice with Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Bischoff, Kasp. Jak.,** Kompositionen. Berlin, Hoffheinz.
- Op. 60.** Trauungsgesang: „Ewiger Gott, schau' gnädig hernieder“.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- **69.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°.
- No. 4. Pfingst-Motette. „Der Erdkreis lag in Nacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.
- 5. Oster-Motette: „Hent triumphiret Gottes Sohn“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 6. „Jesu, du unser Heiland“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) Mk 1,20.
- **71.** Drei Psalme f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Pfte.) 8°.
- No. 1. Psalm 118: „Danket dem Herrn“. Part. u. St. Mk 1,20.
- 2. Psalm 1: „Der Gerechte ist wie ein Baum“. Part. u. St. Mk 1,50.
- 3. Psalm 119: „Wie wird ein Jüngling“. Part. u. St. Mk 1,20.
- **72.** Sechs Lieder im Volkston f. S., A., T. u. B. 8°.
- Heft I. No. 1. Liebesglück: „In dem luftstassen Maien“. No. 2. Zur Rosenzeit: „Die Liebe blüht, wie Rosen immer neu“. No. 3. Frühlinglied: „Nun fährt der Frühling durch das Land“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- II. No. 4. Abschied: „Wenn sich ein junger Knabe“. No. 5. Sonntags früh: „Am frühen Sonntagsmorgen“. No. 6. Scheiden: „Warum, ach, muss das Scheiden sein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- **73.** Sechs Duette (Chor od. Solo) m. Pfte. 1. Serie. 8°.
- No. 1. Kaiserlied: „Heil dem Kaiser, dessen Ahnen“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,30) Mk 0,60.
- 2. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) Mk 0,80.
- 3. „Salvum fac regem“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 4. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,30) Mk 0,90.

Bischoff — Bizet

- Bischoff**, Kasp. Jak., Kompositionen. Berlin, Hoffheinz.
 No. 5. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
 - 6. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,30) Mk 0,90.
 Op. 74. Geistliche Gesänge f. 2 Singst. (Chor od. Solo) m. Pfte. 8. Serie. 8°.
 No. 1. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
 - 75. Drei Psalme f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) 8°.
 No. 1. Psalm 113 (Vers 2, 3): „Hallelujah, hallelujah“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 - 2. Psalm 13 (Vers 2, 3, 6): „Herr, wie lange willst du“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - 3. Psalm 6 (Vers 2—5): „Ach Herr, ach Herr“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
 - 76. „Vater Unser“ f. achtstimm. gem. Chor a capella. Part. m. unterlegter Orgelst. Mk 2,40. 8 St. Mk 2,40.
 - 78. Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°).
 No. 1. Abendlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 1,80.
 - 2. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. Mk 2,10.
 - 3. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“. Mk 2,40.
Bischoff-Ghillionna, J., Chant de Retour: „Monts bien-aimés“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Lausanne, Foetisch Mk 0,40n.
 — Soli Deo Gloria. Messe (Am.) f. vier Solost., gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6n. Chorst. 8°. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Bizet, Charles, Souvenir. Trois Pièces p. Piano. Prag, Urbánek Mk 3.
Bisping, M., Sammlung lateinischer Gesänge zum gottesdienstlichen Gebrauche f. kathol. höhere Lehranstalten. Zugleich ein Anhang zu dem „Gesang- u. Gebetbuch f. das Bisthum Münster“. 5. Aufl. 12°. Münster, Theissing Mk 1*n.
Bix, Eduard, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ragt der alte Elborus“. No. 2. „Neig' schöne Knope dich zu mir“. No. 3. „Drüben geht die Sonne scheiden.“) Triest, Dase Mk 2.
 — Op. 2. Deux Morceaux p. Piano. (Feuille d'Album. Improvisata.) Triest, Dase Mk 1,75.
Bizet, Georges, Intermezzo u. Danse espagnole aus der Suite „L'Arlésienne“ arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 4*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3*n.; f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
 — Djamileh. Oper. Berlin, Simrock.
 Klavierauszug. Mk 8*n.
 Klavierauszug ohne Text. Mk 6*n.
 Ouv. f. Orch. Part. 8°. Mk 4n. St. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
 Aegyptischer Tanz f. Orch. Part. 8°. Mk 7,50n. St. Mk 9n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn einger. v. Paul Klengel. Mk 1,50.
 Fantasie über Motive der Oper f. Orch. Mk 9n.
 — Das schöne Mädchen v. Perth. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. Berlin, Simrock Mk 15*n.
 Darans einzeln:
 Romanze: „Mir träumte, dass mein Herz“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St., deutsch u. französ. à Mk 1.
 — Scènes bohémiennes p. Orch. de l'Opéra „La jolie Fille de Perth“. Hannover, Oertel Mk 4*n.
 — Die Perlenfischer. Oper. Berlin, Simrock.
 Klavierauszug. Mk 15*n.
 Klavierauszug ohne Text. gr. 8°. Mk 8*n.
 Vorspiel f. Orch. Part. 8°. Mk 1,50n. St. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Paul Klengel. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.

Blagrove — Blasser

- Fantasie über Motive der Oper f. Orch. Mk 9n.
 Lied des Nadir u. Fischerchor f. Pfte übertr. v. André Wormser. Mk 1,50.
 Potpourri-Fantaisie p. V. et Piano p. Rubard et Buhl. Mk 2.
 Souvenir. Romance sur un Motif p. Piano transcr. p. Felix Godefroid. Mk 1,50.
 Tanz der Hindus f. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Paul Klengel. Mk 1,50. — zu 2 Hdn einger. v. Paul Klengel. Mk 1.
Blagrove, Stanley, Rêverie (Gm.) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
Blake, C. D., Grand March f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Blanch, W. de, Wer so was sagt vom Lieutenant, beleidigt's ganze Chor: „Wer niemals einen Rausch gehabt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
Blank, Richard, s.: Böhmer, Bernhard, Op. 56.
Blanka, Hedwig, Concert-Walzer (Des) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Blaschke, Julius, Op. 9. Die barmherzige Schwester: „Wer pflegte uns in bangen, schweren Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,90 n.
 — Op. 10. Das Glücklein im Thal: „Lieblich tönt vom Thal herauf“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 — Fahnenchwur: „Die Fahne hoch! So soll die Losung schallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 1,60.
 — Fahnenchwur-Marsch f. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Neu-Ruppin, Michaëlis.
 — Messe f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) Leipzig, Klinner Mk 3,10*n.
Blaseng, Felix, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.
 No. 1. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“.
 - 2. Spielmannsweise: „Unter blühenden Bäumen“.
 - 3. Für Einen: „Mein Herz ist schwer“.
 - 4. Jene Stunden: „Jene Stunden, die geschwunden“.
 - 5. „Ich sass an meinem Rädchen“.
 — Op. 2. Vier Klavierstücke. No. 1. Scherzino. Mk 1. No. 2. Sehnsucht. Mk 1. No. 3. Menuett. Mk 1. No. 4. Capriccio. Mk 1,50; cpl. Mk 3. Berlin, Deneke.
 — Op. 4. Drei Duette f. S. u. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Deneke à Mk 1.
 No. 1. Schummerlied (Kanon): „Des Tages laute Stimmen schweigen“.
 - 2. Taubenflug: „Tauben im Flug, wie glänzt das helle Gefieder“.
 - 3. „Du meiner Seele schönster Traum“.
 — Vier leichte Klavierstücke. No. 1. Festzug. No. 2. Ländler. No. 3. In der Reitbahn. No. 4. Feierabend. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 60.
Blasing, Fr., Vielliebchen. Mazurka f. Pfte. Dortmund, Ueberholz Mk 1.
Blasius, Op. 41. 6 leichte Duetten f. 2 Clar. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
Blaskovich, Bertalan de, Marianne. Valse p. Piano. Budapest, Nádor Mk 2.
Blasser, Gustav, Kompositionen. Offenbach, André.
 Op. 43. Tanzende Gedanken. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Imromptu (E). No. 2. Scherzo (A). No. 3. Gavotte (E). à Mk 1,50.
 - 61. Schützen-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50n.
 - 75. Drei Klavierstücke. No. 1. Bluette (B). No. 2. Polquette (F). No. 3. Gavotte (A). à Mk 1,50.
 - 76. Suite f. Orch. (Praeludium. Ballade. Tambourin. Intermezzo. Gavotte. Finale.) Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
 - 87. Die Liebe — ein Buch: „Die Liebe und der Liebestraum“. Walzer-Rondo m. Benützung eines französis. Motivs f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.

Blasser — Blätter

Blätter — Blätter u. Blüten

- Blasser, Gustav, Kompositionen. Offenbach, Andr.**
 Op. 88. Kleine Serenade (D) f. Streichorch. (Quintett od. Quartett) (Praeludium. Adagio. Tempo di Valse.) Part. gr. 8°. Mk 2,50 n. St. Mk 3.
 - 90. Ein Marschmärcchen aus der Weihnachtszeit f. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 91. Schlaraffen-Jahreszeiten. Vier ritterliche Weisen f. Bar. (m. Chorwiederholung des Kehrreims) u. Pfte. No. 1. Schlaraffenfrühling: „Was singst du, Vöglein, so im Hag“. No. 2. Schlaraffensommer: „Hab' mein Rösslein eingestellt“. No. 3. Schlaraffenherbst: „Jüngst hat noch einmal mich der Wald“. No. 4. Schlaraffenwinter: „Nun, Burgfrau, schürze dich zum Fest.“ Leipzig, (Zangenberg) Mk 1,50.
- Op. 92. Schlaraffengruss. Marsch nach schlaraffischen Weisen f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Kompositionen. Leipzig, Rud. Dietrich.
 Op. 93. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
 No. 1. „Wenn du gehst, so geh' ich mit“. à Mk 1.
 - 2. Zwei Blumen: „Zwei junge Blumen stehen“. à Mk 0,60.
- 94. Zwei Männerchöre. 8°.
 No. 1. Die Auswanderer: „Seht! Wie in frischem Windezug“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Lied der deutschen Waffenschmiede: „Wir schmieden und wir hämmern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 95. 2 Lieder f. B. m. Pfte.
 No. 1. Hinunter: „Ein Sonnenstrahl durch's Burghthor fällt“. Mk 1.
 - 2. Frau Sorge: „Frau Sorge, Frau Sorge, was will sie denn von mir?“ Mk 1,20.
- 97. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
 No. 1. Abendgruss: „Nun wird es Abend wieder“.
 - 2. Deutsches Minnelied: „Nun reit' ich durch den Wald dahin“.
- 98. Zwei Männerchöre. 8°.
 No. 1. Mary v. Perth: „Es blühet der Ginster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Morgenwanderung: „Gar herrlich lässt sich's wandern“. Marschlied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 100. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. à Mk 1,20.
 No. 1. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“.
 - 2. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut in Spiel und Gefahren“.
- Blätter, bunte. Band I. 5 ausgewählte Unterhaltungsstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek Mk 2,50 n.
- bunte. Sammlung ausgewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
 No. 180. Eisenach, Carl, Op. 4. Flotte Geister. Schnell-Polka. Mk 0,60.
 - 181. — Op. 7. Friedensblume. Idylle f. 2 Z. Mk 1.
 - 182. Gruber-Ortschnigg, L., Greifensteiner Feuerwehr-Marsch. Mk 0,60.
 - 183. Burian, C., Erinnerung an Langenwang. Lied. Mk 0,60.
 - 184. Muthsam, Jul., S'Woldviert'l. Lied m. Text. Mk 0,60.
 - 185. Paschinger, A. J., Ilka. Concert-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 186. Wanjek, Al., Wann der Auerhahn balzt! Steyrisches Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 187. Pokorny, Jos., Erinnerung an Kreuzberg. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 188. Soltys, S., Op. 52. Herzblättchen. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
 - 189. Fischer, Jos. F., Op. 3. Auf zur Jagd. Marsch. Mk 0,60.
 - 190. Berger, Joh., Auf der Seewiesen. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.

- No. 191. Kafka, Fr., Myrthenblüthe. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 192. — Touristen-Marsch. Mk 0,60.
 - 193. — Am Tulbingerkogel. Ländler. Mk 1,20.
- Blätter, fliegende. Neue Volksmelodien f. Schule u. Leben. Hrag. v. F. Magerstädt. Heft 10, 11. 8°. Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 0,10 *n.
- Blätter u. Blüten. Unterhaltungsstücke f. Z. (m. unterlegtem Text) v. verschiedenen Komponisten. No 189—200. qu. 8°. Leipzig, Kabatek à Mk 0,40.
- No. 189. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
 - 190. — Auch ich war ein Jüngling.
 - 191. — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder.
 - 192. Kreutzer, C., Das ist der Tag des Herrn!
 - 193. — Die Kapelle (Droben stehet).
 - 194. — Die Kapelle (Was schimmert).
 - 195. Mendelssohn, Wer hat dich du schöner Wald. — Volkslied: Zu Mantua in Banden.
 - 196. Volkslied: „Von der Alpe ragt ein Haus. — I hab dir in d'Aenglein g'schaut.“
 - 197. Kreipl, Das Mailüfterl'. — Volkslied: Zillerthal, du bist mei Freund'.
 - 198. Steyerland (Hoch vom Dachstein an). — Schweizer Heimweh (Herz, mein Herz).
 - 199. Mendelssohn, Abschied vom Walde. — O du fröhliche Weihnachtszeit.
 - 200. Volkslied: Schant der Jäger in das Thal. — Mendelssohn, Gruss.
- Sammlung beliebter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Maass.
 No. 50. Grill, Richard, Mit Schwung u. Liebe. Preis-Walzer arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50.
 - 51. Kafka, Franz, Leopoldinen-Schottisch. Mk 1.
 - 52. — Waldesrauschen. Idylle. Mk 1.
 - 53. Schrammel, Johann, Neue Wiener Volksmusik. Potpourri arr. v. A. J. Paschinger. Mk 2.
 - 54. Rosenzweig, W., Op. 85. Sei mir gut, vergies mein nicht. Walzerlied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 55. — Op. 104. Wo stolz die blaue Donau fiesst. Walzer-Rondo (m. Text) arr. v. J. A. Paschinger. Mk 1.
 - 56. — Wer schimpft über Wean, den hab i nimmer gern! Lied arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 57. Kafka, Franz, Frühlingsklänge. Idylle. Mk 1.
 - 58. — Anf Freierrfüßen. Polka française. Mk 1.
 - 59. Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch arr. v. A. J. Paschinger f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 60. Schiemer, G., Zipfelbub'n-Marsch (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 61. Ertl, D., Di dio, zip, zip! Lied (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
 - 62. Roth, M., Das is ka Caféhaus for mir. Couplet arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
 - 63. Lorens, C., „Menschen san mir ja Alle“. Wiener Lied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. — arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
 - 64. Randl, A., Mein Puppenlied (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
 - 65. Schiemer, G., Das macht Gott Amor. Humoristisches Liebeslied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 66. Schrammel, Joh., Pfürt di Gott, Schatzerl. Lied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 67. Kratzl, C., Allein. Humorist. Lied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 68. Lorens, C., Fahr'n ma, Euer Gnaden. Neues Wiener Fiakerlied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 69. Waldteufel, Emil, Op. 183. Die Schlittschuhläufer. Walzer arr. v. A. J. Paschinger f. 2 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 1,50.

Blätter u. Blüten — Blättermann**Blättermann — Blechinger**

Blätter u. Blüten. Sammlung beliebter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Maass.

- No. 70. Kafka, Franz, Zwei charakteristische Tonstücke. (Souvenir. Gemüthstöne.) Mk 1.
- 71. Lorens, C., 100 Schnadahüpfeln m. 5 verschiedenen Singweisen. Mk 1n.
 - 72. — Volksthümliches Wiener Lieder-Album. Band I. Mk 1n.
 - 73. — Dasselbe. Band II. Mk 1n.
 - 74. Kafka, Franz, Lustig im Kreise. Walzer. Mk 1.
 - 75. — Aus dem Wienerwald. Ländler. Mk 1.
 - 76. Califano, A., Pfeiferlied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 77. Lorens, C., Die süsse Schwiegermutter. Komisches Marschlied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 78. Paschinger, A. J., A Blümlerl und a Herz. Tiroler Lied (m. Text). Mk 1.
 - 79. Sturm, Franz Jos., Festmarsch. Mk 1.
 - 80. Rossini, G. A., Arie aus „Stabat mater“. Mk 1.
 - 81. Bach, Joh. Seb., Ave Maria (m. Text). Mk 1.
 - 82. Sturm, Franz Jos., Weihnachts-Album (m. Text). Mk 1n.
 - 83. Schmidt, Ad., Op. 10. Fesch! Polka-Mazurka arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
 - 84. Müller, Joh., Von der schönen blauen Donau! Potpourri über Wiener Lieder (m. Text). Mk 3.
 - 85. Lorens, C., Alles nur aus Liab. Lied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 86. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“, arr. v. Franz Jos. Sturm f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 87. Kafka, Franz, Blumen-Polka. Mk 1.
 - 88. Schmitter, Carl, „So a Ammel hat a Leb'n“. Couplet (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 89. Stritzko, Jos., Studentenlieder-Potpourri. Mk 1n.
 - 90. Paschinger, A. J., Grosses Opern-Potpourri. Mk 2n.
 - 91. Lammer, Ferd., Op. 99. O! wenn du wüsstest! Walzerlied. Mk 1,25. — f. 2 Z. Mk 2.
 - 92. Lincke, Paul, Weine nicht! Walzerlied (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
 - 93. Lorens, Carl, Servus, meine Herr'n. Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 94. Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2.
 - 95. Strohmeier, Carl, Schuster-Franz. Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1 — f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 96. Kutschera, A., Arm u. reich. Lied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 97. Philippi, Jos., Aschanti-Marsch (m. Text). Mk 1.
 - 98. Matys, Jos., Op. 33. 94^{er} Regiments-Marsch arr. v. Alois Wanjek f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

Blättermann, Alwin, „Ihr wisst ja, wen ich meine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Klemm Mk 1.

— Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Ein Bächlein rauscht“. No. 2. Spinnerlied: „Schnurre, Rädchen, schnurre.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Leipzig, Klemm Mk 1,80.

— Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Liebchen, lass dich küssen“. No. 2. Vöglein, mein Bote: „Vöglein flieg' fort.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Klemm Mk 1.

Blättermann, Heinrich, Op. 17. Mazurka-Caprice f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

— Op. 13. Ballet-Divertissement (Valse grazioso. Intermezzo. Pas de deux. Gavotte. Saltarello.) f. Orch. Mk 4*ⁿ. — arr. v. M. Retford f. gr. Militärmusik. Mk 5*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Blättermann, Heinrich, Op. 32. Fantasie über Motive aus Meyerbeer's Hugenotten f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3*ⁿ. — m. Pfte. Mk 1,50*ⁿ. Hannover, Oertel.

— Op. 33. „Mein Rheinland, du lieb' Heimathland“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Elberfeld, Fassbender à Mk 1,50.

— Vogel-Caprice f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

— Kompositionen. Hannover, Oertel.

Jung-Deutschland in Waffen.

a. Der kleine Rekrut f. Streichorch. u. Triangel. Part. u. St. Mk 2*ⁿ.

b. Aus der Kadettenzeit f. Streichquintett u. 2 Tromp. Part. u. St. Mk 2*ⁿ.

Concertino (Es) f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3*ⁿ. — m. Pfte. Mk 1,50*ⁿ.

Fest-Ouv. über niederländische Weisen arr. v. M. Retford f. gr. Militärmusik. Mk 5*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*ⁿ.

Jung Werner. Walzer-Serenade f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*ⁿ. — m. kl. Militärmusik. Mk 2*ⁿ. — m. Pfte. Mk 1,50*ⁿ.

5 Minuten in der Arche Noah. Heiteres Intermezzo f. Orch. Mk 2*ⁿ. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*ⁿ.

Paraphrase über Peter's Rheinlied „Strömt herbei, ihr Völkerschaaen“ m. einem 2. (Kavallerie-) Chor ad lib. f. gr. Militärmusik. Mk 5*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*ⁿ.

Romance espagnole f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50*ⁿ. — m. Pfte. Mk 1,25*ⁿ.

Blattmacher, Hermann, König Wilhelm-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Mazurka brillante f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,50.

Blaufus, Chr., Op. 3. So lang' mir diese Blume blüht: „Als Noah aus der Arche kam“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Fechner Mk 1.

— Op. 4. Rheinschnucht: „Am Rheine ist Leben“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Fechner Mk 1.

— Op. 5. -Graues Haar: „Ich möchte gerne wissen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Berlin, Fechner Mk 1,30.

— Bundeslied: „Damit es besser werde hienieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8^o. Berlin, Scheithauer Mk 0,70n.

Blaufus, Ernst, Erinnerung an Torgau. Marsch f. Pfte. Torgau, Jacob Mk 0,50.

Blech, Leo, Aglaja. Oper. Klavierauszug. Aachen, Naus Mk 10n.

— Cherubina. Oper. Klavierauszug. Aachen, Naus Mk 10n.

— Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Liebeslied: „Deine Augen sind ein Bronnen“. Mk 1.

- 2. Abendfriede: „Träumend schaut die Birke“. Mk 0,80.

— Drei ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Todesahnung: „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. No. 2. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 3. Traumbild: „Wenn ich auf dem Lager liege.“) Aachen, Naus Mk 2.

— Das Zeislein: „Es war ein niedlich Zeiselein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.

Blechinger, Julius, Op. 101. Bilder aus dem Böhmerwalde. Charakteristisches Tongemälde f. 2 Z. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

— Op. 164. Ein Frühlingstraum. Fantasie f. Z. Wien, Rörich Mk 1,50.

— Op. 192. Abend im Gebirge. Fantasie f. Z. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

— Op. 200. In stiller Waldeseinsamkeit. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

— Zwei Lieder ohne Wort f. Z. Bremen, Fischer.

Op. 203. Guten Morgen. } Mk 0,60.

- 204. Gute Nacht. }

— Op. 206. Dirndl hast d' mir gern? Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

Blechinger — Bley

Bley — Bloch

- Blechinger, Julius, Op. 208.** Röslein im Mühlengrund. Idylle f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Op. 209. Hinter jenen blauen Bergen. Idylle f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Die vier Jahreszeiten. Eine Folge v. 4 Stücken f. 1 Z. à Mk 0,80. — f. 2 Z. à Mk 1,20. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
- No. 1. Op. 210. Wenn die ersten Veilchen blühen. Frühlingslied.
- 2. - 211. Sommerabend am See. Stimmungsbild.
- 3. - 212. Beim Erntefest. Herbstgemälde.
- 4. - 213. Der erste Schnee. Wintervergnügen
- Op. 217. Im Gotteshaus. Fantasie f. 2 Z. Mk 1,20. — f. V. (Streich-Z.) u. Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 218. Maiennacht. Fantasie f. 2 Z. Mk 1. — f. V. (Streich-Z.) u. Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 226. Goldfinscrln. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 228. Louisen-Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 229. Zierlich u. manierlich. Salon-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25. Bremen, Fischer.
- Op. 230—235. Waldleben. Leicht spielbare, melodiose Tonstücke f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel à Mk 0,50; cpl. Mk 2n.
- Op. 230. Der Waldsee.
- 231. In der Holzhütte.
- 232. 's Marterl.
- 233. D' Hochzeit in der Mühle.
- 234. Waldliebe.
- 235. Am Kirta.
- Op. 236. Die lustigen Waldler. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
- Kompositionen f. Z. Bremen, Fischer.
- Op. 237. Sonnwendkäferl. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 238. s' Röslerl am See. Idylle. Mk 0,60
- 239. Abendgeläute. Charakterbild f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 240. Marietta. Mazurka. Mk 0,60.
- 251. Mein schönster Traum. Tongedicht. Mk 0,80.
- 262. Mein schönster Traum: „Mir träumte, ich sei ein König“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 1.
- Touristen-Marsch f. Z. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
- 3 Kompositionen f. Z. (Minnelied. Huldigung. Leicht-sinniges Treiben.) Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Blechs Schmidt, B., Op. 30.** Deutscher Keglermarsch (m. Text) f. Pfte. Hildesheim, Range Mk 1,50.
- Bleiohmann, Julius, Op. 14.** Zehn lyrische Intermezzi f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Meine Liebe ist grün“. No. 2. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“. No. 3. „Sind das meine kleinen Lieder“. No. 4. „Ich lieb' eine Blume“. No. 5. Früh am Tage: „Ging ein Mägdlein Blümlein brechen“. No. 6. „Wie hat euch, Blümlein, (Gott gemacht“. No. 7. „Warum sind denn die Rosen so blass“. No. 8. In still verschwiegener Nacht: „Wie wandre ich doch so gerne“. No. 9. „Auf deine Veilchenaugen“. No. 10. Frühlingssehnsucht: „Im Walde Vöglein wieder singen.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 16. Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,20n.
- Fantasmagories. Sept Morceaux p. Piano. Moskau, Jurgenson.
- No. 1. Une Nuit de Carnaval. Mk 1,80.
- 2. Valsette. Mk 0,90.
- 3. Werther. Portrait musical. Mk 0,90.
- 4. Reproches. Mk 1,20.
- 5. Chant oriental. Mk 0,90.
- 6. Espièglerie. Mk 1,80.
- 7. Cortège héroïque. Mk 1,20.
- Ständchen: „Länger als Mond und Sterne“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Bley, Arno, Le Chasseur.** Rondo p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Bley, Gustave, Op. 10.** Zwei Psalmen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Meine Seele ist stille zu Gott“. No. 2. „Lobe den Herrn meine Seele.“) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

- Bley, Gustave, Op. 12.** Das Harfen-Mädchen: „Unstät durch die Welt zu schweifen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
- Kompositionen. Berlin, Fürstner.
- Op. 14. Gavotte) f. Pfte. Mk 1,50.
- 15. Menuet } f. Pfte. Mk 1,50.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
- Op. 16. Schlehenblüt: „Schlehenblüt und wilde Rose“.
- 17. Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen“ } Mk 1,20.
- Op. 18. Aus dem 23. u. 25. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 19. Aus dem IX. Psalm: „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20.
- 20, 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Op. 20. Das Mägdlein: „Ich kam zu Feld geschritten“. — Op. 21. Die Heimat: „In meine Heimat kam ich wieder.“) Mk 1,50.
- 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Abendlied: „Nun der Tag zur Ruh' gegangen“. No. 2. Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch.“) Mk 1,50.
- 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Mutter: „Nichts kommt dem Frühlingswinde gleich“. No. 2. O lieb' auch du: „Es flüstern die Wellen im Mondenglanz.“) Mk 1,50.
- Bley, Wilhelm, Op. 77.** Behüt' dich Gott!: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“ f. 1 Singst. m. Pfte (u. Männerchor ad lib.). Leipzig-Reudnitz, Böhle & Wendling Mk 0,60.
- Blied, Fr. Josef, Op. 6.** Turteltaubchen. Salon-Tonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Erholungs-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Geburtstaggruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Blied, Jakob, Op. 45.** Vater Rhein. Liederbuch f. deutsche Männerchöre. 2. Aufl., bearb. v. Aug. Wiltberger. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,50*n.
- s. auch: Lieder-Strauss.
- Blitz, Paul, Mondstrahlen.** Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- Blobner, Joh. B., Op. 68.** Der Tirolerbus: „A Tirolerbus bin i“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Blaha Mk 1,60.
- Op. 102. Ich gratulire! Melodisches Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Op. 104. Aus treuem Sänglerherzen. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.
- Op. 105. Für was mein Herz schlägt: „Wenn nach des Tages Last und Mühh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Op. 106. 's Dirndl u. ihr Jaga: „Wann der Auerhahn balzt“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Mein Wien. Walzerlied f. Orch. München, Dennerlein Mk 1n.
- Bloch, Beno, Op. 3.** Gruss an Basel. Polka-Mazurka f. Pfte. Basel, Reinhardt Mk 1,20.
- Op. 10. Au Village suisse. Souvenir de l'Exposition nationale de Genève 1896. Marche p. Orch. arr. p. R. Rohde. 8°. Mk 2,20*n. — p. Harmonie arr. p. R. Rohde. kl. qu. 8°. Mk 1,60*n. — p. Piano. Mk 0,80n. Lausanne, Foetisch.
- Op. 11. Hoch Schartenfels. Marsch f. Pfte. Basel, Anner Mk 1,20.
- Bloch, Georg, Op. 40.** Vom Kaiser Karl f. S.- u. Bar-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.
- Op. 41. Das begrabene Lied f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift od. leihweise.) Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. 8°. à Mk 0,60. Berlin, Paetz.
- Op. 44. Wiegenlied: „Draussen blinkt in silbernem Schein“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Berlin, Paetz à Mk 1.

Bloch — Blon**Blon**

- Bloch, Joseph, Op. 3.** Romance (A) p. V. av. Piano. Budapest, Zipser & König Mk 2,50.
- **Op. 6.** Suite f. Streichorch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 7,50 n. Berlin, Ries & Erler.
- **Op. 7.** Scènes mignonnes p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1,20. No. 2. Mélodie (G). Mk 1,20. No. 3. Bouderie. Mk 1,50. No. 4. Mazurka (♯). Mk 1,20. No. 5. Prière. Mk 1,50. No. 6. Marche. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
- **Op. 8.** 12 Caprices p. V. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.
- **Op. 9.** Deux Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Souvenir. No. 2. Gavotte (Hm.). Budapest, Zipser & König à Mk 1,50.
- **Op. 10.** Zweite Suite (A) f. Streichorch. Part. Mk 6 n. St. Mk 10 n. Berlin, Ries & Erler.
- **Op. 11.** 20 Etudes p. V. av. 2^d V. 2 Cahiers. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50 n.
- **Op. 12.** Concertino (Gm.) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- **Op. 13.** Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Romance (G). Mk 1,20. No. 2. Menuet (D). Mk 1,20. No. 3. Valse (Hm.). Mk 1,50. No. 4. Berceuse (Am.). Mk 1,50. No. 5. Ballade (Em.). Mk 1,20. No. 6. Sicilienne (Hm.). Mk 1,20. Budapest, Nádor.
- **Op. 15.** 12 Etudes p. V. (1^o Position) av. 2^d V. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50 n.
- **Op. 16.** Fingerübungen f. V. Budapest, Nádor Mk 1,50 n.
- 24 Etudes p. V. av. 2^d V. 2 Cahiers. Berlin, Ries & Erler à Mk 6.
- Prélude et Polonaise p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
- Bloch, Jules, Nancy la Coquette.** Polka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Blodok, Wilhelm, Im Brunnen.** Komische Oper. Klavierauszug arr. v. H. v. Káan. gr. 8^o. Mk 7,50 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. Josef Pauker. gr. 8^o. Mk 5 n. Leipzig, Weinberger.
- Ouv. aus der Oper „Im Brunnen“ f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 7,50 n. Leipzig, Weinberger.
- f. Militärmusik. 8^o. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 7 n.
- Intermezzo (Mondesaufgang) aus der Oper „Im Brunnen“ f. Orch. Part. u. St. 8^o. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Weinberger.
- Bloemen, J. D., Ave Maria, u. E. Bastien, Tantum ergo** f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) 8^o. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,30 n.
- Tantum ergo f. 3 gleiche St., F. Mavet, Tantum ergo f. 3 gleiche St. u. Org., Jos. Beltjens, 3 Orgelstücke (Tonus I, II u. VIII). Part. u. St. (Mk 0,30 n.) 8^o. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,30 n.
- Blomqvist, D. M., Op. 20.** Abendgesang im Kahne f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl., od. V.) Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Blon, Franz v., Op. 50.** Concert-Polka (Des) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- **Op. 51.** Unter der Friedenssonne. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Infanteriemusik. 8^o. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.
- **Op. 52.** Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Tromp. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. 1,50. Berlin, Bote & Bock.
- **Op. 55.** Frühlings Einzug. Marsch f. Pfte. Berlin-Bote & Bock Mk 1.
- **Op. 56.** Unser Kaiser Friedrich. Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Alt-Berlin. Marsch f. Orch. 8^o. Mk 2 * n. — f. Militärmusik. Mk 3 * n. Hannover, Oertel.
- Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Amors Siegeszug. Marsch f. Orch. 8^o. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Stern.
- Blumengeflüster. Charakterbild f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik arr. v. A. Schröder. Mk 2 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Glas.
- Blon, Franz v., Frauen-Liebe u. Leben.** Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Tschentscher.
- Fröhliche Jagd. Herbstlied aus „Die vier Jahreszeiten“ f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 * n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 * n. — f. Blechmusik. Mk 2 * n. Hannover, Oertel.
- Gewerbe-Ausstellungs-Klänge. Sechs Bilder in Tönen f. Pfte zur Erinnerung an Berlin-Treptow. Berlin, Siegel & Schimmel.
- No. 1. Alt-Berlin. Marsch (m. Text). Mk 1,20.
- 2. Neu-Berlin. Walzer. Mk 1,80.
- 3. In Kairo. Orientalischer Zug. Mk 1,20.
- 4. Am Karpfenteich. Idylle. Mk 1,20.
- 5. Im schönen Zillerthal. Alpenlied. Mk 1,20.
- 6. Auf Wiedersehen. Abschiedslied. Mk 1,20.
- Herbstnacht: „Der Mond bestrahlt den dunkeln See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Herzblatt'l. Polka-Mazurka f. Orch. Berlin, Glas Mk 1,80 n.
- „Im frühlingsgrünen Eichenhain“ f. Männerquartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 0,90. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- In der Tanzstunde. Walzer f. Orch. Berlin, Glas Mk 1,80 n.
- In Kairo. Orientalischer Zug f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 2 * n.
- Jubiläums-Fest-Marsch f. Harmoniemusik. Ausg. f. Monstre-Concerte. Mk 5 n. — Ausg. f. Infanteriemusik Mk 4 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. Berlin, Bandtlow.
- Kaiser-Parade-Marsch f. Orch. 8^o. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. Heinrich Schlüter. qu. 8^o. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Doss & Heidegger.
- Das Kammerkätzchen. Charakterbild f. Orch. Hamburg, Leichsenser Mk 3 n.
- Lenz u. Liebe. Walzer f. Orch. Mk 3 * n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3 * n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 * n. — f. Blechmusik Mk 2,50 * n. Hannover, Oertel.
- f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,80.
- Liebesketten Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Liebeständelei f. Streichorch. Part. u. St. Hamburg, Leichsenser Mk 2 n.
- Liebesträum f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 2.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
- No. 1. Das Sternlein: „Du kleines blitzendes Sternlein“ } Mk 1,20.
- 2. „Sanfte Dämm'ung zieht einher“.
- 3. „Vom Ulmegrunde nickten hold“.
- 4. „Das höchste Gut, das ich besessen“ } Mk 1.
- Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher.
- No. 1. Wanderlied: „Was treibt dich fort“ Mk 0,80.
- 2. Der Flüchtling: „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus“ Mk 1,20.
- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ Mk 1,20.
- 4. Wart' nur: „Ich war ein Mädchen jung und klein“ Mk 0,80.
- 5. „Es muss was Wunderbares sein“ Mk 0,80.
- 6. „Ich liebe dich, wie konnt' ich schweigen“ Mk 1,20.
- 7. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“ Mk 0,80.
- 8. „Du Ring an meinem Finger“ Mk 0,80.
- 9. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“ Mk 0,80.
- 10. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ Mk 1,20.
- 11. „Am Himmel steht der letzte Stern“ Mk 0,80.
- Lieschens erster Ball. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Mein Ideal. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Stern.
- Minnen u. Werben. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Tschentscher.

Blon — Blum

- Blon**, Franz v., Mit preussischen Standarten. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Tschentscher.
- Neu-Berlin. Walzer f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.
- Orientalischer Zug. Charakterstück f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Perpetuum mobile (Stets mobil). Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 0,60. Hannover, Oertel.
- Salon-Kompositionen u. Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Glas.
- Abschied u. Wiedersehen. Mk 1.
Am Mummelsee. Novelle. Mk 1.
Herzblättl. M 1.
Intermezzo. Mk 1.
Ein Märchen. Mk 1.
Planderei in der Spinnstube. Mk 1,20.
Schilfgeflüster. Mk 1.
Silber-Elfchen. Fantasiestück. Mk 1.
Ulanenritt. Mk 1,20.
Zug der Gnomen. Mk 1.
- Serenade f. Orch. Berlin, Tschentscher Mk 2n.
- Sizilietta f. Orch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Tschentscher.
- Soldatenblut. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Tschentscher.
- Traumverloren. Studie f. Streichorch, zu dem gleichnamigen Gemälde v. Bodenhausen. Part. u. St. Hamburg, Leichsenring Mk 2n.
- Treu zur Fahne. Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Unter dem Siegesbanner. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Tschentscher.
- Veni, vidi, vici. Marsch f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Ein Weihnachtsmärchen. Charakterstück f. Orch. Mk 2n. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bandtlow.
- Weihnachtzauber. Fantasie f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- „Wo ist des Sängers Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Zug der Gnomen f. Orch. Berlin, Glas Mk 1,80n.
- Blügel**, Friedr. Wilhelm, 100 kurze Orgelsätze in den gebräuchlichsten Tonarten, als Einleitungen f. die Mittel- u. Schlussgesänge des evangel. Gottesdienstes. 6. Aufl., bearb. v. A. Eckardt. Essen, Baedeker Mk 1,20*n.
- Blum**, Carl, Backfischens erster Ball. Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text). Wiesbaden, Wolff Mk 1.
- Blum**, Edi, O du falsches Krokodil: „Es war in einem Waarenhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Das 5te Rad am Wagen: „Ein Mann lässt sich von allen Leut“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- So weit geht die Freundschaft nicht: „Freund und Freundschaft zu erringen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Wie man sagt: „Es soll der Mensch nur stets sein Herz zum Guten neigen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Duette f. 2 Singst., s. **Fischer** u. **Blum**.
- Blum**, Georg, Op. 4. Wiegenlied: „Mein liebes kleines Bübchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,80.
- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid & Mk 0,75.
- No. 1. Sommermorgen: „Die düstern Wolken sind dahin“.

Blum — Blümel

- No. 2. Wiesenblumen: „Durch Nebelschleier am Morgen“.
- 3. Abendglocken: „Durch die Lüfte kommt ein Klingen“.
- Blum**, Georg, Op. 11. Aus der Jugendzeit. 5 instruktive Charakterstücke f. Pfte. (Der erste Schultag. Begegnung. Freundschaft. Streit. Ferien.) Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
- Erinnerung an Nürnberg. Albumblatt f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1n.
- Drei Klavierstücke. (Capriccio. Puszta-Klänge. Walzer.) Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
- Blume**, Emil, Op. 7. Albumblatt (F) f. Vcello m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.
- Blume**, O., 12 Duette f. 2 Pos. (od. 2 Fag.) 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt & Mk 2n.
- 36 Etüden f. Cornet à Pistons hrsg. v. Ad. Stiegler. — f. Horn hrsg. v. Karl Stiegler. — f. Pos. (od. Fag., od. Tenorhorn.) Heilbronn, Schmidt.
- Heft 1. 12 Etüden in allen Tonarten f. Anfänger. & Mk 1,50n.
- 2. 12 Etüden f. Fortgeschrittene. & Mk 1,50n.
- 3. 12 Etüden f. Geübtere. & Mk 1,50n.
- Blume-Kwirotek**, F., Op. 20. Waldteufel-Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.
- Blümel**, Franz, Op. 33. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. „Da Summa is umma“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. 's Jaga Fruahstuck: „Im grünen Steirerland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Uns're Steira Diand'ln“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 34. Auf'n Berg u. im Thal: „Hoch drob'n auf'n Berg“. Steirerlied f. Männerchor m. Solo-Jodler u. ad lib. Lerchengesang. Part. 8°. Graz, Pechel Mk 0,60.
- Op. 37. An der grünen Mur: „Inmitten Berg und Hügel“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1. Graz, Pechel.
- Op. 38. Drei Steirerlieder f. Männerchor (od. Soloquartett). 8°. Graz, Pechel.
- No. 1. Da Jagabus: „Wenn i auf d'Alma geh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Springt der Hirsch über'n Bach“. } Part. u. St. (Mk 0,60)
- 3. „Vom Gamsel die Kricklerln“. } Mk 1,20.
- Op. 40. Drei Männerquartette. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Da Mondscheinige: „Wann's Monat schön scheint“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Dort drunt'n im Schwabaland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. 's Bankerl vor da Hütt'n: „Vor meiner Hütt'n da steht a Bankerl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 40a. Drei Trauerchöre f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. „Still ist das Haus der Klage“. No. 2. „Es geht nach kurzer Lust“. No. 3. „Rasch tritt der Tod den Menschen an.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Graz, Wagner Mk 2,80.
- Op. 43. Drei Chöre im Volkston f. Männerst. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Vergissmeinnicht: „In weite Ferne zog es mich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. D'erste Schwalb'n: „Schön blau lacht der Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. 's oarme Diandl: „Da bin i, da steh i“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- Op. 45. Drei neue Steirerlieder f. Männerchor. 8°. Graz, Pechel.
- No. 1. Durch d'Aengerln: „Komm Diand'l liabs und lass da sag'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. 's Fischerl im Bach: „Im Wald d'rin rinnt a Bacherl klar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Der Herrgott liabt d'Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 49. „Ich bin ein armes Königskind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Blümel — Blumenberg

Blumenberg

- Blümel, Franz, Op. 51.** Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. „Frühlingshauch durchweht die Lande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „Sonntag ist's, in allen Wipfeln rauschet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Lob der Musik: „Wo alles stumm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- Op. 58. Maienglöcklein, kling': „Klinge, Maienglöcklein, kling'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.
- Op. 59. „Mein Vaterland, mein Oesterreich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70) 8°. Graz, Wagner Mk 1,40.
- Op. 62. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. 's Waldkrenz: „Im Wald steht tief drinnen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Da verlass'ne Bua: „Da droh'n hoch am Kogel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. „Tiroler und Steirer san g'müthliche Leut'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 63. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Verloren: „Es pfeift des Herbstes kalter Wind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Trautliebchen: „Trautliebchen sass am Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Abendfriele: „Ich stehe wie im Traume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 69. Frühlingslied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Blumenberg, Carl, Op. 144.** Liebesklage: „Nun ist verwelket schon die Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
- Op. 157. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
 - Op. 171. Am Allerseelentag: „Der weite Kirchhof liegt so still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
- Blumenberg, Franz, Op. 13.** Nocturne (E) f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
- Op. 14. Das Vaterhaus: „Wie lieb hast du das kleine Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
 - Op. 19. Edelweiss f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 4.
 - Op. 24. Auf dem See. Gondellied f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
 - Op. 27. Des Lebens Glück: „Nicht in weltentrückten Fernen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
 - Op. 28. Beim Grossmütterchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 - Op. 29. Tyrolers Heimkehr. Ländler f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
 - Op. 30. Am Allerseelentag: „Es liegt ein weiter Garten“ f. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
 - Op. 31. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
 - Op. 32. Radfahrer-Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
 - Op. 33. O, Vaterland, o schönes Land, wie hab' ich dich so lieb: „Ich kenne wohl ein altes Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.
 - Op. 34. Zecherlied: „Hier oben auf dem Drachengestein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 - Op. 36. In der Schenke zu Rüdeshelm: „Es duftete lieblich der Blüten Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.
 - Op. 42. Wanderung. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Noch einen Kuss, Herzliebste mein“. No. 2. Hinaus: „Der Sturmwind sauset um mich her“. No. 3. Der Wirthin Töchterlein: „Es ladet die freundliche Schenke mich ein“. No. 4. Aufenthalt: „Hier wo die Berge jäh sich theilen“. No. 5. „Zur Heimath, zur Heimat, zur liebenden Braut“. No. 6. Wiedersehen: „An's Herze lass mich heiss dich pressen.“) Leipzig, Vormeyer Mk 2,50.
 - Op. 45. Weihnachtsglocken. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
 - Op. 54. La petite Reine. Mazurka p. Piano. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

XI.

- Blumenberg, Franz, Op. 57.** Das treue Mutterherz: „Und reicht das Glück mir jeden Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.
- Op. 63. Im stillen Friedhof: „Wenn ich im stillen Friedhof geh'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.
 - Op. 66. In der Dämmerstunde. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,20.
 - Op. 68. Mein Garten: „Kommet all' in meinen Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.
 - Op. 71. Margarethe von Köln: „Die schönste Maid im ganzen Reich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
 - Op. 72. Wanderlust: „Der Frühling brach in's Land herein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
 - Op. 73. Sehnsucht: „Duftend steht der Flieder rings“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
 - Op. 74. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlafe ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
 - Op. 75. „Mein süßes Lieb, wenn du im Grab“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
 - Op. 86. Meinem Kaiser: „Was läutet die Kaiserglocke“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,60. — f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. 8°. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.
- Kompositionen. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 97. Die Domglocken. Salonstück f. Pfte. Mk 1,75.
 - 102. Des Kindes Engel: „Im Bettchen liegt das Schwesterlein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 105. Der Blinde am Wege: „Am Wege dort, tagaus, tagein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - 106. Am Friedhof: „Halb verwischt von Schnee und Regen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 107. „Schöne Wiege meiner Leiden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 109. Der lustige Stenograph: „Kommt zum Stenographenbunde“. Heiteres Lied m. Schunkelwalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
 - 112. Neujahrslied: „So grüß dich Gott zum neuen Jahr“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Op. 113. Trauer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.
- Op. 118. Barkarole f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 125. Osterhoffnung: „Nun weht im weiten Walde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
- Op. 129. Der Deutsche fürchtet Gott den Herrn u. Niemand sonst auf Erden: „Und droh'n die Feinde noch so sehr“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Kompositionen. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 132. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
 - 135. Der Mutter Bild: „O könnt' ich doch noch einmal träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,50.
 - 136. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,25.
 - 150. Alpenlied: „Zu den Bergen zieht's mich fort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1.
 - 160. Mein Deutschland: „Deutschland, Deutschland über Alles“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,25.
- Op. 180. Dem Kaiser Heil!: „Heut' wird vom Winde das Festgeläut“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. einstimm. Chor m. Messing-Blasinstrumenten u. Pauken arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Orch.-St. Mk 1,20 n. Chorst. 8°. à Mk 0,15. Leipzig, Vormeyer.
- Op. 190. Abendstille: „Die Abendwinde kosen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
- Op. 211. Hoch die Faschingzeit. Karnevalsmarsch f. Pfte in leichter Bearbeitung (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

12

Blumenberg — Blumenfeld

Blumenfeld

Blumenberg, Franz, Op. 225. Triumph-Marsch f. Pfte zur Einweihung des Kaiser Wilhelm-Denkmal in Köln. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 311. Kölner Funken-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 1111. Eintracht-Marsch (Bütten-Marsch) f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Blumenberg, Josef, Op. 15. Burschenlust: „Ein lockiger Jüngling mit fröhlichem Muth“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Blumenfeld, Felix, Compositions. Leipzig, Belaieff.

Op. 2. 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Étude (A). Mk 1. No. 2. Souvenir douloureux. Mk 1. No. 3. Quasi Mazurka. Mk 1,20. No. 4. Mazurka de Concert. Mk 1,50.

- 3. 3 Etudes p. Piano. No. 1 (Des) Mk 1,50. No. 2 (Em.) Mk 1. No. 3 (Am.) Mk 1,20.

- 5. Cinq Mélodies p. Chant et Piano. Texte russe et français. cpl. Mk 3.

No. 1. „Ah! que ne puis-je vous montrer“.
Mk 0,60.

- 2. Le Rocher: „Une nuit, avait dormi la nue“ p. B. (ou Bar.) Mk 0,60.

- 3. „Ai-je entendu ta voix charmante et légère“.
Mk 0,60.

- 4. La Fille de Jephthé: „Oh! si pour le peuple et pour Dieu“.
Mk 1.

- 5. „Viens donc à moi“ p. MS. Mk 1,50.

- 6. 2 Nocturnes p. Piano. No. 1. Une Nuit à Margaratch (E). Mk 1,50. No. 2 (Esm.) Mk 1,20.

- 9. 6 Mélodies p. Chant et Piano. Text russisch, français. u. deutsch.

No. 1. „Am Thor des heil'gen Klosters stand“.
Mk 0,80.

- 2. „Lass mich allein!“ Mk 1.

- 3. „Geheimnißvoll werfen die flüchtigen Schatten“.
Mk 1,20.

- 4. Die Wolke: „Du, einzige Wolke vom Sturme geliebt“.
Mk 1.

- 5. „Es träumte mir . . . zu meinem Lager schweb' der Tod“.
Mk 0,60.

- 6. „Dein eifersücht'ger Blick ist thränen-trübe“.
Mk 1.

- 15. Six Mélodies p. Chant et Piano. Texte russe et français.

No. 1. Sérénade: „Vers les monts le jour s'égare“.
Mk 1.

- 2. Séparation: „Bien loin de toi“.
Mk 0,80.

- 3. „Je n'ai regret des jours de mon printemps“.
Mk 1.

- 4. Le Lys: „Tout repose, ardente est la lumière“.
Mk 1.

- 5. Elégie: „Je me tairai bientôt“.
Mk 1,20.

- 6. Extase: „Esprits, donnez-moi les ailes“.
Mk 1.

- 16. Valse-Impromptu p. Piano. Mk 2.

- 17. Préludes p. Piano.

Cahier I. complet Mk 3.

No. 1 (C) Mk 0,50.	No. 4 (Em.) Mk 1.
- 2 (Am.) Mk 1.	- 5 (D) Mk 1.
- 3 (G) Mk 0,60.	- 6 (Hm.) Mk 0,60.

Cahier II. complet Mk 3.

No. 7 (A) Mk 1.	No. 10 (Cism.) Mk 0,60.
- 8 (Fism.) Mk 0,60.	- 11 (H) Mk 1.
- 9 (E) Mk 0,60.	- 12 (Giam.) Mk 1,20.

Cahier III. complet Mk 3.

No. 13 (Fis) Mk 0,80.	No. 17 (As) Mk 1.
- 14 (Esm.) Mk 0,60.	- 18. Memento mori (Fm.) Mk 0,80.
- 15 (Des) Mk 1.	
- 16 (Bm.) Mk 0,80.	

Cahier IV. complet Mk 3.

No. 19 (Es) Mk 1.	No. 22 (Gm.) Mk 1.
- 20 (Cm.) Mk 1.	- 23 (F) Mk 0,80.
- 21 (B) Mk 0,80.	- 24 (Dm.) Mk 0,80.

Blumenfeld, Felix, Compositions. (Fortsetzung.) Leipzig, Belaieff.

Op. 19. Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Elégie. Mk 1. No. 2. Capriccioso. Mk 1,50; cpl. Mk 2.

- 20. Nocturne-Fantaisie p. Piano. Mk 2.

- 21. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Moment de désespoir. Mk 1. No. 2. Le Soir. Mk 1. No. 3. Une Course. Mk 1,50; cpl. Mk 2,50.

- 22. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka (As). Mk 1. No. 2. Valse brillante (H). Mk 2.

- 23. Suite polonaise p. Piano. No. 1. Krakovienn. Mk 1. No. 2. A la Mazurka (As). Mk 1,20. No. 3. Berceuse (Esm.). Mk 0,60. No. 4. Mazurka (Es). Mk 1.

- 24. Etude de Concert (Fism.) p. Piano. Mk 1,50.

Blumenfeld, Sigismond, Compositions. Leipzig, Belaieff.

Op. 1. 5 Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe.

No. 1. Sous les Lilas en Fleur: „Sur le bord indécis de l'eau claire“.
Mk 1.

- 2. Je me sais être belle: „Je le sais bien, que je suis belle“.
Mk 0,60.

- 3. „Victime des soucis humains“.
Mk 1.

- 4. Amour perdu: „La steppe deserte“.
Mk 0,60.

- 5. Songe: „Je rêvai: au bord de la plage“.
Mk 1.

- 3. 5 Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. cpl. Mk 3.

No. 1. „Je bois à ta chère santé“.
Mk 1.

- 2. „Il ne sait plus“.
Mk 1.

- 3. „Voici ma dernière parole“.
Mk 1.

- 4. Amour caché: „Noir chagrin, cruelle peine“.
Mk 1.

- 5. „Dieu seul est grand“.
Mk 0,60.

- 4. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russ.

No. 1. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain“.
Mk 0,60.

- 2. „Ich stand in dunkeln Träumen“.
Mk 0,80.

- 3. „Ich hab' mir lang' den Kopf zerbrochen“.
Mk 0,60.

- 4. „In mein gar zu dunkles Leben“.
Mk 0,60.

- 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“.
Mk 0,80.

- 5. Six Brimboriens p. Piano.

No. 1. Au Jeu. } Mk 0,80.

- 2. Une Pensée à Schumann. } Mk 0,80.

- 3. Un Moment d'Enthousiasme. Mk 0,60.

- 4. Préludino. } Mk 0,80.

- 5. Un Moment sérieux. } Mk 0,80.

- 6. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (Bm.) Mk 0,80. No. 2 (F) Mk 1,20.

- 7. 5 Mélodies p. Chant et Piano. Texte allemand, français et russe.

No. 1. Das Geheimniß: „Ein Geheimniß, das drückte die Seele“.
Mk 0,60.

- 2. Die beiden Raben: „Fliegt ein Rabe durch die Luft“.
Mk 0,80.

- 3. Die Blume: „Verdorrt Blume und duftlose“.
Mk 0,80.

- 4. Verzeih': „Verzeih', vergiss die Prüfungstage“.
Mk 0,60.

- 5. „Aus fremdem Land zurückzukehren“.
Mk 1.

- 8. 3 Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. cpl. Mk 2.

No. 1. „Cette divine nuit tiède, étoilée“.
Mk 0,80.

- 2. Au loin: „Voile doux, azuré“.
Mk 1.

- 3. „Je connais beaucoup de chansons“.
Mk 0,80.

- 9. Ritter Olaf: „Vor dem Dome steh'n zwei Männer“.
Ballade f. Bar. m. Pfte, deutsch u. russisch. Mk 2,50.

Blumenfeld — Blumenlese

- Op. 10. Drei Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 0,80. No. 2. Mk 1. No. 3. Mk 1,50; cpl. Mk 2.
- Blumenfeld**, Stanislas, Op. 4. Capriccio p. 2 Pianos à 4 Mains (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Kiew, Idzikowski (A) Mk 4.
- Blumenfeldt**, A. W., Kompositionen. Berlin, Siegel & Schimmel.
- Op. 1. Mazurka u. Polka f. Pfte. Mk 1.
- 9. Souvenir d'Amitié. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 1.
 - 11. Erinnerung an Raczyński. Mazurka f. Pfte. Mk 1.
 - 12. Rondeau facile (G) p. Piano. Mk 1,50.
 - 14. Frühlingsklänge. Galopp f. Pfte. Mk 1,25.
 - 21. Die heimkehrenden Sieger. Berliner Einzugs-Marsch f. Pfte. Mk 1.
 - 27. Oesterreichische Gulden-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 28. Concert-Galopp (Des) f. Pfte. Mk 2.
 - 29. Brillant-Walzer (B) f. Pfte. Mk 2.
 - 41. Fest-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
 - 42. Himmelssehnen. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1.
 - 44. 2 Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. (Sehnsucht. Himmelssehnen.) Mk 1,50.
- Blumengrüsse**. Album ausgewählter poetischer Stücke f. Pfte. 3 Bände. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Mk 1n.
- Band 1. Necke, H., Op. 196. Die Königin der Blumen. Rosenlieder in gebundener Form. — Heins, Carl, Myrte u. Edelweiss. Salonstück. — Necke, H., Op. 199. Die Nelke. Salonstück. — Necke, H., Die Lilie. (Salonstück nach Ch. Mayer's „Fleur de lis“). — Tourbié, R., Op. 169. Der Tulpe Liebesklage. — Necke, H., Op. 197. Vergissmeinnicht. Lyrisches Tonstück. — Harmston, J. W., Im Rosenhain. — Tourbié, R., Op. 154. Trockne Blumen. — Cooper, W., Die Lotusblume. Paraphrase (nach Schumann). — Kreiten, J., Op. 3. Das Veilchen. Salonstück.
- 2. Necke, H., Op. 198. Tausendchönchen. Salonstück. — Tourbié, R., Op. 167. Maiglöckchen's Läuten. — Harmston, J. W., Erika. — Cooper, W., Blümlein Wunderhold. Salonstück. — Heins, Carl, Alpenröslein's Liebesehnen. Melodisches Tonstück. — Tourbié, R., Op. 168. Des Sommers letzte Spende. — Necke, H., Des Kaisers Lieblingsblume. (Salonstück nach dem beliebten Kornblumen-Walzer). — Harmston, J. W., Der Myrte Geheimnis. — Ledosquet, A., Welche Blätter. Klavierstück. — Gülker, A., Op. 2. La première Rose. Romance.
 - 3. Krimmling, Franz, Op. 109. Ich sende diese Blume dir. — Tourbié, R., Lorbeerblüte. — Necke, H., Op. 133. Maiglöckchen läutet den Frühling ein. — Tourbié, R., Brennende Liebe. — Krimmling, Franz, Op. 111. Blumenhochzeits-Reigen. — Necke, H., Op. 174. Der Rose Pilgerfahrt. Fantasie über Rob. Schumann, Op. 112. — Harmston, J. W., Immortellen. — Cooper, W., Op. 70. Im Blütenschnee. — Behr, Franz, Blumenlieder. Andorff, M. C. R., Op. 51. Im Myrtenhain. Gavotte.
- Blumenlese**. Concertmusik f. 6—16stimm. Orch. Heft 34. Griessinger, M., Ouv. An die Heimath. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
- Sammlung effektvoller Tonstücke f. Z. Trier, Hoenes. Heft 97. Koch, Iwar, Op. 32. Gondel-Lied. Mk 0,50.
- 98. Reil, Chr., Aus den Bergen meiner Heimath. Idylle. Mk 0,50.
 - 99. Lohr, Felix, Op. 209. Vor ihrem Bilde. Mk 0,75.
 - 100. — Op. 210. Gruss an die Alpen. Idylle. Mk 0,75.
 - 101. Ringler, Franz, Op. 4. Gruss an Köln. Marsch. Mk 0,50.
 - 102. Haubner, B., Op. 5. Gruss an Eger. Marsch. Mk 0,50.

Blumenstengel — Blumenthal

- Heft 108. Egli, A., Op. 5. Die Muotathaler. Ländler. Mk 0,75.
- 104. Wehrheim, E., Elsa-Mazurka. Mk 0,50.
- Blumenstengel**, A., Abschied in der Fremde: „Du liebe Maid vom Zillerthal“. Lied im Tyroler Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Blumenstrauss**, musikalischer, f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 2n.
- Blumenthal**, J., Kleine Potpourris. Bremen, Praeger & Meyer.
- Ausg. f. 2 V. à Mk 1,25.
- 2 V. u. Pfte. à Mk 2,25.
 - No. 1. Flotow, Stradella.
 - 2. Verdi, Il Trovatore.
 - 3. Rossini, Wilhelm Tell.
 - 4. Flotow, Martha.
 - 5. Weber, Der Freischütz.
 - 6. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
 - 7. Gounod, Romeo u. Julie.
 - 8. — Faust.
 - 9. Donizetti, Die Regimentstochter.
 - 10. Mozart, Figaro's Hochzeit.
 - 11. Bellini, Norma.
 - 12. Mozart, Don Juan.
 - 13. Auber, Die Stumme v. Portici.
 - 14. Weber, Euryanthe.
 - 15. Bellini, Romeo u. Julie.
- Blumenthal**, Josef v., Op. 42. Uebungsstücke (No. 1—50) f. 2 V. revid. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 68. 24 Etüden f. V. Neue Ausg. m. genauer Bezeichnung v. Carl Nowotny. 3 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20n.
- Blumenthal**, L. M., Op. 52. Transcriptionen f. Pfte. No. 52. Stille Nacht, heilige Nacht. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.
- Blumenthal**, Paul, Kompositionen. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Op. 59. Zwanzig Fughetten f. Org. zum unterrichtlichen Gebrauch. Mk 2,40.
 - 60. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Gondellied. Müllerlied.) Mk 1.
 - 61. Rondo grazioso (D) f. Pfte. Mk 1.
 - 62. Zwei Psalmengesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. No. 2. Psalm 98: „Der Herr ist König.“) Part. Mk 1.
 - 63. Sonate No. 2 (Dm.) f. Org. Mk 1,20.
 - 64. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 - No. 1. Maiglöckchen: „Den Frühling ersehnd“. Mk 1.
 - 2. Die Verlorene: „Wo ist nun wohl mein Mädchen“. Mk 0,75.
 - 3. Trinkspruch: „Nun füllt mir das Glas“. Mk 1.
 - 65. Zwei Klavierstücke. (Albumbblatt. Capriccietto.) Mk 1.
 - 66. Zwei Gesänge f. Männerchor, aus Jul. Wolff's „Sinfu“. (No. 1. „Es war einmal ein feuchter Knab“. No. 2. Am Eckernkrüge: „Am Eckernkrüge die Eiche“, m. Bar.-Solo.) Part. 8°. Mk 1.
- Op. 69. 20 Orgel-Vorspiele. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.
- Op. 71. 10 Choral-Trios f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.
- Op. 72. Sonate No. 8 (D) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.
- Op. 73. Zwei melodiose u. instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). Leipzig, Siegel & Mk 1,50.
- Op. 75. 24 kurze Orgelvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.
- Op. 77. 20 leicht ausführbare Nachspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.
- Op. 78. Sonate No. 4 (B) f. Org. m. Choralfiguration über die Melodie „Fahre fort, Zion fahre fort im Licht“. Leipzig, Junne Mk 1,20n.

Blumenthal — Blummer

- Blumenthal, Paul, Op. 79.** 2 Paraphrasen f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. So nimm denn meine Hände v. Fr. Silcher. Mk 1,30.
- 2. Grosser Gott, wir loben dich. Mk 1,50.
- Op. 80. Sechs Motetten nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Heft I. No. 1. Weihnachten: „Daran ist erschienen die Liebe Gottes“. No. 2. Ostern: „Der Tod ist verschlungen in den Sieg“. No. 3. Pfingsten: „Welche der Geist Gottes treibet“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- II. No. 4. Reformationsfest: „Wir haben ein festes prophetisches Wort“. No. 5. Bnstag: „Herr, sei mir gnädig“. No. 6. Totenfest: „Selig sind die Toten“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- Op. 81. 18 leicht ausführbare Tonstücke f. Org. zur Verwendung im Gottesdienst. Leipzig, Junne Mk 1,50 n.
- Op. 82. Stimmungsbilder f. Harm. (In der Frühe. Frohe Wanderschaft. Einsamer Schäfer. Zur Nacht.) Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 83. Charakterstücke f. Harm. (Märchen. Erste Liebe. An heiliger Stätte. Letztes Geleit (Marcia funebre.) Berlin, Simon Mk 2.
- Blumenthal, Sandro, Ah non languir!** „Pullida, mesta e collo sguardo chino“. Romanza p. Bar. (o S.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Gavotte (G) p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8°. Mk 0,80 n. — p. V. et Piano. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.
- „S'il est un Rêve“. Chanson p. Bar. (ou MS.) av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,75.
- Blumentritt, F., Op. 56.** Andante cantabile f. V. u. Org. (od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 2.
- Blumer, Theodor, Op. 5.** Edelweiss-Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,40 *n. — f. 2 V. u. Pfte arr. v. Berthold Tours. Mk 3. Mainz, Schott.
- Op. 12. „Warum willst du And're fragen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott & Mk 0,75.
- Op. 13. Huldigungs-Marsch f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 2,50 n. Klavier-Auszug. Mk 1,30. Chorst. 8°. Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 16. Deutsche Treue: „Des Herzens Zierd' und Blüthe“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
- Op. 17. Wiegenlied: „Mein Kindchen schlaf ruhig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 18. König Albert-Marsch f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, C. G. Röder.
- Blumlacher, Josef, Salon u. Hütte.** Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Kratochwill.)
- Heft 51. Op. 211. Glöcklein der Aelplerin. Idylle. Mk 0,70.
- 52. - 208. Beliebttes aus neun Köpfen. Potpourri. Mk 1,40.
- 53. - 230. Innig vergnügt. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 54. - 240. Durchmarsch der Bärenreiber. Scherz. Mk 1.
- Blummer, Martin, Op. 31.** Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Deutsches Land, Gott segne dich: „Land voll gold'ner Rebenhügel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Abend am Meer: „Auf weitem Meeresspiegel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 42. Offertorium zum Pfingstfeste: „Veni sancte spiritus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 43. Der 96. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. achtstimm. gem. Chor m. Org. ad lib. Part. Mk 3. St. 8°. (à Mk 0,30) Mk 2,40. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 44. „Domine, salvum fac imperatorem“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. Mk 2. St. 8°. (à Mk 0,20) Mk 1,60. Berlin, Bote & Bock.

Blummer — Boccherini

- Blummer, Martin, Zwei Gesänge nach Worten der heiligen Schrift f. A.** (No. 1. „Siehe da eine Hütte Gottes bei den Menschen“, m. Org. od. Pfte. No. 2. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ m. Pfte.) Berlin. Bote & Bock Mk 2.
- Blummer, S., Wiegenlied f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer.** Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Blüthgen, A., Op. 5.** Unter der Linde. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.
- Op. 7. Sei gegrüsst, du schöner Rhein. Rheinländer, u. Max Bömer, Op. 6. Mondschein-Serenade. Walzerlied f. Orch. 8°. Leipzig, Vormeyer Mk 1,20 *n.
- Op. 7. Sei gegrüsst, du schöner Rhein. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.
- Blüthgen, Ernst, Op. 1.** Meeressauber: „O Waldesrauschen, o Meeressang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
- Op. 2. Abendstille: „Leise, leise, Käferlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,60.
- Op. 3. Geistliches Lied: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.
- Boardman, F. N., Remembrance of St. Augustine.** Waltz f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
- Bobby-Schneider, F., Op. 35.** O schöne Zeit der ersten Liebe: „Es war des Nachbars holdes Käthchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Boccherini, Luigi, Op. 33.** No. 4. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello, hrg. u. genau bezeichnet v. Fritz Volbach. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
- Op. 33. No. 6. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello, hrg. u. genau bezeichnet v. Fritz Volbach. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
- Concert (B) f. Vcello m. Pfte einger. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.
- Menuett aus dem 11. Streichquintett arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8°. Leipzig, Czab Mk 2 n.
- — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50. — v. Bernh. Triebel. Offenbach, André Mk 1.
- — f. Z. arr. v. Hans Ragotzky. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- — f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. einger. v. Richard Hofmann. Leipzig, Rnd. Dietrich Mk 1,60.
- — arr. f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- — Heilbronn, Schmidt.
- Arr. f. Orch. Mk 1,50 n.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.
- - Streichquartett. Mk 0,80 n.
- - V. m. Pfte v. L. Klemcke. Mk 0,80 n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - Fl. m. Pfte v. A. Mächtle Mk 0,80 n.
- - Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20 n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20 n.
- 2me Mennet (G) p. Quintour. Part. u. St. 8°. Mk 0,80 n. — transcr. p. Piano p. E. Gandolfo. Mk 0,80 n. Nizza, Decourcelle.
- — neu hrg. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.
- - 2 V., 2 Violon u. Vcello. Mk 1 n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - Pfte u. Streichquartett. Mk 0,80 n.
- Menuett No. 3 (Dm.) hrg. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - V. m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20 n.
- Menuett: „La tristesse des menuets“ — „O wie wecket dein Wehmuthsklang“. Adaptation musicale p. Ernest Van Dyck p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Paris, Durand & Fils à Mk 4,80.
- Menuett u. Trio f. Streichquartett, s.: Jockisch, R., Sammlung No. 1.

Boccherini — Böck**Böck**

- Boccherini**, Luigi, Pastorale, Mennett u. Trio aus der Sinfonia (Cm.) f. V., Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70n.
- Quintett (L'Uccelliera) f. 2 V., Vla u. Vcello hrg. u. bezeichnet v. Fritz Volbach. Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4n. Mainz, Schott.
- 2 Sonaten f. Vcello, m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. No. 1 (A). No. 2 (G). London, Augener & Co. à Mk 1.
- 5 ausgewählte Stücke (Minuetto. — Ballo-Tedesco. — Larghetto — Minuetto. — Minuetto a modo di Seguidilla. — Spagnola) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli hrg. u. bezeichnet v. Fritz Volbach. Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,25n. Mainz, Schott.
- Bochmann**, R., Marsch f. Pfte aus „Preciosa“ v. Weber. Kassel, Kuprion Nachf. Mk 0,80.
- Böck**, A., Op. 10. Im Wiesengrund. Gavotte f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Book**, Albin, Buffalo Bill's Wild West. Marsch f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 0,80.
- Deutscher Turnerfest-Gruss f. Z. arr. v. Jos. Rixner. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 132. Mk 0,80. München, Lederer.
- Das Weihnachtsglöckchen. Pizzicato-Polka f. Orch. München, Dennerlein Mk 1n.
- Boeck**, Aug. de, „O salutaire hostie“. Cantique p. S. et A. (ad lib.) av. Org. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Trois Pièces d'Org. (Prélude. Andante. Allegretto.) Brüssel, Schott Mk 1,50.
- Böck** jun., C., Op. 16. Vergissmeinnicht. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Gruss an St. Louis. Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,70 — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 3 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Book**, H., Op. 6. No. 3. Frohe Botschaft f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 6. No. 4. Stillbeglückt f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Technische Übungen f. Pfte verbunden m. den Grundlagen der Harmonielehre. Gera, Böhme & Sohn Mk 1,50n.
- Böck**, Josef, Op. 15. 's Lenerl von Thann: „Dort drunt'n im Thal“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 16. Herzblätter od. Hans u. Grete: „O bitte, bitte, liebes Gretchen“. Tanzlied in Mazurkaform f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
- Op. 17. Eine Sängerfahrt in den deutschen Wald: „Frohes Gedränge, Raum wird zu enge“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.
- Book**, Louis, Op. 3. Das Mutterherz: „Es geht ein heilig Sehnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,60.
- Op. 5. „Ehre sei Gott in der Höhe“. Weihnachtlied: f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Berlin, (Hertzberg) Mk 0,80.
- Op. 10. Weihnachtsglocken arr. v. Ferd. Bauer f. V. (2. V. ad lib.) Mk 0,90. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Kaun.
- Böck**, Wendelin, Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
- Op. 50. Rosen-Walzer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 61. Erinnerung an Tyrol. Ländler. Mk 0,70.
 - 67. Evelinen-Polka-Mazurka f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
 - 69. Der Abend. Lied (m. unterl. Text). Mk 0,80
 - 73. Ein Hoch dem Nürnberger Zither-Verein. Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.
 - 75. Grüsse von Nürnberg. Marsch f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
 - 81. Im Flügelkleide. Galopp f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
- Böck**, Wendelin, Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
- Op. 107. Denkst du noch jener Abendstunde? Lied ohne Worte. Mk 0,40.
- 108. Frisch u. munter. Galopp f. 2 Z. Mk 0,90.
 - 120. Elisen-Walzer. f. 1 Z. Mk 0,60.
 - Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
 - 2 Diskant-Z. Mk 1.
 - 3 Diskant-Z. Mk 1,40.
 - 3 Diskant-Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
 - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
 - 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
 - 121. In frohen Stunden. Walzer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. — f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
 - 123. Leb' wohl, du dunkles Auge. Lied ohne Worte. Mk 0,40.
 - 134. Der liebe Herrgott hält die Wacht. Lied (m. Text). Mk 0,60.
 - 136. An die Sterne. Lied (m. Text). Mk 0,60.
 - 138. Jubelmarsch f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Z. Mk 0,40.
 - 139. Nachklänge v. der bayrischen Kunst- u. Industrie-Ausstellung. Walzer. Mk 1.
 - 140. Réunions-Marsch. Mk 0,50.
 - 144. 2^{te} Concert-Fantasie. Mk 1.
 - 145. Die schöne Weihnachtszeit. Lied (m. Text). Mk 0,60.
 - 147. In herzlicher Weise. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
 - 148. Marien-Klänge. Walzer f. 2 Z. Mk 1.
 - 150. Oberbayrischer Ländler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
 - 151. Eine Stunde auf Walhalla. Romanze f. 1 Streich-, 3 Diskant-Z. u. Vcello. Mk 2.
 - 152. Pfingströschen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1.
 - 153. Süsse Erinnerung. Lied (m. Text). Mk 0,60.
 - 154. Rosige Launen. Polka-Mazurka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
 - 155. Albertinen-Klänge. Walzer. Mk 1.
 - 156. Brüder Lustig. Marsch f. 2 Z. Mk 0,90.
 - 157. Die Kreuzfäden. Ländler. Mk 0,80.
- Op. 157^a. Am Rhein. Polka-Mazurka f. Z. Heidelberg, Hochstein Mk 0,50.
- Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
- Op. 159. Anna-Polka. Mk 0,50.
- 160. Velocipede-Galopp. Mk 0,50.
 - 161. Abendständchen f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,80.
 - 165. Um Herz u. Hand. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 169. Waldeszauber. Romanze f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 170. Freudenklänge. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 172. Im Brantschmuck. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 181. Gemüths-Klänge. Ländler f. 2 Z. Mk 1.
 - 184. Ein Röschen Dir. Walzer. Mk 0,50.
- Op. 186. Die Schelmische. Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
- Op. 187. Ueber Berg u. Thal. Galopp f. 2 Z. Mk 0,80.
- 188. Unter Rosenknospen. Walzer. Mk 0,90.
 - 189. In trauriger Stunde. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 190. Abendfeier. Idylle. Mk 0,60.
 - 192. Fröhliches Wiedersehen. Gavotte. Mk 0,80.
- Op. 193. Windsbraut. Galopp f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Op. 198. Tonblumen-Walzer f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 3.
- Op. 207. Louisen-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. Trier, Hoenes.
- Op. 211. Erinnerung an Luzern. Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 212. Wanderlust. Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Kompositionen. Leipzig, Kabatek.
- Op. 216. Gruss an Berlin. Marsch f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,40.
- 217. Erinnerung an Kassel. Marsch f. 1 od. 2 Streich-Z., 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.

Böck

Böck

- Op. 219. Herbstblumen-Walzer f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
- 237. Ferienlust Walzer f. 1 Streich-, 3 Diskant-Z. u. Vcello. Mk 1,80.
 - 239. Herzensklänge. Walzer f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 1.
 - 243. Waldbleamerln-Walzer f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
- Böck**, Wendelin, Op. 249. Auf Flügeln der Liebe. Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,50. — ad lib. Z. 3. Mk 0,75; A.-Z. Mk 0,75; Streich-Z. Mk 0,25; Vcello. Mk 0,25. Trier, Hoenes.
- Op. 251. Froher Sinn. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,40.
 - Op. 260. Münchener Bilder in Tönen f. 1 Z. cplt. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 2n.
 - No. 1. Grüss di Gott. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 2. Auf der Theresienwiese. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 3. Schwere Reiter. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 4. Im Hofbräuhaus. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 5. Am Isarstrande. Romanze f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 6. Nymphenburg. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 7. Auf zum Wendelstoan. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 8. Künstlergrüsse. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - Op. 270. Bergblümlerl. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — ad lib. Z. 3. Mk 0,50; A.-Z. Mk 0,50; Streich-Z. Mk 0,25; Vcello. Mk 0,25. Trier, Hoenes.
 - Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
 - Op. 274. No. 1. Concert-Fantasie No. 3. Mk 0,60.
 - 2. An das Veilchen. Lied ohne Worte. } Mk 0,60.
 - 3. Im Weingarten. Idylle. }
 - 4. Den Freunden zum Andenken. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
 - 5. Stille Liebe. Romanze. } Mk 0,90.
 - 6. Alpengruss. Idylle. }
 - 7. Fest-Polnais. }
 - 5b. Stille Liebe. Romanze } f. Streich- u.
 - 8b. Im Rosenhain. Ro- } Schlag-Z.
 - 8. Im Rosenhain. Ro- } Mk 1.
 - 8. Im Rosenhain. Ro- } Mk 0,90.
 - 9. Concert-Walzer. }
 - 10. Am Genfer See. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
 - 11. Blumengruss. Lied ohne Worte. } Mk 0,60.
 - 12. Im Walde. Lied ohne Worte. }
 - 13. Der Liebe Sehnen. Idylle. } Mk 0,60.
 - 14. An Marie. Lied ohne Worte. }
 - 15. Dein Auge blickt so klar. Lied ohne Worte. } Mk 0,60.
 - 16. In süsser Wonne. Romanze. } Mk 0,60.
 - 17. Im schattigen Hain. Lied ohne Worte. }
 - 18. Entsagung. Lied (m. unterl. T.). Mk 0,60.
 - 19. Volksklänge. Marsch in leichtester Bearbeitung hrag. v. A. Kabatek f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.
 - 230. Die Zierliche. Rheinländer-Polka. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90.
 - 3 Z. Mk 1,40.
 - Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
 - 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 1,60.
 - 231. Gruss an Innsbruck. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,60.

- Böck**, Wendelin, Op. 283. Liebesträume. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Trier, Hoenes.
- Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
 - Op. 285. Das schmucke Gärtnermädchen. Walzerlied. Mk 0,80.
 - 288. Frühlingsgaben. Polka (m. Text). Mk 0,60.
 - 292. Frühlingsklänge. Marsch f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib. Vcello. Mk 2. — f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
 - 296. Wanderlieder. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib. Vcello. Mk 2.
 - 297. Frisch auf zum Tanze. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib. Vcello. Mk 2.
 - 304. Jodler-Marsch f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Mk 2. - Op. 303. Defregger-Bilder in Tönen. Ausg. f. 1 Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel cplt Mk 2n.
 - No. 1. Der Zitherspieler. Idylle f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 2. Abschied von der Sennerin. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 3. Ankunft auf dem Tanzboden. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 4. Die Brautwerbung. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 5. Heimkehr der Sieger. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 6. Das Tischgebet. Andante religioso f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 7. Der Salontiroler. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 8. Zur Gesundheit. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. - Op. 311. München hoch! Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
 - Op. 314. Zur Landpartie eines Zitherklubs. Ländler f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,50. Trier, Hoenes.
 - Kompositionen. Leipzig, Kabatek.
 - Op. 333. Main-Klänge. Gavotte. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90.
 - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
 - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
 - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
 - 339. Erinnerung an Pottenstein. Ländler. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90.
 - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
 - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
 - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. - 340. Im Forsthaus. Rheinländer-Polka f. Z. in leichtester Bearbeitg hrag. v. A. Kabatek. Mk 0,40.
 - 341. Klänge aus dem deutschen Liederhaine. Potpourri. Ausg. f. 1 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,40.
 - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,40.
 - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 3.
 - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 4. - 345. Im Sankt Peterskeller zu Salzburg. Polka m. Glockenspiel. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90.
 - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
 - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
 - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
 - 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Guitarre. Mk 2.
 - 346. Jäger's Liebchen. Rheinländer-Polka. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 3 Z. Mk 1,40.
 - 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
 - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
 - 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

Böck — Bodenschatz

Bodenstein — Bohl

- Op. 347. Erinnerung an Steiermark. Marsch.
 Aug. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90.
 — f. 3 Z. Mk 1,40.
 - - 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
 - - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
 - - 1 Streich- 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- Böck**, Wendelin, Ballklänge. Sammlung v. Tänzen f. Z.
 Band 2. Mannheim, Heckel Mk 2n.
 — Die Gigerkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer bearb.
 f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Manuheim,
 Heckel.
 — Salon-Album. f. Z. enthaltend 24 Original-Werke. 2 Bände.
 Leipzig, Kabatek à Mk 2n.
 — Tänze u. Märsche. 12 leichte u. gefällige Originalwerke
 f. 2 Z. Mk 3,60n. — f. 1 Z. Mk 2n. Leipzig, Kabatek.
 — Vier leichte Unterhaltungsstücke. (Op. 261. Gruss an
 Innsbruck. Marsch. — Op. 50. Rosen-Walzer. — Op.
 682. Erinnerung an Vierwaldstädter See. Idylle. —
 Steffens, Gustav, Ständchen „Liebchen mit dem
 Grübchen“ aus der Operette „Der grosse Prophet.“
 Aug. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. qu. 8°. Leipzig,
 Kabatek.
 — u. K. Koenig, Des Zitherspielers Lieblingsstücke.
 Eine Sammlung der besten Lieder f. Gesang u. Z. (od.
 Z. allein.) qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 2,50n.
- Böckeler**, Heinrich, Liederbuch f. Schüle u. Hans.
 Unter Mitwirkung einiger Lehrer hrsg. 8°. Aachen,
 Jacobi & Co.
 Heft 1. Einstimm. Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe
 der Volksschule. Mk 0,20*n.
 - 2. Ein- u. mehrstimm. Lieder f. die Oberstufe
 der Volksschule. Mk 0,30*n.
 — Dasselbe. Ein- u. mehrstimm. Lieder f. die einklassige
 Volksschule. 8°. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,30*n.
 — Schullieder unter Anwendung der Solmisationsmethode
 bearb. Heft 2. Mehrstimm. Lieder f. die mittleren u.
 oberen Klassen der Volksschule. 13. Aufl. 12°. Aachen,
 Jacobi & Co. Mk 0,30*n.
- Bocsek**, A., Don Juan de Marañá. Monodrama v. Günther
 v. Freiberg (Frau Ada Pinelli). 12. Leipzig, Mutze
 Mk 0,50*n.
- Bode**, H., Kompositionen. Magdeburg, Wernthal.
 Eichkätzchen. Concertpolka f. Orch. 8°. Mk 1,50n.
 Glockenklänge. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 1,50n.
 Jugendübermuth. Fantasie f. Orch. 8°. Mk 4n.
 Koboldspiele. Valse-Caprice f. Tubus-Campanaphon
 (od. Xylophon) m. Orch. Mk 4n.
 Krupp-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1.
 Sternengfunkel. Salonpolka f. Orch. Mk 1,50n.
- Bode**, Max, Op. 1. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leip-
 zig, Kistner.
 No. 1. Kuckuck u. Nachtigall: „Der Kuckuck fiel
 vom dünnen Baum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Waldeinsamkeit: „Wie so still! Nur der Wipfel
 leises Rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Jägerlied: „Kein bess're Lust in dieser Zeit“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Bödecker**, Louis, Op. 34. Zwei Terzette f. Frauenchor.
 (No. 1. Lenzklänge: „Hör' ich rings die Lerchen singen“.
 No. 2. Die Birke über dem Grabe: „Frühlingsbirke, du
 stehst hier“.) Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,45. 8°. Leipzig,
 Breitkopf & Härtel.
 — Op. 35. Zwei Phantasiestücke f. Horn u. Pfte. (Elegie.
 Capriccio.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
 — Op. 37. Im Nachen auf dem Rhein: „Klar und helle
 fließt die Welle“ f. S., A., T. u. B. m. 2 Hörnern u.
 Harfe (od. Pfte). Part. u. Horust. Mk 2. Chorst. 8°. Mk
 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — Op. 38. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend-
 lied: „Nun schweig die Häh“.
 No. 2. Ständchen: „Was
 Liebe giebt und Liebe weiht“. No. 3. Gedenken: „Wie
 sich Rebenranken schwingen“.) Leipzig, Breitkopf &
 Härtel Mk 1.
- Bodenschatz**, Weihnachtslied, s.: Becker, Albert.
- Bodenstein**, August, Op. 1. „Der Jugend heit'rer
 Morgen“. Kommerslied f. vierstimm. Männerchor. Part.
 u. St. 8°. Mk 1n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50
 Leipzig, Ellissen.
- Bodenstein**, August, — Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst.
 m. Pfte. (No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jung-
 fräulein“. No. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“.
 No. 3. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. No. 4. Trif-
 tiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“.) Leipzig,
 Junne Mk 1,25.
- Bodinus**, Adolf, Op. 25. Freundschaftsblumen. Walzer
 f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Bodmann**, H., Op. 5. Fünfzig Uebungsstücke f. Anfänger
 im Pftespiel. Ein Supplement zu jeder Klavierschule.
 Heft 1 (No. 1—30). Heft 2 (No. 31—50). Berlin, Ries
 & Erler à Mk 1,50.
- Böge**, Gustav, Schalk-Marsch f. Pfte. (m. Text). Ham-
 burg, Haring Mk 1.
- Boggetti**, E., Danse muscovite p. Piano. Leipzig, Bos-
 worth & Co. Mk 1,50.
 — Danse serve p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Bogler**, Bernhard, Op. 71. „O blick' mich an mit dem
 Aug' deiner Milde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries
 Mk 0,80.
 — Abschied f. Männerchor, s.: Lieder, 12.
 — Morgen-Andacht: „O Glockengeläute von Bergeshöh'n“
 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug
 & Co. Mk 1,20.
- Bohe**, Carl, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 (No. 1. Tod der Rose: „Nun hängt die Rose welk am
 Strauch“. No. 2. Seliger Glaube: „Wenn ich mein Lied
 in Tönen“. No. 3. Verlassen: „Die Nacht liegt über den
 Wäldern“.) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
 — Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 4. Wald-
 gang: „Täglich in des Waldes Mitte“. No. 5. Im Wald:
 „Welch ein Säuseln, welch ein Rauschen“.) Baden-Baden,
 Sommermeyer Mk 1.
 — Liebesnacht f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ring.
- Böhlly**, A. P. F., Orgel-Album. 15 ausgewählte Kompo-
 sitionen. Auswahl u. Arrangement v. W. J. Westbrook.
 Mainz, Schott Mk 2*n.
- Bohl**, Heinrich, Op. 2. Behüt' dich Gott viel tausend-
 mal: „Schon wecket Blüthenherrlichkeit“ f. Männerchor.
 Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1.
 — Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org., od.
 Harm.) Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,50.
 No. 1. Abendlied: „Es ist so still geworden“.
 - 2. Mailied: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit“.
 — Op. 5. Ave Maria: „Verbraust sind die Stürme“ f.
 vierstimm. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk
 0,60) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
 — Op. 6. Turnerfestlied: „Schmückt den Hut und zielt
 die Brust“ f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte
 ad lib. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8°. Mk 1,50.
 Orch.-St. (in Abschrift) Mk 1*n. Chorst. 8°. Mk 0,60.
 Leipzig, Otto Dietrich.
 — Op. 8. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Hamburg,
 Diedrich.
 No. 1. Ewige Liebe. „Siehst du dort oben die kleinen
 Sterne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Ständchen: „Schläfst du mein Lieb? Erwach,
 erwach!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 — Op. 9. Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.
 No. 1. Frühlingsgruss: „O Frühlingszeit, o herrliches
 Träumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Ade: „Sei nicht so trüb' und traurig“. Part.
 u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 — Op. 11. „Wenn die Knospen brechen“ f. vier Männerst.
 Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
 — Op. 12. Drei Männerchöre. 8°. Hamburg, Diedrich.
 No. 1. Regen u. Sonne: „Trinken, trinken! Alles triu-
 ket“. Trinklied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Dorfidylle: „Im Wirtshaus im Thalgrund klin-
 gen die Geigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Frühlings Wanderlied: „Frisch auf, es ruft der
 Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
 — Op. 12. No. 2. Dorfidylle f. gem. Chor. Part. u. St.
 (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1.
 — Frühlingslied: „O Frühlingszeit, du nahest wieder“
 f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Otto Diet-
 rich Mk 0,20.

- Bohmann, G. C.**, Ouv.-Impromptu f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2n.
- Böhm, Bruno**, Op. 10. Myrtenblüthen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Bohm, Carl**, Op. 5. Abschied der Seannerin v. der Alm. Salon-Fantasie f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
- Op. 39. Tanzkränzchen-Walzer f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
 - Op. 41. Traum einer Jungfrau. Fantasie f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
 - Op. 85. Hast du mich lieb? Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
 - Op. 213. Ulanen-Attaque. Militär-Galopp f. Orch. Berlin, Simrock Mk 60.
 - Op. 257. 3 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Weihnachts-traum. No. 2. Zum heiligen Abend. No. 3. Alla Polacca. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
 - Op. 253. Addio a Napoli. Nocturne f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Op. 263. Pflücket die Rosen, eh' sie verblüh'n. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Op. 293. Was mir als Kind die Mutter sang. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
 - Op. 314. Kompositionen f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock.
 - No. 20. 2^{te} Ballade (Dm). Mk 2.
 - 21. Zweite Romanze (E). Mk 2.
 - 22. Vierte Gavotte (A). Mk 1,50.
 - 23. Canzonetta (B). Mk 1,50.
 - Gavotte, Cavatine u. Bolero f. Pfte nach den gleichnamigen Violinstücken aus Op. 314. Berlin, Simrock.
 - No. 1. Op. 314 No. 3. Gavotte. Mk 1.
 - 2. - 314 - 2. Cavatine. Mk 1.
 - 3. - 314 - 9. Bolero Mk 1.
 - Op. 326. Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. f. Pfte, deutsch u. engl. No. 48—100. Berlin, Simrock à Mk 1.
 - No. 48. Im Mondenschein: „Wir wanderten am Meeresstrand“.
 - 49. Thränen: „Würden alle meine Thränen“.
 - 50. Wart' nur: „Ich war ein Mädchen jung und klein“.
 - 51. 's treue Dirnd'l: „Am Friedhof ist's still“.
 - 52. Welke Rosen: „O Sonne, heisse Sonne“.
 - 53. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen“.
 - 54. Mein u. Dein: „Mägdlein sprach: Lieb Knabe mein“.
 - 55. „Vöglein sass auf dem Ast“.
 - 56. Klein' Lied, gross' Leid: „Frühling ist vor der Thür“.
 - 57. 's Liedle: „Und wann du nit kommst“. Nach einem bayrischen Volklied: Das Stalldichein.
 - 58. Das weiss ich genau: „Meine Muhme sagt mir immer“.
 - 59. Seidene Fädchen: „Festgebannt an seid'nen Fädchen“.
 - 60. „Es muss was Wunderbares sein“.
 - 61. Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer walle“.
 - 62. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“.
 - 63. An den Mondenschein: „Du Mondenschein, strahl' du“.
 - 64. Auf ewig dein eigen: „Das macht der duftende Jasmin“.
 - 65. Waidewund: „Im Walde tief verborgen“.
 - 66. Der Rothdorn steht in Blüthe: „Der Maienkönig ist erwacht“.
 - 67. Verlass'nes Lieb: „Früh, wenn die Hähnekräh'n“.
 - 68. „Unter blühenden Bäumen“.
 - 69. Andie Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.
 - 70. Sehnsucht: „Ach, einmal nur“.
 - 71. Bergkönig: „Bergkönig ritt in die Lande weit“.
 - 72. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselchen“.
 - 73. Zu Gast: „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast“.
 - 74. Mein Liebchen v. Burgund: „Ich hab' ein Liebchen voll und rund“. Ausg. f. S. — f. A. — f. tiefen B.
- No. 75. Frage: „Sie haben mich vertröstet“.
- 76. Schönheitsmittel: „Willst du wissen, was schön macht?“
 - 77. Die Resi: „Mei Deandel, die Resi“. Lied im bayrischen Volkston.
 - 78. „Wie mag es wohl gekommen sein“.
 - 79. Das hab' ich ja zu Haus: „Was thu' ich in den Alpen“. Humoristisches Lied f. S. — f. A. — f. B.
 - 80. Der Kirschendieb: „Ein Sperling auf dem Baume sass“. Launiges Lied.
 - 81. Zur guten Nacht: „Die Sternlein winken zur Abendruh“.
 - 82. Ein Traum: „Wir sassen stumm und alleine“.
 - 83. Unnöthige Frage: „Ich hatte ein Liebchen, wunderschön“.
 - 84. Liebesfrühling: „Dass es noch einmal grünen könnte“.
 - 85. Sternenbotschaft: „Es leuchten und funkeln die Sterne“.
 - 86. Noch einmal: „Noch einmal möcht' ich sehen“.
 - 87. Eh' das Jahr vergeht: „Liebes Schatzerl klein“.
 - 88. Wann's kalt is: „Wann die Apfeln schön roth sind“. Lied im bayrischen Volkston.
 - 89. Der Taucher: „Mein Schatz, ich bin ein Taucher“.
 - 90. Hinaus: „Heut' geht es hinaus, in die Fremde hinaus“.
 - 91. Ich kenn' ein Herz für das ich bete: „Einst träumte ich in ernsten Stunden“.
 - 92. Auf tiefem Grund: „Ich sitze am Ufer und schaue“.
 - 93. Schön Annerl: „Schön Annerl sitzt im Kahne“.
 - 94. Mädchentraum: „Mir träumte von einem Myrthenbaum“.
 - 95. Gebet einer Mutter: „Es heult der Wind, die Stürme brausen“.
 - 96. A G'älligkeit: „Hab' a gar herzig's Deandel um a Gefälligkeit gebitt“.
 - 97. Botschaft: „Wann wird es Morgen sein“.
 - 98. Lockung: „Kann nicht die Heerde hüten“.
 - 99. Das Bienenhaus: „Ich weiss ein kleines Bienenhaus“.
 - 100. Im April: „Wenn der Sommer kommt“.
- Bohm, Carl**, Op. 326. No. 51. s' treue Dirnd'l: „Am Friedhof ist's still“. Lied im bayerischen Volkston f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. A. Zander. Text deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Simrock Mk 2,20.
- Op. 327. Salon-Kompositionen f. Pfte. No. 50—73. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
 - No. 50. Grâce et Coquetterie. Morceau caractéristique.
 - 51. Auf wogenden Wellen. Barkarole.
 - 52. Sérénade florentine.
 - 53. Colombina. Polka de Concert.
 - 54. Schwalbenbotschaft. Idylle.
 - 55. Zur Parade. Kavallerie-Marsch.
 - 56. Pas de deux. Pièce de Ballet.
 - 57. L'Eventail. Valse concertante.
 - 58. L'Estafette. Pièce caractéristique.
 - 59. Lola. Mélodie.
 - 60. Mille Fleurs. Bluetta de Salon.
 - 61. Mon Coeur à toi. Souvenir du Bal.
 - 62. L'Argentine. Morceau caractéristique.
 - 63. Drehorgel-Walzer.
 - 64. Chasse aux Papillons. Morceau caractéristique.
 - 65. Toujours belle. Valse-Caprice.
 - 66. Ein Rosenblatt. Fantasie-Walzer.
 - 67. Cara Memoria. Notturmo.
 - 68. Fanchette. Air de Gavotte.
 - 69. Sommernacht. Idyll.
 - 70. Prima Ballerina. Danse-Caprice.
 - 71. La Suite de l'Empereur. Galop militaire.
 - 72. Amoretten. Walzer-Capriccio.
 - 73. Goldglöckchen. Genrestück.
 - Op. 337. Petite Bijouterie. Walzer f. Militär- Berlin, musik arr. v. O. Brinkmann, u. Gustav Bote Lange, Op. 433. Pimperlin u. Pimperline. Gavotte f. Militärmusik arr. v. A. Oelschlegel. Mk 4.

Bohm

- Bohm, Carl, Op. 340.** Frühlings-Toast. Genre-Stück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
- Op. 341. Lawn tennis. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
- Op. 342. Pour la Saison. Mazurka élégante p. Piano Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
- Kompositionen. Breslau, Hainauer.
- Op. 343. Seeröslein, die Meerjungfrau. Ein Cyklus v. Gesängen nebst Deklamation als verbindendem Text. Frei nach dem Andersen'schen Märchen v. Johanna Siedler f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.), Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8°. Mk 0,75. Chorst. 8°. Mk 2,25.
- 344. König Sigurd's Brautfahrt: „So that einst König Sigurd Ring“. Ballade f. Bar. — f. B. m. Pfte. à Mk 1.
- 345. Deux Mazourkas. No. 1 (Dm.). No. 2 (D) p. Vcelle et Piano. à Mk 1,50. — p. V. et Piano. à Mk 1,50. — p. Piano. à Mk 1.
- 346. Zwei Lieder aus dem Spanischen f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
- No. 1. „Zwei Sternlein fielen hernieder“. à Mk 0,75.
- 2. „Deiner Augen Zauberschimmer“. à Mk 0,75.
347. Salon-Kompositionen f. Pfte.
- No. 1. Triumphale. Polacca brillante. Mk 2
- 2. Mazourka-Caprice (Es). Mk 2.
- 3. La petite Vivandière. Improvisation Mk 2.
- 4. España. Mazourka élégante. Mk 2
- 5. Pigeonne voletante (Flattertäubchen). Mk 2.
- 6. Zéphyr et les Fleurs. Mk 2.
- 7. Au Clair de la Lune. (Komm', wir wandeln im Mondenschein.) Nocturne. Mk 2.
- 8. Chant de Mai. Romance sans Paroles. Mk 2.
- 9. Jenny. Gavotte de Concert. Mk 2.
- 10. Brillants noirs. Mk 1,75.
- 11. A la Louis XIII. Morceau en forme d'une Gavotte. Mk 1,75.
- 348. Vorspiel-Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Premier Thème varié (G). Mk 1,50. No. 2. Deuxième Thème varié (A). Mk 2.
- 349. Drei Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte.
- No. 1. Mutterseelenallein: „Ich kann's nicht fassen“. à Mk 1.
- 2. „Das war schrecklich, war entsetzlich“. Neckisches Lied. à Mk 0,75.
- 3. Die drei Musikanten: „Waren einst drei Musikanten“. à Mk 1.
- 350. Des Kaisers Ahnfrau (Kurfürstin Luise). Ein Cyklus v. Gesängen nebst Deklamation als verbind. Text f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.), Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,75. Solost. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,50.
- 351. Dem Heldenkaiser! Festmarsch f. Pfte zum 100jährigen Geburtstage Kaiser Wilhelms des Grossen. Mk 1,25. — f. Militärmusik bearb. v. A. Reindel. 8°. Mk 3n.
- Op. 352. Ensemble. Six Trios faciles p. Piano, V. et Vcelle. No. 1 (D). No. 2 (C). No. 3 (Am.). No. 4 (F). No. 5 (G). No. 6 (A). Berlin, Simrock à Mk 3.
- Fern von dir. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.
- Frühlingsstoaße v. Häser. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Gute Nachbarschaft: „Unser Haus und Nachbars Haus“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
- Rheinlied: „Lasst die Häuser hell erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.
- Ständchen (Leise fliehen) v. Schubert. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Bohm — Böhme

- Bohm, Carl, Fünf Violinstücke m. Pfte. No. 1.** Beim Scheiden. Mk 1,25. No. 2. Süßes Erwarten. Mk 1,25. No. 3. Süßes Träumen. Mk 1,25. No. 4. Ballklänge. Mk 1,50. No. 5. Mein Sternlein. Mk 1,25. Leipzig, Junne.
- Kompositionen. Berlin, Simrock.
- Abendlied f. V. m. Pfte. Mk 1.
- Albumblätter. 12 melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 9. Bolero. No. 10. Spinnlied. No. 11. Adagietto religioso. No. 12. Spanisches Ständchen. à Mk 1.
- Amusements p. V. (1re Position) et Piano. No. 1. Alla Marcia. No. 2. La Berca (Die Wiege). No. 3. Aria di Gavotta. No. 4. Moment musical. Petit Rondo. No. 5. Vision. No. 6. Danse polonaise. No. 7. Variationi. No. 8. Mazourka. No. 9. Giga. No. 10. Ricordo di ballo. No. 11. Canzona antiqua. No. 12. Tremolo. à Mk 1.
- Arabesken. 12 Vorspielstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Staccato-Etüde (nach Corelli). No. 2. Steyerischer Ländler (Uebung f. das Gleiten v. der ersten in die dritte Lage). No. 3. Nocturne (G). No. 4. Kujawiak. No. 5. Skandinavische Romanze. No. 6. Ritornell. No. 7. Nordische Sage. No. 8. Abendständchen. No. 9. Mazurka. No. 10. Improvisation. No. 11. Lied ohne Worte. No. 12. Introduction u. Polonaise. à Mk 1.
- L'Estafette. Galopp f. Orch. arr. v. Joh. N. Král. Mk 3,60n.
- Hausmusik. 12 Stücke f. 2 V. m. Pfte. No. 1. Vorspiel. No. 2. Loure. No. 3. Canon. No. 4. Im Fugenstyl. No. 5. A la Mazurka. No. 6. Ständchen. No. 7. Gondoliera. No. 8. Invention (nach Corelli). No. 9. Alla Marcia. No. 10. Im Sonatenstyl (nach Pleyel). No. 11. Intermezzo. No. 12. Rondo finale. à Mk 1,50.
- 6 Impromptus f. V. m. Pfte. No. 1. Ricordo (Erinnerung). No. 2. Toccata. No. 3. Largo religioso. No. 4. Elegia. No. 5. Courante. No. 6. Gavotte (G) à Mk 1,50.
- Serenade: „Komm, o komm holdes Kindchen“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (od. Fl.), deutsch u. engl. Mk 1.
- Sinfonietta f. Pfte zu 4 Hdn u. ad lib. 2 V. u. Vcello (1. Lage). Mk 4.
- Kleine Suite f. V. m. Pfte. No. 1. Intrada. No. 2. Loure. No. 3. Aria. No. 4. Gavotte. No. 5. Intermezzo. No. 6. Perpetuo mobile. à Mk 1.
- Un petit Rien. Petite Valse p. Piano. Mk 1,20.
- Sechs melodiose Vortragsstücke f. V. (1. Position) m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Staccato-Etüde. No. 3. Alla Menuetto. No. 4. Zigeunerständchen. No. 5. Gavotte (G). No. 6. Alla turca. à Mk 1.
- Zur Parade. Tonstück f. deutsche u. österr. Militärmusik arr. v. Joh. Nep. Král. Mk 6n.
- Böhm, Emil, Op. 5.** Coeur d'Ange. Polka française p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,75.
- Op. 10. In stiller Nacht: „Schimmernde Sterne am Himmel erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
- Böhm, Josef, Praktischer Lehrgang f. den Gesangsunterricht auf Grundlage der Schreiblese-Singmethode.** kl. 8°. Wien, Rörich Mk 0,80n.
- Praktische Elementar-Gesangschule zum Gebrauche f. Musiklehranstalten, Seminarien, Realschulen u. Gymnasien. Heft 1. Mk 1n. Heft 2. Mk 0,50n. Heft 3. Mk 1n. 8°. Wien, Rörich.
- Boehm, Theobald, 12 Etudes p. la Flûte propres à égaliser le doigté dans toutes les Gammes.** München, Aibl Mk 3,60.
- Böhm, Val., Sechs geistliche Lieder arr. f. 2 Flügelhörner (B), Cornet (Es) u. Pos. 8°.** Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1n.
- Drei Wald-Lieder arr. f. 2 Flügelhörner (B), Waldhorn (Es) u. Pos. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1n.
- Böhme, August, Romanze (G) f. Vcello (od. V.) m. Pfte.** Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.
- Böhme, E., Regiment „Keith“ Marsch f. Orch. 8°.** Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.
- Böhme, Franz Magnus, Op. 24.** Fünf geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“. No. 2. Gottes Rath der beste: „Wenn Alles eben käme“. No. 3. Liebe zu Gott: „Es giebt ein Lied der

Böhme

Böhme — Böhmer

- Lieder“. No. 4. Trostlied: „Hoffe, Herz, nur mit Geduld“. No. 5. Abschied: „Was macht ihr, dass ihr weinet.“ Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Köln, P.J. Tonger Mk 2,50.
- Böhme, Franz Magnus, Op. 31.** Fünf Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 4. Frühlingslust: „Es ist mir so wohl und heiter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Abschied: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 33. Sechs Lieder f. Männerchor. (No. 1. Das neue Nibelungenlied: „Die Sage geht, dass tief im Rheine“. No. 2. Tannenrauschen: „Du hörst wie durch die Tannen“. No. 3. „Gottesgruss, ja Gottesgruss rauscht im Walde“. No. 4. „Wie ist die Erde so schön, so schön“. Marschlied. No. 5. Der rechte Kuss: „Ein Küsschen, das ein Kind mir giebet“. No. 6. Trost beim Scheiden: „Was weinst du, mein Schätzlein.“) Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 34. Sechs deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Waldquartier: „Juchhe, der Wald ist grün“. No. 2. Auswanderung der Fläminger: „Nach Ostland woll'n wir fahren“. No. 3. Die schöne Schäferin: „Dort wo die klaren Bächlein rinnen“. No. 4. Wundergärten der Liebe: „In meines Buhlen Garten“. No. 5. Hüt du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein hübsch und fein“. No. 6. Lieb u. Leid: „Wer lieben will, muss leiden.“) Part. u. St. 8°. Mainz, Schott Mk 2.
- Volksthümliche Lieder der Deutschen im 18. u. 19. Jahrh. Nach Wort u. Weise aus alten Drucken u. Handschriften, sowie aus Volksmund zusammengebracht, m. kritisch-historischen Anmerkungen versehen u. hrsg. Lief. 1—12. à Mk 1* n. — cplt. kart. Mk 12* n.; in Leinwd. Mk 13,20* n. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Böhme, Fritz, Op. 36.** Abend Idylle f. Horn m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- Jugendlust. Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. humorist. Text). Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Junger Niedlich. Polka f. Pfte. s.: Ball-Erinnerungen, Band 1.
- Leb' wohl, vergiss u. frage nicht: „O frage nicht! was auf des Auges stillem Grunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Boehme, Johannes, Zwei deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt.** (No. 1. Hoffnung: „Wenn die Hoffnung nicht wär“. No. 2. „Mei Mutter mag mi net.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75.
- Böhme, Max, Op. 29.** Sängermarsch: „Hinaus, hinaus in's Weite“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 30. Bier-Hymnus: „Was ist es, was auf dieser Welt“. Humoristischer Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- Böhme, Oskar, Souper-Csárdás f. Pfte.** Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 1,35.
- Souvenir de St. Pétersbourg. Polka brillante p. Cornet à Pistons av. Orch. Mk 4 n. — av. Piano. Mk 1,80. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- Böhme, Reinhold, Handbuch zum Gebrauche beim Unterrichte in Gesangvereinen.** 2. Aufl. 8°. Leipzig, M. Heese Mk 0,25* n.
- Böhme, W., Kék nefelejts (Vergisameinnicht).** Ungarisches Lied, u. Joh. **Stritsko, Op. 69.** Liebeslied f. Piston m. Orch. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.
- Böhme, Willy, Op. 10.** Klapperstorch-Walzer, s.: **Starawódka, B.**
- Op. 160. Jägerlied: „Wenn ich pirsche im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Paez Mk 1,10.
- Op. 175. Berliner Volksmusik. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 6* n. — f. Harmonienmusik. Mk 6* n. — f. Pfte. Mk 2,50; Festaug. Mk 3. Berlin, Paez.
- Op. 180. Chocoladen-Walzer: „Männchen in der Kneipe weilt“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Berlin, Paez Mk 1.
- Op. 242. „Bei uns im Dorf ist Tanzmusik“. Rheinländer-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Liebel Mk 1,20.
- Op. 243. Hurrah! Hurrah! Die Schwalben sind nun da. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Liebel Mk 1,20.

- Böhme, Willy, Op. 245.** Sechs neue, deutsche Nationallieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Liebel à Mk 1,20.
- No. 1. Deutschlands Gebet: „Lobet und preiset Gott mit Posaunen“.
- 2. Wollt ihr Deutschlands Heil und Glück?: „Auf zum Kampf, ihr tapf'ren Schaaren!“
- 3. Deutsche Reichs-Hymne: „Heil, Deutschland, dir, dir Vaterland“.
- 4. Bismarck-Hymne: „Kennst du den stolzen Namen?“
- 5. All-Deutschlands Wacht: „Drommeten, schmettert Fanfaren“.
- 6. „Eile, Deutschland, zu den Fahnen! Deutsche Jugend, du voran“.
- Op. 246. Zum Rhein mich zieht's mit Allgewalt: „Zum Rhein, zu seinen Gauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1 n. Berlin, Paez.
- Op. 247. O zürne nicht, sei wieder gut: „O liebes Herz, o zürne nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1.
- Op. 248. Margaritta: „Ach, ich bitt', Margaritta“. Italienisches Gondelständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. H. Rohde. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20 n. Leipzig, Weinholtz.
- Op. 250. Grüss Gott dich, treues Lieb: „Wie eilet, ach, so gerne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20 n.
- Op. 251. Seht Deutschlands ersten Kaiser aus Zollerns hoher Art: „Welch' Singen, welches Preisen“. Berlin, Paez. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (8°. Mk 0,80 n.) Mk 1,40 n. — gem. Chor. Part. u. St. (8°. Mk 0,80 n.) Mk 1,40 n. — Schulen u. Volksgesang. 1—5stimm. 8°. Mk 0,15 n. — 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20 n.
- Op. 252. Wiegenlied: „Prinzchen ist müde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
- Op. 253. Radfahrerinnen-Sport-Schunkel-Walzer u. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20. — m. Text. Mk 1,50. Berlin, Paez.
- Das lustige Böttcherlein. Humoristische Polka f. Orch. 8°. Mk 1* n. — f. Gesang u. Pfte. Mk 1. Berlin, Fechner.
- Böhme-Köhler, A., Lautbildung beim Singen u. Sprechen.** Ein Leitfaden zum Unterricht in Schulen u. f. Privatgebrauch m. 28 Abbildgn. kart. Leipzig, R. Richter Mk 3,50* n.
- Böhmer, Bernhard, Op. 3.** Schnabel im Liederkranz: „Nun soll mir blos noch Einer kommen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 31. Schnase mit seiner Ruhe: „Herrgott, sind Sie stille doch“. Soloscene m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Humoristische Original-Vorträge m. Pfte. Frankfurt a/M. Bratfisch.
- No. 1. Op. 32. Lemke aus Zinten: „Wer so wie ich vom Haus gestellt“. Musik v. Oskar Bassin. Mk 1,20.
- 2. - 34. Das mach'n mer nich: „Der Eine was von mir verlangt“. Musik v. O. Exner. Mk 1,20.
- 3. - 35. Die schalkhafte Helene u. der elektrische Willem od. Liebe, Bier u. Dalles. Eine schauerhafte Tragödie in schönen Versen. Musik v. Oskar Bassin. Mk 1,20.
- Op. 37. Der Pessimist: „Es ist, um aus der Haut zu fahren“. Soloscene m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- Op. 38. Haarsträubend ist es!: „Wie ist's doch in uns'rer heut'gen Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 39. Die rothe Zwiebel. Humoristisches Ensemble f. 7 Herren. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.
- Op. 42. Die Menagerie: „Tettereh! Immer ran! Nur immer hier hereinspaziert“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

- Böhmer, Bernhard**, Op. 43. Der Esel v. Taucha od. Des Müllers Töchterlein. Schwank. Klavierauszug (in Abschrift). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2* n.
- Op. 44. Lemke ist wieder da: „Das Wandern das ist mein Pläsir“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Op. 45. Das ist nischt für Kinder: „Geffügelt nennt man manches Wort“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 52. Der Oschatzer Schaafkoppsclub od. Der Reinfall bei Neppier. Humoristisches Ensemble f. 7 Herren. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.
- Op. 56. Bemhchen in Arawien: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. Sächsische Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Musik v. Rich. Blank. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Das grosse u. das kleine Kameel. Melodramatisches Wüsten-Idyll m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Bohne, B.**, Op. 61. Opern-Bouquet. Sammlung derschönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht arr. f. Streichquartett. No. 11. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 12. Weber, Oberon. No. 13. Lortzing, Der Waffenschmied. No. 14. Bellini, Die Nachtwandlerin. No. 15. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 16. Herold, Zampa. No. 17. Bellini, Romeo u. Julie. No. 18. Mendelssohn, Sommernachts Traum. No. 19. Weigl, Die Schweizerfamilie. No. 20. Meyerbeer, Die Hugenotten. Bremen, Fischer & Mk 1.
- leicht arr. f. 2 V. u. Pfte. No. 1. Weber, Der Freischütz. No. 2. Mozart, Zauberflöte. No. 3. Donizetti, Lucia v. Lammermoor. No. 4. Bellini, Norma. No. 5. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 6. Boieldieu, Die weisse Dame. No. 7. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 8. Donizetti, Lucrezia. No. 9. Kreutzer, Nachtlager. No. 10. Mozart, Don Juan. No. 11. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 12. Weber, Oberon. No. 13. Lortzing, Der Waffenschmied. No. 14. Bellini, Die Nachtwandlerin. No. 15. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 16. Herold, Zampa. No. 17. Bellini, Romeo u. Julie. No. 18. Mendelssohn, Ein Sommernachts Traum. No. 19. Weigl, Die Schweizerfamilie. No. 33. Meyerbeer, Die Hugenotten. No. 34. Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 35. Meyerbeer, Der Prophet. Bremen, Fischer & Mk 1,25.
- — Bremen, Fischer.
- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| No. 33. Meyerbeer, Die Hugenotten. | } Ausg. f. V. u. Pfte. & Mk 1. |
| - 34. — Robert der Teufel. | |
| - 35. — Der Prophet. | |
| | |
- Op. 65. 24 kleine melodische Uebungsstücke f. 2 Fl. zum Gebrauch beim ersten Unterricht. Bremen, Fischer Mk 1,20 n.
- Landwehrmanns Sehnsucht nach der Heinath f. Z. qu. 8°. Bremen, Fischer Mk 0,40.
- Böhmer, Louis**, Op. 60. Fantaisie romanesque (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 2.
- Fantaisie (D) f. Org. Zum Concertvortrage sowie zum Studium einger. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Böhringer, Hermann**, Op. 2. Das kluge Gretlein: „Ach Hänschen, liebes Hänschen mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich.
- No. 1. Am Meer: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. Mk 0,80.
- 2. Der Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. Mk 1.
- Bohus, Giovanni**, „Ave Maria piena di grazia“ p. 1 Voce c. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Diavolina. Polka brillante p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
- Liebesglück: „Allüberall, wo ich auch geh“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Bohus, Giovanni**, Souviens-toi! Mélodie p. Mandoline et Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Bojanowski, Albert**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher & Mk 0,60.
- No. 1. Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au“ f. Mittelst.
- 2. „Wohl viele gold'ne Sterne“ f. hohe St.
- Bojanus, W. E.**, Heil Bismarck: „Nun steige der Begeisterung Flamme“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,30 n. — f. A. m. Pfte. 8°. Mk 0,30. Berlin, Buchh. der Deutschen Lehrer-Zeitung.
- Boieldieu, Adr. Fr.**, Die weisse Dame. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 6* n.; geb. Mk 7* n.
- Romanze: „Spinne, arme Margarethe“ aus „Die weisse Dame“ f. A. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
- Schottischer Nationalgesang (Robin Adair) aus „Die weisse Dame“ f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf, Op. 11. No. 11. Berlin, Simon Mk 2.
- Ouv. Die weisse Dame f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn (od. Fl. u. Vcello ad lib. u. Pfte zu 4 Hdn) einger. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 4,75.
- f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Ouv. Johann v. Paris f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10 n.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- Ouv. Der Kalif von Bagdad f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.
- f. Pfte, 2 V., Vcello, Cb., Fl., Harm. u. Schlagzeug. Hamburg, Thieme Mk 3 n.
- f. V., Vcello, Fl., Clar. (A) u. Tromp. (A) arr. v. F. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.
- Arioso: „Nimm dich in Acht, sagt der Vater mir immer“ aus der Oper „Die zwei Nächte“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Mainz, Schott Mk 1.
- Boissière, Frédéric**, Die Vöglein sind von Gott geliebt: „Der Frühling ist da“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Junne Mk 0,80.
- Boekelman, Bernardus**, Kompositionen. Leipzig, Schuberth jun.
- Op. 9 Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, -deutsch u. engl. & Mk 0,80.
- No. 1. Gute Nacht: „Geh', weil der Mai jetzt grünet“.
- 2. An mein Herz: „Ach, was soll dies stumme Sehnen?“
- 3. Jugend: „Wo sind die schönen Tage hin“.
- 10. Deux Morceaux p. V. (1^{re} Position) et Piano. No. 1. Gondoliera. No. 2. Elégie. & Mk 1. — No. 2. Elégie p. Vcello et Piano. Mk 1.
- 11. Abschied. Romanze f. Pfte. Mk 1.
- 12. Sechs melodische Etüden f. den Damenuntersatz f. Pfte. (Juno. Diana. Minerva. Apollo. Saturnus. Boreas.) Mk 2,50.
- 13. Tête-à-Tête. Valse p. Piano. Mk 1,50.
- 14. Drei Oktaven-Etüden (legato) zur Ausbildung des Handgelenks f. Pfte. No. 1. Falco. No. 2. Cygnus. No. 3. Apis. & Mk 1,20.
- Op. 15. Sieben Handgelenk-Studien zur Erlangung eines elastischen Anschlags, m. besonderer Rücksicht auf kleine Hände f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 8.
- Berühmte Stücke f. Pfte hrsg. (Mendelssohn, Prélude. — Tschaiowsky, P., Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles. — Jensen, Ad., Op. 12. Berceuse. — Schumann, Op. 18. Arabeske. — Jensen, Ad., Op. 42. No. 2. Canzonetta. — Rubinstein, Op. 3. No. 1. Melodie. — Chopin, Op. 37. No. 2. Nocturne. — Meyer-Olbersleben, Op. 15. Murrelinder Bach. — Schumann, Op. 124. No. 16. Schlummerlied. — Kienzl, W., Op. 15. No. 8. Polonaise.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 2 n.

- Bold, Ferdinand, Op. 14.** Turteltaubchen. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Kaun Mk 0,60n.
- Op. 24. Am I right? (Hab' ich recht?) Polka française f. Pfte. Leipzig, Schubert jun Mk 0,80.
- Op. 29. Attaque des Ulans. Pièce caractéristique p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
- Op. 44. 2 leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Rondo (C). No. 2. Immergrün. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1,20.
- Op. 56. Marionetten-Polka française f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Kaun Mk 0,60n.
- Op. 71. Hinaus in's Freie! Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Kaun Mk 1,50.
- Op. 80. Die ersten Veilchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 0,80.
- Bölke, W., Op. 6.** Aus der Jugendzeit. Sechs leichte Tonstücke f. Pfte. No. 5. Gondellied. No. 6. Ringelreihen. Berlin, Kaun à Mk 0,75.
- Bolland, H. J.,** Neue vollständige Griffabelle f. Clar. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,40n.
- Bollinger, Sam., Op. 1.** Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Scherzo. Mk 1. No. 2. Mazurka. Mk 1,50. No. 3. Romanzo lamentoso. Mk 2. Leipzig, Grude.
- Boellmann, L., Op. 31.** 2 Pièces p. Vcelle et Piano. No. 1. Valse lente. Mk 4,80. No. 2. Menuet. Mk 6. Paris, Durand & Fils.
- Bölsche, Franz,** Kompositionen. Leipzig, Buselmeier.
- Op. 1. Zehn Bagatellen f. Pfte. No. 1 (As) Mk 1,50. No. 2 (A) Mk 1,30. No. 3 (F) Mk 1,30. No. 4 (F) Mk 1,50.
- 4. Andante m. Variationen (E) f. Pfte. Mk 2.
 - 5. Erste Sonate (Cm.) f. Pfte. Mk 4.
 - 6. Zweite Sonate (Es) f. Pfte. Mk 3,50.
 - 12. Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 8.
 - 14. Ouv. f. Orch. zu Hebbel's „Judith“. Part. Mk 12*n. St. Mk 10n.
- Boltho, J. v.,** Neugriechische Liebes-Skolien f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Immerhin und immer fort“. No. 2. „Diese Richtung ist gewiss“.) Berlin, Simrock Mk 1.
- Bolzoni, Giovanni, Mélodie (G) p. V. av. Piano.** Nizza, Decourcelle Mk 2n.
- Bonamici, Eligio, Lega nazionale.** Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Bonath, J.,** Zwei beliebte Ecosaisien, zwei Esmeralda u. eine Tyrolienne f. Pfte gesetzt. qu. 8°. Stettin, Simon Mk 1.
- Bonawitz, J. H., Op. 5.** Sonatina (Am.) f. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.
- Op. 10. No. 2. Etüde (Des) f. Pfte. London, (Wiesbaden, Wolff) Mk 1,20.
- Bondesen, J. D.,** „Ave Maria gratia plena“ f. 1 Singst., V. u. Pfte. (od. Org.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Bongini, O.,** Kompositionen f. Mandoline. Triest, Schmidl & Co.
- Arlecchinata. Polka f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - f. 1 Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
 - Giuseppina. Polka f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - f. 1 Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
 - Satanella. Polka f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - f. 1 Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
 - Scellerata. Mazurka f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - f. 1 Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
 - Vittoriana. Polka brillante f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- Bonheur, Theo., Op. 30.** Philomene. Danse gracieuse p. Piano. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
- Op. 31. Marine-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Regensburg, Cohen.
- Mückenspiel f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
- Bonjakoff, Erich, Op. 36.** Chanson vénitienne f. Pfte. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,80.
- Bönicke, H.,** Chorgesangschule. 2. Kursus, enthaltend 66 mehrstimm. meistens dreistimm. Uebungen u. Gesänge f. S. u. A. 8. Aufl. 8°. Leipzig, Brandstetter Mk 0,50*n.
- Boenig, Gustav, Op. 12.** Mit Gott für Kaiser u. Reich! 2 patriotische Männerchöre. Part. eplt. 8°. Stolp, Hildebrandt Mk 0,40.
- No. 1. Gebet f. den Kaiser: „Neige, o Herr, uns gnädig dein Ohr“. Part. Mk 0,25.
- No. 2. Wir uns'res Reichs Getreue (Patriotischer Sängermarsch): „Was spricht ihr noch von Kriegszeit“. Mk 0,25.
- Boenig, Gustav, Op. 12.** No. 2. Patriotischer Sängermarsch f. gem. Chor. Part. 8°. Stolp, Hildebrandt Mk 0,25.
- Op. 13. Hochzeitalied: „Heut hast du dir den eignen Herd gegründet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stolp, Hildebrandt Mk 1,50.
- Des jungen Sängers erstes Notenbuch. Gesanglehre f. Schulen, verbunden m. einer nach Tonarten geordneten Auswahl der gebräuchlichsten Choräle u. Volkslieder. 2. Aufl. gr. 8°. Stolp, Schrader Mk 0,80*n.
- Bonn, Franz, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** (No. 1. Das erste Veilchen: „Das erste Veilchen im Frühling gepflückt“. No. 2. Liebesgruss: „Am stillen Moselufer“.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.
- Bonnaud, Frederick, Dans la Serre.** Intermezzo p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60.
- Bonnaventure, Georges, „Pie Jesu Domine“ à 1 Voix av. Org.** Nizza, Decourcelle Mk 2,40.
- Bononcini, G. B., „Per la gloria d'adorar“** — „Dich, mein Lieb' im Blütenkranze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Bonvin, Ludwig, Op. 10.** Christnachtstraum f. Streichorch. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Leipzig, Fritsch Mk 1,50.
- Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op 12. Drei Tonbilder f. gr. Orch. (In gehobener Stimmung. Verlangen. Verhallene Wehmuth beifröhlichem Feste.) Part. Mk 6n. St. Mk 7,50n.
- 13. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Frühlingstrauer: „Ich wandle durch die Frühlingssau“. No. 2. Vaters Frühlingsfreude: „Seh' ich erst wieder blühen“. No. 3. Frohes Wandern: „In's Weite hinein“. No. 4. Das Vöglein: „Heut' kam mir vor das Fenster traut“.) Mk 3.
 - 14. Vier Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Feldmusik u. Waldmusik: „Nicht bessere Musik in der weiten Welt“. No. 2. „Die Abendglocken, o wie sie meine Gedanken locken“. No. 3. Nicht ganz!: „Es ist so öd' kein Haidegrund“. No. 4. Frohes Wandern: „In's Weite hinein!“) Mk 3.
 - 15. Sonntagsfeier: „Auf Flügeln des Maiwinds“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,50.
 - 19. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Mk 2.
 - 20. Die sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch“ f. S. u. Bar. u. gem. Chor m. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. à Mk 0,15.
 - 21. Zwei Weihnachtslieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld“. No. 2. Christus, der Kinderfreund: „Das zarte Knäblein ward ein Mann“.) Mk 1,50.
 - 23. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Das Vöglein spricht: „Die Lüfte durchflieg' ich“. No. 2. Frühlingwunsch: „Der Winter ist geflohen“. No. 3. Herbstabend: „Nun dämmern Flur und Halde“. No. 4. Heimath liegt so fern!: „Gestern tönte in der Strasse“. No. 5. Wünsche: „Wär' ich der Sternenhimmel“.) Mk 2.
 - 24. Drei geistliche Lieder f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Wünsche: „Wär' ich der Sternenhimmel“. No. 2. Abendsang: „Nun das Tagewerk vollbracht“. No. 3. Himmelssehnsucht: „O Himmelreich! O Seligkeit“.) Mk 1.
 - 25. Ballade f. gr. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 7,80n.
 - 27. Festzug f. gr. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 7,80n.
 - 28. Wittekind. Ballade v. J. N. Vogl f. Männerchor, S.-u. Bar.-Solo m. Orch. od. Pfte. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 0,30n.
- Booth, Bromley, Berceuse (F) p. V. av. Piano.** Mainz, Schott Mk 1,75.

Boots — Borchers

- Boots, Otto, Op. 23.** No. 1. Dem Kaiser: „Grüss Gott, grüss Gottviel tausendmal“ f. Männerchor. Part. Mk 0,50 * n. St. 8°. Mk 0,40 * n. Hannover, Oertel.
- Borch, Gaston, Op. 22.** Lyrische Stückchen f. Pfte. Heft 1. Enttäuschte Hoffnung. Erotik. Mazurk. Heft 2. Aveux. Minuetto. Marche. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
- Op. 35. Andante (D) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Op. 43. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,50.
- No. 1. Mutter Erde: „Was auch aus ihren Kindern werde“.
- 2. In der Vollmondnacht: „Lockend durch die Vollmondnacht“.
- Op. 45. No. 1. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, sag an, wem gilt der süsse Schall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 50. Berceuse (G) p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
- Drocem og Alvedans af „Ocsten for Sol og Vesten for Maane“ f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Borchers, Carl, Op. 4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 0,75.
- No. 1. „Wenn du glaubst, ich lieb' dich nicht“.
- 2. „Anfangs wollt' ich fast verzagen“.
- 3. „Mir thut mein Herze weh“.
- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger.
- No. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“. Mk 0,75.
- 2. Der Sec: „Verborgen unter mächt'gen Bäumen“. Mk 1,20.
- 3. Gute Nacht: „Der Abend naht, die Nacht beginnt“. Mk 0,75.
- Op. 6. Drei Terzette f. Frauenchor m. Pfte. (No. 1 a capella.) Leipzig, Weinberger.
- No. 1. „Gott grüsse dich“. Part. Mk 0,75. St. 8°. Mk 0,75.
- 2. Hochzeitslied: „Horch auf, mit frischem Myrthengrün“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1.
- 3. Waldesnacht: „Wie schön hier zu verträumen“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,50.
- Op. 7. Burschenlied: „Komm', sei nicht so mürrisch“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1.
- Borchers, Gustav, Op. 8.** Acht Sprüche des älteren Spervogel. Ein Cyklus geistlicher Lieder f. A. od. Bar. (B) u. Org. od. Harm., od. Pfte, nach der Uebertragung v. Bruno Obermann, deutsch u. engl. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
- Heft 1. No. 1. An den Unendlichen: „All' die Kräuter in dem Wald“. No. 2. Weihnachten: „Er ist gewaltig“. No. 3. Charfreitag: „Der Marter hin sich Christus gab“. No. 4. Ostern: „An dem heil'gen Ostertag“.
- 2. No. 5. Das Himmelreich: „Im Himmelreich ein Haus steht“. No. 6. Gottesdienst: „Wer gerne in die Kirche geht“. No. 7. Teufelsdienst: „Ich habe gedienet lange Zeit“. No. 8. Der Seele Heil: „Ein Mann muss Ehre suchen wohl“.
- Op. 9. Meine Mutter: „Längst haben sie dich geschlagen“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 10. Seltsam: „Die Trompeten schmettern“. Scherzlied f. T. — f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.
- Op. 11. Der Liebe Leid u. Lust. Fünf Gedichte v. Geibel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen: „Wer singt das Herz mir in Schlummer“. No. 2. Der Mond: „O holdes Mädchen, o weine nicht“. No. 3. Die Lichtelfen: „Webet, webet nur leise“. No. 4. Der Knabe: „Wach' auf vom Schlummer“. No. 5. Die Nachtigall am Fenster: „Glück zu! Und selige Ruh'“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 12. Kling, klang. 7 kreuzfidele Lieder f. fahrende Leute f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sängerbuben: „Herrlich ist des Sängers freies Leben“. No. 2. Fahrende Leut': „Tanz und springt, was kann es Bess' res geben“. No. 3. „Drei Kronen und ein Heller“. No. 4. Zecherlied: „Wein, du edler Sorgenbrecher“. No. 5. Der geraubte Kuss:

Borchers — Bordèse

- „Schenkt ein, Fran Wirthin“. No. 6. Kling, klang: „Sitzen wir wohlgemuth bei dem Saft der Reben“. No. 7. Das letzte Lied: „Nun sind wir bei der letzten Flasche“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Borchers, Gustav, Op. 13.** Liebe: „Und so dir Jemand Liebe giebt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Op. 14. Vergiss für mich die Rose nicht: „Der Frühling heut die letzte Spende“ f. T. (od. S.) u. Bar. od. T. (od. S.) u. A. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 15. Acht Lieder im Volkston f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Sonntagsmorgen: „Gottes Friede ruhet über der Natur“. No. 2. Im Lenz: „Blühender Flieder am Weg entlang“. No. 3. Treu bis in den Tod: „Wen ich in die Kammer meines Herzens gethan“. No. 4. Grüsse: „Wundersüsse kleine Lieder“. No. 5. Liebesleid: „Denk', wenn die Rosen blüh'n“. No. 6. Sehnsucht: „Denkst du der Stunden“. No. 7. „Ueber die Haide geht“. No. 8. „Die Welt ist so öde“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 16. Drei Lieder aus J. Wolff's „Singuf“ f. S. m. Pfte. (No. 1. Harren: „Es blühen an den Wegen“. No. 2. Bei Wocken u. Krug: „Sie sass beim Wocken und spann“. No. 3. Kuckuck: „Kuckuck, was rufst du im Wald mich an?“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 17. Drei humoristische Rattenfängerlieder aus Jul. Wolff's „Singuf“ f. 1 mittlere Männerst. (T. od. hoher Bar.) m. Pfte. (No. 1. Schelmentag: „Das ist für mich ein Schelmentag“. No. 2. Spatz, Ratz, Katz: „Auf dem Dache der Spatz“. No. 3. Die zwei Ratten: „Es waren zwei Ratten mit rauhem Schwanz“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Am Sarkophage der Geschiedenen. Trauerkantate f. T. u. B.-Solo, Männerchor u. Orch. (od. Org., od. Harm.) u. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug. Mk 2,70. Solost. 8°. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1,60. Orgelst. Mk 0,75. Leipzig, Wild.
- Freimaurerlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, L. Fischer.
- No. 1. Streut Rosen: „Lasst uns, ihr Brüder, wallen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 2. Das „Vater unser“: „Geist der Liebe, der die Welt“ f. tiefe St. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) (Zur Eröffnung der Loge) Mk 1,50.
- Golgatha: „Ein Herz das kenn' und weiss ich“ f. S. (od. T.) m. Org., deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 0,80.
- Liebe f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 12.
- Zur Trauung: „Wo du hingehst“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Org., deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild à Mk 0,80.
- Zwischenakt u. Scene zum 2. Akt v. Lortzing's Waffenschmied: „Die bangen Zweifel sind entschwunden“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
- Bordèse, Charles, Entre-Nous.** Intermezzo (Tempo di Valse) p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.
- Bordèse, Luigi, Die Kunst des Gesanges.** Uebungen f. alle Stimmen in neuer Art u. unter Berücksichtigung der italien., französ. u. deutschen Unterrichts-Methode. Offenbach, André.
- Op. 28. 25 leichte Uebungen f. S. (od. T.) Mk 2,50.
- 29. 25 leichte Uebungen f. A. (od. MS.) Mk 2.
- 30. 25 leichte Uebungen f. B. (od. Bar.) Mk 2.
- 31. 25 leichte zweistimm. Uebungen f. S. u. MS. (A), od. T. u. Bar. (B), od. S. u. Bar. (B), od. T. u. MS. (A) Mk 2,50.
- L'Année catholique. Choix de Motets à une et plusieurs Voix av. Piano. (ou Org., ou Harm.) Paroles latines. 1^{re} Année. Mainz, Schott.
- No. 1. Kyrie à 2 Voix, ou Chœur à 2 Parties av. Solos.
- 2. Gloria - - - - -
- 3. Sanctus - - - - -
- 4. O salutaris. Solo p. S., MS. ou T.
- 5. Agnus, à 2 Parties.
- 6. Domine salvum, à 2 Parties av. Solos.
- 7. Credo. Chœur à 2 Parties av. Solos. (No. 1 à 7 formant la 1^{re} Messe (Gm.).

Mk 3,25.

Bordèse — Born**Born — Börner**

- No. 8. **Alma**. Solo p. S., MS. ou T. Mk 0,25.
 - 9. **Invenerunt puerum**, p. S., MS. ou T. Mk 0,25.
 - 10. **Cantate Domino**. Chœur à 2 Parties. Mk 0,50.
 - 11. **Ave Regina**. Solo p. S., MS. ou T. Mk 0,25.
 - 12. **Ave maris stella**. Chœur à 3 Parties. Mk 0,25.
 - 13. **Regina coeli** à 2 Parties. Mk 0,25.
 - 14. **Haec dies**. Duo ou Chœur à 2 Parties. Mk 0,25.
 - 15. **Stabat Mater**, à 2 Parties.
 - 16. **Quis est homo**. Solo p. B., Bar. ou Ca.
 - 17. **Eia Mater**, à 2 Parties.
 - 18. **Tui nati vulnerati**. Solop. S., MS. ou T. Mk 1,25.
 - 19. **Fac ut portem**, à 2 Parties.
 - 20. **Quanto Corpus**, à 2 Parties. }
 (No. 15 à 20 formant „Stabat Mater“.)
 - 21. **Bone Pastor**, à 3 Parties. Mk 0,25.
 - 22. **Ecce panis**. Solo p. S., MS. ou T. Mk 0,25.
 - 23. **Tantum ergo**. Solo p. S. (Es) Mk 0,50.
 - 24. **Ave verum**, à 2 Parties (F). Mk 0,50.
 - 25. **Ecce Panis**, à 2 Parties (Es). Mk 0,50.
 - 26. **Tantum ergo**, à 2 Parties (B). Mk 0,50.
 - 27. **Ave verum**, à 2 Parties (F). Mk 0,50.
 - 28. **O salutaris**. Duo (G). Mk 0,50.
 - 29. **O sanctissima**, à 2 Parties. Mk 0,25.
 - 30. **Sub tuum praeaidium**. Solo. Mk 0,50.
 - 31. **Ave Maria**. Solo p. S., MS. ou T. Mk 0,25.
 - 32. **O salutaris**, à 3 Parties. (sans Accomp.) Mk 0,25.
 - 33. **Sub tuum praeaidium**, à 2 Parties. Mk 0,50.
 - 34. **Bone pastor**. Solo. Mk 0,50.
 - 35. **O sacrum convivium**, à 2 Parties. Mk 0,25.
 - 36. **O fons pietatis**, à 2 Parties. Mk 0,25.
 - 37. **Salve Regina**, à 2 Parties. Mk 0,50.
 - 38. **Inviolata**. Solo p. S., MS. ou T. Mk 0,50.
 - 39. **Inviolata**, à 2 Parties. Mk 0,50.
 - 40. **Ave verum**, à 2 Parties (F). Mk 0,50.
 - 41. **Paus angelicus**, à 2 Parties. Mk 0,25.
 - 42. **Ave Maria**, à 2 Parties (F). Mk 0,50.
 - 43. **Ave Regina**, à 3 Parties (D). Mk 0,50.
 - 44. **O salutaris**, à 2 Parties (F). Mk 0,50.
- Bordèse**, Luigi, *Petites Messes solennelles* av. Org. (ou Harm.) No. 7 (F) à 1 Voix seule. 8°. Mainz, Schott Mk 1,25.
Bordogni, Marco, 12 nouvelles Vocalises p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Ca.) av. Piano. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
Bordonel, T. J., *Invocation*. Thema aus der Pfingst-Messe f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 — Pfingst-Messe (3^{me} Messe solennelle) f. Soli, gem. Chor u. Org. od. Orch. (Org.-)Part. Mk 5. Gesangs-Part. 8°. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — Zur Verehrung des Allerh. Sakraments f. Soli u. gem. Chor, Harfe u. Org. (O salutaris. Litaniae. Tantum ergo. Adoremus.) Part. Mk 4. Gesangs-Part. 8°. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Borghermann, H., Op. 4. *Missa brevis in honorem S. Helenae ad 4 voces inaequales*. Part. n. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,60*n.
Borghini, G., *L'Étoile monégasque*. Valse p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4,80.
 — Gavotte Richelieu p. Piano à 4 Mains. Mk 2n. — à 2 Mains. Mk 1,60n. Nizza, Decourcelle.
Borgström, Hjalmar, *Fünf Gedichte* f. 1 Singst. m. Pfte aus „Buch der Liebe“ v. Murad Effendi. (No. 1. „Lasst dem Beter seine Djami“. No. 2. „Wer von einst'ger Liebe spricht“. No. 3. „Dein Geständniß, wetterleuchtend“. No. 4. „Meine Haft ging jäh zu Rüste“. No. 5. „Hör' nicht auf die tollen Klagen.“) Leipzig, W. Hansen Mk 3.
Borja, Sofia Rodriguez, *No pnedo ir al Baile*. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
 — *Danzas* p. Piano. No. 1. Raquel. Schottisch. No. 2. Ofelia. *Quadrillas*. No. 3. Carolina y Luisa. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.
Borinski, Karl, *Drei Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schönste Anblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne“. No. 2. Ans dem Leben eines Taugenichts: „Nach Süden nun sich lenken“. No. 3. Des Nachts: „Ich steh' in Waldesschatten.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Born, Carl, Op. 48. *O Santa Lucia*: „Wir wollen singen“. Urkomisches Couplet-Duett m. Pfte. Bremen, Klebahn Mk 1.
- Born**, Carl, Op. 50. *Das ist die Wirkung: „Droben auf Bergeshöh“*. Couplet f. 1 Singst. (auch als Duett) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 — Op. 51. *Komm süßes Täubchen: „Ein Täubchen sandt ich aus“*. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 — Op. 54. *Der Mann mit dem Kitt: „Im Drange der heutigen Zeit“*. Soloscene m. Pfte. Bremen, Klebahn Mk 1.
 — Op. 60. *Fidele Jungens*. Walzer f. Pfte (m. Text). Bremen, Klebahn Mk 1.
 — Op. 61. *Bajazzo-Marsch od. Die lustigen Zwei* f. Pfte (m. Text). Bremen, Klebahn Mk 1.
 — Op. 63. *Anarchisten-Couplet: „Bomben platzen allerorten“* f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
 — Op. 66. *Die lustigen Heidelberger*. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 — Op. 70. *Der schöne Amaranth*. Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
 — Op. 72. *Lieschens Traum: „In dem Garten will ich warten“*. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.
 — Op. 75. *Minchen, Trinchen*. Neuester Gesangs- u. Schwof-Walzer f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.
 — Op. 80. *August u. Auguste od. Preciosa in der Küche*. Urkomische Scene m. Gesang f. 1 Frauen- u. 2 Männerst. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
 — *Kompositionen*. Bremen, Petering.
 Op. 81. *Turner- (Gut Heil) u. Radfahrer- (All Heil) Marsch* f. Pfte (m. Text). Mk 1.
 - 83. *Was ist denn los???: „Der Vater schreit, wie nicht gescheidt“*. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - 84. *Rentier Nuckel od. 10,000 Thaler*. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1.
 - 90. *Rhein-Geister*. Komischer Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 91. *Ich habe dich, das ist die Fülle: „Vorbei ist Sang und Hochzeitsfeier“* f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 92. *Beim hellen Mondenschein, Oskar, Oskar, lass es sein: „Fritze stellt sich pünktlich ein“*. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 — Op. 93, s.: **Tourbié**, R., Op. 83.
 — *Kompositionen*. Bremen, Petering.
 Op. 94. *Reklame-Couplet: „Zeitungslesen thu'n wir (thu' ich) gerne“* f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - 100. *Meine Mama hat's gesagt: „Dass die Versuchung ist sehr gross“*. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - 101. *Was meinen Sie blos? — Das wäre famos: „Vieles gibt es hier auf Erden“*. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - 102. *Deutsche Farben (Schwarz, weiss, roth)*. Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1.
 - 105. *Ich hab' was mitgebracht: „Ach, welches Glück, endlich zurück“*. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - 106. *Hurrah! Eine Idee! Das Alte zieht nicht mehr! Marsch* f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.
 — *Der Vogelhansel, od. Wenn die Schwalben wiederkommen*. Schwang m. Gesang. Lied: *Der Vogelhansel: „Auf hoher Alpenhöhe“* f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Klebahn Mk 1.
- Born**, Paul, Op. 15. *Thauperlen-Polka* f. Orch. arr. v. St. Büchner, u. A. Pastor, Op. 22. *Ein Kind der Grossstadt*. Rheinländer-Gavotte f. Orch. arr. v. H. Rohde. Berlin, Rud. Thiele Mk 2n.
 — Op. 15. *Thauperlen-Polka* f. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
Börner, Albert, Op. 11. *Das kann nur ganz allein die Schwiegermutter sein: „Jede kluge Frau giebt ihrem Mann“*. Couplet in Walzerform m. Pfte. Hannover, (Riewe & Thiele) Mk 1.
 — Op. 12. *Heil Gambrinus*. Walzer f. Pfte. Hannover, (Riewe & Thiele) Mk 1,50.

Börner — Borodin

- Börner**, Buno, Op. 2. Gruss an Bayreuth. Marsch f. Z. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Börner**, Rudolf, Op. 62. Das Schönste: „Leise rauscht im Schilf das Ruder“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte Leipzig, K. Vogel Mk 1.
- Op. 67. Postillon d'Amour: „Wer klopft an mein Fensterlein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 1.
- Bornhardt**, J. H. C., Anweisung die Guitarre zu spielen u. zu stimmen nebst ausgewählten Liedern u. Übungsstücken. Hamburg, Ahrens Mk 2.
- Bornstädt**, Fritz, Unser Fritz: „Dem Kaiser kam die Kunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 0,60.
- Borodin**, Alexander, Des Mädchens Zauberschlaf: „Still, still im dunklen Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, engl., französ. u. russ. Text. Leipzig, Wild Mk 1,50.
- Das Meer: „Stürmisch braust es und rauscht's“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, engl., französ. u. russ. Text. Leipzig, Wild Mk 2.
- Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“, orchestré p. N. Rimsky-Korsakow. Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 9n. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. Leipzig, Belaieff Mk 3.
- Le Prince Igor. Opéra. Leipzig, Belaieff.
- Morceaux séparés p. Chant (Texte russe et français) av. Orch.:
- No. 2^b. Béc. et Air du Prince Gálitzky. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 4,80n.
 - 2^a. Chanson en l'honneur du Prince Gálitzky. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 4,80n.
 - 3. Arioso d'Jaroslawnna. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 6n.
 - 4. Scène. Jaroslawnna et des Filles du Peuple. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 3,60n.
 - 7. Choeur de jeunes Filles polovtsiennes. Part. Mk 1,20n. Orch.-St. Mk 2,40n.
 - 9. Cavatine de Kontchakóvna. Part. Mk 1,80n. Orch.-St. Mk 3n.
 - 11. Béc. et Cavatine de Vladimir Igorevitch. Part. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3n.
 - 13. Air du Prince Igor. Part. Mk 3,60n. Orch.-St. Mk 7,20n.
 - 15. Air de Kontchak. Part. Mk 3,60n. Orch.-St. Mk 7,80n.
 - 17. Danse polovtsienne av. Choeur. Part. (Texte russe.) Mk 9n. Parties d'Orch. Mk 18n. Parties de Choeur. (S., A., T., B.) 8°. Mk 1,60.
 - 25. Complainte d'Jaroslawnna. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 4,80n.
 - 26. Choeur de villageois. Part. Mk 0,60n. Orch.-St. Mk 0,60n.
 - 29. Choeur final. Part. (Texte russe.) Mk 3n. Parties d'Orch. Mk 7,50n. Parties de Choeur. (S., A., T., B.) 8°. Mk 0,80.
- Potpourri p. V. et Piano de l'Opéra „Le Prince Igor“. Leipzig, Belaieff Mk 5.
- Erstes Quartett (A) (angeregt durch ein Thema v. Beethoven) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Belaieff Mk 1n.; Eulenburg Mk 1n.
- 2^{me} Quatuor (D) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. kl. 8°. Leipzig, Belaieff Mk 1n.; Eulenburg Mk 1n.
- Quartett über den Namen B-la-f, s.: **Rimsky-Korsakoff**.
- Petite Suite p. Piano. No. 1. Au Couvent. Mk 0,80. No. 2. Intermezzo (F) Mk 0,80. No. 3. Mazurka (C) Mk 0,80. No. 4. Mazurka (Des). Mk 0,80. No. 5. Réverie (Des). Mk 0,50. No. 6. Sérénade (Des). Mk 0,50. No. 7. Nocturne (Ges). Mk 0,50. Petersburg, Bessel & Co.
- p. Piano à 4 Mains. No. 1. Au Couvent. Mk 0,80. No. 2. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Mazurka rustique. Mk 1. No. 4. Mazurka. Mk 1. No. 5. Réverie. Mk 0,50. No. 6. Sérénade. Mk 0,80. No. 7. Finale (Scherzo, Nocturne, Scherzo). Mk 0,80; cplt Mk 5,40. Petersburg, Bessel & Co.
- p. Orch. instrumentée p. A Glazounow. Part. gr. 8°. Mk 6,50*n. St. Mk 13*n. Petersburg, Bessel & Co.

Borodin — Bortniansky

- Borodin**, Alexander, C. Cui, A. Liadow et N. Rimsky-Korsakow, Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces p. Piano sur un thème favori et obligé. Dédicées aux petits Pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouv. Edit. augmentée. Leipzig, Belaieff Mk 6.
- Borowski**, Felix, Compositions. London, Laudy & Co.
- Air à danser p. Piano. Mk 2.
 - L'Amazone. Morceau descriptif p. Piano. Mk 2.
 - Ballet féerique p. Orch. Mk 2n.
 - Madrilgal p. Piano. Mk 2.
 - Mazur (D) p. V. av. Piano. Mk 2,50.
 - 5 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Invocation. Mk 3. No. 2. Menuet à l'Antique. Mk 4. No. 3. Passepiéd. Mk 4. No. 4. Élegie. Mk 3. No. 5. Valsette. Mk 4.
 - Mélie (G) p. Piano. Mk 2.
 - Morceaux de Genre p. Piano. No. 1. Gavotte. No. 2. Danse hongroise. No. 3. Valse-Barcarolle. No. 4. Duo d'Amour. No. 5. Taquinerie. Orientale. No. 6. Au Son de la Musette. à Mk 2.
 - Trois Novellettes p. Piano. No. 1. Valsette. No. 2. Menuet (G). No. 3. La Coquette. à Mk 1,50.
 - Pas des Pierrots. Intermède p. Piano. Mk 2.
 - Passepiéd p. Piano. Mk 2.
 - Scène de Ballet. Divertissement p. Piano. Mk 2.
 - Schoumka. Danse cosaque p. V. av. Piano. Mk 2,50.
 - 2^{me} Schoumka ukrainienne p. Piano. Mk 2.
 - Petite Suite p. Orch. (Valsette. Schoumka. Ukrainienne. Menuet.) Mk 6n.
 - Valse champêtre p. Piano. Mk 2.
 - Valse romantique p. Piano. Mk 2.
- Borschitsky**, J. F., Violoncello-Schule (Übungen u. Tonleitern) f. Violinisten, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 5,50.
- Borsdorf**, Julius, Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Franz Dietrich.
- Op. 1. Glaube, liebe, hoffe: „Menschenherz, was stärket dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Wein, Weib, Gesang: „Seid fröhlich Alle rings umher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Daheim: „Daheim, daheim! Es klingt das Wort mir tief im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Trost beim Scheiden: „Ich bleibe stets bei dir“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Die Mühle im Thale: „Ich weiss eine Mühle im Thale“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 6. „Alles scheidet, liebes Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 7. Ständchen: „Klinge leise, Lied, beim Sternenschimmer“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 8. Trinklied: „So lasst uns noch einmal vereint“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 9. „Unter allen Wipfeln ist Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 10. Liebchen überall: „Wo die Berge blinken“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Borth**, Albert, Kompositionen f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler.
- Op. 1. Stuttgart bleibt Stuttgart. Marsch. Mk 0,75.
 - 2. Hohenheimer-Marsch. Mk 0,75.
 - 3. Deutscher Lehrer-Marsch. Mk 0,75.
 - 4. Anna-Gavotte. Mk 1.
 - 5. Deutscher Sängerbund-Marsch. Mk 0,75.
- Bortniansky**, Dimitri Step., Militärischer Abendsegens: „Die Erde ruht in deinem Frieden“ (m. neuem Texte) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
- Liturgische Chorgesänge f. Harm. (od. Org.) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.
- Grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Kursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- 3 verschiedene Kompositionen f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Protze Mk 2,20.

Bortniansky — Boslet

- Bortniansky**, Dimitri Step., Grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. dreistimm. Kinderchor bearb. v. Gustav Zanger. Part. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80 *n. (10 Ex. Mk 2 *n.)
- „Du Hirte Israels“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Hans Harthan, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
- Russisches Kirchenlied: „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- arr. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Rendnitz, Rühle & Wendling.
- f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,50.
- f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- Bortolassi**, B., Anweisung die Mandoline von selbst zu erlernen, nebst einigen Übungsstücken. Neue Ausgabe v. Engelbert Röntgen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Bosch**, Bern., Esmeralda. Nouv. Danses p. Piano. No. 12. La Cracovienne. Polnischer Tanz. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50.
- Bosch**, Ferd., Quadrille über Motive aus der Oper „Die Regimentstochter“ v. Donizetti f. Pfte, V., Vcello. Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
- Bosch**, H., Studien f. Technik u. Theorie des Klavierspiels (in 4 Stufen). Heft 1. Mk 3. Heft 2. Mk 4. Leipzig, (Pabst.)
- Bösche**, Karl, u. Rob. Linnarz, Auswahl v. Liedern f. einklassige Schulen. In 1 Heft hrg. Die schönsten u. beliebtesten Schullieder u. 5 Kanons. 2. Aufl. 8°. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt Mk 0,50 *n.
- — Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen. (In 4 Heften) gr. 8°. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt.
- Heft 2. 59 Lieder u. 10 Kanons f. die Mittelstufe. 6. verm. Aufl. Mk 0,35 *n.
- 3. 84 Lieder u. 10 Kanons f. die Oberstufe. 5. Aufl. Mk 0,50 *n.
- — Neue praktische Orgelschule zur gründlichen Erlernung des kirchlichen Orgelspiels f. Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen. Teil 1. Mk 1n.; geb. Mk 2n. Teil 2. Mk 2n.; geb. Mk 2,50n. Teil 3. Mk 2,50n.; geb. Mk 3n. Hannover, Lehne & Co.
- s. auch: Polyhymnia.
- Boschetti**, Victor Josef, „Vogel in dem gold'nen Bauer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1,20.
- Bose**, Fritz v., Op. 2. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8° Leipzig, Otto Forberg.
- No. 1. Bei der Trauung: „Segen über dieser Stunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Wanderer's Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Himmlische Zeit, o selige Zeit: „Ist es denn wahr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 3. 2 Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. Mk 1. No. 2. Menuett. Mk 1,25. Leipzig, Internationaler Musikverl.
- Neujahr: „Das Jahr entflieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Novellette (A) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Böse**, Julius, Arion: „Arion schiff auf Meereswogen“ f. Männerchor, Solo u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug. Mk 3,60 n. Solost. Mk 0,75 n. Chorst. Mk 1,80 n. Braunschweig, Bartels.
- Bosiljevac**, Alex., Op. 42. La Sérénade. Mazourka p. Piano. Prag, Hoffmann's, Wwe. Mk 1,20.
- Boslet**, Ludwig, Op. 6. Sonate No. 2 (Dm.) f. Org. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 3.
- Op. 9. Religiöses Stimmungsbild f. Org. Speyer, Hildesheimer Mk 1,50.
- Op. 10. Sonate No. 3 (Em.) f. Org. Leipzig, Junne Mk 3.
- Op. 13. Grosse Festfantasie (C) f. Org. Leipzig, Loebel Mk 2.
- Op. 17. Praeludium u. Ciacona f. Org. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 3.

Boslet — Bössenroth

- Boslet**, Ludwig, Thema u. Variationen (G) f. Org. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.
- Bosse**, L., Op. 3. No. 1. Liebessterne: „Die Sterne am Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Op. 4. No. 1. „Nun weht es mild von Berg und Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mairnacht: „Es blühen und glühen die Rosen“. No. 2. Die Nonne: „Im stillen Kloostergarten“. No. 3. „In's offne Fenster strömte.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Bössenroth**, Hugo, Kompositionen f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Op. 2. Gruss an Warmbrunn. Walzer f. 2 Z. Mk 0,80.
- 3. Weisse Rosen. Walzer f. 2 Z. Mk 0,80.
- 4. Stilles Gedenken. Melodie. Mk 0,50.
- 5. Elisabeth-Gavotte. Mk 0,50.
- 6. Schneeflocken. Ländler. Mk 0,50.
- 7. Souvenir de Rheinsberg. Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- 8. Der Traum. Lied. Mk 0,60.
- 9. Spree-Wellen. Walzer. Mk 0,60.
- 11. Elfen-Walzer (m. Glockenspiel) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 12. Alpenrosen. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 13. Dornröschen. Walzer. Mk 0,60.
- 14. Maiblumen. Walzer. Mk 0,60.
- 15. Kornblumen-Gavotte. Mk 0,60.
- 25. Die Alpenrose. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- 26. Ich liebe dich. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- 27. Irrlichter. Walzer. Mk 0,60.
- 28. Das Veilchen. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- 29. Gruss an mein Heimaththal. Melodie. Mk 0,50.
- 32. Auf glatter Bahn. Rheinländer. Mk 0,50.
- 33. Mein Lieb'. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- 34. Waldesrauschen. Melodie. Mk 0,60.
- 43. Violetta. Polka-Mazurka f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. — f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 44. Tausendschön. Walzer f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 45. Aus Liebe zu dir. Walzer-Lied (m. Text). Mk 0,60.
- 46. O bleib' ein Kind. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- 48. Das muntre Vögelein. Rheinländer. Mk 0,50.
- 49. An deinem Herzen. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- 50. Leichter Sinn. Rheinländer. Mk 0,50.
- 51. Blumen-Corso. Walzer f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 56. Die Glocken von Vineta. Walzer m. Glockenspiel f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 59. Schön Rohtraut f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 60. Reservisten-Marsch. Mk 0,60.
- 61. Am Seegestade. Walzer. Mk 0,60.
- 62. Prinzess Ilse. Mazurka. Mk 0,60.
- 63. Wie einst im Mai. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- Op. 66. Mein Neckarthal. Mazurka f. Z. qu. 8°. Leipzig, Grude Mk 0,30.
- Op. 67. Herbstblätter. Walzer f. Z. qu. 8°. Leipzig, Grude Mk 0,50.
- Op. 68. Alleweil fidel. Rheinländer f. Z. qu. 8°. Leipzig, Grude Mk 0,30.
- Kompositionen f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Op. 75. Traum am See. Walzer m. Glockenspiel f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 76. Maasliebchen. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 77. Frohsinn. Ländler. Mk 0,60.
- 78. Rheingold. Walzer m. Glockenspiel f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 79. Fein u. zierlich. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 80. Der kleine Schmetterling. Polka m. Glockenspiel. Mk 0,60.

Bössenroth — Bossi

Bossi — Böttcher

- Op. 81. Blätter u. Blüten. Walzer. Mk 0,60.
 - 82. Goldene Zeiten. Walzer. Mk 0,60.
 - 83. Ade, ihr Berge. Ländler-Melodie. Mk 0,60.
 - 84. Liebchen mein, dein denk' ich immer. Walzerlied (m. Text). Mk 0,75.
 - 85. Grüsse vom Rhein. Walzerlied (m. Text). Mk 0,75.
 - 86. Lotusblumen-Walzer. Mk 0,60.
 - 87. Frauenlob. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 88. Im Gnomen-Reich. Glockenwalzer. Mk 0,60.
 - 89. Henriette, niedliche Brünnetten. Mazurka. Mk 0,60.
 - 90. Herzen u. scherzen. Quadrille. Mk 1.
 - 98. Auf zum Tanz. Polonaise. Mk 0,60.
 - 99. Blumen-Quadrille. Mk 1.
 - 100. Berliner Leben. Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 101. Auf dem Zweirad. Galopp. Mk 0,60.
 - 102. Weihnachtsglocken. Fantasie über 4 beliebte Weihnachtslieder. Mk 1.
 - 103. Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“. Mk 0,75.
 - 104. Emma's Liebesroman. Humoristisches Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit m. verbind. Text f. Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.
- Bössenroth, Hugo**, In stiller Nacht. Potpourri f. Z. über beliebte Weihnachtslieder. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 1.
 - Lächelbuben. Polka f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
 - 2 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden“. No. 2. Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen“.) Trier, Hoenes Mk 0,75.
 - Marionetten-Polka f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
 - Mein Herzenslieb: „Des Lebens ernste Pflicht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
 - Mein Liesel. Walzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
 - Nixen-Reigen. Glockenwalzer f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
 - Nur du allein. Gavotte f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
 - Superbe. Walzer f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,60.
 - Zur Fliederzeit. Walzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
- Bossi, M. Enrico**, Op. 84. Adagio f. V. u. Org. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
 - Op. 89. Romanze (As) f. Vcello (od. Vla) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
 - Op. 93. Suite de Valses p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
 - Op. 94. Deux Pièces p. Org. No. 1. Elévation. No. 2. Noël. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
 - Op. 95. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (E). Mk 1,50. No. 2. Humoresque. Mk 2,50. No. 3. Poème d'Amour. Mk 1,50. No. 4. Triste Nouvelle. Mk 1,50. No. 5. Mouvement perpétuel. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - Op. 99. Vier Stücke in Form einer Suite f. V. u. Pfte. (Romanze. Auf dem Rasen. Wiegenlied. Bacchische Scene.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.
 - Op. 101. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (F). Mk 1. No. 2. Giga (Dm.). Mk 1. No. 3. Canon (B). Mk 1,20. No. 4. Canzonetta (D). Mk 1. No. 5. Cache-Cache. Mk 1. No. 6. Valse mélancolique. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
 - Op. 102. Jugend-Album f. Pfte. No. 1. Romance (Es). No. 2. Tambourin. No. 3. Scherzino (G). No. 4. Ninnanna. No. 5. Toccata (D). No. 6. Vénitienne. No. 7. Pantomime. No. 8. Caccia. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
 - Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne p. Piano. No. 1. Préludio. No. 2. Gavotta (Em.). No. 3. Aria variata. No. 4. Presto. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
 - Op. 104. Cinq Pièces p. Org. No. 1. Entrée Pontifical. No. 2. Ave Maria. No. 3. Offertoire. No. 4. Resignation. No. 5. Redemption. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
 - Op. 106. Trois Morceaux en forme d'une Suite p. Piano. No. 1. Tendresse. Mk 1. No. 2. Histoire douloureuse. Mk 1. No. 3. Enjouement. Mouvement de Valse. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - Op. 107. Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 10n.
- Bossi, M. Enrico**, Op. 109. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka (Fism.). No. 2. Fileuse. No. 3. Ultimo Canto. No. 4. Toccato. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
 - Op. 110. No. 4. Savoya Petrovich. Hochzeits-Marsch f. Org., f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. Mk 3. St. Mk 6. Leipzig, Senff.
 - Op. 111. Fenillets d'Album. Leipzig, Rieter-Biedermann. No. 1. Bénédiction nuptiale.
 p. Vcelle et Piano. (ou Org.) } à Mk 1,50.
 - Vla et Piano. (ou Org.) }
 - Cor (D) et Piano. (ou Org.) }
 - 2. Menuet et Musette p. Vcelle et Piano. — p. Basson et Piano. à Mk 2.
 - 3. Rêverie p. Vcelle et Piano. Mk 2.
 - Kinder-Album f. Pfte. No. 1. Petite Valse (G). No. 2. Barcarola (F). No. 3. Serenata (Dm.). No. 4. Polka (G). No. 5. Notturmo (B). No. 6. Tarantella (Dm.). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
 - Compositionen f. Pfte. No. 1. Petite Sérénade (G). Mk 1. No. 2. Papillons dorés. Moment musical. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Impromptu (B). No. 3. Scherzino (G). No. 4. Valse (B). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
 - Deux Pièces p. Grand-Org. No. 1. Méditation. No. 2. Toccata. London, Laudy & Co. à Mk 2.
 - Trois Pièces p. Org. No. 1. Chant du Soir. No. 2. Idylle. No. 3. Allegretto. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
 - Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90.
 - 6 Stücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Mailied. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,20.
 - 2. Hochzeits-Gavotte. Mk 1.
 - 3. Mazurka (Am.). Mk 1,20.
 - 4. Amor im Nachen. Mk 1,20.
 - 5. Lied ohne Worte. Mk 1.
 - 6. Balletscene. Mk 1,20.
 - Westminster Abbey. Hymne de Gloire p. Org. seul, ou Org. et Choeurs. (Paroles latines). gr. 8°. Mk 1 n. 4 Chorst. (S. I. u. II, A. I. u. II, T. I. u. II, B.) gr. 8°. (à Mk 0,15 n.) Mk 0,60 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - e Giovanni **Tebaldini**, Metodo teorico-pratico p. Organo. 2 Vol. gr. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 5,60 n.; cplt Mk 9,60 n.
- Bothe, Berthold**, Op. 36. Ton-Märchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 0,80.
Bothe, Franz, Zu frühe: „Es ging ein Knabe wohl über Land“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1,20.
Böthel, Conrad, „O stille dies Verlangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bruck Mk 1,20.
Böthig, M., Hymnus auf Annaberg f. Pfte (m. Text). Annaberg, Graser Mk 1.
Bott, Jean Joseph, Op. 3. No. 3. Die Monduhr: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
 - Op. 35. Schlummerlied f. V. u. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Bottari, Giovanni de, Op. 30. Champagner-Wellen. Walzer f. Orch. Mk 3* n. — f. Militärmusik. Mk 3* n. Leipzig, Zimmermann.
Bottasso, Luigi, Op. 101. 25 Orgeltrio zum kirchlichen Gebrauche u. zum Studium in musikalischen Lehranstalten. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,80* n.
 - Op. 104. Zwanzig leichte Orgel-Praeludien. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2* n.
- Böttcher, Ernst**, Op. 52. Mondnacht am See f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 3.
 - Op. 59. Wie lieb! Salon-Polka f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 2.
 - Op. 67. Müllers Töchterlein. Idyll f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 1.
 - Op. 79. Kosestündchen. Ländler f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
 - Op. 103. Traumbeglückt f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 5.

Böttcher — Bradsky**Braga — Brahms**

- Böttcher, Ernst**, Op. 105. Jubiläum: „Zum frohen Fest ein frohes Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 107. Venetia. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Heft 4.
- Op. 108. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Haushahn Verl.
No. 1. Teutonisches Lied: „Wir Deutschen sind seit Jahren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 109. Graf Caprivi-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album Band 2.
- Op. 120. Maïenlied: „Es kommt ein wundersamer Knab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 121. „O mein Herz, gib dich zufrieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1
- Böttge, Adolf**, Fest-Hymne: „Ihr Freudenfeuer flammt empor“ f. einstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,30.
- Hamburger-Marsch f. Pfte m. Benutzung der Althamburgischen Volksweise „Lammerstraat“. Karlsruhe, (Laffert Nachf.) Mk 1,20.
- Bots, A.**, Op. 18. Wie das electricisirt: „Ja heut' will ich's dir sagen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Bouman, C. A.**, Op. 4. Acht Toonstukken voor Org. of Harm. met of zonder Pedaal. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.
- Bourgeois, E.**, La véritable Manola: „Un jupon serré sur les hanches“. Boléro-Séguidille p. 1 Voix, av. Guitare arr. p. F. Sacchi. Texte français et anglais. Mk 0,75. — transcr. p. Guitare p. F. Sacchi. Mk 0,50. Mainz, Schott.
- Bouss, T.**, Moselweinielied (Da weil' ich so gerne, dort ist mein Land): „Auf, lustige Brüder, füllet die Gläser“ f. Bar. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.
- Ich habe dich im Traum geküsst: „Die Blumen all in Berg und Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 1.
- Bovet, H.**, Op. 2. Leichte Anregungen in Liedern, Tänzen u. Übungen f. Anfänger in progressiver Folge f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 3. Musikalische Fibel f. kleine Kinder. 26 Anfangsstudien in 5 Tönen u. getrennten Schlüsseln f. Pfte, in denen bei der technischen Grundlage die Fantasie des Kindes gleichzeitig angeregt wird. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Theoretisch-praktische Klavierschule. Neues System, bei welchem die Erklärungen dem Fassungsvermögen der Jugend angepasst sind. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
- Boez, A. J.**, „Salve Regina“ — „Humbly with loving hearts“ (No. 2, F). Sacred Solo f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Piano. Leipzig, The John Church Co. à Mk 1,20.
- Boysen, Fritz**, Kaiser Wilhelm-Gedenkmarsch f. Pfte. Mk 1,20. — arr. v. Fritz Mertens f. Orch. Mk 2,50n.; f. Blasmusik. Mk 2,50n.; f. Blechmusik. Mk 2,50n. Leipzig, Paul.
- Bosodics, Thaddäus v.**, Op. 22. Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Bradár, Lad.**, Op. 1. Pomnönka. Mazurka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60.
- Byl první máj. Mazurka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60.
- Marsch f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,80.
- Bradsky, Georg**, Bolero f. V. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2,50.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Lied: „Im Jasminstrauch ein Vöglein sass“ f. hohe St. Mk 0,60.
- 2. Der Verbannte: „Heim zieht mit dem Sommer die Schwalb' über See“ f. tiefe St. Mk 1.
- 3. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 1.
- Braga, G.**, Der Engel Lied (Légende valaque — La Serenata): „Welch süsse Töne hör' ich wieder“ — „O quali mi risvegliano“. Mainz, Schott.
Ausg. f. S. (od. T.) } m. Pfte arr. v. E. W.
- MS. (od. Bar.) (F) } Ritter. à Mk 1.
- C^a (od. Bar.) (Es)
- C^b m. Pfte, italien. u. engl. Mk 1.
- S. m. Guitare arr. v. F. Sacchi, italien. u. engl. Mk 0,75.
- Harmoniemusik arr. v. F. Friedemann. 8°. Mk 1,50*n.
- V. u. Cornet- (od. Oboe-) Solo m. Streichquintett, Harfe (od. Clar.), 3 Hörner u. Timpani arr. v. A. Oelschlegel 8°. Mk 1,50*n.
- Fl., s.: **Yradier**.
- Mandoline u. Guitare arr. v. F. Sacchi. Mk 1.
- Mandoline arr. v. F. Sacchi. Mk 2.
- Guitare arr. v. F. Sacchi. Mk 0,50.
- 2 Streich-Z. u. Z. (od. Mandoline, Streich-Z. u. Z.) arr. v. Jos. Krempf. qu. 8°. Mk 1.
- V. u. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mk 1,75.
- Org. arr. v. W. T. Best. Mk 1.
- Harm. u. Pfte arr. v. W. J. Westbrook. Mk 1,75.
- Harm. arr. v. W. J. Westbrook. Mk 1,25.
- Braga, Hernani**, Indiana. Gavotte p. Piano. Leipzig, Bote & Bock Mk 1.
- Braham, Edmund**, Fleurette-Dance f. Pfte Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Hermanita-Valse f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Unter Kanonendonner. Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Brähmig, Bernhard**, Liederstrass. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchter Schulen. Heft 3. 17. Aufl. 12°. Leipzig, Merseburger Mk 0,45n.
- Brahms, Johannes**, Op. 1. Sonate (C) f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 7,50.
- Op. 2. Sonate (Fism.) f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 7,50.
- Op. 5. Sonate (Fm.) f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Seuff Mk 7.
- Op. 13. Begräbnissgesang f. gem. Chor u. Blasinstrumente. Orgelauszug m. Text einger. v. F. E. Thiele. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,30.
- Op. 17. Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. 2 Hörnern u. Harfe (No. 1. „Es tönt ein voller Harfenklang“. No. 2. „Komm herbei, Tod“. No. 3. Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schaue“. No. 4. Gesang auf Fingal: „Wein' an den Felsen der brausenden Winde“.) Neue Ausg. m. deutschem, engl. u. französ. Text. Klavierauszug. Mk 4. Instrumentalst. Mk 2,50. Singst. 8°. Mk 3. Berlin, Simrock.
- Op. 18. Sextett f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 15.
- Op. 23. Klavier-Quartett No. 1 (Gm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 18.
- Op. 26. Klavier-Quartett No. 2 (A) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 16.
- Op. 34. Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, (Eulenburg) Mk 2n.
- Op. 39. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, f. Streichquartett (C^b ad lib.) einger. v. Ferd. Thieriot. Part. Mk 2n. St. Mk 3,75n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Fünf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn aus Op. 39, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. vom Komponisten. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- „Ihr habt nun Traurigkeit“. S.-Solo aus dem Deutschen Requiem, Op. 45, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Norbert Salter. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. 49. No. 4. Wiegenlied f. Harfe einger. v. Beatrix Fels. Mk 1.
- 51. Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte bearb. v. Paul Klengel. No. 1 (Cm.). No. 2 (Am.) à Mk 5.
- 53. Rhapsodie aus Goethe's Harzreise im Winter f. A.-Solo, Männerchor u. Orch. Neue

Brahms

- Ansgabe m. deutschem, engl. u. französ. Text. Klavierauszug. Mk 2,25 n. Chorst. 8°. Mk 2.
- Op. 56^b. Variationen über ein Thema v. Haydn, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Paul Klengel. Mk 8.
- 60. Klavier-Quartett No. 5 (Cm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Mk 15.
- 67. Quartett No. 3 (B) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Mk 5.
- Brahms, Johannes, Kadenz zum Violin-Concert Op. 77, s.: Halir; Heermann.**
- Kompositionen. Berlin, Simrock.
- Op. 78. Sonate (D) f. Pfte u. V. Ausg. f. Pfte u. Vcello. Mk 7,50.
- Adagio aus der Violin-Sonate Op. 78, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
- Op. 94. No. 4. Sapphische Ode f. Pfte übertr. v. Ilda Tilike. Mk 0,80.
- 96. No. 2. „Wir wandelten, wir zwei zusammen“ f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 1,50.
- 98. Vierte Symphonie (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. St. Wahl. Mk 15.
- Allegro amabile. Erster Satz der Violin-Sonate Op. 100, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 3,50.
- Op. 103. Zigeunerlieder f. S., A., T. u. B. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „He, Zigeuner, greife in die Saiten ein“. No. 2. „Hochgetürmte Rimafluth“. No. 3. „Wisst ihr, wann mein Kindchen am allerschönsten ist?“ No. 4. „Lieber Gott, du weisst“. No. 5. „Brauner Bursche führt zum Tanze“. No. 6. „Röslein dreie in der Reihe“. No. 7. „Kommt dir manchmal in den Sinn“. No. 8. „Horch, der Wind klagt in den Zweigen“. No. 9. „Weit und breit schaut Niemand mich an“. No. 10. „Mond verhillt sein Angesicht“. No. 11. „Rothe Abendwolken zieh'n am Firmament.“) Klavierauszug. Mk 4,50 n. St. 8°. Mk 6.
- 103. No. 7. Zigeunerlied f. Pfte übertr. v. Ilda Tilike. Mk 0,80.
- Op. 112. Sechs Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Es rinnen die Wasser“. No. 2. Nächstens: „Nächstens wachen auf“. Vier Zigeunerlieder. No. 1. „Himmel strahlt so helle und klar“. No. 2. „Rothe Rosenknospen“. No. 3. „Brennessel steht an Weges Rand“. No. 4. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe.“) Part. Mk 3 n. St. gr. 8°. à Mk 0,75 n. Leipzig, Edit. Peters.
- Dieselben m. französ. u. engl. Text. Part. Mk 3 n. St. gr. 8°. à Mk 0,75 n. Leipzig, Edit. Peters.
- Dieselben f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 112. 4 Zigeunerlieder (nach den Quartetten [No. 3—6] f. S., A., T. u. B) übertr. f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte v. Theodor Kirchner. (No. 3. „Himmel strahlt so helle und klar“. No. 4. „Rothe Rosenknospen“. No. 5. „Brennessel steht an Weges Rand“. No. 6. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe.“) Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Op. 113. 13 Canons f. Frauenst. m. Pfte. Part. Mk 3 n. Chorst. (S. u. A.) à Mk 0,75 n. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters.
- Kompositionen. Berlin, Simrock.
- Op. 114. Trio (Am.) f. Pfte, Clar. (od. Vla) u. Vcello. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. Mk 6.
- 115. Quintett f. Clar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 6 n. St. Mk 9 n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Mk 13. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. Mk 8.
- Sonate f. V. u. Pfte nach dem Quintett Op. 115 bearb. v. Paul Klengel. Mk 8.
- Duo f. Clar. u. Pfte nach dem Quintett Op. 115 bearb. v. Paul Klengel. Mk 8.
- Op. 116. No. 4. Intermezzo f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 1,50.

Brahms

- Brahms, Johannes, Kompositionen. Berlin, Simrock.**
- Op. 116. No. 6. Intermezzo f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 1,50.
- 117. No. 1. Intermezzo f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 1,50.
- 118. Klavierstücke. (Intermezzo (Am.). Intermezzo (A). Ballade (Gm.). Intermezzo (Fm.). Romanze (F). Intermezzo (Esm.). Mk 4.
- 118. No. 2. Intermezzo f. V. u. Pfte bearb. v. Richard Barth. Mk 1,50.
- 119. Klavierstücke. (Intermezzo (Hm.). Intermezzo (Em.). Intermezzo (C). Rhapsodie (Es.) Mk 4.
- 120. Zwei Sonaten f. Clar. u. Pfte. — f. V. u. Pfte — f. Vla u. Pfte. No. 1 (Fm.) à Mk 8. No. 2 (Es) à Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. No. 1 (Fm.). No. 2 (Es). à Mk 6.
- 121. Vier ernste Gesänge, deutsch u. engl. (No. 1. „Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh“. No. 2. „Ich wandte mich und sahe an, alle“. No. 3. „O Tod, wie bitter bist du“. No. 4. „Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen redete.“) Ausg. f. B. — f. A. (od. Bar.) — f. S. (od. T.) m. Pfte. à Mk 4.
- 51 Uebungen f. Pfte. Heft 1 (No. 1—25). Heft 2 (No. 26—51). à Mk 3 n.
- Ungarische Tänze No. 2 u. 7 f. Orch. bearb. v. Andreas Hallén. Part. 8°. Mk 4,50 n. St. Mk 9.
- „Es rauschet das Wasser“. Duett f. A. u. Bar. m. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.
- „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“ aus „Deutsche Volkslieder“ f. gem. Chor, f. Männerchor bearb. v. Benedikt Widmann. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,10.
- Ausgewählte Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Band 7. (No. 1. Ständchen: „Der Mond steht über dem Berge“. No. 2. Der Kranz. No. 3. „O kthler Wald“. No. 4. Auf dem Schiffe. No. 5. Beim Abschied. No. 6. „Der Tod, das ist die kühle Nacht.“) Berlin, Simrock à Mk 3.
- Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“ aus den Volkskinderliedern, bearb. v. Eduard Kremser. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Ausg. a f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- b. - gem. Chor (a capella od. m. Pfte). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- c. - dreistimm. weiblichen Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.
- Orgel-Transcriptionen seiner Werke v. Edwin H. Lemare. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- No. 1. Op. 116. No. 4. Intermezzo.
- 2. Ungarischer Tanz No. 1.
- 3. Op. 116. No. 6. Intermezzo.
- 4. Ungarischer Tanz No. 5.
- 5. Op. 96. No. 2. Wir wandelten, wir zwei zusammen.
- 7. Op. 117. No. 1. Intermezzo.
- Deutsche Volkslieder m. Pfte. Heft 1—6 f. 1 hohe St. à Mk 4. — f. 1 tiefe St. à Mk 4. Berlin, Simrock.
- Heft 1. No. 1. „Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein“. No. 2. „Erlaube mir, fein's Mädchen“. No. 3. „Gar lieblich hat sich gesellet“. No. 4. „Guten Abend, mein tausiger Schatz“. No. 5. „Die Sonne scheint nicht mehr so schön“. No. 6. „Da unten im Thale“. No. 7. Gunhilde: „Gunhilde lebt' gar stille und fromm“. No. 8. „Ach, englische Schäferin“. No. 9. „Es war eine schöne Jüdin“. No. 10. „Es ritt ein Ritter wohl durch das Bied“. No. 11. „Jungräulein, soll ich mit euch geh'n?“ No. 12. „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n“. No. 13. „Wach' auf, mein Hort“. No. 14. „Maria ging aus wandern“. No. 15. „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“. No. 16. „Wach' auf, mein' Herzensschöne“. No. 17. „Ach Gott, wie weh thut

Brahms

scheiden“. No. 18. „So wünsch' ich ihr ein gute Nacht“. No. 19. „Nur ein Gesicht auf Erden lebt“. No. 20. „Schönster Schatz, mein Engel“. No. 21. „Es ging ein Maidlein zarte“.

- Heft 4. No. 22. „Wo gehst du hin, du Stolze?“
 No. 23. „Der Reiter spreitet seinen Mantel aus“. No. 24. „Mir ist ein schön's, braun's Maidelein“. No. 25. „Mein Mäd'el hat einen Rosenmund“. No. 26. „Ach, könnt' ich diesen Abend“. No. 27. „Ich stand auf hohem Berge“. No. 28. „Es reit' ein Herr und auch sein Knecht“.
- 5. No. 29. „Es war ein Markgraf über'm Rhein“.
 - No. 30. „All mein' Gedanken, die ich hab'“.
 - No. 31. „Dort in den Weiden steht ein Haus“.
 - No. 32. „So will ich frisch und fröhlich sein“.
 - No. 33. „Och Moder, ich well en Ding han“.
 - No. 34. „We kumm' ich dann de Poots eren“.
 - No. 35. „Soll sich der Mond nicht heller scheinen“.
 - 6. No. 36. „Es wohnt ein Fiedler zu Frankfurt am Main“.
 - No. 37. „Du mein einzig Licht“.
 - No. 38. „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n“.
 - No. 39. „Schöner Augen schöne Strahlen“.
 - No. 40. „Ich weiss mir'n Maidlein, hübsch und fein“.
 - No. 41. „Es steht ein Lind' in jenem Thal“.
 - No. 42. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“.
 - 7. Für Vorsänger u. kleinen Chor. (No. 43. Es stunden drei Rosen auf einem Zweig“. No. 44. „Dem Himmel will ich klagen“.
 - No. 45. „Es saas ein schneeweiss Vögelein“.
 - No. 46. „Es war einmal ein Zimmergesell“.
 - No. 47. „Es ging sich uns're Fraue“.
 - No. 48. „Nachtigall, sag“.
 - No. 49. „Verstohlen geht der Mond auf.“) Part. Mk 4. Vorsängerst. 8°.

Brahms, Johannes, Deutsche Volkslieder f. drei Frauenst. m. Pfte einger. v. Friedrich Hegar. Part. gr. 8°. à Mk 1. St. (à Mk 0,30) 8°. à Mk 0,90. Berlin, Simrock.

- No. 1. „Sagt mir, o schönste Schät'rin mein“.
- 2. „Gar lieblich hat sich gesellet“.
- 3. „Die Sonne scheint nicht mehr“.
- 4. „Ach, englische Schäferin, erhö're mein' Bitt'“.
- 5. „Es war eine schöne Jüdin“.
- 6. „Schwesterlein, Schwesterlein, waun geh'n wir nach Haus?“
- 7. „Wach auf, mein' Herzensschöne“.
- 8. „Schönster Schatz, mein Engel“.
- 9. „Wo gehst du hin, du Stolze?“
- 10. Der Reiter: „Der Reiter spreitet seinen Mantel aus“.
- 11. „Mir ist ein schön's braun's Maidelein“.
- 12. Trennung: „Da unten im Thale“.

— 24 deutsche Volkslieder f. Männerchor einger. v. Friedrich Hegar. Berlin, Simrock.

- Heft 1. No. 1. „Erlaube mir, fein's Mädchen“. No. 2. „Gar lieblich hat sich gesellet“. No. 3. „Guten Abend, mein tausiger Schatz“. No. 4. „Die Sonne scheint nicht mehr“. No. 5. „Da unten im Thale läuft's Wasser so trüb“.
 - 6. „Ach, englische Schäferin“. Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk 3,20.
 - 2. No. 7. „Es ritt ein Ritter wohl durch das Ried“.
 - No. 8. „Wach' auf, mein' Herzensschöne“.
 - No. 9. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“.
 - No. 10. „Nur ein Gesicht auf Erden“.
 - No. 11. „Wo gehst du hin, du Stolze“.
 - No. 12. „Der Reiter spreitet seinen Mantel aus“. Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk 3,20.
 - 3. No. 13. „Mir ist ein schön's braun's Maidelein“.
 - No. 14. „Mein Mäd'el hat einen Rosenmund“.
 - No. 15. „Ach könnt' ich diesen Abend noch einmal freien gehn“.
 - No. 16. „Es war ein Markgraf über'm Rhein“.
 - No. 17. „All' mein' Gedanken, die ich hab'“.
 - No. 18. „Dort

Brahms-Album — Brambach

in den Weiden steht ein Haus“. Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk 3,20.

- Heft 4. No. 19. „So will ich frisch und fröhlich sein“.
 - No. 20. „Es wohnt ein Fiedler zu Frankfurt am Main“.
 - No. 21. „Du mein einzig Licht“.
 - No. 22. „Schöner Augen schöne Strahlen“.
 - No. 23. „Es steht ein Lind' in jenem Thal“.
 - No. 24. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“. Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk 3,20.

Brahms-Album f. Vcello m. Pfte hrg. v. Norbert Salter. (Feldeinsamkeit. Wie Melodien zieht es mir. Sapphische Ode. Wiegenlied. Liebestreu. Minnelied.) Berlin, Simrock Mk 2,40n.

Brambach, Carl Jos., Op. 23. Menuetto scherzoso p. V. av. Piano arr. p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 32. Vier Chorlieder f. Männerst. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. „Das walte Gott, der helfen kann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Ständchen: „Athme nur leise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Heimath: „Hüllt Schnee die Erde ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 37. Nachtstück: „In den Thalen schattet Duster“ f. Männerchor, A-Solo u. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 12,50**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 17,25**n. Klaviersatz. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 0,25. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. 33. Fünf Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Frau Minne: „Horch, Vögel schwirren durch's Gesträuch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Hei, wie die Lerchen singen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. An das Vögelein: „Liebes, kleines Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. „Der Pfropfen fliegt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Rheinisches Lied: „Willst du schauen holde Frauen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 39. Die gold'ne Zeit: „Die gold'ne Zeit ist nicht entschwunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

— Op. 90. Hermann: „Aus den Wolken zucken Blitze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.

— Op. 91. Der Wächter Deutschlands: „Mein Vaterland, du bist meine Lust“ f. Männerchor m. Pfte. Klaviersatz u. St. (Mk 2). Magdeburg, Wernthal Mk 6.

— Op. 92. Sechs Weihnachtslieder f. dreistimm. Frauenchor (S., MS. u. A.) od. f. 3 Solost. m. Pfte ab lib. Part. Mk 4. St. 8°. à Mk 0,60. Magdeburg, Wernthal.

— Op. 94. Wetterzeichen: „Auf hoher Bergeshalde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

— Op. 96. Vier vierstimm. Männerchöre. 8°. Magdeburg, Wernthal.

No. 1. Der deutsche Männersang: „Wie Orgelton im hohen Dom“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Inniges Verständniss: „Es wiegt sich auf den Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Glückliche Lieb': „Sonnenlicht, Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Habt Acht! Habt Acht: „Es war im Walde, am Jägerhaus“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

— Op. 97. Rheingruss: „Sei mir gegrüsst, du Wunderland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,40.

— Op. 98. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Im Mai: „Willkommen, willkommen, o wonniger Mai“.

- No. 2. Abend am Rhein: „Die Sonne sinkt und schwindet und verglüht“.
- No. 3. Wohin?: „Lüfte des Himmels, wo ziehet ihr hin?“) Part. Mk 4,50. St. 8°. à Mk 0,80. Leipzig, Rud. Dietrich.

Brambach — Brandl**Brandl — Brandt**

- Brambach**, Carl Jos., Op. 99. Der späte Winter. Konzertstück f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 20 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3 n. Chorst. 8°. & Mk 0,50 n. Köln, vom Ende.
- Op. 100. Cäsar am Rubikon. Konzertepos f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. Part. Mk 80 n. Orch.-St. Mk 45 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50 n. Chorst. 8°. & Mk 1. Köln, vom Ende.
- Op. 101. Der 21. Psalm (Königpsalm): „Herr! Der König freuet sich in deiner Kraft“ f. gem. Chor (4- bis 6stimm.) m. Pfte od. Org. ad lib. Part. Mk 3. St.: S. I/II, A., T., B. (& Mk 1) 8°. Mk 4. Köln, vom Ende.
- Op. 102. Volkerschwanenlied: „Tief lag die Nacht im Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Wernthal Mk 3.
- Op. 103. Pfingsten: „Durch die Wälder geht ein Rauschen“ f. Männerchor. Part. n. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Wernthal Mk 3.
- Op. 105. Der Bergkönigin Frühlingsfahrt f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6 n. Chorst. 8°. & Mk 1. Leipzig, Kistner.
- Bergisches Heimatslied: „Wo die Wälder noch rauschen“. Köln, P. J. Tonger.
Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - zwei- od. dreistimm. Schüllerchor. 8°. Mk 0,10.
- - 1 Singst. m. Pfte arr. v. F. F. G. Kirchhof. Mk 0,60.
- Gruss an den Wald: „Grüss dich Gott schöner Wald! In das schwellende Moos“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Im Frühling: „Ueber Gebirg und Thal“. Lied im Volkston f. Männerst., deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Kriegsalied der Deutschen: „Und braust der Sturmwind des Krieges heran“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. (ad lib.) 8°. Magdeburg, Wernthal Mk 0,50 n.
- Wanderlied: „Im Lenze, wenn ringsum“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
- Branccaccio**, Carlo, Die Nadel (Lo Spillo): „Aus den Flechten, den schwarzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Branco**, Manoel Castello, Une Fleur sur le Cour. Mazurka p. Piano, extrait de la Revue „Tim-Tim pour Tim-Tim“ de Souza Bastos. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.
- Brand-Grabély**, (Stephanie Gräfin Wurmbrand) Op. 33. 5 Klavierstücke. (Mimosa. Andalusierin. Lied. Prélude. Orphens.) Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.
- Op. 39. Aus den Bergen. 5 Stimmungsbilder f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Op. 40. Paraphrase über zwei ungarische Volkslieder f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Op. 41. Concert-Paraphrase f. Pfte über „Frühlingsstimmen“. Walzer v. Joh. Strauss. Leipzig, Czanz Mk 2.
- Op. 42. Walzer (5. Folge) f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- Op. 43. Ozean. Concert-Etüde f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Brandeis**, Frederick, Op. 35. Zwei Klavierstücke. No. 1. Es wär' so schön gewesen. Trost in Tönen. Melodie. Mk 0,60. No. 2. Stilleben. Mk 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Brandes**, Wilhelm, Op. 7a. Das Herz am Rheine: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Neue Ausg. München, Aibl & Mk 0,60.
- Brandis**, Carl Graf, Ab u. zu. Polka française f. Z. arr. v. C. Praschinger. Wien (Kratochwill) Mk 1,20.
- Uhlantenritt. Kavallerie-Defilir-Marsch f. 1 (od. 2) Z. arr. v. C. Praschinger. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.
- Brandl**, Johann, Ich möcht' so gern dein eigen sein, f. Z. m. unterlegtem Text arr. v. Franz Jos. Sturm. Ausg. im B-Schlüssel. Mk 0,50. — Ausg. im V-Schlüssel. qu. 8°. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Die Kosakin. Vaudeville-Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Wien, Kratochwill Mk 6 * n.
- Brandl**, Johann, Kosakin-Quadrille f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
- Brandmayer**, Josef, Da verliebte Bua. Lied f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,20.
- 's arme Dirnd'l. Lied f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,20.
- „Wann der Auerhahn balzt“ f. 1 Singst. (m. Chor) m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Brandner**, Max, Op. 3. Der erste Ball. Walzer f. 1 Z. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 3. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 3. Jugendfreuden. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.
- Brandt**, Adolph, Op. 7. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Die Trompete von Mars-la-Tour: „Sie haben Tod und Verderben gespiehn“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. „Dulde, gedulde dich fein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 8. Zwei Liebeslieder f. gem. Chor. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „So wahr die Sonne scheint“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Op. 9. Vier Lieder (Frühling, Sommer, Herbst u. Winter) f. Männerchor. 8°. Magdeburg, Rathke.
No. 1. Frühling: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 10. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Magdeburg, Wernthal.
No. 1. „Am Wogenschlag, da möchte ich träumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 3. „Herr Wirth, setzt mir den Schoppen her“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- Op. 10. No. 2. Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 0,80.
- Brandt**, Alfred, Trauer-Marsch f. Pfte aus der Phantasie Op. 22. Danzig, Lau Mk 0,60.
- Brandt**, August, Op. 41. Liederbuch f. Männerst. Deutschlands Kriegervereinen gewidmet. Part. Heft 1. Neue Aufl. kl. qu. 16°. Leipzig, Merseburger Mk 0,30 n.
- Op. 47. Motette (Psalm 145): „Ich will dich erhöhen, mein Gott“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Friedhofsklänge. Auswahl leicht ausführbarer Männerchöre zum Gebrauch bei Begräbnissen u. bei einigen anderen feierlichen Gelegenheiten. Unter Mitwirkung v. L. Thieme zusammengestellt u. bearb. Part. 2. Aufl. kl. qu. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,25 n.
- Brandt**, Franz, Op. 40. Krone des Lebens, Liebe, bist du: „Hast du auch Alles hier auf der Welt“. Hochzeitsgruss-Lied f. Myrthen-, Gold- u. Silberfeste f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme & Mk 1.
- Op. 63. Witz-Raketen. Walzer f. Pfte. Berlin, Tschent-scher Mk 1,50.
- Op. 65. Liebeständeleien. Divertissement f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
- Op. 67. Leonita. Salonstück f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Op. 68. Selina-Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, P. Fischer.
- Op. 69. Du mußt mich lieben: „Wie ein Gebild, aus schön'ren Welten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Brandt

- Brandt, Franz, Op. 70.** Fidele Burschen Humoristischer Marsch f. Pfte nach dem Couplet „Das sind von Adam's die drei Commis“. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Op. 70^a. Es muss geschieden sein: „Wir standen Arm in Arm“. Lied in Walzerform f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Op. 71. Ich hab' ja nichts, als wie mein Lied: „Wie kurz ist doch das Menschenleben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Op. 75. Du: „Es war gescheh'n, ich weiss nicht wie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Op. 80. Ach die Liebe giebt nur Leben: „Welch' Durcheinander wogender Gefühle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
- Op. 85. Deutschlands Edelmut: „Ein kräft'ger Stamm, durchbohrt von Dolches Spitze“. Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
- Berliner Mädchen sind nicht so: „Wie sind doch in der heut'gen Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Wer mich liebt, den lieb' ich wieder: „Ich hab' ein Herz im Busen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger.
- Allelei: „Wenn Krause in die Kneipe geht“. Mk 1.
- Ballade (unter Mitwirkung eines Souffleurs): „Der Ritter Don Alfonso stand“. Mk 0,80.
- Bitte, treten Sie nur ein: „Der Schusterjunge kommt am Abend“. Mk 0,80.
- Das erste Debut: „Verzeih'n Sie nur gütigst, was eben gescheh'n“. Mk 0,80.
- Ein Besuch in Berlin: „Jüngst kam ein Bauersmann“. Humoristischer Marsch. Mk 1.
- Ich habe Nichts: „Studiosus Bummel wird“. Mk 0,80.
- Ich kann mir nicht helfen, das gefällt mir nicht: „In dem zoolog'schen Garten hier“. Mk 0,80.
- Mir ist die Sache ganz egal: „Der Johann kommt in's Dorf zurück“. Mk 0,80.
- Ohne Mann ist am Leben gar nichts dran: „Kommt der wunderschöne Mai“. Mk 1.
- Die gute alte Zeit, und heut: „Früher mit dem Postkutschwagen“. Mk 0,80.
- Brandt, Enrique, El Cariño.** Spanischer Tanz f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
- Brandt, Hermann, Op. 18.** Maienzeit u. Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Berlin, Hoffheinz. Ausg. f. S., T. u. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- MS. u. Bar. m. Pfte arr. v. R. Tourbié. Mk 1.
- — Walzer nach dem gleichnamigen Liede f. Pfte arr. v. L. Uschmann. Berlin, Hoffheinz Mk 0,75.
- Op. 28. Spreenixen-Walzer f. Orch. Berlin, Paez Mk 5 *n.
- Op. 44. Erinnerung an Luzern. Ländliches Tongemälde f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Op. 74. Mein Liebesbote: „Es blüh'n viel tausend Blümelein“ f. Männerchor arr. v. Ferd. Schulz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. qu. 8°. Mk 0,60. Berlin, Philipp & Sohn.
- Op. 89. Der lustige Kegelschütze. Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Fechner Mk 1 *n.
- Op. 95. Blumensprache: „Die Blümlein steh'n am Waldessaum“ f. Männerchor bearb. v. Carl Heins. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. Z. arr. v. Hermann Augustin. qu. 8°. Mk 0,75. Berlin, Glas.
- Op. 122. Sterne der Liebe: „Du bist so zart, so innig“ f. Männerchor bearb. v. Carl Heins. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 146. Vereins-Polnais f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,80.
- Op. 147. Bertha-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,80.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1,20.
- Op. 148. Mein süsser Engel du: „Man sagt ich soll dich meiden“.

Brandt

- Op. 149. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“.
- 150. Geburtstagsliedchen: „Heute wirst du gratuliren“.
- Brandt, Hermann, Op. 149.** Waldesrauschen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Max Schulz. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,75.
- Op. 155. Aus der Alpenwelt. 2 Salonstücke f. Pfte. No. 1. Alpenklänge. No. 2. Alpenlieder. Berlin, Glas à Mk 1.
- Op. 159. Treue Liebe sie besteht: „Nur die Hoffnung festgehalten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Mk 0,50. Berlin, Ed. Kühn.
- Op. 160. Ich weiss, dass auf der ganzen Welt mich keine liebt wie Du: „Leis bebend rauschen Busch und Baum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Op. 161. Im Sonnenschein: „Drüben im Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Op. 162. Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimath lasst mich ziehen“ f. Männerchor arr. v. Th. Rückert. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 163. Du verstehst mich nicht: „Wie oft steh' ich in dunkler Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Op. 166. Mein Röslein im Thal: „Ein Röslein steht verborgen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Glas à Mk 1.
- Op. 167, 171. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 171. Du bist mein Glück, mein eigen: „Die Dämmung sinkt hernieder“. No. 2. Op. 167. „O lass sie blüh'n“.) Dresden, Dienemann Mk 1,20.
- Op. 174. Im Sonnenschein: „Drüben im Sonnenschein flimmert ein Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,25.
- Op. 175. Du sollst mein eigen sein: „Im Walde tief verborgen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 178. Es war ein süsser Traum: „Ich hatte einen süsser Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Op. 179. Der Rheinenthusiast: „Soll ich euch ein Liedchen singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,50. — arr. f. Pfte u. V. v. Herm. Necke. Mk 1,50. — arr. f. Pfte v. Fr. Behr. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 180. O denk' daran: „O denk' an deiner Kindheit Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.
- Op. 181. „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
- Op. 184. „Am Rhein da steht mein Vaterhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 185. Dein will ich liebend stets gedenken: „Hörst du von fern ein Glöcklein klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 186. Der Sänger: „Als Sänger zieh' ich mit der Laute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.
- Op. 188. Lebe wohl: „Heute muss ich von dir scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 190. Sei gegrüsst viel tausendmal: „Wenn die sanften Frühlingsweste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 0,80n. — f. S. (MS. od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Mk 0,60n. Berlin, Scheithauer.
- Op. 191. Heinrich, Heinrich ach lass das sein: „Er war noch jung an Jahren“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
- Op. 192. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“. Mk 1.
- 193. Du stiller Liebestraum allein: „Wenn still erblüht das Veilchen“. Mk 1.
- 194. Es ist doch schön auf Erden: „Nun keimt und blüht es allerwärts“. Mk 0,80.

Brandt

- Op. 195. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruhn“, die Blumen schlafen“. Mk 1.
- 196. Die Lieb' auf dem See: „Es giebt nur ein Vergnügen“. Walzerlied. Mk 1.
- 197. Das Heidelberger Fass: „Ihr Freunde, laßt uns altklug werden“. Mk 1.
- 198. Fest-Walzer: „Heut' beim Feste, lieben Gäste“. Mk 1.
- 199. Theure Heimath, sei gegrtst: „Wenn auf Wald und Flur sich legst“. Mk 1.
- 200. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder“. Mk 1.
- 201. Lass' mich ruh'n an deiner Brust: „Wenn sich Mond und Sterne zeigen“. Mk 1.
- Brandt, Hermann**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin.
- Op. 202. Mein herzig Paradies: „Ich bin als freier Mann“. Mk 1.
- 204. Mein einzig Glück: „Nach der Heimath kehr' ich wieder“. Mk 1.
- Op. 206. „Ich möcht' so gerne singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 207. Das treue Herz: „Die Liebe gleicht den Frühlingstagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 208. Jugendträume: „Wo bist du geblieben, du köstliche Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. qu. 8^o. Mk 0,80. — f. Pfte übertr. v. H. Siewert. Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.
- Op. 209. Liebeszauber: „Du bist der Glanz der ewig schönen Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Op. 211. O Maienzeit, o Freud', o Leid: „Die ersten Silberwölkchen flogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 212. Lenz u. Liebe: „Ein Frühlingshauch durchweht das Land“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.
- Op. 213. Der erste Liebeskuss: „Es war ein schöner Maientag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 214. Bitte, bitte: „Bitt' dich, lieb' Vögelein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Op. 215. O sei mein Stern: „Ich hab' dich einmal nur geseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,20.
- Op. 216. Bohnen-Walzer f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Op. 219. „Gretlein, sag' nicht nein“. Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 221. Sehnsucht u. Liebe: „Ich sitz' in weinrankter Laube“ f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8^o. Mk 0,60. Berlin, Augustin.
- Op. 222. Jägers Brantgang: „Die Geschichte hört' euch an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 223. Evoe Bacchus!: „Ich möcht' so gern im Leben“. Trinklied in Walzerform f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 224. Rheinweinlied: „Ein Leben wie im Paradies“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 225. Schön Elisabeth (Glückliche Stunden): „Das war die schöne Elisabeth“. Heiteres Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Op. 226. Schirm' dich Gott, du deutscher Rhein: „Schöner Rhein mit deinen Reben“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Op. 227. Der Herzensdieb: „Mein Liebster muss ein Schütze sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Op. 230. Der Herr v. Pappillon: „Ich bin der Herr von Pappillon“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Op. 231. Lebewohl: „Duft'ger Lieder dir zu flechten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 232. Liebe u. Wein: „Hört' mich an! was ich heut' singe“. Lieder-Potpourri nach eigenen Compositionen arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Brandt

- Brandt, Hermann**, Op. 233. Das Mädchen v. Helgoland: „Es sass ein Fischermädchen“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Op. 234. Einzig wahre Liebe wird ewig treu bestehn: „Wo Euch Beiden einst zum Segen“. Hochzeitlied f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1.
- Op. 235. Für mich giebt's keinen Frühling mehr: „Ach wie die Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Op. 236. Am Mühlbach: „In einem grünen Thale“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz à Mk 1,20.
- Op. 237. Amor kommt: „Im Herzen wohnt die Lieb' allein“.
- 238. O Herz, verzage nicht: „Die Liebe lehrt in kummervollen Tagen“.
- 239. Wein, Weib, Gesang: „Trinken, trinken. laßt uns trinken“.
- 240. Frühling der Liebe: „Wenn durch Flur und Wald“.
- Op. 241a. Rosenliebe: „Es war eine knospende Rose“. Duett f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Op. 241b. Rosenliebe: „Es war eine knospende Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Op. 242. O wonnige Liebe, o lachender Mai: „Der Falter sprach zur Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 243. Willst du so ganz mein Eigen sein: „Die Laute nehm' ich von der Wand“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- Op. 244. Gretchen im Hain: „Gretchen war im Städtchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.
- Op. 245. Ohne Liebe blüht kein Glück: „Will dein armes Herz verzagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin Glas Mk 1.
- Op. 246. Mein Himmel auf der Welt: „Es liegt wie blanker Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Op. 247. Mutterliebe: „Wer hat zuerst dich angeschaut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Op. 248. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Op. 251. „Kennst du das Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.
- Op. 252. „Ich wüßte, dass es nicht so bliebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.
- 253. Wie hab' ich dich so lieb!: „Mit dem Frühroth muss ich scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) Mk 1,20.
- Op. 254. Hüte dich, lieb' Mägdelein: „Willst du wissen, ob im Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 255. Ob du mich liebst?: „Vögelein singen in den Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 256. „Mein Schatz hat blaue Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 257. „Die Liebe führt auf dunklen Wegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Op. 258. Die Rosenknospe: „Die Knospe träumt am Rosenstrauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Op. 259. Der verliebte Zecher: „Wenn die Sternlein heiter blinken“. Heiteres Lied f. T. — f. Bar. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 1.
- Op. 260. Das Mütterlein: „Bist einsam und verlassen du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Op. 263. Trost im Scheiden: „Nun muss ich heute von dir scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 269. „Du fragst, ob ich dich liebe?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 270. Im grünen Hain: „Ach du armes Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.

Brandt — Branzoli

Branzoli — Brauer

- Brandt, Hermann, Op. 273.** Was ich möcht': „Ich möcht' so gern ein Vöglein sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Op. 274. Nie kehrt du wieder, Jugendzeit: „Ich war ein Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 275. Treue Liebesboten: „Blümlein, treuer Liebesbote“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Der kleine Schelm. Rheinländer arr. f. Z. qu. 8°. Berlin, Schultz Mk 0,50.
- Die Liebe ist das höchste Glück: „Wie hab' ich stets nach dir gerungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
- Ein süßer Traum ist Lenz u. Liebe: „Wie kann mein Herz so bang verzagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
- Brandt, Leo, Op. 1.** The Fairy-Queen. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.
- Brandt, Louis, Frühlingzeit:** „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg Leichsenser Mk 1.
- Ich brauche eine Frau! Urkomisches Ensemble f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
- Mein Sehnen, mein Träumen, o Heimath bist du: „Allnächtlich wenn sich der Schummer legt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 1,20.
- Brandt, M., Op. 23.** Liebesklänge: „Dich nenn' ich stolz mein eigen“. Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Brandt, Max, Op. 10.** Fest-Polonaise f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Brandt, Wilhelm, Op. 15.** Gute Nacht: „Schwebe nieder, holder Frieden“. Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Brandts, Hermann, Op. 35.** España. Danse espagnole p. Orch. 8°. Mk 2* n. — f. Pfte. Mk 0,75. Hannover, Oertel.
- Op. 43. Serenata rusticana f. Orch. 8°. Mk 2* n. — f. Pfte. Mk 0,75. Hannover, Oertel.
- Mondnacht am Rhein. Phantasiestück m. Echoquartett arr. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. Hannover, Lehne & Co.
- Brandts-Buys, Jan, Op. 3.** Konzertstück (Des) f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 3.
- Op. 4. Des Meeres Sang f. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 7,50 n. Leipzig, Cranz.
- Op. 5. Aus dem Lande Rembrandt's. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Volkslied: „Eens hat ik mijn Wagen“. No. 2. Palm-Paschen (Palm-Sonntag). No. 3. Vasten-avond (Faschings-Abend). Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 1; cplt Mk 2.
- Op. 6. Die Liebe: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete“. Hymne f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Op. 7. Suite p. Instruments à Cordes, Harpe et Cor. Part. Mk 3 n. St. Mk 4,50 n. Leipzig, Cranz.
- Op. 9. Drei Klavierstücke. (Rheinsage. Blumenstück. Auf der Wanderschaft.) Leipzig, Cranz Mk 2,50.
- Op. 11. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Afrikanischer Kriegstanz. Mk 1,20. No. 2. Nordische Romanze. Mk 1. No. 3. Serbischer Hochzeitsreigen. Mk 1,20. No. 4. Trost im Leid. Mk 1. No. 5. Trockner Humor. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Brange, Ferd., Op. 43.** Nocturne, hrag. v. Rob. Müller, f. Pos. m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
- Branzoli, Giuseppa, Mélodie facili e progressive p. Mandolino con Pfte. à Mk 1. — p. Mandolino con Chitarra. à Mk 1. Triest, Schmidl & Co.**
- No. 1. Qual cosa ho mai.
 - 2. Ei si rammenta ancor.
 - 3. Dolce nodo.
 - 4. Celesti desiri.
 - 5. Seguir l'orme tue.
 - 6. Piacere improvviso.

- No. 7. Posso adorarti.
- 8. L'età più bella.
 - 9. In te s'affida e spera.
 - 10. Quanto m'è cara.
 - 11. Di quel tior.
 - 12. Onde bramate.
- Branzoli, Giuseppe, Rimembranze soavia. 12 Melodia facili e progressive p. Mandolino con Pfte o Chitarra Triest, Schmidl & Co.**
- No. 1. Solitudini amene.
 - 2. Bei colli.
 - 3. Paterno lido. Barcarola.
 - 4. Opache valli.
 - 5. Ombre segrete.
 - 6. Tornan le frondi.
 - 7. Adorabil candore.
 - 8. Fioretti tremuli.
 - 9. Sdegnosi accenti.
 - 10. Stagion de fiori.
 - 11. Corde d'oro.
 - 12. Danzar volete? Valzer.
- } p. Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.
- } p. Mandolino e Chitarra. à Mk 1,75.
- Brase, Fr., Op. 6.** Mutterwacht: „Nun schlummerst du, mein süßes Kind“ f. 1 Mittelst. — f. A. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1.
- Hoch die 7^{ten} Jäger! Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
- Brassin, Gerhard, Fantasiestück f. V. u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.**
- Klage (Plainte) f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Salou-Walzer (D) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Bratfisch, Carl, Kompositionen. Frankfurt a/O., Bratfisch.**
- Hirten-Fantasie. Humoreske f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- Jagd-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- Jäger-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- Vier geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Herr, Du sandtest Licht und Helle“. No. 2. „Herr, Dein Odem lebt in mir“. No. 3. „Sei uns willkommen, heil'ge Feier“. No. 4. Bitte: „In frommer Andacht.“) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- Sechs leichte geistliche Lieder f. gem. Chor. 8°.
- Heft 1. {
- (No. 1. „Dank dir, Vater, in den Höhen“.
 - 2. „Du, meine Seele, schwinde dich auf“.
 - 3. „Heil'ger Jubelruf erschalle“.
 - 4. „Dir hab' ich mich ergeben, mein Gott“.
 - 5. „Sieh, es schläft und schlummert nicht Gottes Vätertreu“.
 - 6. „Gott in deinem Heiligtume“.
- } Part. u. St. (Mk 0,6 n.) Mk 1,20 n.
- } Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- „O Freundschaft, hohes Glück auf Erden“ f. Bar. (m. Männerchor-Refrain) m. Pfte. 8°. Mk 0,30.
- 12 Praeludien f. Org. (od. Pedalharm.) Mk 1,50 n.
- Brauer, Clara, Op. 2.** Gedenkbättchen f. Pfte. Dresden. Rost Mk 2.
- Brauer, Max, Op. 12.** Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Gondoliera. No. 2. Rondino. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Op. 13. Zwei Klavierstücke No. 1. Humoreske. No. 2. Capricieuse. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1,20.
- Op. 14. Suite (Em.) f. Streichorch. (Praeludium. Bourrée. Andante. Menuett. Rondo.) Part. 8°. Mk 5. St. Mk 4,50. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 16. Zwei Praeludien u. Fugen f. Org. No. 1 (Fm.). No. 2 (Dm.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
- Op. 18. Canonische Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Haag, van Eck Mk 3.
- Der Lotse. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, (Rob. Forberg) Mk 6 n.
- Brauer, Wilhelm, Op. 43.** Der liebe, gute Karl: „Ich bin der Karl, der liebe, gute“. Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Auf den Händen laufen mer a: „Wie wir jetzt beide komm'n herein“. Humoristisches Fexir-Duett m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 2.

Brauer — Brdunlich

- Brauer, Wilhelm**, Ein politischer Böttcherjunge: „Ich bin ein Böttcherjunge“. Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Du warst nicht meine erste Liebe: „Ich sing' so gerne ein Coupletchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Vorher, nachher, hinterher: „Vorher Engel, holdes Kind“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Braun, Albert**, Op. 1. Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an“ f. gem. Chor arr. v. Ludwig Liebe. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Copperrath Verl. Mk 1,10.
- Braun, C.**, Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.
- Op. 56. Zwei schwäbische Lieder im Volkston f. Männerst. (No. 1. „Ob's stürmt und schneit“. No. 2. „Und die Rösle send rot“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- Zwei schwäbische Lieder f. Männerchor. 8°.
- Op. 57. „Meine Bäum, dia hänt blüet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 58. Mei' Glückshoim: „Sinnen und Denke an's Liebschte verschenke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 59. „Glück auf, du schönes Schwabenland“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 60. „O Herr, meine Freude“ f. Solo, gem. Chor u. Org. Part. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- 61. Gebet f. Kaiser od. König: „Segne den Kaiser (König), deinen Gesalbten“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 62. Sängers-Abschied: „Einmal sollst du noch erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 63. „Hobe im Oberland, do isch halt fei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Braun, Eduard**, Op. 26. Fantasie f. Oboe m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- Ein Sonntagsmorgen. Meditation f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.
- Fantasie (C) f. Waldhorn (F) m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- Für Kaiser u. Reich: „O deutsches Land, mein Vaterland“. Deutsche Volkshymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,10.
- Variationen f. Orch. über Schubert's Haidenröslein. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
- Wiegenlied f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Braun, Jan**, Polnisches Lieder-Potpourri f. Z. Krakau, Zwoliński & Co. Mk 2.
- Braun, Rudolf**, Op. 3. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Maienzeit: „Maienzeit, o sel'ge Tage“. No. 2. Claudia's Lied: „Der schlaue Vogelfänger“. No. 3. „Blüthen, Blüthen überall“. No. 4. Volkslied: „Auf den Gassen verlassen, im Mondschein zu schlendern“. No. 5. Aus der Jugendzeit: „Unser Haus und Nachbars Haus“.) Wien, Doblinger Mk 3.
- Ach! wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach“ f. Bar. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Divertimento f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 6.
- Vier Klavierstücke. (Impromptu. Scherzo. Intermezzo. A la Gavotte.) Wien, Doblinger Mk 3.
- Braungardt, Fr.**, Op. 6. Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. 3., neu durchges. Aufl. Orig.-Ausg. (Ges) Mk 1,50. — Ausg. (G) einger. v. P. Horr. Mk 1,50. Offenbach, (André.)
- Bräunlich, Adolf**, Elegie f. Diskant- od. A.-Z. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Bräunlich, E.**, Das Blümchen „Tausendschön“: „An eines Bächleins Rande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,60.
- Sängers Waldpartie: „Jubelsang steig' empor“. Marsch f. Männerchor. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80. Breslau, Offhaus Nachf.

Braunschiedl — Breiderhoff

- Braunschiedl, Johannes**, Op. 35. Zwei Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
- No. 1. „Mädchen, warum weinst du?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Mein Schatz ischt e Reiter“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,20.
- Braus, O.**, Albumblatt f. V. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 11.
- Brause, Max**, Op. 10. Germania: „Auf meiner Reise um die Welt“. Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
- Bräutigam, Leopold**, Op. 1. Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Koburg, Glaser.
- No. 1. Ich liebe dich: „Keine Stund' ist je vergangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Kleine Diebin, kleine Schelmin“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- Bravour-Tänze, neue, f. Militärmusik. Heft 2, 3. qu. 8°. Hannover, Oertel & Mk 1,50*n.
- Brdlíková, Josefina**, Album f. Pfte. 2 Bände. Prag, Urbánek & Mk 2.
- Band 1. Impromptu. Znělka. Humoreska. Dumka. Kolébavka. Pastorella.
- 2. Dvě Improvisace. Jarní romance. Ve stínech večerních. Píseň. Modlitba. Melodie. Dvě Rhapsodie
- Blumenstraus lustiger Kompositionen f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 4.
- Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Heft 6. Píchod jara. Ptáče. Píplulo jaro. Dobrou noc. Zasta veničko. Milenců přání.) gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 2,40.
- Schilflieder f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.
- Brecher, Gustav**, Op. 2. Aus unserer Zeit. Eine symphonische Fantasie f. gr. Orch. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 20*n.
- Brecht, Robert**, „Dass du mich liebst, das wusst' ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Göppingen, Vix Mk 1,20.
- Brede, Albrecht**, Op. 34. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Kassel, Kuprion Nachf. Mk 1.
- Op. 44. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte (auch im Chor zu singen). (No. 1. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold“. No. 2. Veilchenduft: „Tief drin im Herzen“. No. 3. Wonne des Maien: „Mit Veilchen blau, mit wallendem Schleier“. No. 4. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“.) gr. 8°. Kassel, Kuprion Nachf. Mk 1.
- Liederkranz f. deutsche Mädchen. Ausgewählte Lieder f. Schule u. Haus hrg. 8. Aufl. 8°. kart. Kassel, Kuprion Nachf. Mk 1,60*n.
- Bredow, Fritz**, Op. 15. Prinzess-Gavotte. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 0,80. Leipzig, F. R. Müller's Verl.
- Breidenstein, Karl**, Op. 1. Motette: „Wenn ich ihn nur habe“ f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,15n.
- Wenn ich ihn nur habe, f. gem. Chor, s. auch: **Schaper**, Op. 26 No. 3.
- Breiderhoff, E.**, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen“. No. 2. Der gute Glaube: „Schönes Leben, du liegst krank“. No. 3. „Bebe, beb' ihr auf zu Füßen“. No. 4. Ave Maria im Gebirge: „Die Sonne sinkt“. No. 5. Sehnsucht: „Vögelein in den sonnigen Tagen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 2. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 3. Vierzehn Lieder f. 2 weibliche St. ohne Begleitg. Part. 2 Hefte. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann & Mk 1. Heft I. No. 1. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blü'h'n zuhauf“. No. 2. Mädchenlied: „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenhort“. No. 3. Mädchenlied: „Mir träumte von einem Myrthenbaum“. No. 4. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind“. No. 5. Blaue Blüthen: „Blaue Blüthen, die zur Gabe“. No. 6. „Morgens als Lerche möcht' ich begrüßen“.

Breiderhoff — Breitung

No. 7. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“.

Heft II. No. 8. „Lüfte die ihr scherzet“. No. 9. Klage: „Warum soll ich denn nicht schauen“. No. 10. Frühling: „Sieh, der Frühling kehrt dir wieder“. No. 11. Spätherbst: „Der graue Nebel tropft so still“. No. 12. „Die gute Nacht, die ich dir sage“. No. 13. „Ich will die Fluren meiden“. No. 14. „Wie viel Lüftlein auf den Höl'n“.

Breiderhoff, E., Zehn deutsche Volkslieder f. 8 weibliche St. gesetzt (ohne Begleitg). Part. 2 Hefte. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.

Heft I. No. 1. „So will ich frisch und fröhlich sein“. No. 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand“. No. 3. „Wie komm' ich denn zur Thür' herein“. No. 4. Die Spinnerinnen: „Spinnt, ihr Mädchen, spinnet, spinnet“. No. 5. Schifferlied: „Dort in den Weiden steht ein Haus“.

- II. No. 6. „Feinliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n“. No. 7. „Da unten im Thale läuft's Wasser so trüb“. No. 8. „Die Sonne scheint nicht mehr so schön als wie vorher“. No. 9. „Verstohlen geht der Mond auf“. No. 10. Sandmännchen: „Die Blümlein, sie schlafen“.

Breining, Hans, Op. 12. Die letzten Bleamerln. Melodien im Ländlerstyle f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

Breitenbach, Clemens, Op. 8. 12 Fughetten zu 3 Stimmen f. Org. (od. Harm.) qu. 8°. Leipzig, (Pflugmacher) Mk 1n.

Breitenbach, F. J., Op. 13a. Sieben Passions-Gesänge f. Fasten-, Missions-, Buss- u. Stations-Andachten f. gem Chor. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n. (v. 10 Ex. ab à Mk 0,25 *n.)

— Vier Lieder f. vierstim. Männerchor. (No. 1. Hymne an den Gesang: „Lobpreiset laut“. No. 2. Der Wanderer in der Sägmühle: „Dort unten in der Mühle“. No. 3. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinauspaziert“. No. 4. Brunnengeplätscher: „Die Nacht, die verschwiegene“.) Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30 *n.

— Souvenir de Lucerne. Fantaisie pastorale et Orage dans les Alpes p. Org. (ou Piano). Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Breitung, F., Kompositionen. Magdeburg, Haushahn Sort. Op. 6. Zum Stiftungsfeste: „Heil, Heil und Heil! Ihr lieben deutschen Sänger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 7. „Du bist so still, so sanft, so innig“ f. vierstim. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 8. Weihnachtsraum. 2 Weihnachtslieder im Violinschlüssel f. Pfte gesetzt. No. 1. O du fröhliche. No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht à Mk 0,50; cpld Mk 0,80.

- 9. Weihnachtsfreude. 2 Weihnachtslieder in sehr leichter Spielweise f. Pfte bearb. No. 1. O du fröhliche. No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. à Mk 0,50; cpld Mk 0,80.

- 10. Selige Weihnacht. 2 Fantasien f. Pfte über Weihnachtslieder. No. 1. O du fröhliche. No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. à Mk 1.

- 11. Christfeier. Weihnachtsmelodien in leichter Spielart f. Pfte gesetzt. Mk 1. — f. Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 1.

- 12. Freudvolle Weihnacht. Fantasie f. Pfte. Mk 1.

- 13. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Mk 1,50.

- 14. Goldene Kinderzeit. Auswahl der bekanntesten u. beliebtesten Kinder- u. Schullieder f. Pfte vom allerleichtesten Style an bearb. u. nach der Schwierigkeit geordnet. Heft 1 (im V.-Schlüssel). Heft 2 (im Bassschlüssel). à Mk 1.

- 15. Frohe Jugend. Kleine u. leichte Fantasien über beliebte Jugendlieder f. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1. No. 1—12. à Mk 0,60.

Heft 1. No. 1. Ein Männlein steht im Walde. No. 2. Alles neu macht der Mai. No. 3. An der Saale hellem Strande.

Breitung — Brenner

Heft 2. No. 4. Gold'ne Abendsonne. No. 5. Ich hab' mich ergeben. No. 6. Nun ade, du mein lieb Heimatland.

- 3. No. 7. Stimmt an mit hellem hohem Klang. No. 8. Im Wald u. auf der Höhe. No. 9. Ich hatt' einen Kameraden.

- 4. No. 10. Alle Vögel sind schon da. No. 11. Nachtigall wie sangst du so schön. No. 12. Deutschland, Deutschland über Alles.

Breitung, F., s. auch: Weihnachtslieder.

Brenner, Ernst J., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Brendel, Fritz, Op. 5. Festmarsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60n. -- f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.

Brennecke, P., Op. 80. Kaiser Friedrich-Marsch f. Militärmusik. 8°. Potschappel, Bellmann & Thifmer Mk 1,50 *n. — Op. 81. Deutschland hoch! Marsch f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,60.

— Tänze f. Pfte. Charlottenburg, Michow.

Anna-Polka. Mk 0,10.

Blumen-Walzer. Mk 0,10.

Hedwig-Bheinländer. Mk 0,10.

Lieschen-Polka. Mk 0,10.

Brenner, Bruno, Op. 31. Die Bänkelsänger-Kapelle. Humoristische Scene f. Orch. (m. Gesang.) Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

— Op. 40. Cirkus-Bilder. Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Leichtes Blut. Marsch. Mk 1. No. 2. Jongleur-Polka. Mk 1,20. No. 3. Die Kunstreiterin. Polka-Mazurka. Mk 1,20. Braunschweig, Bartels.

— Op. 42. Liebes-Schwärmerien: „Grüßet das ferne Liebchen von mir“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20.

— Op. 43. Schön Sünchen: „Stets war ich treu wie Gold“. Komisches Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20.

Brenner, C. u. R. Löw, Singet dem Herrn. Geistliche Lieder, sowohl zwei- als dreistimm. zu singen, fürs christliche Haus, f. Jungfrauenvereine, Diakonissenhäuser u. ähnliche Anstalten. Ausgewählt u. bearb. 3. Aufl. 8°. Basel, Jaeger & Kober Mk 1,20 *n.; geb. in Halbleinw. Mk 1,60 *n.; geb. in Leinw. Mk 2 *n.

Brenner, Friedrich, Zwei geistliche u. zehn weltliche Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. 2 Hefte. Dorpat, Jessen à Mk 8 *n. St. à Mk 0,50 *n.

Heft I. No. 1. „Freuet euch des Herrn“. No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. Wanderlied: „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald“. No. 4. Die Vögelein: „Ich lebe wie die Vögelein“. No. 5. Der schöne Traum: „Nun steht in frischer Grüne“. No. 6. Wiegenlied: „Guten Abend, gute Nacht“.

- II. No. 7. „Meine Seele ist stille zu Gott“. No. 8. „Feldwärts flog ein Vögelein“. No. 9. Herbstlied: „Näher rückt die trübe Zeit“. No. 10. Spinnlied: „Spinn', spinn', Mägdlein spinu'“. No. 11. Abendliedchen: „Die Abendglocke schallet“. No. 12. Wiegenlied: „Nun schliess' die lieben Aeuglein lind“.

Brenner, Rud., Männerchöre. 8°. Stuttgart, Zumsteeg. Op. 10. Scheiden: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 11. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 12. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

— Op. 13. Deutscher Wein: „Aus meiner Heimat Berge steigt“ f. Bar. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.

— Op. 14. Gruss an die Heimat: „Es braust das Meer und rollet an's Land“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

Brenner — Breslaur

Breslaur — Breu

Brenner, Rud., Op. 16. Sängers Wanderlust: „Wenn neu die Sonn' im Frühlingsglänzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
— Kompositionen. Stuttgart, Sulze & Galler.

- Op. 20. „I weiss wo a Rösle“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 21. „Ist's ein Gruss von dir“ f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 22. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut“ f. Männerchor m. S.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8°.
- 23. „Grüss dich Gott, du holder Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 24. Der Linden Lieder: „Senkt sich der laue Abend nieder“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8°.
- 25. Margrethlein du holdes, blondes Kind: „In Sturm und Wind und Wetter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 26. Frühlingslied: „Wenn die Lerchen wieder kommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 27. Wiegenlied: „Schlafe, mein Herzchen, genug ist's geschwärmt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 28. „Liebst du mich auch?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 29. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 30. Vergiss mein nicht: „Im Regen und im Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

— Seemann's Weihnacht: „Die Stürme heulen, die Woge braust“ f. Männerchor m. Frauen- oder Kinderchor u. Pfte. (Harm. u. Harfe ad lib.) Klavierauszug. Mk 1,50. Männerchorst. 8°. Mk 0,60. Frauenchorst. (S. u. A.) 8°. Mk 0,30. Harm.-u. Harfenst. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

Breschinsky, D., Op. 20. Schön Röschen: „Das schönste Kind im Städtchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1.

— Op. 21. Schneewittchen-Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,80.

— Op. 27. Walzer f. die Jugend f. Pfte. Charlottenburg, Albig Mk 0,80.

— Op. 30. Alpenlied: „Auf den Bergen frische Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Böhle & Wendling Mk 0,30 n.

Brescia, Domenico, Op. 2. Suite mignonne p. Pfte. No. 1. Minuetto. No. 2. Serenatella. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1.

— Op. 2. No. 1. Minuetto arr. p. Piano et V. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Breslaur, Emil, Op. 1. Romanze f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.

— Op. 30. Technische Uebungen f. den Elementar-Klavier-Unterricht. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 41. Klavierschule. Band 3. Heft 9-11. Stuttgart, Grüniger à Mk 1,50 n.; cplt Mk 3,50 n.

— Op. 43. Zwei Tänze f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Polka. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.

— Op. 44. Kindertänze f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Polka. gr. 8°. Stuttgart, Grüniger à Mk 0,60 n.

— Op. 46. Die leichtesten Klavierstücke. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Vorspielstücke f. Pfte. Ausgewählt u. m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasierungszeichen versehen. Stuttgart, Grüniger.

I. Reihe.

- No. 1. {Zeisberg, F. J., Kinderfest-Marsch. } Mk
{Geibel, Adam, Leichter-Sinn. } 0,30 n.
- 2. Schubert, Franz, 2 Scherzi. Mk 0,30 n.
- 3. Houseley, Henry, Air de Ballet. Mk 0,30 n.
- 4. Beethoven, Albumblatt. Für Elise zur Erinnerung. Mk 0,30 n.
- 5. Eggeling, Georg, Op. 26. Zwei Klavierstücke. (Arabeske. Moto perpetuo.) Mk 0,50 n.
- 6. Kalkbrenner, Fr., Op. 32. Rondo (Es) précédé d'une Introduction. Mk 1 n.

II. Reihe.

Steinmann, L., Op. 7. Des Morgens. Gang in den Wald. Wie das gefangene Vögelchen gesungen hat. Wie die Dorfmusikanten zum Tanz aufgespielt haben. Mk 0,30 n.

— Op. 2. Spinnerlied. Jagdlied. Mk 0,80 n.

Breslaur, Emil, Weihnachtlied: „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Pfte zu 4 Hdn ganz leicht arr. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Bretschneider, Karl, Mein Liebling. Kreuz-Polka f. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,80.

— Wenn ich man blos nicht so kitschlich wär': „Oft hört man die Leute klagen“. Soloscene m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.

Brett, Harry, Liebeslied. f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Breu, Simon, Op. 23. Frühling am Rhein: „Wie singt es und klingt es durch's herrliche Land“. Koburg, Glaser. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

— Op. 24. Fünf Lieder eines alten fahrenden Gesellen f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Wie bist du, Finke, des Glückes voll“. No. 2. „Dirne am Brunnen dort“. No. 3. „Weit bin ich in die Irr' gegangen“. No. 4. „O Lerche, leihe ein einziges Mal“. No. 5. „Ich hab' mich still ergeben.“) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 25. No. 1. Deutsches Reiterlied: „Auf flinkem Ross mit scharfem Schwert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

— Op. 26. Der Weihnachtengel. Festspiel f. S. u. A.-St. m. Pfte. Part. Mk 1,20. 1 Singst. Mk 0,15. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. 27. Die Verlassene. Drei Frauenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sitz' ich am Fensterlein“. No. 2. „Ich pflanz' mir das Röslein“. No. 3. „Da brauset der Wind.“) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 28. Abendsonne: „Sinkende Sonne, himmlischer Glanz“. Solo-Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60.

— Op. 29. Zwei humoristische Gesänge f. Männerst. m. Pfte. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Der Maikäfer: „Maikäfer flog des Abends aus“. Eine tragische Geschichte. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40

- 2. Katzenballade: „Der Frühling ist gekommen“. Ein Tanzlied. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

— Op. 30. Trostspruch: „Es wohnt ein Gott hoch über unserm Kreise“ f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.

— Op. 32. Drei humoristische Gesänge f. 1 tiefe Männerst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. Ein Seelenwunsch: „Wenn Elemente toben“.

- 2. Curios!: „Herr Doktor, ach, Herr Doktor!“

- 3. Weinkur: „Eines schönen Tages sprach“.

— Op. 33. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Mein Engel hütete Dein: „Wenn du willst von mir scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 34. Soldatenlied aus dem 7jähr. Kriege: „Ein Soldat bin ich eben“ f. Männerchor m. 3 Pauken ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

— Op. 36. Schlichte Weisen f. V. m. Pfte. (Albumblatt (auch f. Vcello). Serenade (auch f. Vcello). Zu den Sternen.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,60.

— Op. 38. Weihnachten im Walde. Dramatisches Weihnachtsmärchen in 1 Aufzuge. Klavierauszug. Mk 0,80. 4 Chorst. à Mk 0,10. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. 39. 2 heitere Gesänge aus Jul. Wolff's „Thannhüsäre“ f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Lied des Fiedelvogt: „Jetzt hört ein neues Liedlein an“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

- 2. Lob-, Ehr- u. Preislied uff dene hochversipet Suppenschimied Herrn Hiltigrim v. Grawscharen: „Herr Hiltigrim ist, wie er geht und steht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Breu — Bring

Bring — Broghiera

- Breu, Simon, Op. 40.** Wanderstab u. Fiedel. Gedichte v. W. v. Ostini f. T. (od. hohen Bar.) m. Pfte. (Der Trauer Ende: „Hab' nun schon seit Monden lang“. — Schlecht Wetter: „Hei! wie's vom granen Himmel träuft“. — Ein reicher Bettler: „Zerschliessen das Wams“. — Leicht' Blut: „Frischauf in die Welt“.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2.
- Op. 41. 3 Männerchöre. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Frundsbergs Föhnlein: „Wohlauf, ihr Landsknecht alle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. Maïen-Botschaft: „Frühlingwind braust durch das Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 3. Einsam: „Stille geh' ich meine Strassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 43. Christwunder. Weihnachtsspiel f. Kinderst. m. Pfte. Part Mk 1 Singst. (1) Mk 0,30. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 44. Maïzauber. Die Blumen, sie haben sich's ausgetauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 45. Die alte Buche: „Ich steh' im grünen Walde“ f. tiefen B. m. Pfte. München, Bauer & Co. Mk 1,50.
- Op. 49. Der Christkindsinger. Dramatisches Weihnachtsmärchen in 3 Aufzügen. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. Mk 0,50. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 50. Bundesfeier f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8°. Mk 3 n. Instrumentalst. 8°. Mk 4,50 n. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Kistner.
- Beim Mütterlein. Lied f. Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet. Mk 1,20 n. — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20 n. — f. Pos. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- instrument. v. Jul. Schreck, u. Jul. **Schreck**, Liebesgeständnis. Lied ohne Worte. 8°. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) (B) m. Orch. Mk 1,50 n.
- - Pos. (od. Baryton) m. Orch. Mk 1,50 n.
- Breugel-Douglas, R. van, Op. 2.** Impromptu et Méditation p. Piano. Lausanne, Foetisch Mk 2,40 n.
- Impromptu (Des) p. Piano. Lausanne, Foetisch Mk 1,60.
- Breval, J. B., Sonate No. 1 (C) f. Vcello, m. Pfte** bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1
- Brewer, John Hyatt, Hesperus (The Evening Star).** Cantata f. Female Voices. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,75 n.
- Six Songs with Pfte. (No. 1. Meadow sweet: „The creamy banks of meadow sweet“. No. 2. The Violet: „A violet on the mead alone“. No. 3. The Heart's Rest: „The wind is idly blowing“. No. 4. „Thou art so like a flower“. — „Du bist wie eine Blume“. No. 5. The Seagull's Song: „What does the Seagull say?“. No. 6. My Ships are coming home: „Grey distance hid each shining sail“.) gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
- Brieger, Adolf, Op. 12.** Am Lago Maggiore. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Op. 13. Morgengruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- u. Berth. W. **Conti**, Paradieses-Klänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Brieger, C., Das ist ein Zauberklang:** „Zu ihrem Gatten sagt die Frau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Brieger, Otto, Op. 1.** 73 Orgel-Vorspiele zu bekannten Chorälen der evangel. Kirche. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
- Briem, Wunibald, Der gute Hirt.** Tableau f. Soli u. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte u. Melodram. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,20.
- Briesemeister, Fr., Herbstklänge.** Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
- Bring, G., Op. 18.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
No. 1. Im Leide: „Wenn jäh dein Himmel sich umdüstert“.
- 2. Hoffe nur: „Wenn die Wolke ausgeweint“.
- Bring, G., Op. 19.** In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Der Schwalben Heimkehr. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Brinkmann, H., „Du bist wie eine Blume“** f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
- Brinkmann, Minna, Op. 33.** Frühlingstraum f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.
— In die Ferne. Lied ohne Worte f. Pfte. Erleichtert (F). Mk 1; leicht ohne Oktaven (C). Mk 1. Dresden, Brauer.
- Brinkmann, Wilhelmine, Op. 17.** Ball-Klänge. Salon-Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 18. Alma's Sehnsucht. Melodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 100. Vom Jäger u. Schäfermädchen. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Brinkmeyer, A., Op. 1.** Frühlingsklänge. Walzer f. Z. Leipzig, K. Vogel Mk 1.
- Britake, R., Op. 9.** Worte der Liebe: „Der harte Winter kann nicht lang mehr dauern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Brizner, J., Op. 82.** Sanct Peter am Rhein: „Als Sanct Peter kam an Rhein“ f. B. m. Pfte. Wien, (Rörich) Mk 1,60.
- Broche, Carl, Compositionen.** Leipzig, Rud. Dietrich.
Op. 9. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie weit: „Ein Posthorn klingt herüber“. No. 2. Ich liebe dich: „Drei Wörtlein sind's: „Ich liebe dich“. No. 3. Lebenslust: „Wer diese liebe Welt erdacht“. No. 4. Thüringen: „Nun winkt in holder Frühlingspracht“.) Mk 1,80.
- 10. Waldesruh: „O nimm mich auf in deinen Frieden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 14. Belehnung des Burggrafen Friedrich I v. Nürnberg mit der Mark Brandenburg durch Kaiser Sigismund 1417: „In Constanz an dem Markte“. Ballade f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 2,50.
- 15. Gartengespräch: „Welch ein Klappern an dem Pfortchen“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte Mk 1,80.
- 18. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Ewige Liebe: „Was soll ich and'res sagen“. No. 2. Verzweiflung: „Wenn ich sonst im alten Buch gelesen“.) Mk 1,20.
- 26. Minnelied: „Reiche mir die treuen Hände“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- Bröcking, P., Op. 13.** Flitterwochen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,80.
- Op. 19. Gertruden-Vavotte f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Kreisler.
- Brockway, Howard, Compositionen.** Berlin, Schlesinger.
Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema (Cm.) f. Pfte. Mk 2.
- 8. Sechs Klavierstücke. (Albumblatt. Canonisches Lied. Scherzino. Elfenpiel. Elfen-Ständchen. Marsch.) Mk 3.
- 9. Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Mk 6.
- 10. Ballade (F) f. Pfte. Mk 2.
- 13. Cavatina f. V. m. Streichorch., 2 Hörnern u. 1 Clar. Part. gr. 8°. Mk 2 n. St. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,50.
- 14. Nocturne (E) f. Pfte. Mk 1,50.
- 15. Paganini. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 16. Moment musical f. V. u. Pfte. Mk 2.
- 17. Phantasiestück (Am.) f. Pfte. Mk 2,50.
- 18. Romanze (D) f. V. u. Pfte. Mk 3.
- Bröttler, A., Sang, Lieb u. Wein:** „Lass ertönen, lass ertönen, deutscher Männerchor“ f. Männerchor m. (od. ohne) Pfte v. H. Voigt. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Kann Mk 2.
- Broghiera, Oddo, Die Sand'l vom Stand'l:** „I bin kan zartes, kan krankhaftes Wesen“. Triestiner Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Compositionen. Triest, Schmidl & Co.
La cioghi Poio: „In mia contrada sta una sartorela“. Canzonetta popolare triestina p. 1 Voce con Pfte. Mk 1. — rid. p. Mandolino. Mk 0,20.

Broich — Brose

- Disi de si: „Vien quà, che la mama no senti“. Canzonetta popolare p. Canto e Pfte. Mk 1.
 La Metamorfoosi de Rosina: „Rosonia ti xe nata in un casoto“. Canzonetta triestina p. 1 Voce c. Pfte. Mk 1.
 La Moretina: „Chi te vedi, Moretina“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 La Sessolota: „De Rena, dc via Giulia“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 Sior Bortolo. Canzonetta popolare triestina p. Mandolino solo (col testo). Mk 0,20.
 Sior Bortolo. Marcia p. Pfte. Mk 1.
 La Venderigola: „Son de mestier venderigola“. Canzonetta popolare triestina p. Canto e Pfte. Mk 0,80. — p. Mandolino e Pfte. Mk 1 n. — p. Mandolino. Mk 0,40 n.

Broich, Antonie, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries.

- Op. 1. Mädchens Wunsch: „Könn' ich als Sonne hoch am Himmel schweben“. Mk 0,80.
 - 2. Volkslied: „Mei Mutter mag mi net“. Mk 0,80.
 - 3. Du bist mein Frühling: „Ich muss hinaus“. Mk 0,80.
 - 4. „Wo wird einst des Wandermüden“. Mk 0,80.
 - 6. Fünf Lieder.

- No. 1. Widmung: „Die Nachtigall hat mich mit ihrem Gesang“. Mk 1.
 - 2. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Mk 0,80.
 - 3. Im Garten: „Tritt mein Liebchen in den Garten“. Mk 1.
 - 4. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln“. Mk 0,80.
 - 5. Andenken: „Dein Bildniss wunderbar“. Mk 0,80.

- Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Was du mir bist: „Du bist die Sonne, die nicht untergeht“. No. 2. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
 — Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Rosenbusch die Liebe schließt“. No. 2. Frühlingsfeier: „Süßer, goldner Frühlingstag“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
 — Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Zeit geht schnell: „Lieb Vöglein, vor Blüten sieht man dich kaum“. No. 2. „Das höchste Glück hat keine Lieder“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
 — Op. 15. „Der Tag neigt sich zu Ende“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
 — Op. 17. Alte Heimat: „In einem dunklen Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.

Broich, Max, Frieden: „Leichte Stunden meiner Tage“ f. A. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.

- Bröker, Thilde**, Op. 1. Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp & Sohn) Mk 1,50.
 — Op. 2. Ein glücklicher Zufall: „Weisst du, wer mir's verschafft, mein Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp & Sohn) Mk 0,60.
 — Trost: „s isch no nit lang, dass's g'regnet hat“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp & Sohn) Mk 0,60.

Brömme, Adolf, (Gesangübungen, zugleich Leitfaden f. den Unterricht. gr. 8^o. Ausg. f. S. (od. T.) Abtlg. 1, 2. & Mk 2. — Ausg. f. A. (od. B.) Abtlg. 1, 2. & Mk 2. Dresden, Brauer.

Bronsart, Ingeborg v., Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“. No. 2. An die Entfernte: „So hab' ich endlich dich verloren“. No. 3. Aufschub der Trauer: „Wie dich die warme Luft umschert“.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Brooke, J. W., The Order for Morning and Evening Prayer. Canticles and Responses with Litany and holy Communion. 8^o. Wien, Rosé Mk 3* n.

Brooke, T. P., Op. 189. Danse of the Rag Dolls. Polka-Rondo f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
 — In Ole Virginny. Two Step f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Brose, Maximilian, Zehn Lieder (Arabische Volkslieder aus Mesopotamien) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Entschwundenes Glück: „Mein Gewand ist fadenscheinig“.

Brösicke — Bruch

- No. 2. Liebeslust und Lästerzungen: „Süßes Hauch der Liebe strömt du“. No. 3. Vergebliches Hoffen: „Der Gazellen Wangen schmücken nicht“. No. 4. Trennungsschmerz: „Deines Freundes Leib vergehet“. No. 5. Treue Liebe: „Niemals unter den Gazellen“. No. 6. Liebesglück: „Viel verlangt und sehnt mein Herz sich“. No. 7. Der Vogelsteller: „Geliebte, du legst dir“. No. 8. Vorbei: „O du, der die Locken“. No. 9. Liebesketten: „Gleich Ketten ist schön“. No. 10. Hangen und Bangen: „Es ruhen in Frieden“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Brösicke, Reinhold, Op. 31. La bella Espagnola. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
 — Op. 32. Du sollst mein Eigen sein: „Als ich dich zuerst geseh'n“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8^o. Mk 1,50 n. Berlin, Scheithauer.

Broustet, Edouard, Bonita. Valse espagnole p. Piano. Mk 1,60 n. — à 4 Mains arr. p. E. Gandolfo. Mk 2,40 n. Nizza, Decourcelle.
 — Yaya. Danse créole p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40.

Brown, J. Conway, Crondall-Gavotte f. Streichorch. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
 — Frou Frou. Pizzicato f. 2 V., Vla u. Vcello. (Cb. ad lib.) Regensburg, Cohen Mk 1,50.

Brož, V. G., Ljubim te Mazurka f. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1,20.

Brtník, Ant., Op. 154. Národní četverylka ze staročeských písní f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,20.

— Op. 158. Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

— Op. 161. Ausstellungs-Galopp f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,20.

— Op. 164. Landmanns-Marsch f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

Bruch, Max, Op. 17. Heft 2. No. 2. Carmosennella: „Ach, wie schön ist Carmosennella“ f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8^o. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 19. Heft 1. Römischer Triumphgesang f. gem. Chor m. Orch. (arr. v. A. Berendt) Chorst. 8^o. Leipzig, Siegel Mk 1,20* n.

— Op. 24. Schön Ellen: „Nun gnade dir Gott, du belagerte Schaar!“ Ballade f. Soli (S. u. Bar.), gem. Chor u. Orch. Text deutsch, engl. u. französ. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8^o. Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Ausg. f. Soli, Männerchor u. Orch. arr. v. Wilh. Schausseil. (Part., Solost. u. Orch.-St. können nach der Original-Ausg. f. gem. Chor benutzt werden.) Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. 8^o. & Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

— Adagio aus dem Violinkonzert, Op. 26, f. Vla (Vla alta) m. Pfte übertr. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 32. Normannenzug f. einstimm. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. 47. Kol Nidrei (Stimmen des Gelübdes). Adagio bearb. v. H. Reimann f. Vcello m. Org. Mk 3; f. Org. Mk 1,50. — f. Pfte übertr. v. H. Reimann. Mk 1,50. — f. Pfte u. Harm. bearb. v. H. Reimann. Mk 3. Berlin, Simrock.

— Op. 54. Lieder u. Gesänge aus Heyse's Erzählung „Siechentrost“. Leipzig, Breitkopf & Härtel
 No. 1. „Wie mochte je mir wohler sein“ f. B., Pfte u. V., deutsch u. engl. Mk 1,50

- 5. Schlussgesang: „Wie mochte je mir wohler sein“ f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor) m. Pfte u. V., deutsch u. engl. Part. Mk 1,50 n. V. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60.

— Op. 59. Fünf Lieder f. Bar. m. Pfte. Brüssel, Schott cpld Mk 3 n.

No. 1. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“ Mk 1.

- 2. Kophtisches Lied: „Lasset Gelehrte sich zanken und streiten“.
 - 3. Zweites Kophtisches Lied: „Geh, gehorche meinen Winken“.

Mk 1,25.

Bruch

- No. 4. Die Auswanderer (I. Flucht): „Es zieht das Schiff auf hohen Wogen“.
- 5. Die Auswanderer (II. Heimathbild): „Im deutschen Land, daheim am Heerde“.
- Bruch, Max, Op. 60.** Neun Lieder f. gem. Chor, deutsch u. engl. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. In der Christnacht: „Dies ist die Nacht“.
- Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Sommerlied: „Geh' aus, mein Herz, und suche Freud“.
- Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. Der Mutter Klage: „Sie war mild wie der Abendschein“.
- Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Gebet: „Herr, schicke was du willst“.
- Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 5. Ausreise zum Turnier: „Nichts Schön'res auf Erden“.
- Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 6. „Weit, weit aus ferner Zeit“.
- Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 7. Nachruf an Walter v. der Vogelweide: „Angetreten hat die letzte Fahrt“.
- Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 8. Weihnachtliedchen: „Es zieht aus weiter Ferne“.
- Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 9. Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Thau vom Himmel himmlisch mild“.
- Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- Op. 61. Ave Maria. Concertstück unter freier Benutzung eines Motivs aus der dramatischen Kantate „Das Feuerkreuz“ f. Vcello m. Orch. Part. 8°. Mk 4,50. St. (ohne Principale) Mk 7,50. — m. Pfte. Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 3. Berlin, Simrock.
- Op. 62. Gruss an die heilige Nacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“.
- Weihnachtshymne f. A.-Solo, gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mk 10* n. Orch.-St. Mk 12. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8°. Mk 3 n. Singst. m. deutschem u. engl. Text. 8°. & Mk 0,50. Berlin, Simrock.
- Op. 63. Schwedische Tänze f. V. u. Pfte. Heft 1 (No. 1—7). Heft 2 (No. 8—14). Berlin, Simrock & Mk 4,50.
- Op. 64. Hymne: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“ nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor, Solost., Orch. u. ad lib. Org., deutsch u. engl. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 12 n. Orgelst. Mk 1 n. Klavierauszug. Mk 4 n. Chorst. Mk 2,40. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Kompositionen. Berlin, Simrock.
- Op. 65. In Memoriam. Adagio f. V. m. Orch. Part. Mk 8. Principalst. Mk 2. Orch.-St. Mk 10. — m. Pfte. Mk 4.
- 66. Leonidas f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 24* n. Orch.-St. Mk 25. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6 n. Chorst. 8°. Mk 1.
- 67. Moses. Ein biblisches Oratorium f. gem. Chor, Soli (S., T. u. B.), Orch. u. Harfe (Org. ad lib.), deutsch u. engl. Part. Mk 60* n. Orch.-St. Mk 84. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 8* n. Chorst. 8°. & Mk 3.
- 68. Neue Männerchöre m. Orch. Text deutsch u. engl.
- No. 1. Seeräuberlied: „Zu Lande sind wir arme Leute“.
- Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. Mk 2.
- 2. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“, deutsch u. engl. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,25 n. Chorst. 8°. Mk 2.
- 3. Kriegsgesang: „Brüder auf, die Welt zu befreien“.
- Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,25 n. Chorst. 8°. Mk 2.
- 69. „Sei getreu bis in den Tod“ f. 5 Singst. (2. S., A., T. u. B.) m. Org., deutsch u. engl. Part. Mk 1,50 n. Orgelst. Mk 0,50. Singst. 8°. & Mk 0,30.

Bruch — Brücklmayer

- Op. 70. Vier Stücke f. Vcello m. Pfte.
- No. 1. Aria f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. — f. Clar. m. Pfte. & Mk 2.
- 2. Finnländisch. Melodie. Mk 2.
- 3. Tanz. Schwedisch. Mk 2.
- 4. Schottisch. Melodie. Mk 2.
- Bruch, Max, Op. 71.** Sieben Lieder f. gem. Chor, deutsch u. engl. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Sommerlust im Walde: „Einstmals ging ich spazieren“.
- Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.
- 2. Der fröhliche Musikus: „Ein Musikus wollt' fröhlich sein“.
- Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.
- 3. An die Musik: „Du bist ein' Gottesgabe“.
- Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,20.
- 4. Narrenfahrt: „Wenn man thut zusammenklauben“.
- Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- 5. Musicaklang: „Musicaklang, lieblicher Gesang“, 6stimm. (2 S., A., T., 2 B.) Part. u. St. (4 St. Mk 1,60) Mk 2,60.
- 6. „Lenz, komm herbei“.
- Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.
- 7. Morgengesang: „Fern im Ost beginnt die Sonne“, 6stimm. (2 S., A., T., 2 B.) Part. u. St. (4 St. Mk 2) Mk 3,40.
- Op. 72. In der Nacht: „Nun schläfet man“.
- Chorlied f. A., T. I, II u. B., deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
- Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Zum Reformationsfest (Lied aus dem 16. Jahrh.): „Frisch auf, in Gottes Namen“ f. gem. Chor u. Org. (Musikbeigabe zur „Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst“ 1896, No. 7) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 1* n.
- Bruch, Wilhelm, Lurlei-Lieder.** Ein Cyklus v. 4 Gesängen aus J. Wolff's Lurlei f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mägdlein sass in Wald und Moos“.
- No. 2. „Es flüstert im Schilf“.
- No. 3. „Bekränzt mit Veilchen und Rosen“.
- No. 4. „Was blüht, das welket“.) Mainz, Schott Mk 2,25.
- Romance p. V., arr. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Zwei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Verlassene: „Hier auf der Welt hab' i kei' Freud“.
- No. 2. Bin dir ja gut: „Ei komm doch mein liebes Kind“.) Frankfurt a/M., Firmberg Mk 1.
- Brück, Jules, Op. 9.** 10 Etudes mélodiques p. Piano. Livr. 1. Budapest, Nádor Mk 2,50.
- Op. 12. 25 Etüden f. Pfte. (Supplement zu Bertini, Op. 29 u. 32) 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. & Mk 1,75.
- Op. 13. Danses hongroises p. Piano à 4 Mains. Heft 1, 2. Budapest, Bárd & Bruder & Mk 2.
- Op. 14. Mazurka sentimentale p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Bruck, Siegbert, Op. 2.** Aus der Sommerfrische. Polka française f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1.
- Op. 3. Myrthensträusse. Hochzeits-Walzer f. Pfte. Berlin, Bruck Mk 1,50.
- Brucken-Fock, G. H. G. v., Op. 10.** Serenata f. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1,75.
- Brückler, Hugo, Marsch der Bürgergarde:** „Immer langsam voran und hinten herum“. Ein Gelegenheits-Scherz f. Männerchor, kl. Trommel u. Piccolo. Part. Mk 1. Instrumentalst. Mk 0,30. Singst. Mk 1,20. 8°. Dresden, Hoffarth.
- Nordmännerlied: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“.
- Doppelchor f. Männerst. Part. Mk 1,50. 4 St. (à Mk 0,60) Mk 2,40. 8°. Dresden, Hoffarth.
- Brücklmayer, Fr. X., Op. 12.** Vierte Messe „Beatus servus“ m. dem Offertorium „Veritas mea“ zu Ehren des heiligen Wolfgang f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1* n. St. Mk 0,40* n. Regensburg, Pustet.
- Offertorium in Vigilia Nat. D. f. S., A. u. B., s.: **Engelhart**, Zehn Original-Kompositionen.

Brückmayer — Bruhns

Bruhns — Brül

Brückmayer, Fr. X., Wanderlust im Frühling: „Der Mai ist auf dem Wege“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Manz Mk 1.

Bruckner, Anton, Ave Maria f. 4 Singst. (S., A., T., B.) m. Org. gr. 8°. Innsbruck, Gross Mk 1.

— Germanenzug f. Männerchor m. Harmoniebegleitg. Ausg. m. Streichorch. Orch.-St. Leipzig, Robitschek Mk 6n.

— „Helgoland“ f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5. Chorst. gr. 8°. à Mk 0,60. Wien, Doblinger.

— Messe (D) f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 20*n. Orch.-St. Mk 25*n. Klavierauszug v. Ferd. Löwe. gr. 8°. Mk 5*n. Singst. 8°. Mk 5*n. Innsbruck, Gross.

— Messe (Em.) f. achtstimm. Chor u. Blas-Orch. Klavierauszug v. Cyrill Hynais. Wien, Doblinger Mk 6n.

— Grosse Messe No. 3 (Fm.) f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 35*n. Orch.-St. Mk 35*n. Klavierauszug v. Josef Schalk. Mk 12n. Chorst. Mk 6. Wien, Doblinger.

— Der 150. Psalm: „Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligthum“ f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug arr. v. Cyrill Hynais. gr. 8°. Mk 4*n. Chorst. gr. 8°. Mk 2. Wien, Doblinger.

— Erste Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30*n. Orch.-St. Mk 30*n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Löwe. Mk 12. Wien, Doblinger.

— Zweite Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30*n. St. Mk 30*n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Schalk. Mk 12. Wien, Doblinger.

— Vierte (romantische) Symphonie (Es) f. Orch. Mk 30*n. — f. Pfte arr. v. Josef Schalk. Mk 8. Wien, Gutmann.

— Fünfte Symphonie (B) f. gr. Orch. Part. Mk 30*n. St. Mk 30*n. Wien, Doblinger.

— Siebente Symphonie (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. (Zur Aufführung gehören 2 Ex.) Wien, Gutmann (à) Mk 10.

— Achte Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Josef Schalk. Mk 10. Wien, Haslinger.

— „Tantum ergo“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Innsbruck, Gross Mk 0,75.

— Fünf Tantum ergo. Part. gr. 8°. Innsbruck, Gross cpl Mk 0,60.

- | | |
|------------|----------------------------|
| No. 1 (Es) | } f. vierstimm. gem. Chor. |
| - 2 (C) | |
| - 3 (B) | |
| - 4 (As) | |
| - 5 (D) | |

— Vexilla regis f. S., A., T. u. B., s.: Album der Wiener Meister.

Brückner, Oskar, Op. 34. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich halte ihr die Augen zu“. No. 2. Verzage nicht: „Du holdes engelgleiches Wesen“. No. 3. „Auf den Gassen verlassen“.) Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,75.

— Op. 39. Scherzo (Am). Bravourstück f. Vcello u. Pfte. Wiesbaden, Schellenberg Mk 2.

— Op. 40. Tonleitern u. Akkordstudien f. Vcello. Heft 1. Das Studium der Tonleitern. Mk 1,35. Heft 2. Akkordstudien. Mk 3. London, Augener & Co.

— Album classique p. Vcelle et Piano. Vol. 4. (Schumann, R., Op. 16. No. 6. Adagio. Bach, J. S., Sarabande, Gavotte e Musette. Vivaldi, A., Sonate (G.) London, Augener & Co. Mk 1,35.

Brüggenmann, Ernst, Tiroler-Gavotte f. Pfte. Münster, Bisping Mk 1,20.

Bruhns, J. Ludwig, Op. 2. Kanonische Suite. 7 Kanons im Einklange f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 6. Pfte II. Mk 3. Berlin, Simrock.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Kaibel cpl Mk 3,50.

- No. 1. Frühlingslied: „Die Zweige flüstern im ersten Strahl“. Mk 0,80.
- 2. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. Mk 1,20.
- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 0,60.
- 4. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. Mk 0,80.

No. 5. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. Mk 0,60.

- 6. Reiterlied: „Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug“. Mk 0,80.

Bruhns, J. Ludwig, Fünfzig Stücke zu Carl Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit Op. 740, als 2. Pfte od. zum Solo Vortrag. 6 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 4.

Heft 1. Fughetta. Minuetto. Bajazzo. Was die Glocken erzählen. Arietta. Heinzelmännchen. Tändelei. Im Reiche der Schatten.

- 2. Getrübtes Glück. Vision. Plauderei. Mitternacht. Marsch der Landsknechte. Sisyphus. Kriegers Traum. Ernte-Vergnügen.

- 3. Eintritt des Kämpfers in die Arena. Die Spinnerinn. Spiel der Wellen. Gruss in die Ferne. Heimliche Liebe. Im Walde. Die Jagd. Reh-Zicklein.

- 4. Morgenwanderung. Auf dem Marsche in die Verbannung. Langsamer Walzer. Geisterzug. Jugendlust. Frohe Botschaft. Terpsichore. Siegers Einzug.

- 5. Elfenreigen. Märchen. Schalk. Kuckuck. Schreckenakunde. Ameise. Euphrosine. Wanderlust.

- 6. Zigeunertanz. Pastorale. Allemande. Herzenswünsche. Erinnerung. Pomphafter Aufzug. Brieftaube. Festmarsch. Tanz in der Scheune. Klagedied.

Bruckenthal, Bertha, Op. 20. Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“. No. 2. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.

— „Es war einmal“, so spricht die Märchenfrau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor der Wiege: „An deiner kleinen Wiege steh' ich“. No. 2. Kinderlied: „Christkindchen kommt zu uns in's Haus“.) Wien, Gutmann Mk 1.

Brül, Ignaz, Op. 43. Songs with Pfte. (No. 2. Gipsy's Camp: „Night broods o'er the lonely desert“. No. 4. Praise of Love: „Stronger than death love's power“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 47. No. 1. Gavotte (Am.) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 49. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. „Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen“.

- 2. Die holde Peg: „Als ich ging ein, zum Thor herein“.

- 3. Mein treues Lieb Nancy: „Dein bin ich, mein treues Lieb“.

— Op. 54. Champagner-Märchen. Ballet-Divertissement. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 8n.

— Op. 65. Rhapsodie f. Pfte m. Orch. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 10. Solost. Mk 3,60. — f. 2 Pfte zu vier Hdn. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) (à) Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 3,60. Wien, Doblinger.

— Op. 66. Gringoire. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 6,50n.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. (Gringoire) „Der reiche Mann hat Gut und Gold“. Mk 1,20.

- 2. (Loyse) „Ich hab' schon oft darüber nachgedacht“. Mk 1.

- 3. (König) „Gern denk' ich verflössener Tage“. Mk 1.

- 4. (Gringoire) „Ich kenn' einen seltsamen Garten“. Mk 1,20.

- 5. (Gringoire) „Die Sonn' versank“. Mk 1,20.

Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8°. Mk 4,50n. Ouv. f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Potpourri f. Orch. arr. v. Julius Stern. Mk 10n. — f. Pfte u. V. Mk 4,50.

— Ouv. zur Oper „Gringoire“ f. Militärmusik arr. v. A. Fach. München, Deunerlein Mk 4n.

Brüll — Brunetti-Pisano

- Brüll, Ignaz, Op. 67.** Dritte Serenade (F) f. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 10n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, M. Brockhaus.
- Alla Marcia. 3. Satz aus der Serenade No. 3 Op. 67 f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,75.
- Op. 68. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W Hansen.
- No. 1. Vergessen: „Vergessen ist ein gartiefer Schrein“. Mk 1.
- 2. „Willst du mein sein“. Mk 1.
- 3. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“. Mk 0,60.
- 4. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel“. Mk 1.
- Op. 69. Drei Klavierstücke. No. 1. Mazurka (Cm.). Mk 1,20. No. 2. Mazurka (Fm.). Mk 1. No. 3. Ländler. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Op. 70. Schach dem König! Komische Oper. Leipzig, Zimmermann.
- Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6n.; geb. Mk 7,50n.
- Daraus einzeln, m. deutschem u. engl. Text:
- „Hab' wirklich nicht daran gedacht“ f. Bar. Mk 1.
- „Mein Pfeifchen, du mein Pfeifchen“ f. Bar. Mk 1.
- „Der Tom griff einst zum Wanderstab“ f. MS. Mk 1.
- „Hier ist der Palast“ f. MS. Mk 1.
- „Ist die Katze aus dem Haus“, f. Bar. Mk 1.
- „Als Adam aus dem Paradies“ f. MS. Mk 1.
- „Mylady! Ja? Ich suche meinen Fächer“ f. T. u. S. Mk 2.
- „Nun Harriet? Du schweigst?“ f. Bar. u. MS. Mk 2,50.
- Ouv. f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- Vorspiel zum 2. Akt f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.
- Op. 71. Zweite Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium (D). Mk 1. No. 2. Scherzo (F). Mk 1. No. 3. Quasi Variazioni (A). Mk 0,80. No. 4. Rondo in alter Weise (D). Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt cplt Mk 3.
- Op. 72. Bunte Blätter f. Pfte. No. 1. Lied. Mk 0,50. No. 2. Mazurka (Dm.). Mk 0,50. No. 3. Marsch (Bm.). Mk 0,80. No. 4. Schlummerlied. Mk 0,50. No. 5. Walzer (G). Mk 0,50. No. 6. Scherzo (Cm.). Mk 0,80. No. 7. Im Walde. Mk 0,50. No. 8. In der Mühle. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 73. Sonate (Dm.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.
- Op. 74. Drei Duette f. S. u. A. (od. B.) m. Pfte. (No. 1. Weisst du noch?: „Jener erste Kuss, weisst du noch?“ No. 2. „In dunkler Nacht da schleichen sacht“. No. 3. „Täglich, wenn der Abend naht.“) Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.
- Op. 75. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Durch das abendliche Dunkel“. No. 2. Kleine Welt: „Im heimlichen Versteck“. No. 3. „Auf einsamen Wegen.“) Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.
- Op. 76. Dritte Suite (Am.) f. Pfte. (Praeludium. Capriccio. Legende. Sarabande. Ballade. Aria u. Scherzo.) Berlin, Simrock Mk 5.
- Gute Nacht, s.: Album der Wiener Meister.
- „Ich wollte, die Tiefe, sie wäre ein Keller“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
- Ouv. Das goldene Kreuz f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
- Grande Valse aus der Balletmusik „Ein Märchen aus der Champagne“ f. Infanteriemusik bearb. v. F.W. Voigt. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
- Spanischer Tanz f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894—95, Heft 4.
- Bruno, Hermann, Op. 18.** Singuf. Rattenrängerlieder v. Jul. Wolff. No. 2. „Des Tages will ich denken“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,60.
- Op. 28. Fröhliche Weihnacht: „Wieder tönt ein festlich Klingen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, (Bachmann) Mk 0,80.
- Brunetti-Pisano, August, Himmelsbotschaft: „Blumen bringst du herziges Kind“ f. A. (od. Bar.), V. u. Pfte. Leipzig, Internationaler Musik-Verl. Mk 1,80.**

Bruni — Brunner

- Bruni, B., Op. 35.** Six Duos p. 2 V. dans la 1^{re} Position revus p. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,80.
- Op. 36. No. 1. Trio (Es) f. 2 V. u. Vla (od. Vcello). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.
- Op. 36a. Sechs Trios f. 2 V. u. Vla (od. Vcello). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Tenor Method (including 25 Studies). Edited, with fingerings, bowings and marks of expression by Emil Kreuz. Mk 1,50 — 25 Studies separately. Mk 1. London, Augener & Co.
- Méthode p. Alto, contenant les principes de cet instrument suivis de 25 études. Nouv. Edition revue et augmentée p. des fragments caractéristiques, extraits de Symphonies et Opéras de Beethoven, Berlioz, (Harold en Italie), Brahms, Meyerbeer, Volkmann, Wagner etc. p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 2n.
- Brüning, Ernst, Es wird so bald der Jugendtraum veronnen sein: „O träume nur so lange“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig-Remnitz, Rühle & Wendling Mk 1.**
- Brüning, Hans, Stelldichein: „Da ist die richtige Stelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Denecke Mk 1,20.**
- Brunn, G. le, Londoner Orchesterklänge. Walzer f. Harmoniemusik. Hamburg, Haring Mk 2,40 *n.**
- Schwarz, weiss, rot. Marsch f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,20.
- Brunner, A., Ballnächte. Tanz-Album f. 1 V. 6 Hefte. à Mk 1n. — f. 2 V. 6 Hefte. à Mk 2n. — f. 1 V. u. Pfte. 6 Hefte. à Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. 6 Hefte. à Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.**
- Leichtes Klavier-Album. Beliebte Volkalieder, Opermelodien, Tänze u. Märsche f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.
- Der kleine Paganini. 100 beliebte Volksmelodien, Opermelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke v. Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Helmund, Keyll, Ivanovič, Köhler, Lanuer etc. leicht arr. Leipzig, Zimmermann.
- Ausg. f. 1 V. 3 Hefte. à Mk 1n.; cplt Mk 2n.; geb. Mk 3n.
- - 2 V. 3 Hefte. à Mk 1n.; cplt Mk 4n.
- - 2 V. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2,50n.; cplt Mk 5n.
- - 1 V. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2n.; cplt Mk 4n.; geb. Mk 6n.
- Brunner, C. T., Op. 12.** Klänge f. Kinder od. Erste Belehrung f. kleine Anfänger auf dem Pfte. Eine Reihe der leichtesten Übungsstücke zu 2 u. 4 Hdn. Neue Ausg. Heft 1—6. Leipzig, Klemm à Mk 1,50.
- Brunner, Eduard, Kompositionen. Regensburg, Copenhavth Verl.**
- Op. 3. Requiem m. Libera f. S. u. A. m. Org. 2. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) gr. 8°. Mk 1,40 *n.
- 12. Missa quarta f. S., A. u. B. m. Org. Part. u. Singst. (Mk 0,75 *n.) 8°. Mk 1,95 *n.
- 14. Lauretanische Litanei m. Pange lingua u. den 4 marianischen Antiphonen f. S., A., B. ad lib. u. Org. Part. Mk 1,80 *n. St. à Mk 0,30 *n.
- 15. Lauretanische Litanei m. 2 Pange lingua u. den 4 marianischen Antiphonen f. gem. Chor u. Org. Part. Mk 1,80 *n. St. à Mk 0,25 *n.
- 16. Missa septima. Messe f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1,40 *n. 2 St. à Mk 0,20 *n. gr. 8°.
- 17. Acht deutsche Weihnachtslieder f. 2 Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) gr. 8°. Mk 1,50 *n.
- 18. Acht Marienlieder f. 2 Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) gr. 8°. Mk 1,50 *n.
- Op. 36. Zwei Tonstücke (D, A) f. Harm. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 66. Drei kleine Stücke f. Fl. m. Harm. (od. Org., od. Pfte.) (Wehmuth. Ergebung. Hoffnung.) Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 71. Sonatine (G) f. 2 V. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 71b. Sonatine (G) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Simon Mk 3.

Brunner

- Brunner, Eduard, Op. 72.** Kleine Symphonie f. Pfte, Harm. u. V. Mk 6. — f. Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 6,60. Berlin, Simon.
- Kompositionen. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 80.** Blüamli, blamli, alls is derlog'n: „Ka Mensch kann's glaub'n“. Couplet f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,20.
- **81.** Das verwunschene Burgfräulein: „In tiefster Nächte Dunkel“. Humoristischer Chor f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 1,40.
- **82.** Von der Broat'nau: „Ja z' Broat'nau drinnat is's lusti, fidel“ f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 0,60.
- **83.** Hansl u. Waberl: „Ih bin der Hansl von Stoffbauernhaus“. Humoristisches Duett f. 1 Knaben- u. 1 Mädchenst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **84.** Schwab'nstroach: „In Schwab'nland zwoa Bräada“. Humoristisches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **85.** Steirers Sehnsucht nach der Alm: „Wann camal da Summa ins Land wieder kam“. Humoristisches Quartett f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 1,20.
- **86.** D' Moas'nfanga: „Pass auf, mei liaba Natzl“. Humoristisches Quartett f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 1.
- **87.** „O Vaterland, mein schönster Stern“ f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,60.
- **88.** Wanderlust: „Nun blüh'n die Rosen in Thal und Feld“ f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,60.
- **89.** Lob der Natur: „Jung bist du ewig, voll köstlicher Lust“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **90.** Frohsinn: „Frisch auf zu frohem Sange“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **91.** Zwei ganz Gescheite: „Wer? Ich? Ich? Nein“ f. S.- u. A.-Solo m. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 0,60.
- **92.** Im Walde: „Am schönsten klingt ein frohes Lied“ f. 2 S., A. u. B. m. Pfte ad lib. Part. u. St. Mk 0,60.
- **93.** Wanderschaft: „Frisch und fröhlich lasst uns wandern“ f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 1,20.
- Kompositionen. Berlin, Simon.
- Op. 94.** Freud' u. Leid f. 3 V. u. Pfte. Mk 2.
- **95.** Der neckische Kobold f. 3 V. u. Pfte. Mk 2.
- **96.** Jugendlust f. 3 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- **97.** Abendliche Kahnfahrt f. 3 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- **98.** Jugenderinnerungen. Vier Stückelein f. 3 V. Part. u. St. No. 1. Kinderreigen. No. 2. Süsser Traum. No. 3. Mazurka. No. 4. Herzleid. à Mk 1,60.
- **99.** Fliehende Wolken f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla). Mk 2,40.
- **100.** Mutterglück f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla). Mk 2,40.
- **101.** Die erste Reise f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla). Mk 3.
- **102.** Notturmo (Cm.) f. V., Vla (od. Vcello) u. Harm. Mk 2,40.
- Kompositionen. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 103.** Eine ungarische Wahlversammlung: „Ich bin der Herr von Gullasch“. Humoristischer Marsch f. 6 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,80.
- **104.** Die Menagerie: „Ein Krokodil ohne Federn“. Humoristischer Marsch f. 2 S., A. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Mk 0,80.
- **105.** Aufsitzer: „Du Sepperl, sag, was moanst den“. Humoristisches Duett f. 2 Schusterbuben m. Pfte. Mk 0,90.
- **106.** Der faule Steffel: „Steffel, geh' dresch'n“ f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 0,60.
- **107.** 'S erstamal z' Wean: „Schön is ja wohl die Weanastadt“ f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,90.
- **108.** Der arme Papa: „Papa! — das Wort wird oft gehört“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Brunner — Brueschweller

- Op. 109.** Ciprian Weinbeer's Klage: „Das Dichten ist doch mühsam“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **111.** Maienblüthen. 12 Marienlieder f. 2, 3 od. 4 Singst. u. Org. (S. A., T. ad lib., B. ad lib.) Part. u. St. Mk 2* n.
- **112^a.** 5 Trauerlieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **112^b.** Dieselben f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **113.** Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefeld“ f. 2 S., A. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Mk 0,60.
- Brunner, Eduard, Op. 114.** Zwei Stücke f. Harm. (Lebewohl. Verlassen u. einsam.) Berlin, Simon Mk 1.
- **Op. 115.** Die christliche Lehrerin f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor, Deklamation u. Pfte. Part. Mk 1,50* n. I. St. (S. I, II) Mk 0,20* n. II. St. (A.) Mk 0,10* n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- **Op. 116.** Pastor bonus. Melodram f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. 5 lebenden Bildern. Part. Mk 1,50* n. I. St. (S. I, II) Mk 0,20* n. II. St. (Mk 0,10* n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Kompositionen. Berlin, Simon.
- Op. 139.** Fantasie f. Harm. über Motive aus „Paulus“ v. Mendelssohn. Mk 1,80.
- **140.** Fantasie f. Harm. über Motive aus „Die Schöpfung“ v. Haydn. Mk 1,80.
- **144.** Fantasie f. Harm. über Motive aus „Elias“ v. Mendelssohn. Mk 1,80.
- **146.** Fantasie f. Harm. über Motive aus „Egmont“ v. Beethoven. Mk 1,80.
- **147.** Fantasie f. Harm. über Motive aus „Fidelio“ v. Beethoven. Mk 1,80.
- Brunner, Rud., Op. 22.** Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?“ f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,60.
- **Op. 23.** „Grüss dich Gott, du holder Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
- **Op. 24.** Der Linden Lieder: „Senkt sich der laue Abend nieder“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,60.
- **Op. 25.** Margrethelein du holdes, blondes Kind: „In Sturm und Wind und Wetter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
- Bruno, Fr., Op. 32.** Marche p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,60.
- **Op. 46.** In virtute tua. Offertorium f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik. Heft 23.
- **Op. 48.** Suite miniature p. Piano. (Prélude. Divertissement hongrois. Moment lyrique. Final.) Lüttich, Muraille Mk 1,50.
- **Op. 51.** No. 1. Pie Jesu f. 1 oder 2 (gleiche) St. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 24.
- Weihnachtsgesang f. 1 Singst. m. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 33.
- Bruno, G., Op. 2.** Hedwig-Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- Bruns, Max, Bitte, s.: Männerchöre, deutsche. I. Samml. Heft 4.**
- Bruna, No 81, Op. 122.** L'Annoncée. Mazurka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Brueschweller, F., Op. 5.** Acht Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Hochzeittlied: „O klingender Frühling“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Im Maien: „Im wunderschönen Monat Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Verlassen: „Kam ich an das graue Kirchenthor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. Verlorner Frühling: „Sie öffneten weit das Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. „Unterm Schlehdorhaag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 6. „Unter der linden, an der heide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Brueschweiler — Buchholzer

Büchler — Buck

- No. 7. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 8. Wie die Liebe thut: „Auf der Haide liegt ein Stein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Brueschweiler, F.**, Op. 7. No. 1. „Unter den Zweigen, in tiefer Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Op. 8. Salve Regina f. Männerchor, Solo-Quartett (S., A., T., B.) u. Orch. od. Pfte, deutsch, engl. u. latein. Klavierauszug. Mk 2n. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 11. Unter der Linde: „Ich bin der alte Spielgesell“. Tanzlied f. Bar.-Solo, V.-Solo, Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 5n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. V.-Solost. 8°. Mk 0,50. Bar.-Solost. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun.
- No. 1. „Wenn Rosen blüh'n“, deutsch u. engl. Mk 1.
- 2. Armenisches Wiegenlied: „Wann du jetzt schliesst die Aengelein“ f. S. — f. C. & Mk 0,80.
- Op. 22. Liedes Weihe: „Flieg' hinauf Sturmesflügel“ f. Männerchor, S.- od. T.-Solo u. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. Mk 1,60. gr. 8°. Leipzig, Schubert jun.
- Brutkiewicz, S.**, Serenade (D) f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
- Bryant, H.**, Lord Reoch's Tochter: „Gleite leicht, mein Schiffelein, fahr' schnell“. Schottisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte bearb., deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 0,80.
- Bucalossi, P.**, Ariel. Valse gracieuse p. Piano. Mk 2; Edition simplifiée. Mk 2. — f. Orch. arr. v. A. Oel-schlegel. 8°. Mk 2,40*n. Mainz, Schott.
- Bajazzo-Walzer nach Themen der gleichnamigen Oper v. Leoncavallo f. Orch. 8°. Mk 4*n. — f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (event. m. Pfte.) Mk 4. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet (od. Tromp.) Mk 4. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.
- Carnaval-Polka f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
- The Masque. Waltz f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hatzfeld.
- Mikado-Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,80.
- Polka des petits Singes p. Orch. 8°. Mk 2n. — p. Piano. Mk 2. Leipzig, Hatzfeld.
- The beautiful Rhine. Waltz f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hatzfeld.
- Walzer aus „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck arr. v. Wm. Short f. gr. Orch. 8°. Mk 3,60*n. — f. kl. (7stimm.) Orch. 8°. Mk 2,40*n. Mainz, Schott.
- Danses. Paris, Durand & Fils.
- Biondina. Valse p. Piano. Mk 2.
- Frimousse-Polka p. Piano. Mk 4.
- Gitana. Valse p. Piano. Mk 2.
- Léna. Valse p. Orch. 8°. Mk 2n. — p. Piano. Mk 2.
- Mia Cara. Valse p. Piano. Mk 2.
- Mon Amour. Valse p. Piano. Mk 2.
- La Perle de l'Océan. Valse p. Piano. Mk 4,80.
- Pique-Nique. Polka p. Piano. Mk 4.
- Béveil d'Aurore. Valse p. Piano. Mk 4,80.
- Buch, Herm.**, s.: **Schultze-Buch.**
- Buch der Jugend f. Pfte. 100 Melodien aus alter u. neuer Zeit. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- der Lieder. 253 beliebte Volksweisen aus alter u. neuer Zeit f. 1 mittlere Singst. m. Pfte ausgewählt u. bearb. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 3.
- Buchecker, Heinrich**, Op. 5. Erinnerung an München f. Z. Leipzig, Grude Mk 1,50.
- Op. 15. Divertissement f. Z. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 70. „Meiner Tochter“. 3 symphonische Stücke f. Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Op. 96. Barkarole f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Sommerabend. Lied ohne Worte, u. Lola Ott, Musikalische Postkarte f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,80.
- Buchecker, Lola**, s.: **Ott-Buchecker.**
- Buchholzer, A.**, u. M. Wilk. Liederstraus f. Volks-, Bürger-, Real- u. Untergymnasialschulen. Enthaltend 1-,
- 2- u. 3stimm. Lieder, sowie das Wichtigste aus der Theorie des Gesanges. Heft 7, 8. (7., 8. u. 9. Schuljahr.) 2. Aufl. 8°. Kronstadt, Zeidner Mk 0,90**n.
- Büchler, Ferd.**, Op. 28. 4 Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Koburg, Glaser.
- No. 1. Waldvögelein: „Es ruft ein Vögelein aus dem Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die Sternlein: „Und die Sonne machte den weiten Ritt um die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Herbstabend: „Ein Brausen geht durch den sterbenden Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Buchmann, Franz**, Op. 16. Mizzi u. Frizzi: „Im Garten zu Schönbrunn“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Wien, Rörich.
- Op. 18. Die Fahnenweihe in Brüllheim. Eine drollige Historia aus dem Sängerbüchlein in 6 Bildern f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,60. Solost. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 4,80. Wien, Rörich.
- Büchner, Emil**, Op. 38. No. 1. „Alles, was dein Gott dir giebt“ f. MS. (od. A., od. Bar. (B) m. Pfte. (Org. od. Harm.) Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.
- Dasselbe f. Männerchor, s.: Männerchöre, deutsche 1. Samml. Heft 5.
- Op. 41. No. 1. Frisch auf: „Und reiten wir in's Gefild hinein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Klinner Mk 2.
- Op. 41. No. 2. Wein her!: „Merkt auf! Ich weiss ein neu Gedicht“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
- Op. 45. „Bleib treu, du deutsches Herz“ f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 0,60. Koburg, Glaser.
- Büchner, Ferdinand**, Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 20. Nocturne (G) f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50.
- 21. Concertwalzer (F) f. Fl. m. Pfte. Mk 2.
- 22. Grosse russische Fantasie f. Fl. m. Pfte. Mk 3.
- 27. Concert-Walzer (Eam.) f. Fl. m. Pfte. Mk 2.
- 28. Andante m. grosser Cadenz f. Fl. m. Pfte. Mk 1,80.
- Sechs leichte charakteristische Fanticstücke im russischen Styl f. Fl. m. Pfte.
- Op. 29. Idylle (Gm.). Mk 1,20.
- 30. Kosak. Mk 1,20.
- 31. Serenade (Em.). Mk 1,50.
- 34. Auf dem Lande. Mk 1.
- 35. Zigeunertanz. Mk 1,50.
- 36. Mascha u. Pascha. Mk 1,20.
- Op. 32. Mazurka-Fantasie f. Fl. m. Pfte. Mk 2.
- 33. Ungarische Fantasie f. Fl. m. Pfte. Mk 1,80.
- 37. Russischer Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 38. Grosses Concert (Fm.) f. Fl. m. Pfte. Mk 6.
- 39. Concertwalzer (E) f. Fl. m. Pfte. Mk 2.
- Büchner, Hermann Louis**, Kompositionen. Kassel, Brunnemann & Co.
- Op. 20. Thüringer Abendglückchen. Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.
- 29. Fantasie f. Pfte über das Fuchslid. Mk 1.
- 12 ausgewählte Choräle f. Pfte f. die Festzeiten des Kirchenjahres zum häuslichen Gebrauch trag. 8°. Mk 0,60.
- Deutsche Kameradschaft. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- Erinnerung an Kassel. Walzer f. Pfte. Mk 1.
- Gebet einer Mutter: „Gott erhöhe mein Gebet“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 0,60.
- Immergrün-Walzer f. Pfte. Mk 1.
- Büchner, M.**, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien, s.: Thiele, Rud., u. Büchner.
- Büchner, Th.**, Festmarsch f. Pfte, Harm., Fl. u. V., ad lib Vcello u. Cb. Mk 3,50. — f. Pfte einger. v. F. Brissler. Mk 1. Berlin, Simon.
- Buck, Percy C.**, Sonate No. 1 (Es) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Buck — Bühl

- Buck, Rudolf**, Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erlar.
- No. 1. Mailed: „Kein' schönre Zeit auf Erden ist“. Mk 1,20.
 - 2. Lied Margareta's: „Er sah mich an so fragend“. Mk 1.
 - 3. „Du liebes Auge, willst dich tauchen“. Mk 1.
 - 4. Am Springbrunn: „Am rauschenden Springbrunn“. Mk 1.
 - 5. Im Hain: „Ich hatte ein Liedchen ersonnen“. Mk 1.
 - 6. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“. Mk 1,20.
- Op. 6. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh nicht an den Rhein, mein Sohn“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz à Mk 1,20.
- Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
- No. 1. Treue: „Weiss nicht, ob auf dieser Erden“. Mk 1.
 - 2. Frühling: „Und brach kein Wort mein Schweigen“. Mk 1.
 - 3. Heute ist heut!: „Was die Welt morgen bringt“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- Op. 9. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Elisabeth: „Der Abend sinkt, der Lenzwind weht“. Mk 1.
 - 2. Wiegenlied: „Sanft und lind über das westliche Meer“, deutsch u. engl. Mk 1.
 - 3. „Bin über die Haide gewandert“. Mk 0,80.
 - 4. Zum Abschied: „O könnt' nur einmal mein müdes Haupt“. Mk 1.
 - 5. Heimliche Liebe: „Die Sonn' ist schlafen gauen“. Mk 1.
 - 6. „Mein Liebchen ist treulos“. Mk 1.
 - 7. „Komm, Trost der Welt“. Mk 1.
- Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
- No. 1. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süs Erinnern“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
 - 2. Lass mich nicht warten: „Blümlein im grünen Wald“. Mk 1,20.
 - 3. Vorbei: „Ueber den Wald, den herbstlich roten“. Mk 1.
 - 4. Zigeunerart: „Du braunes Kind, woher? woher?“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- Abendfrieden: „Die Vögel auf den Zweigen“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Ein Deutschland: „Und hörst du das mächtige Klingeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
- Idyll: „Auf dem blauen Waldsee schwimmen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Mein Lieb: „Aurikelangen hat mein Lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1.
- Vogelfang: „Man fängt die Vögel gross und klein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Wunsch: „O wär' mein Lieb der Fliederbusch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 0,60.
- Budapest, das tanzende, f. Pfte. 1. u. 2. Jahrg. 1896, 1897. Budapest, Nádor à Mk 8,60n.
- Buddenbrock-Hettensdorf**, Richard v., „So manche schöne Perle“ f. 1 höhere Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.
- Buder**, Ernst, Am Gartenhag: „Roth Röalein am Gartenhag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, (Zierfuss) Mk 0,60.
- Buolari**, Carlo, Divertissement f. V. u. Pfte über Motive aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- Bugyi**, Ferencz, 67^{es} alapon. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
- Bühl**, Wilh., Kirchliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 5. Psalm 42: „Wie der Hirsch schreiet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
 - 15. Psalm 21 (Königshymne): „Herr in deiner Kraft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

Buhle — Bungard-Wasem

- Buhle**, H. C., Festmarsch f. Pfte. Hamburg, (v. Inten) Mk 1.
- Bühlmann**, Heinrich, Op. 1001. O Narr — O Narr! Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). München, Seiling & Co. Mk 1,20.
- Bühnert**, Franz, Kompositionen. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Op. 14. Alpenblumen. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
 - 15. Trinklied: „So pünktlich zur Sekunde“ f. B. m. Pfte. Mk 0,60.
 - 17. Mädchenlied: „Soll ich ihn lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 18. Weihnachts-Idylle f. Pfte. Mk 1,20.
 - 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Ich habe, bevor der Morgen“. No. 2. Ungeduld: „Lerchenlieder und Herden-gelächte.“) Mk 1,20.
 - 24. Morgengruss f. Pfte. Mk 1,20.
 - 25. Festmarsch zum 50jähr. Jubiläum des Königl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig f. Pfte. Mk 1,20.
- Op. 26. Erinnerung an den Walchensee: „O Walchensee! so wunderbar“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Z.) Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.
- Op. 27. Aus ferner Zeit. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,20.
- Op. 28. Salon-Walzer (Es) f. Pfte. Bremen, Schweers Mk 1.
- Buhrdorf**, H., Op. 20. „Ich habe nur einen Gedanken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 0,75.
- Op. 21. Erinnerung: „Wohl war es eine Seligkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 0,75.
- Bull**, Georges, Fantaisie p. Piano sur des Motifs de l'Opéra „Les Pêcheurs de Perles“ de Bizet. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Bullerjahn**, Otto, Elektrische Funken. Polka française f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,75.
- Bulva**, Julius, Op. 14. „Wenn im Herbst die Blätter fallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Der Waldhüter: „Der Wald is' mei' Leb'n“. Volklied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Bund**, Julius, Op. 8. „Auf zu den Waffen, vorwärts deutsche Brüder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,75.
- Bundschu**, H., Goldkäferl-Rheinländer f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,60.
- Livonia-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Riga, Blossfeld Mk 1,30.
- Bungard-Wasem**, Theodor, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 8. Drei Grabgesänge f. 4 Mänuerst. (No. 1. Am Grabe eines Jünglings: „Du bist früh geschieden“. No. 2. Grabgesang: „Ich weiss ein Ruhebetto“. No. 3. Grabgesang: „Ruh' sanft, du hast gefunden.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 1,80.
 - 12. Lebensbilder f. Pfte. Heft 1. (Am Morgen. Der Pfeifer. Kuriosität. Intermezzo. Kreisspiel. Geheimnis.) Mk 1.
 - 18. Sommertag: „Wir gingen durch den Sommertag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - 19. Brannänglein: „Braunänglein heisst mein lieber Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - 20. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 22. Regen u. Sonne: „Trinken, trinken! Alles trinket“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - 24. Liebesschnen: „Ach Elslein, liebes Elslein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,80.
 - 27. O seliges Heute, wie bist du so schön: „Taufisch der Morgen“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 1.
- Op. 28. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Treue (Volklied): „Ach, wie wär's möglich dann“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Bungard-Wasem**Bungert****Bungert**

No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Der Buhle: „Den liebsten Buhlen, den ich han“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Bungard-Wasem, Theodor, Op. 29. Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Lenzes Ankunft: „Der Lenz ist angekommen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Mondnacht: „Markt und Strassen steh'n verlassen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Op. 30. Gott schütze die Rosen u. Reben am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 31. Pfänderspiel unserer Jugend f. V. u. Pfte. (Aufforderung. Erraten. Reigen.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 32. Après de Bal. Mazurka de Salon p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 33. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,20.

— Op. 34. Drei Hochlandlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Rosengärtlein deiner Wangen“. No. 2. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt, die Zinnen ragen“. No. 3. Dahin: „Du bist dahin gegangen.“) Köln, vom Ende Mk 1,50.

— Op. 35. Stimmungen f. Pfte. (Moderato. Andante cantabile. Allegro energico.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Schifffahrt: „Wie ein Schiffelein auf dem Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Bungert, Heinrich, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger

Op. 12. An die Heimath: „Wenn's Herz in der Fremde der Heimath gedenkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 13. „Ich will's dir nimmer sagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 14. Fränkisches Volkslied: „Ich hab' a Schätzchen in der Näh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 19. Hoch! Prinz Carneval. 1895er Carnevals-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.

- 24. Neueste Kölner Nachrichten. Carnevals-Bütt-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.

- 26. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 28. Frühling: „Was rauscht, was rieselt, was rinnet so schnell?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 29. Frühlingskinder. 6 leichte Klavierstücke. (Frühlingseinzug. Das erste Veilchen. Spaziergang in's Freie. Unter blühenden Bäumen. Tanz auf der Wiese. Pfingstliedchen.) Mk 1.

- 31. Ermunterungs-Marsch. 1897er Carnevals-Büttmarsch f. Pfte. Mk 0,60.

- 32. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 111. Faschingslustmarsch f. Pfte. Mk 0,60.

Bünger, Ad., Op. 36. Mein lieber Julius. Rheinländer (m. Text) f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,75.

Bungert, August, Op. 2. No. 5. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut: „Sie sprach zu ihm so wunderthönig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Op. 6. Junge Lieder m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. No. 1. Minnelied: „Unter der Linden, an der Haide“ f. MS. Mk 0,30.

- 2. „So wundersüss hab' ich geträumt“ f. MS. Mk 0,30.

— Kompositionen. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. 3. Oden f. 1 hohe Singst. m. Pfte.

No. 1. Gebet an die Glücksgöttin: „Die du über die Sterne weg“. Mk 0,80.

- 2. Verlor'ne Klänge: „O wie so rein oft“. Mk 1,30.

- 3. Segen der Schönheit: „Wand'l ich sinnend“. Mk 1,80.

Bungert, August, Kompositionen. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. 11. Junge Leiden f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blass“ f. hohe u. tiefe St. à Mk 0,60.

- 2. Wechsel: „Auf Kieseln am Bache“ f. tiefe St. Mk 0,80.

- 3. „Ich sahe dich im Traume“ f. hohe u. tiefe St. à Mk 0,60.

- 4. „Nun ist es Zeit, dass ich mit Verstand“ f. hohe u. tiefe St. à Mk 0,80.

- 12. Meer-Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte.

No. 1. „O, sehne dich nicht an's graue Meer“ f. hohe St. Mk 1.

- 2. Befreiung: „Bleib' du in deiner Meerestiefe“. Mk 1,50.

- 3. „Die kolossale Fluth dehnt sich hinaus“ f. hohe St. Mk 1.

- 17. Lieder eines Einsamen f. 1 hohe Singst. m. Pfte.

No. 1. „Eh' matt von Lebensfrohn“. Mk 0,60.

- 2. „Bei diesem kalten Wehen“ f. hohe St. Mk 0,60.

- 3. Eine Thräne: „Rinne, rinne leise“ f. hohe St. Mk 0,80.

- 19. Aus schöner Zeit f. 1 hohe Singst. m. Pfte.

No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“ f. hohe St., deutsch u. engl. Mk 0,80.

- 2. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold“ f. hohe St. Mk 0,60.

- 3. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Mk 0,80.

- 4. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“. Mk 0,80.

- 5. „Wenn ich wüsste, du würdest mein eigen“ f. hohe St. Mk 0,80.

- 26. An eine schöne Frau. Liebesbriefe in Liedern f. 1 Singst. am Pianoforte.

No. 1. Sweets to the sweet: „Ich sende einen Gruss wie Duft der Rosen“. Mk 1.

- 2. Wer die Schönheit angeschaut mit Augen: „Wenn auf zu den Wolken ich schau“. Mk 1.

- 3. Der Mensch ist doch nichts als Begehren sich zu fühlen im Andern: „Ich dachte dein in tiefer Nacht“. Mk 0,60.

- 4. Mir schweben tausend Bilder heiliger Erinnerung warm um's Herz: „Gedenkst du des Abends“. Mk 1,20.

- 27. Alla mia Donna. Canti d'Amori p. 1 Voce con Pfte.

No. 1. Prologo. La Vita: „Il passato non è“. Mk 1.

- 2. „Oh, quanto io t'amerei“. Mk 1,20.

- 3. Sehnsucht: „Se io potessi“. Mk 1.

- 4. Il Vostro riso: „Sel bel rio“. Mk 1,20.

- 5. La Partenza: „Eccò quel fiero istante“. Mk 1,80.

- 6. Amore e Luce: „O bruna luccioletta“. Mk 1,20.

- 28. Mondschein-Lieder f. Männerchor. gr. 8°.

No. 1. Der Vertraute: „Aller sehr verliebten Seelen“. Part. u. St. Mk 1,50.

- 3. Der Verräther: „Der Mond, das ist ein heimlicher Geselle“. Part. u. St. Mk 1,50.

- 33. Umfangend — umfängen f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“. Mk 1.

- 2. Entführung: „Wenn durch die Piazzetta“. Mk 1.

- 3. Die Rosenlanbe: „Ich habe mich über die Welt gesetzt“. Mk 1,20.

Bungert

- Op. 37. Mein Rhein. Ein Kranz v. Liedern m. Pfte. 8°.
- No. 1. Gruss an den Rhein (Auf der Mainzer Brücke): „Hurrah, der Rhein, mein alter Rhein“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,80.
 - 2. Der Mäuseturm (Bingen): „Pfeifen sie noch?“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
 - 3. Bacharach: „Die dunkeln Häuser im grünen Nest“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 42. No. 1. Kaiser-Hymne: „Heil unserm Kaiser“ f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. gr. 8°. Mk 2.
- 43. Kinderleben f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen“. Mk 0,60.
 - 2. Weihnacht: „Morgen kommt der Weihnachtsmann“. Mk 0,60.
 - 3. Das Paukenschlägerlied: „Nun alle herbei“. Mk 1.
 - 4. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin“. Mk 1.
 - 5. Sehnsucht nach Genesung: „Ach, wär' ich doch bald genesen“. Mk 1.
 - 6. Bei'm Schneeballen: „Seht, wie das Schneefeld drüben uns winkt“. Mk 1.

Bungert, August, Op. 49. Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede.)

Band I.

- No. 12. Der Sandträger: „Sand! Sand! Ich bin so müd', ihr Leut“ f. hohe St. Mk 1.

Band II.

- 31. Soldaten Tod: „Kein schön'rer Tod ist in der Welt“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 32. Für ewig: „Ich stand auf hohem Berge“. Mk 1.
- 33. Die drei Böslein: „Es ging ein Mägdelein“. Mk 1,25.
- 34. Mädchentraum: „Mir träumte von einem Myrthenbaum“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 35. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hexe“ f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1.
- 36. Rheinwein: „Ich weiss einen Helden von seltener Art“ f. tiefe St. Mk 1.
- 37. Wunderbares: „Es muss ein Wunderbares sein“ f. tiefe St. Mk 0,80.
- 38. Nimm mich doch: „Hast gesagt, du willst mich nehmen“. Mk 1.
- 39. „Es ritten drei Reiter“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 40. Die goldene Zeit: „Ihr Blumen auf Wiesen und Weiden“. Mk 1.
- 41. Weisse Rosen. I.: „Du bissest dir die Lippen wund“. Mk 1.
- 42. Weisse Rosen. II.: „Du gehst an meiner Seite hin“. Mk 0,80.
- 43. Weisse Rosen. III.: „So dunkel sind die Strassen“. Mk 1.
- 44. Gretchen: „Des Sonntags Morgen's in aller Fröh“. Mk 1,25.
- 45. „Die Fenster klär' ich“. Mk 1.
- 46. Getreu bis in den Tod: „Weisst du noch, wie am Hügel dort“. Mk 1.
- 54. Stille schweigen: „Sieh an, mein liebes Kind“. Mk 1.
- 55. „Im Felde schleich' ich“. Mk 1,40.
- 57. Sängerin Nachtigall: „Der Mai bringt uns der Blümelein“. Mk 1,20.
- 58. Lachender Zweig. Spinnstubenlied: „Es stand ein Blümlein im tiefen Thal“. Mk 1,25.
- 60. Wanderspruch: „Es geht wohl anders“ f. tiefe St. Mk 0,80.

Bungert — Bunning

Band III.

- No. 63. Sie schlummert: „Möcht' wissen, was sie schlagen“ f. tiefe St. Mk 1,10.
- 64. Die Scheuerfrau am Christabend: „Wenn's nur nicht Christabend wär“ f. Mittelst. Mk 1,20.
- 65. Küssen ist süsse: „Es fällt ein Sternlein vom Himmel herab“. Ein anderes kleines Lied f. Mittelst. Mk 1,20.
- 66. Kindes Bitte vor dem Einschlummern: „Vergiss es nicht“ f. Mittelst. Mk 1.
- 67. Anna Kathrein: „O willst mich nicht mit-hab'n, Anna Kathrein“ f. Mittelst. Mk 1,20.
- 68. Jesus: „Als Gott der Herr geboren war“. (Alte Legende) f. Mittelst. Mk 1,60.
- 69. Das Rosenlachen: „Ich hab' einmal ein Mägdelein gekannt“ f. Mittelst. Mk 1,25.
- 70. Leonore: „Es steh'n die Stern' am Himmel“ f. Mittelst. Mk 1,20.

Bungert, August, Op. 50. No. 9. Bei der Trösterin. Rhapsodie f. Pfte (m. unterlegtem Text) übertr. v. Ernst Heuser. Leipzig, (Leede) Mk 1,50.

— Op. 52. Lieder aus Italien f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (Leede.)

- No. 1. Blick vom Friedhof in Neapel: „Ich sah die Sonne still zur Rüste gleiten“. Mk 1,25.
- 2. Liebe auf Capri: „Barflossig, braun, das Haar zersaust vom Wind“. Mk 1,50.
- 3. Kurzes Gedächtniss: „Lustig vom Gebirg herab“. Mk 1,25.

— Op. 53. Aus meinem Wanderbuch. Charakterstücke f. Pfte No. 1. Unter Palmen. Mk 1,20. No. 2. An „mein Märchen“. Mk 0,60. No. 3. Auf einsamer Höh'. Mk 0,90. No. 4. Hand in Hand. Mk 0,60. No. 5. In Venedig. Mk 1,20. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

— Op. 55. Aus der Verschollenheit. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (Leede.)

- No. 1. Trunkene Hände: „Was wir sprachen?“ f. tiefe St. Mk 1,25.
- 2. Mit drei Rosen beim Scheiden: „Drei Rosen send' ich dir zur Abschiedsstunde“ f. Mittelst. Mk 1,25.
- 3. Sommernachmittag: „Nun ist es still in Hof und Scheuer“ f. tiefe St. Mk 1,25.
- 4. Holdes Wissen: „Zwischen uns ein Wissen“. Mk 1.

— Odysseus' Heimkehr. (8. Theil der Musik-Tragödie „Odysse“) Klavierauszug. Leipzig, (Leede) Mk 20* n.

Bungert-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. August Bungert, deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

Band I. Op. 31. Lieder einer Königin. — Op. 44. Lieder einer Königin. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 3 n.

- 5. Op. 32. Verlorne Liebe, verlornes Leben. — Op. 33. Umfangend umfangen. Ausg. f. tiefe St. Mk 6 n.
- 6. Op. 8. Oden u. Lieder. — Op. 11. Junge Leiden. — Op. 12. Meerlieder. — Op. 17. Lieder eines Einsamen. — Op. 19. Aus schöner Zeit. — Op. 43. Kinderleben. Mk 5 n.

— s. auch: Lilli Lehmann-Album.

Bungert, Heinr., Op. 13. Eintrachts-(Bütten-)Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Bungert, N., Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

Bunning, Herbert, Op. 45. Suite villageoise p. grand Orch. Part. Mk 6* n. St. Mk 8* n. Hannover, Oertel.

- No. 1. Pastorale. Part. Mk 2* n. St. Mk 3* n.
- 2. Danse des Paysans. Part. Mk 2* n. St. Mk 3* n.
- 3. Idylle. Part. Mk 2* n. St. Mk 3* n.
- 4. Fête de Village. Part. Mk 2* n. St. Mk 3* n.

— Holzschuhntanz (Clog Dance) f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50* n.

— Danse des Polichinelles p. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50* n.

Bunte

Bunte — Burda

- Bunte**, August, Op. 26. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es ist im dunkeln Hain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,90.
- Op. 28. Zwei Männerchöre. (No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. No. 2. Mailied: „Zwischen Blumen und Gras“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,05.
- Op. 30. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. 2 abwechselnde gem. Chöre. Part. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,90.
- Geistliche Chorgesänge f. gem. Chor f. alle Gottesdienste des Kirchenjahres, hrsg. aus dem Repertoire des königl. Schlosskirchen-Chores (Domchor) zu Hannover. 8°. Hannover, Lehne & Co.
- Heft 1. 17 geistliche Chorgesänge (leichtere) f. die Trinitatis- u. Epiphania-Zeit. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.
- 2. 16 ausgewählte geistliche Chorgesänge v. Joh. Eccard. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,40 n.
- 3. 18 ausgewählte, leichtere geistliche Chorgesänge. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,10 n.
- 4. 20 ausgewählte geistliche Chorgesänge. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,40 n.
- „Denkt Euch nur, was jüngst geschah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,80.
- Gustav Adolf's Schlachtgesang bei Lützen: „Verzage nicht, du Häuflein klein“. 8°. Hannover, Lehne & Co. Ausg. f. Männerchor. (Orig. u. erleichtert.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,70 n.
- - gem. Chor. (Orig. u. erleichtert.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,70 n.
- 12 ausgewählte kirchliche Männerchöre. 8°. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Hannover, Lehne & Co. Mk 2,40 n.
- 14 ausgewählte kirchliche Männerchöre. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,10 n.
- Prinzessin Ilse. Dichtung nach dem gleichnamigen Märchen v. Anna Rodewald f. dreistimm. Frauenchor, Soli, Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3 * n. S.-Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. (2 S. u. A.) 8°. & Mk 0,45. Hannover, Lehne & Co.
- Daraus einzeln:
- No. 2. Lied der Prinzessin Ilse (S.): „Ich soll dienen, ich soll trinken“. Mk 0,60.
- 5. Gebet der Prinzessin Ilse (S.): „Gott, ich danke dir von Herzen“. Mk 0,60.
- 7. Lied der Prinzessin Ilse (S.): „O, wie lustig ist's zu springen“. Mk 0,60.
- Schul-Choralbuch. Eine Sammlung ausgewählter Choralmelodien m. Text. 8°. Hannover, Cruse Mk 0,40 * n.
- Bunte**, Wilhelm, Op. 23. Heil dem Kaiser: „Heil dir, Fürst auf deutschem Throne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 30. „Wo Gott der Herr das Haus gebaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 31. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Die wilde Rose: „Im Thüringwald, da quillt ein Born“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Zwei Blumen: „Im tiefen Thal verborgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 32. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Scheiden: „So schwer ist nichts als scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Deutsches Bundeslied f. Elsass u. Lothringen: „Und buhlt der Franzmann noch so sehr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 33. 8 drei- u. vierstimm. Lieder im Volkston f. S u. A. 8°. Hannover, Ost Mk 0,20 * n.
- Op. 34. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Verschwundenes Glück: „Das Mühlrad braust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Waldlied: „Wie still, wie weit Waldeinsamkeit“ m. A.- od. Bar.-Solo. Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 35. Zwei Männerchöre. (No. 1. „Gartheil und Krauseminz und drei Botnägelein“. No. 2. „Wenn alle Brünlein fließen“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
- Bunte**, August, Op. 36. Zwei Männerquartette. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Elfenkönig: „Tief im Meere, wo die Brandung brauset“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Zeit der Liebe: „Blühender Flieder am Wege entlang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 37. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Unten im Thale, da klappert's so hell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Maien: „Nun will ich mich wieder verjüngen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 39. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten“. No. 2. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken“.) Part. u. St. (Mk 0,60) St. zu No. 1 Mk 0,60. St. zu No. 2 Mk 0,60. 8°. Hannover, Bachmann.
- Op. 40. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Hannover, Bachmann.
- No. 1. Abendfriede: „Tiefstes Schweigen herrschet jetzt allerwärts“. Mk 1.
- 2. Morgenlied: „O Morgenstunde, Morgenluft“. Mk 1,50.
- Zweistimm. Chorgesänge f. die Oberklassen der städtischen Volks-(Bürger-)Schulen, sowie f. mittlere Klassen höherer Lehranstalten. 2. Aufl. 8°. Hannover, Meyer Mk 0,60 * n.
- Praktische Chorgesangschule. Leitfaden f. den Gesangsunterricht in den unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstalten. 5. Aufl. 8°. Hannover, Ost Mk 0,40 * n.
- Buongiorno**, Crescenzo, Maria: „Du erstrahlst wie ein Stern so mild“. Romanze f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Dresden, Brauer Mk 1.
- Ohne Herz: „Wenn ich, o Fanny, jener Zeit denk'“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Dresden, Brauer Mk 0,80.
- Buononcini**, Giovanni Battista, Andante f. Fl. u. Pfte, s.: **Barge**, Willh., Sammlung No. 19.
- „Per la gloria“ — „Stolz die Liebe zu dir mich machet“ bearb. v. Ferd. Sieber f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André & Mk 1.
- Sonate (A) f. Vcello m. Pfte, s.: **Schroeder**, Carl, Klass. Vcello-Musik, Heft 9.
- Burald**, F., Op. 10. Herzliebchen-Gavotte f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Burchard**, Carl, Kompositionen f. Pfte zu sechs Händen bearb. Dresden, Brauer.
- No. 13. Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle. Mk 4.
- 14. Weber, Ouv. Der Freischütz. Mk 3.
- 15. Kreutzer, Ouv. Das Nachtlager in Granada. Mk 3.
- Ouvertüren als Trios f. Fl., V. u. Pfte. No. 12^b. Binder-Offenbach, Orpheus in der Unterwelt, gesetzt v. Victor Reichelt. Offenbach, André Mk 2,50. (Vcello ad lib. Mk 0,60.)
- Trauungsgesang: „Lob, Dank bringen wir“ nach einer Arie v. Händel (Xerxes: „Ombra mai“) f. gem. Chor frei bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Burda**, C. G. Kompositionen f. Z. Mannheim, Heckel.
- Op. 33. Nordlandsklänge. Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.
- 33. Märchen aus alter Zeit. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 39. Schneeglöckchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 40. Vom Fels zum Meer. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 41. Hochzeitsreigen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.
- 42. Ein Hoch dem Jubilar. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 44. Waldbleamerl. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 47. Behüt di Gott. Lied ohne Worte. } Mk 0,75.
- 48. Gruss an Kärnthen. Idylle. }
- 48. Gruss an Kärnthen. Idylle f. 2 Z. Mk 1,25.

Burda

- Op. 49. Steyerers Abschied v. den Alpen. Charakterstück f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.
- 50. Längst verwekte Blumen blicken. Lied (m. Text). Mk 0,70.
- Burda, C. G.,** Kompositionen f. Z. Bremen, Fischer.
- Op. 56. Bulgaren-Marsch. Mk 0,50.
- 62. Gnomen-Polka. Mk 0,50.
- 63. Frei weg! Galopp. Mk 0,50.
- 64. Ballmärchen. Walzer. Mk 0,80.
- 66. Carmen Sylva. Gavotte f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 67. Jugendträume. Polka française f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Streich-Z. (od. V.) u. Z. Mk 1. — f. Streich-Z. (od. V.), 2 Z. u. Glocke. Mk 1,50.
- 68. Freundschaftsgruss. Concert-Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- Op. 69. Erinnerung an Kloster Heiligenrode. Polka-Idylle f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Op. 70. Entsagung. Elegie f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 71. Liebestraum. Romanze f. Streich-Z. (od. V.) u. Z. Mk 1. — f. 2 Streich-Z. (od. 2 V.) u. Z. Mk 1,25. Bremen, Fischer.
- Op. 72. Hofballklänge. Walzer f. Z. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 73. In Liebe vereint. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1; ad lib. Streich-Z. (od. V.), Vcello u. Glockenspiel. à Mk 0,25. Trier, Hoenes.
- Op. 74—83. Musikalische Abendunterhaltung. 10 melodiose Vortragsstücke in leichtem Style f. Z. qu. 8°. Bremen, Fischer cpt Mk 1,50 n.
- Op. 74. Gruss der Sennerin von der Alm. Lied ohne Worte. Mk 0,30
- 75. Bei uns zu Haus. Walzer. } Mk 0,50.
- 76. Sei mein! Polka-Mazurka. } Mk 0,50.
- 77. Wanderlust. Marsch. Mk 0,50.
- 78. Holder Abendfriede. Lied ohne Worte. } Mk 0,50.
- 83. Dorotheen-Polka. } Mk 0,50.
- 79. Die schöne Vierwaldstädterin. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 80. O schönes Heimathland. Idylle. Mk 0,50.
- 81. Wonnetraum. Walzer. Mk 0,50.
- 82. Die Verliebten. Ländler. Mk 0,50.
- 83. s. nach Op. 78.
- Op. 84. Zithervereins Festmarschlied f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 85. Märchen aus der Alpenwelt. Fantasie im Ländlerstyle f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Kompositionen f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
- Op. 86. Zug der Amazonen. Triumphmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z., 1 Streich-Z. (od. V.), Vcello u. Glockenspiel. Mk 1,80.
- 87. Das Mädchen in der Fremde. Idylle f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 88. Weil's mi freut. Polka française f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 89. Ledi u. lusti. Walzer. Mk 1.
- 90. Ein Sommermärchen. Réverie f. Streich- (od. V.) u. Schlag-Z. Mk 0,80. — f. 2 Streich- (od. 2 V.) u. Diskant- u. A.-Z. Mk 1,40.
- 91. Am Weiher. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. u. A.- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,50.
- Op. 92. Hoch Strassburg! Strassburger Zitherclubmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant, 1 A.-Z., Streich-Z. (od. V.) u. Glockenspiel. Mk 1,70. Bremen, Fischer.
- Op. 93. Schön München. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8°. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 94. Ein Abend am Alpensee. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 95. Erinnerung an die Heimath. Fantasie f. Z. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 101. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“ f. 1 Singst. u. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Op. 102. Liebesjubil. Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,50. Trier, Hoenes.

Burda — Burgstaller

- Burda, C. G.,** Op. 103. Abendglocken. Walzer-Serenade f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 104. Herzküßerl. Walzer f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Op. 105. Nordische Traumbilder. Concert-Fantasie f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,30. Mannheim, Heckel.
- Op. 106. Ericus-Marsch v. H. Dädelow, arr. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z., Glocke u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,50. Mannheim, Heckel.
- Op. 111. Ich denke dein! Concert-Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Bremen, Fischer.
- Kompositionen. Mannheim, Heckel.
- Op. 112. Mit flatternden Fahnen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 113. Ein Frühlingstraum. Glocken-Fantasie f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 114. Stüss geträumt. Réverie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.
- 115. Triumphzug des Königs Wein. Triumphmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1. — f. 3 Z., Streich-Z. (od. V.), Vcello u. Glockenspiel. Mk 2,20.
- 116. Ich weis ein Herz, für das ich bete: „Ich träumte einst in Dämmerstunden“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60. — m. Pfte. Mk 0,80.
- 117. Gruss: „Vöglein, wohin so schnell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Bürgel, Constantin,** Op. 15. No. 3. Scherzo aus der Sonate (E) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
- Op. 35. Fünf Klavierstücke. (Scherzino (Em.). Ungarisch (Am.). Melodie (C). Larghetto (As). Étude (E.) Berlin, Neumeister Mk 3.
- Op. 37. Sarabanda et Gavotta f. Pfte. Berlin, Neumeister Mk 1,50.
- Burger, Alfons,** Bleib' bei mir: „Schon säuselt in den Zweigen“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
- Sängers Morgengruss: „Der Himmel ist so blau“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
- Vorschule des Klavierspiels. 158 methodisch geordnete, im Quintenumfang gehaltene Vortübungen zu jeder Klavierschule, zur Erleichterung des ersten Unterrichts bearb. 2., verb. Aufl. gr. 8°. Regensburg, (Coppentrath Verl.) Mk 1,20*n.
- Bürger, Fritz,** Tägliche u. unerlässliche Studien in allen Tonarten f. Fl. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.
- Burger, Lajos,** Edes álmok. Mazurka f. Pfte. Budapest. Nádor Mk 1,20.
- 101 ungarische Volkslieder f. V. bearb. Budapest, Nádor Mk 3n.
- Burger, Max,** Nasenlied: „Nas'n hab'n ma alle“. Komisches Marschlied f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1. München, Aibl Verl.
- Zacharieserl: „Grüß di Gott, Nachbar“. Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,50.
- Burgmüller, F.,** Theater-Bibliothek Potpourris faciles et instructifs p. Piano. No. 88. Lortzing, Der Waffenschmied. Offenbach, André Mk 1,50.
- Burgmüller, Franz,** Op. 296. Kinder-Ball. Eine Reihe leichter u. ansprechender Tänze f. Pfte. Heft 1. Mk 1. Heft 2. Mk 1,20. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Burgmüller, Fréd.,** La Chaconne p. V. et Piano arr. p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 2.
- Burgstaller, E.,** Opern-Album. 8 ausgewählte Potpourris f. Z. aus den beliebtesten Opern. (No. 1. Op. 70. Boieldieu, Die weisse Dame. No. 2. Op. 71. Mozart, Don Juan. No. 3. Weber, Freischütz. No. 4. Op. 75. Donizetti, Liebestrank. No. 5. Op. 73. Bellini, Norma. No. 6. Op. 73. Donizetti, Regimentstochter. No. 7. Op. 76. Bellini, Romeo u. Julie. No. 8. Op. 77. Mozart, Zauberflöte.) qu. 8°. Bremen, Fischer Mk 2n.
- Salon-Album, neues, f. Z. (Abendlieder. Glockenfantasie. — Ein Morgengruss. Glockenfantasie. — Rondo alla turca. — Op. 60. Schottische Wanderbilder. Fantasie-Potpourri. No. 1. Erinnerung an Linburn. — Op. 72.

Burgstaller

- Schottische Wanderbilder. Fantasie-Potpourri. No. 2. Erinnerung an Jerviston. — Sehnsuchts-Klänge. Ländler. — Sonatine. — Das Vesperglöckchen. Fantasie. — Konzert-Polka. — Sehnsuchtswalzer v. Beethoven. — Walzer eines Wahnsinnigen.) qu. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
- Burgstaller, Emil, Op. 20.** Westfalen-Marsch m. Benutzung der bekannten Hawerkamp'schen Westfalenlieder f. Orch. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Op. 29. Dem Vaterlande: „Wo hohe Wälder mächtig rauschen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,60.
- Op. 30. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „s war nicht in Maientagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 31. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Ständchen: „Wie ist in Lust und Wonne“. (auch f. Soloquartett.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. O singe, o trinke, o küsse, o liebe: „O singe, wo jubelnd dir tönet ein Sang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Als ich Abschied nahm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 32. Polka: „Lieder sind wie Vöglein“. Leipzig, Leuckart.
- Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,40. St. 8°. Mk 0,60.
- - - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,40. St. 8°. Mk 0,60.
- Op. 33. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Vagantenliebe: „Der Lenz, er kommt gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. 's Liebste: „Mein Stutzen, mein treuer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 36. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Liebeleien: „Spazieren ging ich jüngst im Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Liebes-Ständchen: „Viel heller als der Sterne Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 39. Sechs volksliederartige Weisen f. Männerchor. 8°. Dresden, Seeling.
- No. 1. „So sei mit Gott gegrüßet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Daheim: „Daheim, daheim! es klingt das Wort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Sei du mein eigen: „O mit der ganzen Kraft der Liebe“. Tranungslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Die Verlass'ne: „Ihr weissen Myrthenblüten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. „O Leid, wie soll ich's fassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Liebeslied: „Und ob dein Herzlein hart wie Stein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 40. Höchste Liebe: „Von allem Glück, das ich genossen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 41. Zwei heitere Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Fahrende Leut': „Tanzt und springt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Gesellen-Wanderlied: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 42. Schwalbenlieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Aus dem fernen Süden kamen“. No. 2. Flügge: „Hervor denn, ihr Kleinen“. No. 3. Abschied: „Verglommen ist der Rosen Glut“.) Part. u. St. (Mk 0,90n.) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,90n.

Burgstaller — Bürke

- Burgstaller, Emil, Op. 43.** Fünf Lieder f. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.
- No. 1. In Boppart: „In Boppart giebt's kein Wasser“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Fahre wohl: „Zum Thor zog ich im Frühling aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Kling klug: „Sitzen wir so wohlgemut“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Untreue: „Mein Schatz geht zum Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. „Stolzer Bursche, lass dein Werben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 45. Neues Lieben: „Was pocht es in der Brust so laut“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Op. 46. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Tröstung: „Im Wald kein Blümchen ist so klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Deutsche Hymne: „O deutsches Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Op. 47. Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Portius.
- No. 1. Was die Schwalbe singt: „Wenn der Frühling kommt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Wanderlust: „O, ist das eine Freude“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Im Walde möchte ich ein Vöglein sein: „Aus Sang und Klang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Op. 48. Versailles: „Herrlich ist der Sieg zu preisen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- Op. 49. An die Sommernacht: „O Sommernacht, du schwüle, warme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
- Op. 50. Im Thal: „Im Lenzgrün, als die Vöglein sangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.
- Op. 51. Zwei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Portius.
- No. 1. Deutsche Hymne: „Alle einer Mutter Kinder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Das Land der Träume: „In der Fern' die blauen Berge“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 52. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.
- No. 1. „Es rauscht ein klein's Bächlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Sehnen: „Blüht' ein Blümlein auf der Au“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Op. 53. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Waldrose: „Mir ist im tiefen Walde“. Mk 0,80.
- 2. Sei mir gegrüßt: „Im Lenzgewand steht Flur und Feld“. Mk 0,60.
- 3. Sternlied: „Mein Stern strahlt nicht aus Himmelsböh'n“. Mk 0,50.
- 4. Vorbei: „Ach, wie ist es anders worden“. Mk 0,60.
- 5. Abschied im Salon: „Nun geht das Glück zu Ende“. Mk 0,50.
- Op. 54. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Dresden, Günther.
- No. 1. Gruss an den Einen: „Einen wohl hab' ich gern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Leid: „O, ist das schweres Leid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Deutsches Kriegslied: „Die Fahnen flattern im Winde hoch“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,80*n.
- Wonneleben am Rhein f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 2.
- Burgstaller, F. X., Op. 212.** Fantasie u. Paradies-Schottisch f. Z. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 1.
- Christinen-Walzer f. Z. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 1.
- Melohilarien-Walzer f. Z. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 1.
- Schlangen-Galopp f. Z. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Burian, Caroline M., Op. 5.** Wiener Schützen-Marsch f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Erinnerung an Langenwang. Lied f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Bürke, Franz, Op. 4.** Heil dir, Germania! Jubelchor zum Gebrauch bei Gesangsvereinsfesten, sowie auch zu jeder patriotischen Festfeier geeignet f. 4 Männerst. m. Blasorch. Klavierauszug. Mk 1. Singst. Mk 0,80. 8°. Breslau, Offhaus Nachf.

Burkhardt — Burkowitz

Burmann — Burow

- Burkhardt, Chr., Op. 25.** Drei neue Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Die Sennmaid u. der Ferge: „Sie fuhren hinaus in den blauen See“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. 's Blümele am Huet: „I hau der nex than?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Maiegruess: „Ei Gräsle, wie zitterst und spielst mit em Wind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 30. Das letzte Aufgebot: „Nun geht's hinab das Dorf entlang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 31. „Schön ist die Jugend bei frohen Festen“. Volkweise mit erweitertem Text f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- „Am schwarz und blauen Bande“. Schwäbische Volkweise f. 4 Männerst. (Chor od. Solo) frei bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
 - Elementarschule des Klavierspiels, s.: **Zweigle, Fr.**
 - Gustav Adolf's Feldlied bei Lützen: „Verzage nicht, du Häuflein klein“. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
 - Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - - gem Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - „Im Feld des Morgens früh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 3°. Zürich, Fries Mk 1.
- Burkhardt, Edmund,** Couplets u. Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling.
- Das muss doch ganz was Wunderbares sein: „Viel giebt's auf dieser Welt“. Couplet. Mk 1.
 - Ein alter Invalide: „Seh' ich marschieren durch die Strassen“. Soloscene. Mk 1,50
 - Rekrut Schtrampel: „Na das war wieder 'mal geschwitzt“. Soloscene. Mk 1,50.
 - Wenn im Herbst die Blätter fallen: „Unser Dresden schreitet immer“. Couplet Mk 1.
 - Derschöne Otto: „Wo ich auch weil“. Tanz-Couplet Mk 1.
- Burkhardt, Max,** Op. 6. Elegie u. Ständchen f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Op. 7. Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeständelei: „Senke nicht, ich rat' es dir“. No. 2. Ständchen: „Holde kleine, liebe kleine“. No. 3. Ein Liedchen: „Ein Liedchen will ich singen.“) Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
 - Op. 11. Rondo (Fis) f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
 - Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Es blinkt im stern-durchwirkten Schleier“. No. 2. Schlummerlied: „In den Schlaf will ich dich singen.“) Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Burkowitz, F.,** Op. 15. Sängermarsch: „Hinaus Kameraden, zum grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 17. Sängermarsch: „Halloh, halloh! Ihr Sangesbrüder tretet Alle an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
 - Op. 18. Das verrenkte Herz: „Ging einst zum alten Doktorherrn“. Humoriger Männerchor m. T- u. B-Solo. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,50.
 - Op. 19. Hinaus: „Brüder! Auf hinaus zu frohem Spiel“. Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,80.
 - Op. 20. No. 1. Mein Heimathland: „Wie bist du schön, mein Heimathland“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,50.
 - Op. 20. No. 6. O liebes, treues Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor m. B. I Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,40.
 - Op. 21. Im frühlichen Sängerkreise: „Kommt heran, alle Mann“. Humoriges Quodlibet f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,20.
 - Op. 23. Ein Sängerausflug: „Hinaus in die Ferne“. Humoriges Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,20.
 - Op. 24. No. 1. Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,60.

- Burmann, L.,** Op. 5. Hinaus zum Wald. Sängermarsch (nach dem gleichnamigen Marsch f. Männerchor) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Kaun.
- Burmeister, Paul,** Kätchen's Sehnen. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Kroll's Garten-Klänge. Marsch f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Burmeister, Richard,** Op. 2. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Fantasie f. Orch. Part. Mk 13,50n. St. Mk 24,50n. Berlin, Ries & Erler.
- Kompositionen. Leipzig, Schubert jun.
 - Op. 3. Kadenz zum ersten Satz v. Chopin's Concert No. 2 (Fm.) Op. 21. Mk 1.
 - 4a. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
 - 4b. Elegie. Transcription f. Pfte v. Wanderer's Nachtlid. Mk 1.
 - 5. Capriccio (C) p. Piano. Mk 1,50.
 - 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
 - No. 1. Persisches Lied: „Ein Lied der Liebe, voll Liebealust und Leid“. Mk 0,60.
 - 2. Hafisa: „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“. Mk 0,80.
 - 3. Frag' nicht: „Mich hat der Schmerz der Liebe gebeugt“. Mk 0,80.
 - 6b. Persisches Lied. Transcription f. Pfte. Mk 0,60.
- Burrow, Adolf,** Erinnerung an Amerika. Concert-Polka f. Piccolo m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann
- Burrow, Carl,** Polnisches Lied f. Z. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50; arr. v. Paul Heinrich. Dresden, Rost Mk 0,40; arr. v. A. Hermann. qu. 4°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60; arr. v. Felix Lohr. Breslau, Sackur Mk 0,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston arr. v. Franz Biehl. Breslau, Sackur Mk 0,80n.
- f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50; arr. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30; arr. v. Franz Biehl. Breslau, Sackur Mk 0,50; arr. v. J. Nikorowicz. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,75; arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
 - arr. v. Richard Thiele. Berlin, Scheithauer.
 - Ausg. f. 2 V. Mk 0,75. — f. 1 V. Mk 0,50.
 - Fl. Mk 0,50.
 - Cornet à Pistons. Mk 0,50.
 - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 u.
 - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80.
 - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
 - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.
 - V., Vla u. Pfte. Mk 1,20.
 - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20.
 - V. u. Pfte. Mk 1.
 - Fl. u. Pfte. Mk 1.
 - Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 1.
 - Pfte zu 4 Hdn, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
 - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vla. Mk 1,80.
 - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vcello. Mk 1,80.
 - Pfte zu 4 Hdn, V., Vla u. Vcello. Mk 1,80.
 - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. Mk 1,50.
 - Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vla. Mk 1,50.
 - Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 1,50.
 - Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 1,20.
 - Pfte zu 4 Hdn m. Fl. Mk 1,20.
 - Pfte zu 4 Hdn m. Cornet à Pistons. Mk 1,20.
 - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
 - Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,50.
 - Harm., Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
 - Harm., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,80.
 - Harm., Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,80.
 - Harm., Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,80.
 - Harm., Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,80.
 - Harm., 2 V. u. Vla. Mk 1,50.
 - Harm., 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.

Burwig

- Ausg. f. Harm., V., Vla u. Vcello. Mk 1,50.
 - Harm., Pfte u. 2 V. Mk 1,50.
 - Harm., Pfte, V. u. Vla. Mk 1,50.
 - Harm., Pfte, V. u. Vcello Mk 1,50.
 - Harm. u. 2 V. Mk 1,20.
 - Harm., V. u. Vla. Mk 1,20.
 - Harm., V. u. Vcello. Mk 1,20.
 - Harm., Pfte u. V. Mk 1,20.
 - Harm., Pfte u. Vcello. Mk 1,20.
 - Harm., Pfte u. Fl. Mk 1,20.
 - Harm., Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 1,20.
 - Harm. u. V. (Vcello, Fl. od. Cornet à Pistons) à Mk 1.
 - Harm. u. Pfte. Mk 1.
 - Harm. Mk 0,75.
 - 1 mittlere Singst. m. Pfte: „Weit in die Ferne send' ich so gerne“. Mk 1.
- Burwig, Gustav, Op. 91.** „Jung Ruppert und sein Tyras“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
 - Op. 92. Ich sagte nicht ein Wort, ich küsste immer fort: „Leise schlich ich hin zu ihr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1.
 - Op. 210. Ihr I. O. Adolar: „Sie war ein schlichtes Mädchen nur“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
 - Auf nach Treptow. Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. Otto Hassauer. Mk 2*n. — f. Militärmusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 2*n. Berlin, Glas.
 - Dein Augenpaar ist es: „Und schau' ich hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
 - Der Liebe Zauberband: „Wie wunderbar, es ist fast kaum zu fassen“ f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.
 - Des Lebens Sonnenschein: „Wenn droben am Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.
 - Frau Holle's Spinn-Abend. Ein heiteres Spiel m. Gesang f. 8 junge Damen. Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 4,50 n.
 - Gretelein, Gretelein schön wie der Sonnenschein, wache doch auf: „Unten im Thale da klappert es hell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
 - Guckängelein: „Reizendes Kind, lieblich und schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1.
 - Julietta: „O Julietta, du liebliche Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.
 - Der Kanzler Kleist aus Kamerun: „Aus Kamerun komm' ich hierher“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
 - Käthchens erste Fête. Musikalische Besuchsscene f. 9 junge Damen. Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 3 n.
 - Leonore: „Leonore war ein Wesen wunderbar“. Polka amusante. Leipzig, Bosworth & Co.
 Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - Mandoline solo. Mk 0,60.
 - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
 - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
 - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
 - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.
- Liebesknospen: „Denkst du daran“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,20.
 - Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1.
 No. 1. Manuela (Ständchen): „Weile, o weil' Manuela“.
 - 2. Sascha: „Sascha, du wonniges Mägdelein“.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
 Frau Minne: „Fahr' wohl, du selig süßer Traum“ f. T.
 Lieb Ellen: „Ellen ist das einzige Kind“. Polka.
 Eine Liebes-Serenade: „Thaufrisch, anmuthsvoll und rein“.
 Schön Lies'chen: „Schön Lies'chen, ach nur einen Kuss“. Eine Kuss-Studie. Humoristische Polka.
 Und drückte schüchtern beide Aeuglein zu: „Als ich noch klein war“.

OTTO
 ART. V.
 SCHICK

Burwig — Busoni

- Burwig, Gustav, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** Berlin, Stern.
 Ganz heimlich: „Als ich zuerst dich hab' gesehen“. Mk 0,75.
 In Kiekbusch ist das 'ne grosse Nummer: „Was woll'n die Menschen eigentlich?“ Mk 1.
 Mahnung: „Denkst du noch an jene Stunde“. Mk 0,80.
 Man kriegt nie genug: „Mein Durst der kennt nicht Maass und Ziel“. Ein biederbes Trinklied. Mk 1.
 Margarethe: „Wär' ich ein Dichter“. Mk 0,75.
 Das Meer der Seligkeit: „Der Adam lag im Paradies“. Humoristisches Polka-Couplet. Mk 1.
 Mein Helgoland: „Was ist's das mächtig mich bewegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helgoland, Uterhark Mk 1.
 - Nausikaa: „Auf moos'gem Stein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.
 - „O zweifle nicht, ob ich dich lieben werde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
 - Vorn u. hinten: „So mancher Mensch ist freundlich stets“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
 - „Wo die Lianen sich ranken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger.
- Bury, Agnes, Gesangübungen.** Berlin, Bahn Mk 3 n.
- Busch, Adolph, Die Bürgerwehr v. Kiekemal.** Humoristische Ensemblescene f. 6 u. mehr Personen. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 2.
- Busch, Carl, Kompositionen.** Leipzig, Schubert jun.
 Op. 10. Aubade p. Fl. av. Piano. Mk 1,50.
 - 12. Romance p. V. av. Piano. Mk 2.
 - 16. Aus dem Skizzenbuch f. Pfte. No. 1. Solitude. Mk 1,20. No. 2. Valse-Caprice. Mk 1,50. No. 3. Nocturne. Mk 1,20. No. 4. Humoreske. Mk 1,50.
 - 18. Romance p. Vcelle av. Piano. Mk 2,40.
 - 19. Trois Feuilles d'Album p. V., Vla et Piano. (Berceuse. Intermezzo. Pierrot et Pierrette.) Mk 3.
- Busch, Heinrich, Rückkehr in die deutsche Heimat:** „Mein deutsches Land, mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. Mk 0,50*n. St. 8°. Mk 0,40*n. Hannover, Oertel.
- Busch, Richard, Op. 3.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende à Mk 0,80.
 No. 1. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt du ahntest es nicht“.
 - 2. Das Mädchen an den Mond: „Mond, hast du auch gesehen“.
- Buschendorf, Franz, Op. 7.** „Mädel im Rosenhag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kühn Mk 1.
 - Op. 8. „Gut' Nacht, mein allerliebster Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kühn Mk 1.
 - „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind“ f. MS. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Protze Mk 1,20.
- Buschmann, Harry, Lied ohne Worte (G) f. V. m. Pfte.** Leipzig, Zschocher Mk 1.
- Buschmann, P., Op. 6.** Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Tanzliedchen: „Wer tanzen will, der steh' nicht still“. No. 2. Gesellschaftslied: „Freunde im Bunde, nützet die Stunde“. No. 3. Im Liede: „Im Liede ist mein Leben“.) Part. Mk 1,20. St. zu No. 1 Mk 0,60. No. 2 Mk 0,80. No. 3 Mk 0,60. 8°. Leipzig, K. Fritzsche.
- Busé, Wm., Op. 40.** Introduction et Polonaise brillante p. Clar. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
 - Op. 41. Chant sans Paroles p. Clar. (B) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Busi, Alessandro, Come un Sogno:** „Mi sei passata rapida dinnanzi“. Romanza p. S. (o T.) con Pfte. Triest, Schmid & Co. Mk 1,75.
 - „Un vespero dal monte“. Ballata p. T. con Pfte. Triest, Schmid & Co. Mk 1,70.
- Busoni, Ferruccio Benvenuto, Op. 16.** No. 3. Etude (G) p. Piano. Wien, Gutmann Mk 1,25.
 - Op. 31. Concertstück f. Pfte m. Orch. Part. Mk 10. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 25*n. Solost. (m. unterlegtem II. Pfte.) Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Op. 32. Symphonisches Gedicht f. Orch. Part. (St. in Abschrift) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

Busoni — Caddell**Büttner — Cahnbley**

- Busoni**, Ferruccio Benvenuto, Op. 33a. Vierte Ballet-Scene (D) in Form eines Concert-Waltzers f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 — Op. 33b. Stücke f. Pfte. 2 Hefte Leipzig, Edit. Peters & Mk 1,50.
 Heft 1. Schwermuth. Frohsinn. Scherzino.
 - 2. Fantasia in modo antico. Finnische Ballade. Exennt omnes (Schluss-Musik).
- Busse**, H., Notentafeln f. den Gesangunterricht in Volksschulen, Bürgerschulen, Mittelschulen, höheren Mädchenschulen, Realschulen u. Gymnasien; sowie f. die Einführung des Notensingens in Gesang-Vereinen. 14 Blatt. à 54 x 80 cm. Lithogr. Mk 7**n.; einzelne Tafeln. Mk 0,60**n.; 12 Schulliedertafeln à Mk 0,60**n.; Aufzug v. je 2 Blatt auf 1 Papptafel m. Leinw.-Kanten u. Ringen Mk 0,50**n.; Lackieren 1 Blattes Mk 0,20***n. Magdeburg (Stendalerstr. 9), Selbstverlag.
- Methodisches Begleitwort zu den Notentafeln des Lehrganges im Singen nach Noten f. Schulen u. Gesangsvereine. gr. 8°. Magdeburg, Selbstverlag Mk 0,60**n.
- Bussler**, Ludwig, Frau Mette: „Herr Peter und Bendersassen beim Wein“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
- Bussmeyer**, Hans, Op. 6. Sonatine (G) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mk 1,50**n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50**n. Hannover, Oertel.
- Op. 10. Concert (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6,50.
- Op. 14. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Bremen, Praeger & Meier.
 No. 1. Sommernacht: „Es rauschen die Wälder geheimnisvoll“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Die Brautwahl: „Hör', wenn du frei'n willst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 17. In der Dämmerung. Fünf Klavierstücke. (Romanze. Passacaglia. Reigen. Fuge. Tarantella.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Butenuth**, Leopold, Op. 296. Leben u. Wonne. Walzer-Rondo f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
- Op. 350. O Mutter weine nicht: „Es liegt das Kind am Fieber krank“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
- König Alphons-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.
- Butscher**, Karl, Op. 7. Deutscher Sängerfest-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.
- Op. 8. Electra-Gavotte f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.
- Liebesgrüsse. Gavotte f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.
- Buttler**, Anna, s.: **Stubenberg-Buttler**.
- Büttner**, C., Gruss an die Schweiz. Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

- Büttner**, C., Myrthenblüthen. Concert-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.
- Buttschardt**, Carl, Op. 10. Praktischer Lehrgang des Violin-Spiels vom ersten Anfang bis über die Mittelstufe nebst einer im dritten Teil enthaltenen kurzen Anleitung zum Viola-Spiel. Teil 2, 3. Stuttgart, Zumsteeg & Mk 3n.
- Kleine Fantasien über beliebte Opern-Motive in leichter Bearbeitung f. 2 V. u. Pfte. Bremen, Praeger & Meier & Mk 1,50.
 No. 1. Mozart, Die Zauberflöte.
 - 2. Weber, Oberon.
 - 3. Donizetti, Lucia v. Lammermoor.
 - 4. Mozart, Don Juan (I).
 - 5. — Don Juan (II).
 - 6. Donizetti, Die Regiments Tochter.
 - 7. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada (I).
 - 8. — Das Nachtlager in Granada (II).
 - 9. Weber, Der Freischütz.
 - 10. Boieldieu, Die weisse Dame.
 - 11. Bellini, Norma.
 - 12. Lortzing, Czar u. Zimmermann.
 - 13. Weber, Preciosa.
- Weihnachtsfeier. Tonstück über „O du fröhliche Weihnachtszeit“ u. „Stille Nacht“ f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.
- Buttschardt**, F., Op. 10. An den Ufern der Donau: „Wie ist's an den Ufern der Donau so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 11. Veilchen u. Rose: „Zur Ruhe geht der munt're Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Buttykay**, Akos v., Op. 1a. Valse-Caprice (Ges) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Op. 1b. Scherzo (Es) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Op. 2. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 2. „Was will die einsame Thräne“. No. 3. „Und wenn man mich trägt zu Grabe“.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 3. „Ich kann es nicht in Worte kleiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Op. 4. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Buwa**, Johann, Op. 14. Vier Gesänge f. MS. u. Pfte. Graz, Pechel.
 No. 3. Die Liebe u. der Frühling: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. Mk 0,50
 - 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 0,50.
- Elektrisch. Schnell-Polka f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,20.
- Der Klavier-Paedagog. Ein Lehrbuch des Klavier-Unterrichts. Abth. 1. Heft 1 m. 1 lithogr. Tafel. Graz, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.
- Burtehude**, D., Choralvorspiel „Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich“ f. Org., s.: **Werner**, C. L.
- Sarabande u. Courante f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Buys**, Jan, s.: **Brandts-Buys**.

C.

- Caballero**, M. F., Nena Mia: „Baila preciosa niña“ — „Dance on my precious darling“. Habanera f. 2 Voices with Pfte edited and translated by Katharine W. Evans. Leipzig, (Luckhardt's Musik-Verl.) Mk 1.
- Caecilia**. Geistliche u. weltliche Arien u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Adolf Schimon u. Ferd. Gumbert. Band 1. Ausg. f. hohe St., italien. u. deutsch — italien. u. engl. à Mk 1,50. — Ausg. f. tiefe St., italien. u. deutsch — italien. u. engl. à Mk 1,50. Offenbach, André.
- Katholische Kirchenlieder f. Akkord-Z. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Caddell**, E. D., Op. 12. Blumenstück f. Pfte Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- Cahen**, Lucien, Jeanne! Polka-Mazurka p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.
- Cahnbley**, Aug., Artisten- (Wilson-) Walzer f. Pfte, s.: Ballabend Band 11.
 — Concertino (B) f. Cornet à Pistons (B) (m. Benutzung des Gumbert'schen Liedes „Hab' ich dich nur allein“) m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Fischer.
- Fern von der Heimath. Fantasie f. Cornet à Pistons — (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,80.
- Irrlichter. Concert-Polka f. Xylophon m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.
- Cahnbley**, Ernst, Op. 1. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“ f. S. m. Pfte. Rostock, Trutschel Mk 1,50.

Cajar — Campagnoli

Campagnoli — Caprice

- Cajar, H.**, Op. 20. „Liebchen mit dem Rosenmund“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Caldara, Anton**, „Come raggio di sol“ — „Oft scheint der Sonne Strahl heiter am Morgen“ bearb. v. Ferd. Sieber f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
- Calderon, Isaac**, Tänze f. Pfte. Leipzig, Hofmeister. Año Nuevo. Schottisch. Mk 1,50. Dulce Cantar. Schottisch. Mk 1,50. Las cuatro Hermanas simpaticas. Danzas. (Ernestina. Carolina. Refugio. Rosaura.) Mk 1,50. Noche feliz. Mazurka. Mk 1,50. Paz! Valse. Mk 2,50.
- Califano, A.**, Pfeiferlied: „Ich bin bekannt als Jean Filou“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.
- Pfeiferlied
- | | |
|--------------------------------|--|
| Lorens, Carl , Menschen | } f. Orch. arr. v. Joh. Müller. Wien, Maass Mk 4* n. |
| san mir ja alle. Lied | |
| Schmidt, Ad. , Fesch! | |
- Polka-Mazurka
- Call, Léonard**, Op. 20. Duo facile p. 2 Guitares. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1.
- Callaerts, Joseph**, Douze Pièces p. Org. 4 Livr. Brüssel, Schott à Mk 2 n.; cpl. Mk 6 n.
- Livr. 1. Op. 20. Pastorale. Méditation. Marche solennelle.
- 2. - 21. Adoration. Canzona. Sortie solennelle.
- 3. - 22. Prière. Petite Fantaisie. Marche nuptiale.
- 4. - 23. Cantilène. Communion. Toccata final.
- Op. 24. Messe p. 3 Voix d'Hommes (T., Bar. et B. ou 2 T. et B.) av. Org. Part. Mk 3,20 n. St. Mk 1,80 n. Brüssel, Schott.
- Callies, Ernst**, Op. 5. Gedenkblätter. Sechs kleine Tonstücke f. Pfte. (Abschied. Klage. Stilles Sehnen. Süßes Erinnern. Jagdlied [Mk 1]. Capriccio.) Lübeck, Kaibel Mk 3.
- Op. 10. Neckerei. Salonstück f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,20.
- Calvini, A.**, Op. 9. Les Lanciers de la Couronne. Quadrille anglais p. petit Orch. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Cranz.
- Op. 10. Frühlingslüfte (Les Caresses du Printemps). Schottisch f. kl. Orch. 8°. Mk 0,95 n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galop p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
- Op. 13. Valse fugitive p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Op. 15. L'Alsacienne. Schottisch p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
- Calvisius, Sethus**, „Unser Leben währet siebzig Jahr“ f. achtstimm. gem. Chor, f. den praktischen Gebrauch hrag. v. Gustav Schreck. Part. Mk 1 n. 4 Singst. à Mk 0,80 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Camaur, Francesco**, Locomotiva. Polka celere p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Caemmerer, Carl**, Op. 91. „Bringt mir Wein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.
- Impromptu (D) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Camors, Henri W. de**, Sag' mir Lebewohl. Walzer f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 3,60* n. — f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. 84. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. arr. v. W. Popp. Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Campa, Gust. E.**, Douze Cantiques à 1, 2, 3 et 4 Voix. A l'usage des écoles primaires et normales. Texte français et espagnol. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Campagnoli, B.**, Op. 14. Six Duos faciles et progressifs p. 2 V. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 1,20. — hrag. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20. — Neue Ausg. m. Bezeichnungen f. den Unterricht u. praktischen Gebrauch v. H. Vollrath. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
- Campagnoli, B.**, Op. 13. 7 Divertissements p. l'Exercice des 7 principales Positions p. V. Nouv. Edition, soigneusement revne et corrigée p. Gust. Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
- f. Vla (alta) übertr. v. Louis Pagels. gr. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.
- Op. 20. Kleine Uebungen f. Anfänger. 101 leichte u. fortschreitende Stücke f. V. m. 2. V. Neue durchgesehene Ausg. v. Fr. Hermann. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Berühmte Romanze. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2 n.; — m. Streichquintett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Bezeichnet v. Louis Pagels.
- Vla m. Orch. Mk 2 n.; m. Streichquintett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Bearb. v. Louis Pagels.
- Vcello m. Orch. Mk 2 n.; m. Streichquintett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- Campbell-Tipton, Louis**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun.
- „Du bist mein Alles“ f. A. — f. S., deutsch, engl. u. italien. à Mk 1.
- Der Liebe Räthsel: „Ich liebe dich, nicht weil es schön du bist“, deutsch, engl. u. italien. Mk 1.
- Matrosenlied: „Auf hisst die Segel“, deutsch u. engl. Ausg. in F, G, B. à Mk 1.
- Schlafe, lieb' Röschen: „Der Mond brennt silberu über'm Wald“. Wiegenlied f. A. — f. S., deutsch u. engl. à Mk 1.
- „Wenn auch vergessen“, deutsch u. engl. Ausg. in E, C. à Mk 1,50.
- Wenn du heimkehrst, mein Schatz: „Und kehrst du wieder heim zu mir“, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- Canale, Antonio**, Concha. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Canti popolari d'Italia**, 20. Traserizioni p. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.
- Cantoni, Fortunato**: „Voio vestirme in gringola“. Canzonetta popolare p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Cantor, Otto**, A silent Night in May (Zwiegesang): „A bird sat in an eldertree“. — „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.
- Capillonch, Miguel**, Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Nun hat die Nacht mit dunklen Schwingen“, deutsch, engl. u. italien. No. 2. Wiegenlied: „Müde lehnt du dein Köpfchen leis“, deutsch u. italien. No. 3. Sommerlust: „Die Sonne strahlt“, deutsch u. italien.) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,25.
- Barcarolle p. Piano. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.
- Capocci, Filippo**, Chorus magnus f. Org. London, Laudy & Co. Mk 2,50 n.
- L'Office divin. Pièces p. Harm. ou Org. (Pédale ad lib.) 3 Livr. gr. 8°. Rom. (Leipzig, Hofmeister) à Mk 1,60* n.
- Pezzi originali p. Org. Libro 10. London, Augener & Co. Mk 1,50.
- 3 Pièces p. Org. (Marche nuptiale. Madrigal. Intermezzo) London, Laudy & Co. Mk 3.
- 5^{me} Sonate (Cm.) p. Org. Leipzig, Bieter-Biedermann Mk 3.
- Cappelen, Chr.**, Op. 24. 56 Praeludier f. Org. 2 Hefte. qu. 8°. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1,50 n.
- Op. 26. 40 korte, lette og melodisse Praeludier f. Org. qu. 8°. Christiania, Gebr. Hals Mk 1,50 n.
- Op. 27. Tre Postludier f. Org. (No. 1. „Opstanden er den Herre Christ“ af Lindeman. No. 2. „Se han kommer“ af Händel's Judas Maccabäus. No. 3. „Sku hen og se“ of Händel's Messias.) qu. gr. 8°. Christiania, Gebr. Hals Mk 0,75 n.
- Op. 28. 12 Postludier f. Org. til Brug ved Gudstjenesten. Heft 1. Mk 1 n. Heft 2. Mk 1,50 n. qu. gr. 8°. Christiania, Gebr. Hals.
- Caprice, Für's Vaterland**. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Aletter Mk 1,20.

Carafa — Carl

- Carafa, M.**, Duett: „Immer neu fühl' ich dies süsse Regen“ f. 2 Cornets à Pistons (od. f. 2 Tromp.) m. Orch. einger. v. Chr. Frehde. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n. — Ouv. Le Solitaire f. Streichquartett, s.: **Gruber, Jakob**, Musikperlen, Lief. 18.
- Carcassi, Matteo**, Op. 59. Méthode complète p. Guitare. Nouv. Edition. Texte français et anglais. Mk 12,50. — Texte espagnol et français. Partie 1. Mk 5,25. Partie 2. Mk 4,25. Partie 3. Mk 4,25; cplt Mk 12,50. Mainz, Schott.
- Carrelli, B.**, Salmo: „A te Signor dei secoli“ — „Du Herrscher aller Landen“ f. einstimm. Chor m. Harm. u. Pfte. Part. Leipzig, (Leede) Mk 3.
- Carissimi, Giacomo**, „Victoria, mio core“ — „Victoria, mein Herze“ bearb. v. Ferd. Sieber f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.
- Carl, vom deutschen**, Leipziger Damen-Polka, u. K. **Harris**, Nach dem Balle. Walzer f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Carl, C.**, Fugger-Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8°. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Jos. Weber. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
- **Mussinan-Marsch**. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Ausg. f. gr. Orch. Mk 4. — f. kl. Orch. Mk 3.
- - Harmoniemusik. Part. Mk 2*n. St. (16- bis 30stimm.) Mk 3.
- - gr. (od. kl.) Blechmusik. Part. Mk 2*n. St. Mk 1,80.
- - 2 V., Vla, Vcello, B., Fl. u. Clar. Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1,50.
- - 2 V. Mk 1.
- - V. u. Guitarre. Mk 0,80.
- - 1 V. Mk 0,60.
- - 2 Fl. Mk 1.
- - 1 Fl. Mk 0,60.
- - 1 Z. Mk 0,60.
- - 2 Z. Mk 1.
- - Z. u. V. (od. Fl.) Mk 1.
- - Z., V. (od. Fl.) u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Z. u. V. (od. Fl.) Mk 1,60.
- - 2 Z., V. (od. Fl.) u. Guitarre. Mk 1,80.
- - 1 Z. Mk 0,60.
- - 2 Z. Mk 1.
- - Z. u. V. (od. Fl.) Mk 1.
- - Z., V. (od. Fl.) u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Z. u. V. (od. Fl.) Mk 1,60.
- - 2 Z., V. (od. Fl.) u. Guitarre. Mk 1,80.
- - 3 Diskant., 1 A.- u. 3 Streich-Z. Mk 2,80.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2,40.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,60.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,60.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,60.
- - Pfte u. 2 Fl. Mk 1,60.
- - Pfte, V. u. Clar. Mk 1,60.
- - Pfte, V. u. Tromp. Mk 1,60.
- - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 1,60.
- - Pfte u. V. Mk 1,20.
- - Pfte u. Vcello. Mk 1,20.
- - Pfte u. Fl. Mk 1,20.
- - Pfte u. Clar. Mk 1,20.
- - Pfte u. Tromp. Mk 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 3.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Clar. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Tromp. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,60.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Vcello. Mk 1,60.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Fl. Mk 1,60.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Fl. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,80.
- - 88., 100.- u. 130tön. Bandoncon. Mk 1.
- Schleithem-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Arrangement
im Violin-
Schlüssel.

Arrangement im
Bass-Schlüssel.

Carl — Carman

- Carl, C.**, Seuffert-Marsch (nach dem Loewe'schen Liede „Heinrich der Vogler“) f. neunstimm. Blechmusik. 8°. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Jos. Weber. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Carl, G.**, Maskenfest-Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
- Carl, M.**, Concertino (A) f. V. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thünier Mk 2.
- Ouv. zu „Der Talisman“ f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2,50n.
- Carlier, Xavier**, Compositions. Leipzig, Cranz.
- Op. 23. Obsession. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1.
- 24. Chant du Soir. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1.
- 25. Enjouement. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,30.
- 26. Enlacement. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1.
- 27. Au Printemps. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,80.
- 28. 1^{re} Valse (Des) p. Piano. Mk 1,30.
- 29. 2^{me} Valse (Fism.) p. Piano. Mk 1,30.
- 30. Au Printemps. Duo p. Piano et Vcelle. Mk 2,80.
- 31. Scherzo p. Piano. Mk 1,80.
- 32. Barcarolle. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,50.
- 33. Mazurka p. Piano. Mk 1,50.
- 34. Pastorale. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1.
- 35. Gai Printemps. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,50.
- 36. Marche funèbre héroïque p. Piano. Mk 1,30.
- 37. Chant de la Mer. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,50.
- 38. 3^{me} Valse (C) p. Piano. Mk 1,80.
- 39. Nocturne (E) p. Piano. Mk 1,30.
- 40. La bonne Chanson. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,30.
- Valse-Caprice p. Piano à 4 Mains. Leipzig, C. Dieckmann Mk 3,30.
- Carlo, Alfred**, Op. 14. Albumblatt. Melodie f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
- Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,60.
- No. 1. „Seit ich in's Auge dir gesehen“.
- 2. „Aus deinen Augen leuchten“.
- Op. 21. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Carlo, P.**, Dreibund-Française (Italien, Oesterreich, Deutschland) f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
- Berühmtes polnisches Lied f. Pfte arr. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
- Schiffers Abschied. Charakterstück f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
- Carlsen, Camillo**, Op. 1. Legende (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Bourrée (A) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Carman, Marius**, Op. 27. Les Abeilles d'Or. Album de 6 Danses faciles p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 2,50.
- Op. 32. Au Théâtre Guignol. Esquisses symphoniques p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Bertram.
- No. 1. Visite chez Pierrot. Mk 1,80.
- 2. Visite chez Arlequin. Mk 1,80.
- 3. Visite chez Polichinelle. Mk 1,80.
- 4. Visite chez Colombine. Mk 2.
- Op. 140. Sur les Chevaux de Bois. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 141. Jour de Fête. Petite Marche p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Compositions. Leipzig, Bertram.
- Op. 171. Marche militaire p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,30.
- 213a. Caprice-Gavotte No. 1 (F) p. Piano. Mk 1,30.
- 213b. Caprice-Gavotte No. 2 (C) p. Piano. Mk 1,30.
- 214. Caprice-Gavotte No. 3 (Es) p. Piano. Mk 1,30.

Carmont — Cary-Elwes

Casano — Caudella

- Op. 216. Vaillants Chasseurs. Marche militaire p. Piano. Mk 1,50.
 - 217. Grande Valse de Salon (C) p. Piano. Mk 1,50.
 - 225. Ronde lilliputienne p. Piano. Mk 1.
 En Hongrie! Morceau caractéristique p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30.
 En trottinant. Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,30.
 Petite Mignonne. Bluette p. V. (ou Hautbois) av. Piano. Mk 1,30. — p. Piano. Mk 1,30.
 Six Morceaux récréatifs p. Piano. No. 1. Villanelle. No. 2. Cantilène. No. 3. Réverie. No. 4. Paysannerie. No. 5. Nocturne (C). No. 6. Marche (C). à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
 Petit Rondo (G) p. Piano. Mk 1.
 Souvenir du Village. Chanson p. Hautbois (ou V.) av. Piano. Mk 1,30.
 Valse (G) p. Piano. Mk 1,80.
- Carmont**, Ch. de, Die Dorfschmiede. Charakterstück f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
 - In der Waldmühle f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Carnelli**, Giuseppe, Tempo briante: „Pina la se ciama“. Canzonetta popolare friulana p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,70.
- Carneval**, Prinz, Siegellack kimmt an zu geh'n! Ulk-Marsch f. Pfte, zum Mitsingen. Berlin, H. Augustin Mk 0,80.
- Caro**, Paul, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
 Op. 11. Vier Klavierstücke. (Ballade. Romanze. Ballade. Im Walde.) Mk 2,50.
 - 12. Zwei Klavierstücke. (Charakterstück. Menuett.) Mk 1,50.
 - 15. Fünf Klavierstücke. (Nocturne (Des). Tarantelle. Menuett. Serenade. Albumblatt.) Mk 1,80.
 - 16. 3 Klavierstücke. (Petite Pièce No. 1 (E). Petite Pièce No. 2 (Cism.). Romanze (Ges.) Mk 1,20.
 - 17. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 1,50.
 Heft 1. Legende. Romanze (E). Studie.
 - 2. Nocturne (Des). Romanze (As). Ballade (Fis).
 - 18. Sechs Klavierstücke. (Cavatine. Ballade (Ges). Scherzando. Burleske. Intermezzo. Romanze Em.) Mk 1,50.
 - 19. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 4,50.
 - 20. Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,50.
- Caroli**, Carlo D., Excelsior. Quadriglia p. Piano sopra Motivi del Ballo de L. Manzotti. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
 - Von den Kaiser-Manövern. Militärmarsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
- Carr**, F. Osmond, Nanna-Walzer nach Motiven der Operette „Der Herr Gouverneur“ f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 1,80.
 - Vivat der Leichtsinn. Rheinländer f. Pfte, V., B., 2 Tromp. u. Schlagzeug. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Haring.
- Carroño**, Teresa, Quartett (Hm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 3. St. Mk 6. Leipzig, Fritsch.
 - Kleiner Walzer f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 1.
- Carri**, Hermann, Tonleiter-Studien f. Pfte in Verbindung m. Arpeggien zur Erlangung einer völligen Unabhängigkeit beider Hände. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 - Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 Op. 26. Blumenprache: „Wohlan, mein flinkes Reh“.
 - 27. Du liebst nicht mehr: „Mein Urtheil, ach! ist nun gesprochen“.
 - 28. Die junge Inderin: „Die Fee kam im Beigen“.
 - 29. Amor der Maler: „Durch Liebe ward in dir, Natur“.
- Cary-Elwes**, Gervase, „I wandered lonely as a cloud“ f. Voice with Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.

- Casano**, E. Poublon, Je guette à ma Fenêtre: „Jat-tends pour le voir apparaître“ p. 1 Voix av. Piano. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 1.
 - La Sérénade à Nina: „Sous ton balcon je viens ma belle“ p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Casciolini**, Ch., Panis angelicus, **Orlando di Lasso**, Verbum caro: Adoramus te f. 3 Frauen- od. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80*n.
- Casella**, P., Marcia funebre ed Allegro impetuoso f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Angener & Co. Mk 3.
 (Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris aus Opern u. Operetten f. 8-, 12-, 15-, 18- bis 22stimm Orch. München, Aibl Verl.
 No. 72.) **Messenger**, A., Favoritstücke aus der Oper
 - 73.) „La Basoche“ (Zwei Könige), einge. v. Hermann Ley. I. Mk 10. II. Mk 8.
- Casorti jun.**, Alessandro, Mazurka di Concerto p. V. e Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Casorti**, Aug., Op. 39. 2^{me} Air varié (Hm.) p. V. av. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,25.
 - Op. 61. Uebungen in Doppelgriffen f. V. Bremen, Schweers & Haake Mk 3n.
 - Op. 62. Rasche Tonleitern f. V. Bremen, Schweers & Haake Mk 3n.
- Caspari**, Andreas, Unter den Linden. Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paetz.
- Castillo**, César del, Op. 1. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
 - Op. 2. Inquiétude. Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Castro**, Ricardo, Op. 3. Nerveux et gracieux. Deux Mazurkas (Esm., Em.) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
 - Op. 4. „Ave verum“ p. Chant av. Orch. Part. 8°. Mk 3n. Orch.-St. 8°. Mk 4n. Leipzig, Hofmeister.
 - Op. 5. Ballade (Gm.) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 4.
 - Op. 9. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse intime (As). No. 2. Minuetto (As). Leipzig, Hofmeister à Mk 2.
- Castani**, Roffredo, Op. 2. Intermezzo sinfonico p. grande Orch. Part. Mk 1,80*n. St. Mk 3,60*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Mainz, Schott.
 - Op. 3. Sonata (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 7.
 - Op. 4. Quintetto (Fis) p. Pfte, 2 V., Vla e Vcello. Mainz, Schott Mk 7,50*n.
 - Op. 5. Trio (D) p. Pfte. V. e Vcello. Mainz, Schott Mk 5*n.
- Catenhusen**, Ernst, Op. 33. „Still ist es drauss“ f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
 - Nur diese Nacht: „Sei still und ruhe, müdes Herz“. Abendhymne f. gem. Chor m. Org., deutsch u. engl. Part. 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,50.
 - Sommer: „Wenn draussen lastet die Sommerglut“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 0,90.
- Catoire**, G., Op. 6. Six Morceaux p. Piano. 2 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,70.
 Cah. 1. Réverie. Prélude. Scherzo.
 - 2. Paysage. Intermezzo. Contraste.
 - Op. 8. Vision. Etude p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.
- Catolla**, Rob., Op. 29. Canzone d'Amore: „Al mare! al mare!“ Barcarola p. Canto con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Cattanei**, Carlo, Canzone idillica p. 2 Mandolini con Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,60.
- Caudella**, Ed., Op. 26. Impromptu-Etude p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
 - Op. 27. Romance sans Paroles p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 - Op. 28. Quatre petits Morceaux p. Piano. (Une Feuille d'Album. Sérénade. Romance sans Paroles. Capriccioso). Berlin, Ries & Erler Mk 2.
 - Op. 29. Un Pase-Temps. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Cavalia — Centola

- Cavalia**, G., Desiderio di vendetta. Melodia rid. di O. Bongini p. Mandolino. Mk 0,25. — p. Mandolino e Chitarra. Mk 0,75. Triest, Schmidl & Co.
- Cavallarová**, Sammlung v. Solo-Scenen, Couplets etc. (böhm. Text) m. Pfte f. 1 Damenst. Heft 1. Mk 1,20. Heft 2, 3. à Mk 1. Prag, Urbánek.
- Cavallo**, Joh. N., Hinkel, Gockel u. Gackelsia. Dramatisirtes Singspiel f. S. u. A. (Soli u. Chor), Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4*n. Solo-St. (S., MS. u. A.) à Mk 0,20*n. Chorst. (S. I, II, A.) à Mk 0,20*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Caviesol**, Adelgott, Rhätisches Lied: „Stolze Berge, Felsenhallen“ f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1.
- Cavini**, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galop p. Orch. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
- Cebrian**, Adolf, Op. 26. Zwei Romanzen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
No. 1. Sängers Liebchen: „Der Sänger wandelt durch Wald und Flur“.
- 2. Misglückte Jagd: „Der Jäger ziehet freudig“
— Der treue Froben bei Fehrbellin: „Der Kurfürst reitet auf weissem Ross“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Musik zum Festspiel „Sedan“, s.: **Thouret**, Ch.
- Cech**, Ad., Notturmo (C) f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1.
- Cecilia**. A Collection of Organ Pieces in diverse Styles ed. by W. T. Best. Book 41—56. London, Augener & Co. à Mk 1.
Book 41. Krebs, J. L., Fugue (F). — Best, Concert Overture.
- 42. Aguilar, E., Prelude and Fugue. — Zipoli, D., Civic March.
- 43. Andrée, Elfrida, Organ Symphony.
- 44. Fumagalli, P., Sonata (Em.).
- 45. Renzi, Romigio, Sonata (Em.).
- 46. Best, Fantasia on a Chorale. Andante (C). — Wesley, S., Fugue (F).
- 47. Krebs, J. L., Fantasia con Fuga (G); Concert Fugue No. 2 (G): Prelude on the Choral „Was Gott thut, das ist wohlgethan“; Fugue (Em.).
- 48. Handel, Eighth Organ Concerto.
- 49. Duncan, Edmondstone, Op. 20. 6 Church Pieces. (Prelude. Andante. Pastorale. Fughetta. Meditation. Postlude.)
- 50. Best, Allegro festivo.
- 51. Hesse, Ad., 12 melodious and easy Pieces.
- 52. Wesley, Samuel, Prelude and Fugue (Dm.). — Hesse, Ad., Op. 22. Fantasia (Cm.).
- 53. Driffield, E. T., Air with Variations: Fumagalli, P., Capriccio „La Caccia“: Krebs, J. L., Prelude on the Choral „Wenn mein Stündlein vorhanden ist“.
- 54. Best, Festival Overture. — Wesley, Samuel, Prelude and Finale fugato.
- 55. Best, Christmas Fantasia (on popular English Melodies). — Scarlatti, Dom., Pastorale (F). — Rinck, C. H., Postlude (Es).
- 56. Cherubini, Fantasia. — Eberlin, G. E., Fugue (D). — Zipoli, D., Canzone.
- Celega**, Nicolo, Zierliche Transcription f. Pfte über Motive der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- Celli**, Adeline, s.: **Murio-Celli**.
- Centola**, Ernesto, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 1. Andante cantabile e Gavotta p. V. e Pfte. No. 1. Andante cantabile. No. 2. Gavotta. à Mk 1,30.
- 2. Sechs Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Spanischer Walzer. No. 3. Erinnerung. No. 4. Wiegenlied. No. 5. Orientalisches Stück. No. 6. Walzer. à Mk 1,30.
- 3. Preludio e Scherzo p. V. con Pfte. No. 1. Preludio. No. 2. Scherzo à Mk 1,30.
- 4. Souvenir de Naples. Morceau brillant p. V. av. Piano. Mk 2,60.

Central-Sängerbund — Chaminade

- Op. 5. Plaisanterie. Morceau brillant p. V. et Piano. Mk 2,60.
- 6. Serenata p. V. e Pfte. Mk 1,30.
- 7. Capriccio (Em.) f. V. u. Pfte. Mk 2,60.
- 8. Drei Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Gavotta (G). No. 2. Giga. (Dm.). No. 3. Saltarella (Dm.). à Mk 2,60.
- 9. Elegie f. V. m. Pfte. Mk 2,60.
Technik des Violinspiels. Elementarstufe. Theil 1—3. à Mk 8.
- Central-Sängerbund, Märkischer. Gesangsfest 1894. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Berlin, Simon Mk 2n.
- Cerf**, Cl., 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm, geh' mit mir in's Waldegrün“. No. 2. „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“. No. 3. „Da drüben: „Da drüben überm Dach“. No. 4. „Schlaf' mein süßes Kindchen, schlaf' ein“. No. 5. Lied der Zigeunerin: „Heute, nur heute bin ich so schön.“) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.
- Cernigai**, Maria, Moro, son qua: „Voio vestirme in gringola“. Canzonetta popolare p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Cerrini**, M. v., Op. 3—6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. G. Röder cplt Mk 2,50.
Op. 3. Elfenlied: „Elfenmädchen wunderbar“. Mk 1,20.
- 4. „Was ich dir sagen möchte“. Mk 0,80.
- 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. Mk 1,20.
- 6. „Es leuchtet der Mond“. Mk 0,80.
- Cervetto**, G., 2 Sonaten (B, C) f. Vcello, m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
- Cesek**, Hans A., Kompositionen. Leipzig, Eulenburg.
Op. 6. No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,50.
- 10. Petites Roses: „La brise douce a caressé“ p. Chant av. Piano. Mk 1,20.
- 13. Hand in Hand: „Es war in der Abschiedsstunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 14. Valse-Caprice (G) f. Pfte. Mk 1,80.
- 15. „Es geht ein lindes Wehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Der Frühlingswind: „Es hat der holde Frühlingswind“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 2. „Als ich Rosen jüngst zum Kranze mir zusammen las“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 17. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
- Chadwick**, G. W., Hymn: „Ecce jam noctis“ — „Lo, now night's shadows“ f. Männerchor, Org. u. Orch. Org.-Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
— The Lily Nymph. Dramatic Poem f. Solo Voices, Chorus and Orch. Piano Score. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3n.
— Symphony No. 3 (F) f. Orch. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 15n.
- Chambonnières**, J. de, Sarabande (Cm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
- Chaminade**, C., Op. 9. No. 1. Pièce romantique arr. p. A. et J. Cottin p. Mandoline et Guitare. Mk 3,20. — p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 4. — p. Mandoline et Piano. Mk 4. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 4,80. Paris, Durand & Fils.
— Op. 9. No. 2. Gavotte arr. p. A. et J. Cottin p. Mandoline et Guitare. Mk 4. — p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 4,80. — p. Mandoline et Piano. Mk 4,80. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 6. Paris, Durand & Fils.
— Op. 21. Sonate (Cm.) p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 4n.
— Op. 25. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mélancolie. Mk 1,50. No. 2. Humoresque (A). Mk 2. Berlin, Fürstner.
— Op. 27. No. 2. Zingara. Morceau p. Piano, arr. à 4 Mains p. L. et J. Pirodon. Breslau, Hainauer Mk 3,25.

Chaminade — Chelius

Chemin-Petit — Chiesa

Chaminade, C., Op. 55. La Chaise à porteurs. Pièce romantique No. 2 transcr. p. Piano et Vcelle. (ou V.) Paris, Enoch & Co. Mk 4,80.

— Compositions p. Piano. Paris, Enoch & Co.

Op. **81.** Terpsichore. 8^{me} Air de Ballet. Mk 4,80.

— **82.** Chanson napolitaine. Mk 4.

— **83.** Ritournelle. Transcription. Mk 4.

— **84.** Trois Préludes mélodiques. No. 1 (Am.). No. 2 (F.). No. 3 (Dm.). à Mk 4,80.

— **85.** Vert-Galant. Mk 4,80.

— **86.** Ballade (Am.). Mk 6.

— **87.** Six Pièces humoristiques. No. 1. Réveil. Mk 4. No. 2. Sous Bois. Mk 4,80. No. 3. Inquiétude. Mk 4,80. No. 4. Autrefois. Mk 4,80. No. 5. Consolation. Mk 6. No. 6. Norvégienne. Mk 4,80; cplt Mk 4,30 n.

— Chansons à 1 Voix av. Piano. Paris, Enoch & Co.

Avril s'éveille: „Le printemps fond, dans un baiser“. Mk 4.

Le Ciel est bleu: „Comment peut-on dire“ p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.

Espoir: „Ne dis pas que l'espoir à tout jamais t'a fui“ p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.

Fleur du Matin: „Si tu pouvais venir avec le matin frais“ p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.

Mandoline: „Sous le balcon de Mona Flor“. Mk 4.

„Mon Coeur chante et c'est près de toi“ p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.

Nuit d'Été: „O nuit-clémente“ p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.

Sans Amour: „Oh! comme je les plains pourtant“ p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) — p. B. (ou Ca) à Mk 4.

Veux-tu? „Aux jours envolés de nos pures joies“ p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.

Chanukka-Hymne f. Kinderst. (S. u. A.) m. Pfte (od. Harm.) hrg. v. J. Rosenfeld u. R. Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,25 n.

Chapman, Ella, Sie wollt' gern etwas zum Spielen: „Sie war schön, stark begehrt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2 n. Magdeburg, Wernthal.

Char, Fritz, Lied Hilgards: „Still war's im Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— Tanz-Idylle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Charisius, M., Weihnachts-Lied: „Du lieber, grüner Tannenbaum“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Königsberg, Bou Mk 0,50.

Charton, D., Hütten-Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20 n.

Chatiner, Michael, Helenen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Wernicke (Pabat) Mk 2.

Chaudoir, Félix, O Mama kauf mir das: „Als Mama mich nahm nach Wien“. Baby-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

Chasot-Laucher, A., Op. 32. Scherzo (C) f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.

— Nitella: „Pauvre pêcheur, conduis bien ta nacelle“. Légende p. Chant av. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Chefaliadi, Marie, s.: Taban-Chefaliadi.

Chelius, Oscar v., Op. 10. 2 Consolations p. Piano. Leipzig, Junne Mk 2.

— Op. **12.** Marsch König Umberto f. Infanteriemusik. Part. u. St. Mk 5,50 *n. — f. Kavalleriemusik. Part. u. St. Mk 4,50 *n. Berlin, Annecke.

— Op. **13.** Drei Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1: cplt Mk 2.

No. 1. Das Schreien: „Einst ging ich meinem Mädchen nach“.

— 2. „Ihr verblühet, süsse Rosen“.

— 3. Wunsch eines jungen Mädchens: „O fände für mich ein Bräutigam sich“.

— Op. **14.** Gebetwasser: „Geh' nicht hinaus zur Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Haschisch. Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 10 n.

Chemin-Petit, H., Op. 20. Désir d'Amour (Liebesverlangen). Walzer-Intermezzo f. Streichorch. Part. u. St. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Schweers.

— Op. **22.** Heil dir in Deutschlands Mitten, mein liebes Nürnberg! Walzer f. Pfte. gr. 8°. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.

Chemin-Petit, M., Mutterherz: „Ich höre trauern euch und klagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.

— Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,60.

— Tänze aus dem Ballet „Der Blumen Rache“. Hannover, Oertel.

Rosen-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

Rittersporn-Galopp f. Orch. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 0,80.

Chero, A., Souvenir de Ragusa. Polka-Mazurka p. Piano. Zara, Schönfeld Mk 1.

Cherubini, Luigi, Ouv. Die Abenceragen f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

— „Ave Maria“. Arie f. S. m. Pfte u. Vcello (od. V.) einger. v. G. Goltermann. Text latein. u. deutsch. Offenbach, André Mk 1,80.

— Concert-Ouv. f. Orch. (f. die philharmonische Gesellschaft zu London i. J. 1815 komp.) Hrg. v. Friedrich Grützmacher. Part. Mk 6 n. St. Mk 9 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

— Fantasia f. Org., s.: Cecilia, Book 56.

— Requiem (Cm.) Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 11,40 n.

— Scherzo u. Trio aus dem Streichquartett (Es) hrg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

— Ouv. Der Wasserträger (Les deux Journées) f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70 n.

— Berlin, Simon.

Ausg. f. Pfte, Harm. u. V. Mk 3,60.	} arr. v. W. Popp.
- - Pfte, Harm., V. u. Vcello. Mk 4,20.	
- - Pfte, Harm., V., Vcellou, Fl. Mk 4,80.	
- - Pfte, Harm., V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 5,40.	
- - Pfte u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50.	

Cherubini-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. Luigi Cherubini, hrg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Chevallier, H., Op. 11. No. 1. Gebet: „Geist der Wahrheit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,90.

— Op. **30.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— 2. Das sag' ich nicht: „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **36.** Spielmanns Lied: „Rührt Laute und Geige“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

— Op. **37.** Treue: „Mägdlein so schön und hold“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

— Poetische Skizzen f. Streichorch. (An den Frühling. Elfenscherz. Im grünen Hag.) Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 2,50 n.

Chico, Franz Jos., Luxemburg-Bragança-Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

Chiesa, Aug., El matrimonio disgrazià: „Me scampa la pazienza“ p. 1 Voce e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

Chiesa, Michele, Kompositionen. Triest, Schmidl & Co.

„De soto dela haida“ p. 1 Voce con Pfte. Mk 1.

„El Triestin patoco: „Son Triestin patoco“ p. Cante e Pfte. Mk 1. — Marcia p. Pfte. Mk 0,80.

Fantaisie p. Piano sur la Gavotte de Louis XIII. Mk 1.

Chiesa — Chop

Chopin

- Chiesa, Michele**, Kompositionen. Triest, Schmidl & Co.
 Marcia p. Pfte sopra i Motivi delle due Canzonette popolari triestine di Broghiera (La Cioghi l'oje. La Metamorfoosi de Rosina.) Mk 0,80.
 La Paloma d'Yradier. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mk 1,75. — Transcription facile. Mk 0,75.
 Perles musicales. Recueil de Morceaux faciles arr. p. Piano sans Octaves.
 No. 1. Boccherini, Minuetto. Mk 0,50.
 - 2. Chopin, Op. 18. Valse. Mk 0,50.
 - 3. Louis XIII., Gavotte. Mk 0,50.
 - 4. Ivanovitch, Donau-Wellen. Valse. Mk 0,50.
 - 5. Mendelssohn, Chant du Printemps. Mk 0,50.
 - 6. Rossini, Cavatina du Barbier de Séville. Mk 0,50.
 - 7. Schubert, Sérénade. Mk 0,50.
 - 8. Suppé, Motifs de Boccaccio. Mk 0,50.
 - 9. — Motifs de Donna Juanita. Mk 0,50.
 - 10. Valverde, La Legaccia. Mazurka. Mk 0,75.
 - 11. — Caballero de Gracia. Valse. Mk 0,75.
 - 12. Yradier, La Paloma. Mk 0,50.
 - 13. Mozart, Petite Fantaisie sur „Don Juan“. Mk 0,50.
 - 14. — Célèbre Minuetto. Mk 0,50.
 - 15. — Marcia alla turca. Mk 0,50.
 - 16. Santa Lucia. Chanson napolitaine. Mk 0,50.
 - 17. Le Carnaval de Venise. Mk 0,50.
 - 18. Danse hongroise. Mk 0,50.
 „Se me marido, Gave capido“ p. 1 Voce e Pfte. Mk 0,80.
 Sotto l'azzurro cielo d'Italia (Unter Italiens blauem Himmel). Potpourri di Motivi popolari italiani p. Mandolino. Mk 2 — p. Mandolino e Pfte. Mk 4. — p. Pfte. Mk 3.
 Te parlarò d'amor: „Ben, mio, non posso dirte“. Canzonetta popolare p. Canto e Pfte. Mk 1. — Canzonetta-Marcia p. Pfte. Mk 0,80.
 Träumerei. (Come un Sogno.) Divertimento elegante p. Pfte. Mk 1,50.
 Vieni sul Mar: „Deh! ti desta, faciulla, la luna“. Canzone popolare p. 1 Voce con Pfte (o Pfte solo). Mk 0,65. — Fantasia-Transcrizione p. Pfte. Mk 1.
 Visione: „Tra le fronde in capo al bosco“. Romanza p. Canto con Pfte et V. (o Mandolino.) Mk 1,75.
 — Unter Italiens blauem Himmel. Potpourri über italienische Volkslieder arr. v. A. Franz f. gr. Militärmusik. Mk 4*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*ⁿ. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Chilesotti, Oscar, Lautenspieler des 16. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung v. 137 Stücken f die Laute in moderner Notenschrift. qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
Chicstri, L., Compositions p. V. av. Piano. Leipzig, Hug & Co.
 Op. 15. Pensée mélodique. Mk 1,50.
 - 16. Gavotte (A). Mk 1,50.
 - 17. Berceuse (A). Mk 1,50.
 - 18. Danse espagnole. Mk 1,80.
 - 19. Minuetto (D). Mk 1,50.
 - 20. Tarantella (Dm.). Mk 2,50.
 - 21. Mazurka (H). Mk 1,50.
 - 23. Polonaise (D). Mk 1,80.
 - 24. Serenata (Em.). Mk 1,50.
 - 25. Barcarola (Dm.). Mk 1,50.
Chledowski, L., s.: **Pfaffenhoffen-Chledowski**.
Chop, Max, Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Schlumm're sanft: „Kleiner Liebling in Mutters Arm“. No. 2. Aufschwung: „Der Wind tost über die Erde einher.“) Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 1.
 — Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,50.
 — Trompeter-Lieder nach V. Scheffel's Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Neu-Ruppin, Michaëlis cplt Mk 2.
 No. 1. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. Mk 0,50.
 - 2. „O wende nicht den scheuen Blick“. Mk 0,75.

- No. 3. „Als ich zum ersten Mal dich sah“. Mk 0,50.
 - 4. „Die Raben und die Lerchen“. Mk 0,50.
 - 5. „Die Sommernacht hat es mir angethan“. Mk 1.
Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20. — revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,20.
 — Op. 9. No. 2. Nocturne (Es) f. Pfte. Leipzig-Reud-
 — Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 f. nitz, Rühle Mk 0,20 n.
 — Op. 9. No. 2. Nocturne arr. f. Pfte m. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
 — — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jul. Klengel u. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20. — bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 — arr. f. Pos. (Euphonium, Fag. od. Vcello) m. kl. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*ⁿ.
 — — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
 Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
 - - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
 - - 2 V. Mk 1.
 - - 1 V. Mk 0,50.
 - - V. u. Pfte. Mk 1.
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
 - - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 - - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
 - - Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons (u. ad lib. 2. V., Vla u. Vcello). Mk 12. (2. V., Vla, Vcello [5- bis 7stimm.] à Mk 0,50.)
 — Op. 10. Zwei Etüden (No. 2 u. 7) f. Pfte, f. die linke Hand arr. v. Al. Jiránek. Prag, Urbánek Mk 3,20.
 — Op. 10. No. 3. Etüde arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
 — — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Theodor Pfeiffer. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
 — — Heilbronn, Schmidt.
 Arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.
 - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
 - - Vla solo m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
 - - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
 - - V. m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - - Vla m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - - Vcello m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - - Fl. m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - - Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20 n.
 - - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20 n.
 — Op. 11. Erstes Concert (Ein.) f. Pfte. Zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50. — m. unterlegtem 2. Pfte einger. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
 — Op. 18. Walzer (Es) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.
 — — f. Streichorch. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,75 n.
 — Op. 21. Zweites Concert (Fm.) f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte einger. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
 — Larghetto aus dem Pfte-Concert Op. 21 arr. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 — Cadenz zum Concert Op. 21, s.: **Burmeister, R.**
 — Op. 22. Polonaise brillante précédée d'un Andante spianato p. Piano av. Orch. m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingraber Mk 1,20. — genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 — Op. 25. No. 2. Etüde transcr. p. V. av. Piano p. Ernest Moret. Leipzig, Bertram Mk 1,50.
 — — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Basile Minus. II. Pftest. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
 — Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30. — Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30.
 — Op. 27. No. 1. Nocturne arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Chopin

- Chopin, Fr., Op. 27.** No. 2. Nocturne f. Vcello u. Pfte übertragen v. Johs. Smith. Mk 2. — Erleichterte Ausg. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 28. No. 15. Praeludium (Des) f. Org. übertr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 29. Impromptu f. Fl. u. Pfte bearb. v. Emil Prill. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.
- Op. 31. Scherzo No. 2 (Bm.) arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Op. 34. No. 1. Walzer (As) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,50.
- Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,20; erleichtert v. Max Oesten. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.
- arr. f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
- arr. f. Z. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50; Hug & Co. Mk 0,50; arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- p. 2 V. et Piano (Vcello ad lib.) transcr. p. J. W. Slatte. Mainz, Schott Mk 2,75.
- arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet & Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,80n.
- arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; Berlin, Simon Mk 0,80; einger. v. Th Herbert. Mainz, Schott Mk 1,50.
- bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
- Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,50.
2. - 2 V. Mk 1.
3. - V. u. Pfte. Mk 1.
4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- Op. 35. Nathan u. Sarah: „In der Wüste der Sahara“. Heiterer Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1. — f. Bar. m. Pfte bearb. v. Clemens Schreiber. Mk 1. Leipzig, Franz Dietrich.
- Op. 40. No. 1. Polonaise (A) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30; revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,30.
- f. Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,10n.
- f. V. u. Pfte übertr. v. Edmund Singer. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Op. 54. Scherzo No. 4 (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Lange. Magdeburg, Lange Mk 3,50.
- Op. 55. No. 1. Nocturne (Fm.) f. Harm. übertr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 57. Barceuse f. Pfte. Leipzig-Rendnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Largo aus der Sonate Op. 58 f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Clemens-Schröner. Gotha, Seyfarth Mk 2.
- f. Pfte u. V. (od. Vcello) bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- f. Harm. u. Pfte übertr. v. Richard Lange. Leipzig, Simon Mk 2.
- Op. 60. Barcarolle (Fis) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,80.
- Op. 64. No. 1. Walzer (Des) f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10; Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30.
- f. Streichorch. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,75n.
- transcr. p. V. av. Piano p. Jules Conns. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.
- f. Fl. m. Orch. arr. v. Emil Prill. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
- arr. f. Fl. m. Pfte. Leipzig-Rendnitz, Rühle & Wendling Mk 1,50.

Chopin — Chordle

- Chopin, Fr., Op. 64.** No. 3. Walzer (As) f. Fl. m. Orch. arr. v. Emil Prill. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
- Largo aus der Sonate Op. 65 bearb. v. Waldemar Waege. Berlin, Simon.
- Ausg. A. f. Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 1,20.
- B. - V., Harm. u. Pfte. Mk 1,20.
- Hexameron, s.: Liszt, F.
- 17 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- 8 Mazurkas f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Pauline Viardot, deutsch u. französ. (No. 1. Tanzweise (Aime-moi): „Wenn im wilden Schwarme“. No. 2. Des Kriegers Braut (L'Oiselet): „Er zog hinaus zu Kampf und Streit“. No. 3. Des Geliebten Wiederkehr (Séparation): „Sieh, was er geschrieben.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Neun Mazurkas f. Fl. u. Pfte bearb. v. Emil Prill. 3 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1n.
- Heft 1. Op. 67 No. 3, Op. 7 No. 1, Op. 68 No. 2.
2. Op. 30 No. 1, Op. 67 No. 2, Op. Nachlass.
3. Op. 68 No. 3, Op. 68 No. 1, Op. 68 No. 3.
- Nocturne (Cism.) f. Pfte. (Nachgel. Werk) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,50; nach den französ. u. engl. Originaldrucken berichtigt v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingraber Mk 0,50.
- f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Sechs Studien f. Fl. bearb. v. Ferd. Büchner. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.
- Trauermarsch (Cm.), s.: Appel, K.
- Walzer (Em.) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.
- Sechs Walzer f. Fl. m. Pfte bearb. v. Emil Prill. Heft 1 (Op. 34 No. 2, 3. Op. 70 No. 1). Heft 2 (Op. 64 No. 1—3). Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
- Werke f. Pfte. Neue revid. u. m. Fingersatz bezeichnete Ausg. v. E. Biehl. Band 1. Walzer. Mk 1,50. Band 2. Mazurkas. Mk 2. Band 3. Nocturnes. Mk 1,50. Band 5. Polonaisen. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Chopin-Album. Sammlung der ausgewähltesten Pfte-Kompositionen v. Fr. Chopin. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Choralbuch zum Gesangbuch f. die Herzogtümer Sachsen-Coburg u. Gotha. geb. Gotha, Thienemann Mk 5**n.
- f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Messingmusik. Mk 1,50n. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co.
- zur Kinderharfe. Liturgisch-musikal. Handbuch f. Leiter, Organisten u. Helfer evangel. Kindergottesdienste (Sonntagsschulen). Mit Berücksichtigung sämtl. Lieder der Berliner Kinderharfe. Unter Mitwirkung v. Herm. Trahndorff hrsg. vom Komitee f. Förderung der Sonntagsschulache in Deutschland. 8°. geb. Berlin, Deutsche Sonntagsschul-Buchh. Mk 0,75*n.
- zum evangel. Militär-Gesang- u. Gebetbuche. Im Auftrage u. m. Genehmigung des königl. Kriegsministeriums. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1,50*n.
- Choral- u. Liederbuch f. evangel. Volks- u. Bürgerschulen, m. besonderer Berücksichtigung der „Anweisung der königl. Regierung zu Merseburg vom 1. Dezember 1886 zur Ausführung der allgemeinen Bestimmungen“ u. des „Lesebuchs v. Scharlach u. Haupt“ zusammengestellt v. mehreren Lehrern. 3., verm. u. veränd. Aufl. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,50*n.
- Choräle, die bekanntesten, f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.
- die schönsten, der evangel. Kirche f. Z. gesetzt. Heft 1—4. Stuttgart, Zumsteg à Mk 1.
- f. Männerchor. Part. à Mk 0,30n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Wien, Rättig.
- „Eine feste Burg“ v. M. Luther.
- „Nun danket alle Gott“ arr. v. T. Alan.
- „Dies ist der Tag, den Gott gemacht“ arr. v. T. Alan.
- 40, f. Militärmusik. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 3*n.
- 100 ein- u. mehrstimm., f. den Kirchen- u. Schulgebrauch im Königreich Sachsen, nebst einem Anhang Melodien zur Gottesdienstordnung. 5. Aufl. 8°. Lengenfeld, (Auschütz) Mk 0,45*n.

Choralmelodien, vierstimm., zu dem Gesangbuch f. die evangel. Kirche in Württemberg. Zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus 17. bericht. Aufl. 8°. Stuttgart, Metzler Verl. Mk 0,90**n.

-- u. geistliche Volkslieder, zweistimm., f. Schule u. Haus. Hrag. v. dem evangel. Kirchengesangverein f. Hessen. 2. Aufl. 8°. Darmstadt, Waitz Mk 0,25**n.

Choralmelodienbuch f. die evangel. Kirchen u. Schulen der Provinz Posen. Auf Veranlassung der Prov.-Synode bearb. u. hrag. 3. Aufl. 8°. Posen, Diakonissen-Anstalt Mk 0,30**n.

— f. die Provinz Sachsen. Nach den Beschlüssen der Provinzialsynode. 5. Aufl. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 0,80**n.

Chor- u. Wettgesänge, neue, bekannter Liedermeister. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Heft 1. 12 volkstümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Weinzierl, Max v., Op. 137. Die wilden Rosen: „Der Sommer küsst die Rosen wach“. No. 2. Baldamus, Gustav, Die Heimat: „Ich lass von meiner Heimat nicht“. No. 3. Willi, J. C., Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. No. 4. Jüngst, Hugo, Op. 54. Dorf idylle: „Im Wirtshaus im Thalgrund klingen die Geigen“. No. 5. Wiesner, Richard, Op. 31. Sehnsucht: „Vor meinen Augen prangt ein Bild“. No. 6. Döring, C. H., Op. 123. Der Geiger v. Sankt Valten: „Es war ein krenzfdieles Hans“. No. 7. Schnyder, Ch., Waldfrieden: „Im Walde, abgeschlossen vom lauten Weltgewirr“. No. 8. Angerer, Gottfried, Des Sängers Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen“. No. 9. Sturm, Wilhelm, Vaterlandsliebe: „Mein Heimatland wie bist du schön“. No. 10. Fehrmann, Paul, „Mein Herz ist fröhlich alle Zeit“. No. 11. Podbertsky, Theodor, Op. 31. Wanderlied: „Berggipfel erglühen“. No. 12. Koschat, Thomas, Der Bua an's Dianderl: „Beim fröhlichen Tanze.“) Mk 0,80 n*.

2. 12 leichte volkstümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Attenhofer, C., Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“. No. 2. Baldamus, G., Heda! der Lenz ist da: „Es klingt wie Festgeläute“. No. 3. Decker, Wilh., Op. 34. No. 1. Sag' mir warum?: „Vöglein im stillen Hain“. No. 4. Döring, C. H., Op. 135. „Blühender Flieder am Wege entlang“. No. 5. Fehrmann, Paul, Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 6. Glück, Aug., Sei mir gegrüsst: „O meine Heimat, meine Schweiz“. No. 7. Hunger, Karl, Op. 93. Waldröslein: „Am Waldesrand ein Röslein stand“. No. 8. Surläuly, Ed., „Der Lindewirth im Thale“. No. 9. Schnyder, Chr., Alpsegen: „Wenn rosenhell der Alpenglanz verglüht“ m. Bar.-Solo. No. 10. Stehle, J. G. Ed., Der treue Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder“. No. 11. Rosenmund, J., Fest-Gebet: „Heilige Weihe von oben gewähre“. No. 12. Willi, J. C., Abschied vom Walde: „Lebe wohl, jetzt muss ich scheiden.“) Mk 0,80*n.

3. 12 leichte volkstümliche Lieder in Solo- od. Quartettsätzen f. gem. Chor. (No. 1. Schmidt, C. Jul., „Ich zog wohl durch die Lande“. No. 2. Krenger, J. R., Dem Schweizerland: „Sei mir gegrüsst mit deinen stolzen Höhen“. No. 3. Pache, Joh., Fahrende Leut': „Tanzt und springt“. No. 4. Fassbaender, Peter, Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“. No. 5. Baldamus, Gust., Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. No. 6. Sturm, Wilh., Junge Hoffnung: „Himmelblau und Sonnengold“. No. 7. Fehrmann, Paul, Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt“. No. 8. Decker, Wilh., Op. 43. No. 1. Heimweh: „Mit kosenden Frühlingswinden“. No. 9. Surläuly, Ed., „Veilchen vom Berg“.

Chor- u. Wettgesänge, neue, bekannter Liedermeister. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

No. 10. Glück, Aug., Waldlied: „Nun zieh' ich fort zum Thor hinaus“. No. 11. Schnyder, Chr., Schnitterlied: „Wir sind die lust'gen Schnitter“. No. 12. Stehle, J. G. Ed., Der Schuss: „Hört! Es ist ein Schuss gefallen.“) Mk 0,70*n.

Heft 4. 12 leichte u. volkstümliche Lieder f. Frauen- u. Töchterchöre. (No. 1. Stehle, J. G. Ed., Zum Ausmarsch: „Froh herbei, wolkenfrei“ (3stimm.). No. 2. Fassbaender, P., Neuer Frühling: „Neuer Frühling kommet wieder“ (4stimm.). No. 3. Wiesner, Richard, Schifferliedchen: „Ueber die hellen, funkelten Wellen“ (4stimm.). No. 4. Baldamus, Gustav, Fahnen-Reigen: „Wir Mädchen jung und fröhlich“ (3stimm.). No. 5. Schmidt, C. Jul., „Mein Schatz schreibt so schön“ (3stimm.). No. 6. Sturm, Wilhelm, Op. 97. Ligurisches Lied: „Mein Liebster keck ist ein Matros“ (3stimm.). No. 7. Glück, Aug., Sonntag: „Es tönet über das weite Feld“ (3stimm.). No. 8. Schnyder, Chr., Sternennacht: „Das Thal ver-schwimmt im grauen Dunkel“ (3stimm.). No. 9. Decker, Wilhelm, Op. 43. No. 4. Dem Schweizerlande: „Vom Frührotschein umflossen“ (3stimm.). No. 10. Giger, J., Mond u. Mädchen: „Mond, hast du nicht gesehen“ (4stimm.). No. 11. Kling, H., Edelweiss: „Hoch auf Felsen, nah beim Eis“ (3stimm.). No. 12. Fehrmann, P., Bergblumen-Reigen: „Heia! er ist nah!“ (3stimm.) Mk 0,70*n.

Chorherr, Franz, Op. 60. D'fdelen Wiener. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

— Op. 73. Aus deinem Auge lacht ein Schalk. Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Wien, Kratochwill Mk 0,90 u.

— Op. 75. Studenten-Lieder-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. Wien, Blaha.

— Op. 104. Tiroler Lieder-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Chotsen, Richard, Op. 7. Wiegenlied f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Chován, Coloman, Op. 13. Vier Oktaven-Etuden f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

— Danses roumaines d'après Motifs populaires p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Wien, Doblinger à Mk 4.

Christ, Bernhard, Auswahl zweistimm. Volkslieder f. die Oberklassen der Volksschule. 10. Aufl. v. Ph. W. Hölger. 8°. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,30*n.

Christaller, J. G., Tshi songs for children in the schools of the Gold Coast and inland countries, in which Tshi is spoken. 8°. geb. Basel, Missionsbuchh. Mk 0,70*n.

Christeler, J., 24 kurze u. leichte Orgel-Praeludien nach den gebräuchlichsten Tonarten in Dur u. Moll mit od. ohne Pedal zu spielen. qu. 8°. Bern, (Krompholz) Mk 1,20.

Christern, Wilhelm, Op. 42. Schottischer Hochzeits-Marsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

— Op. 56. Gretchens erster Liebesbrief. Walzer f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 1,50.

— Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder f. V. Mk 1. — f. Pfte, V. u. Cornet à Pistons. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Christiani, Emil, Op. 35. Bei dir möcht' ich der Rechte sein: „Sie sagen Alle, du seist kalt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

— Op. 64. Der Wein u. die Liebe: „Wenn alle meine Sinne schwanken vom Wein“. Walzer f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Christiani, Magnus, Op. 50. Abschieds-Ländler f. Z. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Christiani -- Cintura

- Christiani, Robert**, Op. 50. In deutschem Geist u. Herzen unser Lied: „Ertöne laut, du frohe Sangesweise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Erfurt, Mensing Mk 1.
- Christoph, F.**, Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. „Mein Liebchen hat zwei Aeugelein“. Mk 1,20.
 - 2. „Ich hör' ein Vöglein locken“. Mk 1.
 - 3. Der Einsiedler an die Nacht: „Komm, Trost der Welt, du stille Nacht“. Mk 1.
- Op. 4. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Der tote Soldat: „Auf ferner fremder Aue“. Mk 1,20.
 - 2. Wilder Reiter: „Bin auf wildem Ross gesprengt“. Mk 1,20.
 - 3. Im Spätherbst: „Wenn der Herbstwind die Blätter streut“ Mk 1.
 - 4. Schwalbenlied: „Aus fernem Land, vom Meeresstrand“. Mk 1,20.
 - 5. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“. Mk 1,20.
 - 6. Winter: „Sei mir gegrüßt im Buchenhain“. Mk 1,20.
- Op. 7. Finnländische Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Himmel oben, Himmel unten: „Um der Kiefer hohen Wipfel“. No. 2. Schlummerlied: „Still ist's hinieden“. No. 3. Sommernacht: „Nächtliche Stunde dämmernd sich senket“. No. 4. Frühlings Ahnung: „Durchfren sind die Auen“. No. 5. Aprilblüthen: „Was trieb dich heraus zu künden“. No. 6. Die Lilie im Thal: „Du Lilie im Thale“. No. 7. Das Los der Blume: „An einem Sommertag“. No. 8. Sommerabend: „Welcher friedenvolle Abend.“) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
- Christoph, Karl**, Op. 8. Spinnerliedchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Chvála, Em.**, Kleine Suite f. V. u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 4.
- Volkstänze im Kammerstil f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Kavarovic. Mk 4. Prag, Urbánek.
- Giardi, Cesar**, Andante m. Variationen f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Le Carnaval russe. Variationen f. Fl. m. Pfte. Zum Concertvortrag revid. u. m. einer Cadenz versehen v. R. Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Cibula, K.**, s.: Citerista, český.
- Cibulka, Karel a František**, Škola na Citeru. geb. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 4,80n.
- Cicognani, Antonio**. Op. 1. Missa „Benedicta et venerabiles es“ ad duas voces viriles (T., B.) org. comitante. Part. Mk 1,60n. St. à Mk 0,15*n. Regensburg, Pustet.
- Cimadori, Robert**, Marche de Couronnement p. Piano. Fiume, Reinhard Mk 1.
- Mazurka (Cm.) f. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 2.
- Cinna, Oscar de la**, Compositions p. Piano. Mainz, Schott. Au Printemps. Scherzo andalou. Mk 1,50.
- La Casa blanca (La Maison blanche) Sérénade mauresque. Mk 1,50.
- Dans les Montagnes. Sérénade espagnole. Mk 1,50.
- Dans les Montagnes d'Espagne. Gavotte-Marche. Mk 1,50.
- Estudiantina sevillana. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
- La Fiancée. Caprice poétique. Mk 1,50.
- Je pense à toi. Romance-Arabesque. Mk 1,50.
- Jota aragonesa. Morceau caractéristique. Mk 1,75.
- La Macaréna. Scherzo andalou. Mk 1,50.
- Malagueña. Morceau espagnol. Mk 2,50.
- Zapateado-Andaluz. Danse. Mk 1,50.
- Cintura, J.**, Op. 17. Sehnsucht nach der Heimath: „Nach der Heimath möcht' ich wieder“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 18. Fahr' wohl, mein Vaterland: „Tiefgrau' Gewölk ist aufgezogen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 19. O bleib' bei mir: „Die Abendwolken fliehen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Cipollini -- Cipollone

- Cipollini, Gaetano**, Der kleine Haydn. Oper in 1 Akt. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Berlin, Bote & Bock Mk 8n.
- Gavotte u. Menuett aus der Oper „Der kleine Haydn“ f. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
- Cipollone, Alfonso**, Op. 144. Il piccolo Pianista. Album di 5 Pezzettini elementari. (Melodia Canzonetta. Petite Valse. Barcarolle. Petite Marche.) Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Op. 391. Serenata sentimentale f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. ad lib. Vcello. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Op. 471. Carmencita. Sérénade andalouse p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Op. 476. Napoli. Barcarole p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Op. 501. Serenata fantastica f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. ad lib. Vcello. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Op. 502. Air de Danse p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Op. 506. Der Abend. Melodie f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 507. Zephiretten. Salon-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 525. Andante e Rondo f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20
- Op. 526. Avant le Bal. Gouissement élégant p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.
- Op. 532. Visions du Bal. Phantasmagorie p. Piano. Mk 1,50. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.
- Op. 543. Perlenreigen. Valse brillante f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,75.
- Op. 556. Spinn! Spinn! Fantasie f. Pfte über die estländische Melodie. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 558. Ich bete an die Macht der Liebe. Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 572. Je pense à toi. Mélodie p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Op. 573. Gavottina p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Op. 575. Abendfrieden. Idylle f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,20.
- Op. 588. Vita italiana. Leichter Salon-Walzer f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,20.
- Op. 607. Versunkenes Glück. Klavierstück. Braunschweig, Bartels Mk 1.
- Op. 608. Süsse Erinnerung. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,25.
- Op. 612. Am Ufer der Vezzola. Pezzo caratteristico f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,25.
- Op. 633. Souvenir de mon Village. Morceau caractéristique p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Op. 634. Sull'Ali d'Amore. Valzer p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.
- Amour secret. Mélodie p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Barcarola f. Orch. einger. v. Emil Kaiser. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50n.
- Estrella. (Serenata sentimentale) f. Orch. einger. v. Carl Komzák. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50n.
- Goldener Traum. Intermezzo f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- In Tandem. Walzer-Rondo f. Orch. arr. v. Carl Komzák. Leipzig, Hofbauer Mk 4,50n.
- Larves du Passé. Réverie p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Perle d'Allemagne. Valse de Salon f. Orch. arr. v. Emil Kaiser. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50n.
- Papillons dansants. Divertissement brillant p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Ricordo giovanile (Jugenderinnerung). Melodia affettuosa f. Orch. einger. v. Emil Kaiser. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50n.
- Sui flutti azzuri: „La vaga navicella“. Remigata p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Cipollone — Clark

Clark — Clauzel

- Cipollone, Alfonso**, Tutti tutti in Bicicletta. Galopp f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
 — Neue Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofbauer à Mk 1,50.
 No. 1. Barcarola (D).
 - 2. Cinguettio. Capriccio brillante.
 - 3. Danza fantastica.
 - 4. Fantasia originale.
 - 5. Festa campestre.
 - 6. Gavotta (Es).
 - 7. In Tandem. Valzer da Sala.
 - 8. Perle d'Allemagne. Valse de Salon.
 - 9. Piccola Serenata.
 - 10. Raggio di Speranza. Melodia.
 - 11. Ricordo giovanile. Melodia affettuosa.
 - 12. Sérénade andalouse.
 - 13. Serenata sentimentale.
 - 14. Sorriso d'Amore. Melodia affettuosa.
 - 15. Villagio in Festa. Pezzo caratteristico.
- Citerista, český**. Böhmischer Zitherspieler, hrag. v. K. Cibula. 36 Hefte. gr. 8°. Prag, Urbánek à Mk 1—2n.
- Cizek, Karl**, Arbeiter-Trinklied: „Stosst an! Dies Glas sei der Freiheit gebracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Claassen, Arthur**, Op. 12. Sei wieder gut!: „Du wend'st das Auge hinweg von mir“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 0,80. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.
 — Op. 31. Fünf Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Deutschlands Stärke wird nicht wanken: „Manches Land hab' ich gesehen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 2. „Wenn Liebe Rosen bringt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 3. „Komm! geh' mit mir in's Waldegrün“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 4. Im Mai soll man nichts üben, als lieben: „Kein schön're Zeit auf Erden ist“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 5. Der Pflanzenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 — Op. 32. Sechs Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Der todte Soldat: „Wir liebten uns wie Brüder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 2. „Hoffnung auf Hoffnung geht zu Scheiter“. Part. u. St. (Mk 1,40) Mk 2.
 - 3. „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 4. „Ich will meine Seele tauchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 5. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 6. „Lasst uns Deutsche sein und bleiben“. Part. u. St. (Mk 1,40) Mk 2.
 — Op. 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder.
 No. 1. Für dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb“. Mk 1.
 - 2. „Verschliess', verschliess' was dich bewegt“. Mk 0,60.
 — Op. 34. „Ach, bindet mir die Hände doch“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
- Clarenbach, Emma**, „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Clarens, R.**, Op. 39. Andante, u. L. Gärtner, Potpourri über moderne Melodien f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,20n.
 — Op. 61. Entr'act No. 2 f. Orch., s.: Richter, Aug., Fest-Ouv.
- Clark, A. G.**, Jolly Days. March (Two Step) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Clark, A. G.**, Jolly Nights. March (Two Step) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Clark, Scotson**, Complete Marches f. Pfte. Vol. I. 12 Original Marches. Vol. II. National Marches. London, Augener & Co. à Mk 3.
- Clarke, Hamilton**, Fantasie f. Cornet (A) u. Pfte aus „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 3.
- Clarus, M.**, Op. 19. Herbstlied: „Herbstlich wird's, die Schwalben zieh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.
- Claude le Jeune**, „O vilanella quand'a l'aqua vai“, s.: Orlando di Lasso.
- Claus, Hermann**, Op. 23. Friedensklänge. Melodien f. Harm. od. Cottage-Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 — Op. 25. Friedensklänge. Melodien f. Harm. (od. Cottage-Org.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 — Op. 26. Andante religioso f. Harm. (od. Cottage-Org.) u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 — Kompositionen. Leipzig, Siegel.
 Op. 27. Aufblick. Vortragsstück f. V. u. Harm. Mk 1.
 - 28. Wehestunden. (Neue Folge. Drei Stimmgebilder zur Weihe häuslicher Andacht f. Harm. od. Cottage-Org. Mk 1.
 - 29. Meine Hilfe kommt vom Herrn. Tonstück f. Harm. Mk 0,80.
 - 30. In ernster Zeit. Zwei Stücke f. Harm. (Todtenfeier. Gedenke mein.) Mk 1.
 — Op. 31. Drei religiöse Stücke f. Harm. (od. Cottage-Org.) (Bittgebet (Ave Maria). Bussgebet (Kyrie). Dankgebet (Gloria.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
 — Op. 32. Christkindlein ist geboren: „Im dunklen Wald der Tannenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 — Op. 34. Andante religioso f. Harm. (od. Cottage-Org.) u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 — Op. 35. Die Würde des Menschen: „Ehret den Menschen!“ Hymne f. gr. u. kl. Männerchor. Part. u. St. (4 St. Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
 — Op. 40. Stille Einkehr. Geistliche Lieder ohne Worte f. Harm. Leipzig, Siegel.
 Heft 1. Ueber den Sternen, da waltet der Friede. Friede sei mit euch. Lobe den Herrn, meine Seele. Mk 1,50.
 - 2. Betet an die Macht der Liebe. Selig sind die Friedfertigen. Mk 1,80.
- Clauzet, A. T.**, Andenken. Drei Albumblätter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebst du um Schönheit“. No. 2. „Turteltaube, du klagest so laut“. No. 3. „Verlangen kann ein Menschenherz.“) Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1,25.
- Clausnitzer, Paul**, Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
 — Op. 2. Sieben kleine Chöre f. vier Männerst. (No. 1. Melancholie: „Morgens steh' ich auf und frage“. No. 2. Bester Rat: „Rasch, eh' du gedacht“. No. 3. Abschied: „Heut' noch sind wir zu Haus“. No. 4. Warte: „Warte, warte, wilder Schiffsman“. No. 5. Serenade: „Mädchen mit dem roten Mündchen“. No. 6. Im Hochland: „Mein Herz ist im Hochland“. No. 7. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Loebel Mk 2,40.
 — Op. 3. Drei Klavierstücke in Menuettform. (Maiglöckchen läuten den Frühling ein. Schäkerei. Wehmütig Erinnern.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
 — Op. 4. Stammbuchblätter. 6 kleine Charakterstücke f. Pfte. (In der Waldmühle. Der Dudelsackpfeifer. Prozession nach der Kapelle ziehend. Im Marionettentheater. Ständchen.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
 — Op. 5. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. dreistimm. Frauenchor (2 S. n. A.) m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
 — Op. 6. Einleitung u. Doppelfuge (A) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
 — Op. 7. Zwölf kleine Choralvorspiele (nebst Zwischenspielen) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Clauzel, Paul**, Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1,80. No. 2. Le Réveil. Mk 2. No. 3. Gavotte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Clemens — Clementi

Clementi — Closson

Clemens, Charles E., Moderne Pedal-Technik in stufenweise fortschreitender Ordnung. Text deutsch u. engl. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 4 n.

Clement, Mary, Op. 2. Serenade: „Die Winde nun ruh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Stern Mk 1.

— Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herzensklänge: „Das sind die schönsten Lieder“. No. 2. Medusa: „Der Himmel hat nicht Sterne so klar“. No. 3. „Im Korn, im gelben Korn“). Berlin, Stern Mk 1,50.

— Op. 4. Aphorismen. Drei Klavierstücke. No. 1 (C). No. 2 (Em.). No. 3 (H). Berlin, Simon & Mk 1; cplt Mk 2.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Drunten auf der Gassen“. No. 2. Idylle: „Wie schön dies friedenvolle Erdenrauschen“. No. 3. „Zwischen Nacht und frühem 'tag“.) Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,80.

— Kompositionen. Berlin, Stern.

Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. An Lethe: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers“. Mk 1.

- 2. Der Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassenrand“. Mk 1,20.

- 8. Schattenbilder. Sechs Klavierstücke.

No. 1. Gavotte. Mk 1.

- 2. Mein Liebling. Mk 0,80.

- 3. Auf die Nacht in die Spinnstub'n. Mk 1,20.

- 4. Zigeunerisch. Mk 0,80.

- 5. Mazurk-Caprice. Mk 1,20.

- 6. Frühlingsnacht. Mk 0,80.

- 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein“. Mk 1.

- 2. Im Frühling: „Die Wolke seh' ich wandeln und den Fluss“. Mk 1.

- 3. „Es muss so manches Kräutlein blüh'n“. Mk 0,80.

- 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. & Mk 0,80; cplt Mk 2,50.

No. 1. Hol' über: „Der Fluss zieht sachte durch das Land“.

- 2. Am Zaun: „Am Hause ist ein Garten“.

- 3. Spaziergang: „In des Feldes Haaren“.

- 4. „Mein Rosenstrauch vor dem Fenster“.

- 5. Liebeslied: „Säng' ein Liedchen gern vom Liebsten“.

Ein Jäger: „Ich kenn' einen Jäger, man heisst ihn Tod“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lass den Athem deiner Seele“. No. 2. Die Linde: „Warum rauschst du denn so spät“. No. 3. „Wachsen mir Flügel“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Clementi, Muzio, Op. 26. No. 3. Sonate (D) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

— Op. 36. Sechs Sonatinen f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80; bearb. v. Hans Bischoff. Leipzig, W. Hansen Mk 0,80. — Neue Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnung v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Steingraber Mk 0,60.

— Phrasiert, m. Fingersatz versehen u. f. kleine Hände, welche keine Oktave spannen können, spielbar inger v. Sigmund Lebert. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— — with additional Violin Part by Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1,35. (V. Mk 0,50.)

— — No. 5 (G) Mk 0,40. No. 6 (D) Mk 0,30. Berlin, Siegel & Schimmel.

— Op. 36—38. 12 Sonatinen f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Op. 37. 3 Sonatinen f. Pfte, bearb. v. Hans Bischoff. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

— Op. 38. 3 Sonatinen f. Pfte, bearb. v. Hans Bischoff. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

— Op. 47. No. 2. Sonate u. Toccata (B) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Ausgewählte Etüden aus dem „Gradus ad Parnassum“

f. Pfte. In stufenmässiger Ordnung m. allen f. den Unterricht erforderlichen Bezeichnungen hrag. v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Clementi, Muzio, 52 Übungsstücke des Gradus ad Parnassum. Auswahl u. Bezeichnung v. Karl Klindworth. 2 Theile. Mainz, Schott & Mk 3 n.

— Zwölf ausgewählte Sonaten f. Pfte. Revid., progressiv geordnet u. f. den Unterricht bearb. v. Hans Bischoff. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. Op. 26. No. 3 (D). Mk 0,60.

- 2. - 20. (Es) Mk 0,60.

- 3. - 25. No. 2 (G). Mk 0,50.

- 4. - 47. No. 2 (B, Zauberröte). Mk 0,75.

- 5. - 12. No. 4 (Es). Mk 0,60.

- 6. - 26. No. 2 (Fism.). Mk 0,60.

- 7. - 2. No. 1 (C). Mk 0,70.

- 8. - 39. No. 1 (C). Mk 0,75.

- 9. - 40. No. 1 (G). Mk 1,10.

- 10. - 40. No. 2 (Hm.). Mk 0,70.

- 11. - 36. No. 3 (C). Mk 0,80.

- 12. - 50. No. 3 (Gm., Didone abbandonata). Mk 1,10.

— Instruktive Ausg. ausgewählter Sonaten u. Tonstücke f. Pfte. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Band 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Sonatines p. Piano. Edition soigneusement revue et doigtée p. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 1.

Clerice, Justin, Au Pays noir. Ballet. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,80 n.

— Naïdjé. Grande Valse p. Piano sur les Motifs du Ballet „Au Pays noir“. Leipzig, Cranz Mk 2.

— Gavotte d'Antan p. Orch. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.

— Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz & Mk 1,50.

No. 1. Gavotte d'Antan.

- 2. Scène villageoise.

- 3. Sérénade à ma Mie.

- 4. Auprès de lui.

- 5. Menuet du Seigneur.

- 6. La Galante. Polka de Salon.

- 7. Floréal. Intermezzo.

Clerici, Giovanni, Arietta (stile antico): „O Lisetta venga a me“ p. Canto con Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Cleuver, J., An die Hoffnung: „Ob ein Gott sei?“ f. S. Solo, gem. Chor u. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Hameln, Oppenheimer.

— Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor, m. deutschem u. holländ. Text. (No. 1. Sonne u. Wolken: „Wolken haben, schwer und grau“. No. 2. Ein Lied der See: „So ruhelos kommen die Wellen“. No. 3. Im Frühling: „Ich singe in fröhlicher Hoffnung mein Lied“.) Part. u. St (Mk 1,60 n.) 8°. Arnheim, Noske Mk 3,60 n.

— Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Um Mitternacht: „Bedächtigt stieg die Nacht an's Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Geduld bringt Rosen: „Es ist Geduld ein rauher Strauch“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Ostern: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend“. & Mk 1.

- 2. „Ach nur ein Viertelstündchen“. & Mk 1.

- 3. „Wissen es die blauen Blumen“. & Mk 1.

- 4. Seefahrt: „Hör' auf deinen Fahrgesellen“. & Mk 1.

— Scene u. Arie der Beatrice: „Er ist es nicht, es war der Winde Spiel“ aus Schiller's „Braut v. Messina“ f. S. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Clossner, M., Cavatine (G) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Hannover, Oertel & Mk 1.

Closson, Ernest, Sérénité de six Interprétations p. Chant et Piano. Brüssel, Schott.

No. 1. Confidence: „Vous me semblez si belle“. Mélodie. Mk 1,20.

Clover — Cole

- No. 2. Bocal: „Dien mit dans les étangs de petit poissons rouges“. Ariette. Mk 1,20.
 - 3. La Châsse: „Le vieux, c'était leur père“. Air p. B. Mk 1,60.
 - 4. Prologue: „Puck, tu veux une histoire?“ Récit. Mk 1,60.
 - 5. Les Corbeaux: „Ils sont, du bec à la queue, très noirs, comme du jais“. Air p. Bar. Mk 1,60.
 - 6. Comparse: „Celui-là, de sept à minuit“. Scène. Mk 1,60.

Clover, Howard, Gertrude's Favorite. Polka f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.

Coburg, Wilhelm v., Album f. 2 Okarinas (F. u. C). Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien u. Tänze bearb. 2 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

— Dasselbe f. Okarina m. Pfte. Heft 1. Volkslieder. Heft 2. Opernmelodien. Heft 3. Tänze u. Märsche. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50 n.

— Floh-Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Coburger Josias-Marsch f. 2 Z. arr. v. Ed. Hoenes. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10; arr. v. Fr. Thormann. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.

— „Hört ihr das Horn?“ f. Männerchor arr. v. W. Zöllner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Codina, Genaro, Op. 61. Primavera della Vida. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 65. Chère Ame. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 70. La Canastilla de Boda. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

— Op. 72. Inauguración. Marcha p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75.

— Luz de mis ojos: „Sueño constante de mi ventura“. Danza p. Bar. y Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.

Cohen, Carl, Op. 6. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Sternenglück: „O Stern da oben, licht und rein“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Des Sängers Grab: „Es ist ein Lied verklungen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Wanderlied: „Vom Wolkchen, das von hinnen schied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 8. Der Rebe Huldin: „Wenn blüth'n die Reben an grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, (Zacher) Mk 2,50.

— Op. 9. Quatuor Antiphonae Beatae Mariae Virginis quas ad duas et tres voces aequales org. comitante. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,15 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 10. Litaniae lauretanae et Hymnus „Pange lingua“ ad quatuor voces aequales. (2 S., 2 A.) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 *n.

— Organum ad Cantuale exhibens cantum trium vesperarum votivarum Completorii, Litaniarum et hymni Te Deum harmoniis auctum et ornatum in usum organedorum. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.; geb. Mk 3,80 *n.

— u. Ant. **Stelmann**, Psallite Domino. Katholisches Gesang- u. Gebetbuch f. höhere Lehranstalten. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,75 *n.; geb. in Leinw.-Imitation. Mk 2 *n.; in Leinw. Mk 2,30 *n.; in Ldr.-Einbndn zu verschiedenen Preisen.

Cohn, Georg, Mit frischem Muth. Marsch f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.

Coblerg, Paul, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Womit hab' ich dich erzürnt“. No. 2. Das alte Lied: „Kennst du das Liedchen“. No. 3. An die Mädchen: „Ihr besonders dauert mich“. No. 4. Studentenabschied: „Wie mich die alten Thürme dort“) Leipzig, C. G. Röder Mk 2,50.

— Studentenabschied: „Wie mich die alten Thürme dort“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,40.

— Wiegenlied: „Schlaf, liebes Kind, schlaf ein“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. obl. (ad lib.) od. f. 2 V. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Salzer Mk 1.

Cole, Sidney R., Op. 4. Nocturne (F) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Coleridge-Taylor — Componisten-Album

Coleridge-Taylor, S., Op. 3. Suite de Pièces (Pastorale. Cavatina. Barcarolle. Contemplation) p. V. et Piano. Mk 2,25. — p. V. et Org. Mk 2,50. Mainz, Schott.

— Op. 5. Phantasiestücke f. 2 V., Vla u. Vcello. (Prelude. Serenade. Humoresque. Menuett u. Trio. Tanz.) London, Augener & Co. Mk 2,50.

— Op. 9. Deux Morceaux de Salou p. V. et Piano. No. 1. Lament. Mk 3. No. 2. Merry-making. Mk 3; cplt Mk 2. London, Augener & Co.

— Op. 16. Hiawathan Sketches f. V. and Pfte. (A Tale. A Song. A Dance.) London, Augener & Co. Mk 2.

— Op. 17. African Romances f. Voice with Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.

Collischonn, Carl, Op. 7. Wanderlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Lebewohl: „Lebewohl, mein Lieb“. No. 3. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 4. Die Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. No. 5. Die Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“. No. 6. Heimkehr: „O brich nicht, Steg“. Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas) Mk 3.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas.)

No. 1. Das Waldröschen: „Ein Röschen blüht am Waldesrand“ f. mittlere St. Mk 0,60.

- 2. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“ f. mittlere St. Mk 1.

- 3. „Es hat mir einst geschienen“ f. mittlere St. Mk 1.

- 4. Ganz leise: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“ f. mittlere St. Mk 0,60.

- 5. Den Strom hinab: „Fern sind die Tage, fern dahin“ f. mittlere St. Mk 1.

- 6. Dornröschen: „Dornröschen sitzt am Waldesaum“ f. hohe St. Mk 1.

Colubro, A. di, E. Morto: „E morto l'amor mio“. Romanza p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Comettant, Oscar, La Sympathie. Valse sentimentale arr. v. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.

Commersbuch. Hrsrg. u. m. kritisch-historischen Anmerkungen versehen v. Max Friedlaender. 2., vermehrte Aufl. kl. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1 n.

Commerslieder, 100, f. 1 Singst. m. Pfte hrsrg v. Max Friedlaender. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Componisten-Album, Berliner, f. die Gewerbe-Ausstellung 1896, zusammengestellt v. Victor Hollaender. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

— Wiener. (Brandl, Joh., Jubelmarsch f. Pfte. — Fuchs, Rob., Albumblatt f. Pfte. — Brahms, Joh., Mondnacht f. 1 Singst. u. Pfte. — Brüll, Ignaz, Berceuse f. Pfte. — Bruckner, Anton, Vaterländisch. Weinlied f. Männerchor. — Bayer, Jos., Am Spinnrad. Polka française. — Goldmark, C., „Schlage nicht die feuchten Augen“ f. 1 Singst. u. Pfte. — Genée, R., Brief nach Wien. — Fuchs, J. N., Schlichte Weise: „All meine Gedanken“ f. 1 Singst. u. Pfte. — Stern, Jul., Cancion castellana f. Pfte. — Koschat, Th., Der guate Mond. Kärnthner Lied f. 1 Singst. u. Pfte. — Krakauer, Alex., Unter Palmen. Polka-Mazur f. Pfte. — Czibulka, Alfons, Allein. Canzone f. Pfte. — Weinwurm, Rud., Albumblatt f. Pfte. Forster, Jos., Tanz der Junker u. Edelfräulein aus dem Ballet „Die Assassinen“. — Heuberger, Rich., „Auf die Nacht“ f. 1 Singst. u. Pfte. — Hellmesberger jun., Jos., Lied ohne Worte f. Pfte u. V. — Kremzer, Dröllerie. Polka française f. Pfte. — Millöcker, C., In oberösterreichischer Mundart f. Pfte. — Zamara, Alfred, In Banden. Lied f. 1 Singst. u. Pfte. — Komzák, K., Am Eise. Polka française f. Pfte. — Weinberger, Carl, Marsch f. Pfte. — Müller jun., Ad., Leuchtendes Auge f. 1 Singst. u. Pfte. — Strauss, Ed., Die Wienerin. Polka française f. Pfte. — Suppé, Fr. v., Rimembranze. Romanze p. MS. o Bar. con Pfte. — Ziehrer, C. M., Blumengeister. Walzer f. Pfte. — Strauss, Joh., Etwas Kleines. Polka française f. Pfte.) Wien, Berté & Co. Mk 5 n.

Conant — Concone

- Conant**, Frank W., Gavotte de Ballet arr. p. Piano p. H. H. Thiele. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
- Concert-Album**. 16 berühmte Werke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Band 2. Leipzig, Kabatek Mk 3n. — f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3n.
- Concertheft**e, leichte, f. 2 V., Vla, Vcello (ad lib.), Cb., Fl., Clar. (C), 2 Waldhörner, 2 Tromp. (B), Pos. u. Schlagzeug (Pfte ad lib.) f. Schüler, Dilettanten, Damenkapellen etc. Jahrg. 2. Heft 1–6. à Mk 2n. (6 Hefte auf einmal bezogen Mk 9*n.) Pftest. à Mk 0,60n. (6 Hefte auf einmal bezogen Mk 3*n.) Dresden, Seeling.
- Concert-Salon**, der. Eine Sammlung ausgewählter Stücke f. gr. (od. kl.) Orch. Heft 31–33. Dresden, Seeling à Mk 2n. (6 Hefte Mk 9n.)
- Concert-Septette**, leichte, f. 2 V., Vla, B., Clar., Tromp. (B) u. Trommel. Heft 1–12. Dresden, Seeling à Mk 1,40n. (6 Hefte Mk 7n.)
- Concert-Tänze** f. (8- bis 24stimm.) Orch. Heft 2. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
- Concone**, J., Op. 9. 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix, neu revid. v. L. Benda. 2 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75; cplt Mk 1.
- — Neue Ausg. v. Gustav Damm. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- — Neu revid. v. L. Benda. Ausg. f. tiefe St. gr. 8°. Braunschweig Litolf Mk 1.
- — f. die Mittellage der Stimme m. Pfte. Mit Hinzufügung einer 2. höheren Singst. u. eines Vorwortes v. Jacob Bradford. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- — Revid. u. m. einer Vorrede versehen v. J. Stockhausen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 10. 25 Leçons de Chant de moyenne Difficulté p. le Médium de la Voix, faisant suite aux 50 premières Leçons. Neu revid. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- — revues p. Max Friedlaender. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- — Edit. p. Voix grave p. Emilie Benkert. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 11. 30 Exercices p. la Voix. Les Exercices servent de Transition du Style large aux grandes Difficultés de la Vocalisation, revus p. Max Friedlaender. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 12. 15 Vocalises p. S. (ou MS.) servant d'Etudes de Perfectionnement. Neu revid. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- — p. Voix de Contr'alto revus p. Max Friedlaender. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Compositions. Braunschweig, Litolf.
- Op. 24. 25 Etudes mélodiques faciles et progressives p. Piano. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Mk 0,80.
- 25. 15 Etudes de Genre et d'Expression p. Piano. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Mk 1.
- 30. 20 Etudes chantantes (faisant Suite aux Etudes mélodiques.) Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Mk 1.
- 31. 15 Etudes de Style p. Piano. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Mk 1.
- 38. 15 Etudes dialoguées p. Piano à 4 Mains. Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Mk 1.
- 40. 10 Etudes caractéristiques p. Piano à 4 Mains. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Mk 1.
- 45. 10 Etudes d'Expression p. Piano à 4 Mains. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Mk 1.
- 46. 15 Etudes élémentaires p. Piano à 4 Mains. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Mk 1.
- 57. 20 Etudes sentimentales p. Piano sur les plus jolies Mélodies de F. Schubert. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Mk 1.

Concone — Concordia

- 15 Etudes brillantes p. Piano. Oeuv. posth. (faisant Suite aux Etudes mélodiques.) Mk 0,80.
- Concone**, J., Judith: „Sous les remparts de Béthulie“. Scène et Air p. Ca. av. Piano. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 0,60.
- Messe solennelle p. 2 T. et B. (ou S., Ca. et B.) av. Org. 8°. Mainz, Schott Mk 3.
- Concordia**. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc. f. Harmoniemusik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 15. Camors, Henri W. de, Sag' mir Lebewohl. Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 3,60*n.
- 16. Gregh, Louis, Ballgeflüster. Intermezzo. Mk 1,80*n.
- 17. Bayer, Josef, Frohe Laune. Walzer. Mk 3,60*n.
- 18. Komzák, Karl, Ta-ra-ra-bumm-de-ra. Marsch. Mk 1,50*n.
- 19. — — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,20*n.
- 20. Czibulka, A., Oesterreichische Militär-Revue. Mk 1,50*n.
- 21. Bayer, Jos., Liebesgeflüster. Walzer. Mk 3,60*n.
- 22. — Wiener Café. Polka. Mk 1,80*n.
- 23. Eilenberg, Rich., Auszug der Garde. Mk 1,80*n.
- 24. Czibulka, A., Op. 374. La Coquette. Gavotte. Mk 1,80*n.
- 25. — Adam-Walzer nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“ v. Zeller. Mk 3,60*n.
- 26. Sperber, B., Kosacken-Marsch arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80*n.
- 27. Zeller, C., Grubenlichter. Walzer nach Motiven der Operette „Der Obersteiger“. Mk 4,50*n.
- 28. — Sei nicht bö. Lied aus der Operette „Der Obersteiger“ f. Flügelhorn-Solo. Mk 2,50*n.
- 29. — Potpourri arr. v. Adolf Ischpold. Mk 6*n.
- 30. — Obersteiger-Marsch. Mk 2,50*n.
- 31. — Ah, das ist der Obersteiger. Polka française. Mk 2*n.
- 32. — Bin schon da. Schnell-Polka. Mk 2*n.
- 33. — Schöne Frau. Polka-Mazurka. Mk 2*n.
- 34. — Sei nicht bö. Lied f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50*n.
- 35. — Martin-Walzer arr. v. Ludwig Gärtner. Mk 4,50*n.
- 36. — Sei nicht bö! Martin-Walzer f. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. Mk 2,50*n.
- 37. — — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80*n.
- 38. — Wie mein Ahnl. Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler“ f. kl. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80*n.
- 39. Komzák, K., Neues Leben. Walzer. Mk 3,60*n.
- 40. Schmeling, M., Op. 14. Soldatenleben. Marsch arr. v. C. Komzák. Mk 1,80*n.
- 41. Czibulka, A., Militär-Revue. Marsch arr. v. C. Komzák. Mk 1,80*n.
- 42. Barnard, d'Auvergne, Der Weg zum Frieden (The Plains of Peace). Mk 1,80*n.
- 43. Dacre, Harry, Daisy-Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80*n.
- 44. Schmeling, Martin, Op. 14. Soldatenleben. Marsch arr. v. L. Gärtner f. Kavalleriemusik. Mk 1,80*n.
- 45. Lehner, Fritz, Ting-a-ling. Marsch-Polka f. kl. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80*n.
- 46. Dacre, Harry, Dorothe-Walzer f. kl. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80*n.
- 47. Schmeling, Martin, Ein Abend in Toledo, arr. v. L. Gärtner. Mk 4*n.
- 48. — La Rose hongroise. Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 3*n.

nach Motiven der Operette „Der Obersteiger“.

- No. 49. *Translateur*, S., Berlin, mein Berlin. Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80 *n.
50. { Aletter, Wilh., Siehst du wohl, das kommt davon. Rheinländer. } Mk 1,80 *n
 { — So 'ne ganz kleine Frau. Polka. }
 — Sabinchen. Walzer.
51. — Kleine Frau. Marsch. Mk 1,80 *n.
52. — Ach könnt' ich noch einmal so lieben. Lied f. Cornet m. Harmoniemusik. Mk 1,80 *n.
53. Kersten, A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri arr. v. L. Gärtner. Mk 2,50 *n.
- Conrad**, Otto, Giralda. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.
- Conradi**, August, Adagio u. Rondo f. Fl. m. Orch. Mk 3n. — m. Quintett. Mk 2,25n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
- Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 2,80.
- Conradi**, J. G., Sonnenuntergang: „Es neigt sich mehr und mehr die stille Nacht“, H. Kjerulf, Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft“, Otto Diemel, Op. 14. No. 1. Auf dem See: „Der Abend ist gekommen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. Berlin, Simon Mk 2,60.
- Sonnenuntergang: „Es neigt sich mehr und mehr die stille Nacht“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Harm.) einger. v. Edwin Schultz, deutsch n. engl. Berlin, Simon Mk 1.
- Constantinowitch**, M., La Garde royale. Marche p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Conti**, Berthold W., Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.
- Op. 30. Mutterglück: „An der Wiege ihres Kleinen“. Volkswalzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. M. Schulz. Mk 0,80.
32. Harfen-Serenade: „Holdes Liebchen, hör' meiner Harfe Ton“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
34. Parole d'Honneur. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- Es ist zwar ein fein'rer Ausdruck: „Passiert einem niederen Manne mal was“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Kellner — zahl'n: „Gehör' zum feinsten Stand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Makulatur: „Alles was herrlich, muss einst vergeh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Meine Veronika mit der Harmonika: „Macht mir Veronika Musik“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- O du süsse Anne-Marie: „Dir, Marie, bin allein ich treu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Wer dies glaubt, thut mir leid, der ist nicht geschaidt: „Russland kriegt jetzt Constitution“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Berliner Klänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Paradieses-Klänge. Walzer f. Pfte, s.: Brieger, Adolf.
- Conus**, C., Op. 10. Deux Morceaux p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.
- Scènes enfantines. Suite p. Orch. (et Choeur) Part. gr. 8°. Mk 21n. St. Mk 36n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 12. Moskau, Jurgenson.
- Conus**, Ed., Problèmes de Rythmes en 60 Préludes p. Piano. 2 Cahiers. Wien, Rosé à Mk 4.
- Conse**, Johannes, Op. 1. Missa in honorem SS. Trinitatis quam ad III voces inaequales. Leichte Messe (ohne Credo) f. A. (MS.), T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,65 *n.
- Op. 4. Missa super „Ite, missa est“ in summis Festis quam in honorem Ss. Trium Regum, ad tres voces viriles. (T., B. I, II.) Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 *n. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
- Op. 5. Kolumbus: „Steure, mutiger Segler“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Cooper**, B., Zwiegespräch. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Cooper**, Henry, Da Capo. 12 Stücke f. V. (1. Position) m. Pfte. No. 7. Scherzando. No. 8. Gavotte. No. 9. Arietta. No. 10. Réverie. No. 11. Rondo. No. 12. Tarantelle. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Prima Vista. Petites Pièces faciles p. V. (1^{re} Position) et Piano. No. 1. Romance (G). No. 2. Sérénade (D). No. 3. Air suisse. No. 4. La Zingara. No. 5. Jolie Valse. No. 6. Marche turque. No. 7. Petite Romance sans Paroles. No. 8. Gavotte graciense. No. 9. Ariette. No. 10. Tempo di Minuetto. No. 11. Adagietto. No. 12. La Chasse. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Cooper**, William, Op. 70. Im Blütenschnee, s.: Blumen-grüsse, Band 3.
- Op. 163. Im Lenze. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
- Op. 164. Im Abendschatten. Melodie f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
- Op. 165. Fiamma. Spanisches Lied f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
- Op. 166. Mignonetta. Valse petite p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
- Blümlein Wunderhold, s.: Blumengrüsse, Band 2.
- Das Echo von Luzern. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Beudnitz, Bühne Mk 0,20n.
- Freund Fritz. Schottisch f. Pfte, s.: Ballabend, Band 10.
- 3 Frühlings-Bilder f. Pfte. No. 1. Frühlingsjubil. No. 2. Maiglöckchen. No. 3. Primula veris. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- Ein Immortellenkranz auf das Grab }
 Lortzing's f. Pfte } s.: Lieblinge
 — Ein Immortellenkranz auf das Grab } der Volkskon-
 Meyerbeer's f. Pfte } zerte, Band 6.
 — Im Wald u. auf der Haide. Jagd-
 fantasia f. Pfte }
 — Liebfrauen-Milch. Rheinländer f. Pfte, s.: Ballabend,
 Band 15.
- Lose Blätter. Sechs leichte Salonstücke (ohne Oktaven) f. Pfte. No. 1. Bergblümlein. No. 2. Zigeunertanz. No. 3. Vesperglöckchen. No. 4. Kreisspiel. No. 5. Fischerlied. No. 6. Feenreigen. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Die Lotosblume, s.: Blumengrüsse, Band 1.
- Coots**, Charles, Fantasie-Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
- Coraini**, Dante, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
- Fantasieta. Mk 1.
- Melodia. Mk 1.
- Notturmo (Cm.). Mk 1.
- Per Album. Mk 1.
- Piccola Danza. Mk 1.
- Serenata (Dm.). Mk 1.
- Walzer. Mk 1.
- Cordans**, Bartolomeo, „Alme Deus“ — „Hoher Heiland“ f. vier Männerst. bearb. v. Ed. Kremser. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Cordero**, Vicente, Virginia. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Cords**, Gustav, Lose Blätter. 6 kleine Stücke f. Pfte. Wiesbaden, Schellenberg Mk 1,80.
- Cordua**, Th., s.: Neumann-Cordua.
- Corelli**, Arcangelo, Op. 4. 6 Sonate da Camera f. 2 V. u. Pfte hrsg. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Op. 5. Zwölf Sonatas f. V. m. beziffertem B., arr. f. V. m. Pfte v. Gustav Jensen. 2 Bände. London, Augener & Co. à Mk 3.
- Op. 5. Neun Klavierstücke nach seinen Sonaten (f. V. u. Cb. m. beziffertem B.) zum Konzert- u. Schulgebrauch bearb. v. Johannes Doebber. (Preludio. Allemanda. Sarabanda. Gavotta. Corrente. Allegro I, II. Adagio. Giga.) Berlin, Simon Mk 1,50.
- Adagio f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
- Adagio aus der Sonate No. 1 (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Adagio u. Allegro f. Fl. m. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Corelli — Cornelius

- Corelli**, Arcangelo, Adagio u. Gavotte f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Adagio u. Giga f. 2 V. u. Pfte übertr. v. Jul. Gust. Stern. Mk 1,50. — f. V., Vcello u. Pfte übertr. v. Jul. Gust. Stern. Mk 1,50. Berlin, Simon.
- Folies d'Espagne f. V. m. beziffertem B., f. V. m. Pfte hrag. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Gavotte (F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
- Gavotte (G) f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Giga f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Sarabande f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Sechs Sonaten f. 2 V. u. Vcello, m. Pfte (ad lib.) u. Vortragszeichen versehen v. Alfred Moffat. No. 1 (D). No. 2 (Am.). No. 3 (C). No. 4 (Em.). No. 5 (B). No. 6 (Dm.). Berlin, Simrock & Mk 2.
- Trio-Sonaten f. 2 V. u. Vcello m. beziffertem B. Mit ausgearb. Pftbegitt u. Vortragszeichen hrag. v. Emil Krause. No. 2 (F). No. 3 (A). No. 4 (Am.). Leipzig, Weinholtz & Mk 2.
- Corelli-Album**. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. A. Corelli. (Unsere Meister. XXX.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Cornas**, G., La Soldanelle. Rondo facile et brillant p. Piano. Lausanne, Foetisch Mk 1,20.
- Coerne**, Louis Adolphe, Op. 9. Zwei Gesänge f. gem. Chor, deutsch u. engl. („No. 1. Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht“. No. 2. „Sterne mit den gold'nen Flüsschen“.) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 35. Zwei Gesänge f. Männerchor, deutsch u. engl. (No. 1. Trennung: „Die Wolken jagen“. No. 2. „Matt giesst der Mond von dem Wolkensaum“ f. 2 getrennte Chöre.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Cornelius**, Peter, Op. 1. No. 2. Veilchen: „Zu dem Duft, der da würrte Lenzesluft“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Op. 3. Trauer u. Trost. Liedercyklus m. Pfte. No. 3^{bis} Ein Ton: „Mir klingt ein Ton so wunderbar“ f. 1 tiefe St. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Op. 4. No. 1. Lied. Transcription de Concert p. Piano p. Clement Harris. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Brantlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A., deutsch u. engl. (No. 1. Ein Myrthenreis: „In meinem Herzen regte“. No. 2. Der Liebe Lohn: „Süss tönt Gesanges Hauch“. No. 3. Vorabend: „Nun, Liebster, geh und scheid“. No. 4. Erwachen: „Die Nacht vergeht nach süsser Ruh“. No. 5. Aus dem hohen Lied: „Mein Freund ist mein“. No. 6. Erfüllung: „Nun lass mich träumen“.) Leipzig, Fritsch Mk 3.
- Der Cid. Lyrisches Drama. Klavierauszug v. Ludwig Thuille. Mk 12 n. Chorst. (S., A., T., B.). 8°. & Mk 3 n. München, Aibl.
- Ouv. Der Cid f. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ludwig Thuille. Mk 2,50. — zu 2 Hdn bearb. v. Ludwig Thuille. Mk 1,80. München Aibl.
- Festmarsch aus dem lyrischen Drama „Der Cid“ übertr. v. Hermann Ley f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. München, Aibl.
- Günstl. Oper. Klavierauszug nach dem Original-Mscr. hrag. v. Max Hasse. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 n.
- 21 Lieder (Op. 1, 3, 4, 5) f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 3.
- 3 irische Lieder f. 2 Singst. ohne Begleitg, a.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
- Neue Lieder u. Duette m. Pfte, deutsch u. engl. Nach den Originalhandschriften des Dichterkomponisten hrag. v. Max Hasse. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 3.

Cornett-Quartette — Costa

Einstimmige Lieder.

- Heft 1. No. 1. „Wär' ich ein Kind“. No. 2. „Wer bist du doch, o Mädchen“. No. 3. „Im Lenz, im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zu Hauf“. No. 4. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag“. No. 4^a. Dasselbe. 2. Lesart. No. 5. Dämmer-Empfindung: „Was treibt mich hier von hinnen“.
- 2. No. 6. Reminiscenz: „Millionen öder Jahre“. No. 7. „Hirschein ging im Wald spazieren“. No. 8. „Du kleine Biene verfolgst mich nicht“. No. 9. „Warum sind denn die Rosen so blaß?“ No. 10. „Vortber ist der blut'ge Strauss“.

Duette.

- 3. No. 1. „In Sternennacht, wenn's dämmert sacht“. No. 2. „Des Nachts wir uns küssten“. No. 3. „Der Wanderer von der Heimat weit“. No. 4. Ich u. Du: „Wir träumten von einander“.

Cornet-Quartette. 8°. Hannover, Oertel Mk 1* n.

- f. Cornet I, II (B), Cornet alto (Es), Tenorhorn (B) u. Pos. (statt Tenorhorn). 2 Hefte. 8°. Berlin, Philipp & Sohn & Mk 1 n.

- Heft I. No. 1. Kreuzer, Das ist der Tag des Herrn. No. 2. In einem kühlen Grunde. No. 3. Mahrhold, Meine Gratulation. Marsch. No. 4. Thormann, Berlin bleibt Berlin. Marsch. No. 5. Faust, Ständchen-Walzer.
- II. No. 6. Levermann, Jubel-Festmarsch. No. 7. Hartmann, Festpolonaise. No. 8. Golfroy, Den Schönen. Walzer. No. 9. Ungarischer Tanz. No. 10. Chor aus „Nachtlager“ v. Kreuzer.

- Coronaro**, Gellio Benvenuto, Biene u. Blume: „Mai war's! ein Blümchen gar fein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Bourrée f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Wunsch u. Bitte: „In deiner Augen Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

- Coronini**, Carlo, Polonaise (A) p. V. av. Piano. Triest. Schmid & Co. Mk 2.

- Corpus**, Constantin, Op. 32. Trommel-Scherzo od. Parade-Ständchen im Manöver f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 2,40.

- Op. 33. Zur Kirchweihmesse. Intermezzo f. Pfte. Berlin, (Hoffheinz) Mk 2 n.
- Op. 34. Ländliches Versteckspielchen junger Knaben. Intermezzo f. Pfte. Berlin, (Hoffheinz) Mk 1,50 n.

- Correa**, Emiliano, Delirio. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

- Eterno Sufir. Schottisch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

- Friolera. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

- Tus Ojos. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

- Vera Cruz. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

- Corthum**, Alexander, Trauermarsch über den Tod eines gefallenen Helden f. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,50.

- Sammlung v. Klavierstücken aus seinen nachgelassenen Werken. Krefeld. (Schuckert.)

- Concert-Tarantelle. } Mk 2.
Französische Romanze. }
Stille Liebe. Mk 1,50.
Harfenklänge. Mk 1,50.
Waidmannsklage. Mk 1,50.
Bei guter Laune. Mk 1,50.

- Sammlung v. Liedern aus seinen nachgelassenen Werken f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich möchte dir so gerne sagen“. No. 2. Klostersglocken: „Durch die stille Abendluft“. No. 3. „Es ruhte ein Mägdlein im seligen Traum“.) Krefeld, (Schuckert) Mk 2.

- Coschell**, S., Japanischer Siegemarsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.

- Costa**, Alessandro, Am Brunnen: „Es plätschert klingend nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Simrock Mk 1.

Coster — Couplet-Mappe.

- Coster, C. H.**, Op. 20. Neuer Frühling: „Nun bricht die Sonn' auf einem Mal“ f. dreistimm. Frauenchor (S. u. 2 A.) m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Arnheim, Meijroos & Kalshoven.
- Costers, César**, Les petites Commères. Morceau de Salon p. Mandoline et Piano. (2^{me} Mandoline ad lib.) Brüssel, Schott Mk 1,50.
- Cottin, Alfred**, Souvenir de St. Aubin. Marche p. Mandoline et Piano (ou Guitare) av. 2^{me} Mandoline ad lib. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4.
- Cottlow, Augusta S.**, Romanze (E) f. V. u. Pfte. Frankfurt a/M., Farnberg Mk 1,50.
- Cottrau, T.**, Op. 114. L'Addio a Napoli, u. Ferd. **Gumbert**, Op. 52. Wie mir's im Herzen schwer. Ländler f. Cornet à Pistons m. kl. Orch. arr. v. L. Stasny. 8°. Offenbach, André Mk 1,50 n.
- Neapolitanisches Lied: „Hold lächelt Luna am Himmelsbogen“ f. gem. Chor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Coudré, Maurice**, Op. 67. Träumerei f. Pfte. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,80.
- Coupe, H.**, Le Rêve de Colomb p. Solos et Chœurs av. Piano et Harm. Klavierauszug, französ. u. holländ. Leipzig, Cranz Mk 4,80 n.
- Couperin, François**, Les Agréments f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
- Allemande f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Adolf Prosniz. Wien, Doblinger Mk 2.
- La Bandoline. Rondo f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
- Gavotte (A) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
- Gavotte (Am.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
- La Majestueuse. Sarabande f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Rondeau f. Fl. m. Pfte, s.: **Schwedler**, Tonperlen No. 11.
- Soeur Monique. Rondeau p. Org., s.: **Guilman**, A. Couperin-Album. Sammlung auserlesener Pfte-Werke v. F. Couperin, hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Couplet-Bühne**, deutsche, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Linderer.
- No. 27. Lincke, Paul, Alles Kuddelmuddel: „Alle Leute leben heute“. Mk 1.
- 28. Meysel, Ferd., Umkehr der Wissenschaft: „Die Wissenschaft muss kehren um“. Antiwissenschaftlicher Soloscherz. Mk 1,50.
- 30. Förster, Rudolf, Der Damenfreund: „Ich liebe Wein, Weib und Gesang“. Charakter-Soloscherz. Mk 1,50.
- 31. Linderer, Ed., Was man Alles braucht: „Gebraucht und verbraucht wird sehr viel auf der Welt“. Mk 1.
- 32. Neumann, Emil, Wozu der Scandal: „Ich bin friedlich und bescheiden“. Mk 1,50.
- 33. Meysel, Ferd., Reim-Couplet: „Beifall — Verse und viel Geld“. Mk 1.
- 34. — Der Sanges-Bruder: „Nur Gesang erfrent das Leben“. Mk 1,50.
- 35. — Kritische Tage: „'s giebt Tage die sind kritisch“. Mk 1.
- Couplet-Mappe**, Berliner, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.
- No. 73. Eichler, Max, Kalte Füße: „Vor der Geliebten Thür im Winter“. Mk 1.
- 74. — Was ich nicht bezahle, bezahlt mein Papa: „Als ich noch ein Knabe“. Mk 1.
- 75. — Der Berliner Schlossbrunnen od. Das Couplet von dem ollen Neptun: „Dort vor dem Kaiser-schlosse“. Mk 1.
- 76. Kunz, Adolf, Im Grunewald ist Holzauktion: „Verschwunden ist die dicke Köchin Margareth“. Rheinländer. Mk 0,60.
- 77. Eichler Max Der Schneidigste: „Ich bin

Couplet-Mappe — Cramer

- herum gereist sehr viel“. Tanz-Couplet. Mk 1,20.
- No. 81. Eichler, Max, Wetter-Wechsel: „In der Kindheit heit'ren Tagen“. Mk 1.
- Couplet-Mappe**, deutsche. Sammlung beliebter humoristischer Couplets, Soloscenen u. Lieder f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Eyle, Wilhelm, Hausknecht Muffel: „Als ganz kleiner Junge kam ick uff de Welt“. Soloscene. Mk 1.
- 13. Winter, Emil, Vereins-Jeschke: „Jeder Mensch hat seine Freude“. Soloscene. Mk 1,20.
- 14. Eyle, Wilhelm, Träumereien: „Es hat wohl jeder Mensch“. Salon-Couplet. Mk 1.
- 15. — Leicht u. schwer: „Wenn uns etwas nicht Mühe macht“. Salon-Couplet. Mk 1.
- 36. Eyle jun., Edgar, Ordinaire u. fein: „Es giebt in allen Dingen“. Salon-Couplet. Mk 1.
- 47. Junghähnel, Oscar, Mach keen Russ: „Bedensarten giebt's im Leben“. Couplet. Mk 1.
- Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
- No. 19. Roscher, Jos., Op. 84. Das moderne Wienerthum: „Wann i unser Wien betrachte“. Mk 1.
- 20. — Op. 85. Flitterwochen: „Gleich nach der Hochzeit eine Reise“. Mk 1.
- Courvoisier, Carl**, Melody from „Bagatelles“ Op. 35, f. Vcello with Pfte. London, Augener & Co. Mk 8.
- Cowenbergh, H. V.**, 10 Pièces faciles p. Org. (ou Harm.) Lüttich, Muraille Mk 2,25.
- 150 Préludes, Versets et Sorties courts et faciles p. Org. ou Harm. dans les tons majeurs et mineurs les plus usités. 8°. Lüttich, Muraille Mk 3.
- Covecci, J.**, s.: **Beyerböck-Covecci**.
- Coverley, Robert**, Op. 41. Concertstücke f. V. m. Pfte. (Aria. Gavotte brillante.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Cowen, Frederic H.**, 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wiesbaden, Wolff à Mk 1,50 n.
- Heft I. No. 1. Kurze Liebe: „O kurze Zeit, o kurze Lieb“. No. 2. Schlummerlied: „Schlaf, mein Herz, schlaf“. No. 3. Denke mein: „Wand'le hinüber“. No. 4. Darum: „Nicht weil du dein Herz mir schenkst“. No. 5. Dämmerung: „Wie ein Traum verging die Zeit“. No. 6. Phantasie: „Küss' mein Auge, Morgenpracht“.
- II. No. 7. Erster Abschied: „Ach, dass ich nicht die Thräne küssen soll“. No. 8. Schneeflocken: „Vom Himmel fällt die Flocke Schnee“. No. 9. Entfernung: „Der Tag verging, es sinkt die Nacht“. No. 10. Fern u. nah: „Lieb, ich rufe dich an“. No. 11. „Manch schöne Abendröthe“. No. 12. „Mein Lieb wärest du die Rose“.
- Coy, W. J. Mc.**, Op. 38. Ave Maria: „Lobet den Herrn“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (od. Fl.) ad lib. Text latein., engl. u. deutsch. Leipzig, The John Church Co. Mk 2.
- Coyne, Otto**, Liederschatz. Eine Sammlung der schönsten Lieder u. Gesänge f. den Schulgebrauch. 12°. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1,75 *n.; geb. Mk 2,10 **n.
- Cramer, H.**, Op. 120. Opern-Album (Am Klavier). Leichte u. gefällige Tonstücke über beliebte Opernmelodien f. Pfte. 2 Bände. Hamburg, Benjamin à Mk 2 n.
- Band 1. Il Trovatore. Norma. Robert der Teufel. Don Juan. Die Zauberflöte. Figaro's Hochzeit.
- 2. Die weisse Dame. Der Freischütz. Lucrezia Borgia. Das Nachtlager in Granada. Die Regimentstochter. Czaar u. Zimmermann [Mk 1].
- Cramer, Henri**, Op. 14. Le Désir. Pensée romantique f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2 n. — f. V. (od. Streich-Z.) u. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. Offenbach, André.
- Potpourris sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano. No. 193. Marschner, Haus Heiling. No. 194. Humperdinck, Hänsel u. Gretel. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Cramer — Czernadta

Cuevas — Cui

- Cramer, J. B., Op. 89.** Sonate (G) f. Pfte. Neue Ausg. m. Phrasierungszeichen u. Fingersatz versehen v. N. J. Hompesch. Köln, vom Ende Mk 1,50.
- 8 Etudes p. Piano, choisis des 16 nouvelles Etudes Op. 81 (No. 85—100) revues et publiées p. Ferruccio B. Busoni. Partie 1. Ecole du Legato (No. 1—4). Partie 2. Ecole du Staccato (No. 5—8). Berlin, Schlesinger à Mk 3,50.
- Op. 100. 100 tägliche Studien zur Erlangung u. Bewahrung der Virtuosität f. Pfte. Neue Ausg. v. K. Klauser. Leipzig, Schnberth & Co. Mk 2.
- — revid. v. A. d. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Le Carillon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 2.
- Etüden f. Pfte. Neue Ausg. v. A. d. Ruthardt. 4 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
- 84 Etudes p. Piano. Neue Ausg., revid. u. bezeichnet v. L. Benda. 4 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,80.
- Ausgewählte Etüden f. Pfte. In stufenmässiger Ordnung m. allen f. den Unterricht erforderlichen Bezeichnungen hrsg. v. Conrad Kühner. Instruktive Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- 66 ausgewählte Klavierstudien bearb. v. Hermann Vetter. 2. verb. Aufl 2 Bände. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 2n.
- Le petit Rien. Air varié p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
- Rondo (G) f. Pfte, hrsg. v. Aug. Winding. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
- Crane, Herbert Stanley, Maientraum.** Idylle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Cranz, Waldemar, Dämmerstunden.** Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.
- Crawford, Thomas J., Wiegenlied** f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Crémont, P., Op. 13.** 3 Trios concertants et faciles p. 2 V. et Vcelle (ou Alto). Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. A. Schulz et J. Klingenberg. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Crescentini, G., Vocalisen f. hohe St., m. Pfte versehen** u. hrsg. v. Jul. Stern. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Crescenzo, Costantino de, Op. 90.** Un Bacio alla Mamma. Notturmo facile p. Pfte. London, Augener & Co. Mk 8.
- Op. 92. Burletta. Pezzo brillante p. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 120. No. 6. Una Sera a Napoli. Scenata p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20.
- Op. 121. Sous ton Charme. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,80.
- Creutzburg, Harald, Drei Lieder** f. A. — f. S. m. Pfte. (No. 1. Die Verlassene: „Frage die Nacht, sie kann dir sagen“. No. 2. Allein: „Ich habe ihn so lieb gehabt“. No. 3. „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“) Hannover, Gries à Mk 1.
- Creighton, Robert, „Herr, nun lässt du deinen Diener in Frieden fahren“** f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Protze Mk 0,80.
- Croissi, H. J. J., s.: Rousseau de Croissi,**
- Cross, Michael H., Op. 25.** Trio (A) f. Pfte, V. u. Vcello. New-York, Schirmer Mk 8.
- Liebeslied f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80.
- Cruce, Joanne, Missa tertia: „Octavi toni“** quinque vocum. Editio secunda. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Regensburg, Puszet Mk 1,40*n.
- Crugom, James, Glittering Leaves** (Glitzernde Blätter). Valse élégante p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,20. Leipzig, Schubert jun.
- Crusen, Georg, Canzonetta: „Im duft'gen Grünen stehen.“** Italienisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Hannover, Oertel Mk 1.
- Csányi, s.: Schmitt-Csányi,**
- Csismadia, Ignác, Banffy-Csárdás** f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,40.
- Cuevas, Juan Hernandez, Carmen.** Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- En el Jardin. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Cui, César, Op. 5.** Six Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe Leipzig, Belaieff cplt Mk 3.
- No. 1. „Je t'ai vue, un beau jour“ Mk 1.
- 2. L'Amour d'un trépassé: „En vain sous une froide pierre“. Mk 1.
- 3. Naguère un Songe: „Naguère en les vapeurs d'un songe au cours propice“. Mk 0,60.
- 4. „Mon coeur s'éprend du feu d'amour“. Mk 1.
- 5. Pardonne: „Pardonne, oublie enfin la chute“. Mk 0,60.
- 6. „Regrettes-tu parfois les jours de ton printemps?“ Mk 0,80.
- Op. 20. Suite miniature p. Orch. (tirée des 12 Morceaux p. Piano.) (Petite Marche. Impromptu à la Schumann. Cantabile. Souvenir douloureux. Berceuse. Scherzo rustique.) Part. 8°. Mk 4n. St. Mk 6n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 5. Berlin, Fürstner.
- Op. 20. No. 5. Cantabile p. Vcelle et Piano arr. p. W. Herlitz. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 25. Suite concertante p. V. av. Piano. No. 1. Intermezzo scherzando. Mk 2,50. No. 2. Canzonetta. Mk 2. No. 3. Cavatina. Mk 1,50. No. 4. Tarantella. Mk 3. Leipzig, Belaieff.
- Op. 25. Suite. No. 3. Cavatina arr. p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.
- Op. 40. No. 2. Farniente arr. p. Piano, V. et Vcelle. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,30.
- Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3, Gm.) p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 9n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Leipzig, Belaieff.
- Op. 44. 20 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 6n.
- No. 11. „In deinem Antlitz las ich“. Mk 0,80.
- 12. Der Hunne: „Stürme vorwärts, edles Ross“. Mk 1,20.
- 13. Der Bandit: „Ich bin ein eigenart'ger Schneider“. Mk 1,20.
- 14. Der Türke: „Hopp, edles Ross, hopp, durch den Nebel“. Mk 1,50.
- 15. „Wenn vor mir liegt mein Feind“. Mk 1.
- 16. Die Zähren: „Lasst uns unser Herzeleid be-weinen“. Mk 1,20.
- 17. Das Felsenufer: „Wild und starr sich Felsen thürmen“. Mk 1,20
- 18. Oceano nox: „Still scheint zu liegen das Schiff im Meer“. Mk 1.
- 19. Die Träumer: „Man hatte sie überall „die Träumer“ benannt“. Mk 1.
- 20. Zum Abschied: „Dem Schiffbrüchigen gleich“. Mk 1.
- Op. 45. Quatuor (Cm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 9. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Berlin, Simrock.
- Op. 48. Vier Sonette f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, polnisch u. russisch. (No. 1. Meeresstille: „Nicht mehr vom Wind umspielt“. No. 2. „Grüss Gott dich“. No. 3. Morgen u. Abend: „Sonne strahlt im Ost“. No. 4. Meiner Heimath Strom: „Niemen, du meiner Heimath Strom.“) Berlin, Simrock Mk 4.
- Op. 49. Sechs Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 0,60. No. 2. Mk 1. No. 3, 4. à Mk 0,60. No. 5. Mk 1,20. No. 6, 7. à Mk 1; cplt Mk 4. Leipzig, Belaieff.
- Op. 50. Kaléidoscope. 24 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Moment intime. Mk 1. No. 2. Dans la Brume. Mk 1. No. 3. Musette. Mk 1. No. 4. Simple Chanson. Mk 1. No. 5. Berceuse („Dors, petit gas“) (Hm.). Mk 1. No. 6. Notturmo. Mk 1. No. 7. Intermezzo. Mk 1. No. 8. Cantabile. Mk 1. No. 9. Orientale. Mk 1. No. 10. Questions et Réponses. Mk 1. No. 11. Arioso (Cm.). Mk 1. No. 12. Perpetuum mobile. Mk 1. No. 13. Badinage. Mk 1. No. 14. Appassionato. Mk 1. No. 15. Danse rustique. Mk 1. No. 16. Barcarola (Fism.). Mk 1. No. 17. Prélude. Mk 1. No. 18. Mazurka (Gm.). Mk 1,50. No. 19.

Cui - Cursch-Böhren

Cursch-Böhren

- Valse (A). Mk 1. No. 20. Novellette. Mk 1. No. 21. Lettre d'Amour. Mk 1. No. 22. Scherzetto (G). Mk 1. No. 23. Petit Caprice. Mk 1. No. 24. Allegro scherzoso. Mk 1,50. Berlin, Simrock.
- Cui, César, Op. 51.** Six Baguettes p. V. et Piano. No. 1. Arietta. Mk 0,80. No. 2. Petit Conte. Mk 1. No. 3. Mélodie. Mk 0,80. No. 4. A la Mazurka. Mk 1. No. 5. Chant sans Paroles. Mk 0,80. No. 6. Rondinetto. Mk 0,80. Berlin, Simrock.
- Op. 52. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Petit Caprice. No. 3. Intermezzo. No. 4. Etude-Fantaisie. No. 5. Marche humoresque. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
- Op. 53. Sechs Gesänge f. gem. Chor, deutsch u. russisch. Part. u. St. (Mk 6) 8°. Leipzig, Belaieff Mk 11.
- No. 1. „Breitet euer leicht Gefieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Zwei Rosen: „Zwei welke blasse Rosen träumen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Frühlingssonne: „Die Frühlingssonne lächelt wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Nocturno: „Schlummernd ruhen rings die weiten Lande“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 2,80.
- 5. Das Leben: „Muthig, das Leben verachtend“ f. Doppelchor. Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.
- 6. Die Wetterwolken: „Am Himmel dicht geballt sich hebend“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.
- Op. 54. Cinq Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff opt Mk 3.
- No. 1. Tristesse des Choses: „La pierre était triste en songeant au chêne“. Mk 0,80.
- 2. Le Colibri: „Le vert colibri, le roi des collines“. Mk 1.
- 3. „Les roses d'Ispahan dans leur gaine de mousse“. Mk 1,50.
- 4. „Je n'en ai jamais aimé qu'une“. Mk 0,80.
- 5. „Ici bas tous les lilas meurent“. Mk 0,80.
- Op. 55. 8 Mélodies à 1 Voix av. P.ano. Texte russe. No. 1, 3, 6, 8. à Mk 1. No. 2. Mk 1,50. No. 4, 5. à Mk 0,60. No. 7. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.
- Op. 56. 5 petits Duos p. Fl. et V. av. Piano. (Badinage. Berceuse. Scherzino. Nocturne. Valse.) Leipzig, Belaieff Mk 5.
- Denkst du daran?: „Denkst du in Wonne noch der wundervollen Stunde“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erlor à Mk 1.
- „Ich denke daran“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.
- Paraphrase, s.: **Borodine.**
- Ouv. de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase“ p. Orch. Nouv. Edition. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n. Petersburg, Bessel & Co.
- Lesghinka de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase“ p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Jos. Weiss (zur Aufführung gehören 2 Exemplare). Petersburg, Bessel & Co. (à) Mk 2,30.
- Tarantella (Cm.) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Curdts, A., Mitternacht:** „Um Mitternacht hab' ich gewacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Cursch-Böhren, Franz Theodor, Op. 4.** Serbischer Parade-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 13.
- Op. 11. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Thue, Herr, was dir gefällt“. No. 2. Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl“. No. 3. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,40.
- Op. 12. No. 3. „O, sag' nicht Nein, wenn ich dich frage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Brauer Mk 1,20.
- Op. 15. Arnauten-Marsch f. Orch. bearb. v. Jul. Herm. Matthey. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- Op. 18. Hochsommerliches Allerlei: „Welche Lust zur Sommerszeit“. Ein Walzerscherz f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Otto Dietrich.
- Op. 21. Deutscher Kolonial-Walzer: „Reichsbürger, freue dich recht tief und inniglich“. Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Otto Dietrich.
- Cursch-Böhren, Franz Theodor, Op. 22.** Nu aber 'raus: „Wenn des Sommers grosse Hitze“. Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Otto Dietrich.
- Op. 25. No. 1. Polnisches Juden-Ständchen: „Rebeckche, Rebeckche, mai herziges Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 27. Vier deutsche Zecher: „Ach, wie herrlich ist das Wandern“. Heitere Scene f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Otto Dietrich.
- Op. 46. No. 1. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,60. 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“.
- Op. 51. „So lange der deutsche Eichwald braust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80, 8°. Dresden, (W. Bock) Mk 1,80.
- Op. 72^a. Drei dreistimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Portius.
- No. 1. Treue Liebe: „Mit'n Rucksack auf'm Buckel“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Das is mein Bua: „Wann am Firmament“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Der Jodelplatz: „Z'nächst bi i halt gang'n“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 72^b. Dieselben f. S. u. A. m. Pfte. No. 1 — 3. Leipzig, Portius à Mk 1.
- Op. 73. La Maggiolata. Florentinisches Maienständchen f. Vcello m. Streichquintett. Part. u. St. (Mk 1,80n.) 8°. Mk 2,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 74. Mummelsee's Rache: „Glatt ist der See“ f. Chorgesang u. Deklamation m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus. Klavierauszug. Mk 2n. Text. 8°. Mk 0,10*n.
- Ausg. f. Männerchor. St. 8°. Mk 0,60.
- gem. Chor. St. 8°. Mk 0,60.
- zweistimm. Schulchor. St. 8°. à Mk 0,15.
- Op. 75. Ein Tag in der Pension. Singspiel. Klavierauszug. Mk 4. Solost. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 77. Im Frühling. Deutsche Reigen f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.
- Op. 79. Fahrentrene f. Chorgesang m. Deklamation u. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus. Klavierauszug. Mk 2,50n. Text. 8°. Mk 0,10*n.
- St. f. Männerchor. 8°. à Mk 0,15.
- gem. Chor. 8°. à Mk 0,15.
- zweistimm. Schulchor. 8°. à Mk 0,15.
- Op. 80. Deux Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Cavatine. No. 2. Sérénade rococo. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
- Op. 81. Drei Lieder im Volkston f. dreistimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Portius.
- No. 1. Abendfrieden: „Der lose West hat sich gelegt“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Wiegenlied: „Schlaf' mein Kind“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Frühlingsgrüsse: „Im Maien grün prangt die Natur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 82. Für Herz u. Gemüth. Lieder im Volkston f. dreistimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Portius.
- No. 1. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. „Schneeglöckchen läutet durch die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. An den Sonnenschein: „Gott grüß dich, lieber Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 5. Am Sonntag: „So still ist's rings in Berg und Wald“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 83. Aus der Jugendzeit. Album kleiner Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Eythra, Jäckel à Mk 1,25.
- Heft 1. Geburtstagsmarsch. Der Savoyardenknabe. Im frischen Waldesgrün. Am Spinnrädchen. Hoppeldei! Ringelreih'n. Wiegenlied. Dämmerstunde.
- 2. Aelplerreigen. Im schaukelnden Nachen. Deutscher Reitermarsch. Seliges Träumen. Die Kinder, sie hören es gerne. Unterm Christbaum. Bei den Zigeunern. Matroseanz. Wanderliedchen.

Cursch-Bühnen

- Cursch-Bühnen, Franz Theodor, Op. 84.** Klänge von der Eifel. Walzer f. Pfte. s.: Ballabend, Band 11.
- Op. 85. Weihnacht. Ein Melodram m. Pfte. Leipzig. Hug & Co. Mk 1,50.
 - Op. 87. Aus unserer Zeit: „Als Grosspapa und Grossmama einst schritten zum Altar“. Walzerscherz f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,20. St. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.
 - Op. 88. Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft. Ein Festspiel zu Polterabend od. Hochzeit f. 3 MS. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Siegmund & Volkering Mk 2.
 - Op. 89. Zwei Lieblings-Themen als musikalische Humoresken im Stile älterer u. neuerer Meister f. Pfte. No. 1. Ein deutsches Studentenlied (Fuchslied). No. 2. Der Karneval v. Venedig. Leipzig-Bendnitz, Bühne à Mk 1,20.
 - Op. 90. Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasia aus bekannten Liedern u. Chorälen zusammengestellt. Leipzig, Siegel.
 - A. Ausg. f. 1 V. Mk 0,50.
 - B. - - 2 V. Mk 0,80.
 - C. - - Pfte. Mk 1.
 - D. - - Pfte u. Harm. Mk 1.
 - E. - - Pfte u. V. Mk 1,30.
 - F. - - Pfte u. 2 V. Mk 1,60.
 - G. - - Harm. u. 1 V. Mk 2,10.
 - H. - - Harm. u. 2 V. Mk 2,40.
 - J. - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
 - K. - - Pfte zu 4 Hdn u. Harm. Mk 2,10.
 - L. - - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 1,60.
 - M. - - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,90.
 - N. - - Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. 1 V. Mk 2,40.
 - O. - - Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. 2 V. Mk 2,70.
 - P. - - Harm. u. 1 V. Mk 1,10.
 - Q. - - Harm. u. 2 V. Mk 1,40.
 - Op. 91. Drei feuchtfröhliche Rheinlieder f. vierstimm. Männerchor im Volkston. 8°. Leipzig, Edm. Stoll.
 - No. 1. „Zu Rüdesheim in der Drosselgass“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. „Möcht' wandern immer auf und ab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. „Mädel, bring' mir Rheinwein her“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - Op. 92. Frühlings-Quadrille: „Frisch hinaus in's duftige Grün“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,80. Leipzig, K. Vogel.
 - Op. 95. Zwei Kreuzfahrerlieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,50.
 - No. 1. Nachtlid: „Klirrend im Waffenerz“.
 - 2. Heimfahrt: „Wehe, du Südwind“.
 - Op. 97. Sängermarsch: „Auf! ihr Sänger, auf zum frohen Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
 - Op. 98. Zwei Männerchöre im Volkston. 8°. Leipzig, K. Vogel.
 - No. 1. Grüss Gott: „Grüss Gott! das ist der schönste Spruch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Fahr' wohl: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - Op. 99. Wanderlust: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,40.
 - Op. 101. Maienfahrt: „Vorwärts! Hinaus zum Thor“. Quadrille f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 2,50. St. 8°. à Mk 0,40. Leipzig, Vormeyer.
 - Op. 102. Sängermarsch f. die Hundstage: „Hurrah, hurrah, hurrah! Die Sommerzeit ist da“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
 - Op. 104. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
 - No. 1. Minneliedlein: „Komm herab, süßes Liebchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
 - 2. „Wenn deiner Stimme Klang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
 - 3. Angedenken: „Das Löckchen, das seid'ne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Cursch-Bühnen

- Cursch-Bühnen, Franz Theodor, Op. 105.** Drei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer à Mk 0,60.
- No. 1. Der Mutter Macht: „Ein Knabe war ich, keck und wild“.
 - 2. Du mein goldhaarig Mägdlein: „Im Abend-schein, am Lindenbaum“.
 - 3. Dem Vater: „O Jugendzeit, so selig schön“.
- Op. 107. Drei volkstümliche Männerchöre. (No. 1. Mährisches Volkslied: „Frühling durch die Waldung ziehet“. No. 2. Braunänglein: „Braunänglein, die mein Leben war“. No. 3. Frühlingswandern: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“) Part. u. St. (Mk 0,95) 8°. Freudenthal, Thiel Mk 1,55.
- Op. 109. Zwei volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Mein lieber Bua: „Wann am Firmament roter Schein entbrent“. No. 2. 's treue Deand'l: „Am Freithof is's still“. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
- Op. 109. No. 1. Mein lieber Bua: „Wann am Firmament roter Schein entbrent“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.
- Op. 109. No. 2. 's treue Deand'l: „Am Freithof is's still“ arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Vormeyer Mk 1,10.
- Op. 116. Hans Sachs in Leipzig. Festspiel. Klavierauszug (m. Aufführungsrecht). gr. 8°. Leipzig, Pöschel & Trepte Mk 10***; weitere Exempl. Mk 2 n.
- Op. 117. Drei launige Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Robitschek.
 - No. 1. Noch immer Platz: „Kein Gaul auf Erden ist so klug“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenschach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Angeführt: „Dass sie mich betrogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 118. No. 1. Jäger- u. Schützen. Marsch f. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 1.
- Op. 119. Drei Männerchöre. (No. 1. Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär“. No. 2. Der Studenten Trinkmusik: „Was kümmert mich gestern und morgen“. No. 3. Am Rhein: „Die Julionne sendet Glut“) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 120. 2 Männerchöre. 8°. Leipzig, Grude.
 - No. 1. Mein Röslein im Thal: „Ein Röslein weiss ich, roth wie Blut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Du mein goldhaarig Mägdlein: „Im Abend-schein, am Lindenbaum“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 121. Mai u. Minne. Fünf Lieder im Volkston f. vierstimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Kistner.
 - No. 1. Wonne des Maien: „Mit Veilchen blau, mit wallendem Schleier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Im Wald möcht' ich ein Vöglein sein: „Aus Sang und Klang und Lieb' und Lust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Die Zeit der Liebe: „Blühender Flieder am Wege entlang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. „Blink, blink, wie ist mein Fenster blank“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 122. Fröhliche Hagestolze: „Ja, wir sind fein 'raus“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 123. Auf Freiersfüßen: „Von Amors Pfeilen bezwungen“. Ein Walzerscherz f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 124. „Blümlein im Wiesengrund“. Polka-Mazurka f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,25. Singst. (2 S. u. A.) 8°. Mk 0,75. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 125. Mädchen von heut: „Wir Mädchen von heut“. Polka-Mazurka f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 127. Fräulein Hedwig: „Fräulein Hedwig war ein schönes Kind“. Humoristische Zweirad-Polka f. Männer-

Cursch-Bühen

Cursch-Bühen

chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, K. Vogel.

Cursch-Bühen, Franz Theodor, Op. 128. Vier Lieder im Volkston f. dreistimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Portius.

- No. 1. Gruss an's Ober-Innthal: „Ich kenn' ein Thal“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Schweizer Echo: „Mein einz'ger Schatz ist fern“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. „Mein Schatz ist mein Seppel“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. In der Stadt und auf'm Land: „In der Stadt heisst's a Fräul'n“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. 129. Drei Männerchöre. 8°. Eythra, Jäckel.

- No. 1. Fahrenden Schöllers Frühlingswandern: „Es klingt und schwirrt in den Lüften“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Sauer, das macht lustig: „Sauer, Schenkin, schmeckt der Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Wanderers Heimkehr: „Sagt, wo sind die Rosen hin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 130. Lenz u. Liebe. Drei dreistimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Frühlingszauber: „Im Frühlingszauber liegt die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Waldweben: „Es träumt sich so süß“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Lenz: „Kommt, o kommt, der Frühling ist erschienen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 133. Die Wilddiebe. Singspiel f. Männerst. Klavierauszug. Mk 8. Solost. (T. I, 2 T. II, 2 B. I, II) Mk 4. Chorst. (T. I, II, B. I, II) Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

— Op. 135. Ungarische Weise f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Op. 139. Fünf Lieder im Volkston f. dreistimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Portius.

- No. 1. Verliabt: „Mein Jaga, der hat mir mein Herz“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Drei Böselein: „Am Berge steht ein Kirchlein“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Lustige Leut': „Was zaunst denn, mein Büberl?“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Mein Schatz: „Und ist mein Schatz im fremden Land“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 5. Ave Maria: „Es sinkt der Tag“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. 141. Die beiden Eifersüchtigen od. Frau Winkler u. Frau Trinker: „Also hier, hier ist der Platz“. Humoristische Duoscene f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 3.

— Op. 144. Beim Kaffee: „So mein liebes Herzensmännchen“. Eine Ehestandscene f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 4.

— Op. 150. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht.

- No. 1. Nach Salomo: „Alles in der Welt ist eitel“. Heiteres Basslied, deutsch u. engl. Mk 0,50.
- 2. Im Thal: „Im Lenzgrün, als die Vöglein sangen“ f. mittlere St. Mk 0,50.

— Op. 151. Drei Commercialieder f. Männerchor. (No. 1. Kaiser-Trinkspruch: „Die gute, alte Sitte“. No. 2. „Nun grüß' dich Gott, du goldener Wein“. No. 3. „Dort Saaleck, hier die Rudelsburg.“) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Aus fremden Landen. Sammlung fremder Volklieder f. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

- | | | |
|---------|---|-----------------------------------|
| Heft 1. | No. 1. (Alt-Niederländisch) „Wilhelmus von Nassauen“. | } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. |
| | | |
| 2. | - 3. (Italienisch) „Tik e tik e tok“. | } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. |
| | - 4. (Schottisch) Der junge Hochländer: „Mein Liebster ist vom Hochland her“. | |

Cursch-Bühen, Franz Theodor, Aus fremden Landen. (Fortsetzung.) Leipzig, Otto Forberg.

- | | | |
|---------|--|-----------------------------------|
| Heft 3. | No. 5. (Türkisch) Sonne, Mond u. Zephyr: „Dass dich, du meine Wonne“. | } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. |
| | | |
| 4. | - 7. (Serbisch) Die Heimath: „Grün im strahlenden Morgenglanz“. | } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. |
| | - 8. (Französisch) Kriegslied: „Plan, rataplan, rataplan“. | |
| 5. | - 9. (Austriem) „Du bist mein Leben“. | } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. |
| | - 10. (Ungarisch) Am Plattensee: „Auf den Wassern des Plattensee“. | |
| 6. | - 11. (Böhmisch) „Lind weht ein Lüftlein“. | } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. |
| | - 12. (Russisch) „Sag' mir Lieben“. | |
| 7. | - 13. (Schottisch) „Mein Lieb ist wie die Rose roth“. | } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. |
| | - 14. (Venetianisch) Gondellied: „So lind geht der Nachtwind“. | |
| 8. | - 15. (Slovenisch) Liebeagluck: „Hüt' dich, Mägdelein“. | } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. |
| | - 16. (Neugriechisch) „Blau lacht der Himmel“. | |
| 9. | - 17. (Ungarisch) Liebestrauer: „Helle Perlen birgt der Strand“. | } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. |
| | - 18. (Mährisch) Wilde Rose, erste Liebe: „Frühling durch die Lande ziehet“. | |

— Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser Hoffen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

— Du mein goldhaarig Mägdelein: „Im Abendschein am Lindenbaum“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20* n.

— Eine dunkle Sage: „Im alten Schloss zu Wesenstein“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

— Der Haltabua: „Bin a lustana Haltabua“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,60.

— Hans u. Liese: „Die Liese zählte sechzehn Jahr“. Humoristische Polka f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,60.

— „Hoch empor am Himmelsbogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80 n.

— „Hoffe, Herz, nur mit Geduld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80 n.

— Lombardisches Ständchen: „Bin dir gut, mein holdes Kindchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,60.

— Probieren geht über's Studiren: „Es leb' der Kaiser Probus“. Rheinisches Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freudenthal, Thiel Mk 1,20.

— Serbischer Parademarsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, arr. v. A. Oertel, Heft 18.

— Siebenbürgisches Volklied: „Ich schiess' den Hirsch im dunkeln Forst“ f. vierstimm. Männerchor einger. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 0,75. — f. B. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Siegismund & Volkening.

— Fünf schwedische Volksweisen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

- | | | |
|---------|--|--|
| Heft I. | No. 1. Der Neck: „Hörst du, wie süß es vom Belt her klingt?“ | } No. 2. „Es möcht' der Krystall“. |
| | | |
| II. | No. 4. „Ach Wermeland, du grünes, du herrliches Land“. | } No. 5. Volksmarsch v. Orsa: „Mannesmuth und Tapferkeit“. |
| | | |

Cursch-Bühren — Curti

- Cursch-Bühren**, Franz Theodor, Washington Post-Marsch f. Orch. bearb. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schubert jun.
- Washington Post-Marsch f. Pfte (nach Sousa). Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Wir bleiben: „Die wir für Reich und Kaiser treu“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Siegiemund & Volkening.
- Zu Bacharach am Rhein: „Nun geht die Fahrt nach Bacharach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
- s. auch: Armee-Märsche, ausgew. deutsche. A. Ausg. f. Männerchor.
- Curschmann**, F., Morgengruss an die Braut f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
- **Fesca, Girschner, Gordigiani, Hartmann**, J. P. E., **Niedermeyer, Tieshen**, 13 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. (Curschmann, An Rose. Bächlein, lass dein Rauschen sein. Der kleine Hans. Der Schiffer fährt zu Land. Ungeduld. — Fesca, Der Wanderer. Im Frühling. — Girschner, Ich möchte dir so gerne sagen. — Gordigiani, Eine Kerze soll brennen. — Hartmann, Flieg, Vogel, flieg. — Niedermeyer, Der See. — Tieshen, Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht. An die blaue Himmelsdecke.) Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Curti**, Franz, Op. 37. Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, W. Bock.
- No. 1. „Stets denk' ich zurück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Trinklied: „Im Ofen das Holz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 41. 2 neue Volkslieder. 8°. Dresden, (W. Bock.)
- No. 1. „O Elslein, liebste Elslein mein“.
- 2. Klagelied: „Trug man die Mutter zum Friedhof“.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. à Mk 1. (St. à Mk 0,20).
- - - gem. Chor. Part. u. St. à Mk 1. (St. à Mk 0,20).
- Op. 42. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Wanderlied: „Thäler und Wälder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Die Schänkin: „O Schänkin frisch und munter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 44. Die Elfe: „Herr Magnus ritt vom Schlosse“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,50.
- Op. 45. Die Schlacht. Dramatisches Chorwerk f. 4 Solost. (S., T., Bar., B.), 8—16 Solo-B., Männerchor u. Orch. Part. Mk 30 *n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10 *n. Chorst. 8°. à Mk 1 *n. Dresden, (W. Bock.)
- Op. 46. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 4.
- Op. 50. 2 Lieder f. gem. Chor. 8°. Dresden, (W. Bock.)
- No. 1. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.
- 2. „Wie heilig bist du, friedliche Stille“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 53. Schneeglöckchen: „Ein Winterabend still und kalt“ f. S. (MS. od. A.) m. Pfte. Dresden, (W. Bock) Mk 1,50.
- Den Toten vom Iltis: „Hurra! Es dröhnt uns im Ohre vom Osten her“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3,10.
- Erlöst. Drama in 1 Aufzuge. Klavierauszug bearb. v. Woldemar Sacks. gr. 8°. Dresden, (W. Bock) Mk 8 n.
- Hertha. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Dresden, (W. Bock) Mk 12 n.
- Daraus einzeln: Das Frotholied: „Vorausgeeilt, weil die Sehnsucht“ m. Pfte. Mk 1,50.
- Tonbilder aus der Oper „Hertha“ f. Pfte bearb. v. Hugo Böhr. Dresden, (W. Bock) Mk 2.
- Im goldenen Adler: „Ach, dies wundervolle Wesen“. Scherzlied f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer à Mk 1,50.

Curti — Czerny

Curti, Franz, Lili-Tsee. Japanisches Märchen in 1 Aufzuge. Klavierauszug bearb. v. Hugo Böhr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 n.

Daraus einzeln:

Japanisches Ständchen: „Lili-Tsee, geliebtes Ständchen“ f. T. m. Pfte. deutsch u. engl. Mk 1.

Das Kurumalied: „Drüben in Europa's Fernen“ f. T. m. Pfte. deutsch u. engl. Mk 0,75.

Azaleen-Scherzo (Terzett) f. Pfte. Mk 1,25.

— Schneefrid. Melodrama (nach Snorre's Harald Haarfager-Saga). Dresden, Morchel Mk 0,50 *n.

Cutler, Edouard, Marche solennelle p. Piano. Mk 1,50. — p. Org. Mk 1. Mainz, Schott.

— Deux Pièces p. Org. No. 1. Oraison. Larghetto. Mk 0,75. No. 2. Andante varié. Mk 1. Mainz, Schott.

Cutter, Benjamin, Op. 20. Eine Liebes-Novelle. 5 Bagatellen f. Vla u. Pfte. No. 1. Erstes Begegnen. Mk 0,80. No. 2. Melancholie. Mk 0,80. No. 3. Eifersucht. Mk 0,80. No. 4. Ständchen. Mk 0,80. No. 5. Frohes Ende. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. 24. Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 7,50.

— Op. 33. Four little Pieces f. V. (1. Position) with Pfte. No. 1. The wandering Hungarian. No. 2. Little Ländler. No. 3. In good Humor. No. 4. By the Brookside. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

Cybulski, St., Echa z Pienin. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 2.

Cyriax, Julius, Op. 2. Valse tranquille p. Piano. Kissingen, Verl. der Musikal. Tagesfragen Mk 2 n.

Czabaun, Joh. Nep., Op. 45. Deutscher Turner-Jubiläum-Festmarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.

— Widmungen. (Op. 42. Le Papillon. Morceau caractéristique. — Op. 301. In der Fremde. Sehnsucht nach der Heimath. Lyrische Poesie. — Op. 202. Gondoliera.) Prag, Weiner Mk 1,50.

Czaykowska, Anna, Esmeralda die Zigeunerin: „Das ist die Zigeunerin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreieler Mk 1,50.

Czescott, V., Op. 14. Thème varié (Romance de P. Tschaiakowsky) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,10.

Czeglédy, August, Liebes-Geflüster. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Czeluscki, C. A., 's eiserne Kreuz od. Der Stromerhartl Anno 1870. Oberbayerisches Volksstück m. Gesang. 5 Lieder m. Pfte. Mk 2,30 *n. Singst. Mk 1,25 *n. Regensburg, (Riempp.)

Czerny, Carl, Op. 92. Toccata f. Pfte, revid. u. hrg. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 1.

— Op. 139. Zehn Übungstücke aus den 100 Übungsstücken f. Pfte, f. Harm. frei übertr. v. Max Waldburg. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. 245. Grosse Terzen-Etüde f. Pfte, revid. u. hrg. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 0,40.

— Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit f. Pfte revid. u. hrg. v. L. Landskron. 4 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 0,50.

— Op. 335. Schule des Legato u. Staccato f. Pfte. revid. u. hrg. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz à Mk 1.

— Op. 337. 40 tägliche Studien f. Pfte hrg. u. sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— — sorgfältig revid. u. progressiv geordnet v. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 1.

— Op. 365. Die Schule des Virtuosen. 40 ausgewählte Studien der Bravour u. des Vortrags f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1. — sorgfältig revid. u. progressiv geordnet v. W. Rauch. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

— Op. 399. Die Schule der linken Hand auf dem Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20. — revid. u. hrg. v. W. Rauch. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1.

— Op. 431. 50 Übungstücke f. Anfänger auf dem Pfte in fortschreitender Ordnung. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. 599. Erster Lehrmeister im Pianofortespiel. 100 melodische Übungstücke. Neue Ausg. v. Rob. Schwalim. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Czerny

Czerny — Czibulka

- Czerny, Carl**, Op. 718. 24 Etüden f. die linke Hand f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit f. Pfte, revid. u. hrsg. v. W. Rauch. 3 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.
- Op. 740. Sechs Etüden aus „Kunst der Fingerfertigkeit“ f. die linke Hand übertragen v. Augusta Schiöler. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- 50 Stücke zur Kunstfertigkeit, Op. 740, als 2. Pfte, s.: **Brahms, J. L.**
- Op. 748. 25 fortschreitende Uebungen f. kleine Hände, hrsg. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 777. 24 Uebungsstücke bei stillstehender rechter Hand f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,60.
- Op. 802. Praktische Fingerübungen f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. 2 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Op. 828. Der kleine Klavierspieler. Leichte fortschreitende Uebungsstücke vom ersten Anfange. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
- Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität f. Pfte, revid. u. hrsg. v. W. Rauch. 3 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1.
- Op. 848. 32 neue tägliche Uebungen f. kleine Hände f. Pfte, als Vorübungen zu den 40 täglichen Studien Op. 837. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme (Vorschule zu Op. 299) rev. p. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Hundert Erholungen f. Pfte revid. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Etüden f. Pfte, in Auswahl bearb. v. Ed. Horak u. Fr. Spigl. Köln, P. J. Tonger.
- Band I. Kleine Schule der Geläufigkeit. Mk 1.
- II. Elementarschule der Ornamentik u. rhythmischer Probleme. Mk 1.
- Ausgewählte Etüden f. Pfte, revid. u. hrsg. v. L. Landskron u. W. Rauch. Leipzig, Cranz.
- I. Vorschule der Geläufigkeit. 100 leichte Etüden f. kleine Hände, ausgewählt aus Op. 189, 686, 718, 748, 829 u. 849 v. W. Rauch. 3 Hefte. à Mk 1,20.
- II. Op. 290. Schule der Geläufigkeit, v. L. Landskron. 4 Hefte. à Mk 0,50.
- III. - 740. Kunst der Fingerfertigkeit, v. W. Rauch. 3 Hefte. à Mk 1,20.
- IV. - 834. Die höhere Stufe der Virtuosität (Neue Folge der Geläufigkeit), v. W. Rauch. 3 Hefte. à Mk 1.
- V. - 835. Schule des Legato u. Staccato, v. W. Rauch. 2 Hefte. à Mk 1.
- VI. Schule der Verzierung (aus Op. 355 u. anderen Werken) v. W. Rauch. 3 Hefte. à Mk 1.
- VII. Op. 399. Schule der linken Hand, v. W. Rauch. 2 Hefte. à Mk 1.
- VIII. - 92. Toccata, v. W. Rauch. Mk 0,40.
- IX. - 245. Grosse Terzen-Etüde, v. W. Rauch. Mk 0,40.
- X. 160 achtaktige Uebungen. Auswahl aus Op. 261 u. 821, v. W. Rauch. Heft 1. Mk 1,80. Heft 2. Mk 2.
- Ausgewählte Etüden aus „Schule der Geläufigkeit“, „Kunst der Fingerfertigkeit“, „Schule des Legato u. Staccato“ u. Schule der linken Hand“ f. den systematischen Klavier-Unterricht v. der Elementarklasse bis zur Virtuosenstufe progressiv geordnet, m. Fingersätzen nach Bülow'scher Schule versehen u. genau bezeichnet v. Theodor Pfeiffer. Band 1. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2n.
- Kinderübungen f. Pfte hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Czerny, Josef**, Liederschatz des Egerlandes. Alte u. neue Lieder in Egerländer Mundart f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1—6. Eger, (Kobirsch & Gschihay) à Mk 1.
- Praktische Orgelschule zum Gebrauche an Lehrerbildungsanstalten u. deren Vorbereitungsschulen, sowie zum Selbstunterricht. 2. Aufl. Band 1, 2. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Czerny, Josef Peter**, Blumengrüsse f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Op. 22. Herzlicher Gruss. Melodie. Mk 0,60.
- 2. - 26. Maiglöckchen. Mazurka. Mk 0,60.
- Czibulka, Adolphi**, Op. 207. Schneidige Reiterei. Charakterstück f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel.
- Op. 207. Schneidige Reiterei. Charakterstück. Mk 1,20. — zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- 208. Wiener Gemüthlichkeit. Polka française. Mk 1.
- 209. Paradies-Vogel. Salon-Mazurka. Mk 1,20.
- 210. Wenn Zwei sich lieben. Melodie. Mk 1.
- 211. Blume u. Schmetterling. Salon-Polka. Mk 1,20.
- Op. 212. Im Sonnenschein. Gavotte f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel.
- Op. 212. Im Sonnenschein. Gavotte. Mk 1,20.
- 213. Romancero espagnol. Valse. Mk 1,50.
- 214. Die schöne Gärtnerin. Salonstück. Mk 1,20.
- 215. Pochende Herzen. Salon-Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 216. Träumende Zigeunerin. Charakterstück. Mk 1,50.
- 217. Schwarze Locken. Salonstück. Mk 1,20.
- 218. Unter schattigen Kastanien. Spanische Serenade. Mk 1,50.
- 219. Die Regiments-Musik. Marsch. Mk 1,50.
- 220. Die Antilope. Galopp. Mk 1,50.
- 221. Seraphine. Salonstück. Mk 1,50.
- 222. Farfaletta. Fantasiestück. Mk 1,50.
- 223. Truites badinantes (Am Forellenbach). Mazurka de Salon. Mk 1,50.
- 224. Darling blossom. Serenade. Mk 1,50.
- 225. Almenrausch. Walzer. Mk 1,80.
- Op. 231. Die Touristen. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 231. Die Touristen. Marsch, u. H. Wilhelm, Op. 86. Hoch deutscher Kronprinz. Marsch f. gr. (od. kl.) Militärmusik. qu. 8°. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. kl. qu. 8°. Mk 1,20n. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 233. Du u. ich. Gavotte f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Braunschweig, Litolf.
- Op. 234. Im süßen Schummer. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,50.
- Op. 235. Tändelnde Herzen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Breslau, Sackur.
- Op. 236. Liebesneckereien. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolf.
- Op. 237. Traumeister. Intermezzo f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Op. 238. Liélda. Mazurka de Salon p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Op. 239. Tirana. Sérénade-Valse espagnole p. Orch. Mk 2,50n. — p. Piano. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 242. Jugendstreich. Fantasie-Polka, u. Oscar Klose, Op. 72. Mandolinata. Ständchen-Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Breslau, Sackur Mk 2n.
- Op. 242. Jugendstreich. Fantasie-Polka f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Op. 243. Frühlingsknospen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Op. 245. Weltstadtbilder. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hannover, Oertel.
- Op. 246. Meine Heimat ist dein Herz: „Fremd wär' mir die ganze Erde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Op. 247. Ricordo di Sorrento. Serenade f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 248. Neujahrgruss. Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 249. Schelmische Augen. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,60. Breslau, Sackur.

Czibulka

Czibulka — Czurda

- Czibulka, Adolphi, Op. 250.** Le Picador. Valse p. Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.
- Op. 251. Heliotrope. Mazurka de Salon p. Piano. Breslau, Sackur Mk 1,50.
 - Op. 252. Wiener Humor. Marsch f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
 - Op. 256. Deux Coeurs. Gavotte p. Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,25.
 - Op. 257. Scène de Ballet. Pizzicato f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
 - Op. 259. Die Lawine. Galop de Concert f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
 - Op. 262. Die kleine Schmeichlerin. Salon-Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,20.
- Czibulka, Alphons, Op. 268.** Scène de Ballet arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2,25.
- Op. 307. Marionetten-Polka. Burleske f. Piccolo, Oboe (od. Clar.), Clar. (A), Fag., Tromp., Tambourin u. V. Mk 3,60n. — f. Pfte. Mk 1,20. Prag, Hoffmann's Wwe.
 - Op. 312. Stephanie-Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. I (od. 2) V. Mk 1,80. — arr. v. B. Wilfert f. Vcello u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2. Prag, Wetzler.
 - — p. Mandoline et Piano transc. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.
 - Op. 321. Vorwaerts. Marcia p. Pfte. Triest, Dase Mk 1.
 - Op. 330. Sérénade italienne p. Orch. Wien, Doblinger Mk 3n.
 - Op. 334. Gavotte de la Princesse p. Mandoline et Piano transc. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.
 - Op. 339. Vom Donaustrand. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 39. Mk 0,90. — zu 2 Hdn leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 39. Mk 0,60. Wien, Doblinger.
 - Op. 350. Hamburg. Gavotte transc. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 8. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 356. Songe d'Amour après le Bal. Intermezzo. Leipzig, Bosworth & Co.
- Edition p. 2 Mandolines et Guitare arr. p. F. Sacchi.
- - Mandoline solo. Mk 0,60.
 - - Mandoline et Piano. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 1,80.
 - - Mandoline et Guitare. Mk 1.
 - - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,50.
 - - Guitare arr. p. Erneste Shand, Op. 68. Mk 2.
- — „Welch' ein herzberückend Traumbild“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Text deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
 - Love's Dream: „What strange spell is o'er me stealing?“ f. Voice with Piano arr. by d' Auvergne Bernard. Edit. in Eflat, F, G. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
 - Op. 364. Liebestraum. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
 - Op. 366. Wintermärchen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.
 - Op. 367. Clementine. Gavotte f. gr. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 0,90n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
 - Op. 373. Rendez-vous au Bal. Intermezzo f. Streichorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

- Czibulka, Alphons, Op. 374.** La Coquette. Gavotte. Leipzig, Bosworth & Co.
- Ausg. f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n.
 - - Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50*n.
 - - V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - - Pfte. Mk 1,50.
 - - Mandoline solo. Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
 - - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- arr. v. Otto Schick.
- Op. 377. Oesterreich. Militär-Revue. Tongemäldf. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
 - Op. 379. Ella, hopp Cousin! Polka française nach Motiven der Operette „Der Bajazzo“ f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.
 - Op. 380. Fliegen-Mennett aus der Operette „Der Bajazzo“ f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Streichorch. gr. 8°. Mk 0,60*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.
 - Op. 381. Cirkus-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Bajazzo“. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
 - Op. 382. Man lebt nur einmal in der Welt. Walzer nach Motiven der Operette „Der Bajazzo“ f. Orch. 8°. Wien, Kratochwill Mk 3*n.
 - Op. 383. Billet-doux. Polka-Mazurka f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Bajazzo“. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
 - Op. 386. Weana Frücht'ln. Walzer f. Orch. 8°. Mk 5n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Hoffmann's Wwe.
 - Op. 387. Menuetto di Ballo f. Orch. 8°. Wien, Kratochwill Mk 1,50n.
 - Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. Mk 1,50.
 - Op. 391. Abendstimmung. Klavierstück. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 - Ouv. f. Orch. zur Operette „Der Bajazzo“. Part. Wien, Kratochwill Mk 2*n.
 - Bajazzo-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Oper f. Orch. arr. v. Josef Kaulich. gr. 8°. Wien, Kratochwill Mk 2*n.
 - Intermezzo aus der Operette „Der Bajazzo“ f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Wien, Kratochwill Mk 0,90n.
 - Potpourri über Motive aus der Operette „Der Bajazzo“ f. Orch. Mk 5*n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,80. Wien, Kratochwill.
 - Elegie f. Z. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,60.
 - Hinter den Coulissen! Galopp, u. Josef Fiala, Op. 50. D'erst'n Busserln. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Dresden, Porges Mk 3n.
 - In der Sennhütten, f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.
 - Militär-Revue. Marsch f. Orch. arr. v. K. Komzák. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik arr. v. K. Komzák. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte arr. v. Karl Komzák. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
 - Angelo-Valse sur des Motifs de l'Operette „Pentecôte à Florence“, arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 68. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
 - Schönes Mädchen v. Sevilla. Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1n. Leipzig, Cranz.
 - Slovenský pochod f. Z. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,60.
 - Adam-Walzer f. Harmoniemusik nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“ v. Zeller. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,60*n.
- Czurda, Josef, Im Sturmschritt.** Marsch f. Z. Wien, Börich Mk 0,60.
- Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
 - Heft 67. Op. 72. In der Laube. Polka-Mazur. Mk 1.
 - 68. - 73. Auf'n Hoamweg. Ländler. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,75.
 - 69. - 74. Die Graziöse. Schottisch. Mk 1.

D.

- D., G.**, Jüdische Melodien aus Galazien u. Russland. Zum ersten Mal aufgezeichnet u. unter Mitwirkung v. Halfdan Jebe aus Drontheim hrg. gr. 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
- Dasse, Rudolf**, Op. 224. Mein Stern. Romanze, u. L. **Lackenbacher**, Op. 16. Bolero nach einem spanischen Volkaliede f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 3* n.
- Op. 456. Frühlings-Ständchen: „Komm lieber Schatz“ f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- 7 historische Märsche nebst grossem Zapfenstreich f. Pfte arr. (Marsch der finnländischen Reiterei. Hohentriedberger-Marsch. Dessauer-Marsch. Torgauer-Marsch. Marsch der Gardebataillone v. 1806. Pariser Einzugs-Marsch. Präsentir-Marsch.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Da Capo**, Das ist vom grossen Dowe die kugelsichre Robe: „Mancher plagt sich Tag und Nacht“. Komisches Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Licht) Mk 1.
- Da Capo-Album**. Klassische u. moderne Vortragsstücke. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- Ausg. f. Pfte. Band 1—3. à Mk 1,50 n.
- - Pfte zu 4 Hdn. Band 1—5. à Mk 2 n.
 - - 1 V. Band 1—6. à Mk 0,75 n.
 - - 2 V. Band 1—6. à Mk 1,25 n.
 - - 1 V. u. Pfte. Band 1—6. à Mk 2 n.
 - - 2 V. u. Pfte. Band 1—6. à Mk 2,50 n.
 - - Vcello m. Pfte bearb. v. J. Werner. Mk 2 n.
 - - V., Vcello u. Pfte. Band 1—6. à Mk 2,75 n.
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. Band 1—6. à Mk 3,25 n.
 - - Cornet à Pistons. Band 1—6. à Mk 0,75 n.
 - - Cornet à Pistons u. Pfte. Band 1—6. à Mk 2.
 - - Cornet à Pistons, V. u. Pfte. Band 1—6. à Mk 2,75 n.
 - - Z. Band 1—4. à Mk 1,50 n.
- bearb. v. H. Necke.
- Dacci, Giusto**, Melodia p. Pfte colla sola mano sinistra. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Dacre, Harry, Daisy**: „Hab' eine Blume im Herzen mein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Daisy-Walzer f. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 1,80 n. — f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 1,20; im B.-Schlüssel. Mk 1,20. — arr. v. Fritz Lehner f. Pfte u. V.; f. Pfte u. Fl. à Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- f. Pfte bearb. v. Fritz Lehner. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50. — v. Paul Lincke. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,75.
- Daisy! Daisy!: „Wo ich auch weile allein“. Walzerlied nebst Parodie: Miss Plumpudding: „Englische Lady ist weltbekannt“. Allright-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Dorothe: „Ich kenne ein Mädchen schon lange“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Dorothe-Walzer f. kl. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. kl. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte arr. v. Fritz Lehner. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Ting-a-ling-ting: „Ich sah eine Spanierin einstens“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Ting-a-ling-Marsch f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Ausg. im V.- od. B.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
- Dädelow, Herm.**, Ericus-Marsch f. Z. arr. s.: **Burda**, Op. 106.
- Dahms, Max**, Compositionen. Berlin, Jäger.
- Acceptirt — Abgelehnt: „Mit der Post bekam ich heut“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Champagner-Compagnie: „Ach! Geschäfte heut' zu machen“. Couplet f. 1, 2 od. 3 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Factotum Prost!: „Wie Sie mir seh'n“. Solo-Scene m. Gesang u. Pfte. Mk 1,50.
- Farfarello. Ballet. Klavierauszug. 8°. Mk 4 n.
- Daraus einzeln:
- Carnevalsfest-Polka f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - Maddalena-Mazurka f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - Marcellina-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4 n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 'Teufels-Galopp f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- Musikalisches Fricassée. Couplet-Potpourri f. Pfte (m. Text). Mk 2,50.
- Kronprinzen-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1.
- Musikalische Lieblinge. Potpourri f. Pfte (m. Text). Mk 2,50.
- 's kommt ein Vogel geflogen: „Im Volkalied, wie im Sprüchwort, liegt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Dahse, Albert**, Herzblättchen f. V. m. Streichquintett. Mk 1,20 n. — f. V. (Solo), Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Jugendträume. Oberländer f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,25 n. — m. Pfte. Mk 1,25. Berlin, Philipp & Sohn.
- Dalar, Jenö**, Die Lachtaube. Polka-Mazurka f. Orch. arr. v. St. Seidl. Hannover, Oertel Mk 1 n.
- Dalatkewicz, Wilhelm**, Op. 2. Die fliegenden Polacken. Lustiges Gesamtspiel. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
- No. 1. Winterling, William, Achtung! Präsentiert's Gewehr!: „Sehr viel Dinge giebt's auf Erden“.
 - 2. Lincke, Paul, Wir sind die Ersten, wir geh'n voran: „Es ist ja allbekannt“.
 - 3. — In 5 Minuten ist das abgemacht: „Zeit ist Geld! die Leute sich erzählen“.
 - 4. Dalatkewicz, Ich bin zum erstenmale hier u. weiss noch nicht Bescheid: „Ein freundlich Wort find't überall den besten Boden heut“.
 - 5. Lincke, Paul, Ich auch! — Ich aber nicht: „Fidele lust'ge Brüder“.
 - 6. Giesen, Julius, Gestern wär's noch möglich gewesen: „Die Zeit entflieht im raschen Lauf“.
 - 7. Lincke, Paul, Haben Sie es gesehen? Waren Sie denn dabei?: „Von dem was die Leute sagen“.
 - 8. Tourbié, Richard, „O lieb' so lang' du lieben kannst: „Es freut der Mensch sich nie allein“.
- Soloscenen m. Pfte. No. 46. Tiecke, Otto, Verschiedene Vasen: „Verschieden klingt beim Militär“. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Dalcroze, E.**, s. **Jaques-Dalcroze**.

Dalibor — Damm

- Dalibor.** Gesänge f. Männerchor (böhm. Text) hrsg. v. Zdeněk Fibich. gr. 8°. Prag, Urbánek.
- Heft 3. Zelená, W., Nase Hana. Laub, Vasa, Zamítuté pozvání. Rozkošný, J. R., Hanicka. Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 3.
- 15. Pícka, F., Op. 2. Písňé pasácké. Part. u. St. (à Mk 0,24) Mk 2,20.
 - 16. — Op. 10. Tri pijácké. (U plné sklenky. Dva náctá. Točení.) Part. u. St. Mk 3,60.
 - 17. Škroup, F., Kde domov můj? Böhmisches Nationalhymne. Part. u. St. Mk 2,40.
 - 18. Pícka, Fr., Op. 13^b. Hoj, vzhůru. Part. u. St. Mk 2.
 - 19. Vendlér, Boh., Op. 12. No. 3. Věrná milá. Part. u. St. Mk 3.
 - 21. Mladý, Václav, Nationaltänze. I. Reihe. Part. u. St. Mk 5.
 - 22. Vránek, Fr., Böhmisches Lieder u. Tänze. I. Reihe. Part. u. St. Mk 5.
 - 23. — — II. Reihe. Part. u. St. Mk 5.
- Damaré, E., Op. 207.** Gavotte Louis XIV. p. Orch. 8°. Mk 0,80n. — p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.
- Damas, Paul, Op. 36.** Die Stickerin: „Kaum dass die Sonne sich zeigt unserm Blicke“. Walzer m. humoristischem Refrain f. 1 mittlere Singst. (od. Füstel-Tenor) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
- s. auch: **Geis, J.; Welsch,** Münchner Couplets.
- Damen-Kapelle, Wiener.** Sammlung beliebter Ouvertüren, Potpourris, Salonstücke, Tänze, Märsche, Lieder etc. f. Pfte, 2 V., Vcello, Ob., Fl., Harm. u. Schlagzeug. Band 1. Hamburg, Thieme.
- No. 1. Spencer, Emil, Tambourmajor. Menotti-Marsch. Mk 2n.
 - 2. Fetrás, Oscar, Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer. Mk 3n.
 - 3. Bořeldien, A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad. Mk 3n.
 - 4. Haase, Albrecht, Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte. Mk 2n.
 - 5. Donizetti, G., Finale aus der Oper „Lucia di Lammermoor“. Mk 4n.
 - 6. Sinigaglia, L., Am Altar. Adagio religioso. Mk 2n.
 - 7. Ehrke, R., Unter Rosen lass uns kosen. Walzerlied. Mk 2n.
 - 8. Stretti, R., Auf dem Ball. Walzer. Mk 3n.
 - 9. Ehrke, R., Op. 54. Bacchus-Marsch. Mk 2n.
 - 10. Engelhardt, R., Op. 23. Der Rattenfänger. Lied. Mk 2n.
 - 11. Fetrás, Oscar, Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer. Mk 3n.
 - 12. — Op. 59. Erwischt. Schnell-Polka. Mk 2n.
- Damm, Adolf,** Grossherzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Löffert Nachf. Mk 1,20.
- Damm, F., Op. 74.** Russisches Lied v. Wilbois. Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Damm, Franz,** Professor Röntgen's X-Strahlen: „Röntgen's Licht, die neust' Erfindung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Damm, Fr., Op. 46.** No. 3. Frohe Wanderung f. Pfte. revid. v. Heinr. Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 47. No. 2. Herbstblumen f. Pfte. revid. v. Heinr. Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Damm, Gust.** (Theodor Steingraber), Fröhliche Weisen. Spielliedchen, Volksliedchen, Tänze etc. im leichtesten Style, 5tönig beginnend f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Steingraber.
- Kommerliedebuch. 132 Vaterlands-, Studenten-, Volks- u. humoristische Lieder m. beigefügten Melodien hrsg. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1n.
- Liederbuch f. Schulen. 168 ein-, zwei- u. mehrstimm. Lieder. 20. Aufg. Anhang. 12°. Leipzig, Steingraber Mk 0,05***.
- Damm, J.,** Nicht mehr zu retten: „Junger Mann auf dem Ball spielt den Galanten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Damme — Dancla

- Damme, Pierre van,** 2 Pièces p. grand Org. No. 1. Allegretto. Mk 1. No. 2. Variations sur „Oflili“. Mk 1,60. Lüttich, Muraille.
- Damrosch, Walter,** Op. 1. Das Brandmal (The Scarlet Letter). Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.
- Danbé, J.,** Chant d'Amour de „La Valkyrie“ de Wagner. Transcription p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Morceaux élémentaires et progressifs p. V. av. Piano. 5^{me} Série. 5 Morceaux de Concert. Mainz, Schott.
- No. 1. 2^{me} Valse de Concert (D). Mk 2,50.
 - 2. Boléro-Réverie. Mk 2,50.
 - 3. 1^{er} Solo de Concerto (Style ancien). Mk 2.
 - 4. Rondo de Concerto (Style ancien). Mk 2,50.
 - 5. Polonaise brillante. Mk 2,50.
- Six Morceaux de Salon p. V. av. Piano. Leipzig, Bertram.
- No. 1. 2^{me} Andante appassionato (Dm.). Mk 1,50.
 - 2. Rondo caractéristique. Mk 2.
 - 3. Jeanne-Valse. Mk 2,50.
 - 4. Gavotte de Lully. Mk 1,30.
 - 5. Menuet (Style ancien). Mk 1,30.
 - 6. Hymne (Mélodie russe) av. Org. Mk 1,30.
- Vingt Transcriptions faciles et progressives p. V. et Piano. Mainz, Schott.
- No. 1. Martini, Les Moutons. Mk 1,75.
 - 2. La Romanesca. Air célèbre du XVI. Siècle. Mk 1,75.
 - 3. Martini, Plaisir d'Amour. Mk 1,50.
 - 4. Lully, Menuet du Bourgeois gentilhomme. Mk 1,25.
 - 5. Gluck, Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide. Mk 1,50.
 - 6. Boccherini, Célèbre Menuet. Mk 1,50.
 - 7. Stradella, Air d'Eglise. Mk 1,50.
 - 8. Grétry, Choeur des deux Avides. Sarabande de l'Épreuve villageoise. Mk 1,75.
 - 9. Beethoven, Valse du désir. Mk 1,40.
 - 10. Rameau, Tambourin. Mk 1,50.
 - 11. Mozart, Romance de Chérubin des Noces de Figaro. Mk 1,50.
 - 12. Leclair, Andante d'une célèbre Sonate. Mk 1,50.
 - 13. Rossini, Prière de Moïse. Mk 1,50.
 - 14. Beaulien, Ballet de la Reine organise p. Balthazar de Beaujoyeux. Mk 1,50.
 - 15. Field, Nocturne. Mk 1,50.
 - 16. Haydn, Sérénade du Quatuor. Mk 1,50.
 - 17. Mouret, Bourrée des Amours de Rogonde. Mk 1,50.
 - 18. Mendelssohn, Chanson de Printemps. Mk 1,50.
 - 19. — Andante tranquillo du Songe d'une Nuit d'Été. Mk 1,50.
 - 20. Mozart, Marche turque. Mk 2.
- Dancla, Charles,** Op. 52. Violinischeule f. Anfänger u. Vorgerückte, deutsch u. engl. Theil I. f. Anfänger. Mk 6n. Theil II. f. Vorgerückte. Mk 10n. Mainz, Schott.
- Op. 52. Méthode de Violon. Texte français et anglais. Liv. 1. Mainz, Schott Mk 8,50.
- Op. 77. 3 Solos de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 123. 9 sehr leichte Vortragsstücke f. 2 u. 3 V. bearb. v. H. Dessauer. Mainz, Schott.
- Heft 1. 4 Stücke f. 2 V. (Andante cantabile. Petit Air varié. Andante cantabile. Petite Etude mélodique.) Mk 2.
- 2. 4 Stücke f. 3 V. (Romance. Polka. Moderato flebile. Mazurka.) Mk 2,50.
- Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques arr. p. V. et Vcelle av. Piano. 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 3.
- Op. 187. 12 Duos p. V. et Piano. No. 1. Cavatine (C). No. 2. Berceuse (G). No. 3. La Fontaine. No. 4. Un Rêve du Soir. No. 5. Petit Nocturne (F). No. 6. Valse lente (C). No. 7. Novallette (C). No. 8. Menuet (G). No. 9. Fragment de Sonate. No. 10. Romance (A). No. 11. Feuille d'Album (D). No. 12. Barcarolle (G). Regensburg, Cohen à Mk 1.

Dancla — Dannehl

- Dancla**, Charles, Op. 187^a. 12 leichte Duettes f. 2 V. 3 Hefte. Regensburg, Cohen à Mk 0,80 n.
Heft 1. Cavatine. Berceuse. La Fontaine. Un Rêve du Soir.
- 2. Petit Nocturne. Valse lente. Novallette. Menuet.
- 3. Fragment de Sonate. Romance. Feuille d'Album. Barcarolle.
- Op. 189. 3 petits Bluettes p. V. et Piano (Douce Réverie. Petite Aragonaise. Petite Marche.) Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Op. 191. 6 Mélodies p. V. et Piano. No. 1. Le Calme. No. 2. Menuet. No. 3. L'Élégante. Valse. No. 4. Doux Souvenir. Romance. No. 5. Enthousiasme. No. 6. Barcarolle. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,25.
- Op. 191. 6 Mélodies p. V. et Piano. (Le Calme. Menuet. Doux Souvenir. Romance. L'Élégante. Valse. Barcarolle. Enthousiasme.) Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
- Op. 194. Petite Ecole classique. Etudes faciles et mélodiques p. V. av. 2^d V. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 202. Après l'Étude. 8 petites Pièces faciles p. V. av. Piano. No. 1. Simplicité. Mk 1,25. No. 2. Le premier Pas. Mk 1,50. No. 3. Somnolence. Mk 1,50. No. 4. Le Roulis. Mk 1,25. No. 5. Petite Épreuve. Mk 1,50. No. 6. Éléance. Mk 1,50. No. 7. Le Désir. Mk 1,50. No. 8. Petit Souvenir. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Op. 203. La Réunion. 3 Pièces faciles p. 4 V. No. 1. Résolution. No. 2. Doux Repos. No. 3. Recueillement. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50.
- Op. 208. Trois Quatuors faciles p. 2 V., Vla et Vclle. No. 1 (C) Mk 3. No. 2 (G) Mk 4. No. 3 (D) Mk 4,50. Mainz, Schott.
- Daneau**, N., L'illusion: „L'illusion s'envole“. Mélodie p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Dani**, N., L'Angelus de Jeannette: „Cloche, dans les airs vole et chante“. Idylle p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Les Mémoires d'un Pinson: „Afin d'écrire mes mémoires“. Bluette p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
- Danko**, Pistá, A Magyarok bejövetele. Marsch f. Pfte. Budapest, Schunda Mk 2.
- 66 eredeti magyar dal. Ungarische National-Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Heft 7. Mk 1,80. Heft 8. Mk 1,50. Heft 9. Mk 2,50. Heft 10. Mk 1,80. — Heft 1—9 in 1 Bande. Mk 7,20. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
- 100 ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 10.
- Dannehl**, Franz, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.
- Op. 7. Haidekraut. 3 Gedichte. (No. 1. „Wo ist die alte Haide?“ No. 2. Sonnig u. froh ist mein Herz: „Schneetreiben, Windshauch und böses Wetter“. [Mk 1,25.] No. 3. „Nimm mich noch einmal wieder in die Arme“. [Mk 1,25.] Mk 2,50.
- 8. Feldblumen. 5 kleine Lieder im Volkston. à Mk 0,80; cplt Mk 3.
No. 1. Maasliebchen: „Ihr Sternlein weiss am grünen Rain“.
- 2. Schlüsselblume: „Hier, an besonnter Halde“.
- 3. Geflügelte Blumen: „Schau, wie am Raine leise“.
- 4. Wegwarte: „Ich steh' am Weg und warte“.
- 5. Herbstzeitlose: „Blüht du wieder, Herbstzeitlose“.
- 9. „Traum der eignen Tage, die nun ferne sind“. Mk 1,50.
- 10. Zwei Lieder. cplt Mk 1,50.
No. 1. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen“. Mk 0,75.
- 2. Mein Glück: „O, sonnig Glück, das ich erkoren“. Mk 1.
- 12. Drei Volkslieder. à Mk 0,75; cplt Mk 2.
No. 1. Heimweh (Ungarisch): „Meiner Heimat schöne Marken“.
- 2. Mädchenlied (Russisch): „Ach, auf der Erd' ist ja nimmer“.

Dannehl — Dannström

- Dannehl**, Franz, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.
No. 3. Einsamer Gang (Mährisch): „Stand der Mond am Himmel“.
- Op. 14. Zwei Lieder.
No. 1. Lied des Gefangenen: „O lieblicher Klang, o Lerche, dein Sang“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Klein Karen: „Weisst du noch im Herbst“. Mk 0,60.
- 16. Vier Lieder.
No. 1. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 1.
- 3. „Komm! geh mit mir in's Waldesgrün“. Mk 0,60.
- 4. Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen“ f. tiefe St. Mk 1.
- 17. Gedichte v. Rob. Waldmüller.
No. 1. Der arme Friedel: „So oft die Linde blüht“. Mk 1.
- 2. Der Pfeifer: „Steht ein buntes Höfchen hoch am Berg im Walde“. Mk 0,60.
- 18. Lieder u. Gesänge.
No. 1. „Nicht in der Erde finst'rem Schooss“. Mk 1.
- 2. Mein treu Herzlieb: „Die Nachtigall klaget im Fliederstrauch“. Volkslied. Mk 0,60.
- 3. An den Mond: „Nun kommst du, lieber Mondenschein“. Mk 0,60.
- 19. Vier Lieder. à Mk 0,60.
No. 1. Die Liebe als Recensentin: „Der Kukul hat ein einzig Lied“.
- 2. „Es steht in Deutschland eine Lind“.
- 3. Ständchen: „Hörst du den Lauf“. Aug. hoch u. tief.
- 4. „Rosen, die die Luft mit Düften würzen“.
- 20. Drei Lieder.
No. 1. „Auf dem dunklen Waldespfade“. Mk 0,60.
- 2. Die Fischerkinder: „Hast du von den Fischerkindern“. Mk 1.
- 3. Lang' ist's her: „Lange, lange mag es sein“. Mk 0,60.
- 21. Drei Lieder f. tiefe St.
No. 1. Reiterlied: „Auf's Ross, auf's Ross und das Schwert heraus“. Mk 1,20.
- 2. Verträumtes Glück: „So muss ich denn gehen“. Mk 1.
- 3. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusslein auf dem Hut“. Mk 0,60.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pfück' ich hier“. No. 2. Röslein, wann blüht du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. No. 3. „Wüchsen mir Flügel“. No. 4. Frühlingsnacht: „Hörst du die Nachtigall“. No. 5. Nachtritt: „Ich reit' in's finst're Land hinein“. No. 6. „Du sollst das Ringlein tragen“. No. 7. „Unter der Linde auf der Haide“. No. 8. „Ach, wie so fremd bin ich“. No. 9. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind“. No. 10. Schlaf' ein: „Schlafe, du kleiner“.) gr. 8°. Sangerhausen, Franke Mk 1,50 n.
- Dannenberg**, F., Zwei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mei Mutter mag mi net“. No. 2. „Wenn d'heim zu mei'm Schätzel kommst“.) (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1897, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Dannreuther**, Gustav, Tonleiter- u. Akkord-Studien f. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.
- Dannström**, J., Schwedische Polska-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Text schwedisch, deutsch u. engl. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Trost-Polska: „Lindenbaum grünet“. Mk 1.
- 2. Es weht ein wundersamer Frieden: „Hoch oben, wo die Felsen ragen“. Mk 1,25.
- 3. Wieder blüht die Linde: „Saht ihr nahen, hellgeäugte Sterne“. Mk 1.

- No. 4. Die Mädchen v. Värend: „In Schweden kann ich ein waldig Thal“. Mk 0,60.
- 5. „Fernhin hört man das Echo eilen“. Mk 1,25.
 - 6. „Was soll ich verzagen“. Mk 1.
 - 7. „Herrlich ist es, grünt der Wald erneut“. Mk 1,25.
 - 8. „Birken grünen, Weiden blühen“. Mk 1.
 - 9. „Burschen, die giebt es freilich“. Mk 1.
 - 10. „Trübsal, fahre hin“. Mk 1.
 - 11. „So schön mit den roten Rosen“. Mk 1.
 - 12. „Einsam wandre ich hier in dem stillen Walde“. Mk 1.
- Dances polonaises arr. p. Piano et V. 2 Cahiers. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2n.
- Dausser, Robert**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Bosworth & Co. à Mk 0,80.
- Op. 9. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag“.
 - 16. Sag' mir, warum?: „Vöglein im stillen Hain“.
 - 25. Mein Schatz: „Komm, Schwalbe, nimm die Brieflein“.
 - 27. Auf dem See: „Der Abend ist gekommen“.
 - 28. Deingedenken: „Wenn ich am Abend sinne“.
 - 34. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verflüh'n“.
- Dassiger, L.**, In Venice. Barcarolle f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,90.
- Little Treasures. A Set of easy Piano Pieces. No. 1. In the Spring. No. 2. Polish Mazurka. No. 3. Merry Youth. No. 4. Minuette. No. 5. Virginia-Waltz. No. 6. Gipsy Life. Leipzig, The John Church Co. à Mk 0,60.
- Daquin, Claude**, Le Coucou. Rondeau p. Piano rev. p. H. Riemann. London, Augener & Co. Mk 3.
- Dargomjaky, Alexandre**, Cosatchoque. Fantaisie p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 4,50.
- Fantaisie-Scherzo p. Orch. Part. Mk 4* n. St. Mk 5,40* n. Petersburg, Bessel & Co.
 - Choeur des Fées de l'Opéra „Rogdana“ p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. V. J. Hlaváček. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,30.
 - Sie naht: „Mich hat die Liebe verwandelt“. Elegie f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. V. — u. Vla alta — u. Vcello. Deutsche Ausg. v. Hermann Ritter. Bremen. Schweers & Haake à Mk 1,20.
- Darstädt, B.**, 2 Märsche f. Militärpfeifen, Signalhörner (G, A) u. Tambour petit. (Pro Patria. Tournier-Marsch.) Part. Hannover, Oertel Mk 1,50* n.
- Daróczy, Stefanie**, A Szerelem szárnyain. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Néder Mk 1,20.
- Darr, A.**, Gebirgslied u. Jägerlied f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. Trier, Hoenes.
- 28 melodische Vortragstücke f. Z. Neue Ausg., bearb. u. nach der Schwierigkeit geordnet v. Georg Keller. qu. 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 - Zitherschule. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Aug. Bielfeld. 2 Bände. qu. 8°. Braunschweig. Litolf f. à Mk 1,50.
 - — revid. v. Friedr. Gutmann. Text deutsch, französ. u. engl. 3 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
 - — Ausg. deutsch — französ. — engl. je 3 Hefte. à Mk 1,50; cplt geb. à Mk 5n. II. Zitherst. zum I. Theile, gesetzt v. Eduard Hoenes. Mk 1,50. Trier, Hoenes.
 - Gründliche Anweisung zum Zitherspiel vom ersten Unterricht bis zur höheren Ausbildung langsam fortschreitend. Neue umgearb. u. durch Volks- u. Opernmelodien verm. Ausg. v. Georg Keller. 3 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 3; geb. Mk 4,50n.
 - Heft 1. Allgemeine Musik- u. Zitherschule nebst 102 Übungs- u. Unterhaltungsstücken.
 - 2. Die verschiedenen Lagen, Spielmaniren u. die Lehre v. den Flageolet- od. Glockentönen nebst 78 Übungs- u. Unterhaltungsstücken.
 - 3. 36 progressive Unterrichts-, Unterhaltungs- u. Vortragstücke.
 - — Neue verb. Ausg. v. Oscar Messner. 2 Bände. qu. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Darr-Album f. Z. revid. v. P. Ed. Hoenes.** Band 1—4. Trier, Hoenes à Mk 2n.
- Darr-Album.** 11 beliebte Salonstücke f. Z. v. A. Darr. Neue sorg-fältig revid. Ausg. v. Oscar Messner. qu. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Darr, Friedrich**, Op. 9. Frühlingsjubil. Rheinländer-Polka f. 2 Diskant-, 1 A-, Streich-Z. (od. V.) u. Glocke. Erding, Hauser Mk 1,80.
- Op. 11. Lenz des Lebens. Polka-Mazurka f. Z. u. Pfte. Erding, Hauser Mk 1,20.
 - Op. 15. Plaudermäulchen. Polka-Mazurka f. Z. Erding, Hauser Mk 0,60.
- Däumler, Johann Nicolaus**, Op. 1. Frühlings Einzug. Mazurka f. Pfte. Erlangen, Blassing Mk 1,50n.
- Dawn, Alfons**, Flirt. Salon-Polka f. Pfte. Krakau, Krzytanowski Mk 1.
- Hejże jeno, hejże jaszczę! Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzytanowski Mk 1,20.
 - „Na pamiątkę tem chwil kilka“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzytanowski Mk 1.
 - Tägliche Studien f. Pianisten. Eine Auswahl der unentbehrlichsten technischen Uebungen zur raschen u. sicheren Förderung der Ausdauer, Kraft u. Geläufigkeit der Finger sowie zur gleichmässigen, gründlichen Durchbildung beider Hände zusammengestellt. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- David, Ferdinand**, Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke f. V. u. Pfte. Neue Ausg. 2 Bände. Leipzig, Kistner à Mk 3.
- Band 1. Scherzo. Erinnerung. Mazurka. Tanz. Kinderlied. Capriccio. Bolero. Elegie. Marsch. Toccata. Gondellied. Im Sturm.
 - 2. Romanze. Allegro agitato. Menuet. Etüde. Intermezzo. Serenade. Ungarisch. Tarantelle. Impromptu. In russischer Weise. Lied. Capriccio.
 - Op. 39. No. 6. Am Springquell. Charakterstück f. V., m. kl. Orch. bearb. v. Philipp Scharwenka. Part. Mk 2n. V. solo. Mk 1n. Orch.-St. Mk 3,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Op. 45. Zur Violschule. 18 Etüden m. Benutzung der höheren Lagen u. Begleitung einer 2. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
 - Lagenübungen f. V. (2—7. Lage.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 - Uebungen in Form v. Charakterstücken f. V. (1. Lage) m. 2. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 - Violaschule. Violschule f. Vla (Vla alta) bearb. v. Clemens Meyer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.
 - Violschule. Ausg. m. deutschem u. engl. Text. 2 Theile. à Mk 5,50. — Ausg. m. deutschem u. französ. Text. 2 Theile. à Mk 5,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- David, Franz**, Bittnerhornmarsch, s.: **Besek, F.**
- Davidoff, Charles**, Op. 20. No. 2. Am Springbrunnen f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 28. Romance sans Paroles arr. p. C^b. av. Piano p. O. Schwabe. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 26. No. 3. „Leis“ bewegt hat sich der Vorhang“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Leipzig, Rahter Mk 1.
- Davidoff, Johannes**, Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 2. Geschick: „Scheint zu verfolgen dich des Schicksals Tücke“. No. 3. Aus Haß: „O Morgenwind, weh' hin zu ihr“. No. 4. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. No. 5. „So wahr die Sonne scheint“. No. 6. Süßes Begräbnis: „Schäferin, o wie haben sie dich so süß begraben.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
- Davis, A. J.**, Op. 101. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. V. (od. Vcello) u. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder.
- No. 1. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. Mk 1.
 - 2. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Mk 1,50.
 - Op. 102. No. 1. Frühling: „Wenn im Lenz die lieben kleinen blauen Veilchen blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,60.
 - Op. 103. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Mazurka poétique. No. 2. Ballerina. Polka brillante. New York, Luckhardt & Belder à Mk 1.

- Dawinghoff, W.**, Herold. Walzer f. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 1.
- Dayas, W. H.**, Op. 10. Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Fritsch à Mk 4,50.
- Heft I. No. 1. „Ich hab' zur letzten „Guten Nacht“. No. 2. Die alten Lieder: „Ich hörte die alten Lieder“. No. 3. „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden“. No. 4. Im Walde: „Es duftete so eigen“. No. 5. Widmung: „Es welken die duftigsten Blüten“. No. 6. Jüngling u. Mond: „Einst, Mond, warst du glücklich“. No. 7. Wanderlied: „Es zwitschert ein Vöglein: Komm mit! komm mit“.
- II. No. 8. Frühlingswonne: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen“. No. 9. Der Rose Erwachen: „Es athmet der Wald“. No. 10. Schilfgeflüster: „Es zieht mich so geheimnisvoll“. No. 11. O frage nicht: „Dir sei die Welt ein ew'ger, ew'ger Morgen“. No. 12. Träumen u. Wachen: „Die ganze Nacht hab' ich von ihr geträumt“. No. 13. Unterwegs: „Hast du mich grüssen lassen“. No. 14. An der Mühle: „Aus einer Quelle geflossen“.
- Deacon, Charles**, Espanita. Valse espagnole p. Piano sur des Motifs de la Chanson populaire „Espanita“. Mk 2n. — f. Orch. arr. v. C. Kiefert. 8°. Mk 2n. Magdeburg, Wernthal.
- Debois, Ferdinand**, Braune Gesellen: „Braune Gesellen, mit Cimbäl und Geige“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Rörich.
- Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,35.
- „Es zieht herauf die stille Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Nachtgruss: „Jetzt wand'r ich erst gern“ f. Männerchor m. Hornquartett od. Pfte. Part. Mk 1,20. Hornst. 8°. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,80. Wien, Rörich.
- Die Stille: „Es weiss und rät es doch Keiner“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,35.
- Vom blitzenden Sternelein: „Du kleines blitzendes Sternelein“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Chorst. Wien, Rörich Mk 2.
- Wetterleuchten: „Abend ist's und Ruhe waltet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,35) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,10.
- Zum Liebchen: „Herab von den Bergen zum Thale“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
- Decevee, Edwin**, Op. 19. Menuet du 17^{me} Siècle (B) p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
- Dechant, August**, Graf Fugger. Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.
- Dechert, Johannes**, Op. 2. Gondellied: „Walle, walle weiter in die Fern'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. G. Röder Mk 1.
- Decius, H.**, Liederbuch f. Volksschulen. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder u. Choräle. In 2 Heften hrsg. u. methodisch geordnet. Heft 1. Für die 4 ersten Schuljahre. Mk 0,30 *n. Heft 2. Für das 5—8. Schuljahr. Mk 0,40 *n. Herford, Menckhoff.
- Decker, Albert**, Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1.
- No. 1. An den Frühling: „Frühling ist's, es duftet der Flieder“.
- 2. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Schon über alle Berge fort“. No. 2. „Wandle ich im Morgenthau.“) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch.
- No. 1. „Liedchen verkünd' es“. Mk 0,80.
- 2. „Durch Knoespengrün“. Mk 0,60.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch.
- No. 1. Jetzt rede du: „Du warest mir ein täglich Wanderziel“. Mk 0,80.

- No. 2. Minnewaise: „Wie holde Schwestern blüh'n die Rosen“. Mk 0,80.
- 3. Ständchen am Morgen: „Dir soll dieses Lied erklingen“. Mk 1.
- Decker, Carol**, Op. 497. Wilde Rosen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.
- Decker, Franz**, Gavotte f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.
- Decker, Hans**, Op. 8. Ständchen f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.
- Op. 4. Barkarole f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.
- Decker, Wilhelm**, Op. 16. Elefanten-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Hug & Co. Mk 0,70.
- Op. 17. Der Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunkeln See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 18. Marschlieder-Album. Eine Sammlung v. Marschliedern (m. Org.-Beiträgen) f. vierstimm. Männerchor. Part. kl. 8°. kart. Frauenfeld, Huber Mk 1 *n.
- Op. 34. No. 1. Sag' mir warum? f. Männerchor, s. Chor- u. Wettgesänge Heft 2.
- Op. 39. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg, Ruckmich Mk 1,55.
- Op. 43. No. 4. Dem Schweizerlande f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 4.
- Heimweh f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 3.
- Decker-Schenk, J.**, Gitarre-Album. Heft 1. Volks- u. Opernmelodien. Heft 2. Tänze u. Märsche. Heft 3. Volks- u. Opernmelodien. Heft 4. Tänze u. Märsche. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
- Gitarren-Schule f. den Selbstunterricht geeignet. Text deutsch, engl. u. russisch. Teil 1, 2. kart. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.; cpl. Mk 3n.
- Moskwa. Romanze f. Tromp. m. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.
- Moskwa. Beliebtes russisches Lied f. Mandoline. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. Mandoline, Gitarre u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
- Orientalisches Album. 25 kaukasische, armenische, persische u. türkische Melodien f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.
- Neue Schule u. Unterhaltungsstücke f. Banjo, m. deutschem u. engl. Text. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.
- Schule f. die 6saitige Mailänder Mandoline. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
- Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal ist a Wasserfall“. Tirolerlied revid. v. Ludwig Rainer sen. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Ausg. I. f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8°. à Mk 0,30) Mk 2,50.
- K. - Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. à Mk 0,30) Mk 2,50.
- Décsey, Armand**, Op. 21. Königs-Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.
- Op. 22. Auersperg-Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Op. 114. Boromir-Marsch f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
- Op. 192. Popeacul-Marsch. Rumänischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
- Op. 193. Polnischer Kavaliere-Marsch (Gizycki-Marsch) f. Orch. 8°. Mk 2,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
- Graf Thurn-Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Dedieu-Peters, P.**, Op. 43. Sérénade p. Piano et Mandoline. Paris, Durand & Fils Mk 4.
- Defalque, Georges**, Op. 5. Romanze (Dm.) f. Pfte. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,80.
- Op. 6. Träumerei. Andantino-Baverie f. Pfte. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,80.
- Degering, W.**, Der Eialauf. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
- Degner, E. W.**, Ouv. f. Orch. u. Org. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9n. Orgelst. Mk 1,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Waldemar Schlövg. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- Delchmann, Julie**, Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Grundlos: „Und droht auch Nacht der Schmerzen ganz“. No. 2. Sphärensang: „So lang die Sterne kreisen“. No. 3. Was bleibt: „Als mir einst noch Rosen blühten“. No. 4. Meerfrau: „Ein tiefes Meer von Traurigkeit.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- **Nebel**: „Du trüber Nebel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Deigendesch, Karl**, Op. 3. „Veni, sancte Spiritus“. s.: Cyklus latein. Kirchengesänge No. 1.
- Op. 10. Frühlings-Klänge. Sieben Gesänge f. 4 gem. St. (No. 1. Das Schneeglöckchen: „Der Schnee der gestern noch“. No. 2. „Mein Herz, thu' dich auf“. No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 4. Drossel u. Fink: „Zur Drossel sprach der Fink“. No. 5. „Ihr lieben Vöglein singt nur fort“. No. 6. „Waldvöglein, wie singst du heut' so herzlich lieb“. No. 7. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
- Op. 11. No. 1. „Ave maris stella“, s.: Cyklus latein. Kirchengesänge No. 3.
- Op. 11. No. 2. „Ave Maria, gratia plena“, s.: Cyklus latein. Kirchengesänge No. 3.
- Op. 16. Zwei Grablieder, s.: Cyklus religiöser deutscher Gesänge No. 11.
- Op. 17. Zwei Grablieder, s.: Cyklus religiöser deutscher Gesänge No. 10, 12.
- Sieben neue schwäbische Lieder f. Männerst. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Heft 1. Op. 24. No. 1. Zwischa drei a Liadla: „Es kommat halt so Stunda“. No. 2. Frühling: „Laue Lüftla bringat's“. No. 3. So muess mei Schätzle sei: „Nussbraune Aengela“. No. 4. „Es hat a Schneele g'schnieba“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.
- 2. - 26. No. 5. 's Schwälbele: „Schwälbele, Schwälbele, witt, witt, witt, witt“. Soloquartett. No. 6. Anbed: „Vögela, sagat, was ihr hand“. No. 7. Im Wald: „Hagamois, scho auf die Bois“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.
- Op. 42. „Ecce Sacerdos magnus“, s.: Cyklus latein. Kirchengesänge No. 4.
- Op. 43. „Veni, sancte Spiritus“, s.: Cyklus latein. Kirchengesänge No. 5.
- Op. 49. Zwei Grablieder, s.: Cyklus religiöser deutscher Gesänge No. 10, 12.
- Op. 50. Zwei Männerchöre. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- No. 1. Allddeutschlands Kaiserblumen: „So viel die Welt auch Blümlein beut“. (auch als Soloquartett.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Naus aus meina Bohne: „I han a Gärtle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 55. Heiterer Marsch f. vierstimm. Männerchor u. Orch. (instrument. v. R. Welcker.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,50.
- Op. 58. Die Errettung des Moses. Ein dramatisches Spiel f. die weibliche Jugend. Klavierauszug u. St. (Solost.: S. I, II, MS., A. Chorst.: S. I, II, A. I, II.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 6.
- Op. 59. „Cäcilia! Cäcilia! o schwebe nieder“ f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60). Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20.
- Op. 60: Frau Musika! Ein Cyklus v. sechs Gesängen f. vierstimm. Männerchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. à Mk 0,30n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
- Op. 61. Herr, bleib' bei uns, denn es will Abend werden: „Die Sonne sinkt, die Sternlein kommen wieder“ f. sechstimm. gem. Chor m. Pfte. (Solo u. Chor.) Part. Mk 0,70. Chorst. (S., A, T. I, II, B. I, II) à Mk 0,15n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 62. „Veni creator Spiritus“, s.: Cyklus latein. Kirchengesänge No. 6.
- Op. 66. Festkate zu Jubiläums- od. anderen katholischen Festlichkeiten f. 8 bis 4 Oberst. u. Pfte. Part. Mk 3*n. 2 St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Deigendesch, Karl**, Op. 68. Der Bauer als Millionär. Romantisches Schauspiel m. Gesang f. Männerchor u. Solo m. Pfte. Part. 8°. Mk 3,80. Chor- u. Solost. 8°. Mk 1,80. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 70. Frühling im Herbst: „Das Laub, es fällt“ f. 2 Singst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80.
- Cyklus lateinischer Kirchen-Gesänge. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- No. 1. Op. 3. „Veni, sancte Spiritus“ f. achtstimm. gem. Chor (Doppelchor). Part. u. St. (4 St. Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. - 11. No. 1. „Ave maris stella“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. - 11. - 2. „Ave Maria, gratia plena“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. - 42. „Ecce Sacerdos magnus“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. - 43. „Veni, sancte Spiritus“ f. vierstimm. Männerchor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. - 62. „Veni, creator Spiritus“ f. vierstimm. Männerchor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Cyklus religiöser deutscher Gesänge. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- No. 10. Zwei Grablieder f. vierstimm. Männerchor.
- No. 1. Op. 17. No. 1. „Auch du bist nun dahin geschieden.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. - 49. - 1. Am Grabe: „Heil dir und Frieden“.
- 11. Op. 16. Zwei Grablieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Im Grabe ist Ruh“.“ No. 2. „Schlafe süß in heil'ger Erde“.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 12. Zwei Grablieder f. vierstimm. gem. Chor.
- No. 1. Op. 17. No. 2. „Auch du bist nun dahin geschieden.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. - 49. - 2. Am Grabe: „Heil dir und Frieden“.
- Die kirchlichen Choralgesänge (m. 6 Falsibordoni-Sätzen) bei Beerdigung der Erwachsenen u. Kinder nach dem Ritus der Diözese Augsburg hrsg. 16°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60*n.
- 14 kirchliche Gesänge gesammelt u. f. Männerchor einger. Part. 16°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60*n.
- Karnevals-Marsch f. Orch. Mk 3; m. 4 Gesangst. n. Pfte. Mk 3,80. — f. 9stimm. Blechmusik. Mk 1,50; m. Männerchor u. Pfte (Direktionsst.) Mk 3,80. — f. Pfte (m. Gesangs-Trio). Mk 1. (Singst.: T. I, II, B. I, II. 8°. Mk 0,80.) Augsburg, Böhm & Sohn.
- Ritsche! Batsche! Rum! Pum! Pum! Carnevals-Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Deiller, Joseph**, Op. 19. Carneval in Wien. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.
- Op. 20. In Wien, froher Sinn. Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 3.
- Deinhardt, J. G.**, Op. 33. Variationen f. V. m. Pfte über das Thema: Wir hatten gebaut ein stattliches Haus. Offenbach, André Mk 2.
- Delafosse, Léon**, Conte p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.
- Nocturne (H) p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.
- Valse (Fis) p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.
- Delalou, Angèle**, Palmyre. Valse p. Mandoline av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
- Delbrück, G. u. A.**, Die Heuschrecken. Polka f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.

Delcliseur, Ferdinand, Op. 2. Ritter Hugo der Finstere. Eine schauerliche Ballade m. Donner u. Blitz. Heiteres Melodram m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
— Das is der Gutmann: „Ihr Freunde hört mich Alle an“. Koscheres Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Delgado, Manuel, Flores de Jalisco. Seis Danzas p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Delibes, Léo, Compositions. Berlin, Fürstner.

Coppélia. Ballet. Potpourri en forme d'une Fantaisie p. V. av. Piano p. Fr. Hermann. Mk 4.

Ballade u. Gebet aus „Coppélia“ f. Harfe einger. v. Beatrix Fels, Op. 17. Mk 1,50.

Valse lente aus „Coppélia“ f. Vcello m. Pfte arr. v. William Herlitz. Mk 1,50.

Intermezzo (Pas des Fleurs) aus dem Ballet „Naila“ f. kl. (6- bis 14stim.) Orch. (event. m. Pfte) Mk 6. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet. (od. Tromp.) Mk 3,50.

Grande Valse (Pas des Fleurs). Divertissement aus „Naila“. Transcription f. die Jankó-Claviatur v. Paul v. Jankó. Mk 3n.

Le Roi l'a dit (Der König hat's gesagt). Oper. Potpourri en forme d'une Fantaisie p. V. et Piano p. Fr. Hermann. Mk 4.

Dell'Acqua, Eva, Compositions. Brüssel, Schott.

Méodies à 1 Voix av. Piano.

No. 3. Villanelle: „J'ai vu passer l'hirondelle“. Mk 4.

- 4. Menuet: „Ma soeur, voici l'heure opportune“. Mk 3,20.

- 5. Quand même: „Bien qu'en voyant couler mes larmes“. Mk 2.

- 6. Reproche: „Si vous aviez voulu“. Mk 2,40.

- 7. Prière d'Amour: „Quand le sommeil clôt“ p. S. (ou MS.) Mk 1.

- 8. Chanson provençale: „Parles nuits sans rivaies“ p. S. Mk 1,25.

- 9. La Chanson du Ronet: „O mon cher ronet“. Mk 1.

- 11. Ritournelle: „C'est le joli moi de mai“. Mk 1.

- 12. Amour défunt: „Pourquoi ces pleurs, qui goutte à goutte“. Mk 1.

- 13. Les Songes: „Le cygne à ployé son col de neige“. Valse. Mk 1,50.

- 14. Reviens: „Mon coeur au tien avait offert“. Mk 1.

- 15. Virelai: „Ils sont venus les jours moroses“. Mk 2,40.

- 16. Sonnet d'Amour: „Laisse moi reposer mon front sur ton sein nu“. Mk 3,20.

- 17. Vision: „J'ai fait tantôt un rêve étrange“. Mk 3,20.

Menuet: „Ma soeur, voici l'heure opportune“. Duo ou Choeur à 2 Parties av. Piano. Mk 1,25.

Mignarde: „Pimpante et mignonne, exquise“. Gavotte à 1 Voix av. Piano. Mk 4.

Noël d'Enfant: „Devant l'âtre ou se mourait“ p. Chant av. Piano. Mk 0,80.

Sérénade joyeuse: „Voici la brune, Pierrots rieurs“ p. Duo ou Choeur à 2 Voix av. Piano. Mk 1,25. — à 1 Voix av. Piano. Mk 1,25. — p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. V. et Piano. Mk 1,25. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,25. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25.

Tambour battant. Marche militaire p. Piano. Mk 1. — p. Musique d'Harmonie orch. p. Julien Siñar. 8°. Mk 1,80*n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25.

Dellinger, Rud., Die Chansonnette. Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 9n.

Daraus einzeln:

Couplet der Ninetta: Bébé rose: „Einst kam su mir“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

Siciliana: „Dass ich Anina liebe“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.

Lied des Antonio: „Das erste Weib, das mich im Arme hielt“. Mk 1,20.

Dellinger, Rud., Die Chansonnette. Operette. Leipzig, Zimmermann.

Klavierauszug ohne Text. gr. 8°. Mk 4,50n.

Anina-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50*n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 2,25*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. arr. v.

Wilh. Popp. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. A. Mayer. Ausg. Münchener St.; Ausg. Wiener St. à Mk 1,50.

— f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Bébé rose. Polka f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik arr. v. C. Walther. 8°. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. A. Mayer. Ausg. Münchener St.; Ausg. Wiener St. à Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1.

Potpourri f. gr. Orch. Mk 5*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n. — f. Militärmusik arr. v. C. Walther. Mk 4*n. — f. V. Mk 1,20. — f. Fl. übertr. v. W. Popp. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Fl. u. Pfte übertr. v. W. Popp. Mk 3.

Reservisten-Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1.

Siciliana f. V. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. A. Mayer. Ausg. Münchener St.; Ausg. Wiener St. à Mk 0,60. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20.

— Maritana-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Don César“ arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 67. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

— So, wie zu Haus. Walzer f. kl. (6- bis 17stim.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,90n.

Dello, Manuel, Erster Vortrag im Violinspiel. Beliebte Melodien, Tanzweisen u. Märsche f. den Unterricht zur Bildung des Vortrages ausgewählt u. bearb. f. 1 V. 2 Hefte. à Mk 1. — f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.

— Die 4 Violinisten. Beliebte Stücke f. 4 V. bearb. u. progressiv geordnet. 3 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 2.

Delson, Ludwig, Op. 7. Das Vereins-Konzert: „Gesangverein Fidelio“ f. gem. Chor m. Soli u. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1). Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. 8. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel. No. 1. Spass-Couplet: „Singe, wem Gesang gegeben“. Mk 1.

- 2. Glauben Sie's! : „ne Frau, die sechzig Jahre zählt“. Mk 1.

- 3. Spiegel-Couplet: „Eigentlich geniere ich mich sehr“ (f. 1 Dame). Mk 1.

Demattia, Alois, Cantica eucharistica. Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,60*n.

— Verschiedene Gesänge f. die heiligsten Functionen am Lichtmessfeste u. in der Charwoche f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80*n.

Demnitz, G., Op. 12. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“ f. S. solo (od. f. S. u. T.) m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Siegel Mk 1.

Demuth, J. Arthur, Op. 10. Compositions p. V. et Piano. Leipzig, Schubert jun.

No. 1. Barcarolle No. 2 (G). Mk 1,80.

- 2. Cavatine. Mk 1,50.

- 3. Chanson du Berceau. Mk 1,80.

- 4. Gavotte. Mk 1,80.

- 5. Mazurka No. 2 (G). Mk 1,50.

- 6. Mazurka No. 3 (Em.). Mk 1,80.

- 7. Menuet No. 2 (D). Mk 1,50.

- 8. Petite Chanson d'Amour. Mk 1,50.

- 9. Valse d'Hélène. Mk 1,50.

— Op. 10. No. 4. Gavotte (C) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,30.

— Op. 10. No. 9. Valse d'Hélène p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

— Op. 12. 3 Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Kobold-Marsch. Mk 1. No. 2. Kobold-Menuett. Mk 1,50. No. 3. Kobold-Scherzo. Mk 1,50. Leipzig, Schubert jun.

- Demuth, J. Arthur, Op. 13.** No. 1. Introduction et Gavotte p. V. et Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- Deneufbourg, Rodolphe, La Chanson de l'Eau:** „Près de mon jardin“ p. S. — p. MS. av. Piano. Lausanne, Foetisch à Mk 3,20.
- Denkmäler deutscher Tonkunst, hrsg. durch eine v. der Königl. Preuss. Regierung berufene Commission. Band II. Hassler, Hans Leo, Werke. Band I. Cantiones sacrae f. 4—12 St., hrsg. v. Hermann Gehrman. Leipzig, Breitkopf & Härtel Subscr.-Pr. Mk 15**n.
- der Tonkunst in Oesterreich. Hrsg. m. Unterstützung des K. K. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht. Wien, Artaria & Co.
1. Band. 1. Hälfte. Fux, Joh. Josef, Messen. (No. 1. Missa SS. Trinitatis. No. 2. Missa S. Caroli. No. 3. Missa Quadragesimalis. No. 4. Missa Purificationis.) Mitgliederpreis Mk 8,50**n. Einzelpreis Mk 12,50**n.
 2. - Muffat, Georg, Florilegium Primum f. Streichinstrumente. Part. m. unterlegtem Klavierauszug hrsg. v. Heinrich Rietsch. Mitgliederpreis Mk 8,50**n. Einzelpreis Mk 12,50**n.
- Denné, Charles, Op. 26.** 5 Etudes p. Piano. (Toccata. Le Papillon. Impromptu. Caprice. Tarantelle (Etude d'Octaves.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- Dens, Gottfried, Op. 5.** Trauermarsch f. Pfte auf den Tod des deutschen Kaisers Friedrich II. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Denza, L.,** Kompositionen. Leipzig, Rob. Forberg.
- Deine Stimme: „Am Flusse hört' ich holder Stimme tönen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (u. V. od. Vcello ad lib.) Mk 1,25.
- Gesang der Nubierin: „Hör' unser frommes Fleh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- Ich höre dich: „Und wenn du wanderst, wo mein Glück begann“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (u. V. ad lib.) Mk 1,25. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- In's Wunderland: „Komm lass uns wandern“ f. 1 Singst. m. Pfte. (u. V. od. Vcello ad lib.) Mk 1,25.
- Sechs zweistimm. Lieder f. Männerst. m. Pfte. à Mk 1,25.
- No. 1. Barkarole: „Wo der Mond sein Licht ergossen“.
 2. Fahr' wohl: „Sommer, musst du nun vergeh'n“.
 3. Süsse Glocken: „O klingt! Von alter Zeit“.
 4. Frühling Heil!: „Frühling Heil! Mit grünem Schein“.
 5. „Sie schläft! Nun leis' herzu“.
 6. Zum Tanz: „Komme zum Wald, wo die Eichen steh'n“.
- Mein Wunsch: „Zur Nacht, als die Sterne schienen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- Mit dem Strome: „Mit dem Flusse gleiten wir“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,25.
- Quelle u. Stern: „Es gleicht mein Lieben einer Quelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- Wie kann ich Dein vergessen: „Ach, kann ich Dein vergessen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.
- Densler, J. H.,** Zwölf einfache Lieder f. vierstimm. Männerchor. No. 2. Das Vaterland: „Wo geht der Weg zum freien Land“. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20.
- Depecker, Rose, Deux Fugues** p. Piano. Mainz, Schott.
- No. 1. Fugue à quatre parties sur un sujet de Charles Gounod. Mk 2.
 2. Fugue à trois parties sur un sujet de Alphonse Duvernoy. Mk 1,50.
- Depommier, Fr.,** Les Saltimbanques-(Jahrmärkts-) Polka p. Piano. Zürich, Fries Mk 0,80.
- Deprosse, A., Op. 2.** Wiegenlied f. V. u. Pfte. s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 2.
- Dercks, E., Op. 9.** Zwei Lieder f. MS. (od. hohen A.) m. Pfte. Köalin, Perrin.
- No. 1. „Es liegt im fernen Süden“. Mk 1,60.
 2. Schnelle Blüthe: „Mädchen ging im Feld allein“. Mk 0,80.
- Op. 17. 12 Motetten f. gem. Chor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres u. unter genauer Benutzung der in der neuen Agende zur Eröffnung des Gottesdienstes mitgetheilten ausführlichen Eingangsprüche. Part. 8°. Köalin, Perrin Mk 1n.
- Menuett (Es) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Derckum, Franz, Op. 15.** Leichtes Trio (C). Ausg. f. Pfte, V. u. Vla. Offenbach, André Mk 3,60.
- Deris, O.,** „Mein Schatz der ist ein Chevauleger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Angsburg, Maillinger Mk 1.
- Dery, F. V., s.: Dwellshauvers-Dery.**
Des Sängers Liebliche, s.: Liebliche, des Sängers.
- Deschermeier, Jos., Op. 4.** Weiss-Blau. Prinz Alfons-Marsch f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1.
- Op. 6. Missa: „Ite missa est“. Leicht ausführbare Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2*n.
- Op. 7. Hymnus: „Te Deum laudamus“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,40*n.
- Op. 8. Messe (F) leicht ausführbar f. S. u. A. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80*n.
- Op. 9. Mein Beyerland: „Nun entfalte deine Schwingen“. Einstimm. Volks-Chor m. Pfte. Part. 8°. Mk 0,50. Singst. 8°. à Mk 0,10. Regensburg, Boessenecker.
- Op. 10. Messe (D) f. 1 mittlere Singst. m. Org. leicht ausführbar. Part. gr. 8°. Mk 1,20*n. St. 8°. Mk 0,30*n. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Op. 11. Litaniae lauretanae et Tantum ergo f. gem. Chor (Soli u. Chor) u. Org., leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80*n.
- Op. 12. Missa „Domine, amorem tuum laudabo“ f. vierstimm. Männerchor leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2n.
- Op. 13. Lauretanische Litanei (D) u. Tantum ergo f. vierstimm. gem. Chor u. Org. leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,60n.
- Op. 14. Deutsche Brüder. Marsch f. Pfte (m. Gesangstrio). Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,80.
- Op. 15. Missa „Mater misericordiae“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2*n.
- „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Fritz Mk 1,60.
- „Im Thalesgrunde, da wachsen Rosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Fritz Mk 1,20.
- Drei Männerchöre. (No. 1. Im Erlengeweige: „Wo ist's so still“. No. 2. Eifersucht u. Liab: „Je mehr d'Sterneln funkeln“. No. 3. „Im alten Zwingergraben“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,70.
- Deshayes, Henri, Op. 23.** Cinque Pièces d'Org. No. 1. Allegretto. No. 2. Cantilène pastorale. No. 3. Extase. No. 4. Grand Chorus. No. 5. Romance sans Paroles. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Desormes, L. C.,** Danse brésilienne p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40n.
- Danse romaine (Saltarello) p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40.
- Parade-Erlebnisse. Polka française f. Pfte. (m. Text). Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50; ohne Text-Einlage Mk 1.
- Dessau, Bernhard, Op. 3.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,60.
- No. 1. Bald: „Wenn die ersten Rosen blüh'n“.
 2. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“.
 3. „Das ist wohl eine alte Lehr“.
 4. Der Trauten: „Du bist's, du schöne Traute“.

Dessau — Deutschmeister-Lied

Deutschmeister-Marsch — Dick

- No. 5. Ohne Trost: „Ich weiss ein Herz, was traurig schlägt“.
- 6. Der schöne Weber: „Da wo der Fluss zum Meere fliesst“.
- Dessau, Bernhard**, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 9. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Abendlied. Mk 1,50. No. 2. Menuett. Mk 2.
- 10. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Träumerei. Mk 1,80. No. 2. Mazurka (Am.). Mk 2,50.
- 11. Mazurka No. 2 (Em.). Mk 3.
- 12. Legende f. V. u. Pfte. Mk 2.
- 13. Sarabande u. Gavotte f. V. allein od. m. Pfte. Mk 2,50.
- 14. Gigue (G) f. V. m. Pfte. Mk 2,50.
- 15. Sérénade (Gm.) p. V. av. Piano. Mk 2,50.
- 16. Arioso (Em.) f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 19. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Fantasiestück. Mk 1,20. No. 2. Walzer. Mk 1,50. Bremen, Schweers & Haake.
- Die technische Grundlage des modernen Violinspiels. Fortschreitende Übungen f. V. v. der Mittelstufe bis zur Virtuosität. Leipzig, Leuckart Mk 3n.
- Dessauer-Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- Dessoff, F. Otto**, Op. 9. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Waldeinsamkeit: „Deinesüssen, süssen Schauer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Es fliegt ein klein's Waldvögelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Abendstimmen: „Von den Höhen in's Gelände“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, A. Bock & Mk 1.
- Dethier, E.**, Vier Orgelstücke, a.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 11.
- Dethier, Gaston**, Prélude sur „Dies irae“ p. grand Org. Lüttich, Muraille Mk 0,75.
- Romance (Es) p. V. av. Piano. Mk 2,25. — transcr. p. Vcelle av. Piano. Mk 2,25. Lüttich, Muraille.
- Thème, Variations et Final p. grand Org. Lüttich, Muraille Mk 2,25.
- Dettmann, Max**, Op. 2. Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Erika. Walzer. No. 2. Elfen-Gavotte. Leipzig, Salzer & Mk 1,50.
- Dettmer, W.**, Op. 6. Rheinweinielied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht“ f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug u. Solost. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,60. Offenbach, André.
- Deuschle, Hans**, Frühlings Erwachen: „Horch, hörest du nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwäb. Hall, German's Verl. Mk 0,80.
- Deutsch, Adolf**, Pauken-Schule zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen sowie einer Sammlung der wichtigsten u. schwierigsten Orchesterstellen aus Opern u. Konzertwerken, deutsch u. engl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.
- Grosse Trommel- u. Becken-Schule nebst Anleitung zum Triangel-, Tambourin- u. Tamtamschlagen zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen sowie einer Sammlung wichtiger u. schwieriger Orchesterstellen aus Opern u. Konzertwerken. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.
- Deutsch, Ewald**, Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz.
- No. 1. „Die Nachtigall auf meiner Flur“ f. hohe St. — f. tiefe St. & Mk 0,80.
- 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus-spaziert“ f. Mittelst. Mk 1.
- Deutschland, das tanzende, f. Orch. Lief. 1, 2. Hannover, Oertel & Mk 1,50*n.
- Deutschmeister-Lied: „Mir san die Weanakinder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
- Deutschmeister-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,25. — f. 1 Singst. m. Z. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.
- Devos, H.**, Op. 7. Espoir. Nocturne p. Piano. Triest, Schmid & Co. Mk 1.
- Devrient, F.**, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 30. Romance sans Paroles (Des). Mk 1,50.
- 31. Réverie. Mk 1,75.
- 32. Sicilienne. Mk 1,75.
- 36. Trois petits Morceaux. (Berceuse. Dans la Solitude. Au Printemps.) Mk 1,50.
- 39. Valse (G). Mk 1,50.
- 40. Chanson du Printemps. Mk 1,25.
- 45. Mazurka (G). Mk 1,50.
- 47. La Coquette. Morceau brillant. Mk 1,50.
- Bella Notte. Canzonetta. Mk 1,75.
- Polka-Mazurka brillante (As). Mk 1,50.
- Dewitz, Aug.**, Kompositionen. Hamburg, Benjamin.
- Op. 8. Auf sonniger Häh'. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 9. Wanderers Heimathstraum. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 10. Holder Lenz, holde Jugend! f. Pfte. Mk 1,50.
- 12. Rosenfee. Mazurka-Caprice f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 0,80. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 13. Wasserschiff. Tonbild f. Pfte. Mk 1,20.
- 14. Knospen u. Blüten. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 15. Olga. Mazurka de Salon p. Piano. Mk 1,20.
- 16. Paula's Blumen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 17. Lustige Welt. Vier ganz leichte Kinderstücke in Tanzform f. Pfte. (No. 1. Alpenblümchen. Ländler. No. 2. Geburtstags-Polka. No. 3. Maienzäuber. Walzer. No. 4. Die kleinen Helden. Marsch.) Mk 1,50.
- 19. Kellner-Marsch (m. Text) f. Pfte. Mk 1.
- Op. 21. Nymphenspiele. Tonstück f. Pfte. Brandenburg, Michow Mk 0,20.
- Op. 23. Vöglein im Busch. Mazurka-Caprice f. Pfte. Brandenburg, Michow Mk 0,20.
- Deyl, Anton Ph.**, Op. 11. Rosenknospe. Polka française f. Pfte. Reichenberg, Jannasch Mk 1.
- Deym, Gabrielle**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wer hat das Lieben u. Scheiden erdacht: „Das Lieben, wer hat denn das Lieben erdacht“. No. 2. Weisst du?: „Weisst du, was die Rosen sagten“. No. 3. Ah! s'il était là!: „La chaume et la mousse verdissent le toit.“) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
- Diabelli, Anton**, Op. 24. 2 Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (G). Berlin, Siegel & Schimmel & Mk 0,80.
- Op. 33. Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 125. Die ersten 12 Lektionen am Pfte, f. kleine Hände revid. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.
- Op. 149. 28 Etudes mélodiques sur cinq Notes p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1; Triest, Schmid & Co. Mk 1; 2 Hefte. Offenbach, André & Mk 0,50.
- Rondo militaire f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Diamond, Josef**, Op. 127. Macedonischer Marsch f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.
- Op. 170. Carnot-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
- Op. 190. Alexander-Sophie-Marsch f. Orch. qu. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,50. Hannover, Nagel Verl.
- Diane, la (Schweizerische Tagwacht). Fanfare suisse u. La Re traite suisse (Schweizerischer Zapfenstreich) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Diaz, Juan G.**, El Eco de „Mi Laúd“. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
- Dick, Alexander**, Der Kinder Hort. Bewegungsspiele u. Lieder v. E. Mittemann, Marie Günz u. anderen Kinderfreundinnen, gesammelt u. hrsg. gr. 8°. geb. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2*n.
- Dick, Edith A.**, Trois Airs de Ballet p. Piano. No. 1. (Es). No. 2 (B). No. 3 (D). Leipzig, Hatzfeld & Mk 1,50.

Dickel — Diebold

Diebold — Diehl

- Dickel, F.**, Hollitzer-Marsch f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Dickmann, Josef**, Romanze (E) f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Diebold, Joh.**, Op. 39. Dreissig liturgische Gesänge f. schwächere u. mittlere Chorkräfte 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Heft 1. f. gem. Chor. (No. 1. Asperges me. No. 2. Vidi aquam. No. 3. Veni creator spiritus. No. 4. Veni sancte spiritus. No. 5. Ecce sacerdos.) Part. Mk 1* n. St. à Mk 0,20* n.
- 2. f. gem. Chor. (No. 1. O salutaris hostia. No. 2. O sacrum convivium. No. 3. O esca viatorum. No. 4. Ave verum corpus. No. 5. Pange lingua.) Part. Mk 1* n. St. à Mk 0,20* n.
- 3. f. Männerchor. (No. 1. Veni creator. No. 2. Genitori genitoque. No. 3. Tantum ergo. No. 4. Tantum ergo. No. 5. Pange lingua. No. 6. Libera me, Domine.) Part. Mk 1* n. St. à Mk 0,20* n.
- 4. f. gem. Chor. (No. 1. Os justi. No. 2. Ecce sacerdos. No. 3. Audi filia. No. 4. Dilexisti justitiam.) Part. Mk 1,50* n. St. à Mk 0,40* n.
- 5. f. gem. Chor. (No. 1. Veritas mea. No. 2. Inveni David. No. 3. Justorum animae. No. 4. Afferentur virgines. No. 5. Pater noster.) Part. Mk 1* n. St. à Mk 0,20* n.
- 6. f. gem. Chor. (No. 1. Alma Redemptoris Mater. No. 2. Ave Regina caelorum. No. 3. Regina caeli. No. 4. Salve Regina. No. 5. Ave Maria.) Part. Mk 1* n. St. à Mk 0,20* n.
- Op. 42. Requiem f. Männerchor, leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 1,60* n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 4* n.
- Op. 44. 24 deutsche u. lateinische Jesus- u. Marialieder. Ein- oder zweistimm. m. Org. (od. Harm.) od. f. gem. Chor, leicht ausführbar. Part. 8°. Mk 2,80* n. 4 Singst. 8°. à Mk 1* n. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 45. 14 Nothelfer f. kirchliche Männerchöre od. die gebräuchlichsten kathol. Kirchengesänge f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20* n.) Regensburg, Pustet Mk 2,80* n.
- Op. 45^a. Ein Lied im höhern Chor. Kantate f. Soli, Männer-, Frauen- u. gem. Chor, Pfte u. Org. (Harm.) Part. Düsseldorf, Schwann Mk 3* n.
- Op. 53. 25 Jesus-, Maria-, Joseph- u. Aloysiuslieder m. deutschen Texten, ein- od. zweistimm. m. Org. (Harm.) od. f. vierstimm. gem. Chor f. Kirche, Schule u. Haus, leicht ausführbar. Part. Mk 1,20* n. St. à Mk 0,40* n. Regensburg, Pustet.
- Op. 54. Der katholische Organist im Hochamte u. Requiem. Kurze u. einfache Orgel-Vor- u. Zwischenspiele (Uebergänge) zu den gebräuchlichsten gregorianischen Chorälen, Altargesängen etc. Regensburg, Pustet Mk 2* n.; geb. Mk 2,80* n.
- Op. 56. Missa „Asperges me“ f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50* n.
- Op. 57. Missa „Sancta Maria“ über das Kirchenlied „Wunderschön prächtige“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1* n.) Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50* n.
- Op. 61. Deutsche Sängerkasse. Sammlung vierstimm. Männerchöre, ausschließlich Originalkompositionen deutscher Tonsetzer der Gegenwart, f. Ceciliensevereine, höhere Lehranstalten u. Männergesangsvereine hrg. Part. 8°. geb. Mk 3,50* n. St. 8°. geb. à Mk 1,50* n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
- Op. 65. Elf Gesänge bei Prozessionen zu Fronleichnam, in der Bittwoche u. zu Allerseelen f. 3 gleiche St. od. S., A. u. T. bearb. Part. Mk 1* n. St. (à Mk 0,25* n.) Mk 0,75* n. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 66. Missa in honorem St. Joannis Baptistae ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,40* n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60* n.
- Op. 67. Zehn lustige Lieder f. Männerchor, vierstimm. bearb. u. hrg. (No. 1. 's Honigdegerl: „In a Honigdegerl sitzt a Frauakäferl“. No. 2. Der Jahrtag der Schneider: „Und als die Schneider Jahrtag hatten“. No. 3. Die

- Geiss: „Die Geiss, die hat ein langes Horn“. No. 4. Doktor Eisenbart: „Ich bin der Doktor Eisenbart“. No. 5. Haarbeutel u. Sabel: „Ich weiss schon was ich thu“. No. 6. Bayerische Schnadahüpfel: „Und d'Vögerl sagta“. No. 7. Verzweifelter Kampf: „Es waren 'mal drei tapfre Leut“. No. 8. Schnadahüpfel: „A lustigs Schnadahüpfel, wers singa schön köd“. No. 9. Schwäbisch: „Beatet, ihr liabe Leut“. No. 10. Moderne Wanderlust: „Nach dem Kongo, nach Udschidi.“ Part. u. St. (Mk 0,80* n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,60* n.
- Diebold, Joh.**, Op. 63. 100 grössere u. kleinere Originalkompositionen f. Org. zum kirchlichen Gebrauch u. zum Studium gesammelt u. hrg. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 6* n.
- Op. 69. Zwei Lieder zum sel. Petrus Canisius (zur 3. Centenarfeier seines Todes 1597— 1897) bearb. (No. 1. „Canisius du edler Held“. No. 2. „Canisius, Deutschlands Ehre.“) Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. gr. 8°. Mk 0,60 n. St. 8°. Mk 0,40 n.
- - Männerchor. Part. gr. 8°. Mk 0,60 n. St. 8°. Mk 0,40 n.
- - 1 Singst. m. Org. (Harm.) gr. 8°. Mk 0,60 n.
- - 2 Singst. m. Org. (Harm.) gr. 8°. Mk 0,60 n. Singst. 8°. à Mk 0,10 n.
- Caecilia. Sammlung vierstimm. gem. Chöre, meistens Originalkompositionen deutscher Meister der Gegenwart, f. Caecilienvereine u. höhere Lehranstalten hrg. Part. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,60* n.; geb. Mk 2* n.
- Wahlspruch: „Die Alten fleissig studieren“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40* n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1* n.
- Dieckhoff, Ilka**-Marsch f. Orch., s.: Märsche, 4schneidige.
- Dieckmann, Alb. M.**, Op. 6. Ein Weihnachtstraum. Grosse Fantasie f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,50.
- Diederich, Adolf**, Op. 11. Haideblümchen. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Op. 24. Juanita. Valse espagnole p. Piano. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Op. 25. Hurrah, die Garde! Marsch f. Orch. arr. v. H. Rohde. 8°. Mk 1,50 n. — f. Infanteriemusik arr. v. H. Rohde. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Weinholz.
- Op. 27. Amorettenanz f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.
- Op. 28. Alpensehnen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
- Op. 29. Mazurka hongroise p. Piano. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Op. 30. Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Santa Lucia. Mk 1. No. 2. Mücke, Gott grüsse dich. Mk 0,90. No. 3. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. Mk 1,50. No. 4. Mendelssohn, Abschied vom Walde (O Thäler weit, o Höhen). Mk 1,50. Berlin, Kaun.
- Op. 31. Hochzeitszug in der Pustta. Ungarisches Tonbild f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
- Op. 32. Almbülmleins Traum. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 0,80.
- Op. 34. Unter blühenden Rosen. Idylle f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
- Op. 35. Lybella. Gondoliera f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
- Diedrich, Franz**, Gruss des Gefangenen: „Vöglein kommst du an mein Fenster“ f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Diedrich Mk 1.
- Dieffenbacher, Eugen**, Glarner-Galopp f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
- Offizieller Glarner-Schützen-Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Tanz-Signale. Polonaise f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
- Dieffenbacher, J. F.**, 100 Choräle f. den Schulgebrauch. (Aus „D's Schulliederbuch“.) Neu bearb. v. J. Graf. 3. Aufl. 8°. kart. Ulm, Ebner Mk 0,40* n.
- Schulliederbuch. Neu bearb. v. J. Graf. 3. Aufl. gr. 8°. kart. Ulm, Ebner Mk 1* n.
- Diehl, C. H.**, Op. 16. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Emmermann Mk 2.

Diehl — Dietmann

- Diehl, Jean**, Op. 15. Champagner-Galopp f. Pfte. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
- Op. 17. Kleine Fantasie f. Pfte über „Stille Nacht, heilige Nacht“. Mainz, Emmermann Mk 1.
- Op. 23. Neues Weihnachts-Album f. Pfte. 15 der bekanntesten u. beliebtesten Weihnachtslieder (m. unterlegtem Text) hrsg. (a) zweihdg im V.-Schlüssel. b) zweihdg im V.- u. B.-Schlüssel. c) vierhdg leicht.) Hamm, Dietrich Mk 1,50 n.
- Op. 25. Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindeswo“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,40.
- Op. 26. Was wir lieben: „Füllet die Becher mit funkelndem Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.
- Op. 29. Selige Nacht: „Leise vorüber am hohen Dom“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,40.
- Fest-Gesänge. 30 Choräle, Motetten, geistliche Lieder u. patriotische Gesänge f. dreistimm. Schülerchor. Zum Gebrauche f. Schulfeiern. 8°. Bielefeld, Helmich Mk 0,40 *n.; geb. Mk 0,50 *n.
- Lobesänge dem Herrn! Eine Sammlung v. Motetten u. Chorälen f. gem. Chor. Zum Gebrauche in Gymnasien, Realschulen u. Kirchengesangvereinen hrsg. Nach dem Kirchenjahre geordnet. 4. Aufl. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1 *n.; geb. Mk 1,20 *n.
- Schwert u. Leier. Sammlung der besten Vaterlandslieder f. vierstimm. Männerchor. Zum Gebrauche in Lehrer-Seminarien, Oberklassen der Gymnasien, Unteroffizier-, Kadetten- u. Realschulen u. in den Sängerkhören der Krieger-Vereine hrsg. Part. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 *n.
- Weihnachtslieder f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Hamm, Dietrich Mk 0,75 *n.
- Diehold, Ferdinand**, Walzer-Fantasie f. Pfte. Graz, Wagner Mk 2.
- Diem, Josef**, Op. 10. Elegie u. Scherzo f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. No. 1. Elegie. à Mk 1,30. No. 2. Scherzo. à Mk 1,30. Konstanz, Löffler.
- Diemer, Jos.**, Fünf Lieder in oberbayrischer Mundart f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 2.
- Diesel, Otto**, Op. 14. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Simon.
- No. 1. Auf dem See: „Der Abend ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Münchener Bräuerlied: „Man singt von vielen Dingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 31. Drei Männerchöre. Leipzig, Klinner.
- No. 1. Psalm: „Lobe den Herrn, meine Seele“. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Mk 1,75 *n.
- 2. „Salvum fac regem Domine“. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Mk 0,90 *n.
- 3. Zum Reformationsfeste: „Wir haben ein festes prophetisches Wort“. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Mk 1,75 *n.
- Distel, R. W.**, Begräbnislieder f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Pöschel & Trepte Mk 0,30 *n.
- Dieterich, Wilhelm**, Drei Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Der Deutschen Stolz: „Was ist's, das dort so brauset“. No. 2. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. No. 3. Waldesrauschen: „Wohl geht an schönen Frühlingstagen“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Hildesheim, (Kaehler) Mk 2.
- Dietl, Lajos**, Danse des Fées. Polka française f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,20.
- Gyöngyvirág. Mazurka f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.
- Mönch u. Schäfer: „Was stehst du so in stillem Schmerz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Dietler, Franz**, Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der An“ f. 2 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.
- Vaterlandsgesang: „Herz Europas, lass' dich preisen“ f. 2- od. 3stimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,25. Singst. (in Part.) Mk 0,25. München, Schmid Nachf.
- Dietmann, Carl**, Weihnachtslied: „Was glänzt vom hohen Himmelszelt“ f. S., A., B. u. Org. obl., T., 2 V.,

Dietrich — Dillenberger

- B., Fl., Clar. (C) u. 2 Hörner nicht obl. 8°. Mk 1,50. — f. S., A., T. (nicht obl.), B. u. Org. 8°. Mk 1. Augsburg, Böhmer & Sohn.
- Dietrich, Alois**, Op. 18. Volkslieder-Album. Volkslieder gesammelt u. f. Z. einger. (m. unterlegtem Text.) Band I. Graz, Wagner Mk 1,50 n.
- Op. 19. Volkslieder-Album. 40 Volkslieder gesammelt u. f. Z. (m. Text) einger. Band 2. Graz, Wagner Mk 1,50 n.
- Op. 21 u. 22. Opern-Album. 40 Melodien aus beliebten Opern berühmter Komponisten gesammelt u. f. Z. einger. 2 Bände. Graz, Wagner à Mk 1,50.
- Geistliche Lieder u. Choräle f. Z. (m. Text) arr. Band I. Breslau, Becher Mk 1 n.
- 24 Volkslieder aus Steiermark f. 1 od. 2 Z. m. unterlegtem Text eingerichtet. Ausg. f. 1 Z. Mk 1,20 n. — f. 2 Z. Mk 2 n. Leipzig, Kabatek.
- 36 Volkslieder aus Steiermark f. 1 od. 2 Z. m. unterlegtem Text eingerichtet. Ausg. f. 1 Z. Mk 1,20 n. — f. 2 Z. Mk 2 n. Leipzig, Kabatek.
- 48 Volkslieder aus Steiermark m. unterlegtem Text f. 1 Z. Mk 1,20 n. — f. 2 Z. Mk 2 n. Leipzig, Kabatek.
- Dietrich, Hans**, „Es schien ein Stern in meine dunkle Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber Mk 1,20 n.
- Gescheut, gereut u. gefreut: „Was ich im Leben am meisten gescheut?“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. München, (Aibl Sort.) Mk 1,20 n.
- Münchner S. C.-Marsch f. Pfte. München, Hieber Mk 1,20 n.
- Palatia-Marsch f. Pfte. München, Hieber Mk 1,20 n.
- Dietrich, J. B.**, Mein Gruss an Zürich. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Dietrich, M.**, Op. 45. Invitation à la Danse. Mazurka f. Orch. arr. v. L. Keiper. 8°. Offenbach, André Mk 2 n.
- Op. 56. Eisenbahn-Galopp f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel)einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Mk 1,80 n. Offenbach, André.
- Dietrich, Paul**, Die drei Cirkusclowns: „Juchhe, da komm' wir eben“ f. 3 (od. 2) Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Der Cohn mit seinem Sohn: „Komm, mein lieber Isaak“ f. 2 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Der Reiseonkel Tulpe mit seinem Dienstmann Nulpe: „Gestatte mir, mich vorzustell'n“ f. 2 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Diets, F. J. L. d'Arma**, Op. 12. Der Sänger: „Es ging ein Knab' durch Wald und Thal“ f. gem. Chor, V. solo u. Pfte, m. deutschem u. böhm. Text. Prag, Urbánek Mk 6. (Chorst. à Mk 0,60.)
- Diets, F. W.**, Op. 41. No. 2. Andante cantabile f. Fl. m. Pfte. — f. Clar. m. Pfte. — f. Tromp. (A) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,30.
- Op. 70. Marsch (zu festlicher Gelegenheit) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2.
- Diets, Joh.**, Op. 1. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. „Ich fühle deinen Odem“, hoch u. tief. à Mk 0,60.
- 2. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“, hoch u. tief. à Mk 0,60.
- 3. Kommt Feinsliebchen heut': „Morgens steh' ich auf und frage“. Mk 0,60.
- 4. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,60.
- 5. Bin Dein: „Ein Veilchen blüht am Wegesrand“. Mk 0,60.
- 6. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. Mk 0,60.
- 7. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. Mk 1.
- 8. „Ich lobe mir die Vögelein“. Mk 1.
- Dihau, Désiré**, „Wenn wiederum der Flieder blüht“, deutsch u. französ., f. 1 Singst. m. Pfte u. V. od. Vcello. Mk 1,80 n. — m. Pfte allein. Mk 1,50 n. Berlin, Bloch.
- Dillenberger, V.**, Op. 4. Hoch das freie Wort: „Hier wo laut die Gläser klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

- Dillenberger, V.**, Op. 6. „Lasst mir die Klage, lasst mir den Schmerz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Op. 12. Frühlings-Marsch: „Hinaus zum grünen Wald! Nun lasst hinaus uns ziehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Dillon, Charles**, Op. 3. Mélodie hongroise p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 6. Variationen über ein serbisches Lied f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Dinner, Carl**, „Alt Heidelberg du feine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Am Allerseelestage: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hug & Co. Mk 1,20.
- Diözesan-Gesangbuch, Luxemburger**. Vierstimm. Ausg. f. gem. Chor. gr. 8°. Luxemburg, St. Paulus-Druckerei Mk 1* n.
- Dippe, Gustav**, Op. 13. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Wie der Mond kam es gegangen: „Nimmer weiss ich wie's gekommen“. Mk 0,50.
- 2. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“. Mk 0,75.
- 3. Du ahnst es nicht: „Mein Blick ruht gern auf dir“. Mk 0,50.
- 4. Die Elfe: „Nächtlich bei des Mondes Schimmer“. Mk 1.
- Op. 14. Drei Klavierstücke. No. 1. Gondoliera (As). No. 2. Sérénade (G). No. 3. Melodie (F). Leipzig, Rieter-Biedermann & Mk 1,50.
- Dirschka, Franz**, Die wechselnden Gesänge zum Hochamte an den Sonntagen der Advents- u. Fastenzeit f. schwache Kirchenchöre einger. u. hrsg. 8°. kart. Regensburg, Pustet Mk 0,50 n.
- Dirven, A.**, Regina coeli f. 3 Männerst. (T. I, II u. B.) u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80 n.
- Tantum ergo f. 3 Männerst. (T. I, II u. B.) u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 14.
- Dittersdorf, Carl v.**, Symphonie (C) f. Orch. einger. v. Hermann Kretzschmar. Part. Mk 5 n. St. Mk 7,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Dittmar, Reinhold**, Patriotische Festlieder f. Männerchor. Part. 8°. Halle, Gesenius Mk 0,40* n.
- Dittrich, P.**, Op. 20. Fantasie brillant über das Lied „Lang' lang' ist's her“ f. Xylophon m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2* n.
- Der Jongleur. Bravour-Galopp f. Xylophon m. Orch. — Mäiglecken-Mazurka f. Hannover, Oertel Mk 2* n.
- Dittrich, Rudolf**, Nippon Gakufu. 2. Folge. Zehn japanische Lieder, gesammelt u. f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
- Rakubai (Fallende Pflaumenblütthen). Japanisches Lied m. Koto f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.
- Sechs japanische Volkslieder. Gesammelt u. f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
- Doebber, Johannes**, Op. 13. No. 5. „Bei Goldhähnchen war ich jüngst zu Gast“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 20. No. 5. Die gold'ne Leiter: „Wenn die Sonne hoch und heiter“ f. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 0,50 n. St. 8°. & Mk 0,15. Leipzig, Siegel.
- Op. 21. Italienische Skizzen. Drei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Barcarola. Serenata. Tarantella.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Frühlingskuckuckschrei: „Tief im Wald der Kuckuck singt“. Mk 1.
- 2. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“. Mk 1.
- 3. Grossmama u. Grosspapa: „Beim Spiele fiel den Kindern ein“. Mk 1.
- 4. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“. Mk 1.
- Doebber, Johannes**, Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Seyfarth.
- No. 1. „Bist du auch nicht mein eigen“. } Mk 2.
- 2. Liebespost: „In der Mondnacht“. } Mk 2.
- 3. „O klingender Frühling, du selige Zeit“. } Mk 2,50.
- 4. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh“.
- Op. 24. Drei Klavierstücke. (Tänzelei. Valse mélancolique. Lied ohne Worte.) Gotha, Seyfarth Mk 3.
- Die Grille. Oper. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 15 n.
- Fantasie f. Pfte über das Lied des Lorle „Hätt' ich verlassen nie dich, meine Heiden“ aus der Oper „Lorle“ v. Alban Förster. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Die Rose v. Genzano. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 9 n.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Barkarole: „Sonne endet die flammende Bahn“ f. 1 Singst. Mk 1,50.
- Döbereiner, Joh.**, Erinnerung an die Louisenburg. Idylle f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Hoch unser Königshaus. Patriotischer Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,20* n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2* n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Mein Bayernland. Patriotischer Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1* n. — f. gr. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,40* n.; f. kl. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,20* n. — f. Kavalleriemusik. gr. 8°. Mk 1,50* n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Dobritsch, Rudolph**, Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“. (m. Deklamation ad lib.) Berlin, Simon.
- Ausg. A. f. V., Vcello
- B. - Fl., Vcello } u. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2,50.
- C. - 2 V. } - - - 2 - à Mk 1,50.
- D. - Fl., 2te V. } - - - 2 - à Mk 1,50.
- E. - V., Vla } - - - 2 - à Mk 2,50.
- F. - Fl., Vla } - - - 2 - à Mk 2,50.
- G. - V., Harm. } - - - 2 - à Mk 2.
- H. - Fl., Harm. } - - - 2 - à Mk 2.
- I. - V., Vcello, Harm. } - - - 2 - à Mk 3.
- K. - Fl., Vcello, Harm. } - - - 2 - à Mk 2,50.
- L. - 2 V., Harm. } - - - 2 - à Mk 2,50.
- M. - Fl., 2te V., Harm. } - - - 2 - à Mk 2,50.
- N. - V., Vla, Harm. } - - - 2 - à Mk 2,50.
- O. - Fl., Vla, Harm. } - - - 2 - à Mk 2,50.
- P. - Pfte allein zu 2 Hdn. Mk 1,30.
- Q. - Pfte allein zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- R. - Pftebegltg zu 2 Hdn als Ersatz der 4hdgn Begltg zu A—O u. T. A—F. à Mk 1,50. G, H. à Mk 2. I—O. à Mk 2,50. T. Mk 1,50.
- S. - Cornet à Pistons als Ersatz der Flötenst. zu B, D, F, H, K, M, O. à Mk 0,30.
- T. - Pfte zu 4 Hdn m. Harm. Mk 2.
- RT. - Pfte zu 2 Hdn m. Harm. Mk 1,50.
- U. - Pfte zu 4 Hdn, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2 n.
- V. - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50 n.
- Dobritsch jun., Rudolf**, Csárdás f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
- Haiderschen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
- Victoria regia. Mazurka f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.
- Dobrowolski, V. S. de**, Sprühfeuer. Polka f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
- Doehaerd, G.**, Charité: „Quand sous un ciel éclatant“ p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
- Dors, Mignonne: „Dors dans mes bras“ p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
- Tu as raison, Minet: „Minet détestable hypocrite“ p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
- La Valse des Feuilles mortes: „Avec le bruit de la crécelle“ p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Döhler, Th.**, Op. 24. Nocturne (Des) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Bühle Mk 0,20 n.; Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.

- Döhler**, Th., Op. 47. Zweiter grosser Walzer (B) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Dokowicz**, J., Op. 122. Pfläzler Blut. Walzer f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
- Döhlb**, Wilhelm, Op. 17. Du Kindertraum, du Liebesglück, o nur noch einmal keh'r zurück: „Denk ich an meiner Kindheit Tage“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,20.
- Op. 19. Zierlich — manierlich. Mazurka (espagnole) f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Op. 20. Fantaisie p. Fl. av. Piano sur une Chanson allemande. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 23. Mama bleibt immer schön: „Durchs grün-ranke Fenster blickt“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
- Charley's Tante. Gavotte f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
- Doles**, Joh. Friedr., „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. S., A., T. u. B., f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Gustav Schreck. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.
- Dölker**, Christoph, Singt dem Herrn! Geistliche Lieder u. Chöre f. gem. St. Zum Gebrauch in Familie, Kirche u. christl. Vereinen unter Mitwirkung v. M. Benzinger gesammelt. Neue Folge der „Geistl. Lieder u. Melodien“. 8°. Stuttgart, Buchh. der Evang. Gesellschaft. geb. Mk 1,80 *n.; eleg. geb. Mk 2 *n.
- Doll**, Fr. Xav., Op. 11. Sieges-Jubel. Festmarsch f. 3 Z., 2 Streich-Z., Gitarre u. Vcello. Erding, Hauser Mk 2.
- Dolmetsch**, Victor, Op. 101. Fantoccini. Pièce caractéristique p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,80.
- Op. 102. Caprice-Ballet p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20.
- Dombay**, Arthur v., Op. 37. Largo (G) f. V. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Op. 42. Air p. V. av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,75.
- Op. 51. Bunte Blätter. Drei leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Grossmütterchens Erzählung. Mk 0,50. No. 2. Intermezzo. Mk 0,50. No. 3. Der Streit. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
- Op. 52. Fünf Charakterstücke. Leichte Vortragsstudien f. Pfte. No. 1. Louise. Mk 0,50. No. 2. Träumerei. Mk 0,50. No. 3. Balletscene. Mk 0,75. No. 4. Phantasma. Mk 0,75. No. 5. Impromptu Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
- Dombay**, Károly, Henrietten-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
- Domeyer**, Ferd., Op. 24. Valse brillante p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
- Donath**, Wilhelm, Op. 1. Zärtliche Liebe: „Ob du mich liebst, so frage ich mit Bangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Donatoff**, C., Einsam. Romanze f. Harm. übertr. v. Hermann Ley. Dresden, Porges Mk 0,80.
- Sie lieb' ich ewiglich: „Ich will ein Liedchen singen“ f. Männerchor bearb. v. A. Michaelis. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
- Donaurov**, S., „Ticho po pesině“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.
- Donizetti**, Gaetano, Rec. u. Duett aus „Belisar“ f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
- Bondo u. Finale aus „Don Pasquale“ } f. Clar. m. Orch. Heilbronn,
Schmidt Mk 2,50 n.
- Duett aus „Marino Faliero“ }
- Duett aus „Lucia di Lammermoor“ f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
- Finale aus „Lucia di Lammermoor“ arr. f. Pfte, 2 V., Vcello, Ob., Fl., Harm. u. Schlagzeug. Hamburg, Thieme Mk 4 n.
- Sextett aus „Lucia di Lammermoor“ } arr. f. gr. Militärmusik. 8°. Mk
2 *n. — f. kl. Militärmusik. 8°.
- Romanze aus „Die Regimentstochter“ } Mk 1,50 *n. — f. Blechmusik. 8°.
Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.
- Sextett aus „Lucia di Lammermoor“ f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 3. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Donizetti**, Gaetano, Introduction aus „Lucrezia Borgia“ f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.
- Marie, die Tochter des Regiments. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.
- — Klavierauszug m. vollständigem Dialog nach der Part. neu bearb. v. F. Volbach. gr. 8°. Mainz, Schott Mk 4 n.
- Ouv. Die Regimentstochter f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.
- Tyrolienne. Entr'acte aus der „Regimentstochter“ f. V. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Tyrolienne aus: „Die Regimentstochter“ f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- Potpourri aus der Oper „Die Regimentstochter“ f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2 *n.
- f. Orch. bearb. v. Tr. Munkelt. Leipzig, O. Teich Mk 2 n.
- Cavatine aus „Torquato Tasso“ arr. v. F. Hartmann f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2 n.; f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20 n.; f. Cornet m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp & Sohn.
- Die Zigeunerin (La Zingara): „Im Dunkel des Waldes bei stürmischer Kälte“ f. S. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Donnawall**, F., Berühmter Circus-Galopp f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Fischer.
- Donndorff**, Aurel, Op. 20. Holdes Liebchen: „Herzliebchen lass mich schauen“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.
- Op. 21. Sternschnuppen-Lied: „Als Kind hab' ich oft von der Mutter gehört“ f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.
- Op. 22. Gabrielen-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der arme Edelmänn“. Altona, Hinz Mk 1,80.
- Der arme Edelmann. Operette. Klavierauszug. gr 8°. Altona, Hinz Mk 12 n.
- Daraus einzeln:
- No. 6a. Serenade: „Horch, die Nachtigall im Hain“. Mk 1,20.
- 6b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,20.
- 11. Trinklied: „Das Wohl der Schönen will ich trinken“. Mk 1,80.
- 17a. Lied des Gaston: „Du bist wie eine wilde Rose“. Mk 1.
- Couplet des Eribert: „Das Leben, es zwingt unverhofft“. Mk 1.
- Dragoner-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- Edelmann-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- Edelmann-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- Edelmann-Walzer f. Orch. aus der Operette „Der arme Edelmann“. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.
- Potpourri f. Orch. aus der Operette „Der arme Edelmann“. Hannover, Oertel Mk 3 *n.
- Dont**, Jacob, Op. 21. Introduction et Variations brillantes p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Op. 30. Le Carnaval de Venise (Thème de Paganini). Introduction et Variations p. V. av. Piano. Edition soignée revue p. Ch. Nowotny. Leipzig, Cranz Mk 2.
- Op. 41. Morceau de Concert p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue p. Ch. Nowotny. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Op. 49b. Praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen hrsg. v. A. Tottmann. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3 n.
- Op. 57. Vortragstück f. V. m. Pfte. Aus dem Nachlasse hrsg. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Viola-Schule auf Grund seiner Studienwerke bearb., ergänzt u. hrsg. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Dont — Döring

Döring

- Dont, Jacob**, 14 Violin-Studien (1—3. Lage) f. angehende Spieler, bearb. u. hrsg. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,75 n.
- Doppler, Adolf**, Zwei Männerchöre im Volkston. 8°. Graz, Wagner.
- Op. 45. „Wann ih a Vögerl wa“.
- 46. s'Wasserl in Wold: „In Wold bin ih gas'n“.
- Op. 47. Am Lepuldsteinasee: „De Liab is a Musi“.
- Männerchor im Volkston. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1. Graz, Wagner.
- Op. 48. Weiss u. Grün: „Wie schön sich dort am Fahnenband“.
- Männerchor m. Soliquartet u. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1. Graz, Wagner.
- Doppler, Arpad**, Op. 13. O heil'ge Nacht: „Horch! feierlich tönt durch die Stille“.
- Weihnachtslied f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Craz.
- Doppler, Fr.**, Paraphrase aus der Oper „Ilka“ f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Doret, Gustave**, Dix Mélodies à 1 Voix av. Piano. (Chanson de Barberine. Chanson de Musette. Te souviens-tu? Peine d'Amour. Complainte. Fleurs de Deuil. No. 1—3. Bonheur craintif. Chanson.) gr. 8°. Lausanne, Foetisch Mk 4 n.
- Dorfelder, Julius**, Op. 17. Adagietto (F) f. V. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
- Op. 18. Mazurka f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Fest-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Dorfner, Felix**, Op. 50. Die Böhmerwälder. Ländler f. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.
- Op. 63. Lieschen. Polka française, u. F. Lehár jun., Op. 20. Gruss an Losoncz. Ungarischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Op. 64. Oberst Latscher-Marsch, u. Em. Kalinka, Op. 19. Admiral-Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- Op. 64. Oberst Latscher-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.
- Döring, August**, Op. 6. Jubel-Polka f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 0,60.
- Abendlied: „Wenn scheidend der flammende Lichtstrahl erglühmt“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Staeglich Mk 0,80.
- Abschied vom Pater Piloty. Ballade f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,25.
- Auf wogender See. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.
- 300000! Jubiläums-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Staeglich) Mk 0,80.
- Flotte Bursche. Galopp f. V. m. Pfte — f. Fl. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1 n.
- Gruss in die Ferne. Marsch f. Orch. Neue Ausg. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50 *n.
- Gute Kameraden. Deutscher Kriegermarsch arr. v. W. Freudenthal. Berlin, H. Augustin.
- Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
- - 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
- - 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- - 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70.
- - 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70.
- - 3 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,40.
- Heiliger Abend: „Selige Freude, so rein wie die Flamme“.
- Leipzig, Staeglich.
- Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte od. Harm. Mk 1.
- - 3 Singst. (8. St. ad lib.) ohne Begltg. Part. 8°. Mk 0,05 n.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Regatta-(Wassergigerl)-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- Soldatenleben (Der Reiter u. sein Liebchen). Tongemälde m. Benutzung v. Volksliedern f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1,50 n.

- Döring, Carl Heinrich**, Op. 16. Suite (Am.) f. Streichorch. (Praeludium. Air. Gigue. Allemande. Fantasie u. Fuge.) Dresden, Hoffarth Mk 5.
- Op. 30. Rhythmische Studien u. Etüden f. Pfte zur Beförderung der Unabhängigkeit der Hände. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 54. Melodische Vortrags-Studien in Form v. Charakterstücken f. den Klavierunterricht. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Vöglein im Tannengrün. Mk 0,80.
- 2. Frühling kehrt wieder. Mk 1,20.
- 3. Funkelnde Sterne. Mk 0,80.
- 4. Die Blumen flüstern im Morgenwind. Mk 1,20.
- 5. Auf schäumenden Wogen. Mk 1,20.
- 6. Im Abendsonnenschein. Mk 1,20.
- Op. 61. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 0,60.
- 2. Stille Liebe: „Wie man nach einem Sterne“. Mk 0,80.
- 3. „Was pocht mein Herz so sehr?“ Mk 0,80.
- 4. Mein Hochland Kind: „Durchirr' ich Länder noch so fern“. Mk 0,80.
- Op. 62. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Viel Träume sind zerronnen: „Viel Vögel sind geflogen“. Mk 0,60.
- 2. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen“. Mk 0,80.
- 3. Letzter Wunsch: „Wenn das Herz hat ausgeschlagen“. Mk 0,60.
- Op. 78. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Nacht u. Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkst nieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „O du Frühlingszeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 79. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du nicht gesehen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 80. 20 melodische Übungs- u. Vorspielstücke in stufenweiser Folge. 3 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.
- Op. 81. Zwei Dichtungen f. Männerchor. 8°. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Im Wald: „Im Wald im hellen Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Wenn die Reb' im Safte schwillt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 82. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Habe Acht Germania: „Ringsum droht der Feinde Schar“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Herrlich auferstanden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 83. Zwei leichte u. instruktive Sonaten m. Fingersatz u. Vortragszeichen f. den Klavier-Unterricht. No. 1 (C). Mk 1,50. No. 2 (F). Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 84. Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. u. St. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“. Mk 1,60.
- 2. Biterolf: „Kampfmüd' und sonnverbrannt“. Mk 1,60.
- Op. 85. Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. u. St. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. „Im wonnigen, sonnigen Mai“. Mk 1,60.
- 2. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein“. Mk 1,60.
- Op. 86. 16 leichte u. melodische Klavier-Etüden in stufenweiser Folge f. den Unterrichtsgebrauch auf der beginnenden Mittelstufe. 2 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,80.
- Op. 87. Seerose: „Rothe Rosen stolz und prächtig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Döring

Döring

- Döring, Carl Heinrich, Op. 88.** Fünfzehn Klavier-Etüden f. die Mittelstufe zur Belegung u. Förderung des Sinnes f. ausdrücksvollen Vortrag. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.
- Op. 89. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Loebel.
No. 1. „Durch den Wald kam ein fröhlich Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. Schwälblein, komm' wieder: „Schwälblein, nun ist die Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 90. Grüsset mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Loebel Mk 1,20.
- Op. 91. Sei nur ruhig, lieber Robin: „Nur ein Wörtchen, sprich, o Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Loebel Mk 1,20.
- Op. 92. 15 leichte u. fortschreitende Doppelgriff-Etüden f. den Klavierunterricht (zugleich Vorstudien zu Op. 46). 3 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1.
- Op. 95. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Loebel.
No. 1. „Goldne Wellen, goldne Bäume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 98. 17 leichte u. fortschreitende Klavier-Etüden f. jeden vorgeschrittenen Elementarschüler. Heft 1. Für die mittlere Elementarstufe. Heft 2. Für die höhere Elementarstufe. Leipzig, Loebel à Mk 1,50.
- Kompositionen f. Männerchor. 8°. Bremen, Schweers.
Op. 100. Nun wird bald der Frühling kommen: „Deckt auch noch der Schnee die Berge“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 101. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 102. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 103. „Und bötet ihr ein Bisthum mir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 104. „Als ich Abschied nahm“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 105. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 106. Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 107. „Der Lenz ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 108. Zwei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Die Lieder: „Die Wipfel rauschen, die Wolken zieh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der junge Rhein: „Was brausest du über die Felsen geschwind“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,70.
- Op. 109. Technische Hilfs- u. Bildungsmittel f. den Klavierunterricht. Abth. 1. Studien f. die untere, mittlere u. höhere Stufe zur Erlangung u. Steigerung v. Kraft u. Unabhängigkeit der Finger. Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Op. 110. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Wie ist's mir weh' geschehen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Ständchen: „Wache auf aus deinen Träumen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 111. Vom Leichterem zum Schwereren. 20 kleine Klavier-Etüden f. den Gebrauch beim Unterricht. 2 Hefte. Bremen, Schweers à Mk 1,50.
- Op. 118. Zwei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. „Sass ein Fink auf einem Ast“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sommernacht: „Sterne blinken hell und winken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 114. Drei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Vom Wein: „Der Sonne Macht im edlen Wein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- No. 2. „Ein Schneiders Weib ein Töchterl hatt'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Hollali, hollalo: „In der Schänke auf der Wiese“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- Döring, Carl Heinrich, Op. 115.** Zwei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. „Zu des Rheines grünen Ufern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „In Boppard giebt's kein Wasser“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 116. Sang der Deutschen Marine: „Den Wellen, den blauen, dem Glück wir vertrauen“. Berlin, Gnevkow.
No. 1. Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Chorst. à Mk 0,25.
- 2. - - vierstimm. Männerchor m. Blechmusik. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Chorst. à Mk 0,25.
- 3. - - vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. Chorst. 8°. à Mk 0,25.
- 4. - - vierstimm. Männerchor ohne Pfte. Part. 8°. Mk 0,80. Chorst. 8°. à Mk 0,25.
- 5. - - gem. Chor m. Orch. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Chorst. à Mk 0,25.
- 6. - - vierstimm. gem. Chor od. f. höhere Lehranstalten m. od. ohne Pfte. Part. Mk 1. Chorst. 8°. à Mk 0,25.
- 7. - - dreistimm. Knaben- od. Mädchenchor ohne Begltg. Part. 8°. Mk 0,15.
- 8. - - zweistimm. Knaben- od. Mädchenchor ohne Begltg. Part. 8°. Mk 0,15.
- 9. - - 1 hohe Singst. u. Pfte. Mk 0,80.
- 10. - - 1 tiefe Singst. u. Pfte. Mk 0,80.
- 11. - - Pfte m. unterlegtem Text v. Paul Colberg. Mk 1.
- Op. 117. Drei instruktive Sonatensätze f. den Klavier-Unterricht. No. 1. Canzonetta (G). Mk 0,80. No. 2. Capriccio (Gm.). Mk 0,80. No. 3. Finale. Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Robitschek.
- Op. 118. No. 1. Schifferknabe, s.: Männerchöre, deutsche. 1. Samml. Heft 7.
- Op. 119. No. 2. Frühlied, s.: Männerchöre, deutsche. 1. Samml. Heft 4.
- Op. 120. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Vineta: „Es geht eine alte Sage“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Was die Schwalbe singt: „Wenn der Frühling kommt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 121. No. 2. Frühling ist da, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 11.
- Op. 122. Die Nacht: „Sei gegrüßet, schöne, sternenhelle Nacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1.
- Op. 123. Der Geiger v. Sankt Valten f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 6.
- Op. 124. Melodische Klavier-Etüden mittlerer Schwierigkeit f. den Gebrauch beim Unterricht. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,80.
- Op. 125. Zwanzig Klavier-Etüden zur gleichmässigen Uebung der Hände f. den Gebrauch beim Elementarunterricht. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,80.
- Op. 126. Instruktive Klavier-Sonate (C) f. den Studiengebrauch auf der Mittelstufe. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Op. 127. Märchen-Bilder. Fünf kleine Vorspielstücke f. den Klavierunterricht. No. 1. Rübezahl. No. 2. Dornröschen. No. 3. Die sieben Schwaben. No. 4. Aschenbrödel. No. 5. Hans im Glück. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 0,80.
- Op. 128. Fünfzehn Klavier-Etüden f. jeden vorgeschrittenen Elementarschüler zur Entwicklung eines fließenden u. tonschönen Anschlages. Heft 1 (No. 1—7). Heft 2 (No. 8—15). Dresden, Hoffarth à Mk 1,80.
- Op. 129. Zwei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Dresden, Hoffarth.
No. 1. In Hochheim: „In Hochheim, dem göttlichen Hochheim“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Auf dem Heimweg: „Es dreht sich die glühende Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Döring**Döring — Dorn**

- Döring, Carl Heinrich, Op. 130.** Drei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Simrock.
- No. 1. Im Maien: „Mit Veilchen blau, mit wallendem Schleier“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
 - 2. Der Liebesschmied: „Im Mädchenherzen hämmer es“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
 - 3. Abendlied: „Nun hüllen graue Nebel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 131. Am Rhein: „Dunkle Wälder, Eichenforste“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1.
- Op. 132. Zum Vorspielen. Sechs melodische u. charakteristische Klavierstücke f. den Gebrauch beim Unterricht auf der Mittelstufe. No. 1. Frohe Botschaft. No. 2. Waldvöglein. No. 3. Mondnacht. No. 4. Im Lenz. No. 5. Irrlichter. No. 6. Blätter im Winde. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
- Op. 133. Zwei Dichtungen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Salzer.
- No. 1. „Frisch auf mein Herz, hinaus mit Jubelklängen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Goldne Zeit: „Zieh'n Sterne leuchtend ihre Bahn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 134. Zwei Dichtungen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Salzer.
- No. 1. „Juble mein Herz, der Frühling ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. „Liebchen, süß Liebchen mein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 135. Blühender Flieder am Wege entlang f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 4.
- Op. 136. Zwei volkstümliche Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. „Hell Aenglein, wunderhold und schön“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Die Mühle im Walde: „Im Wald, aus kühlem Ermlandach“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 137. Drei Gesänge im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, K. Vogel.
- No. 1. Grüsse die Rose: „La weiter Fern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. „Drei Kronen und ein Heller“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Es verzauschet Lieb' u. Glück: „Heute duften noch die Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 138. Waldbilder. Fünf kleine charakteristische Vortragstücke f. den Gebrauch beim Klavier-Unterricht. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,80.
- No. 1. Willkommen, mein Wald.
 - 2. Waldeinwärts froh der Jäger zieht.
 - 3. Wie lieb' ich dich, Waldeinsamkeit.
 - 4. Rauschend in den stolzen Wipfeln ein Wonnelied des Waldes klingt.
 - 5. Ade, du liebes Waldesgrün.
- Op. 139. Zwei Klavierstücke zum Studiengebrauch f. Vorgesrittene der Mittelstufe. No. 1. Am Morgen. No. 2. Am Abend. Dresden, Hoffarth à Mk 1,20.
- Op. 140. Zwei volkstümliche Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Treu bis in den Tod: „Wen ich in die Kammer vom Herzen gethan“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Main u. Rhein: „Die herrlichsten Männer“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 147. Sechs melodische Oktaven-Etuden f. jeden vorgeschrittenen Klavierspieler. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.
- Op. 148. Deutscher Hochgesang: „Kennt ihr ein Lied! Man singt's, wenn Stürme sausen“. Patriotischer Festchor f. Männerchor u. Blas-Orch. (Blechmusik) od. Pfte. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2. Singst. 8°. Mk 0,60. Dresden, Hoffarth.
- Op. 149. Heitere Bilder. Fünf charakteristische u. instruktive Klavierstücke. Bremen, Schweers & Haake.
- No. 1. Wenn's Frühling wird. Mk 1.
 - 2. Wohlgenut durch Wald u. Flur. Mk 0,80.
 - 3. Auf der Alm. Mk 1.
 - 4. Italienische Musikanten. Mk 1.
 - 5. Auf der Kirchweih. Mk 1,20.
- Döring, Carl Heinrich, Op. 150.** „Nimm ein Schlüssel ein, schliess mein Herze zu“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Dorn, Alexander, Op. 10.** Ein Damen-Kaffee od. Der junge Doktor. Komische Operette. Klavierauszug. Mk 4,50 n. St. Mk 2 n. Berlin, Bloch.
- Op. 30. Sennerin u. Alpenglühn. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Remnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 75. Leichte Tanzweisen f. Pfte. Band 1. 6 Tänze. Leipzig-Remnitz, Rühle Mk 0,75 n.
- Op. 81. Leichte Tanzweisen f. Pfte. Band 2. 6 Tänze. Leipzig-Remnitz, Rühle Mk 0,75 n.
- Op. 86. No. 3. Prinzesschen: „Sie war wie ein Püppchen so schmuck und so klein“ f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
- Op. 123. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Ich muss dich lieben: „Ich habe mich so oft gefragt“. Mk 0,60.
 - 2. „Wenn du ein Herz gefunden“. Mk 0,50.
 - 3. „Wenn ich in's Aug' dir schau“. Mk 0,50.
 - 4. Tanzlied: „Alles dreht sich in der Welt“. Mk 0,60.
- Op. 133. Hoch Deutschland: „Ob drohend die Wolken auch hangen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,80.
- Op. 142. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Plothow Mk 2,50.
- Op. 149. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
- No. 1. Abschied im Herbst: „Vöglein singen so eigen“. Mk 0,60.
 - 2. Es war einmal: „Nicht rauschen Bach und Bäume“. Mk 0,80.
 - 3. Waldfrieden: „Der Hase flüstert aus seinem Versteck“. Mk 0,80.
 - 4. Sage ja, ich bitte dich: „Sei nicht böse und vergieb“. Mk 0,80.
- Die kleine Fee. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Ballabend Band 13.
- Weine: „Weine, ungegypste, chemisch reine“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Plothow.
- Dorn, Eduard, Op. 39.** No. 22. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn über Themen aus Wagner's Lohengrin. Offenbach, André Mk 3; Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 39. Récréations opératiques. Fantaisies faciles p. Piano. No. 39. Meyerbeer, Le Prophète. Offenbach, André Mk 2.
- Transcription p. Piano à 4 Mains sur „La Zingara“ de Balfe. London, Augener & Co. Mk 5.
- Dorn, Friedr.,** Zwölf Melodien zu Abendmahl Liedern der evangel. Kirche m. mehrfachen Vorspielen f. Org. Eine Sammlung v. Tonstücken älterer u. neuerer Komponisten, zum besonderen Gebrauche während der Distribution zusammengestellt u. hrsg. Leipzig, Deichert Nachf. Mk 2* n.
- Dorn, Hermann,** „Wenn du auf weiter Erde“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,75.
- Dorn, Josef, Op. 24.** Unions-Radler-Marsch f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 137. München, Lederer Mk 1.
- Dorn, Otto, Op. 31.** Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
- Op. 33. Vier Gedichte f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Es schmolz der Schnee“. No. 2. „Da sitz ich nun am Berge“. No. 3. „Auf jener Felsenhöhe“. No. 4. „Das Büchlein auf der Wiese“.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,80.
- Op. 34. Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. angl. Magdeburg, Werntal à Mk 0,80.
- No. 1. Frühlingslied: „Nun weht es mild von Berg zu Thal“.
 - 2. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“.
 - 3. „Mein Herz, ich will dich fragen“.
- Op. 35. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 2,50.
- No. 1. „Wenn Zwei sich lieben vom ganzem Herzen“. Mk 0,60.
 - 1. Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,60.

- No. 2. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“. Mk 1.
- 3. „O süsse Ruh', sel'ges Schweigen“. Mk 0,60.
 - 4. Aja: „Ihn, den ich liebe, kann ich nicht nennen“. Mk 1,20.
- Dorn, Otto, Op. 37.** Vier Lieder f. vierstimm. Frauenchor a capella. (No. 1. Gott ist die Liebe: „Vöglein, was singest du“. No. 2. Volksliedchen: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu“. No. 3. Feiertag: „Sabbatliche Stille“. No. 4. Im Mai: „Maikföer schwirrt durch Blütenpracht“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- **Op. 38.** Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cpltd Mk 2,50.
- No. 1. „Verschliess' dich nur. du seltsam Kind“. Mk 1,20.
 - 2. Abends: „Wenn still mit seinen letzten Flammen“. Mk 0,80.
 - 3. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 0,80.
 - 3bis. Dasselbe f. hohe St. Mk 0,80.
- **Op. 39.** Mauren-Zug: „Ueber das öde Gebirg' in der Nacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 4,20.
- **Op. 41.** Geistliches Duett: „Vertrau' dem Herrn in deinem Leide“ f. S. u. A. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
- **Op. 42.** Drei Frühlingslieder f. 2 S. u. A. (auch im Chor zu singen) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Lieblich vor den Bäumen allen“. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.
 - 2. „Es streckt sich über dem Wege“. Part. Mk 0,90. St. 8°. Mk 0,60.
 - 3. „Nun schau' ich wieder wie Tags zuvor“. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.
- Lied im Volkston: „Ach, wie ist Scheiden schwer“ aus der Oper „Afraja“ f. 2 Singst. m. Pfte. — f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André & Mk 0,80.
- Dornfeld, Emil,** Stamm u. thränenlos: „Was klagest du in deinem Weh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 0,80. Hamburg, Gaspary.
- Dorp, Adolf,** Gott schütz' dich, mein bergisches Land: „Du bergische Heimath, du herrliches Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Mk 1,60 *n. — f. Bar. m. Pfte. Mk 1. Elberfeld, Fassbender.
- Dorpat, W. v.,** Gold u. Silber: „Gold und Silber hab' ich gern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln. P. J. Tonger Mk 0,60.
- Dörr, Friedrich, Op. 3.** O du meine liebliche Liebe: „Es war dort unter dem Lindenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Kaun) Mk 1.
- Dorach, M.,** Albumblatt f. Z., s.: **Kniepp, Op. 72.**
- Doss, Paul, Op. 1.** Die Rose nur: „Der Tag schloss im Ermatten“. Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. 1 od. 2 Z. arr. v. Jul. Erber. qu. 8°. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.
- Dost, Alfr.,** Alte u. neue Weihnachts- u. Berglieder aus dem Erzgebirge. Für die Volksschule gesammelt u. 2- u. 3stimm. bearb. 8°. Schneeberg, Goedsche Mk 0,25 *n.
- Dost, Bruno, Op. 10.** „Wenn du noch eine Heimat hast“ f. vierstimm. Frauen- od. Schulchor m. Pfte. Part. u. St. (2 St. & Mk 0,20) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- **Op. 11.** Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Jeder nach seiner Art: „Nie werden Trauben süß und schwer“.
 - 2. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“.
 - 3. Tanz im Dorfe: „Die Zither lockt“.
 - 4. Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher“.
 - 5. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“.
 - 6. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“.
- **Op. 12.** Der 24. Psalm: „Die Erde ist des Herrn“ f. Doppelchor (S., A., T. u. B.) u. Soloquartett. Part. 8°.

- Mk 1h. 8 St. 8°. à Mk 0,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Dost, Bruno,** Alte Weihnachtslieder in neuem Gewande f. gem. Chor bearb. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Heft 1. No. 1. „Dein König, Zion, kommt zu dir“.
- No. 2. „Auf, Tochter Zion, schmücke dich“.
 - No. 3. „Wie sehnlich seufzt die Schaar der Frommen“. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20.
- 2. No. 1. „Komm herein, du Gesegneter des Herrn“. No. 2. „Komm herbei ihr frohen Hirten“. No. 3. „Nun ist der Väter Wunsch gestillt“. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20.
- Liederbuch f. höhere Schulen. 9. Aufl. 8°. geb. Schneeburg, Goedsche Mk 1,90 *n.
- Singbuch f. Chorknaben, f. 2 S. u. A. bearb. u. hrsg. 8°. Schneeberg, Goedsche Mk 0,20 *n.
- u. Heinr. **Kupfer,** Liederbuch f. Männerthöre höherer Schulen. 8°. geb. Schneeberg, Goedsche Mk 2 *n.
- Döttl, Jos. M.,** Froh dahin mit leichtem Sinn. Marsch f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 135. München, Lederer Mk 0,80.
- Dotsauer, J. J. F., Op. 120.** 18 Exercices d'une Difficulté progressive p. Vcelle, revus p. Alwin Schroeder. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- **Op. 155.** Praktische Violoncello-Schule. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2. — m. deutschem, engl. u. französ. Texte. Neue Ausg. v. Hugo Becker. Leipzig, Steingräber Mk 2.
- Doubrava, Wilhelm J.,** Miniaturen. 12 melodische Stimmungsbilder f. Pfte. (Albumblatt. Meditation. Romanze. Canzonetta. Notturmo. Etilde. Wiegenlied. Scherzo. Melodie. Canzonetta. Notturmo. Jagdlied.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Douglas, H. P.,** The Chrysanthemum. Schottisch f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Douglas, R. van, s.: Breugel-Douglas.**
- Douillet, Pierre, Op. 10.** Berceuse p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- **Op. 11.** Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (Gm.). No. 2 (Cism.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- **Op. 16.** Concerto (Es) p. Piano av. 2^d Piano. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Breitkopf & Härtel (à) Mk 3.
- **Op. 21.** Sarabande et Variations p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- D'Ourville, s.: Ourville, L. d'.**
- Doussaint, Armand, A Fond de Train** (In grösster Eile). Galop p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- A nous la Garde. Quadrille p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Tout à l'Amour. Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Downland, John,** „Liebesschmerz füllt mir das Herz“ f. S., A., T. u. B. m. Lautenbegltg hrsg. v. W. Barclay Squire, deutsch u. engl. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
- Drach, Alma, s.: Pirker-Drach.**
- Drache, Otto, König Albert-** f. Orch. Potschappel, Bell-Marsch } mann & Thümer Mk 1,50n.
— Alexander-Masch }
- Drahlovský, Jos. C., Op. 59.** Mährische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 3. Prag, Urbánek Mk 3.
- **Op. 91.** Moravské dvojzpěvy f. S. u. A. m. Pfte. II. Reihe. Part. u. St. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 4.
- **Op. 94.** Mährische Terzette f. 2 S. u. A., s.: Vesma, Heft 11.
- **Op. 147.** Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.
- **Op. 150.** Mährische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 4. Prag, Urbánek Mk 4.
- **Op. 169.** Mährische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 5. Prag, Urbánek Mk 4.
- Drachmal jun., Wilh.,** Auf zur Agnes! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.
- Dräeseke, Felix, Op. 16.** Weihstunden. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Schiffergruss: „Stolzes Schiff mit seidnen Schwingen“. Mk 0,80.

- No. 2. Im Mai: „Düfte wogen auf und nieder“. Mk 0,50.
- 4. „Am Wege steht ein Christusbild“. Mk 0,80.
 - 5. Das Gespräch: „Ich sprach zum Morgenroth“. Mk 0,80.
 - 6. Treue: „Wenn alle untreu werden“. Mk 1.
- Draeseke, Felix, Op. 17.** Buch des Frohmuths. Sechs heitere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein“ f. hohe St. Mk 1.
- 8. „Ja, grüsse, Freund, mein Mädchen“ f. hohe St. Mk 0,60.
 - 4. Des Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzlein“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- Op. 20. Landschaftsbilder. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Das Schiffelein: „Ein Schiffelein ziehet leise“. Mk 0,80.
- 2. Deines Odems einen Hauch: „Und so hüllest du mich wieder“. Mk 0,60
 - 3. „Ich dachte nur an Leben“. Mk 0,60.
 - 4. Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden“. Mk 0,60.
 - 5. Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen“. Mk 0,60.
 - 6. Venezia: „Es schlummert eine hehre“. Mk 1,20.
- Op. 24. Trauer u. Trost. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Das kranke Kind: „Die Gegend lag so helle“. Mk 1.
- 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen“. Mk 0,50.
 - 6. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. Mk 0,80.
- Op. 26. Vermischte Lieder. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Mk 0,80.
- 3. „Morgens send' ich dir die Veilchen“. Mk 0,50.
 - 4. Meeresleuchten: „O komm' in mein Schiffchen“. Mk 0,60.
 - 5. Die Stelle am Fliederbaum: „Das ist der wohlvertraute Flieder“. Mk 0,60.
- Op. 34. Zwei Balladen. No. 1. Das Schloss Boncourt: „Ich träum' als Kind mich zurtücker“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.
- Op. 51. Sonate (D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 6.
- Op. 54. Jubiläums-Fest-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 10. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 3. Dresden, Hoffarth.
- Geistliche Gesänge a capella. Leipzig, Junne.
- Op. 55. „Salvum fac regem“ f. gem. Chor. Part. Mk 1 n.
- 56. Der 93^{te} Psalm: „Der Herr ist König“ f. gem. Chor zu 6, 4 u. 8 St. Part. Mk 2 n.
- 57.

{	Offertorium a 4 Voce. Graduale a 6 Voce. Graduale a 5 Voce. Graduale a 4 Voce.	}	Part. Mk 2,50 n.
---	---	---	------------------
- Op. 58. Der Tod kennt den Weg. Ballade f. 1 tiefe St. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
- Op. 59. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“ f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 60. Grosse Messe (Fism.) f. gem. Chor, Soli u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 8 n. Chorst. à Mk 1 n. Leipzig, Junne.
- Op. 61. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.
- Heft I. No. 1. Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“. No. 2. Herbst: „Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein“.
- II. No. 3. „Es geht ein lindes Wehen“. No. 4. Die Bleiche: „Ist auf deines Herzens Herd“. No. 5. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“.

- Draeseke, Felix, Op. 62.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 1,80.
- Heft I. No. 1. Beim neuen Wein: „Ein Bäumlein seh' ich ragen“. No. 2. Drei Kameraden: „Es sassen drei Kameraden“.
- II. No. 3. Voll Mass: „Nicht weit von hier im Walde“. No. 4. 'Naus: „Der Römeradler hielt den Rhein“.
- Herrat. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, (Rob. Forberg) Mk 12 n.
- Drath, Th., Op. 6.** Choralbuch. 112 Choräle f. Org. (od. Harm., od. Pfte.) geb. Berlin, Simon Mk 4 n.
- Op. 72. Psalm 103: „Lobet den Herrn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Leipzig, Klinner Mk 1,35 *n.
- Op. 73. Motette f. Charfreitag: „Heut' ist, o Mensch, ein trauervoller Tag“ f. gem. Chor u. Solo. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Leipzig, Klinner Mk 1,35 *n.
- Op. 78. Fünfzig Orgel-Vorspiele m. Choralmotiven zu den Predigtliedern im Gottesdienste. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3.
- Schul-Liederbuch, enthaltend 160 Melodien m. mehr als 200 Texten, zum 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Gebrauch beim Gesangunterricht nach dem Gehör od. nach Noten, sowie zur Benutzung beim Violin- u. Klavier-Unterricht. Heft 1. 40 Melodien u. mehr als 50 Texte f. die Unterstufe. 5. Aufl. gr. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,20 *n.
- Dregert, Alfred, Op. 53.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A. (od. Bar.) Bremen, Praeger & Meier cpld Mk 1,50.
- No. 1. „Geduld, du kleine Knospe“. Mk 1.
 - 2. Gartenliedchen: „Im blühenden Garten“. Mk 0,60.
 - 3. Des Sängers Traum: „Ein Spielmann hat gelegen“. Mk 1.
- Op. 91. No. 1. O guter Engel, bleib' bei mir: „O, Eines nur in diesem Leben“. Leipzig, Otto Forberg.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus, f. Z. (m. Text) arr. v. Ed. Bayer. qu. 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,50.
- Op. 102. „Ueber's Jahr, mein Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Op. 109. No. 2. Grosses Geheimniss: „Vöglein hat im Fliederbaum“. Leipzig, Otto Forberg.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 112. Heut' kommt ja mein Schatz: „Es lacht mich die Welt an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 1.
- Op. 120. No. 3. Die Soldateubraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“. Leipzig, Otto Forberg.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 121. „Vöglein sass auf dem Ast“. Leipzig, Hofmeister.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 122. Das Königstöchterlein: „Ich kenn' ein Königstöchterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 124. Wie's Lied entstand: „Anno Eins gar hold und süss“. Humoristisches Lied f. Männerchor m. od. ohne Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. à Mk 0,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 124^b. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Op. 127. No. 1. Ueber den Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede“. Leipzig, Otto Forberg.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 129. Alt Brandenburg: „Aus Sand und Kiefern hat dich Gott geschaffen“. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Mk 0,30 n.
- einstimm. Chor. 8°. Mk 0,10 n.
- Op. 131. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg à Mk 1,30.

Dregert

Dregert, Alfred, Op. 132. Drei Lieder. Leipzig, Otto Forberg.

- No. 1. Dein allzeit: „Mond mit bleichem Angesicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 2. Das Lied vom Scheiden: „Die Veilchen blau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 3. Das Marzipanherzl: „nen Abschiedskuss, Dirndel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 133. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Wiegenlied: „Der Abend schaut durch's Fensterlein“. Mk 0,60.

- 2. Blau Blümelein: „Du himmelblau Blümelein“. Mk 1.

— Op. 134. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 134a. Dasselbe f. vier Männerst. m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 135. Die drei Sterne des Lebens: „Lasst alles Schweifen in die Ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 136. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Kätzchen: „Kätzchen, Kätzchen, liebes Kätzchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Das Strumpfbandlerl: „Das Gretel trägt a Mieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Seliger Frühling: „Nun kehret der Frühling in's Land wieder ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 136. No. 2a. Das Strumpfbandlerl: „Das Gretel trägt a Mieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 137. „O komm, du holde Kleine“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart & Mk 1.

— Op. 138. Der Dom zu Köln: „Im wonnigsten Gau, am herrlichsten Strom“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

— Op. 139. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

No. 1. Auf dein Wohl, du rheinische Maid: „Es lachte der Frühling“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Willst du mein eigen sein?: „Im Garten stand ein Röslein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Frühlingklage: „Nun der Frühling ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 140. No. 2. Komm zu mir: „Der Tauber girrt im Fichtenhain“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. Mk 0,75. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 1. 8°. — f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor-Wiederholung ad lib.) Mk 1. Mainz, Schott.

— Op. 141. Jäger's falsch Lieb: „Rings wie so tottenstill“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

— Op. 142. Drei Lieder. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Waldveilchen: „Herzig' Veilchen im Waldesgrund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8° Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 2. Fröhliche Botschaft: „Ihr munteren Fischlein im wogenden See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 3. Grüss' Gott, du holde Frühlingszeit: „Stimmt an den frohen Rundgesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

— Op. 143. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Röslein weiss, Röslein roth: „Mägdlein hüte dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. Das Mutterherz: „Ich weiss ein stilles Plätzchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 3. Der stille See: „In meines Herzens Grunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

— Op. 144. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Soldatenlied: „Im freien Felde lagern wir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Beim Mondenscheine: „Zur alten Lind im tiefen Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

No. 3. Absage: „Schätzchen halt! und mir gestehe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Dregert, Alfred, Op. 145. Vier Lieder. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Waldlied: „Nun zieh' ich fort zum Thor hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 2. Weinlied: „Reich mir den Zaubertrank“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 3. Sehnsucht: „O wär' ich doch ein Sternelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 4. Wanderlied: „Nun kommt die frohe Wanderzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

— Op. 146. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Das Blümlein: „Ging einstmals auf die Wiese hin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Rheinland, Weinland: „Halloh, Frau Wirthin, schenk' ein, schenk' ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Germania: „Am Rhein, am deutschen Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

No. 3. Germania f. dreistimm. Kinderchor. (2 S. u. A.) Part. Mk 0,10. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. F. F. G. Kirchhof. Mk 0,60.

— Op. 147. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Weihnacht: „Wunderbare, heil'ge Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Gute Nacht: „Abenddämmung steigt hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Geburtstage-Choral: „Dir dank' ich heute für mein Leben“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.

Dregert-Album. Sammlung der schönsten Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. v. Alfred Dregert. (Zieh' hinaus. Der letzte Gruss. O guter Engel, bleib' bei mir. Grosses Geheimniss. Die Soldatenbraut. Ueber Sternen wohnt der Friede. Dein allezeit. Das Marzipanherzl. Waldveilchen. Waldlied.) Leipzig, Otto Forberg Mk 2,40 n.

Dreher's, Konrad, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Voith, Franz, Nur allweil rad'ln, das stärkt die Wad'ln: „Jeder Ort hier wie dort“. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Drescher, A., Heimweh: „Heller Stern, ach wie gern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 0,60.

Drescher, Carl Wilhelm, Op. 23. Prinz v. Wales-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

— Kompositionen. Wien, Blaha.

Op. 133. Holzschuh-Polka f. Pfte. Mk 1.

- 135. Grinzing-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20.

- 141. Aus aller Wiener Herzen. Walzer f. Pfte. Mk 2,40. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50.

- 142. Dorothea-Walzer f. Pfte. Mk 2.

- 143. Prinz Herrmann Weimar-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

- 152. Fürst Carl Egon-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

- 156. Mary-Walzer f. V. Mk 0,90. — f. V. m. Pfte. Mk 2,40. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,40.

- 158. Grünfeld-Walzer f. Pfte. Mk 2,40. — arr. f. V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. — arr. f. Pfte u. V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 3.

- 159. Für alle Welt. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.

- 160. Garde-Walzer f. Pfte. Mk 2,40.

Gedenkbätter. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Hallodri-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Drescher — Dreyschock**Dreyschock — Drumm**

- I bin a alter Spleni: „A Deutschmeister bin i, a lauter Soldat“. Deutschmeisterlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.
- Italienischer Zapfenstreich aus Venedig in Wien f. Orch. arr. v. D. Ertl. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik arr. v. D. Ertl. 8°. Mk 3n. — f. V. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 2,40. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Nach unserm Genre. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.
- Drescher, Carl Wilhelm**, Tanzsport-Quadrille nach Tanzmotiven v. Ziehrer, f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 46. Mk 2,10. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160. No. 46. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
- Drescher jun., Robert**, Op. 1. Japanischer Triumph-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Op. 2. Im Schaukelstuhl. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Dresel, Otto**, Zwanzig Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Dressler, Friedr. Aug.**, Op. 28. Romanze (Gm.) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,80.
- Dreistimm. Frauenchöre (2 S. u. A.) m. Pfte, deutsch u. engl. No. 1. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied: „Wo weilst du?“ Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. Berlin, Simrock.
- Dressler, Gustav**, Op. 32. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Koburg, Glaser.
- No. 1. „Ich grüße dich, mein Lieb, am frühen Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Fiedel-Lied: „Musikanten wollen wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 33. „Ich grüße dich, mein Lieb, am frühen Morgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1.
- Dressler, William**, Op. 4. Schlaf, mein holder Engel du: „Sternlein steh'n am Himmelszelt“ f. vier Männerst. (Solo od. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Am See: „Berg und Schloss und See und Wald“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,10.
- Dresser, Anast. W.**, Op. 22. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 33. Zwei Tarantellen (Fism., Fis) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Drexler, Joseph**, Der Bauer als Millionär. Schauspiel m. Gesang, umgearb. v. Georg Dengler. Klavierauszug. Paderborn, Kleine Mk 3n.
- Droyer, Alexis de**, Op. 2. Badinage musical. Deux Morceaux p. Piano (sur les Touches noires). No 1. Berceuse. Mk 1. No. 2. Bulesque. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.
- Op. 4. Prélude et Etude p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.
- Dreyschock, Felix**, Op. 22. 5 Morceaux p. Piano Berlin, Fürstner.
- No. 1. Entr'acte-Mennet Mk 2.
- 2. Sérénade. Mk 1,50.
- 3. Polka-Caprice. Mk 2.
- 4. Simple-Chanson. Mk 1,80.
- 5. Valse (D). Mk 2,50.
- Op. 24. Six Morceaux p. Piano. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Caprice (Gm.). Mk 1,80.
- 2. Ballabile (H). Mk 1,80.
- 3. Berceuse (G). Mk 1,50.
- 4. Romance (F). Mk 1,50.
- 5. Valse lente (Fism.). Mk 1,50.
- 6. A l'Espagnole (As). Mk 2.
- Op. 25. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte (H). No. 2. Bourrée (Es). No. 3. Valse facile (Es). No. 4. Scherzo (A). Leipzig, Junne à Mk 1.
- Op. 26. Valse brillante (E) p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.
- Op. 27. Badinage. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.
- Op. 28. Andante religioso p. Piano. Mk 1. — arr. p. V. et Piano. Mk 1,25. — arr. p. Vla et Piano. Mk 1,25.
- p. Vcelle et Piano. Mk 1,25. — transcr. p. Org. p. Alex. Guilmant. Mk 1,25. Leipzig, Junne.
- Dreyschock, Felix**, Op. 30. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Bagatelle. Mk 1,50. No. 2. Réverie. Mk 1,50. No. 3. Boléro. Mk 2. Breslau, Hainauer.
- Op. 30a. Fünf Klavierstücke. No 1. Melodie. No. 2. Rocco. No. 3. Intermezzo scherzoso. No. 4. Ländler. No. 5. Rigaudon. Lübeck, Kaibel à Mk 1,50.
- Op. 37. Six Morceaux p. Piano. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Sous les Roseaux. Mk 2,80.
- 2. 2^{me} Sérénade (D). Mk 1,50.
- 3. Impatience. Scherzo. Mk 1,80.
- 4. Trepak. Danse russe. Mk 2,30.
- 5. Petite Ronde (D). Mk 1,50.
- 6. Bonne Route. Etude. Mk 2.
- Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Gondoliera. No. 2. Pièce rustique. No. 3. Moment musical. No. 4. Mazurka (D). No. 5. Scherzino (C. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,80.
- Douze Morceaux très faciles p. Piano, composés d'après les Contes de Perrault. Brüssel, Schott à Mk 0,80.
- No. 1. Polka des Pantouffes au Bal de Cendrillon.
- 2. Marche nuptiale de Cendrillon.
- 3. Romance du Chat botté.
- 4. Galop conjugal. Barbebleue et sa Femme.
- 5. Marche funèbre des Femmes de Barbebleue.
- 6. Marche des sept Frères (Petit Poucet).
- 7. Galop de sept Lieues (Petit Poucet).
- 8. Musique de Table de l'Ogre.
- 9. Valse sauteuse de Riquet à la Houppe.
- 10. Air de Chasse. Le Loup et le petit Chaperon rouge.
- 11. Berceuse. La Belle au bois dormant.
- 12. Duo d'Amour de la Belle et la Bête.
- Drigo, R.**, Valse lente f. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 0,75.
- Dröchner, H.**, Op. 10. Mazurka (Fm.) f. Pfte. Stolp, Hildebrandt Mk 1,50.
- Op. 11 Walzer (As) f. Pfte. Stolp, Hildebrandt Mk 1,20.
- 30 dreistimm. Lieder in volkstümlichem Satz f. die oberen Klassen v. Knaben- u. Mädchenschulen. 8°. Stolp, Hildebrandt Mk 0,30*n.
- Liederbuch f. deutsche Schulen. 100 ein- u. zweistimm. Lieder. 8°. Stolp, Hildebrandt Mk 0,30*n.
- Droste, Ad.**, Op. 8. Nach der Trauung: „Gott sei mit dir, du junges Paar“ f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Drucker, James**, Op. 8. Zauberklänge. Walzer f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1,50.
- Op. 9. Max'l-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.
- Druffel, Peter**, Abendklänge. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. No. 2. Abendlied: „Nun die Sonne geht zu scheiden“. No. 3. Abendgruss: „Ich habe die Blumen, die kleinen, gegrüßt“. No. 4. „Am Fichtenbaum im Abendstrahl“. No. 5. „Wenn still in seinen letzten Flammen“. No. 6. „Zur schönen gut' Nacht“. No. 7. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. No. 8. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“) gr. 8°. Diedenhofen, Scharf Mk 2.
- Drük, Julius**, Op. 6. Engelgrüsse. Tonstück f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Op. 8. Hipp! Hipp! Hurrah! Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Op. 9. Grüsse an die Heimat v. Kromer. Fantasie-Transcription f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Op. 12. Kavallerie-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 20. Frühlings-Gavotte f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Drumm, Rudolf**, Op. 59. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „O Schwarzwald, o Heimath“. No. 2. Trutzliedchen: „Du grollst und schmollest“. No. 3. Der traurige Wandersmann: „Als ich Abschied nahm“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,75.
- Op. 59. No. 1. „O Schwarzwald, o Heimath, wie bist du so schön“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Drumm — Dugge**Dugge — Dupont**

Drumm, Rudolf, Op. 60. Zwei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

- No. 1. Lob dem Neuen: „Heraus den Kranz, Frau Wirtin, an's Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Liebesglück: „O stille, du flatternder Morgenwind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Dubois, Th., Transcriptions p. Grand Orgue. 3^{me} Série. Paris, Durand & Fils.

- No. 7. Händel, Marche-Gavotte de „Josué“. Mk 1,50 n.
- 8. Marcellio, Psaume XII: I cieli immensi. Mk 1 n.
- 9. Mendelssohn, Choeur de „Paulus“. Mk 1,50 n.
- 10. Schumann, Choeur mystique de „Faust“. Mk 1,50 n.

Dubaky, Eduard, Op. 5—7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 5. „Ich habe getrunken der Sonne allverzehrende Glut“. — Op. 6. „Ein stets blauer Himmel wäre nicht schön“. — Op. 7. Glockenklang: „Weisst du noch, mein holdes Kind“.) Pressburg, Heckenast Nachf. Mk 2.

Dubay, Al., Op. 430. Elektrische Funken f. Pfte, s.: Lyra, Heft 3.

— La Berceuse f. Pfte, s.: Lyra, Heft 2.
— „Nehorski se“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

— Die Wahrsagerin: „Willst du, Mütterchen, mir sagen“ f. Männerchor bearb. v. A. Michaelis. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Ducommun, L., Op. 130. La Joyeuse. Polka f. Pfte, s.: Lyra, Heft 2.

— Op. 156. Medium-Valse f. Pfte, s.: Lyra, Heft 1.
— Péle-mêle-Quadrille f. Pfte, s.: Lyra, Heft 3.

Duet t-Album. Sammlung berühmter Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Alfred Dörffel. Band 3. Duette f. S. u. Bar. (B.) Band 4. Duette f. T. u. Bar. (B.) u. f. 2 B. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Duette, 64, f. 2 Baryton (od. Bar. u. Pos.) Dresden, Seeling Mk 2 n.

Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. 2. Reihe. (No. 21—40) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

- No. 36. Reinecke, C., Op. 139. No. 4. Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf“. Mk 0,30.
- 37. Hauptmann, M., Op. 46. No. 5. Waldeslust: „Auf dem Rasen im Walde“. Mk 0,30.
- 38. Lachner, Franz, Op. 134. No. 3. Kurze Freude: „Der Muck und die Fliege“. Mk 0,30.
- 39. Schmidt, Hans, Op. 6. No. 4. Die Sense: „Lass uns nach der Sense schauen“. Mk 0,30.
- 40. Jadassohn, S., Op. 72. No. 7. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“. Mk 0,30.

Dugge, Wilhelm, Op. 4. „Herzig's Schätzerl, lass' di herzen“. Tyroler Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

— Op. 11. „Ich möchte hingeh'n wie das Abendroth“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Op. 20. Märzenbotschaft: „Auf kahlem Ast am Waldeshang“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.

— Op. 21. Leides Trost: „Es ist so schön kein Morgen“ f. gem. Chor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, K. Vogel Mk 1,20.

— Op. 22. Imaginette taccate. Eine Sammlung instruktiv geordneter, melodischer Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. 27. „In meiner Erinnerung erblühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. 30. No. 1. Liebeswunsch: „Wär' ich ein Vögelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

— Op. 30. No. 2. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

— Op. 33. Drei tyroler Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

- No. 1. „Ueber'm Bacherl steht a Hütt'n“.
- 2. Der Wasserfall: „Zwischen Berg und Thal“.
- 3. Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm da is a Kleeplatz“.

Dugge, Wilhelm, Humor im deutschen Volkliede f. Pfte m. Gesang bearb. Leipzig, Portius Mk 2 n.

Dühl, Carl, Damenspende. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

Dulohius, Philippus, Vier achtstimm. Chöre aus den Centurien. (Da pacem Domine. Gloria patri. Christus humiliavit. Deus misereatur.) Hrg. u. f. den praktischen Gebrauch einger. v. Rudolf Schwartz. Part. 8°. Mk 3 n. St. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.) (à Mk 0,30 n.) 8°. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dümling, Max, Op. 8. Weisst du noch?: „Weisst du noch, wie ich am Felsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

— Op. 11. Eine Dichterkrönung. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2.

— Op. 29. Wo ist Lehmann?: „Lehmann, Lehmann, wo ist Lehmann“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.

— Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.
Aus Lieb' zum Vaterland: „Wir müssen heute Steuern zahl'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Das wird man nie erleben: „Dass Spreeathen schön und an Abwechslung gross“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Ein Duell od. Auf Tod u. Leben. Humoristisches Ensemble f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.

Der Gummischlauch: „Mein Name ist Herr Hugo Hammel“. Urkomische Ulk-Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Herr Angstmeyer mit dem Gummischlauch: „Wer irgend 'ne Geliebte hat“. Urkomische Ulk-Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Das Kind in Spiritus. Komisches Ensemble f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.

Missverständnisse od. Eine gebildete Köchin. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.

Quantität u. Qualität: „Wann zwei Worte ähnlich klingen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Die vertauschten Stiefeln: „Ein Gastwirt verdient heutzutage viel Geld“. Humoristisches Ensemble f. 6 Herren u. 1 Dame Klavierauszug. Mk 2,50.

Duncan, Edmonstone, Op. 20. 6 Church Pieces f. Org. s.: Cecilia, Book 49.

— Op. 36. 8 Pianofortestücke. (Der Hase u. die Schildkröte. Walser. Etüde. Tanz. Fugue expressive. Ein toller Tag. Der Springbrunnen. Am Abend.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Autmn. A Canzonet f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 8.

Dunker, Clemens, Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Duparc, Henri, Lenore. Symphonische Dichtung nach Bürger's Ballade f. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 15 n. Leipzig, Leuckart.

Dupont, A., Op. 27. Chanson hongroise arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Chanson de jeune Fille transcr. p. Mandoline et Piano p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Dupont, Paul, Compositions p. Piano. Leipzig, Kistner.

- Op. 15. La Morena. Chanson espagnole. Mk 1,20.
- 16. Le plus doux Réve. Mélodie. Mk 1,20.
- 17. Sourire du Printemps. Impromptu. Mk 1,20.
- 18. Fête bretonne. Valse. Mk 1,20.
- 19. Sérénade d'Amour. Mk 1,20.
- 20. Le Réveil des Oiseaux. Impromptu. Mk 1,20.
- 21. Après le Bal. Pensée musicale. Mk 1,20.
- 22. Pensée intime. Nocturne. Mk 1,20.

— Op. 36. Zingara. Chanson espagnole p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Dupont-Hansen, Georg, Op. 1. 6 Klavierstücke. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Dupont, Jean Louis, 21 Etüden f. Vcello revid. u. bezeichnet v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 2. — progressiv geordnet u. genau bezeichnet v. Johannes Klingenberg. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

- Duport, Jean Louis**, Romanze. Neue Ausg. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt.
 Arr. f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n.
 - - V. }
 - - Vla } m. Streichquartett. à Mk 1,20 n.
 - - Vcello } - Pfte. à Mk 0,60 n.
 - - Oboe }
- Durand, August**, Op. 62. Chaconne f. kl. (6- bis 14-stimm.) Orch. (event. m. Pfte.) Mk 4. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet. (od. Tromp.) Mk 3. Berlin, Fürstner.
 - Compositions. Paris, Durand & Fils.
 Op. 83. 1^{re} Valse arr. p. A. et J. Cottin p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 2. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,80. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 3. — p. Mandoline et Piano. Mk 2,50. — p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Léon Roques. Mk 2,40 n.
 - 92. Dans les Mugnets. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,80.
 - 93. Menuet du Bocage p. Piano. Mk 1,80.
 - 94. 2^{me} Mazurka (As) p. Piano. Mk 2.
 - 95. Bavarderie. Impromptu-Caprice p. Piano. Mk 2.
 - 96. 6^{me} Valse (F) p. Piano. Mk 2.
- Durand de Fontmagne**, Op. 40. Barcarolle p. V. av. Quintette. Part. u. St. 8^e. Mk 0,80 n. — av. Piano. Mk 1,60 n. Nizza, Decourcelle.
- Durante, Francesco**, Capriccio (C) p. Pfte, s.: Musica antica italiana.
 - Sonata (Cm.) (Adagio e Giga) inedita f. Pfte, f. den Concertvortrag bearb. u. hrsg. v. Otto Neitzel. Berlin, Simon Mk 1.
- Duret, Charles**, Op. 6. Six Morceaux faciles p. V. (1^{re} Position) av. Piano. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50.
 No. 1. Fête au Village. Novellette champêtre.
 - 2. Dodelinette. Berceuse.
 - 3. Simple Histoire. Mélodie-Nocturne.
 - 4. Les petits Soldats. Marche.
 - 5. Jean et Jeannette. Mouvement de Valse.
 - 6. Andante religioso.
- Durme, Oscar van**, Op. 9. Feuilles d'Album. Trois Esquises p. Piano. (No. 1. Moment musical. Improvisation. No. 2. Chant du Soir. Rêverie-Nocturne. No. 3. Danse flamande.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Dürnhöfer, M.**, Einigkeit macht stark. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
- Durra, Hermann**, Op. 3. Ich denke Dein: „Ich denke Dein in stiller Nacht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
 - Op. 12. Fesche Faschingskinder. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 - Op. 16. Negertanz f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
 - Op. 18. Der arme Greis: „Es wankt still durch die Strassen“ f. B. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 2.
 - Op. 19. Silvana. Valse brillante f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
 - Op. 22. Chinesischer Zapfenstreich f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,80.
 - Op. 24. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius.
 No. 1. Das sag' ich nicht: „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“ f. S. (od. T.) Mk 1.
 - 2. Da sie mir nicht von Liebe sprach: „Da sie mir einst von Liebe sprach“ f. S. (od. T.) Mk 1.
 - 3. „Ich liebe was fein ist“ f. A. (od. Bar.) Mk 1.
 - 4. Frühlingslied: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. A. (od. Bar.) Mk 1.
 - Op. 26. Japanischer Zapfenstreich f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
 - Op. 27. Nachruf: „Du liebe traute Laute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 - Op. 30. Girrendes Täubchen. Polka-Mazurka brillante f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,80.
 - Op. 31. Der Philisterkrieg. Humoreske aus dem Stundentleben f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Bob. Forberg Mk 3.
- Durra, Hermann**, Op. 32. Uns fehlt der dritte Mann: „Wie schön ist's, wenn am Abend“. Skat-Duett m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 3.
 - Op. 34. Die Wunderkur od. Eine Medicin f. Liebende. Humoristisches Terzett f. S., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 4.
 - Op. 35. Zigeunerlager. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
 - Op. 36. Meine Loreley: „Ich weiss nicht was ist mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 - Op. 39. Capriccio (Am.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 - Op. 40. Ständchen: „Am Rosendorn, am Rosendorn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 - Op. 42. Traum od. Wirklichkeit: „Dir lag ich einst zu Füßen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 - Op. 47. Herein: „Als ich mit scheuem Schritte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 - Op. 49. Der König u. die Bettelmaid: „Zum Könige Kophetua“. Ballade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
 - Op. 54. Kinderleben. Leichte Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. cpl. Mk 2,50.
 Heft 1. Trotzopf. Mietzchen's Tod. Reisepläne auf dem Schaukelpferd. Mk 1.
 - 2. Haschen. Morgengebet. Auf dem Felde. Mk 1.
 - 3. Auf zur Parade. Weihnachtstraum. Jagdlied. Mk 1,20.
 - Hirten-Idyll. Tonskizzen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. cpl. Mk 1,80 n.
 No. 1. Die beiden Schalmeien. Mk 0,60.
 - 2. Lämmchen auf der Weide. Mk 0,60.
 - 3. }
 - 4. } Vesperzeit. Am Nachtfener. Mk 0,80.
 - 5. Sonntag Morgen. Mk 0,60.
 - 6. Schäfers Weise. Mk 0,60.
 - 7. Reigen. Mk 0,80.
 - Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
 No. 4. Verklungen: „Verklungen ist die Harfe“. Mk 1.
 - 5. Mittelweg: „Das schwarze Mädchen fesselt dich“. Mk 1.
 - 6. Sicherer Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“. Mk 1.
 - 7. Die Lerche: „Dess Brot ich ess', dess Lied ich sing“. Mk 0,60.
 - 8. Ein Wort: „Es küssen Himmel und Erde“ f. MS. Mk 0,60.
 - 9. „Schon Tausend Male diese Frage“. Mk 1,20.
- Dürner, Johannes**, Op. 7. No. 1. Der rechte Mann: „Wer ist ein Mann? Der beten kann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^e. Leipzig, Eulenburg; Siegel. Mk 0,80.
 - Op. 7. No. 4. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen fiel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^e. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. u. hrsg. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^e. Berlin, Bote & Bock Mk 1,10.
 - Op. 7. No. 5. Soldatenart: „Wenn man beim Wein sitzt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^e. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Op. 7. No. 6. Das Lied vom Wein: „Das Lied vom Wein ist leicht und klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^e. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Op. 22. No. 1. Frühlingslied: „Ueber Gebirg und Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^e. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Op. 22. No. 2. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^e. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8^e. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 - - f. Cornet m. Harmoniemusik, s.: Steiner, J.
 - Op. 22. No. 4. Lebensregel: „Willst du in des Lebens Stürmen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^e. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Dürrner — Duval**Duvernoy — Dvořák**

- Dürrner, Johannes, Op. 25.** No 1. Herbstlied: „Des Sommers Fäden weben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 25. No. 5. „Der Lenz ist angekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,80 n.
- Die Blumen vom Walde: „Einst war mir Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- 6 schottische Nationalgesänge f. Männerchor, deutsch u. engl. (No. 1. Die Blumen vom Walde: „Einst war mir Frieden“. No. 2. Das Mädchen v. Gowrie: „An einem Sommerabend schön“. No. 3. „John Anderson, mein Lieb“. No. 4. The blue Bells of Scotland: „Auf deinen Höh'n“. No. 5. „Schotten, deren edles Blut“. No. 6. „Schwarz ist die Nacht.“) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Sturmbeschwörung: „Wie mit grim'mgem Unverstand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Offenbach, Andre; Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer; Leipzig, Robitschek; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.; Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Berlin, Simon Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel; revid. u. hrsg. v. Edwin Schultze. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- f. 1 tiefe Singst. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30.
- Duesberg, August, Romanze (F) f. V. m. Pfte.** Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Dusseck, J. L., Op. 9.** No. 1. Sonate (B) f. Pfte, revid. v. Willy Rehberg. Braunschweig, Litloff Mk 0,60.
- Op. 20. Sechs Sonatinen f. Pfte, revid. u. zum Gebrauche beim Unterricht m. Fingersatz bezeichnet v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- f. Pfte u. V. (od. Fl.) hrsg. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 23. Sonate (B) f. Pfte, revid. v. Willy Rehberg. Braunschweig, Litloff Mk 0,60.
- Op. 41. Quintett (Fm.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. B. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70 n.
- Op. 62. La Consolation. Andante f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.; bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1; revid. v. Willy Rehberg. Braunschweig, Litloff Mk 0,50.
- Op. 69. No. 1. Sonate (B) f. Pfte u. V. hrsg. v. Emil Thomas. London, Angener & Co. Mk 1.
- Les Adieux. Rondo f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.; bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1; revid. v. Willy Rehberg. Braunschweig, Litloff Mk 0,40.
- La Chasse p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- La Matinée. Rondo f. Pfte, revid. v. Willy Rehberg. Braunschweig, Litloff Mk 0,40.
- Sonaten u. Stücke f. Pfte. (La Matinée. Rondo. — Canzonetta. — Les Adieux. Rondo. — La Chasse. — Op. 62. La Consolation. — Op. 9. No. 1. Sonate (B). — Op. 23. Sonate (B.) Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Willy Rehberg.) Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Drei kleine Stücke f. Harm. einger. v. Cyrill Kistler. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.
- Duval, Paul, Op. 34.** Aus der Jugendzeit. Sechs ganz leichte Tonstücke f. den Unterricht f. Pfte. (Wiegen-
- liedchen. Sonntagsfrühe. Treues Gedenken. Frühlingsahnung. In der Mühle. Am See.) Magdeburg, Wernthall Mk 1.
- Duvernoy, Fred., Op. 3.** 20 Dnos f. 2 Hörner. (od. Waldhörner.) 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
- Duvernoy, J. B., Op. 271.** Die musikalische Woche. 7 Unterhaltungsstücke f. junge Klavierspieler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 272. 3 Bluettes p. Piano, rev. p. Heinr. Germer. No. 1. Walzer (G). No. 2. Barcarole (G). No. 3. Mazurka (F). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Dusens, Désiré, Andante p. grand Org.** Lüttich, Muraille Mk 1,20.
- Panis angelicus f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 26.
- Dvořák, Anton, Op. 2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. böhmisch. (No. 1. „Ihr Lieder sollt ertönen“. No. 2. „Es war der allerschönste Traum“. No. 3. „Mein Herz ist traurig, gramerfüllt“. No. 4. „Ruhe im Thale, Ruhe auf Bergen.“) Prag, Starý Mk 3.
- Op. 16. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 4. St. Mk 8. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 23. Zwei Menuetts f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (F). à Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. No. 1, 2. à Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 29. Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Abendsegen: „Tief im Walde steht der Hirt bei seinen Herden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Wiegenlied: „Du lieb Kindlein, rosig Mündchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 3. Ich sag' es nicht: „Mägdlein stand am Brünnelein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 4. Der Verlassene: „Wenn du mich nicht gewollt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Op. 39. Finale aus der Suite f. Orch., f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 5.
- Op. 40. Notturmo f. Streichorch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Op. 41. Schottische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 43. Drei slovakische Volkslieder f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Gram: „Thaurisches Wiesengras“. Part. Mk 2,20. St. 8°. Mk 0,80.
- 2. Der Wunderborn: „Weiss ein Brünnelein fließen“. Part. Mk 2,20. St. 8°. Mk 0,80.
- 3. Mägdlein im Walde: „Jüngst sah im grünen Wald“. Part. Mk 2,20. St. 8°. Mk 0,80.
- Op. 53. Concert f. V., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 9.
- Op. 53a. Polka u. Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Op. 64. Dimitrij. Oper. Klavierauszug m. böhm. Text. gr. 8°. geb. Prag, (Weiner) Mk 18 *n.
- Op. 68. No. 3. Am schwarzen See. Charakterstück aus „Aus dem Böhmerwald“ f. Pfte bearb. v. M. Girzikowska. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 86. Messe (D) f. Soli (od. kl. Chor), gem. Chor u. Orch. Klavierauszug arr. v. B. Tours. 8°. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50 n.
- Op. 88. Symphonie No. 4 (G) f. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 32 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10,50 n. London, Novello, Ewer & Co.
- Kompositionen. Berlin, Simrock.
- Op. 90. Dumky. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 9 n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 8.
- Andante du Trio Op. 90 p. Vcelle et Piano arr. p. Guido Papini. Mk 2.
- Op. 91. In der Natur. Ouv. f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 12 n. St. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
- 92. Carneval. Ouv. f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 12 n. St. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
- 93. Otello. Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
- 94. Rondo (Gm.) f. Vcello m. Orch. Part. 8°. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 6. — m. Pfte. Mk 4. — f. V. m. Pfte. Mk 4.
- 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.)

Dvořák — Eberhardt

- Dvořák, Anton**, Kompositionen. Berlin, Simrock.
f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 36. — arr.
f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12.
- Op. 96. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°.
Mk 4,50n. St. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn
arr. v. Paul Klengel. Mk 8.
- 97. Quintett (Es) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Part.
8°. Mk 6n. St. Mk 9n. — arr. f. Pfte zu 4
Hdn. Mk 9.
- 98. Suite (A) f. Pfte. Mk 4.
- 99. Biblische Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte,
deutsch, engl. u. böhm. 2 Hefte. à Mk 4.
Heft I. No. 1. „Um ihn her ist Wolken
und Dunkel“. No. 2. „Du bist, o
Herr, mein Schirm und Schild“. No. 3. „Gott
erhöre mein Gebet“. No. 4. „Gott ist mein
Hirte“. No. 5. „Herr! nun sing' ich dir ein
neues Lied“. — II. No. 6. „Höre, Gott, mein
Flehen“. No. 7. „An den Wassern zu Babylon“. No. 8. „Wende dich zu mir“. No. 9. „Ich
hebe meine Augen auf zu den Bergen“. No. 10. „Singet
ein neues Lied dem Herrn“.
- 100. Sonatine (G) f. V. u. Pfte. Mk 6.
- 101. Humoresken f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 4.
- 103. „Te Deum laudamus“ f. S.- u. B.-Solo, gem.
Chor u. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 16.
Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. à
Mk 0,50.
- 104. Concert (Hm.) f. Vcello m. Orch. Part. Mk
20*n. Orch.-St. Mk 25. — m. Pfte. Mk 12.
— Klavierauszug zu 4 Hdn v. Paul Klengel.
Mk 9.
- 105. Quartett (As) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°.
Mk 6n. St. Mk 9n. — f. Pfte zu 4 Hdn
bearb. v. Julius Spengel. Mk 9.
- 106. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°.
Mk 6n. St. Mk 9n. — f. Pfte zu 4 Hdn
bearb. v. Julius Spengel. Mk 9.

Dvořák — Eberhardt

- Op. 107. Der Wassermann. Symphonische Dichtung f.
gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 24. — f.
Pfte zu 4 Hdn bearb. v. W. Zemánek.
Mk 7,50.
- 108. Die Mittagshexe. Symphonische Dichtung f.
gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 18. — f.
Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Julius Spengel.
Mk 6.
- 109. Das goldene Spinnrad. Symphonische Dichtung
f. gr. Orch. Part. Mk 24n. St. Mk 80.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Julius
Spengel. Mk 9.
- Dvořák, Anton**, Polonaise (Es) p. Piano à 4 Mains.
Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Waldesruhe (Klid). Adagio f. Vcello m. Orch. Part. 8°.
Mk 2n. Orch.-St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. V.
m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Simon.
- Dvořák, Fr.**, Op. 170. Moldauklänge. Walzer f. Militärmusik.
8°. Mk 5*n. — f. Z. Mk 0,90. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Dwalschauers-Dery, F. V.**, Liebeslied: „Ich will meine
Seele tauchen“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, engl.
u. französ. Text. Leipzig, Wild Mk 1,20.
— „Die Lotosblume ängstigt sich“ f. 1 Singst. m. Pfte,
deutsch, englisch u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,40.
— Mailed: „Im wunderschönen Monat Mai“ f. 1 Singst.
m. Pfte, m. deutschem, engl. u. französ. Text. Leipzig,
Wild Mk 1,20.
— Zage Augenblicke: „Augenblicke giebt es, zage“ f. 1
Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild
Mk 0,60.
- Dwenger, H.**, Mein zuckersüßes Schätzlein: „Ach du
mein zuckersüßes, trautes Herzensschätzchen“. Rhein-
länder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1,20.
- Dyckerhoff, Traugott Wilhelm**, Sechs Lieder f. 1
Singst. m. Pfte. (No. 1. Was ich liebe: „Ich liebe der
Rose köstlichen Duft“. No. 2. Die Liebe: „Die Liebe
hemmet Nichts“. No. 3. An die Geliebte: „Mich trennt
das Meer von meiner Liebe“. No. 4. Das beste Theil:
„Wie herrlich ist Jagen“. No. 5. Reiselied: „Jetzt schnür'
ich mein Bündel“. No. 6. Ihrem Gedenken: „Ein muntres
Vöglein lieblich sang.“) Kleve, Knipping Mk 2.

E.

- Ebart, Paul v.**, Op. 17. Romanze (Bm.) f. Pfte u. V.
Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Ebel, Robert**, Op. 1. Drei Klavierstücke. (Tirolerlied.
Vöglein, wohin so schnell. Tirolerlied.) Berlin, Paez
Mk 1,30.
- Ebeling, Martin**, 15 Stücke f. V. u. Pfte. Heft 1 (No.
1—5) Mk 1,50. Heft 2 (No. 6—10) Mk 2. Heft 3 (No.
11—15) Mk 3. Berlin, Raabe & Plothow Sort.
- Eberhard, Gottfried**, Dem Grosspapa (od. der Gross-
mama) zum Geburtstage: „Man sagt, du warst wie ich
ein Kind“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk
1,20.
- Eberhard, Hugo**, Op. 8. Kleines Trio (G). Ausg. f. Pfte,
V. u. Vla. Offenbach, André Mk 3,20.
- Eberhardt, Anton**, Op. 17. Zwei vierstimm. Männer-
chöre. (No. 1. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte
Cicadensang“. No. 2. Rheinsehnsucht: „Dort, wo der
Rhein mit seinen grünen Wellen.“) Part. u. St. (Mk
1,60) 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 3,10.
— Op. 18. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Die Odaliske: „Nun sinkt die Sonne in Asiens
Lande“. Mk 1.
- 2. Wiegenlied: „Schlaf, mein Sohn, und schlumm're
süß“. Mk 0,80.
— Op. 19. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Raabe
& Plothow Verl.
No. 1. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein“. Part.
u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- No. 2. Waldsehnsucht: „Möcht' im Walde morgens
geh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Maiennacht: „Der Sonne letzte Strahlen“. Part.
u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- Eberhardt, Anton**, Op. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m.
Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Der sterbende Wald: „Es rauscht wie finst're
Trauer“. Mk 1,20.
- 2. Sommerabend: „Wenn des Sommertages Glu-
ten“. Mk 1.
— Der Halling. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Raabe
& Plothow Verl. Mk 12n.
- Eberhardt, Goby**, Op. 20. Lieder ohne Worte f. V. m.
Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Albumblatt. No. 3. Kin-
derlied. Offenbach, André à Mk 0,80.
- Op. 69. Deutsche Tanzweisen f. V. m. Pfte. (Polka.
Polka-Mazurka. Walzer.) Bremen, Praeger & Meier
Mk 1,80.
- Op. 71. Ungarische Weisen f. V. m. Pfte. Bremen,
Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 76. 2 Mazurkas de Concert p. V. et Piano. No. 1
(Am.). No. 2 (Dm.). Offenbach, André à Mk 1,20.
- Op. 84. Tägliche Violin-Uebungen (1. Lage) in den
verschiedenen Intervallen in Verbindung m. kleinen
Etüden f. Anfänger. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 89. Materialien f. den Anfangs-Unterricht im Vio-
linspiel. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 92. Systematisch geordnete tägliche Violin-Uebun-
gen f. die Verbindung schwieriger Doppelgriffe. Leip-
zig, Kistner Mk 2.

Eberhardt — Eberlein

Eberlein — Ebner

- Eberhardt**, Goby, Beiträge zur Violin-Technik. 3., sorgfältig revid. Aufl. Leipzig, Otto Forberg.
 Serie I. Heft 1. Tonleiterstudien. Mk 2n.
 - 2. Akkordstudien. Mk 2n.
 - 3. Tägliche Übungen. Mk 2n.
 - II. Das Studium der Doppelgriff-Tonleitern.
 Heft 4. Terzen. Mk 2n.
 - 5. Sexten, Oktaven u. Decimen. Mk 2n.
- Eberhardt**, G. A., Op. 13. Wellenlied: „Leise ziehen die Winde“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Selbstverlag Mk 1,50.
- Eberhart**, Ernst, Erste Liebe. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
 - Scène de Ballet. Intermezzo f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8°. Mk 1n. — p. Piano. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
- Eberius**, Julius, Kuriositäten: „s giebt in der Welt sehr viel kuriose Dinge“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
 - Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
 No. 1. Sei mein! „Seit ich dich sah“. Mk 1.
 - 2. Der schönste Edelstein: „Wenn dich einst traf“. Mk 1.
 - Der elegante Lieutenant: „Nehmen sie zunächst manierlich“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 - Das Uhr-Couplet: „Wer gut auf Uhren sich versteht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Eberle**, Fritz, Op. 1. Liebchens Lob: „Es leuchten hell am Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
 - Op. 5. Der Thräne Trost: „Hast du Kummer, hast du Sorgen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme & Mk 1.
 - Op. 7. Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“. Hamburg, Benjamin.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 0,80.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 0,80.
 - - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - Op. 7. Unter dem Lindenbaum, u. **Wetterhan**, Seemanns Schummerlied f. Cornet & Pistons m. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2,50n.
 - Op. 23. Mutterliebe: „Herzchen, f. 1 hohe Singst. — süßes Herzchen du“. Wiegenlied f. 1 tiefe Singst. m.
 - Op. 24. „Komm' o goldne Jugend-|Pfte. Hamburg, Benzzeit“ } jamin & Mk 1,20.
 - Op. 25. Schneeglöckchen: „Es küsst die Erd' ein Sonnenstrahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Brandenburg, Michow Mk 0,20.
 - Op. 26. Kirchlein am See. Charakterstück f. Pfte. Brandenburg, Michow Mk 0,20.
 - Op. 30. La Paloma. (Die weisse Taube.) Walzer m. Benutzung des gleichnamigen Liedes v. Yradier f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet & Pistons. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
 - Op. 31. Lustige Frosch-Polka, u. Th. A. **Metz**, Dorchchen-Lorchen (Unwiderstehlich). Walzerlied f. Orch. 8°. Hamburg, Thieme Mk 1,50n.
- Eberle**, Wilhelm, Kompositionen. Trier, Hoenes.
 Op. 20. Alpenklänge. Marsch f. Z. qu. 8°. }
 - 21. Waldvögelein. Polka-Mazurka f. Z. } Mk 1,20.
 qu. 8°. }
 - 22. Frühlingserwachen. Lied ohne Worte }
 f. Z. qu. 8°. }
 - 24. Trotzköpfchen. Concert-Polka f. Z. qu. 8°. }
 Mk 0,50. }
 - 25. Fern von der Heimat. Charakteristisches Tonstück f. Z. Mk 0,60.
 - 25. Erinnerung an Marienheim. Concert-Béverie f. Z. Mk 0,75.
- Marienlied (Pulchra ut luna): „O lass' dein segenvolles Aug“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,50.
 Stufenleiter des Zitherspielers. Ein Anhang zu jeder Zitherschule. Sammlung melodioser Übungs- u. Unterhaltungsetücke in fortschreitender Reihenfolge zum Gebrauch beim Unterricht. qu. 8°. Mk 1,50n.

- Eberlein**, Jean, Fantasie über das Thema: „Muss ich denn zum Städtle hinaus“ f. Xylophon m. Orch. Mk 2n.
 - m. Pfte. Mk 1,25n. Leipzig, Seele.
 - Bertha Anderstein-Polka-Mazurka arr. f. Xylophon m. Pfte. Leipzig, Seele Mk 1,20n.
- Eberlin**, G. E., Fuge (F) f. Org., s.: Cecilia, Book 56.
- Ebner**, Carl, Kompositionen. München, Aibl Verl.
 Op. 4. A l'Hongroise f. Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - 5. Wiegenlied.
 Ausg. f. V. m. Streichorch. (Harfe ad lib.) Mk 2.
 - - V. m. Pfte. Mk 1,20.
 - - V. m. Harm. Mk 1,20.
 - - Vcello m. Streichorch. (Harfe ad lib.) Mk 2.
 - - Vcello m. Pfte. Mk 1,20.
 - - Vcello m. Harm. Mk 1,20.
 - - Fl. m. Pfte. Mk 1,20.
 - - Fl. m. Harm. Mk 1,20.
 - - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Herm. Ley. Mk 1,20.
 - - Pfte zu 2 Hdn arr. v. Herm. Ley. Mk 1.
- 7a. Im Walde: „Im Wald, im grünen Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - 7b. Liebesgruss: „Ich sah die Sonne am Himmel glüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - 8. Concert-Polnaise (D) f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. à Mk 2,50.
 - 12. Prinz Alfons-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik arr. v. J. Peuppus. Part. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; erleichterte Ausg. Mk 1,20.
 - 13. 's Himmelsbleamerl: „A Bleamerl blüht im Wiesengrund“. Lied im Volkston f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.
 - 14. Csárdás No. 2 (Em.) f. Militärmusik. Mk 4n. — f. Vcello u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 2.
 - 15. Marienlied: „O Maria, voll der Schmerzen“ f. S. u. Männerchor m. Org. (od. Pfte.) Mk 0,80. — f. S. m. Org. (od. Pfte.) Mk 0,80.
 - 27. Da Mirzl ihr Beichtvoda: „Du Mirzl“ sagt da g'streng geistli Herr“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8°. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 - 28. Largo f. Vcello u. Pfte (od. Org.) zum Concertgebrauch. Mk 1,20.
 - 30. Csárdás No. 3 (Em.) f. Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - 32. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte.
 No. 1. Dein Auge: „Du hebst zu mir das Auge“. Mk 0,80.
 - 2. „Ich geh' oft Nachts vorüber“. Mk 1.
 - 33. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in Form eines Blumenkorbes.) Mk 1.
 - 36. Réverie f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. à Mk 1,50.
 - 37. Sehnsucht: „Mir scheint keine Sonne“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,20.
 - 38. Postillon d'Amour. Gavotte p. Orch. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,20.
 - 39. Capriccio f. Vcello m. V. (od. Fl.) Mk 1,50. — f. Vcello solo. Mk 1.
 - 40. Münchner Kind'l'n. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
 - Op. 41. Barkarole f. Vcello u. Pfte — f. V. (od. Fl.) u. Pfte. München, Seiling & Mk 1,50.
 - Op. 42b. Vortiber: „Nun ist das letzte Lied verklungen“ f. B. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.
 - Op. 43. 30 Finger- u. Bogenübungen f. Vcello. Tägliche Studien zur Erlangung u. Erhaltung der Virtuosität. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
 - Griechische Melodie bearb. f. V. (od. Vcello) u. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

- Ebner, Ludwig**, Op. 2. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O wenn es nur immer so bliebe: „Die Sonne geht unter“. No. 2. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“) Landshut, Krüll Mk 1,50.
- Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gott grüße dich“. No. 2. „Ueber Nacht kommt still das Leid“. No. 3. Verklungene Lieder: „Mir träumte, ich war im Walde.“) Landshut, Krüll Mk 1,50.
- Op. 4. Vier Lieder aus dem Trompeter v. Säkkingen f. gem. Chor. (No. 1. „An wildem Klippenstrande“. No. 2. „Als ich zum ersten Mal dich sah“. No. 3. „Hell schmetternd ruft die Lerche“. No. 4. „Lindduftig hält die Maiennacht.“) Part. u. St. (Mk 2,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 5.
- Op. 12. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Im Waldgeheg: „Gelbes Laub im Waldgehege“. No. 2. Frühlingsbotschaft: „Leise zieht durch mein Gemüth.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2.
- Op. 14. Missa in honorem S. Josephi ad duas voces comitaute org. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,24*n. Regensburg, Pustet.
- Op. 15. Vier marianische Antiphonen f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,20*n.
- Op. 17. Neun Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,50*n.
- Op. 18. Hymne an Gott f. vierstimm. Männerchor m. Blechinstrumenten. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 4. (Orch.-St. in Abschrift.) Singst. à Mk 0,30. Koburg, Glaser.
- Op. 20. Missa in honorem Sauctissimi Cordis Jesu pro II vocibus (S. (T.), A. (B.) comitante org. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,30*n. Regensburg, Pustet.
- Op. 23. Missa solemniss ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 2*n.
- Op. 26. Missa „Ave mater amabilis“ ad 4 voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60*n.
- Op. 28. Missa „Regina Angelorum“ f. die vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1,40*n. 2 Singst. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 30. VIII Veni Creator f. 4 u. 5 Singst. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,20*n.
- Kompositionen. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Op. 33. Psalm 96: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8°. Mk 1*n. Oberst. (S. u. A.) Unterst. (T. u. B.) 8°. à Mk 0,20*n.
- 35. Adoramus te Christe. Sechsstimm. Motette f. S. I, II, A., T., Bar. u. B. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. gr. 8°.
- 36. Hymni eucharistici. VIII Pange lingua f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1,20*n. Oberst. (S. u. A.) Mk 0,30*n. Unterst. (T. u. B.) Mk 0,30*n. gr. 8°.
- 39. Missa „Ave Regina coelorum“ f. fünfstimm. gem. Chor. (S., A., 2 T. u. B.) Part. Mk 2*n. St. Mk 1,50*n. gr. 8°.
- 40. X Cantus sacri f. 2 Singst. m. Org. 2 Hefte. Part. à Mk 1,20*n. St. à Mk 0,20*n. gr. 8°.
- Eccard, Joh.**, 16 ausgewählte geistliche Chorgesänge f. gem. Chor, s.: **Bunte, Aug.**
- Eccarius, A.**, Op. 4. Alpenrosen. Potpourri über die schönsten Schweizerlieder f. 1 V. (erste Lage) Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50. — f. Fl. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.
- Eccarius-Sieber, Arthur**, Etüden-Album f. V. Eine Auswahl der bewährtesten Etüden berühmter Virtuosen u. Paedagogen (Kreutzer, Fiorillo, Mazas, Rode u. A.) progressiv geordnet. 3 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cpl't geb. Mk 4,50.
- Sonaten-Album. Eine Auswahl der schönsten Sonatinen u. Sonaten f. V. m. Pfte. Beide Stimmen f. den Vortrag u. Unterrichts genau revid., phrasiert u. bezeichnet. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

- Band 1. Haydn, J., Menuett I, II, u. Rondo aus Sonate (G). Schmitt, Al., Op. 136. No. 6. Sonate (Es). Mozart, W. A., Sonate (F).
- 2. Weber, C. M. v., Op. 13. No. 1. Sonate (F). Weber, C. M. v., Op. 13. No. 3. Sonate (Dm.). Schubert, F., Op. 137. No. 1. Sonatine (D).
- Eccarius-Sieber, Arthur**, Die ersten Übungen u. Lieder f. V. Eine leichtfassliche, schnell fördernde Elementarmethode. Stuttgart, Grüniger Mk 3n.
- Echos aus Concert u. Oper. Sammlung beliebter Musikstücke in sogenannter amerikan. resp. Pariser Besetzung: Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons (od. Tromp.). Berlin, Fürstner.
- No. 1. Wagner, Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg. Mk 3,50.
- 2. — Tannhäuser: Pilgerchor. Mk 2,50.
- 3. — Tannhäuser: Lied an den Abendstern. Mk 2,50.
- 4. Métra, Sérénade espagnole. Mk 2,50.
- 5. — Die Welle. Walzer. Mk 3,80.
- 6. — Gambrinus-Walzer. Mk 3,50.
- 7. — Kadetten-Marsch. (Marche des Volontaires.) Mk 2.
- 8. Fahrbach, Op. 140. Goldene Myrthen. Walzer. Mk 4.
- 9. — Op. 141. An Liebe reich. Polka. Mk 2.
- 10. — Op. 145. Frauenliebe. Walzer. Mk 3,80.
- 11. — Op. 149. Storchschnäbel-Galopp. Mk 2.
- 12. — Op. 156. Immer galant! Polka. Mk 2.
- 13. — Op. 167. Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Walzer. Mk 3,80.
- 14. Batho, Träumerei (The Dreamland). Walzer Mk 3.
- 15. Kéler Béla, Op. 133. Vom Rhein zur Donau. Walzer. Mk 3,80.
- 16. Wagner, Rienzi: Introduction u. Chor der Friedensboten. Mk 3,50.
- 17. Hühne, Op. 1. Die Spanierin. Polka-Mazurka. Mk 2,20.
- 18. Mey, Coppelia-Polka. Mk 2,50.
- 19. Launay, Op. 1. Gavotte Maria Stuart. Mk 2,80.
- 20. Strobl, Plauderei. Polka. Mk 2.
- 21. — Im Feuer. Galopp. Mk 2.
- 22. Leoncavallo, Bajazzi: Prolog. Mk 6.
- 23. — Bajazzi: Intermezzo. Mk 2,70.
- 24. — Bajazzi: Tempo di Minuetto e Gavotta. Mk 3,80.
- 25. — Bajazzi: Serenata. Mk 2,70.
- 26. Wagner, Der fliegende Holländer: Steuermannslied u. Matrosenchor. Mk 2,50.
- 27. Hamm, Erinnerung an Wagner's Tannhäuser. Mk 2,70.
- 28. Mascagni, Mein erster Walzer. Mk 4.
- 29. Durand, Op. 62. Chaconne. Mk 3.
- 30. Delibes, Intermezzo (Pas des Fleurs) aus dem Ballet „Naïla“. Mk 3,50.
- 31. Bucalossi, Bajazzo-Walzer nach Themen der gleichnamigen Leoncavallo'schen Oper. Mk 4.
- 32. Unrath, König Karl-Marsch. Mk 2,50.
- Eckardt, Adolf**, Op. 5. Fantasie f. Org. über „Hosianna, David's Sohn“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Op. 7. Dramatische Fantasie f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Eckart, Karl**, Fidele Geister. Polka f. Tromp. m. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
- Eckberg, C.**, Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsliebe: „Der Frühling naht“. No. 2. Die Quelle: „Unsere Quelle kommt im Schatten.“) Berlin, Bornemann Mk 0,80.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann.
- No. 1. Liebesgram: „So weiche denn aus meinem Sinn“. Mk 0,60.
- 2. Frage: „Eine Rose pflückt“. Mk 0,60.

- Eckberg, C.**, Die Meerfrau: „Tief im Meer da wohnt die Meerfrau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 0,60.
- Eckelmann, Theodor**, Heimatlos: „Ich habe keine Heimat mehr“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Sengbusch Mk 0,60.
- Serenade: „Wenn ich vor deiner Thüre stehe“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Sengbusch Mk 0,60.
- Das Wort: „Ich wandelte unter den Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Sengbusch Mk 0,60.
- Eckerskorn, J.**, Op. 3. Weihnachtstraum. Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Eckhardt, Hermann**, Schmeichelkätzchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.
- Edenharter, Franz**, Op. 22. Glück auf! Marsch f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.
- Edenhofer, Aloys**, Abendlieder f. Männerchor. (No. 1. „Bevor ich mich zur Ruh' begeh'“. No. 2. „Müde bin ich, geh' zur Ruh'“. No. 3. „Gegangen ist das Sonnenlicht“. No. 4. „Alles meinem Gott zu Ehren“. No. 5. „Wie könnt' ich ruhig schlafen“. No. 6. „Herr! bleib' bei uns“. No. 7. „O sanctissima.“) Part. 16°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,60.
- 50 Offertorien f. die Feste des katholischen Kirchenjahres f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4 Singst. mit od. ohne Org. 2., verb. Aufl. Part. Mk 2,50 *n. St. & Mk 1 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- 50 neue Offertorien f. alle Sonntage u. einige andere Feste des katholischen Kirchenjahres f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4 gem. St. 2., verb. Aufl. Part. Mk 2,50 *n. St. & Mk 1 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Die Responsorien zum Hochamte, zu Litaneien, Verspern etc. Nach dem neuen Graduale Romanum. In verschiedenen Tonarten m. vierstimm. Orgelbegltg. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,80 *n.
- Edor, P. Victor**, Op. 3. Missa in honorem Sancti Josephi quam ad duas voces et org. Part. Mk 1 *n. St. (à Mk 0,20 *n.) Mk 0,40 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Te Deum ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80 *n.
- Litaniae lauretanae f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.
- Edor, Toni**, 's herzige Büaberl: „Du herzig schön's Büaberl“ f. 1 Singst. m. Original-Jodler u. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.
- Edi u. Biedermann**, Wiener Couplets f. 1 od. 2 Singst. u. Duette m. Pfte. Leipzig, Robitschek & Mk 1.
- No. 1. Schild, Th. F., Büaberl, Büaberl, nimm di z'samm: „'s kriegt der Schuastermacher Dögel“. Duett.
- 2. — Was ist das?: „Ein Ehemann, der vom Weiberl sich“. Duett.
- 3. — Mir hab'n a Reschen: „Mir san zwa fesche Spezi g'wiss“. Duett.
- 10. Lorens, Carl, Tschin bum: „Grüss Gott, alter Spezi“. Duett.
- 11. — Man denkt sich allerlei: „Die Emilie die ist bläss“. Duett.
- 12. — Logische Beweise: „A Fisch, der was im Wasser schwimmt“. Duett.
- Edlinger, Alexander** v., 50 Volkslieder f. Gesang (ad lib.) m. leichtester Zitherbegltg. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
- 150 Volkslieder im leichtesten Style f. Z. einger. Neu revid. Ausg. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Steiner. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 3n.
- Vollständige theoretisch-praktische Zither-Schule. 5. Aufl. Vollständig neu umgearb. v. J. Holzer. Band 1. Landshut, Krüll Mk 2.
- Edmundson, J. Osborne**, Op. 2. Gavotte u. Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1,20.
- Edwards, Julian**, Selections from the Operatic Success: „Brian Boru“ f. Pfte. Leipzig, The John Church Co.
- Brian Boru. Lancers. Mk 1,20.
- Brian Boru. Waltzes. Mk 1,50.
- Brian Boru-March. Mk 1.

- Edwards, Julian**, Lancers f. Pfte from the Opera „The Wedding Day“. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- March f. Piano from the Opera „The Wedding Day“. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Waltzes f. Pfte from the Opera „The Wedding Day“. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
- Eeden, J. van den**, Der Traum: „Der Abend sinkt herab zu der schlafenden Erde“ f. achtstimm. Männerchor (Doppelchor), m. deutschem, französ. u. flämischem Text. Part. gr. 8°. Brüssel, Schott Mk 4n.
- Egbers, A. L.**, Op. 10. Hohenzollern-Ruhm. Parademarsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
- Ege, Ernst**, Op. 11. Vier Gesänge f. vier Männerst. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. „Wie rauscht ihr, Waldesschatten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Ich will dir's nimmer sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Morgengang: „Ich geh' auf stillen Wegen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Eggeling, Georg**, Op. 6. In der Dämmerstunde. Zwei leichte charakteristische Tonstücke f. Pfte. (Abendlied. Träumerei). Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50.
- Op. 8. Alpenzauber f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 9. Haideblümchen f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 10. Waldabendschein. Melodie f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 12. Zwei Klavierstücke. No. 1. Auf der Wanderung. Mk 1. No. 2. Vor der Waldschenke. Mk 1,30. Dresden, Näumann.
- Kompositionen f. Pfte. Quedlinburg, Vieweg.
- Op. 20. Zwei Etüden (Des, A). Mk 1,50.
- 21. Zwei Mazurkas (Am., As). Mk 1,50.
- 22. Rosenketten. Sechs Ländler. 2 Hefte. & Mk 1,50.
- 23. Sechs Variationen über ein Thema v. Beethoven. Mk 1,50.
- 24. Zwei Menuette (Es, B). Mk 1,50.
- Op. 26. Zwei Klavierstücke (Arabeske. Moto perpetuo) hrsg. v. Emil Breslauer. Stuttgart, Grüninger Mk 0,50.
- Op. 33. La Coquette. Pizzicato-Polka f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 41. Zwei Melodien f. Pfte. No. 1 (D). Mk 1,20. No. 2 (As). Mk 1. Hildesheim, Kaehler.
- Op. 42. Bilder aus der Kinderzeit. Zehn leichtere Unterhaltungsstücke f. Pfte. (Marsch nach dem Walde. Lager am Bache. Zigeuner. Reigen. Wiesenblumen. Wildfang. Musik im Dorfwirthshaus. Auf Bergeshöh' (Tyrolienne). Lustige Geschichte. Abschied.) Hildesheim, Kaehler Mk 2n.
- Op. 43. Harzblumen. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Hildesheim, Kaehler.
- Egger, Alois**, Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Mein Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein schön und licht“. No. 2. „Ein Brunnlein rauscht im Walde“. No. 3. Kriegers Abschied: „Der Kriegstrompete Ruf erschallt.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
- Egger, Toni**, 's Gamsgebirg: „Bua, wannst am Gamsgebirg steigst“ f. 1 Singst. m. Original-Jodler u. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
- Die Sternlan: „Zwoa Sternlan kenn' i wunderliab“ f. 1 Singst. (m. Chor ad lib.) m. Pfte. Mk 1,25. — m. Z. Mk 1,25. Innsbruck, Gross.
- Egger, Ulrich**, Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Schäumt der junge Most im Fasse“. No. 2. „'s Schätzle ist krank“. No. 3. „Noch eh' die letzte Rose steht“. Solo-Quartett.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,60.
- Egger-Rieser, T.**, Mit vereinten Kräften (Viribus unitis). Marsch, u. Willy Weide, Kaiserin Augusta Victoria-Marsch f. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80n.
- Mit vereinten Kräften. (Viribus unitis.) Marsch f. 1 Z. Ausg. im V.- od. B.-Schlüssel. & Mk 0,60. — Ausg. f. 2 Z. im V.- od. B.-Schlüssel. & Mk 1. qu. 8°. — f. Pfte

- arr. v. Ernst Simon. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Eggers, A.**, Udvalgte Sange af danske Komponister arr. f. 1 Singst. (dänischer Text) m. Gitarre. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Egler, Ad.**, Op. 5. Radfahrer-Unions-Marsch f. Pfte (m. humorist. Text). Offenbach, André Mk 1.
- Op. 8. Das Regiment rückt aus! Charakterstück in 7 Bildern f. Pfte. Leipzig, Kurth Mk 1,20.
- Op. 9. Venetianisches Mandolinen-Ständchen f. 3 V., Vla., B. (1 od. 2 Vcelli ad lib.) 8°. Leipzig, Kurth Mk 1.
- Op. 10. Unter der preussischen Fahne. Gavotte brillante f. Pfte. Leipzig, Kurth Mk 1,20.
- Op. 13. Soldatenblut. Marsch f. Orch. qu. gr. 8°. Mk 2* n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Gust. Richter.
- Op. 24. König Sigurds Brautfahrt: „Und das war König Sigurd Ring“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Internationaler Musikverlag Mk 1,40.
- Deutsche Zugvögel: „Da über Berg und Thal“. Marsch f. Gesang u. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. Leipzig, Kurth.
- Ein Wien nur giebt's, ein Oesterreich. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik arr. v. J. H. Matthey. qu. 16°. Mk 1,50 n. Leipzig, Salzer.
- Rheingigerl. Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. Mk 2 n. Leipzig, Salzer.
- Vom Fels zum Meer. Festmarsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kurth.
- Egll, A.**, Op. 2. Herbstrosen. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,70.
- Op. 5. Die Muotathaler. Ländler f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
- d'Egville, Louis H.**, Op. 27. Strathspey. Danse écossaise p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 28. Elégie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 32. Dolce far niente. Idylle p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Eheberg, Th.**, Drei Lieder ohne Worte f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,80.
- Ehni, J. A.**, Schulchoralheft. Die gebräuchlichsten Choräle in einstimm. Satze, m. besonderer Rücksicht auf Latein- u. Realschulen, f. die Hand der Schüler hrg. 8°. Heilbronn, Schurlen Sort. Mk 0,20* n.
- Ehrbar jun., Friedrich**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du liebst mich nicht“. No. 2. Im Mai: „Wie ich dich liebe leuchtender Tag“. No. 3. Der Lindengang: „Welch' süßes, leises Klingen.“) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,80.
- „Ehre sei dem Vater“. 6 verschiedene Kompositionen f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Protze Mk 1,20.
- Ehre sei Gott! Vierstimm. Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei den Gottesdiensten der kirchlichen Festzeiten. (Mit 1 Anhang hrg. v. Th. Goldschmid, Hans Löw, Theoph. Zimmermann). Part. 8°. geb. Zütrich, (Ulrich & Co., durch Fäsi & Beer) Mk 1,50* n.
- „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. gem. Chor (Es). (Komponist unbekannt.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Protze Mk 1,20.
- f. gem. Chor, nach dem Choral der Missa in festis solemnibus. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Protze Mk 1,20.
- Ehren, s.: Hermann-Ehren.**
- Ehrensweig, Robert**, Op. 20. Was uns die Vögerln von der Liab erzähl'n: „Wir hab'n die liaben Vögerln gar so gern“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Ehrhardt, A.**, Impromptu (G) f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 7.
- Ehrhardt, Franz**, Frisch auf! Schützen-Marsch f. Pfte zum 12. Deutschen Bundesschiessen. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.
- Ehrhardt, Oskar**, Scherzo f. V. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 2.
- Ehrke, Reinhold**, Op. 15. Nur für Dich. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Ehrke, Reinhold**, Op. 16. In der Tanzstunde. Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 18. O wonnevolle Jugendzeit. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
- Op. 22. Am Ufer der Dtna. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2. Riga, Blossfeld.
- Op. 26. Ein Abend in den Steidl-Ulpts-Concerten. Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Riga, Neldner Mk 2.
- Op. 27. Haut ihm doch den Bibi ein: „In die Kneipe geht tagtäglich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 1.
- Op. 28. Damen der Haute volée: „Wie Sie mich sehen, meine Damen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 1.
- Op. 29. All' Heil! Marsch f. Pfte (m. Text). Riga, Neldner Mk 1,20.
- Op. 37. Das Küssen. Polka française f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.
- Op. 39. Traumeswirren. Walzer-Idylle f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.
- Op. 40. Kosaken-Marsch f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.
- Op. 43. Der Nachtigall Liebeslied. Idylle f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Op. 44. Manöverbilder. Marsch f. Orch. arr. v. Max Dahms. 8°. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik arr. v. Max Dahms. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik arr. v. Max Dahms. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pfte (m. humorist. Text). Mk 1,50. Berlin, Jäger.
- Op. 50. Eine Ballonfahrt: „Ich hatte 'mal im Sommer den Entschluss gefasst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.
- Op. 50. Eine Ballonfahrt. Walzer, n. W. Heiser, O Lieb sei mein. Walzerlied f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 1,50* n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,20* n. — f. Blechmusik arr. v. H. Necke. 8°. Mk 1,20* n. Hannover, Oertel.
- Op. 51. Abschied vom Liebchen: „Ich kann es noch nicht fassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Op. 52. Neckerei. Salonstück f. Streichorch. (Harfe ab lib.) Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.
- Op. 53. Unter Rosen lass uns kosen: „Ach, wie wonnig erscheint mir das Leben“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 2 n. Hamburg, Thiemer.
- Op. 54. Bacchus-Marsch (m. Text: „In Hamburgs Rathauskeller“) f. Pfte. Mk 1,20. — arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 2 n. Hamburg, Thiemer.
- Op. 55. Herzenssprache: „Röthet dir, Liebchen, der Purpur die Wangen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer & Mk 1,20.
- Op. 64. Immer vergnügt! Gavotte f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
- Op. 68. Die Hochzeitsreise: „Es ging ein junges Ehepaar“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Op. 68*. Glückskinder. Walzer f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,80.
- Op. 69. Komm, liebes Schätzchen: „Liebchen, lass dein Zagen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Op. 72. Neueste Schnadahtpfl f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Der Liebe süßser Zauberklang: „Sind auch die Menschen sehr verschieden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- „Dir gilt mein letztes Grüßen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Tromp. (B) m. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Hold Liebchens Augen: „Ich hab' voll innigem Verlangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Tantschen aus Polzin. Rheinländer nach dem Couplet v. Larsen f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Glas.

Ehrke — Eichberg**Eichberg — Eiche**

Ehrke, Reinhold, Die Trauer-Confectioneuse: „Ich bin von lust'gem Temp'rament“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

— Vielleicht — Ich weiss es nicht: „Es blühten tausend Blümelein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— X-Strahlen. Frei nach Professor Röntgen: „Mehr Licht die ganze Welt durchzittert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Ehrlich, A., Defilir-Marsch des königl. sächs. 1. (Leib-) Grenadier-Regiments No. 100 f. Pfte arr. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Ehrlich, Alfred, Op. 19. Dös san die Recht'n. Original-Ländler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. Frankfurt a/M., Firnberg.

Ehrlich, Heinrich, Fingerübungen auf den schwarzen Tasten u. drei rhythmische chromatische Studien f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Ehrlich, Hugo, Op. 1. Jägerlust. Marsch f. Pfte m. Benutzung des Jägerchors aus Weber's Freischütz. Potsdam, Ehrlich Mk 1.

Ehrlich, Rudolf, Op. 10. Réverie u. Humoresque f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Eibenschütz, Albert, Op. 11. Suite (en forme de Sonate) p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 4 n.

— Op. 13. Drei Stücke f. Pfte. (Étude. Scherzando. Humoreke.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 14. Valse (Des) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

— 9 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Brüssel, Schott.

No. 1. Zuleika: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. Mk 1.

- 2. Sommernacht: „Im weichen Dämmerglanze“. Mk 0,80.

- 3. In der Fremde: „Es hat mein Herz sich dir gesellt“. Mk 1.

- 4. Die Verlassene: „Ihr Träume, was kommt ihr wieder“. Mk 0,60.

- 5. Bist du's: „Es sang mit hellem, gold'nem Schall“. Mk 0,80.

- 6. Alte Notenblätter: „Da mir alte, liebe Lieder“. Mk 0,80.

- 7. Liedes Werben: „Dem Lied hab' ich bescheiden“. Mk 0,60.

- 8. Sehnsucht: „Was lockst du mich, herrliche Gotteswelt“. Mk 1.

- 9. Verlust: „Ich wandle traumverloren“. Mk 0,80.

Eibenschütz, José, Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Gruss: „Leis' küsst des Waldes Bäume“. Köln, Ullrich Mk 1.

— Op. 13. Réverie p. V. av. Piano. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

— Finnische Melodie bearb. f. Streichorch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello u. Cb.) Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

— Liebesfrühling. Adagio f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

Eibisch, Paul, Hohensteiner Zither-Club-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

Eibl, Franz, 6 melodische Vortrags-Stücke f. V. m. Pfte. Innsbruck, Gross.

Op. 2. Idylle. Ein Albumblatt. Caprice. Mk 2.

- 3. Elegie. Serenade. Romanze. Mk 2.

Eichberg, Oscar, Op. 9. No. 1. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hexe“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Eichberg, Richard Joh., Op. 4. Albumblatt (A) f. V. m. Pfte. Ausg. f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Weinholz Mk 0,80.

— Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

No. 1. „O lass das Haupt mich legen“. Mk 0,80.

- 2. Deshalb: „Tag für Tag im Kämmerlein“. Mk 0,60.

- 3. Schlummerlied: „Schlaf ein, schlaf ein mein Kindlein bald“. Mk 0,80.

- 4. „Morgens als Lerche möcht' ich begrüßen“. Mk 0,80.

Eichberg, Richard Joh., Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gegangen“. No. 2. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingerichtet“. No. 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Mähne“. No. 4. Wer es verrathen hat?: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

— Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“. Mk 1,20.

- 2. „Der Veilchenduft nur hat's gemacht“. Mk 0,60.

- 3. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir“. Mk 1,20.

Eichberger, Walther, „O sag' nicht Nein, wenn ich dich frage“ f. 1 Singst. (od. Cornet à Pistons) m. Orch. Part. Mk 1,50. Orch.- u. Singst. Mk 2,50. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1. Dresden, Hoffarth.

Eichborn, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 10. Lebenswogen. Barkarole f. Waldhorn (od. Vcello) m. Pfte. Mk 1,30.

- 11. Rondo brillant f. Waldhorn m. Pfte. Mk 2,60. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 1.

- 12. Erste Suite f. Waldhorn (od. V.) u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- 13. Fünf Tonbilder f. Waldhorn (od. Vcello v. Carl Hüllweck) u. Pfte. (Menuett. Die Laute. Romantischer Nachhall. Salve regina. Entschlummern.) Mk 3,90.

Die Laute u. Salve regina aus Op. 13, f. Waldhorn u. Harfe bearb. v. W. Posse. Mk 1,80.

Op. 14. Der Deutschen Wahrspruch: „Deutsche, seid fest im Streit“ f. Männerchor m. Orch. (Part. in Abschrift) Orch.-St. Mk 5,10 n. Klavierauszug. Mk 1 n. Chorst. 8°. Mk 0,60 n.

— Op. 15. Walzer-Arie f. Tromp. (B) od. Cornet à Pistons m. Orch. Offenbach, André Mk 3 n.

— Op. 43. Die Glocken v. Gries. Thema m. Veränderungen f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Heilbronn, Schmidt.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangsvereine. No. 1—230. Part. à Mk 0,40. Chorst. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Kinkel, Johanna, Bitters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen“.

- 2. Girschner, C. F. J., Op. 34. No. 4. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“.

- 3. Silcher, Fr., „Aennchen von Tharau ist, die mir gefällt“.

- 4. — Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“.

- 5. — In der Ferne: „Nun leb' wohl du kleine Gasse“.

- 6. — Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel“.

- 7. Kreutzer, Conradin, Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“.

- 8. Schumann, B., Op. 65. No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Than“.

- 9. Marschner, A. E., Ständchen: „Warum bist du so ferne?“

- 10. Zöllner, Carl, Marsch: „Brüder, auf! mit frohem Sang“.

- 11. — Trinklied: „Auf und trinkt! Brüder trinkt!“

- 12. — „Wo möcht' ich sein?“

- 13. — Op. 13. No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“.

- 14. — Das Lied vom Rheinwein: „Heda! Wein her!“

- 15. — Op. 13. No. 2. Wanderlied: „Hinauf! Mit frischem Muth den Berg hinauf“.

- 16. — Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“.

- 17. — Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr!“

Eiche

Eiche

- Eiche, deutsche. (Fortsetzung) Leipzig, Eulenburg.
- No. 18. Zöllner, Carl, Op. 14. No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze“.
- 19. — Op. 13. No. 5. Trinklied: „Gläser klingen, Nektar glüht“.
- 20. — Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust“.
- 21. — Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“.
- 22. — Op. 22. No. 4. Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?“
- 23. — Lobgesang: „Lobt den Herrn! Er ist die Liebe“.
- 24. — Wer ist unser Mann?: „Wer nicht trinkt, wenn der volle Römer winkt“.
- 25. Kreutzer, Conradin, Op. 24. No. 17. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“.
- 26. Mendelssohn, F., Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“.
- 27. — Op. 50. No. 1. Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian“.
- 28. Dürner, Joh., Sturmbeschwörung: „Wie mit grim'mgem Unverstand“.
- 29. — Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“.
- 30. — Op. 22. No. 2. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?“
- 31. — Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland“.
- 32. — Op. 22. No. 4. Lebensregel: „Willst du in des Lebens Stürmen“.
- 33. — Op. 7. No. 5. Soldatenart: „Wenn man beim Wein sitzt“.
- 34. — Op. 25. No. 5. „Der Lenz ist angekommen“.
- 35. — Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“.
- 36. — Op. 25. No. 1. Herbstlied: „Des Sommers Fäden weben“.
- 37. — Op. 7. No. 1. Der rechte Mann: „Wer ist ein Mann?“
- 38. Schubert, Franz, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“.
- 39. Mendelssohn, F., Op. 76. No. 3. Lied f. die Deutschen in Lyon: „Was uns eint als deutsche Brüder“.
- 40. Marschner, Heinrich, Op. 175. No. 1. Sei unverzagt: „Wär' gleich dein Hoffen schwach und klein“.
- 41. — Op. 152. No. 5. Ein Mann — ein Wort: „Wir wollen deutsch“.
- 42. — Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“.
- 43. Reissiger, C. G., Op. 157. No. 1. Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine steh'n“.
- 44. Kreutzer, Conradin, Op. 24. No. 23. Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm“.
- 45. — Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön“.
- 46. Mendelssohn, F., Op. 76. No. 2. Rheinweinielied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht“.
- 47. — Op. 120. No. 1. Jagdlied: „Auf, ihr Herrn und Damen schön“.
- 48. — Op. 50. No. 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte“.
- 49. — Op. 75. No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“.
- 50. — Op. 75. No. 1. Der frohe Wandermann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.
- 51. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“.
- 52. Dürner, Joh., Op. 22. No. 1. Frühlingslied: „Ueber Gebirg und Thal“.
- 53. Volklied: Braun's Mägdelein: „Mir ist ein fein's, braun's Mägdelein“ bearb. v. Fritz Baselt.
- 54. Volklied: Spinn! Spinn!: „Mägdelein ohn' Unterlass“ bearb. v. Fritz Baselt.
- 55. Mücke, Fr., „Gott grüsse dich“.

- Eiche, deutsche. (Fortsetzung) Leipzig, Eulenburg.
- No. 56. Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ bearb. v. Moritz Vogel.
- 57. Schulz, J. A. P., „Des Jahres letzte Stunde“ bearb. v. Wilh. Dugge.“
- 58. Kärnthner Volkslied: „Zwä Sterndlan am Himmel“ bearb. v. Wilh. Dugge.
- 59. Mozart, Bundealiad: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“.
- 60. Silcher, Fr., Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger“.
- 61. Glück, Fr., Untrene: „In einem kühlen Grunde“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 62. Silcher, Fr., Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“.
- 63. Stuntz, Jos. Hartm., In's Freie: „Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen“.
- 64. Veit, W. H., Op. 46. No. 3. Schön-Rohtrant: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“.
- 65. — Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“.
- 66. Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtschwingen“.
- 67. Otto, Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“.
- 68. Silcher, Fr., Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“.
- 69. Mücke, Franz, Wanderlied: „Froh und frei ziehen wir dahin“.
- 70. Kreutzer, Conradin, An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen“.
- 71. Torgauer Marsch: „Hoch! Der Kaiser hoch!“ bearb. v. L. Kron.
- 72. Marschner, A. E., Vaterlandlied: „Und hörst du das mächtige Klingen“.
- 73. Silcher, Fr., Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“.
- 74. — Oberschwäbisches Tanzliedchen: „Rosestock, Holderblüth“.
- 75. Jürgens, A., Im Mai: „Drauss' ist alles so prächtig“.
- 76. Otto, Franz, Op. 6. Blauer Montag: „Heut' ist blauer Montag“.
- 77. — Blauer Montag: „'s ist doch närrisch, wenn wir eben“.
- 78. Berner, F. W., Studentengruss: „Rasch von seiner Lagerstatt“.
- 79. Zöllner, Carl, Op. 13. No. 3. Das Lämmchen: „Ein junges Lämmchen, weiss wie Schnee“.
- 80. Silcher, Fr., 's Herz: „Maidle, lass' dir was erzähle“.
- 81. Weber, C. M. v., Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“.
- 82. — Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde“.
- 83. Praetorius, M., „Es ist ein' Ros' entsprungen“.
- 84. Beethoven, Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“.
- 85. Kreutzer, Conradin, Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vorbei“.
- 86. — Forschen nach Gott: „Ich suche dich, o Unerforschlicher“.
- 87. Mendelssohn, F., Op. 76. No. 4. Comitat: „Nun zu guter Letzt“.
- 88. Weber, C. M. v., Frühlingsahnung: „Schöne Ahnung ist erglommen“.
- 89. Schumann, R., Op. 79. No. 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüßt“.
- 90. Kuhlau, F., Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh“.
- 91. Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich“.
- 92. Schubert, Franz, Die Nacht: „Wie schön bist du“.

*Eiche**Eiche*

Eiche, deutsche. (Fortsetzung) Leipzig, Eulenburg.

- No. 93. Volkslied: Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 94. Lindpaintner, P. v., Die Fahnenwacht: „Der Sänger hält im Feld“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 95. Kreutzer, Conradin, Abendchor: „Schon die Abendglocken klangen“ aus „Das Nachtlager in Granada“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 96. Werner, H., Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 97. Mendelssohn, F., Op. 47. No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 98. Kreipl, J., Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 99. Marschner, Heinrich, Trinklied: „Im Herbst, da muss man trinken“ aus „Der Vampyr“.
- 100. Bortniansky, D., Grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 101. Mozart, Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist alles Schönen“. Chor aus „Zauberflöte“.
- 102. Haydn, Ständchen: „Liebes Mädchen hör mir zu“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 103. Spohr, L., Das Lied: „Wie ein stolzer Adler“.
- 104. Neithardt, A., Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil!“
- 105. Zöllner, C., Halt: „Eine Mühle seh' ich blinken“.
- 106. Veit, W. H., Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“.
- 107. — Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“.
- 108. Dürrner, J., Op. 7. No. 4. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch“.
- 109. Silcher, Fr., Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“.
- 110. — Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“.
- 111. Volkslied: Die Auserwählte: „Mädele ruck, ruck, ruck“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 112. — Mein eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt gross' Freud“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 113. — Unterländers Heinweh: „Drunten im Unterland“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 114. Silcher, Fr., Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“.
- 115. Lyra, J. W., Burschenlust: „Der Mai ist gekommen“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 116. Volkslied: Die Lore: „Von allen den Mädchen“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 117. Schifferlied: „Es löscht das Meer die Sonne aus“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 118. Weber, C. M. v., Der Gesang: „Singet dem Gesang zu Ehren“.
- 119. Mendelssohn, F., Op. 120. No. 2. Morgenruss am Sängertage: „Seid gegrüset, traute Brüder“.
- 120. Kreutzer, Conradin, Waffentanz: „Blitzende Speere, jubelnde Chöre“.
- 121. Schumann, R., Op. 33. No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief“.
- 122. Schneider, Fr., Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen“.
- 123. Kloss, C., Frieden: „Da unten ist Frieden“.
- 124. Beneken, Fr. B., Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n“.
- 125. Weber, C. M. v., Wanderlied: „Die Sonn' erwacht“ aus „Preciosa“.
- 126. Schumann, R., Op. 33. No. 2. Die Minnesänger: „Zu dem Wettgesange schreiten“.
- 127. Mendelssohn, F., Die Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen“.

Eiche, deutsche. (Fortsetzung) Leipzig, Eulenburg.

- No. 128. Kreutzer, Conradin, Glaube, Liebe, Hoffnung: „Was ist das Göttlichste auf dieser Welt“.
- 129. Gluck, Hymne: „Leih' aus deines Himmels Höhen“ aus „Iphigenie auf Tauris“.
- 130. Zöllner, A., Die Heimath: „In der Heimath ist es schön“.
- 131. Volkslied: Blümlein auf der Haide: „Soviel der Mai auch Blümchen beut“ bearb. v. E. Becker.
- 132. Otto, Franz, „Still ist die Nacht“.
- 133. Mendelssohn, F., Op. 75. No. 4. Abschiedstafel: „So rückt denn in die Runde“.
- 134. Methfessel, Deutsches Weihelied: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 135. Astholz, C. A., Jägers Lust: „Halloh, trara, zum Waidwerk“.
- 136. Volkslied: Abschied: „Muss i denn, muss i denn“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 137. Malan, C., Harre des Herrn: „Harre meine Seele“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 138. Mendelssohn, F., Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 139. Bortniansky, D., „Ich bete an die Macht der Liebe“.
- 140. Volkslied: Hans u. Liese: „Und der Hans schleicht umher“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 141. — Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 142. Volkslied: „Lang', lang' ist's her“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 143. — Der Wandersmann: „Ein Sträusschen am Hute“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 144. — Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondes Licht“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 145. — Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 146. Fesca, F. E., Soldatenabschied: „Heute scheid' ich“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 147. Kreutzer, Conradin, Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger“.
- 148. Tyroler Nationallied: Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal“ bearb. v. W. Eyle.
- 149. — „Zillerthal, du bist mei Freud“ bearb. v. Ernst Simon.
- 150. — Auf der Alm da giebt's koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus“ bearb. v. Ernst Simon.
- 151. Weber, C. M. v., Wand'ers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“.
- 152. Schubert, Franz, Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben“.
- 153. Schumann, R., Op. 33. No. 3. Die Lotusblume: „Die Lotusblume ängstigt sich“.
- 154. Klein, Bernh., Motette: „Der Herr ist unsre Zuversicht“.
- 155. Volkslied: Die Heimath: „Wenn ich den Wanderer frage“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 156. — Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 157. Schwedisches Tanzlied: „Das Dirndel und ich“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 158. Dürrner, J., Die Blume im Walde: „Einst war mir Frieden“.
- 159. Veit, W. H., Op. 37. No. 5. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich“.
- 160. Nägeli, H. G., Motette: „Der Mensch lebt und bestehet“.
- 161. Klein, Bernh., Psalm 84: „Wie lieblich ist deine Wohnung“.
- 162. — Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt“.
- 163. — Psalm 118: „Danket dem Herrn“.

Eiche

Eiche — Etchhorn

Eiche, deutsche. (Fortsetzung) Leipzig, Eulenburg.

- No. 164. Graun, C. H., Die Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du“.
- 165. Maurer, L., Lob des Gesanges: „Erhebt in jubelnden Akkorden“.
 - 166. Volklied: Heimath, liebe Heimath: „Wenn weit in den Landen“.
 - 167. Marschner, A. E., Im Walde: „Am schönsten klingt ein frohes Lied“.
 - 168. Weber, C. M. v., Jägerchor: „Die Thale dampfen“ aus „Euryanthe“.
 - 169. Nägeli, H. G., Das Lied vom Rhein: „Es klingt ein heller Klang“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 170. Volklied: Abschied v. Köln: „Köln am Rhein, du schönes Städtchen“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 171. — Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 172. — Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 173. — Die drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 174. Haydn, Jos., „Deutschland, Deutschland über alles“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 175. Schumann, R., Op. 35. No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 176. Gruber, Franz, „Stille Nacht, heilige Nacht“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 177. Volklied: „O du fröhliche, o du selige“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 178. — Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 179. — Treue Liebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 180. — Der brave Reitersmann: „Morgenroth, Morgenroth“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 181. — Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 182. — Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 183. — Untreue: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 184. — Die Fremdenlegion: „O Strassburg, o Strassburg“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 185. — Stirb Lieb' u. Freud': „Zu Angsburg steht ein hohes Haus“.
 - 186. Silcher, Fr., Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“.
 - 187. — Schlachtlied: „Kein schön'rer Tod“.
 - 188. — Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgenstern“.
 - 189. — Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichte“.
 - 190. Volklied: Der traurige Bua: „Zu dir zieht's mi hin“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 191. — Altes Minnelied: „Ich fahr' dahin“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 192. Tiroler Alpenlied: „A Büchsel auf'm Rück'n“ bearb. v. E. Simon.
 - 193. — Die Cappler Alm: „Von der Cappler Alm“ bearb. v. E. Simon.
 - 194. — Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange“ bearb. v. E. Simon.
 - 195. — „Nur einmal noch in meinem Leben“ bearb. v. E. Simon.
 - 196. — Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm“ bearb. v. E. Simon.
 - 197. — Der Alpenschnee: „Wenn der Schnee von der Alma“ bearb. v. E. Simon.
 - 198. Tiroler Alpenlied: Schnadahüpf'n: „Und lustige Leut' giebt's“ bearb. v. E. Simon.
 - 199. — „Dufachshaarige Dirndel“ bearb. v. E. Simon.
 - 200. Hädrich, E., Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang“.
 - 201. Kreutzer, Conradin, Das Kreuz im Walde: „Im Walde steht ein altes Kreuz“.

Eiche, deutsche. (Fortsetzung) Leipzig, Eulenburg.

- No. 202. Dürner, J., Op. 7. No. 6. Das Lied vom Wein: „Das Lied vom Wein ist leicht und klein“.
- 203. Schubert, Franz, Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“, 5stimm.
 - 204. Gläser, K. G., Psalm 103: „Lobet den Herrn“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 205. Marschner, Heinr., Op. 134. No. 4. Trennung: „O du lieber Schatz wir müssen scheiden“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 206. Volkslied: Schlaf' ein: „Liebchen, lass dich küssen“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 207. — Elalein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 208. — „Mein Herz ist im Hochland“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 209. Schubert, Franz, Op. 11. No. 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier“ m. Pfte.
 - 210. — Op. 11. No. 2. Die Nachtigall: „Bescheiden verborgen im buschigten Gang“ m. Pfte.
 - 211. — Op. 17. No. 2. Liebe: „Liebe rauscht der Silberbach“.
 - 212. — Op. 23. Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne“ m. Pfte.
 - 213. — Op. 64. No. 1. Wehmuth: „Die Abendglocke tönet“.
 - 214. — Op. 102. Mondenschein: „Des Mondes Zauberblume lacht“.
 - 215. — Trinklied: „Auf, ihr Freunde“.
 - 216. — Op. 156. Nachtmusik: „Wir stimmen dir mit Flötensang“.
 - 217. — Grab u. Mond: „Silberblauer Mondenschein“.
 - 218. — „Ruhe, schönstes Glück der Erde“.
 - 219. — Litanee: „Ruh'n in Frieden alle Seelen“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 220. Volklied: „Schön ist die Jugend“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 221. Mendelssohn, F., Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 222. Volklied: Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 223. Veit, W. H., Op. 37. No. 4. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“.
 - 224. Kreutzer, Conradin, Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr“.
 - 225. Weber, C. M. v., „Mein Schatzerl ist hübsch“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 226. Marschner, Heinr., Op. 93. No. 1. Das Testament: „Im alten Fass zu Heidelberg“.
 - 227. — Op. 93. No. 5. Trinklied: „Brüder, laßt uns lustig sein“.
 - 228. Zöllner, Carl, Op. 19. No. 5. „Wenn das atlantische Meer“.
 - 229. Mendelssohn, F., Op. 50. No. 3. Sommerlied: „Wie Feld und Au“.
 - 230. Kreutzer, Conradin, Op. 88. No. 1. Frühlingsnahen: „Woher nur das linde Sänseln“.
- Eichendorf, Erich**, Compositionen f. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
- Op. 31. Märchen. Klavierstück. Mk 0,75.
 - 32. Gondelfahrt. Klavierstück. Mk 0,75.
 - 33. Fontaine. Melodisches Tonstück. Mk 0,75.
 - 34. Fabliau. Klavierstück. Mk 0,75.
 - 35. Ballscene. Charakterstück. Mk 0,75.
 - 37. Duftendes Veilchen. Klavierstück. Mk 0,75.
 - 38. Blumenlied. Salonstück. Mk 0,75.
 - 39. Dornröschen. Klavierstück. Mk 0,75.
 - 40. Waldvöglein. Klavierstück. Mk 1,20.
- Eichhorn, Max**, Compositionen. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Op. 13. Fünf Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. Mk 1. No. 2. Frühlingslied. Mk 1,20. No. 3. Abendlied. Mk 1,50. No. 4. Masurka. Mk 1,20. No. 5. Spinnerlied. Mk 1,80.
- Adagio (F) f. Streichorch. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- Käferlied: „Es waren 'mal drei Käferknaben“ f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- Mein Thüringen: „Mein Thüringen, aus dem ich schied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Thüringerlied: „Da wo die Tanne träumt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (D). Mk 1,20. No. 2. Walzer (D). Mk 1,50. No. 3. Notturmo. (F). Mk 1,20. No. 4. Capriccioso (Em.). Mk 1,50.
- Tonleiter- u. Akkord-Studien f. V. Heft 1 (1. Lage). Heft 2 (bis zur 3. Lage u. darüber — in Terzen — Tonleitern durch 3 Oktaven). à Mk 2n.
- Eichhorn, Willibald**, Lieder aus „Prinz Rosa Stramin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Staeglich.
- No. 1. „Die Trompete rief uns zu blutigem Strauss“. Mk 1,20.
- 2. „Leb' wohl, mein Liebchen, weinen nicht“. Mk 0,60.
 - 3. „Stehst du wo im Abendgolde“. Mk 0,80.
 - 4. „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein“. Mk 0,60.
 - 5. „Ich sammelte die Trümmer“. Mk 0,80.
- Eichinger, Adolf**, Dina-Polka f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- Frisch voran. Marsch f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- Marien-Polka-Mazurka f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Unions-Marsch f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- Eichinger, Albert**, Op. 25. All Heil! Unions-Fest-Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1* n.
- Silberfischchen. Mazurka f. Z. München, Lederer Mk 0,60.
- Eichler, C.**, Fröhlich Neujahr! Neujahrsgruss. Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Eichler, Gustav**, Op. 8. En avant. Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Op. 8. En avant. Marsch, u. Max Gaenger, Op. 1. Club-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
- Eichler, Max**, Op. 1. Zauberklänge. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Op. 2. Rosen u. Dornen. Melodie f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Op. 8. Am Ufer der Spree. Walzer f. Pfte, s.: Ballabend Band 10.
- Op. 9. Des Wandrers Traum im Walde. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Rednitz. Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 17. Aus der Neuzeit. Polka f. Orch. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, P. Fischer.
- Op. 20. Blumenreigen. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Rednitz, Rühle & Wendling Mk 0,75.
- Op. 21. Selige Erinnerung: „Steht man verlassen vor dem Lebensabend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 24. Ein Tag des Glücks. Salonstück f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- Op. 29. Sirenen-Klänge. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 0,75.
- Op. 39. Turteltaubchen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Hugo Bössenroth. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Op. 44. Die Nonnen u. der Fischerknabe: „Auf dem See, am alten Kloster“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Op. 47. Mensch schaff dir'n Kamm an: „Die Zeiten sind schlecht und nur Lüge“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 0,50.
- Op. 48. Du kannst mir ein'n besorgen: „Mariechen hatte Schulden und Dalles“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 0,50.
- Op. 60. Im Victoriapark. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 0,75.
- Op. 61. Spielmann's Gruss. Salonstück f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Mk 0,60. Leipzig-Rednitz, Rühle & Wendling.
- Op. 63. Tausendschön. Gavotte f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 0,75.
- Op. 75. Die lustige Schlittenfahrt, m. Peitschenknall u. Schellengeläute f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.

- f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.-u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Eichler, Max**, Op. 86. Der verhängnisvolle Taubenschlag: „Es hat des alten Müllers Sohn“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Op. 89. Mein Sanssouci: „Jüngst unter schatt'gen Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.
- Op. 100. Weihnachtsglocken. Tonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,75.
- Op. 101. Fahne hoch! Marsch f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,75.
- Op. 102. Der erste Kuss: „Lass dich küssen trautes Liebchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) qu. 8°. Mk 0,60. Berlin, H. Augustin.
- Op. 106. Dans la Salle de Bal. Valse-Intermezzo p. Piano. Berlin, Anders Mk 1.
- Op. 109. Ein Herz, zwei treue Augen: „Was uns erfreut, Jugend erneut“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
- Op. 111. Mama, Papa, der Klapperstorch ist da! Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Op. 113. Juchhe, Juchhe: „Hörst du die schöne Weise“. Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Op. 120. Preussen-Marsch f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- Op. 121. Glücksspiel. Salonstück f. Pfte. Berlin, Anders Mk 1.
- Op. 123. Der Lebensmüde. Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- Op. 124. Süßer Trost: „Süßen Trost will ich dir geben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. (m. Text) qu. 8°. Mk 0,60. Berlin, H. Augustin.
- Op. 125. Mein Ideal. Tonstück f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Op. 143. Ich denke ewig dein: „Liebliche Züge, so süß und so mild“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
- Op. 149. Weihnachtsglocken. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) qu. 8°. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, H. Augustin.
- Op. 152. Buntes Allerlei. Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Op. 153. Hand in Hand. Polonaise f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Op. 154. Die Windmühle. Galopp f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Op. 206. O, Aurora: „Aurora, Aurora, du holde Küchenfee“. Seufzer-Couplet (m. Tanz ad lib.) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 250. Der lustige Trompeter. Salon-Polka f. kleine Hände f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
- Der kleine Bruder: „Mein Schätzchen ist von mir entzückt“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 0,50.
- Das kleine Kaliber: „Es sucht sich jegliche Armees“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 0,50.
- Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,40 n.
- Maienzeit: „Im Maien war's, zur Dämmerstund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Spielmann's Gruss. Salonstück f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Anders Mk 0,80.
- Tänzchen im Freien. Mazurka f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,50.
- s. auch: Couplet-Mappe, Berliner,
- Eickhoff, J. D.**, Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Memnonssäule: „Die alte Memnonssäule“. No. 2. Liebe: „Möchte wissen, wer's gewesen“. No. 3. Sehnsucht: „Könnte ich doch nur ein Herz“. No. 4. Zauber der Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 5. Herbstgruss: „Einen Kranz will ich dir winden“. No. 6. Rheinschneuseucht: „Mein Herz ist am Rheine“. No. 7. Wiegenlied: „Das Kind muss artig liegen“. No. 8. Nicht sor-

Ellenberg

Ellenberg

- gen: „Waldvögelein, wo singst du?“ No. 9 Weihnachten: „Deinen Frieden sende nieder“. No. 10. Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' alles an!“ gr. 8°. Remscheid, Krumm Mk 2,50n.
- Ellenberg, H.**, Nur hübsch gemüthlich. Kreuz-Polka f. Pfte. s.: Ballabend Band 12.
- Ritt der schwarzen Husaren. Bravour-Galopp f. Pfte. Leipzig-Beudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Zwischen Lachen u. Weinen. Polonaise f. Pfte. s.: Ballabend Band 10.
- Ellenberg, Max**, Op. 71. No me olvides! (Vergissmeinnicht!) Spanischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Loebel Mk 1,80.
- Silberglockchen. Idylle f. Pfte. Leipzig-Beudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,50.
- Ellenberg, Richard**, Op. 25. Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Pfte leicht arr. v. F. Friedrich. Leipzig-Beudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50.
- Op. 29. Die Heinzelmännchen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte leicht arr. v. F. Friedrich. Leipzig-Beudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50.
- Op. 31. Plappermälchen. Salonstück f. Pfte leicht arr. v. M. Büchner. Leipzig-Beudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75.
- Op. 35. Frühlingsnahen. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Beudnitz, Rühle Mk 1.
- Op. 37. Glühwürmchen. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig-Beudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Op. 39. Immer lustig. Schottisch f. Pfte. Leipzig-Beudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Op. 42. Verwandte Seelen. Divertissement f. 2 Tromp. (B) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
- Op. 45. Schneeglockchen läuten den Frühling uns ein. Idyllisches Tonstück f. Pfte. Leipzig-Beudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Op. 46. No. 3. Komm' zum Tanz. Schottisch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60
- Op. 48. Tausendschön. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig-Beudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Kompositionen. Leipzig, Cranz.
- Op. 51. J'y pense. Gavotte p. Fl. Mk 0,60. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 2. Mk 1,50.
- 52. Die Mühle im Schwarzwald. Ein Idyll arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8°. Mk 3n. — f. Fl. Mk 0,60. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. H. C. Fink. Mk 1,50.
- 59. Sans Gêne. Salon-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n.
- 60. Liebesgötter. Salonstück f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 2.
- 61. Silber-Myrthe. Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,80.
- 62. Von Wien bis Berlin. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- 63. Forellen. Salon-Mazurka f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 2.
- 66. De pied ferme. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n.
- 67. Graziosa. Blüette transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 7. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,80.
- 70. Carmen-Sylva. Waldesruh. Morceau de Salon p. V. Mk 0,60. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80.
- 71. L'Oisillon. (Nesthökchen.) Morceau de Salon p. V. Mk 0,60. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80.
- 72. Sur Capri. Barcarolle p. V. Mk 0,60. — p. Piano et V. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.

- Ellenberg, Richard**, Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 73. Wir spielen Soldat. Charakteristisches Tonstück arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (Tromp.) Mk 1,50.
- 73. Die Wachtparade kommt. Charakterstück arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,50n. — f. Pfte u. Mandoline. Mk 1,50.
- 79. No. 1 Waldvögels Morgenlied. Lyrisches Tonbild arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,50n.
- 80. Zankenfelchen. Salonstück arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,50n.
- 83. Theerosen-Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,80n.
- 84. Am Mühlbach. Idylle f. Tromp. (G, C, E, G), Trommel, Triangel, Kuckuck, Nachtigall, Wachtel, Waldteufel u. Wasserrauschen. Part. Mk 2. Ausg. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,70.
- 85. La Manola. Sérénade espagnole arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,80n.
- 86. Kaiser Wilhelm's I. Gruss an sein Volk. Charakterstück arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,50n.
- 90. Am Golf von Neapel. Italienische Suite arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 2n.
- 97. Backfischchens Ballerinnerung. Blüette f. Pfte u. V. arr. v. Ernst Simon. Mk 1,30.
- Kompositionen. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 98. Abendläuten. Idylle f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8°. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp Mk 1,50.
- 99. Marsch der Bersaglieri f. V. u. Pfte arr. v. Rob. Wohlfahrt. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 1,50.
- 100. Die erste Primel. Gavotte f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8°. Mk 0,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50 — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 101. Die Kaiserparade. Militärisches Tonbild f. Z. arr. v. Ed Bayer. qu. 8°. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 2.
- 103. Schweizers Heimweh. Lyrisches Tonstück f. Militärmusik. Mk 2n. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 104. In der Spinnstube. Charakterstück f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8°. Mk 1. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 106. Ouv. Das Leben ein Traum f. V. u. Pfte. Mk 2,50.
- 107. Elfantanz. Salonstück f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8°. Mk 0,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 108. Weihnachtsglocken. Salonstück f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 109. Eichkätzchen. Salon-Mazurka f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8°. Mk 0,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- Op. 110. Ach bitte noch einen Walzer! Blüette f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
- Op. 111. DerflotteEinjährige. Marsch, u. R. u. d. Förster, Op. 73. Hürden-Rennen. Galopp arr. f. Pfte, V, Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80n.
- Op. 113. Ein Tag in Tyrol. Charakterstück f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Wohlfahrt. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.
- Op. 114. Kaiserjäger-Marsch f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,75.
- Op. 115. Nixenzauber. Salonstück arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.
- Op. 116. In der Kapelle f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.

Eilenberg

- Eilenberg, Richard**, Op. 117. Mandolinen-Serenade f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
 — Op. 118. Das Echo am See. Barkarole f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Wohlfahrt. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.
 — Op. 119. Durch Feld u. Wald. (Eilenberg-Album.) Neue leichte Salonstücke (Im Galopp durch Feld u. Wald. Die Nachtigall u. die Frösche. Ein Waldconcert. Musicirende Zigeuner. Mückentanz. Schmiedeliedchen. Ein Tänzchen auf grüner Wiese.) arr. v. Aug. Horn f. V. Mk 1,50 n. — f. Fl. Mk 1,50 n. — f. V. m. Pfte. Mk 3 n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 3 n. Leipzig, Zimmermann.
 — Op. 119. No. 3. Ein Waldconcert f. Z. arr. v. Franz Ringler. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.
 — Op. 119. No. 5. Mückentanz f. Z. arr. v. Franz Ringler. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
 — Op. 119. No. 6. Schmiedeliedchen f. Z. arr. v. Franz Ringler. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
 — Op. 134. Die Rose v. Schiras. Ballet-Idylle. Berlin, Ries & Erler.

Daraus:

- No. 1. Rosen-Walzer f. Orch. Mk 7,50 n. — f. Pfte. Mk 2.
 - 2. Knospen-Polka f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 3. Centifolie. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 4. Zephir-Gavotte f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 2.
 - 5. Potpourri f. Pfte. Mk 3.
 - 6. Marche comique f. Pfte. Mk 1,50.
 - 7. Schmetterlingswalzer f. Pfte. Mk 2.
 — Kompositionen. Berlin, Simrock.
 Op. 137. „Es war einmal“. Erinnerungsblatt f. gr. od. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 138. La Bergeronnette (Die Bachstelze). Charakterstück f. gr. od. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 139. Sérénade amusante f. gr. od. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 140. Brautlied f. gr. od. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 141. Heimkehr der Truppen. Charakterstück f. gr. od. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 142. Marionetten-Tanz. Intermezzo f. Orch. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 143. Ich engagire Sie zum Walzer, f. Streichorch. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 144. Am Bergsee. Steyerische Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
 - 145. Müllers Töchterlein. Ein Idyll f. Pfte. Mk 1,50.
 — Kompositionen. Leipzig, Otto Forberg.
 Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. V. u. Pfte arr. v. Robert Wohlfahrt. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
 - 147. Liebeslieder. Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
 - 148. Die Reveille. Charakterstück f. Orch. Mk 3 n. f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. V. u. Pfte arr. v. Robert Wohlfahrt. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
 - 149. Kosakenritt f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
 - 150. Knecht Ruprecht. Ein Weihnachtsbild f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,80. — zu 4 Hdn. Mk 2. — f. V. u. Pfte arr. v. Rob. Wohlfahrt. Mk 2.
 - 151. Glockenspiel-Gavotte f. Orch. Mk 2 n. — f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Wohlfahrt. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 152. In der Haideschenke. Charakteristisches Tongemälde f. Orch. Mk 3 n. — f. V. u. Pfte

Eilenberg

- bearb. v. Rob. Wohlfahrt. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
 Op. 155. Rêve du Bal. Walzer-Intermezzo f. Streichorch. Mk 1 n. — p. V. et Piano arr. p. Rob. Wohlfahrt. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,50.
 - 156. Das Erntefest. Charakteristisches Tongemälde (Zug der Schnitter. Schnitterliedchen. Bei frühlichem Mahle. Tanz unter der Linde.) f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
 - 157. Liebeszauber. Salonstück f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 158. Arabische Serenade f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Eilenberg, Richard, Op. 159. Fliederblüthen. Ein Frühlingslied f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
 — Op. 160. Elschens Sehnsucht. Ein Traumbild in Tönen f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 — Kompositionen. Leipzig, Craz.
 Op. 161. Mon Compliment. Morceau de Salon p. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Mk 1,60 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 162. Im Feenhain. Nocturne f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 163. Maurisches Ständchen f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 164. An der Newa. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 2.
 - 165. Türkischer Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Mk 2,75 n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Mk 1,50 n. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 10. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — p. Piano et V. Mk 1,80. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.
 - 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,05 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 167. In der Waldschmiede. Charakterstück f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — arr. p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 168. Mit vollen Segeln. Galopp f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 169. Josephine-Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Mk 1,65 n. — p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 9. Mk 1,50. — arr. p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.
 - 170. Danse chinoise p. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.

Ellenberg

Ellenberg

- Ellenberg, Richard, Kompositionen. Leipzig, Cranz.**
- Op. 171. Mephistopheles-Polka f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,60 n. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- 172. Herzblättchen (Mon Bijou). Salonstück f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- 173. Guten Morgen, Vielliebchen (Bonjour, Philippe). Serenade.
Ausg. f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2 n.
- - kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,95 n.
- - Pfte u. V. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. Mk 1,80.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- - Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Pfte u. Gitarre. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,30.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Gitarre. Mk 2,50.
- 174. Blümlein, hab' mich lieb. Salonstück f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,40 n. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- Op. 175. Japanischer Siegesmarsch f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Kompositionen. Leipzig, Cranz.
- Op. 176. Nur dir allein. Serenade.
Ausg. f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3 n.
- - kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90 n.
- - Pfte u. V. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. Mk 1,80.
- - zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- - Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,30.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Pfte u. Gitarre. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,30.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Gitarre. Mk 2,30.
- 177. Mein erster Ball. Walzer-Intermezzo f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,60 n. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- 178. Kakadu-Gavotte (Le Perroquet) f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 0,80 n. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.

C. Grazianni-Walter.
ART. V.C. Grazianni-Walter.
ART. V.

- Ellenberg, Richard, Kompositionen. Leipzig, Cranz.**
- Op. 179. Sag's noch einmal. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,60 n. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 180. Die Post kommt. Charakterstück f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,35 n. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- 181. Sourire de Bonheur. Morceau de Salon p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,80.
- 182. Die Hasenjagd (La Chasse au Lièvre). Galopp f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 183. Au Rouet. Morceau caractéristique p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,80.
- 184. Venetianer-Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 185. Auf dem Schankelpferd. Charakteristische Skizze f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,10 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Kompositionen. Gotha, Petersen.
- Op. 187. Rosenketten. Salon-Walzer f. Orch. Mk 3 — f. Pfte. Mk 1,50.
- 188. Die Fahnenwache. Marsch f. Orch. Mk 3. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 189. Herzensdieb. Salonstück f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 190. Mondschein-Serenade f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 191. Quellengeister. Idylle f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 192. Allein. Intermezzo f. Orch. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 193. Menuett f. Streichorch. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 194. Sei mein! Walzer f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 195. Storch-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 196. Das Wettrennen. Galop brillant f. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 197. Schneidig! Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Eriker.
- Op. 198. Ganz allerliebste (Très jolie). Salonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Ries & Eriker.
- Op. 199. Abenddämmerung im Gebirge. Idylle f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Eriker.
- Op. 200. Kaiser Wilhelm der Grosse. Tongemälde f. Orch. Mk 8 n. — f. Pfte. Mk 3. Berlin, Ries & Eriker.
- Op. 201. Die Völkerschlacht bei Leipzig. Grosses militärisches Tongemälde f. Orch. Mk 7,50 n. — f. Harmoniemusik. Mk 7,50 n. — f. Jäger- od. Pionirmusik. Mk 5 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 5 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 202. Kavallerie-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 203. Bergfrieden. Idylle f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.
- Militärisches Album. (Op. 148. Die Reveille. — Op. 99. Marsch der Bersaglieri. — Op. 114. Kaiserjäger-Marsch. — Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch. — Op. 149. Kosakenritt. — Op. 101. Die Kaiserparade) f. Pfte. Mk 3 n. — zu 4 Hdn. Mk 3 n. — f. Pfte u. V. arr. v. Robert Wohlfahrt. Mk 3 n. Leipzig, Otto Forberg.
- Auszug der Garde. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Eilenberg — Einfalt

- Eilenberg, Richard**, Kleiner Schelm. Schottisch f. Pfte. Leipzig-Remnitz, Böhle Mk 0,20n.
— Ouv. zur komischen Operette „König Mydas“. Bremen, Fischer.
Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,20.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,40.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,40.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,40.
- - Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,40.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,60.
- - Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,60.
- - Pfte, 2 V. u. Cornet Mk 1,60.
- - Pfte, Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50.
— S'il vous plaît. Salonstück f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
— Silberfäden. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig-Remnitz, Böhle Mk 0,20n.
Eilenberg-Album. Kompositionen f. Pfte v. Richard Eilenberg. (Op. 51. J'y pense. Gavotte. — Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch. — Op. 64. Sous les Palmiers. Valse. — Op. 161. Mon Compliment. Morceau de Salon. — Op. 57. St. Petersburger Schlittenfahrt. — Op. 163. Sérénade mauresque.) Leipzig, Cranz Mk 3n.
Eilenberg — Czibulka — Cooper — Cramer-Album. 7 Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.
Eilenberg, Robert, Nocturne (G) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
Eilert, Arthur, Der Stroh Wittwer. Rheinländer-Polka f. Pfte (m. humoristischem Text). Hannover, Bachmann Mk 1.
Eilhardt, C., Lützow's Jäger. Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.
— Sachsengruss, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 19.
— Trompeten-Fanfaren f. Orch. über Jul. Otto's „Sachsenlied“. Hannover, Oertel Mk 2*n.
„Ein Männlein steht im Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte (gesungen in der Oper „Hänsel u. Gretel“). Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.
Einfalt, Ignaz, Alpenblumen. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 77. Drei Opernmelodien.
Op. 130. Verdi, Lombardi. } Mk
- 131. — Trovatore. } 1,20.
- 132. Donizetti, Lucrezia Borgia. }
- 78. - 133. Potpourri nach beliebten Melodien. Mk 1,20.
- 79. Vier Volkshymnen.
Op. 134. Oesterreichische. }
- 135. Deutsche u. Englische. } Mk 1.
- 136. Belgische. (La Brabançonne.) }
- 137. Russische. }
- 80. - 138. Am Goamskogel. Steyerische Tänze. Mk 1,40.
- 81. - 139. Kaiser-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 82. - 140. Kärnthner Lieder f. 2 Z. Mk 1,80.
- 83. Fünf Opernmelodien.
Op. 141. Flotow, Indra. }
- 142. { Bellini, Beatrice di Tenda. } Mk 1,20.
- 143. }
- 144. — La Sonnambula. }
- 145. Balfé, Die Zigeunerin. }
- 84. Zwei ungarische Lieder. }
Op. 146. Kapuvári Nepdal. } Mk 0,80.
- 147. Jász Berényi Emlék. }
- 85. - 148. Im Schlummer nach dem Balle. Concert-Fantasie No 2 f. 1 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 2,80. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 4,30.
- 86. Erinnerung an Graz.
Op. 149. Am Schlossberg. }
- 150. In Strassengel. } Mk 1,20.
- 151. Am Rosenberg. }
- 87. - 152. Godard-Polka française f. 2 Z. Mk 1 — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50.
- 88. - 153. Cavatine aus „I Montecchi et Capuleti“ v. Bellini. Mk 1,20.
- 89. - 154. Kukuck-Walzer (leicht). Mk 0,80.

Einfalt — Einödshofer

- Einfalt, Ignaz**, Alpenblumen. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. (Fortsetzung.) Wien, Kratochwill.
Heft 90. Op. 155. Tongemälde. Concert-Potpourri f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,30. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,50.
- 91. - 156. Souvenir. Concert-Fantasie No. 3. Mk 1,50.
- 92. Fünf Kärntner Lieder.
Op. 157. Der verliebte Bua. }
- 158. Mei Schatzerl. } Mk 1,20.
- 159. Was wohl d'Liab is? }
- 160. Der guäte Bäh. }
- 161. D'Senni-Mizzi. }
- 93. Fünf Tyroler Alpenlieder.
Op. 162. Der lustige Wildschütz.
- 163. Fein sein, beinander } f. 2 Z. Mk
bleib'n. } 1,80. — f. 2
- 164. Die Kapler-Alm. } Z u. 1 Ele-
- 165. I bin a Gamsenjäger in } gie-Z. Mk
Tyrol. } 2,80.
- 166. S'Herz'l.
- 94. - 167. Die beliebten Steyrischen Tänze v. J. Lanner f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- 95. - 168. Walzer-Potpourri. No. 1 (leicht). Mk 1,20.
- 96. - 169. Walzer-Potpourri. No. 2 (leicht). Mk 1,20.
- 97. - 170. Walzer-Potpourri. No. 3 (leicht) f. 1 Z. Mk 2. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- 98. Vier Kärntner Lieder.
Op. 171. A Busserl von Diandlan. }
- 172. Busberl, mirk dirs fein. } Mk 1,20.
- 173. Kärntner Liab. }
- 174. Abschied. }
- 99. Drei Kärntnerlieder f. 2 Z.
Op. 175. Gelt Diandle, gelt Diandle. }
- 176. Der lustige Kärntnerbua. } Mk 1,80.
- 177. Mei Diandl is sauber, däs }
is just ka Schänd. }
- 100. - 178. Gemüthsstimmung. Concert-Fantasie No. 4. Mk 1,80.
- 102. - 180. Gruss an mein Heimatland Steyermark. Steyrische Tänze f. 2 Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,60.
- 103. - 181. Croatischer Marsch f. 2 Z. Mk 1 — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50.
- 104. - 5. Prosit. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 105. - 182. S'Diandl hot geschmunzt und hot g'locht. Steyrisches Lied f. 2 Z. Mk 1.
- 106. - 183. Unter uns. Polka française f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
Einödshofer, Julius, Eine tolle Nacht. Posse. Berlin, Paetz. Beim Stelldichein. Polka française f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20.
Berliner Frauen. Walzer f. Harmoniemusik. Mk 4,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. — f. Z. arr. v. Franz Hammerer. Mk 1,50. — f. Pfte m. Streichquartett. Mk 3n. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
Hurrah! Die Ehrenkompagnie. Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte m. Streichquartett. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20.
Stüße Stunden. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 3,50n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50.
— Hurrah! Die Ehrenkompagnie. Marsch f. Orch. aus „Eine tolle Nacht“. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— Berlin ist schön, Berlin ist gross. Marsch, u. Seh'n Sie, das ist ein Geschäft (Gigerlkönigin). Englischer Pfeif-Rheinländer f. gr. Militärmusik 8°. Mk 2*n. — f. kl.

Einödshofer

Einödshofer

Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Einödshofer, Julius, Berliner Frauen. Walzer f. Orch. aus „Eine tolle Nacht“. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

— Blumen-Walzer f. Orch. aus der Posse „Berliner Vollblut“. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.

— Heimathsklänge. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Militärmusik. Mk 4,50*n. — f. Artilleriemusik. Mk 3*n. — f. Jägermusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. — f. Pionirmusik. Mk 3*n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 3,50n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Pacz.

— Walzer aus „O, diese Berliner“ f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Kalauer-Couplet: „ne Cigarre kaufte ich mir neulich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Das Liebchen mit dem Grübchen: „Die Mutter sagt: Nimmst du 'ne Frau“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Jäger.

— Sechs Lieder im Dialekt f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. „s schönst' Rös'le im Gärt'le“. Schwäbisch. Mk 1.

- 2. Das schöne Tirolerland: „I bin dahoam im Land Tirol“. Mk 1,50.

- 3. Die 3 Bleamln: „Dös war im Sommer in aller Fruah“. Bayrisch. Mk 1.

— Der schwarze Maikäfer. Schnell-Polka f. Pfte aus der Posse „Berliner Vollblut“. Berlin, Glas Mk 1.

— O, diese Berliner. Posse. Berlin, Pacz.

Couplet: Im Fluge durch die Welt: „Womit man heut' im Buchvertrieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Walzer f. Pfte, V., Vcello u. Tromp. Mk 3n. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,30. — f. Pfte. Mk 1,80.

Berlin ist schön, Berlin ist gross. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2u. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20.

— Sergeant Knackwurst: „Ich bin Soldat, im ganzen deutschen Heere“. Soloscene m. Gesang u. Pfte Berlin, Jäger Mk 1,80.

— Szögyény-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte m. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Pacz.

— Vivat die herrliche Studentenzeit: „In fröhlich ausgelass'ner Zecherkreise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Kompositionen. Berlin, Bloch.

Berliner Vollblut. Posse.

Daraus einzeln:

No. 1. Blumenwalzer-Lied: „Ein Sträusschen Flieder wählt die junge Maid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n.

- 2. Wiegenlied: „Im kleinen Stübchen, so traulich und nett“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

- 3. Missverständniss-Couplet: „Willst einer Maid den Hof du machen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n.

- 4. Blumen-Walzer f. Pfte. Mk 1n.

Fällt weg!: „In der Sängerrinnen Heere“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

In einer schwachen Stunde: „Achill spürt mir voll Eifersucht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Leben ist schön: „Selbstsucht, Dünkel, Hass und Neid“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Mahnzettel: „Dieser Mahnzettel ist am zwanzigsten Sechsten“ f. Männerquartett Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Mk 1,50.

Eine tolle Nacht. Posse.

Daraus einzeln:

No. 1. Loblied der Berlinerin: „In London, Wien, Paris ist oft erklungen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Heinrich Seifert. qu. 8°. Mk 0,75n.

No. 2. Brraus aus dem Lokal: „Wir sind frei! Die Freudenkunde“. Marsch-Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20n.

- 3. Tanzteufelchen: „Ich war ein Wildfang sondergleichen“. Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50n.

Einödshofer, Julius, Kompositionen. Berlin, Bloch.

O diese Berliner! Posse.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Berlin ist schön: „Sie werden von dem Satze bald durchdrungen sein“. Marsch-Couplet. Mk 1,20n.

- 2. Aber dieses grade nicht: „Um ein Zeichen meiner Liebe ihr zu zollen“. Couplet. Mk 1n.

- 3. Liebeszauber: „Nachts wenn die Falter schweben“. Mk 1n.

- 4. Das klingt ja wie ein Zaubermärchen: „Mir machte freundlich zum Geschenke“. Couplet. Mk 1,20n.

- 5. Sehnsucht nach Italien: „Kennst du das schöne Land, wo man den Lire“. Walzerlied Mk 1,20n.

Schön Elschen: „Neckisch, tändelnd, nie getroffen“. Walzer-Bondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n.

Schwimm-Ballade: „Ein junger Grieche elegant“ f. Bar-Solo m. gem. Chor u. Pfte. Part. Mk 1n.

Die Sonntagruhe: „Am Sonntagmorgen geht der Eh'mann aus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Trinken, küssen, lieben: „Ich bin allezeit fidel“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Unsere Rentiers. Gesangsposse.

Daraus einzeln:

No. 1. Rentierlied: „Als Meyer sein Geschäft that auf mit wenig Moos“. Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20n.

- 2. Zeitungsnachrichten (Und das reden sie uns nun ein): „Für unsre Hauptstadt ist nicht weit“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20n.

- 3. Dernière Nouveauté: „Ein Schneider in Berlin erfand“. Walzer-Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20n.

- 4. Die holde Bäckerin: „Das war die holde Bäckerin“. Walzer-Serenade f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20n.

- 5. Weil ich ein chisches Weiberl bin: „Einst war ein Kremser — o Skandal!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n.

- 6. Strassen-Couplet (Berliner Liebesklage): „Ich möchte fort, hinweg von Neu-Berlin“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 1n.

- 7. Rentier-Marsch f. Pfte. Mk 1,20n.

- 8. Dernière Nouveauté-Walzer f. Pfte. Mk 1,80n.

Was der Tambour kann: „Dans la Garde von die Tambour“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Die Wonne solcher Augenblicke: „O, schöne Zeit, o sel'ge Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

— Kompositionen. Charlottenburg, Köhler.

Am Gesinde-Ball. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.

Berliner Fahrten. Posse.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Berliner Blut: „Vorwärts das Glas zur Hand“. Soldaten-Marschlied. Mk 1,50.

- 2. Plaisir d'Amour: „Als du mich zum ersten Male“. Duett. Mk 1,50.

- 3. Eltern Glück: „Wenn verborgen in der Zukunft Schooss“. Duett. Mk 1,50.

4. Berlin, was sagste nu?: „Lass' wegen solcher Faxen“. Couplet. Mk 1,50.

- 5. Specialitäten-Massenartikel: „Damenschkrühne“. Couplet. Mk 1,50.

No. 1. Lieb' u. Wein. Walzer f. Pfte. Mk 2.

- 2. Berliner Blut. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

- 3. Plaisir d'Amour. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.

- 4. Berliner Fahrten. Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.

Da wird dir gesunden dein Herz: „Kennst du die Leiden der Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.

Einödshofer — Einzig**Einzig — Elbogen**

Einödshofer, Julius, Kompositionen. Charlottenburg, Köhler.

Dann ist's wahres Frühlingsleben: „Wenn das Bächlein murmelt leise“. Walzerlied f. 1 Singst. (m. Refrain zum Mitsingen) m. Pfte. Mk 1,50.

Ein fideler Abend. Potpourri der beliebtesten Schlager der Saison f. Pfte. Mk 2,40.

Für's ewig Weibliche. Polka française f. Pfte. Mk 1,20. „In die Laube von Rosmarin“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

„Kosmin“-Marsch: „Auf Dächern, Fächern, Löchern“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Der weibliche Rekrut: „Mein Vater zog als Held“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Eine wilde Sache. Posse.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Liebeslied: „Nur nicht geklagt und gefragt“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Mondlied: „Wenn sacht die Dämm' rung niederfällt“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Das ist der Gipfel der . . . : „Zur Landparthie hatte ich jüngst mitgenommen“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20.
- 4. Fata Morgana: „Das ist eine wunderbare Märchenwelt“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 5. Dasselbe f. Männerchor m. T.-Solo u. ad lib. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80.
- 6. Dasselbe f. gem. Chor m. MS.-Solo u. ad lib. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80.

- No. 1. Fata Morgana. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 2. Walzer-Rondo (Kose, Lose) f. Pfte. Mk 1,20.
- 3. Hoch Berlin. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 4. Mondlied-Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20.

Rekruten-Marsch (nach Motiven des Marschliedes „Bin ein Soldatenkind, bin ein Rekrut“) f. Pfte. Mk 1,20. Die Tugendfalle. Posse.

Daraus einzeln:

- No. 1. Anton-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 2. Ein Paradies auf Erden. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 3. O Anton: „Komm er zum ersten Male“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Storchlied: „Im Märchenland, am Sommertag“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.
- 5. Geisha-Parodie: „Klein Japaneschen, niedlich und zierlich“. Japanesen-Duett[m. Pfte. Mk 1,50.
- 6. Duett-Couplet (Na also): „Es schwärmt heut' Alles für Berlin“ m. Pfte. Mk 1,50.

— u. Bertrand **Sänger**, Das Paradies der Frauen. Posse. Charlottenburg, Köhler.

Daraus einzeln:

- No. 1. Berliner Abenteurer. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 2. Asmodinen-Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 3. Rohrpost-Ständchen: „Mein Liebchen, sprich, was säumst du“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Blamier dich nicht mein schönes Kind: „Man lernt oft kennen ganz discret“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 5. Pizzicato-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 6. Spieglein-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
- 7. Das Küssen kann man lernen: „Komm, o komm du mein Lieb“. Sextett f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Mk 1,50.
- 8. Karten-Couplet: „Lasst uns jetzt die Karten fragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Einsle, Anton, Op. 50. Momentbilder. Walzer-Rondo f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Einzig, Leo, Op. 17. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Sechs Sonatinen f. Pfte u. V. (1. Lage) No. 3. Op. 21 (F). No. 4. Op. 22 (Am.). Offenbach, André à Mk 2,50. — Op. 23. Fünfte Sonatine (D) f. Pfte u. V. (1. Lage) Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 24. Sechste Sonatine (Gm.) f. Pfte u. V. (1. Lage) Offenbach, André Mk 2,50.

XI.

Einzig, Leo, Op. 26. An der Donau: „Und ich sah dich reich an Schmerzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Es, C, A. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.

— Op. 40. Lied zur Trauungsfeier: „Gott! „Schöpfer, Stifter heil'ger Eh““ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 1.

Eiselen, Willy, Der Postillon: „Lieblich war die Maienacht“ f. gem. Chor u. T.-Solo m. Pfte. Part. Mk 2. Solo-St. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 1,60. Göttingen, Spielmeier's Nachf.

— „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Eisenach, Carl, Op. 4. Flotte Geister. Schnell-Polka f. Z. Wien, Börich Mk 0,60.

— Op. 7. Friedensblume. Idylle f. 2 Z. Wien, Börich Mk 1.

Eisenberg, Max, Mazurka (G) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Schlummerlied f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Eisenhauer, Theodor, Op. 25. No. 3. Stille Nacht, heilige Nacht f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Eisenreich, Reinhold, Komisch: komisch!: „Ein ganz schlechter Bauernmann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

— Der lustige Postillon: „Was ist's, das aus der Ferne“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

— Prosit: „Hei, wie die Wangen purpurroth prangen“. Trinklied in Walzerform f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

Eisenstadt, Abraham, Alt-israelit.-liturgische Gesänge gesammelt u. zusammengestellt. Lief. 1, 2. 8°. Berlin, (Paetz) à Mk 2**n.

Eisermann, E., Hoch das Kunstgewerbe. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Wernthal.

Eisfeld, Heinrich, Waldtragödie: „Im tiefen Forst, im Waldesgrau“ f. B. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Eisfeld, Theodor, Rec. u. Cantabile hrsg. v. Rob. Müller f. Pos. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,60. Bremen, Fischer.

Eisler, S., Friedensklänge. Walzer f. Pfte. Wien, Rättig Mk 2.

— Humoreske f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

— Vier Kinderstücke f. Pfte. (In der Schmiede. Ständchen. Liedchen. Petite Valse.) Wien, Börich Mk 1,20.

— Träume im Lenz. Walzer f. Pfte. Wien, Börich Mk 1,50.

Eisner, Bruno, Frohsinns-Laune. Walzer-Rondo f. Pfte. Mk 1,20. — zu 4 Hdn arr. v. Jul. Ander. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Eisoldt, C. A., Op. 16. Sérénade (G) p. Piano. Nouv. Edition revue p. Hermann Eisoldt. Mk 1,50. — p. V. et Piano arr. p. Hermann Eisoldt. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 36. Chanson d'Amour p. V. et Piano arr. p. Hermann Eisoldt. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 42. Berceuse As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 60. Sérénade au Clair de la Lune (Abendständchen) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Eisoldt, H., Barkarole (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

Eitze, Walter, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Mein Schwesterlein: „Wenn der Mond noch zieht“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,50.

- 2. Wiegenlied: „Die Blümelein sie schlafen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,50.

- 3. Deiner denk' ich überall: „Wo im Wald die Vöglein singen“. Mk 1.

- 4. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“. Mk 1.

- 5. „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst“. Mk 0,50.

Elbogen, Friedrich, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3.

Heft I. No. 1. Liebeslied: „Eingehüllt im Nebelhauche“. No. 2. „Kam sah ich dich“. No. 3. Ein Gefangener: „Vöglein im eisernen Käfig“. No. 4. Frühlingslied: „Horch, jauchzt das nicht die Lerche“. No. 5. Geheimniß: „Sprich es nicht aus das süsse Wort“.

Elert

- Heft II. No. 6. „Gieb mir, trautes Aennchen“. No. 7. Sommernacht: „Breite deine dunkeln Schleier“. No. 8. Gruss: „Nach Süden wehst du, Abendwind“. No. 9. Schwarzes Brod: „Was bangest du, mein theures Mutterherz“. No. 10. Idyll: „Von längst vergess'nen Märchen klingt es wieder“.
- Elert, G.**, 8 neue, flotte Märsche f. 2 Fl. u. Trommel. 8°. Schwerin, Hartmann Mk 3.
- Elfonde, O.**, Kompositionen f. Pfte. Triest, Dase.
- Op. 17. Rondo capriccioso. Mk 1.
 - 18. Fantasie-Mazur. Mk 1.
 - 19. Impromptu. Mk 1.
 - 20. Ländler. No. 1—4. Mk 1.
 - 21. — — — 5—8. Mk 1.
 - 22. — — — 9—12. Mk 1.
 - 23. — — — 13—16. Mk 1.
- Elgar, Edward**, Op. 17. La Capricieuse. Morceau de Genre p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80.
 - Op. 20. Serenade f. Streichorch. Part. Mk 2n. St. Mk 1,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Op. 28. Sonate (G) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Elger, Anton**, Jungdeutschland. Marsch f. Pfte. Reichenberg, (Fritsche) Mk 1* n.
- Elimar, Herzog v. Oldenburg**, Kompositionen. (Einstimm. Lieder, Duette, Chöre, Klavierstücke zu 2 u. 4 Hdn.) Berlin, Fürstner Mk 6n.
- Eller, L.**, Op. 3. Fantasie über Steyrische Weisen f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. 2 V. m. Orch. bearb. v. Carl Séher. Mk 3n. — f. V. m. Orch. bearb. v. Rob. Reichmann. Mk 3n. — f. V. m. Streichquintett bearb. v. Rob. Reichmann. Mk 2n. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Reichmann. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 22. 3 Transcriptionen aus Mozart's Don Juan f. V. (Serenade: Horch auf den Klang der Zither. Menuett. Contredanse.) Zum Vortrage bezeichnet v. Emil Kühns. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Elling, Catharinus**, Op. 46. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Komm', mein Liebchen: „Fern aus Süden kommen Schwalben“. Mk 1.
 - 2. Süsse Träume: „Unter einem Fliederstrauche“. Mk 1,20.
 - 3. „Ich welke deinetwegen“. Mk 1.
 - 4. Flattersinn: „Dieses Aug' hier, dieses welke“. Mk 0,60.
- Op. 50. Fünf Klavierstücke. (Impromptu. Melodie. Skizze. Intermezzo. Capriccio.) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,50.
 - Op. 52. Sechs Gedichte aus A. Garborg's „Haugtussa“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebe: „Der tolle Bursch' mir den Sinn berückte“. No. 2. Der Haase: „O armer kleiner Haase“. No. 3. Prüfung: „Satan sitzt mit dem Buch im Schooss“. No. 4. Der Sperling: „Klein Sperling geht im Hofe“. No. 5. Verlassen: „O holdester Knab“). No. 6. Wintersturm: „O lass es sausen und lass es brausen.“) Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Op. 53. „Ein Tag“. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich singe für ein' Einzige“. No. 2. „Mein junges Lieb den Schleier nahm“. No. 3. „Sommer schlummert in Winters Arm“.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Elliot, Harry Stanton**, Notturmo (D) f. Pfte. New-York, Luckhardt & Belder Mk 0,90.
- Ellmann, Fritz**, Berliner Gewerbe-Anstellungs-Marsch 1896 f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.
- Ellmenreich, Albert**, Op. 87. Coeur ist Atout: „Mägdelein, Mägdelein, hüte dein Herze fein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 0,80.
 - Op. 300. Die Zillerthaler: „Busserl geben, Busserl nehmen“. Tyroler Quartett m. Jodler f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Fiedler Mk 3.
 - Aus der höheren Töcherschule. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.
 No. 1. Verlorene Liebe: „Da geht er hin, so stolz, so ernst“.

Ellmenreich — Elsner

- No. 2. Wiedergefundenes Glück: „Ist es ein Traum? so frag' ich alle Tage“.
- Ellmenreich, Albert**, Des fremden Kindes heiliger Christ. Legende v. Rückert, f. Deklamation, Gesang (2 S. u. A.) u. Pfte Part. Mk 1,20. Singst. Mk 0,35. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Die Erfindung des Kusses: „Der Adam lag im Paradies“. Humoreske f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Dresden, Seeling Mk 2,20.
- 2 Männerchöre. (No. 1. „Wenn die Rebe blüht“. No. 2. Warum wir trinken: „Es trinken gold'nen Sonnenschein“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.
- Zwei humoristische Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. Hüte dich: „Hast du ein Mädchen hübsch und fein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Zapfenstreich: „Zu Bett, zu Bett, nach Haus, nach Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Zwei Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.
- No. 1. Wie viele hübsche Mädchen giebt's?: „Wie viel es hübsche Mädchen giebt“.
 - 2. Der Zecher u. der Tod: „Einst hat mir mein Leibarzt geboten“.
- Schnaderhüpfn: „A Gams auf der Wand“ f. Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Die Tournüre: „Du Ausgeburt von Widersinn“. Humoreske f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Dresden, Seeling Mk 2.
- Trink aus: „Wenn dich dein Fuss zur Kneipe trägt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Elorduy, Ernesto**, Composiciones p. Piano. Leipzig, Hofmeister.
- Aziyadé. Canción oriental. Mk 0,75.
 Berceuse. Mk 0,50.
 Bolero capricho. Mk 1.
 Brisas costeñas (Brisas tropiques). Tres Danzas. Mk 1.
 Danza oriental. Mk 1.
 Ensueño (Songe). Feuille d'Album. Mk 0,50.
 Horas de la Madrugada (Morgenstunden). Tres Danzonas. Mk 0,75.
 Je vous implore. Notturmo. Mk 1.
 Liedchen (Canzonetta). Mk 0,75.
 Mazurka apasionada. Mk 0,75.
 Minueto. Mk 0,75.
 Nebulosa. Feuille d'Album. Mk 0,75.
 Polonesa. Mk 1.
 Romanza sin palabras (Romance sans Paroles). Mk 1.
 Suspiro (Soupir). Feuille d'Album. Mk 0,50.
 Tarantela. Mk 1.
 Vals-Capricho. Mk 1.
- Elsässer, Siegmund**, Op. 32. „Hätt' es nimmer gedacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.
- Op. 33. Ach, nur ein einziges Mal: „Noch einmal jung und wohlgemuth“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.
- Op. 39. No. 3. Gavotte (D) aus der Serenade f. Orch., arr. f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.
- Op. 48. Festmarsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.
- Elsenheimer, N. J.**, Der Engel Lied: „Der Mond greut milden Schimmer“ f. B.-Solo, gem. Chor m. Pfte (od. Org.), deutsch u. engl. Leipzig, The John Church Co. Mk 2.
- Elsner, Paul**, Op. 3. Erinnerung an Bad Reinerz. Gavotte f. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,25.
 - Op. 6. Aus Schlesiens Bädern. Salon-Walzer f. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.
 - Op. 11. Probiren geht über's Studiren: „Es leb' der Kaiser Probus“. Rheinisches Trinklied f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Gnevkov Mk 0,80.
 - Op. 13. Im Maien zu Zweien. Gavotte f. Pfte. Berlin, Gnevkov Mk 1,20.
 - Op. 14. Priuz Eitel Friedrich-Marsch f. Pfte, s: Marsch-Album, arr. v. A. Oertel, Heft 16.

Elsner — d'Emont

Empel — Engel

- Elsner, Paul, Op. 15.** Frau Musika. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin. Gnevkow Mk 1,50.
- Elsner, S., Op. 2.** Hedwig-Gavotte f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
- Elszás, Arpád,** Vergissmeinnicht. Mazurka f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.
- Eltz, J. v. der,** Liederstraus Sammlung der schönsten Lieder (m. unterlegtem Text) f. Z. arr. Saarbrücken, v. der Eltz.
- No. 1. Hans u. Liese. } Mk 0,30.
 - 2. Der Tyroler u. sein Kind. }
 - 3. Weber, Einsam bin ich nicht alleine. } Mk 0,30.
 - 4. Auf der Alm da giebt's koa Sünd'. }
 - 5. Schubert, Ständchen (Leise flehen). Mk 0,50.
 - 7. Himmel, Vater, ich rufe dich. } Mk 0,30.
 - 8. Haydn, Gott erhalte Franz den Kaiser }
 - 9. Kreipl, s' Mailüfterl. }
 - 10. Drunten im Unterland. } Mk 0,30.
 - 11. Es ritten drei Reiter. }
 - 12. O Tannenbaum. }
 - 13. O, du fröhliche. } Mk 0,30.
 - 14. Stille Nacht, heilige Nacht. }
 - 15. Ihr Kinderlein, kommet. }
 - 16. Alle Jahre wieder. } Mk 0,30.
 - 17. Weihnachtsspruch. }
 - 18. Du lieber, heil'ger frommer Christ. }
- 2 Stücke f. Z. (Sehnsucht (Lied ohne Worte). Gondel-
 lied.) Saarbrücken, v. der Eltz Mk 0,50.
- Emerschitsch, Philipp, Op. 20.** Mürzklänge. Salon-
 Ländler f. 2 Flügelhörner m. Blasmusik. Leipzig, Robit-
 schek Mk 3* n.
- Emge, Adolf, Op. 1.** „O hätt'st du nicht gesungen“ f.
 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.
- Op. 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“ f.
 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.
- Op. 3. Das Glück ist mein: „O frag' mich nicht“ f.
 T. — f. tiefere St. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler & Mk
 0,80.
- D' Liab: „Mei Deandl hat zwá Aeugerln kloár“. Lied
 im oberbayrischen Dialekt f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover,
 Gries Mk 1.
- Emilius, Johannes, Op. 2.** „Am Himmel wandelt der
 Sterne Heer“ f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig,
 Schubert jun. Mk 1.
- Op. 4. Lied der Lurlei: „Es pocht ein blonder Knabe“
 f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Emmerich, Robert, Op. 9.** No. 1. Der träumende See:
 „Der See ruht tief in blauem Traum“ f. 1 Singst. m.
 Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.
- Op. 32. No. 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirk-
 lich dich verloren“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl
 Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
- Op. 33. No. 2. „Waldesnacht, du wunderkühle“ f. B.
 m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 41. No. 6. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“
 f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 43. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m.
 Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Brautlied: „Welch ein Scheiden ist seliger“.
 Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. „Ave Maria gratia plena“. Klavierauszug u.
 St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Frühlinglied: „Der Frühling verschleiert nun
 wieder“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) Mk
 1,60.
- Op. 52. Die Jungfrau u. die Blumen: „Ich sah' ihn
 bei den Blumen steh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-
 Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Edelweiss, f. Deklamation m. Pfte u. ad lib. Männer-
 chor. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,50. Leip-
 zig, Robitschek.
- Emmring, E., Arioso:** „Wie ein Adler ausführet seine
 Jungen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Scheit-
 hauer Mk 1.
- d'Emont, Charles, Op. 34.** Fidele Brüder. Grosses Pot-
 pourri m. unterlegtem Text f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z.
 Mk 2,50. Leipzig, Kabatek.

- Empel, Rudolf.** Das Waldbächlein f. Pfte. Höchst,
 Stezenbach Nachf. Mk 0,75.
- Ende, H. vom,** Kompositionen. Köln, vom Ende.
- Op. 3. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Die Liebe
 blüht wie Rosen“. No. 2. Ein geistlich Abend-
 lied: „Es ist so still geworden“. No. 3. Altes
 Wiegenlied: „Nun schliess' die lieben Aeug-
 lein lind“. No. 4. Nachtgebet: „Müde bin ich,
 geh' zur Ruh“. No. 5. Versöhnung: „Mein
 herzlichstes Schatzerl.“) Part. u. St. (Mk 1,20)
 8°. Mk 2.
- 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die
 Liebe blüht wie Rosen“. No. 2. Hochzeitlied:
 „Es steh'n in unserm Garten“. No. 3. Die
 Nacht: „Nun die Schatten dunkeln.“) Mk 1,50.
- 4. No. 4. „Unter blühenden Bäumen“ f. 1 Singst.
 m. Pfte. Mk 1.
- 5. Bruder Studio. Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 6. No. 2. Begrüssungslied f. das Brautpaar: „Du
 liebes Paar am heut'gen Tage“ f. 1 Singst.
 m. Pfte. Mk 0,50.
- 6. No. 3. Die Traumgöttin: „Stille schwebt durch
 dunkle Räume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 7. Vier Klavierstücke. (Thema m. Variationen.
 Jugendlust. Ein Traum. Altfränkisch.) Mk
 1,50.
- 8. Der Sorge Tod: „Mich peinigt Frau Sorge
 ohn' Unterlass“ f. B. m. Pfte. Mk 1.
- 9. Drei Lieder f. Männerchor. 8°.
- No. 1. „Mein Herz ist am Rheine“. Part. u.
 St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Ade, mein Lieb, ade: „Es scheinen die
 Sternlein so hell, so hell“. Böhmisches
 Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk
 1,20.
 - 3. Versöhnung: „Mei herzlichstes Scha-
 tzerl“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60)
 Mk 1,20.
- 10. Schatzkästlein. Eine Sammlung instruktiver
 Klavierstücke unter Berücksichtigung der Form
 u. Schwierigkeit geordnet u. erläutert. Mk 2n.
- 11. Zwei Klavierstücke. (Menuett. Impromptu.)
 Mk 0,50.
- Ender, G. B.,** Ein Scheiden: „Des Glückes lichte Zeit
 entschwand“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u.
 französ. Leipzig, Wild Mk 1,50.
- Engel, Carl, Op. 10.** Andante melancolico f. V. m. Orch.
 Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,25. Dresden, Seeling.
- Op. 15. 20 Etüden f. V. Dresden, Seeling Mk 2.
- Op. 16. God save the King. Variationen f. V. m. Orch.
 Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 2. Dresden, Seeling.
- Engel, Ch.,** Gretele. Elsässer Walzer f. Pfte bearb. v.
 Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Engel, D. H., Op. 24.** Zur häuslichen Erbauung. Geist-
 liche Melodien Johann Wolfgang Francks aus dem
 17. Jahrh., m. neuen Texten versehen v. W. Oster-
 wald u. f. 1 Singst. m. Pfte. neu bearb. Leipzig,
 Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.
- Engel, H., Op. 6.** Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Der
 Mai ist da“. No. 2. Wanderlied: „Wohlauf in Gottes
 schöne Welt“. No. 3. Im Thale: „Die Blumenglöckchen
 klingen.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Otto Forberg
 Mk 1,60.
- Engel, Max,** Aus Strassburgs Vergangenheit. Verbinden-
 der Text zu den Strassburg-Liedern v. Bruno Schön-
 bach m. den bekanntesten Strassburg-Liedern arr. Für
 Schulfestlichkeiten u. Schulkonzerte, sowie f. patriotische
 Aufführungen m. lebenden Bildern. 8°. Leipzig, Hof-
 meister Mk 0,50* n.
- Engel, S. Camillo, Op. 7.** Neun Lieder f. 1 Singst. m.
 Pfte, deutsch u. engl. 2 Hefte. Leipzig, Rózsavölgyi &
 Co. à Mk 2,50.
- Heft 1. No. 1. Serenade: „Zart ist die Hand meiner
 Maid“ [Mk 1]. No. 2. Gebet an den Mond:
 „Mond, du in Fliess gehüllt“. No. 3. „O mein
 Lieb gleicht einer Rose“. No. 4. Die Thräne:
 „Glitzerndem, kleinem Krystalle gleich“. No. 5.
 Claribel: „Wo Claribel todt liegt“.

- Heft 2. No. 6. Wiegenlied: „Weisst du, was das Vöglein sagt“. No. 7. Wohin: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“. No. 8. „Es fällt der Thau auf Blum' und Gras“. No. 9. Zigeuner-Serenade: „Komm', Mädchen, näher schnelle“.
- Engel, S. Camillo**, Op. 10. Polka-Caprice p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
- Op. 24. Novellette (B) u. Ballade (E) p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
- Op. 25. Valse nobles p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
- Traum-Walzer f. gr. Orch. Part. Mk 4. — f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. (Es, B) u. Cymbal.) Part. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
- Engel, V.**, Op. 11. Sechs Lieder zur Verehrung des heiligen Aloysius. Leicht ausführbar f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. od. Harm. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,30 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Dieselben f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40 *n.
- Engelbrecht, E.**, Op. 1. Alpenrösleins Schnen f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- Op. 2. Grüsse aus der Alpenwelt. Romanze f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Engelbrecht, H.**, Evangelisches Choralbuch. Eine Auswahl v. 112 Chorälen m. Vor- u. Zwischenspielen zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst. Nach dem Melodienbuche f. die Provinz Sachsen hrg. 2 verm. Auf. Wittenberg, Herrosé Mk 2,40 *n.
- Engelhardt, Max**, Op. 1. Ein Hoch dem Voigt'schen Zitherverein. Marsch f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,50.
- Op. 2. Trost aus der Heimath. Lied ohne Worte f. 2 Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,50.
- Op. 3. Gruss aus dem Plauen'schen Grund. Walzer f. 2 Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,70.
- Op. 8. Mein Heimatsland. Lied f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,40.
- Op. 9. Auf Amor's Flügeln. Walzer f. 1 Z. qu. 8°. Mk 0,40. — f. 2 Z. qu. 8°. Mk 0,70. Dresden, Liebert.
- Op. 12. Abendfeier: „Im Westen steigt nieder“ f. 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Dresden, Voigt Mk 0,60.
- Engelhardt, Robert**, Der Rattenfänger. Lied, s.: **Neuendorf, Adolf**.
- Engelhart, Adolf**, Op. 22. Alpenklänge. Schweizer-Idylle f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. Anton Rázek. Mk 3,60 n. — f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Ed. J. Hübn. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Engelhart, Franz Xaver**, Faschings-Marsch: „Frisch auf mit Sang und Klang“. Regensburg, Cohen.
- Ausg. f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°) Mk 1,80.
- - Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°) Mk 1,80.
- - T, I, B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°) Mk 1,60.
- - S., A. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°) Mk 1,60.
- - S. u. A. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°) Mk 1,40.
- : - Pfte (m. Text). Mk 1.
- Gesänge zum Gebrauche bei den geistlichen Exercitien in Seminarien u. Klöstern. Ausg. A. f. Männerchor. — Ausg. B. f. Frauenchor. kl. 8°. Regensburg, Pustet à Mk 0,12 *n. 12 Expl. Mk 1,20 *n.
- Lauretanische Litanei (G) f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,40 n.
- Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Lustiges Durcheinander. Liederpotpourri f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 5,40.
- Harmonisches Glockengeläute des Klosters Benedictbeuern. Humoristische Imitation f. 1 S.- u. 1 A.-Glöcklein, 2 T.- u. 2 B.-Glocken (6stimm. gem. Chor) umgegossen. Part. 8°. Mk 2,20. 6 St. 8°. à Mk 0,20.
- Engelhart, Franz Xaver**, Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Heut' hab' i wieda All's bei mir!: „Rautsch, rappelte rautsch“. Potpourri f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 5,20.
- Das Klapphorn-Quartett. Humoristische Scene f. Knaben- od. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1,40.
- 4 Märsche zum Gebrauche bei Frohnleichnamspessionen f. 9 Blechinstrumente bearb. u. hrg. kl. 8°. Mk 1,20 *n.
- „Der Oasiedl von Bog'n“. Kurze humoristische Scene m. Gesang u. Zwiegespräch f. drei Ober- u. Unterst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Mk 0,80.
- Die drei Pfeiferlbaum: „Wir san dö drei Pfeiferlbaum vom Grundl See“ nach dem Steirischen Volkslied f. drei Ober- od. Unterst. m. Pfte bearb. Part. u. St. 8°. Mk 1,25.
- Silentium für uns Zwoa: „Blümchen am Hag“. Humoristisches Liederpotpourri f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Part. u. St. 8°. Mk 2,25.
- Zehn Original Kompositionen zum Gebrauche beim Hochamt, Requiem u. bei Nachmittags-Andachten. Redig. v. F. X. E. (No. 1. Brücklmayer, Fr. X., Offertorium in Vigilia Nativ. D. f. S., A. u. B. No. 2. Griesbacher, P., Offertorium in festo Ss. Familiae f. S., A., T. u. 2 B. No. 3. Quadflieg, J., Offertorium f. die 3. Mease zu Weihnachten f. gem. Chor. m. Org. No. 4. Auer, I., Offertorium feriae II. majoris hebdomadae f. gem. Chor. No. 5. Renner jun., Jos., Offertorium am Pfingstsonntag f. S., A., T., Bar. u. B. No. 6. Piel, P., Offertorium „Constitutes eos“ f. gem. Chor m. Org. No. 7. Haller, Mich., „Veritas mea“ f. S., A., T., Bar. u. B. No. 8. Hanisch, Jos., Responsorium ad Ordinationem Presbyteri f. gem. Chor. No. 9. Wiltberger, Aug., „Cor, arca legem continens“ f. 4 Männerst. m. Org. No. 10. Thielen, P. H., Responsorium „Libera me, Domine“ f. S., A., 2 T. u. 2 B.) Part. Mk 2,40 *n. 4 St. à Mk 0,30 *n. gr. 8°.
- Engelmann, Clementine**, Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1,20.
- Engels, Clemens**, Op. 4. Erinnerung an Friedrich Chopin. Walzer f. Pfte. Köln, Sauerwald Mk 1,50.
- Engelsberg, E. S.**, Chöre u. Quartette f. Männerst. 8°. Leipzig, Cranz.
- No. 45. Der Bürgermeister: „Hochweiser Rath, geehrte Kollegen“. Intermezzo. Part. u. St. Mk 2,10.
- 46. Siziliane: „Liebst du um Schönheit“ m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,20.
- 47. „O holde Zeit, wenn spät im Jahre“. Mk 1,05.
- 48. „Blümchen am Haag, lenzfroherwacht“. Mk 0,90.
- 49. „Morgen wieder, lieber Wald“. Mk 1,65.
- 50. „Hast du nichts mir zu vertrauen“. Mk 1,80.
- Heini v. Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“. Dörpertanzweise f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Alexis Hollaender. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Barkarole: „Fliege, Schiffein, durch die Rosen“. No. 2. „Und wie sie Alle dich verkennen“. No. 3. Sommerlied: „Wie Feld und Au“) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Unter der Loreley: „Wie kühl der Felsen dunkelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Engl, Bernardin**, Zwei Marienlieder zum besonderen Gebrauche bei Maiandachten f. S., A., T. u. B. m. Org. (No. 1. „Ave, Rose ohne Dorn“. No. 2. „Herz Mariens sei gegrüsst.“) Part. u. St. 8°. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Engler, A. J.**, Graduale u. Offertorium f. das Kirchweihfest f. gem. Chor. Part. Leipzig, Klinner Mk 0,60 *n.
- Missa in hon. St. Augustini ad IV voces inaequales comitante org. Part. Leipzig, Klinner Mk 1,80 *n.
- Enna, August**, Aucassin u. Nicolette. Oper. Klavierauszug. Leipzig, W. Hansen Mk 16 n.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 1. Nicolette: „Mir gilt sein heisses Empfinden“. Mk 0,70.

Enna

Enna — Enslein

- No. 2. Wächterlied u. Duett: „Nun bin als Bräutlein ich geschmückt mit Seide“. Mk 1,20.
- 2a. Dasselbe f. tiefere St. Mk 1,20.
- 3. Nicolette: „Den Pfühl ich ihm habe mit Lilien geschmückt“. Mk 1,20.
- 3a. Dasselbe f. tiefere St. Mk 1,20.
- 4. Aucassin: „Dich grüss' ich, du kleines Sternlein“. Mk 1,20.
- 4a. Dasselbe f. tiefere St. Mk 1,20.
- 5. Aucassin: „Ich wein' um eine Perle blank“. Mk 0,70.
- 5a. Dasselbe f. tiefere St. Mk 0,70.
- 6. Nicolette: „Drücken des Tages Sorgen schwer“. Mk 0,70.
- 7. Nicolette: „Ihr Jubelhall erhöht mein Leid“. Mk 1,20.
- 8. „Die Sternelein es künden“. Mk 0,70.
- 8a. Dasselbe f. tiefere St. Mk 0,70.

Enna, August, Cleopatra. Oper. Klavierauszug m. dänischem u. deutschem Text. Mk 12n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln:

- „Sie schäumen, die heiligen Wellen“ f. S. Mk 0,75.
- „Es strömt von dem Kranz ein betäubender Duft“ f. T. Mk 1,25.
- „Ich singe für Dich“ f. S. Mk 1.
- „Wie bist du bleich mit sanftem Lächeln um die Lippen“ f. S. Mk 0,75.
- Ouv. f. Orch. Ausg. f. den Concertgebrauch. Part. Mk 5n. St. Mk 9,90n.
- Fantasie f. Orch. bearb. v. Gustave Sandré. Mk 7,50n.
- Concert (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 6.
- Die Hexe. Oper. Neue nach der Prager Aufführung bearb. Ausg. Klavierauszug m. dänischem u. deutschem Text. Leipzig, Hofmeister Mk 12n.

Daraus einzeln m. deutschem Text:

- No. 1a. (Edzard) „Ich grüsse dich Heim“ f. hohe St. Mk 1.
- 1b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
- 2a. (Thalea) „Wenn die liebliche Lenzesnacht“ f. hohe St. Mk 1.
- 2b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
- 3. (Thalea) „Ich bin schon längst nicht mehr“. Mk 1.
- 4a. Spinnlied: „Schnell, ihr Mädchen, die Nadeln geh'n“ f. 1 hohe St. Mk 1.
- 4b. Dasselbe f. 1 tiefe St. Mk 1.
- 5a. (Almuth) „Es waren zwei Königskinder“ f. hohe St. Mk 1.
- 5b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
- 6. (Almuth) „Ach, oft werd' ich als Gast bei Euch erscheinen“. Mk 0,75.
- 7. (Edzard) „Du bist für mich wie eine liebe Schwester“. Mk 1,50.
- 8. (Almuth) „Nun sind sie zur Ruh' gegangen“. Mk 1,25.
- 9. (Almuth) „Ja! ich liebe ihn in sel'ger Qual“. Mk 0,75.
- 10. (Edzard) „Im Osten dämmert schon der junge Tag“. Mk 1,25.
- 11. (Thalea) „Komm jetzt zu mir“. Mk 1.
- Spinnlied: „Schnell, ihr Mädchen, die Nadeln geh'n“ f. dreistimm. Frauenchor. Klavierauszug u. St. Mk 3.
- Dasselbe f. 2 Singst. Mk 2.
- Brautchor: „Mit Blumen schön wir schmücken den Pfad“ f. dreistimm. Frauenchor. Klavierauszug u. St. Mk 2.

Klavierauszug ohne Text. gr. 8°. Mk 6n.
 Vorspiel f. Orch. Part. Mk 3*n. St. 8°. Mk 4n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 Vorspiel zum 3. Akt f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 4n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- Brautchor u. Marsch f. Orch. 8°. Mk 5n. — f. Militärmusik arr. v. Alfred Oelschlegel. 8°. Mk 5n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Hochzeitsmusik f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Militärmusik arr. v. Alfred Oelschlegel. 8°. Mk 4n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Potpourri f. Orch. zusammengestellt v. A. Oelschlegel. Mk 10n. — f. Militärmusik instrument. u. arr. v. A. Oelschlegel. Mk 10n. — f. V. u. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Mk 3.
- Spinnlied f. Orch. 8°. Mk 6n. — f. Militärmusik arr. v. Alfred Oelschlegel. 8°. Mk 6n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Enna, August, Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

- Heft 1. Menuet (A). Barkarole. Melodie. Gavotte. Scherzino.
- 2. Impromptu. Menuet (Gm.). Humoreske.
- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Den Schmerz tief in den See ich senkte“. No. 2. Volksweise: „Sitze ich und warte“. No. 3. Mückentanz: „Fort wollte ich“. No. 4. „Und weiss ich ein Herz auf dem Erdenrund“. No. 5. Was hilft all' mein Träumen und Sehnen: „Wie gern möcht' zu Rosse ich jagen“.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. Frühling: „Die Wellen blinken und fliessen dahin“.
- 2. Der Sänger: „Lächelnd ist der Sänger hingegchieden“.
- 3. Er liebt mich nicht: „Es steht am bunten Haine“.
- 4. „Es war ein alter König“.
- 5. „O kehret zurück, ihr vergangenen Stunden“.
- 6. Pastourelle: „Ce fut en mai“ — „Es war im Mai“.
- 7. Scherzo: „Es entdeckte mein Blick deine Spur“.
- 8. Wie könnt' ich vergessen: „Wie könnt' ich doch je vergessen dein“.
- 9. Anbetung: „In Andacht bet' ich an dein Haar“.
- 10. Roth-Röslein: „Roth-Röslein du, so hold und fein“.
- Marche nuptiale p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Sangene af Helge Rodes „Kongesoenner“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.
- No. 1. Vuggesang: „Luk nu dine Oejelaaq“.
- 2. Midsommersang: „Hoejt fra Himlen et Vaeld af Guld“.
- 3. „Det var en Dag saa let og lys“.

Ennes, Erich v., Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern à Mk 0,80; cplnt Mk 2,50.

- No. 1. „Im Walde wand' ich und weine“.
- 2. „Seit die Liebete war entfernt“.
- 3. „Morgens steh' ich auf und frage“.
- 4. „Du bist wie eine Blume“.
- 5. „Und nur das Herzchen ist verdorrt“.

Enslein, C. F., Op. 150. Wanderbilder. Potpourri f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z. Wien, Kratochwill Mk 5.
 — Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)

- Heft 101. Op. 88. Gemüths-Wogen. Tonstück f. 2 Z. Mk 3. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 4,50.
- 102. - 122. Epheublätter. Concert-Fantasie. Mk 2,40.
- 103. - 123. Louise. Walzer-Rondo. Mk 0,90.
- 104. - 124. Zwei Lieder ohne Worte. (Alpenblümchen. Steinröslein.) Mk 1,20.
- 105. - 125. Jäger-Marsch f. 2 Z. Mk 1,60.
- 106. - 126. Am Wolfgangsee. Ländler f. 2 Z. Mk 2,10.
- 107. - 127. Blumensprache. Polka - Mazurka. Mk 1,20.
- 108. - 128. Aus dem Thayathal. Oesterreichischer Ländler. Mk 1,50.
- 109. - 129. Zwei Lieder ohne Worte. (Immergrün. Erica.) Mk 0,80.
- 110. - 130. Infanterie-Marsch. Mk 1.

Enselein

Enselein — Erb

- Enselein, C. F.**, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. (Fortsetzung.) Wien, (Kratzochwill).
- Heft 111. Op. **131**. Bei der Sennerin. Steyrisches Lied f. 2 Z. Mk 1,60.
- 112. - **132**. Stiefmütterchen. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 113. - **133**. In der Gmoanstub'n. Steirischer Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 114. - **134**. Blaue Augen. Gavotte f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 115. - **135**. 's Wiener Herz. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 116. Hager, Franz, Op. **21**. Frohe Geister. Walzer f. 2 Z. Mk 2,40.
 - 117. Enselein, Op. **136**. Zu Wasser u. zu Land. Marsch f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 118. — Op. **137**. 's Hoamweh. Steirisches Lied f. 2 Z. m. Streich-Zither-Einlage. Mk 1,80.
 - 119. — - **138**. **139**. Zwei Lieder ohne Worte. (Tief im Herzen. Fließende Thränen.) Mk 1,20.
 - 120. — - **140**. Beim Spinnradl. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 121. — - **141**. Die Ausseer. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 122. — - **142**. Goldköpfchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 123. — - **143**. Gusti. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 124. — - **144**. Damenwahl. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 125. — - **11, 12**. Zwei Lieder ohne Worte. (Herbstgefühl. Frühlingsblume.) Mk 1.
 - 126. — - **145**. Rekruten-Marsch f. 2 Z. Mk 1,60. [Heft 127-130 Verl. v. Rörich. Wien.]
 - 131. — - **151**. Musenträume. Concert-Fantasie. Mk 2,40.
 - 132. — - **152**. In der Pfalz hütt'n. Steirische Ländler im leichten Style f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 133. — - **153**. Die Waldbauern. Steyrische Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 134. — { - **154**. 's kranke Herz. } 2 steyrische Lieder ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 135. — { - **155**. Die frohe Sennerin. } f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 136. — { - **156**. Waldlilie. } 2 Lieder ohne Worte. Mk 0,90.
 - 137. — - **157**. Lotosblüthen. } f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 138. — - **158**. Flora. Polka-Mazurka im leichten Style f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 139. — - **159**. Regiments-Marsch f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 140. — - **160**. Frauengunst. Polka française. Mk 1,20.
 - 141. — - **161**. Aus'n Wienerwald. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 142. Hager, Franz, Op. **23**. Etüde (Am.). Mk 1.
 - 143. Enselein, Op. **163**. Ich liebe dich. Réverie. Mk 1,20.
 - 144. — { Op. **164**. Von Ihr. } Zwei Lieder ohne Worte. Mk 1,20.
 - 145. — { - **165**. Frühlingsglück. } f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 146. — - **166**. Am Stoarieg'l. Steirische Ländler im leichten Style f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 147. — - **167**. Im Gemüthlichen. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 148. — - **168**. Treuliebchen. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
 - 149. — - **169**. Kampfeslust. Marsch. Mk 1.
 - 150. — - **170**. Engagiert. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 151. — - **171**. Sehnsucht. Concert-Réverie. Mk 1,50.
 - 152. — { - **172**. Der Weg zum Dirndl. } Zwei leichte steirische Lieder ohne Worte. Mk 1.
 - 153. — { - **173**. In der Sennerhütt'n. } f. 2 Z. Mk 1,50.

- Heft 150. Wahl jun., Stefan, Egyderklänge. Salon-Ländler f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 2.
- 151. Enselein, Op. **174**. Wiener G'schichten. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 152. — Op. **175**. Augensprache. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 162. — - **185**. Gamsjäger u. Sennerin. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 163. — - **186**. Traumleben. Tonstück f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- Enselein, C. F.**, Melodienhain. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
- No. 18. Op. **113**. Neckerei. Polka française. Mk 1.
 - 19. - **99**. Zwei Lieder ohne Worte. (Eziana. Glockenblümlein.) Mk 1.
- Enz, K.**, Lied zum heil'gen Kreuz: „Heil'ges Kreuz, sei hoch verehret“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Enzensperger, Victor**, Op. **11**. Six petites Pièces très faciles p. V. av. Piano. (Réverie. Barcarolle. Moderato e resolut. Romance. Mazurka. Walzer.) Wien, Rörich Mk 3.
- Op. **20**. Mizi-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Ephreanken**. Eine Reihe moderner Zitherkompositionen. Leipzig, Grude.
- No. 1. Buchecker, H., Op. **5**. Erinnerung an München. Mk 1,50.
 - 2. — Op. **15**. Divertissement. Mk 1.
 - 3. May, L., Op. **16**. La Mandola. Gavotte. Mk 0,60.
 - 4. Thauer, Hans, Op. **40**. Maria Theresia-Ländler f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 1,20.
 - 5. Paula-Ott, Franz v., Op. **34**. Zur Erinnerung an Herzog Maximilian in Bayern. Mk 0,60.
 - 6. Schulz, Max, Op. **10**. Elbthalgeschichten. Concertfantasie. Mk 1,50.
- Epitome ex editione typica Gradualis Romani. Ed. stereotyp. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2,80 *n.
- Epp, Albert**, Abendlied: „Die Abendglocken läuten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.
- Knospen, brecht auf!: „Nun naht der Frühling im stürmischen Lauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,40.
 - Reiters Morgenlied: „Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod“. Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1.
- Erb, Marie Joseph**, Op. **29**. Suite (Dm.) f. gr. Orch. (Praeludium. Gavotte. Canzone. Marsch.) Part. Mk 6n. St. Mk 12n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Op. **37**. Bagatelles p. Piano. No. 1. Aubade. Mk 1,20. No. 2. Mandola. Mk 1,20. No. 3. Valse-Bluette. Mk 1,20. No. 4. Chanson slave. Mk 0,60. No. 5. Guitare-Valse. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.
 - Op. **38**. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Menuet (Dm.). Mk 1,20. No. 2. Gavotte-Chanson. Mk 1,60. Berlin, Fürstner.
 - Op. **39**. Drei Klavierstücke. No. 1 Sérénade burlesque. No. 2 Gedenkblatt. No. 3. Gavotte (Gm.). Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.
 - Op. **42**. Drei Klavierstücke. No. 1. Serenata. No. 2. Cantilena. No. 3. Menuett (G). Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.
 - Op. **44**. Zwei Klavierstücke. (Ständchen Walzer.) Leipzig, Fritsch Mk 1,50.
 - Op. **49**. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Impromptu-Valse. No. 2. Cortège champêtre. No. 3. Choeur rustique. Offenbach, André à Mk 1,30.
 - Aubade-Valse p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
 - Berceuse (F) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 3,20.
 - Cantilena f. Pfte, s.: Musik, moderne. Jahrg. 2. Heft 6. Frühling: „Heil, lieblicher Frühling, verjüngte Natur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
 - „Ich liebe dich“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
 - Pastourelle p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.
 - Tambourin p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4.
 - Valse lente (D) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

- Erbach, L. v.**, In der Neujahrnacht f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Erban, Franz, Op. 25.** Das Mädchen v. Paraguay: „In der Guaranisprache“ f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Op. 28. Die Wacht am Donaustrand: „Du deutsches Volk, du Volk gedenke deiner Ahnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Op. 29. Ritter Dagobert: „Der Ritter Dagobert vom Stein“. Heitere Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Op. 30. Katers Liebeswerbung: „Herr Kater, ein verliebter Kautz“. Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. Wien, Rörich.
- Op. 31. Kukuk im Walde: „Ein Mädcl ging in den grünen Wald“. Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. Wien, Rörich.
- Op. 32. Weiberlaune. Polka française, u. Emil Kaiser, Op. 199. Im Augarten. Polka française f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 3n.
- Op. 33. Heil Euch! Meistersinger-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Op. 34. Die fidelen Rauchfangkehrer: „Wir fidelen Rauchfangkehrer“. Heiterer Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wien, Rörich Mk 2.
- Op. 39. „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Rörich à Mk 1,25.
- Kompositionen. Wien, Rörich.
Andzia. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1.
Ein Vis-à-vis. Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.
Grüsse aus Wien. 7 Tanzstücke f. Pfte. (Op. 33. Heil Euch! Marsch. — Op. 35. Erinnerungen an Niederhof. Walzer. — Op. 36. Louisen-Polka française. — Op. 26. Ein vis-à-vis. Quadrille. — Op. 37. Justament! Polka-Mazur. — Op. 27. Vögerl am Tannabam. Ländler. — Op. 38. Aufg'schau! Schnell-Polka.) Mk 2n.
Liebesglück: „Hinaus in's Weite in die weite Flur“ f. Männerchor m. T-Solo u. Pfte. (Harfe ad lib.) Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,50.
Mädchenlied: „Den süssen Rehen neid' ich den Gang“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
Safferl. Schottisch f. Pfte. Mk 1.
Sonnentod: „Ich fahre hinein in den Abendschein“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Mk 1.
- Erben, Robert, Enoch Arden.** Oper. Klavierauszug. Charlottenburg, Köhler Mk 10.
- Die Heinzelmännchen. Volks- u. Märchenkomödie. Klavierauszug. Charlottenburg, Köhler Mk 5.
- Erber, Julius, Zither-Perlen.** Sammlung effectvoller, gefälliger u. leicht aufführbarer Musik f. Z. arr. u. hrg. qu. 8°. Triest, Schmidl & Co.
No. 1. Lehár jun., Franz, Op. 4. Wiener Zugvögel. Marsch. Mk 0,80.
- 2. Schlögel, Ludwig, Op. 102. Alpha. Polka française. Mk 0,80.
- 3. Sartorio, A., Op. 82. Die schöne Russin. Polka-Mazurka. Mk 1,10.
- 4. Lehár jun., Franz, Op. 7. Korallenlippen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 5. — Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer. Mk 1,50.
- 6. — Op. 15. Sylphiden-Gavotte f. 2 Z. Mk 1,30.
- 7. Sartorio, A., Op. 42. Die Zigeuner der Puszta. Tonbild. Mk 1,50.
- 8. Erber, J., Op. 2. Schlesische Heimathsklänge. Ländler f. 2 Z. Mk 1.
- Erbrecht, Gustav, Op. 11.** Ulanen-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
— — f. Orch., s.: Kühn, Franz. Op. 15.
- Erdmann, Else,** In der Fremde: „Es giebt kein Land so grün und so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
- Erdmannsdorfer, Max, Op. 31.** Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“ v. Uhland f. Deklamation u. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Erdmannsdorfer-Fichtner, Pauline,** Brautlied: „Hellem Morgen wich die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Brautlied: „Holder Myrthe bräutlich Grün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
— Türkische Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Klage: „Weinen muss ich, süsse Seele“. No. 2. Der Funke: „Du bist der Funke“. No. 3. Der Ruderer: „Lüfte einmal nur den Schleier“. No. 4. Tulpe: „Purpurmund, sammetne Augen“. No. 5. Kettenfinger: „Du willst mich ketten an deinen Finger“. No. 6. Nachtigall: „Was wollt' ich, Liebster.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
— Türkische Liebeslieder m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Klage: „Weinen muss ich, süsse Seele“ f. 1 St. Mk 0,60.
- 2. Der Funke: „Du bist der Funke“ f. 1 St. Mk 0,60.
- 3. Tulpe: „Purpurmund, sammetne Augen“ f. 1 St. Mk 1.
- 4. Der Ruderer: „Lüfte einmal nur den Schleier“ f. 1 St. Mk 1.
- 5. Nachtigall: „Was wollt' ich, Liebster“ f. 1 St. Mk 0,60.
- 6. Kettenfinger: „Du willst mich ketten“ f. 1 St. Mk 1.
- 7. Die Schreibfeder: „Hebe, Täubchen, deine grauen Flügel“ f. S. u. Bar. Mk 1,20.
- 8. List: „Meiner Mutter Fuss ist alt“ f. S. u. Bar. Mk 1,20.
— Zwei Phantasiestücke f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Erfurt, Wilhelm,** Zwei Märsche f. Pfte. (Hochzeitsmarsch. Frisch voran.) Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,20.
— „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,50.
- Erhard, Carl, Op. 13.** Blumengrüsse. Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
— Op. 14. Drei Vortragsstücke f. Pfte. Berlin, Scheithauer.
No. 1. Frohes Wandern. Marsch. Mk 0,60.
- 2. Blümlein im Schnee. Melodisches Tonstück. Mk 0,80.
- 3. Tänzchen auf der Alm. Rondino. Mk 1.
— Op. 14. No. 1. Frohes Wandern. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn u. V. ad lib. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Scheithauer.
— Op. 14. No. 2. Blümlein im Schnee f. V. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
— Op. 15. Im fröhlichen Zecherkreise. Humoristisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.
— Op. 16. Herzensfrühling. Salonstück f. V. (m. 2. V. ad lib.) u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.
— Op. 17. Die Silberfee. Mazurka gracieuse p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 1,25.
- Erhard, Fritz,** Herzblättchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Erich, Walther, Op. 23.** Lied u. Hochzeits-Polnaise f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
- Erichs, H.,** Kompositionen. Hannover, Oertel.
Op. 43. Air de Ballet u. L. Kohout, Op. 40. Amourettes. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2 *n.
- 43. Air de Ballet p. Piano. Mk 1.
- 112. Reminiscence f. Streich-Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 0,60.
- 113. Amanda. Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 122. Ouv. zu Goethe's Goetz v. Berlichingen f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik Mk 2,50 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n.
- 125. Sarafan-Ouv. f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. Pfte, V., Vcello (ad lib.), Fl. u. Tromp. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 172. Mutterliebe. Romanze f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Orch. Mk 1,50 *n. — m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20.

Erichson — Erk**Erk — Erlanger**

- Op. 174. Pizzicato aus der Oper „Der Vagabund“ f. Streich-Orch. Mk 1,25*ⁿ.
- 175. Elfenreigen. Intermezzo f. Streichorch. Mk 1,50*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1.
- 184. Gnomentanz f. Streichorch. Mk 1,50*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1.
- 187. Je pense à toi. Gavotte, u. G. **Föll**, Op. 13. Kajikfahrt auf dem Bosphorus. Charakterstück f. Orch. Mk 1,50*ⁿ.
- 187. Je pense à toi. Gavotte f. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Tromp., s.: **Föll**, Georg, Op. 13.
- 207. Préludes des „Scènes poétiques“ p. Orch. 8°. Mk 1,25*ⁿ. — p. Piano, 2 V., Vcello, Fl. et Cornet. Mk 1,25*ⁿ. — p. Piano. Mk 0,80.
- 293. Blüthe, deutsches Vaterland. Patriotische Fest-Ouv. f. Orch. Mk 3*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Erichson**, Adolf, Op. 51. Idylle à la Rococo p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Erika**. Eine Reihe moderner Zitherkompositionen. qu. 8°. Leipzig, Grude.
- Heft 1. **Schroeder**, Ernst, Op. 26. Leipzig-Eutritzscher Zitherclub-Marsch f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60,
- 2. **Messner**, Oscar, Björneborgarnes-Marsch. Mk 0,30.
- 3. **Allers**, P., Bierwalzer (m. humorist. Text). Mk 0,50.
- 4. **Bössenroth**, Hugo, Op. 66. Mein Neckarthal. Mazurka. Mk 0,50.
- 5. — Op. 67. Herbstblätter. Walzer. Mk 0,50.
- 6. — Op. 68. Alleweil fidel Rheinländer. Mk 0,30.
- 7. **Schlanbusch**, Carl, Erinnerung an Gothenburg f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- Erika-Album**. Eine Sammlung leichter melodischer Salonstücke f. Pfte. (**Gerdessen**, Joh., Op. 16. Auf hoher Alp. **Hoffmann**, H. Louis, Op. 13. Fröhlich durchs Leben. **Hermann**, Hans, Op. 15. Fern von der Heimath. **Lohr**, Felix, Op. 113. No. 1. Ein Gruss in's Thal. **Meister**, Rob, Op. 54. Alpenblumen. **Ringer**, A., Op. 15. Beim Abendläuten.) Leipzig, Grude Mk 1,50.
- Erk**, Friedrich, Gesangbuch f. Freimaurer u. mehrentheils volksthümlichen Melodien u. ausgewählten, theilweise neuen Texten. 9. Aufl. gr. 8°. Essen, Baedeker Mk 1,60*ⁿ; kart. Mk 1,90*ⁿ.
- Allgem deutsches Commersbuch, s.: **Schaenburg**.
- **Sängerhain**, s.: **Erk**, Ludwig.
- u. **Ludwig Erk**, Frische Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Zum Gebrauch auf Gymnasien u. anderen höheren Lehranstalten. Heft 1. 35 Gesänge. Part. 6. Aufl. qu. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,50*ⁿ.
- — Vorstufe zu Erk u. **Greef's** **Sängerhain**. Ein- u. zweistimm. Lieder f. das Jugendalter vom 6. bis 9. Jahre. 4. Aufl. 12°. Essen, Baedeker Mk 0,40*ⁿ.
- Erk**, Ludwig, Blätter u. Blüten. Liederschatz f. gem. Chor. Aus seinem Nachlasse hrag. v. **Georg Federich**. St.: S. u. A. (zusammen) Mk 1*ⁿ. — T. u. B. (zusammen) Mk 1*ⁿ. Essen, Baedeker.
- Kinderlieder. Volksthümliche Lieder f. das Jugendalter f. 1 Singst. m. Pfte hrag. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Frische Lieder n. Gesänge, s.: **Erk**, Friedrich.
- Deutscher Lied-rhort. Auswahl der vorzüglicheren deutschen Volkslieder, nach Wort u. Weise aus der Vorzeit u. Gegenwart gesammelt u. erläutert. Im Auftrage u. m. Unterstützung der Königl. Preuss. Regierung nach Erk's handschriftlichem Nachlasse u. auf Grund eigener Sammlung neubearb. u. fortgesetzt v. **Franz Magnus Böhme**. Lief. 1—36. 8° à Mk 1*ⁿ. — Ausg. in 3 Bdn. kart. à Mk 12*ⁿ; geb. à Mk 13,20*ⁿ. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Deutscher Liederschatz. 250 männer-timm. Gesänge f. die höheren Klassen der Gymnasien u. Realschulen u. f. Seminarien. Heft 1. 54 Gesänge. 9. Aufl. qu. 8°. Mk 0,60*ⁿ. — Gesamt-Ausg. der 6 Einzelhefte. 5. Aufl. qu. 8°. geb. Mk 3*ⁿ. Leipzig, R. Winkler.
- Schulchoralbuch. 28. Aufl. Ausg. C. Enthaltend die f. die Berliner Gemeindeschulen zur Eintübung bestimmten
- Choräle u. einen Anhang v. 16 Chorälen. 12°. Leipzig, R. Winkler Mk 0,15**ⁿ.
- Erk**, Ludwig, Dasselbe f. die Provinz Brandenburg. 20. Aufl. Ausg. B. Texte u. Melodien m. Rücksicht auf das vom königl. Konsistorium der Provinz Brandenburg 1886 hrag. neue „Evangelische Gesangbuch“ u. die dazu 1887 erschienenen „Choralmelodien“ umgestaltet. Heft 1. 48 Choräle f. die Unter- u. Mittelklasse. gr. 8°. Leipzig, R. Winkler Mk 0,15**ⁿ.
- Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg. 30. Aufl. Text nach dem neuen Berliner Gesangbuche. Heft 1. 46 Choräle f. die Unter- u. Mittelklasse. Heft 2. 38 Choräle f. die Oberklasse. 17. Aufl. 8°. Leipzig, R. Winkler à Mk 0,15**ⁿ.
- Taschenliederbuch. Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studentenlieder f. 1 Singst. Die Texte u. Melodien revid. v. **Ludwig Erk**. Auszug aus Erk's deutschem Liederschatz m. Pfte. 16°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1 n.
- Turn- u. Volkslieder f. deutsche Schulen. Unter Benutzung des „Turnliederbuches f. die deutsche Jugend“ hrag. v. dem Berliner Turnlehrer-Verein, der Turnvereinigung Berliner Lehrer u. dem Turnlehrer-Verein der Mark Brandenburg. 3. Aufl. 12°. Leipzig, R. Winkler Mk 0,60*ⁿ.
- Turn- u. Wanderlieder f. die deutsche Jugend. (Aus: „Turnliederbuch“.) 9. Aufl. 16°. Leipzig, R. Winkler Mk 0,30*ⁿ.
- **Friedr. Erk** u. **Wilh. Greef**, **Sängerhain**. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. qu. 8°. Essen, Baedeker.
- Abtlg. A. Heft 1. 111 1-, 2- u. 3stimm. Gesänge. 47. neu bearb. u. verm. Aufl. Mk 0,80*ⁿ.
- B. - 1. 120 1-, 2- u. 3stimm. Gesänge. 7. neu bearb. u. verm. Aufl. Mk 0,80*ⁿ.
- 2. 76 4stimm. Gesänge f. gem. Chor. 50. neu bearb. u. verm. Aufl. Mk 0,80*ⁿ.
- 3. 43 Gesänge f. gem. Chor. 19. verm. Aufl. Mk 0,60*ⁿ.
- u. **Wilh. Greef**, Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Volksschulen. 8°. Essen, Baedeker à Mk 0,20*ⁿ.
- Heft 1. 66 Lieder f. die Unterklasse. 33. Aufl.
- 2. 59 Lieder f. die Mittelklasse. 43. Aufl.
- 3. 41 Lieder f. die Oberklasse. 28. Aufl.
- — Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. Essen, Baedeker.
- Heft 1. 162 1- u. 2stimm. Lieder. 91. Aufl. Mk 0,50*ⁿ.
- 2. 88 Gesänge. 3stimm. gesetzt f. S- u. A.-St. 36. Aufl. Mk 0,50*ⁿ.
- — Singvögelein. Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Heft 2. 44 Lieder. 45. Aufl. Heft 4. 43 Lieder. 28. Aufl. Heft 5. 42 Lieder. 21. Aufl. Essen, Baedeker à Mk 0,15*ⁿ.
- u. **Aug. Jacob**, Deutscher Liedergarten. Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Liedern f. Mädchenschulen. Heft 2. 107 1- u. 2stimm. Lieder f. das mittlere Jugendalter (v. 9—12 Jahren). 11. Aufl. Essen, Baedeker Mk 0,35*ⁿ.
- u. **Carl Ed. Pax**, Choräle f. Männerst. (in alter u. neuer Melodieform.) Für höhere Schulen u. Singvereine. Heft 1. 52 Choräle enthaltend. 2. Aufl. qu. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,50*ⁿ.
- Erkel**, **Ferencz**, **Hunyady László**-Marsch f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
- Erker**, **Alois**, Vogelgezwitcher. Capriccietto f. Pfte. Dresden, C. A. Koch Mk 0,50.
- Erlanger**, **Gustav**, Op. 45. Sechs [Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 3,50.
- No. 1. „Könnt' ich noch einmal weinen“. Mk 0,60.
- 2. O wehr' es nicht: „Du bist so jung, du bist so weiss“. Mk 0,80.
- 3. Unruh: „Unruh', wie webst du um mich her“. Mk 0,80.
- 4. Sehnsucht: „Was mir das Herz bewegt?“ Mk 1.
- 5. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“. Mk 1.
- 6. „Geht es dir auch wie mir“. Mk 0,80.

- Erlanger**, Gustav, Op. 46. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cpl. Mk 3,50.
- No. 1. „Kennst du dies Leid, wenn kaum entschlafen“. Mk 0,80.
- 2. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid“. Mk 0,80.
- 3. Antwort: „Du fragst mich, liebe Kleine“. Mk 0,80.
- 4. Lied des Mädchens: „O Mond, mein leuchtend heller Mond“. Mk 0,80.
- 5. Komm!: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“. Mk 0,80.
- 6. Zum Scheiden: „Lass mich nicht ohne Abschied scheiden“. Mk 1.
- Op. 47. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. gr. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cpl. Mk 3n.
- No. 1. Frau Sonne: „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch“. Mk 0,80
- 2. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit“. Mk 1,20.
- 3. Im Haselstrauch: „Sag' mir, du grüner Haselstrauch“. Mk 1,20.
- 4. Das Reh: „Es jagt' ein Jäger früh am Tag“. Mk 1.
- 5. Wohin: „Es geht der Felche auf den tiefen Grund“. Mk 0,80.
- 6. Wie wundersam: „Wie wundersam ist das Verlorengel'n“. Mk 1,20.
- Erlanger**, Victor v., Fin de Siècle. Valse p. Piano. Wien, Berté & Co. Mk 2.
- Erler**, Hermann, Op. 17. Tempora mutantur: „Stand ein Rosenstrauch im Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Erler**, Julius, Viola-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,50.
- Erler**, Karl, Op. 2. Zehn Klavierstücke zu 4 Hdn (Oberstimme im Umfang einer Quinte). 2 Hefte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 2,50.
- Heft 1. Choral. Schlummerliedchen. Ländler. Serenade. Romanze. Ballade.
- 2. Idylle. Trauermarsch. Albumblatt. Scherzo.
- Erler**, Theodor, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.
- No. 1. „Was ist die Lieb'?“ Mk 0,80.
- 2. Vorbei: „Als ich zum ersten mal dich küsst“. Mk 0,80.
- 3. Heimathlos: „Ueber die Puszta, über die Steppe“. Csárdás. Mk 1,50.
- Die Hochzeitsreise: „Es war das Junggesellentreiben“. Komisches Duett f. Männer- u. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Naturmenschen. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6n.
- Ernest**, Gustav, Op. 21. 3 Klavierstücke. No. 1. Romance (C). No. 2. Caprice-Etüde (G). No. 3. Serenade (As). Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,80.
- Ernesti**, Charles, Op. 12. Sérénade d'Amour p. Piano. Wiesbaden, Wolff Mk 1,80.
- Ernésti**, Hugo, s.: **Maubach-Ernesti**.
- Ernesto**, Op. 99. Das Bienenhaus: „Mein Herz das ist ein Bienenhaus“. Burleske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Stettin, Simon.
- Ernoel**, B., Das Geigerlein od. Junge, lass das Geigen sein: „Junge, sag, was geigste denn“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Lehmann jun. Mk 1.
- Ernst**, Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha, An Elsass-Lothringen: „Theures Kind, vom Mutterherzen losgerissen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,40.
- Ave Maria f. Pfte übertr. v. Dora Burmeister-Petersen. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Heimweh f. Pfte übertr. v. Dora Burmeister-Petersen. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Hymne: „Lobpreiset laut“ f. gem. Chor m. Orch. arr. v. E. Rabich. Part. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 3n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Franz Dietrich.
- Ernst**, Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha, Cavatina aus der Oper „Toni“ f. Fl. (od. Oboe) m. Orch. arr. v. A. Herbst. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
- Romanze aus der Oper „Toni“ f. Cornet (Fag., Horn od. Vcello) m. Harfe (od. Pfte). Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Ernst**, A. Fr., Op. 8. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinans zum Fensterlein“. Heiteres Lied f. S. — f. MS. m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 0,80.
- Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon.
- No. 1. Betrogene Liebe: „Lasst mich allein mit meinem Leid“. Mk 0,75.
- 2. Ein sangbar Lied: „Du Frühlingsmorgen, du Sternspracht“. Mk 0,75. — f. höhere St. Mk 0,75.
- Ernst**, Alfred, La petite Bergeronnette p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Carl mit den blauen Augen. Ensemblescene f. 6 Herren u. 1 Dame od. 7 Herren (ein Herr in Damenkostüm). Klavierauszug u. Singst. Magdeburg, Wernthal Mk 4.
- Ernst**, Emil, Op. 2. Mazurka (Es) f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.
- Op. 4. Gavotte (G) f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1.
- Ernst**, Heinrich, Op. 20. Liebeswahn. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein liebes Wort, ein Blick hold, unbedacht“. No. 2. „Und war es auch ein grosser Schmerz“. No. 3. „Nun ist's gescheh'n.“) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Ernst**, H. W., Op. 10. Elegie f. V. m. Pfte. Revid. u. genau bezeichnet v. Ludwig Abel. Leipzig, Steingräber Mk 0,50. — rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 0,50. — av. une Introduction de L. Spohr. Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Edmund Singer. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- arr. f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
- bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,50.
- V. u. Pfte. Mk 1.
- 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons (u. ad lib. 2 V., Vla u. Vcello). Mk 2. (2 V., Vla, Vcello [5- bis 7stimm.] à Mk 0,50).
- Neue revid. u. bezeichnete Ausg. Heilbronn, C. F. Schmidt.
- Ausg. bearb. v. Oscar Schmidt f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- v. Louis Pagels f. Vla m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- v. Leopold Szuk f. Vcello m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- v. A. Maechtle f. Fl. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- v. L. Klemcke f. Oboe m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- v. Rob. Stark f. Clar. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- f. Horn (F) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- v. A. Maechtle f. Cornet à Pistons (B) od. Tromp., od. T.-Horn m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- Op. 11. Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Otello de G. Rossini p. V. av. Piano, revid. v. Arno Hilf. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Edmund Singer. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 13. Le Carnaval de Venise. Variations burlesques. p. V. av. Piano, revues p. Friedrich Hermann.

- Leipzig, Edit. Peters Mk 1. — revid. u. genau bezeichnet v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Edmund Singer. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Ernst, H. W., Op. 22.** Ungarische Melodien f. V. m. Pfte, revid. v. Arno Hilf. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Edmund Singer. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- **Op. 23.** Concert (Allegro pathétique, Fism.) f. V. m. Pfte. (V. bezeichnet v. Ferd. David.) Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50. — revid. v. Arno Hilf. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — revu et doigté p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 1,50. — Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Edmund Singer. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- **Op. 26.** Erlkönig v. Franz Schubert. Caprice f. V. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.
- Concert-Fantasie f. V. über „Des Sommers letzte Rose“. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.
- Ernst Ludwig, Erbrossherzog v. Hessen, Fantasie** (No. 5) aus den Erinnerungen an Ilinskoe f. Orch. bearb. v. W. Petr. 8°. Mainz, Schott Mk 1,20 *n.
- Träumerei aus den Erinnerungen an Ilinskoe f. Vcello m. Pfte arr. v. Ad. Kugler. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Ernst u. Scherz. Ernst u. humoristische Lieder, gesammelt u. hrsg. v. Ph. Fries. Heft 5—8. qu. 8°. Zürich, Fries & Mk 0,80 n.; cpl. Mk 2,40 n.
- Ersfeld, Christian, Op. 10.** Ständchen f. Vla m. Quintett. Mk 2,50. — f. Vla solo. Mk 0,50. — f. Vla alta m. Pfte (od. Harfe). Mk 1. — f. Vcello m. Quintett. Mk 2,50. — f. Vcello solo. Mk 0,50. Berlin, Simon.
- **Op. 11.** Schlummerlied. Berlin, Simon.
- Ausg. Fb. f. V. u. Pfte erleichtert v. Otto Wellmann. Mk 1.
- M. - Cornet & Pistons (A) u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
 - N. - V. u. Harm. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
 - O. - Cornet (A) u. Harm. (od. Org.) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
 - P. - Fl. u. Harm. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
 - Q. - Fl. u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- **Op. 13.** No. 1. Pensée mélancolique p. Vla alta av. Piano (Harm.) transcr. p. Hermann Ritter. Mk 0,80. — p. Vcelle av. Piano (Harm.) transcr. p. Otto Wellmann. Mk 1. — p. Fl. et Piano (ou Harm.) arr. p. Guill. Popp. Mk 0,80. Berlin, Simon.
- Ertl, Dominik, Op. 30.** Unsere Wiener Herzen. Walzer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. Offenbach, André.
- **Op. 32.** Unter neuem Regime. Marsch f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kleine Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte, V., (V. II ad lib.) Vcello, Fl., Clar. (ad lib.) u. Cornet & Pistons. Mk 1,80 n. Offenbach, André.
- **Op. 41.** Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,80 *n. — f. 1 od. 2 Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
- **Op. 64.** Liebt er mich? Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. Josef Král. Mk 1,80. Offenbach, André.
- **Op. 116.** Marietta-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- **Op. 118.** Trarara-bum di-ree. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 16°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- **Op. 120.** Ein Abend bei den Deutschmeistern in Wien. Humoristisches Tongemälde f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 4,50 n.; Hannover, Lehne & Co. Mk 4,50 n.
- — arr. v. A. Seidel f. gr. Infanteriemusik. Mk 5,50 n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 3,80 n. — f. Blechmusik. Mk 4,80 n. Hannover, Lehne & Co.
- — f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- **Op. 121.** Nur ausa mit die tiäfn' Tön'. Marsch nach Joh. Schrammel'schen Motiven f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Ertl, Dominik, Op. 134.** Die Nasswalder. Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,30. Berlin, Schlesinger.
- **Op. 139.** Grossstadtkinder. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,60 *n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 3,20 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Kratochwill.
- Di dio, zip, zip: „Ich bin ein einsam Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Wien, Maass.
- Meine anzeige Freud' is mei Kuah, s.: **Wilhelm, K., Münchener Orig.-Couplets.**
- Ohne Männer: „Ohne Männer giebt's kein Leben“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Phlegmatisch: „Gesang ist meine Leidenschaft“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Wiener Bilder. Walzer nach beliebten Liedern f. V. Mk 1,20. — f. Z. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,40. Wien, Blaha.
- Ervitte, José, „Es leben, vivant!“** Pommerscher Füsiliers-Marsch nach schwedischen Melodien f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.
- Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. Meyer-Stolzenau. Riga, Blossfeld Mk 1.
- f. Pfte arr. v. P. Carlo. Brandenburg, Michow Mk 0,20; arr. v. J. Réé. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
- f. Orch., s.: **Komsák, C., Op. 153.**
- Toros-Marsch f. Z. arr. v. Fr. Jos. Sturm. Wien, Blaha Mk 0,80.
- Escabache, P., Vier Bagatellen voor Org. of Harm.** (met of zonder Pedaal.) Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1.
- Eschmann, J. Carl, Op. 60.** Für das erste Klavierjahr. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3 n.
- **Op. 67.** Divertissement f. Clar. (od. V.) u. Pfte über Motive aus Weber's Freischütz. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3,50.
- Eschmann, Karl, Op. 1.** Kleine Symphonie f. 3 V. (Vcello ad lib.) u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
- **Op. 2.** Die weite Gotteswelt: „Wie ist so schön, so wunderschön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- **Op. 4.** Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Esfonde, O., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Triest, (Dase.)**
- | | | |
|--------|---|----------|
| Op. 1. | { „Es schauen die Blumen alle“
„Vergiftet sind meine Lieder“. | Mk 1. |
| - 2. | { „Was will die einsame Thräne“.
„O schwöre nicht“. | Mk 1. |
| - 3. | { „Ich will meine Seele tauchen“.
„Aus meinen Augen sprissen“. | Mk 1. |
| - 4. | { „Die tausend Grüsse“.
„Nun hast du mir den ersten
Schmerz gethan“. | Mk 1. |
| - 5. | { „Hör' ich das Liedchen klingen“.
Gefunden: „Ich ging im Walde“. | Mk 1. |
| - 6. | Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun“. | Mk 1,60. |
| - 7. | Klatschrosen: „Klatschrosen, oihrbösen“. | Mk 1. |
| - 9. | Süsses Begräbniss: „Schäferin, o wie haben sie“. | Mk 1,20. |
| - 11. | { „Du meine Seele, du mein Herz“.
Ahnung: „Der sterngestickte Him-
mel blaute“. | Mk 1. |
- Eskimo, der, u. die Eskimaid: „Es lebt in dulci júbilo“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegiemund & Volkening Mk 0,60.
- Espen, Theodor, Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Eulenburg.**
- Op. 15. Zauberglöckchen. Mk 1,20.
 - 16. Elfentraum. Mk 1,20.
 - 17. Auf blumiger Au'. Mk 1,20.

Espen — Esser

- Espen**, Theodor, Salon-Kompositionen f. Pfte. (Fortsetzung) Leipzig, Eulenberg.
- Op. 18. Arabella. Mk 1,20.
 - 19. Froher Sinn. Mk 1,20.
 - 20. Fahre wohl! Mk 1,20.
 - 21. Stilles Weh. Mk 1,20.
 - 22. Verlorne Glück. Mk 1,20.
 - 23. Schneeglöckchen. Mk 1,20.
 - 24. Im Rosenhain. Mk 1,20.
 - 25. „Das Lied, das meine Mutter sang“ v. L. Hoffmann. Mk 1,20.
 - 26. Abschied von der Alm. Mk 1,20.
 - 27. In stiller Nacht. Mk 1,20.
 - 28. Maiwonne. Mk 1,20.
 - 29. Wilde Blumen. Mk 1,20.
 - 30. Letzter Blick. Mk 1,20.
 - 31. Frühlingserwachen. Mk 1,20.
 - 32. Träume im Bosphorus. Mk 1,20.
 - 33. Schelmenaugen. Mk 1,20.
 - 34. Liebchen's Traum. Mk 1,20.
 - 35. Fliederblüthen. Mk 1,20.
 - 36. Im Mühlenthal. Mk 1,20.
 - 37. Im Erlenhain. Mk 1,20.
 - 38. Alpenblumen. Mk 1.
 - 39. Auf zum Tanze. Salon-Polka. Mk 1,20.
 - 40. Wellen-Walzer. Mk 1,20.
 - 41. Die schöne Winzerin. Mk 1,20.
 - 42. Blauveilchen. Mk 1,20.
 - 43. Abschiedstrüsschen. Mk 1,20.
 - 44. Libellentanz. Mk 1,20.
 - 45. Barfüsse. Mk 1,20.
 - 46. Wunderblumen. Mk 1,20.
- Salonstücke f. Z. arr. v. Oscar Messner. Leipzig, Eulenberg.
- Op. 5. Abendglöckchen. Mk 1.
 - 8. Auf Wiedersehen. Mk 1.
 - 15. Zauberblöckchen. Mk 1.
 - 16. Elfentraum. Mk 1.
 - 18. Arabella. Mk 1.
 - 19. Froher Sinn. Mk 1.
 - 21. Stilles Weh. Mk 1.
 - 23. Schneeglöckchen. Mk 1.
 - 24. Im Rosenhain. Mk 1.
 - 26. Abschied von der Alm. Mk 1.
- Esqueda**, Bernardino, Tuyo ó de Nadia. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Esqueda**, Fernandino, En tus Brazos. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Primera Impresion. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Esser**, Jean, Op. 2. De goldte Eck: „Der bill'ge Sonntag ist wieder heut“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 3. Frohe Stunden. Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Frühlingslust. Polka-Caprice f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Esser**, J. P., Waldlied: „Ein Vöglein singt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Esser**, Rudolf, Op. 7. Senners Abschiedsgruss. Tonstück f. Pfte. Berlin, Anders Mk 1.
- Op. 10. Morgengruss. Salonstück f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Op. 12. „Im Herzen hab' ich dich getragen“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig-Rendnitz, Röhle & Wendling Mk 0,60.
- Op. 13. Im Reiche Neptuns: „Kennst du des Meeres Lieblichkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Op. 24. Aus frohen Herzen. Salonstück f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Op. 27. Ein süsser Traum. Scherzo di Valse f. Pfte. Berlin, Anders Mk 1,30.
- Op. 30. Die schöne Wasserrose (Als Bild der Kunst): „Stille ruht im weissen Kleide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 0,60.
- Op. 32. Graf Waldsee-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Esser — Eulenberg

- Esser**, Rudolf, Op. 34. Liebes-Ständchen: „Ringsum feierliches Schweigen“. Serenade f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig-Rendnitz, Röhle & Wendling Mk 0,60.
- Op. 35. Tief in's Glas: „Ich trink' der Freude flüssig Gold“. Trinklied f. B. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Op. 38. Ich weiss, dass auf der ganzen Welt mich Keine liebt wie du: „Froh ruf' ich's in die Welt hinein“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde & Mk 0,80.
- Op. 40. Kusslied: „Du willst Geliebte mit mir schmolten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Op. 41. Gitana. Spanische Zigeunerweise f. Pfte. Berlin, Anders Mk 1,50.
- Op. 43. Zechers Traum: „Mir träumte einst, dass Bacchus selbst“ f. tiefen B. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Op. 44. Zwei Augen wie die Deinen sah ich nie: „Des Lebens Woge trieb mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Op. 45. Herbststimmung: „Kehr' ein, o Wanderer kehr' ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. P. Spiegelberg. qu. 8°. Mk 0,60. Berlin, H. Augustin.
- Op. 46. O kehr' noch einmal zurück: „Wann kehrst du wieder“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.
- Op. 47. Mein Lieb, mein Glück: „Du meine Sonne, mein Lebensglück“. Walzer-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Op. 49. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Op. 50. „Wenn in stiller Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Op. 51. Festglocken im Gebirge. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. H. Bössenroth. qu. 8°. Mk 0,50. Berlin, H. Augustin.
- Op. 52. Sehnsucht nach den Bergen. Salonstück f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Esterl**, F., Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsening Mk 1,20.
- Estrada**, Manuel, Morir soñando. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Ett**, Caspar, Buss-Psaln „Miserere“ f. vierstimm. gem. Chor m. od. ohne Org. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,30 *n. Straubing, Hirmer.
- Cadenzen, Versetten, Praeludien u. Fugen f. Org. ausgewählt. 4., verm. Aufl. Hrg. v. Fr. Riegel. Regensburg, Pustet Mk 3,60 *n.; geb. Mk 4,40 *n.
- Dem leidenden Erlöser. Kurze Passions-Andacht f. S., A., T. u. B. m. Org. Bearb. u. m. ausgesetzter Orgelst. versehen v. Alban Lipp. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 *n.
- Das nicäische Glaubensbekenntnis (Credo) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Protze Mk 1,60.
- Litanei vom heiligsten Namen Jesu. Gänzlich umgearbeitet u. m. dem neuen u. vollständigen Text versehen v. J. N. Ahle, Op. 7. Regensburg, Coppenrath Verl. a. f. 2 Vorsänger u. 5 gem. St. Part. 8°. Mk 1,20 *n. St. 8°. Mk 0,80 *n.
- b. - Männerst. arr. Part. 8°. Mk 1,20 *n. St. 8°. Mk 0,60 *n.
- Requiem f. 4 Singst. (S., A., T., B.), ergänzt u. hrg. v. Michael Haller. Part. u. Singst. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60 *n.
- Ettiden-Album. 31 kleinere Ettiden f. Pfte v. Bertini, Czerny, Lemoine, Schmitt, Mertke, Raff, Schumann, Wolff. Als Vorbereitung zu Clementi-Kuhlauf etc. (Kleinmichel), Sonatinen hrg. v. Gustav Damm (Theodor Steingraber). Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Eule**, E., Op. 26. Heldengrüsse aus Walhalla. Fantasie f. Streichquintett. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 *n.
- Op. 46. Burgröschens Hochzeit. Fantasie-Ouv. f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 *n.
- Eulenberg**, Philipp, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 2. „Der Strom nur rauschet leise“. No. 3. „In dem Himmel ruht die Erde“.) Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Eulenberg — Eulenburg

Eulenberg, Philipp, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fliege Vogel, fliege Falke“. No. 2. Wiegenlied: „Liebchen lass dich küssen“. No. 3. Der Sperling: „Ein Sperling auf dem Baume sass.“) Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Eulenburg, Philipp zu, Compositionen. Berlin, Bote & Bock.

Aus Freundschaftstagen: „m grossen Saale streicht das Corps der Geiger“. Eine Wirthshausidylle f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 1,50.

Gesänge f. den dramatischen Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (Das Unkenlied: „Noch ist es Nacht“. — Legende: „Ein Jüngling, der liebte ein Mägdlein“. — Spielmannslied: „Ich bin ein Spielmann“. — Lied des Todes: „Komme und gehe bei Tag, bei Nacht.“) gr. 8°. Mk 3.

Eine Liebesgeschichte. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der ganze Stoss von Akten“. No. 2. „Wir sassen eng beisammen“. No. 3. „Die Nachtigallen seufzen“. No. 4. „Noch brennt mir auf den Lippen“. No. 5. „Soll dich nicht lieben.“) gr. 8°. Mk 2.

Liebeswende. Ein Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Tanz: „Seht, wie die Kleine“. No. 2. Im Garten: „In dem Gasthaus zum grünen Baum“. No. 3. Der Traum: „Da wird sie wieder so grau und bleich“. No. 4. Die Haide: „Ueber die braune Haide“. No. 5. Das Meer: „Ich steh' am Ufer.“) gr. 8°. Mk 4.

Das Märchen von der Freiheit. Dichtung f. Recitation u. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 4.

Methgesänge auf nordischen Meeren zu singen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Methgesang: „Es hat den ganzen langen Tag“. No. 2. An Egir: „Was bringt den alten Egir denn in Zorn“. No. 3. Kohlen: „Im Torghatten war es bei heller Nacht“. No. 4. Conserven: „O, glaubet nicht, dass wo des Nordmeers Welle“. No. 5. Die Wale: „Es lacht der Tag“. No. 6. Thrangesang: „Wo sich das Nordmeer an den Klippen bricht“. No. 7. Der Feldjäger: „Was will der grüne Mann an Bord“. No. 8. Skatgesang: „Es sprach der Eine: Freunde blickt hinaus.“) gr. 8°. Mk 3.

Nordlandslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. (No. 1. Ausfahrt: „Die Thüren auf“. No. 2. Heimath-Erde: „Es fuhr unbändig“. No. 3. Der See: „Heut' hast du dir ein Brautkleid“. No. 4. a) Urd's Lied: „Aus dem Vergang'nen“. b) Verandi's Lied: „Träg ist das Alte“. c) Skuld's Lied: „Ueber dein Leben“. d) Lied der Schicksalsfrauen (mehrstimm.): „In deine goldnen, lockigen Haare.“) gr. 8°. Mk 3.

Oestliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebte ein Sternlein die goldene Sonne“. No. 2. „Still ist die Nacht“. No. 3. „Der Alte sagt, ich sollte gehen“. No. 4. „Denk' des Indus ich.“) gr. 8°. Mk 2,50.

Skaldengesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°.

Heft 6. No. 1. Die Königswacht: „Herr Harald, der steht auf der Königswacht“. No. 2. Abschied: „Weit über die grauen Fjellen“. No. 3. Hokan u. Helge: „Herr Helge, der sass beim Königsmahl“. No. 4. Ottars Leid: „Es jagen die Wolken“. No. 5. Heimathsgewalt: „Schläfst du, Ivar?“ gr. 8°. Mk 3.

- 7. No. 1. König Hokan's Wacht: „König Hokan steht in Waffen“. No. 2. Von der Liebe: „Es war einmal ein rothwangiger Königssohn“ (m. Deklamation). Mk 2,50.

- 8. Silberfee: „Jung Harald stand zur Maienzeit“. Mk 1 50.

Die Tanne: „Leb wohl, du wilder Gesell!“ f. Recitation u. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50

Die Tanne. Lied, u. Cyrill Kistler, Sie weiss es nicht. Lied f. Cornet & Pistons (B) m. Orch. Mk 1,50 n.

Waldmärchen. Dichtung f. Recitation u. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 4,50.

Weihnachtsgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die heiligen drei Könige: „Es sprach der König Balthasar“.

Eulenburg — Euterpe

No. 2. Weihnachtslied: „Ich komme von den Sternen her“. No. 3. Jesaias: „Durch schweigende Nacht“. No. 4. Weihnachtslied: „Ich bring' Euch in die arme Welt“. No. 5. Der Friedensstern: „Es stand im glühenden Morgenland“. No. 6. Weihnachtslied: „Erblihet Lilj' und Rose“. No. 7. Das neue Licht: „Auf allen Tannenzweigen.“) gr. 8°. Mk 3.

Eulenburg, Sigwart zu, Op. 1. Eulenburg-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Symphonien:

- No. 1. Mozart, Symphonie (C) [Jupiter]. Mk 1,50 n.
- 2. Beethoven, Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.). Mk 2 n.
- 3. Schubert, Symphonie (Hm.). Mk 1,50 n.
- 4. Mozart, Symphonie (Gm.). Mk 1,50 n.
- 5. Beethoven, Op. 55. Symphonie No. 3 (Es) [Eroica]. Mk 2,50 n.
- 6. Mendelssohn, Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.). Mk 2,50 n.
- 7. Beethoven, Op. 68. Symphonie No. 6 (F) [Pastorale]. Mk 2 n.
- 8. Schumann, Op. 97. Symphonie No. 3 (Es). Mk 2 n.
- 9. Haydn, Symphonie (D). Mk 1 n.
- 10. Schubert, Symphonie (C). Mk 3 n.
- 11. Beethoven, Op. 125. Symphonie No. 9 (Dm.). Mk 4 n.
- 12. — Op. 92. Symphonie No. 7 (A). Mk 2,50 n.
- 13. Schumann, Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.). Mk 2 n.
- 14. Beethoven, Op. 60. Symphonie No. 4 (B). Mk 2 n.
- 15. Mozart, Symphonie (Es). Mk 1,50 n.
- 16. Beethoven, Op. 93. Symphonie No. 8 (F). Mk 2,50 n.
- 17. Schumann, Op. 38. Symphonie No. 1 (B). Mk 2,50 n.
- 18. Beethoven, Op. 21. Symphonie No. 1 (C). Mk 1 n.
- 19. — Op. 36. Symphonie No. 2 (D). Mk 1,50 n.
- 20. Mendelssohn, Op. 90. Symphonie No. 4 (A). Mk 2 n.
- 21. Schumann, Op. 61. Symphonie No. 2 (C). Mk 2 n.

Ouvertüren:

- No. 1. Beethoven, Op. 72. Leonore No. 3. Mk 1 n.
- 2. Weber, Der Freischütz. Mk 1 n.
- 3. Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Mk 0,50 n.
- 4. Beethoven, Op. 84. Egmont. Mk 1 n.
- 5. Weber, Op. 27. Der Beherrscher der Geister. Mk 1 n.
- 6. Mendelssohn, Op. 32. Das Märchen v. der schönen Melusine. Mk 1,50 n.
- 7. Weber, Oberon. Mk 1 n.
- 8. Mozart, Don Juan. Mk 0,50 n.
- 9. Weber, Preciosa. Mk 1 n.

Concerte:

- No. 1. Beethoven, Op. 61. Concert (D) f. V. Mk 1 n.
- 2. Mendelssohn, Op. 64. Concert (Em.) f. V. Mk 1 n.
- 3. Spohr, Op. 47. Concert No. 8 (Gesangs-Szene, Am.) f. V. Mk 1 n.
- 4. Beethoven, Op. 37. Concert No. 3 (Cm.) f. Pfte. Mk 1,50 n.

Euripides, Chor aus Orestes (Fragment): „Ach wie beklag' ich dich“. Nach der Euripideischen Orig.-Part. bearb. u. m. deutscher Uebersetzung hrag. v. A. Thierfelder. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1. Instrumentalst. (Vcello, Fl., Oboe, 2 Clar., Fag., Pauken u. Pedalarhe.) Mk 2,10 n. Singst. 8°. Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Euterpe. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet & Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Wagner, J. F. Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch. Mk 2* n.

- No. 2. Wagner, J. F., Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original Wienerlieder. Mk 2*ⁿ.
- 3. — Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer. Mk 2,50*ⁿ.
- 4. Komzák, Karl, Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer. Mk 3*ⁿ.
- 5. Kremser, Ed., Das Herzklopfen. Polka française. Mk 2*ⁿ.
- 6. Seuffert, Ed., Op. 7. Sein Genre. Polka-Mazurka. Mk 2*ⁿ.
- 7. Vernay, Ch., Op. 20. Radfahrerlatein. Polka française. Mk 2*ⁿ.
- 8. Wagner, J. F., Op. 233. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri nach alten u. neuen Wiener Liedern, Tänzen u. Märschen. Mk 5*ⁿ.
- 9. — Op. 290. Soldaten-Spiele. Marsch-Potpourri. Mk 6*ⁿ.
- 10. Lorens, Carl, Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marsch. Mk 2*ⁿ.
- 11. Wagner, J. F., Op. 226. Ein Tänzchen mit der Puppe. Tanz-Poëm. Mk 2*ⁿ.
- 12. — Op. 294. Traum einer Wienerin. Tanz-Momente. Mk 2*ⁿ.
- Evans, Juan. G.,** El Globo cautivo. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Maria. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Evers, Emil,** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl.
- No. 1. Brautlied: „Die Rose wendet ihr Gesicht“. Mk 0,60.
- 2. Spielmannslied: „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor“. Mk 1.
- 3. „Wach' auf, wach' auf, mein lieber Schatz“. Mk 0,75.
- Evers, R.,** Op. 17. Sicherer Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“ f. A. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
- Op. 18. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal à Mk 1.
- No. 1. „Noch bin ich jung, noch will ich leben“.
- 2. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“.
- 3. Sommerblumenzeit: „Ist die Sommerblumenzeit“.
- 4. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid“.
- d'Evry, E.,** Bénédiction nuptiale p. Org. London, Laudy & Co. Mk 2.
- Vieille Chanson p. Org. London, Laudy & Co. Mk 1,50.
- Miniatures p. Piano. 2 Cahiers. London, Laudy & Co. à Mk 2.
- Petite Valse (C) p. Piano. London, Laudy & Co. Mk 2.
- Ewald, C.,** Gruss aus Berlin. Concert-Walzer f. Z. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 0,75.
- Gut Klang! Marsch f. Z. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 0,50.
- Träumerei f. Z. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 0,50.
- Ewald, Franz,** Op. 15. Engelscharfen. Kleine Fantasiestücke über Weihnachts- u. andere beliebte Lieder f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Offenbach, André Mk 1,50.
- Ewald, L.,** Allein: „Es hatte mich ein Knabe lieb“. Lied im Volkston f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Leipzig, Karl Fritzsche) à Mk 0,80.
- Ewald, V.,** Op. 1. Quatuor (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1ⁿ. St. Mk 6. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Belaieff.
- Op. 2. Romance (D) p. Vcelle (ou Vla) av. Piano. Leipzig, Belaieff cpl. Mk 1,50.
- Op. 3. Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Allegretto (Hm.). Mk 1. No. 2. Andante con moto (H). Mk 1,50. Leipzig, Belaieff cpl. Mk 2.
- Op. 4. Quintuor (A) p. 2 V., 2 Vlas et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1ⁿ. St. Mk 8. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Belaieff.
- Exaudet, J.,** Gavotte (Dm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
- Exner, Otto,** Op. 33. Auf der Eisbahn: „Winterzeit, welche Freud“. Walzer m. humoristischem Text f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. 8°. (Mk 1,20) Leipzig, Otto Forberg Mk 3.
- Exner, Otto,** Op. 63. Lenzfreunden: „Der Mai ist gekommen“. Heitere Gesangsquadrille f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 2) Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.
- „Am Ufer der Alster ist mein Paradies“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
- Das mach'n mer nich, s.: Böhmers humorist. Vorträge.
- Im Reich der Mitte: „Chineser bin ich und beschenkt mit einem Zopf“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
- s. auch Steidl, R., Original-Couplets.
- Eydam, Max,** Carl Alexander-Defilir-Marsch f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Eyken, Heinrich van,** Op. 6. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Winterwanderung: „O wie weit liegen die Berge“. Mk 1.
- 2. Im Mondschein: „Komm, wir wandeln zusammen“. Mk 0,60.
- 3. Im Volkston: „In der Fröh, in der Fröh, im Morgenroth“. Mk 0,60.
- Op. 7. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.
- No. 1. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede“.
- 2. Die kluge Tochter: „Mutter sprach, wie Mütter sind“.
- Op. 8. Romanzé (Fis) f. die linke Hand allein f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,80.
- Op. 9. Altdeutsche Liebeslieder. Cyklus nach Originalmelodien u. Texten f. gem. Chor bearb. (No. 1. „Wie schön blüht uns der Maien“. No. 2. „Es steht ein Lind' in jenem Thal“. No. 3. „Schein' uns, du liebe Sonne“. No. 4. „Mein Herz hat sich gesellet“. No. 5. „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 6. „Es ist auf Erd' kein grösser Leid“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.
- Eyle, Edgar,** Op. 3. Die grünen Barone: „Das schönste Gigerlpaar“. Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Aurelia: „Aurelia ist nicht mehr da“. Groteskes Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Ordinar u. fein: „Es giebt in allen Dingen“. Salon-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Eyle, Wilhelm,** Op. 19. Der Traum: „Ein Traum ist all's auf dieser Erden“ f. 1 Singst. u. Z. arr. v. Oscar Messner. qu. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
- Op. 33. O Glücklicher, dem noch ein Vater lebt: „Mein Vater lebt noch“ f. 1 Singst. u. Z. arr. v. Oscar Messner. qu. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
- Op. 43. O Mutter, liebe Mutter, komm!: „Einst hing mein banger Blick noch innig“ f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 53. Im Zeitungs-bureau. Humoristische Scene f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Op. 64. Im Ständehaus. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Op. 72. Nach der Parade. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- Op. 73. Für immer curirt! Humoristisches Ensemble f. 6 Herren u. 1 Dame (od. 7 Herren). Klavierauszug. Mk 3. Text apart Mk 0,50. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 81. Die singenden Engelsköpfcchen. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
- Leipziger Humor. Beliebte Gesangsvorträge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 14—19. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- No. 14. Mein Element: „Es hat mir die Natur geschenkt“. Soloscene.
- 15. Immer runter mit dem Plunder: „s hat die heut'ge Geschmacksverwirrung“. Couplet.
- 16. Carl August Gottlieb Schröder: „Jetzt staune, liebes Publikum“. Soloscene.
- 17. Neue Apparate: „Die Welt ist furchtbar vorgeschritten“. Soloscene.

Eyle — Fabian

- No. 18. Ein Bedienter: „O je! ist das a Leben“. Soloscene.
 - 19. Klappe zu!: „Hör ich Manchen so erzählen“. Couplet.
 - 20. Ja gedruckt macht sich's charmant: „Liest man heute die Reklamen“. Couplet.
 - 21. Kunter bunt: „Frische Eier, Buttermilch“. Couplet.
 - 22. Ein gemüthlicher Sächser: „In Deutschland bin ich überall gewesen“. Soloscene.
- Eyle, Wilhelm**, Vergessen: „Dort unten liegt das Städtchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,50.
 - Kompositionen. Leipzig, Eulenburg.
 Ach herrjeh: „Als wir das Licht der Welt erblickt“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 Die Aegypterin: „Im Lande der Pyramiden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 Amanda: „Als ich ein Jüngling war“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
 Das klingt fast wie ein Märchen aus längst vergangener Zeit: „Dass man durch eig'ne Kraft und Fleiss“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 Ein Bairisch-Biertrinker: „Trinken, trinken muss ein Jeder“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
 Hausknecht Muffel: „Als ganz kleiner Junge kam ich uff de Welt“. Soloscene m. Pfte. Mk 1.
 Leicht u. schwer: „Wenn uns etwas nicht Mühe macht“. Salon-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 Der Naturforscher: „Als Forscher der Natur“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 O schöne Zeit, o selge Zeit: „Es giebt Zeiten hier im Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 Photographische Studien: „Stundenlang herumstolzieren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 Träumereien: „Es hat wohl jeder Mensch“. Salon-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 Der Universal-Erbe: „Das Glück, es blüht gar wunderbar“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
 - Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 Das geht schnell — das hat Zeit: „Hat man ein Amt zur Hand“. Couplet m. Pfte. Mk 0,80.

Eyle — Fagel

- Eyle, Wilhelm**, Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 Das ist derselbe Text — blos and're Melodie: „Man höret hier und da in heut'gen Tagen“. Couplet m. Pfte. Mk 1.
 Meine Memme, meine Tate: „Ja, ich heisse Itzig Cohn“. Humoreske m. Pfte. Mk 1,20.
 Ein räthselhafter Mensch: „'s will Jeder auf dem Erdenrund“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
 Der ganze Papa: „Ein Mädchen und ein Junge“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Mk 1,20.
 Professor Dunst m. seinen Automaten. Humoristische Ensemblescene m. Pfte. Mk 1,50.
 Schöne Seelen finden sich, zu Wasser u. zu Lande. Humoristisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 1,20.
 Die Spiele aus der Kinderzeit. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,20.
 Das dumme Zwillingspaar. Scene u. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - s. auch: Humor in allen Ständen.
- Eyles, Julius**, Männerchöre 8°. Offenbach, André.
 Op. 1. Schifferständchen: „Schon hat die Nacht den Silberschein“ m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Serenade: „All' ihre Frühlingsgrüße“ m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 - 3. Trauungsgesang: „Herr, unser Gott, erhör' unser Fleh'n“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Unser Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Bann“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Eymieu, Henry**, Op. 63. „Savez-vous pourquoi je vous aime?“ — „Weisst du es, warum ich dich liebe?“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Op. 67. Weihnachtsfreude (Noël nouveau): „O Weihnachtszeit! Leis' vom stillen Abendhimmel“ f. 2 Kinderst. (S. u. MS.) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

F.

- Faber, Rudolf**, Marche royale p. Piano. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
 - Tarantella (F) f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
- Fabian, Georg**, Op. 10. Romanze (Es) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 1,50.
 - Op. 11. Andante religioso f. V. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
 - Op. 12. Caprice hongrois p. V. av. Piano. Breslau, Becher Mk 1,50.
 - Op. 13. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
 - Op. 14. Legende (Am.) f. V. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.
 - Op. 15. Berceuse (G) p. V. et Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - Op. 16. Scherzo (Dm.) f. V. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 2.
 - Op. 17. Impromptu hongrois f. V. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 2,50.
- Fabian, Johannes**, Op. 26. Die Jahreszeiten. Ein Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: Das Veilchen: „Veilchen, wie so schweigend“. No. 2. Sommer: Die Rose: „Und als die Nachtigall geendet“. No. 3. Herbst: Die Aster: „Im Herbste, wenn die Rosenzeit“. No. 4. Winter: Die Weihnachtstanne: „Blumen, die der Lenz uns streute“) Kreuznach, Glock & Sohn Mk 2.
 - Op. 34. Mazurka (G) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
 - Op. 35. Fantasie (B) f. Pfte. Kreuznach, Glock & Sohn Mk 2.
 - Op. 36. Notturmo (Ges) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Fabian, Johannes**, Op. 37. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Unruhe: „Was will das werden“. No. 2. „Und glaub' nur nicht“. No. 3. „Ich halt' dich nun fest“) Kreuznach, Glock & Sohn Mk 1,50.
 - Op. 39. Dämmerstunde: „Wie wirst du schön zur Dämmerstunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 - Op. 42. Der Morgen nach dem Ball. Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Fabiani, Aldo**, Venezia. Marcia trionfale p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Fabre, Marie**, Mouches et Papillons. Caprice p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.
 - Reponds-moi! p. Piano Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.
- Fabricius, Jakob**, Bunte Blätter. Acht Klavierstücke. (Getrocknete Rosen. Pappel im Winde. Trauerweide. Weinreben. Myrten. Fallendes Laub. Eiche u. Epheu. Frisches Grün.) Breslau, Hainauer Mk 3.
 - Liebesfrieden: „Liebe strahlt mir nicht von Sternen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 - Madrigale f. 3 Frauenst. (No. 1. „Durch die stille Sommernacht“. No. 2. „Jetzt, o Frühling, deckt die Weiden“) Part. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
 - Nocturne (B) p. Vcelle et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Fabbrucci, O.**, Juchheitrala, der Frühling ist da: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 1.
- Fagel, Adr.**, Holländisches Wiegenlied: „Sitz' ich abends am Herde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Fahrbach

- Fahrbach**, Ernst, Prinzess-Gavotte f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 0,75.
- Fahrbach jun.**, Philipp, Tänze arr. f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons. (od. Tromp.) Berlin, Fürstner.
- Op. 140. Goldene Myrthen. Walzer. Mk 4.
- 141. An Liebe reich. Polka. Mk 2.
 - 145. Frauenliebe. Walzer. Mk 3,60.
 - 149. Storchschnäbel. Galopp. Mk 2.
 - 156. Immer galant! Polka. Mk 2.
 - 167. Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Walzer. Mk 3,80.
- Op. 189. Frisch voran! Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.
- Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 245. Oliva. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1.
- 249. Kneip-Polka f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1.
 - 252. Ein flotter Studio. Marsch f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1.
 - 260. Im Mondenlicht. Walzer f. Militär-musik. 8°. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1.
 - 264. Unter schattigen Kastanien. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1.
 - 278. Wiener Schwalben. Polka f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1.
 - 284. La Danse des Ecus. Polka f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1.
 - 286. Lob den Wienerinnen. Walzer f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1.
 - 289. Arbeiter-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1.
 - 290. Wie schön ist's beim Militär. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1.
 - 291. Les Fontaines lumineuses. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25.
 - 292. Cousi-Couça. Polka f. Pfte. Mk 1
 - 293. Massliebchen (Päquerette). Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1.
 - 295. Intime. Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 299. Freie Kunst. Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 300. Land meiner Träume. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1.
 - 301. Ihr ganzes Glück. Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 302. Waldrosen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 303. Gruss an die Sänger. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — „Der Erdensorg' uns stets ent-rückt“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 2.
 - 304. Souvenir à Madrid. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 305. Sie, oder Keine. Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 306. Im Generalstabs-Quartier. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,80.
 - 307. Luxus-Steuer. Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 308. Bouquet-Quadrille f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1.
- Op. 309. Lustige Leut'. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Wien, Kratochwill Mk 1,60*ⁿ.
- Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 310. Mit sechzehn Jahren. Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
- 311. Flugtänchen. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. f. — Pfte. Mk 1.

Fahrbach — Fahrbach-Album

- Fahrbach jun.**, Philipp, Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 312. Alexandra. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 313. Tanz u. Gesang mein Leben lang. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 314. Luftschlösser. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 315. Lebenslustig. Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 316. Burschenfahrt-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 317. Marche solonnelle des Noces d'Or p. Orch. 8°. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1.
 - 318. Spring Flowers. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 319. Mascarade-Quadrille f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 320. Deingedenken. Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 322. Junges Blut. Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 324. 's Waldveigerl. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 325. In das Stammbuch einer Künstlerin. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 326. Five o'Glock. Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 327. Ade, mein Liebchen! Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 328. Ehren-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
 - 329. Schau, wie schlau! Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,60.
 - 330. Lodernde Flammen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.
 - 331. Flirt-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,60.
 - 332. Columbus-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,60.
- Op. 333. Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este. Marsch f. Orch. 8°. Wien, Kratochwill Mk 1,50*ⁿ.
- Op. 335. Helläug'lein. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 336. Fürst v. Bulgarien. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill
- Op. 337. Unsere Frauen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3*ⁿ. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Kratochwill.
- Op. 338. Ski-Sport-Galopp f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 339. Sonntagsreiter. Schnell-Polka f. Orch. 8°. Wien, Kratochwill Mk 1,50*ⁿ.
- Op. 340. Im Kahlenbergdörfel. Polka française f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.
- Op. 341. Traum der Liebe. Walzer f. Orch. 8°. Wien, Kratochwill Mk 3*ⁿ.
- Op. 342. Echo an der Donau. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 343. Auf spiegelglatter Fläche. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.
- Op. 347. Strandbilder. Walzer f. Orch. 8°. Wien, Kratochwill Mk 3*ⁿ.
- Ausgewählte Tänze f. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
- Band 1. Ausstellungs-Marsch. — Im Mondenlicht. Walzer. — Kneip-Polka. — Alwine-Mazurka. — Cousi-Couça Polka. — Hallali-Quadrille. — Herzensblümchen. Walzer-Rondo. — Souvenir à Madrid. Mazurka. — Siebenmeilenstiefel-Galopp. Mk 2.
2. Eiffel-Marsch. — Wiener Schwalben. Polka. — Deutsche Frauen. Walzer. — Five o'Glock. Polka. — Unter schattigen Kastanien. Mazurka. — In das Stammbuch. Walzer. — Ski-Sport-Galopp. Mk 2.
- Fahrbach-Album. Band 1. 10 Tänze f. Pfte v. Ph. Fahrbach jun. (Op. 147. Pariser Opernball-Tänze.

- Walzer. — Op. 115. Herz-Dame. Polka française. — Op. 122. Wo man singt. Walzer. — Op. 183. Preciosa. Polka-Mazurka. — Op. 152. Klatsch-Polka. — Op. 241. Plauderei. Polka française. — Op. 193. Parapluie-Polka (schnell). — Op. 128. Telephon-Polka-Mazurka. — Op. 107. In der Morgenröthe. Marsch. — Op. 96. Hinüber — Herüber. Quadrille, Budapest, Nador Mk 3 n.
- Fahrenkampf, H.**, Schön Linchen: „Er liebt mich von Herzen“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Fährmann, Hans**, Op. 3. Zweite Sonate (Cm.) f. Org. Leipzig. Rieter-Biedermann Mk 4.
- Fairclough, George H.**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Berlin, Verlag der freien musikal. Vereinigung.
- No. 1. Ich liebe dich in Ewigkeit: „Vergessen kann die Lieb' ich nicht“. Mk 0,80.
- 2. Dein eigen möcht' ich sein: „Ich wollt' ich wär ein Kö-elein“. Mk 1.
- Faisst, Clara**, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel à Mk 0,50.
- No. 1. Altddeutsches Lied: „Und willst du von mir scheiden“.
- 2. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt mein Röschen“.
- 3. „Viel tausend Blümlein auf der Au“.
- 4. Ingeborg-Lied aus dem fliegenden Holländer: „Du schaust mich an mit Blicken“.
- Op. 2. Mein Wald: „Zu deines Herzens Rauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2,40.
- No. 1. Harren: „Es blühen an den Wegen“. Mk 1.
- 2. „Als ich dich kaum geseh'n“. Mk 0,60.
- 3. Letzter Wunsch: „Wenn mir einst in heil'gem Wehen“. Mk 0,60.
- 4. Vorüber: „Hab' Vieles schon ertragen“. Mk 0,60.
- 5. „In der Mondnacht“. Mk 1.
- Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.
- No. 1. Liebeslied: „Komm zur Quelle“. Mk 1.
- 2. „Auf den grünen Auen“. Mk 1.
- 3. „Ich ging im Walde den alten Steig“. Mk 1.
- 4. Lied: „Wenn dies Herz hat ausgeschlagen“. Mk 0,60.
- 5. Lied aus Bosnien: „Ich will nicht, dass der Mond dein Antlitz sieht“. Mk 0,60.
- Faisst, Immanuel**, Zwei Choräle (Melodie nach württembergischer Lesart) f. gem. Chor. (No. 1. „Lobe den Herren, o meine Seele“. No. 2. „Gott ist getreu“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Sonate (E) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
- Trauungsgesang: „Herr, vor dein Antlitz treten Zwei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Trostlied: „Mag auch die Liebe weinen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Falchi, Stanisl.**, Berceuse f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Falck, Carl**, Op. 35. Sommers Abschied. Tondichtung f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.
- Op. 33. Senners Abschied von der Alm. Tyroler Idylle f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,20.
- Falckner, Hugo**, Op. 12. Backfischliebe: „Als Backfisch hier auf dieser Erde“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Op. 16. Lustige Mädel. Tyrolienne f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.
- Op. 17. Idylle f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Op. 13. Füseler August Meier beim Herrn Feldwebel: „Als Mutter von der Compagnie“. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Op. 19. Zwei fidele Schützenbrüder: „Mensch, hast du Geist“. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Op. 20. Soldaten-Ulk. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Falckner, Hugo**, Ein Impresario: „Es achtet heutzutag die Welt“. Humoristische Soloccene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Falconi, Alfonso**, Op. 39. Hochzeitsmusik f. Pfte. No. 1. Notturmo „Des“. No. 2. Serenata (An). No. 3. Valse (Des). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
- Falkenhagen, A.**, Op. 34. Nacht u. Morgen. Träumerei f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Ach Dora!: „Mädchenaugen blau oder braun“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Doss & Heidegger Mk 1,20.
- Ein Blick in's Himmelreich: „Neust du ein treues Lieb' dein eigen“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. à Mk 1. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60. Berlin, Lier.
- Fall, Moritz**, Kompositionen. Berlin, Genossenschaft der Komponisten.
- Op. 215. Der erste Kuss (Tändelei): „Husch, husch, husch mein Kätzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Streichquintett. Part. Mk 1. St. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,60.
- 217. Dreiband-Marsch
- 218. Voldampf voraus! Marsch } f. Orch. 8°.
- 219. Tempelhofer-Marsch } Mk 2 n.
- 220. Leicht zu Fuss. Marsch
- 217. Dreiband-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- 218. Voldampf voraus! Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- 219. Tempelhofer-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- 220. Leicht zu Fuss. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- Op. 224. Ein Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin. Marsch f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1 n.
- Berliner Ranbvögel. Gesangsposse. Berlin, Bloch.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 1. Juchhe tralla! Der Lenz ist da: „Es geht zur holden Frühlingszeit“ f. 1 St. Mk 1 n.
- 2. Wehe! Wehe!: „Wenn ich heut' die Zeitung lese“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20 n.
- 3. Mund auf dem rechten Fleck: „Soll ich in süßen Worten dir erklären“. Duett. Mk 1 n.
- 4. Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin: „So in ulkig netten Späßen“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20 n.
- Falsibordoni, XXX**, 4, 5 et 6 vocum super 8 tonos cantici „Magnificat“ comp. ab auctoribus incertis saeculi XVI. (Repertorium musicae sacrae. Band II. Fasc. I.) gr. 8°. Regensburg, Pustet.
- Part. (m. Einlageblatt, die Choralverse enthaltend) Mk 0,85 *n.
- St. (jede m. dem Einlageblatt: Choralverse): S. Mk 1,41 *n. A. Mk 1,25 *n. T. Mk 1,57 *n. B. Mk 1,81 *n.
- Die Choralverse ap. Mk 0,05 *n.; pro Dutzend Mk 0,50 *n.
- Faltis, Em.**, Op. 56. Sprich, was ist die Liebe?: „Ich sprach zur Sonne“ f. Bar. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.
- Fanchetti, G.**, Op. 6. Pizzicato-Arabiske f. Streichorch. Part. u. St. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,30. Chemnitz, Langer.
- Fanselow, Alb.**, Op. 24. Berliner Leben. Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Fanta, Franz**, Op. 12. Das Lied der Nachtigall: „Es hat die Nachtigall gesungen“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
- Fantasien-Album** f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 2 n.
- Fanto, Emil**, Es liebt die Welt das Strahlende zu schwärzen: „Man findet schon in jedem Städtchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Färber, Joh.**, Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 8. Nur gemüthlich. Polka. Mk 0,60.
- 9. Mein Bayerland. Marsch. Mk 0,60.
- 10. Dein gedenk' ich! Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 11. Der Herzensberwinger. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- 12. Vor der Front. Marsch. Mk 0,60.

Fare — Faust

Faust — Feigen

- Op. 13. Soldaten-Wacht. Parade-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-Z. Mk 2.
- 14. Mit vereinter Kraft. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-, 1 A. u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 15. Jubiläums-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
- Fare**, Florence, Lusitania. Walzer arr. v. N. J. Noland f. Mandoline solo. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1. Leipzig, Schubert jun.
- Farkas**, Miska, Aus vollem Herzen. Polka française f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
- Géza-Mazurka f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Fasbauer**, P. L., Vesper auf das hohe Pfingstfest. Part. gr. 8°. Mk 0,60 *n. St. & Mk 0,20 *n. Regensburg, Pustet.
- Fassbender**, Peter, Op. 29. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann & Mk 1.
- No. 1. Verhängnis: „Wie ein Verhängnis kommt die Liebe“.
- 2. „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n“.
- 3. Komm: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“.
- Der Alpenhirt f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 3.
- Neuer Frühling f. vierstimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 4.
- Fauchoy**, A., Nocturne transcr. p. Mandoline et Piano p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Réverie transcr. p. Mandoline et Piano p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Fauconier**, B. C., Op. 114. Soirées de Familles et d'Amateurs. Donze Morceaux récréatifs p. Piano et V. (obl.), ad lib. Fl., 2^m V., Vla, Vcelle et Cb. No. 13. Sérénité. Mk 1,50. No. 14 Douce Impression. Mk 1,50. No. 15. Bon Conseil. Mk 2,50. Brüssel, Schott.
- Faulwetter**, Anton, Kompositionen. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
- Baka-Marsch nach ungarischen Volksweisen f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1.
- Eljen a haza! (Es lebe das Vaterland!) Ungarischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1.
- Hazi hangok. Ungarischer Liedermarsch f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,75 n. — f. Pfte. Mk 1.
- Hygiene. Polka française f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- Rebeka-Notá. Marsch nach ungarischen Volksweisen f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 1,75 n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- Die Träumerin. Polka-Mazurka f. gr. Orch. — f. kl. Orch. 8°. & Mk 1,75 n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- Fauner**, Clement, Alles nur um's Geld: „Ein Lehrer bringt den Kindern bei“. Couplet aus „Ritter Kuno v. Drachenstein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Ritter Kuno v. Drachenstein, der Geisterseher. Ritterliches Trauer-, Schauer- u. Geisterspiel m. Gesang. Klavierauszug. Paderborn, Kleine Mk 3 n.
- Fauré**, Gabriel, Op. 17. No. 1. Romance sans Paroles (G) p. V. (ou Vcelle) et Piano. Paris, Hamelle Mk 4.
- Faust**, Carl, Op. 40. Quadrille à la Cour f. gem. Chor, s.: Feuschel, Moritz, Op. 70.
- Op. 114. Blättlein im Winde. Walzer f. Pfte bearb. v. H. Necke, s.: Ballabend Band 16.
- Tänze. Breslau, Hainauer.
- Op. 397. Glück im Spiel. Galopp } f. Orch.
- 402. Menuet de la Cour (Hofball- } Mk 4,50.
Menuet)
- 398. Ernst bei Seite. Polka } f. Orch.
- 401. Am Gottholdquell. Gavotte } Mk 4,50.
- 399. Erna-Tyrolienne } f. Orch. Mk 4,50.
- 400. Willy-Polka }
- 398. Ernst bei Seite. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 399. Erna-Tyrolienne f. Pfte. Mk 0,75.
- 400. Willy-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 401. Am Gottholdquell. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.
- 402. Menuet de la Cour. Mk 0,75.
- Faust**, Carl, Backfischchens Kreuz-Polka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Das fragt sich doch noch sehr: „Ich sing' ein kleines Liedchen hin“. Humoristisches Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Fürst Bismarck's Abschied: „Theurer Fürst, Du hast entsaget“. Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
- Liebeswerbung einst u. jetzt: „Wie nüchtern liebt die heut'ge Zeit“. Humorist. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Salzer Mk 2.
- O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Vom Maskenball: „Ach, so ein Maskenball“. Humorist. Duett f. 2 Damenst. m. Pfte. Berlin, Salzer Mk 2,50.
- u. A., Sammlung beliebter Tänze u. Märsche im leichten Arrangement f. V. od. Fl. Leipzig, Weinholz Mk 1,50 n.
- Faust**, L. M., Volksklänge. Neue zweistimm. Lieder. Heft 8. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,25 *n.
- Faust**, O., Op. 2. Die Holzauktion. Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Philipp & Sohn.
- Faust**, Paul, Ich liebe dich so sehr: „Du Mädchen mit dem blonden Haar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Im Biwack. Singspiel. Musik v. verschiedenen Komponisten. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. Mk 0,50. 2 Texteinlagen. & Mk 0,25. Köln, P. J. Tonger.
- Fauter**, Otto, Op. 9. Psalm 43: „Richte mich Gott“ f. 1 Singst. m. Org., deutsch u. engl. Berlin, Thelen Mk 1,50.
- Favilla**, Adolph, Gold'ne Jugendzeit. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,50.
- Fechner**, P., Die schwarze Kavallerie: „Hurrah! Jetzt ist sie da“. Grotesk-Couplet m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Federhof-Möller**, J. C., Auf Helgoland: „Wie sind so schön auf Helgoland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- „Du schönes Fischermädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,80.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten & Mk 0,60.
- No. 1. Schönheitsmittel: „Willst du, was schön macht“.
- 2. Feuchte Augen: „Augen, ihr sollt nicht weinen“.
- 50 dänische Lieder u. Volksweisen leicht arr. f. Harm. gr. 8°. Kopenhagen. (Berlin, Simon) Mk 1,50 n.
- 50 schwedische u. norwegische National- u. Volkslieder leicht arr. f. Harm. gr. 8°. Kopenhagen. (Berlin, Simon) Mk 1,50 n.
- Federich**, Georg, Käferlied: „Es war'n einmal drei Käferkuab'n“. Essen, Baedeker.
- Ausg. A. f. gem. Chor. Part. Mk 0,40 *n. 2 St. & Mk 0,10 *n.
- B. - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. Mk 0,10 *n.
- C. - Männerchor. Part. Mk 0,40 *n. St. & Mk 0,10 *n.
- Sangesblüten. Eine Sammlung dreistimm. Gesänge f. höhere Knaben- u. Mädchenschulen u. f. die Oberklassen der Volksschulen. Heft 2. 56 dreistimm. Lieder. 3. Aufl. 8°. Leipzig, R. Winkler Mk 0,50 *n.
- Fehr**, Otto, 75 Vor- u. Nachspiele f. Org. od. Harm. in den gebräuchlichsten Dur-, Moll- u. alten Kirchentonarten. Königsberg, Gräfe & Unzer Mk 3 *n.
- Fehrmann**, Paul, Abendlied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 2.
- Bergblumen-Reigen f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 4.
- Jägerlied f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 3.
- Mein Heimatland wie bist du schön f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 1.
- Feigel**, A., Arbeiterfreund. Liederbuch f. katholische Gesellen-, Arbeiter- u. Volksvereine hrsg. 8°. geb. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,55 *n.
- Feigen**, Carl, Op. 34. Die nervöse Gnädige: „Drei Stunden schon sitzt im Bureau“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,50. Wien, Rörich.

Feigen — Feldmann

Felis — Felsberg

- Feigen, Carl, Op. 40.** Gut' Nacht: „Im Laub es rauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Op. 43. Deutsche Sängerkörner: „Zur rechten Zeit, in Ernst und Lust“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.
- Op. 56. Jubiläums-Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.
- Op. 57. „Ich glaub' an deine Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Op. 67. Denkt du mein?: „Wenn früh die Sonne uns den Tag verkündet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Op. 68. Mein Glück: „Wie ist die Welt so trübe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Feigler, Rudolf, Op. 1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.
- No. 1. „Ich möchte sterben wie der Schwan“. Mk 1,20.
- No. 2. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. Mk 0,80.
- Feininger, Karl, Cantatina. A Flower's Epitaph f. V. with Piano.** Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,50.
- Feinschmecker, der musikalische. Album mässig schwieriger, aber zündender Vortrags-Stücke neuerer Meister f. Pfte. 2 Bände. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Mk 1 n.
- Band 1. Rheinberger, Jos., Rococo. Tempo di Minuetto. — Mayer, Ch., Op. 151. Fleur de Lys. Idylle; Op. 121. No. 10. Valse sentimentale. — Leybach, J., Op. 264. Une Fête à Tolède. Boléro brillant. — Tschai-kowsky, P., Op. 19. No. 3. Feuillet d'Album; Op. 19. No. 1. Réverie du Soir. — Klauwell, O., Op. 26. No. 2. Zwiegesang. — Chopin, Fr., Op. 57. Berceuse. — Hama, B., Op. 57. No. 1. Margella. Lithauischer Tanz. — Hama, B., Op. 17. Bach. Walzer nach Motiven über die Töne: B-A-C-H.
2. Reinecke, C., Funerale. — Mayer, Ch., Op. 41. Variationen über „Das Dreigespann“. — Seeling, H., Op. 2. Loreley. — Tschai-kowsky, P., Op. 19. No. 4. Nocturne. — Leybach, J., Op. 263. No. 3. Humoreske. — Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire. — Rothenberger, H., Op. 5. Zigeunertanz. — Hama, B., Op. 57. No. 2. Maruschka. Masurischer Tanz; Op. 25. Gade. Walzer nach Motiven über die 4 Töne: G-A-D-E.
- Feist, Alwine, Op. 2.** Der ländliche Ball: „Junge Schäferinnen, kommt zum Tanze all“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französisch. Köln, vom Ende Mk 1.
- Bitteres Gedenken f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne. Jahrg. 3. Heft 4.
- Spinnerlied f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,20.
- Fekete, J. István, 10 Hegyaljaer ungar. Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte.** Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
- Klara-Csárdás f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
- Korona-Csárdás f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
- Feldheim, Gustav, Agnes-Walzer:** „Wenn der Tag zur Neige geht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Der Frühling zog in's Land: „Im Wald, im Thal, auf Höhen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Liebchen, du mein Sonnenschein: „Toben draussen Stürme“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Feldhusen, B., Op. 32.** Romanze (C) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer & Mk 1,20.
- Feldigl, Ferd., Op. 5.** Waldlieder: „Sitz' drinn in der Stub'n“. Mazurka-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. & Mk 0,30. Regensburg, Bössenecker Verl.
- Feldmann, August, Op. 4.** Frisch auf! Marsch f. Pfte. Dortmund. (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,60.
- Feldmann, C. W., Egyptische Nächte.** Walzer f. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 1.
- Gitana-Walzer f. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 1.
- Die Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 1,50.

- Felis, Paolo, Alla Classica.** Serenata p. V. con Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Felix, Hugo, Husarenblut.** Operette. Leipzig, Weinberger.
- Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
- Kotterlied: „'s giebt im Gemeindegott“. Mk 1,50.
- Couplet: Ohne Militär wär's ein Malheur: „Nicht dacht' ich an Gefahren“. Mk 1,50.
- Lied: Blüht wieder der Flieder: „Wo sind die schönen Stunden“. Mk 1,50.
- Lied: Des Hauses Ehre: „Mein Haus hab' ich und meine Ehre“. Mk 1,50.
- Lied: Mein brennend Pfeiflein ging mir aus: „Ich trat hinein zur Küchenthür“. Mk 1,50.
- Couplet: Die süsse Susanne: „Ja, Susanne ist ein Mädchen“. Mk 1,50.
- Couplet: Retiriren kann kein Husar: „Der Husar auf seinem Pferd“. Mk 1,50.
- Husaren-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Husarenblut“. Leipzig, Weinberger Mk 2.
- Die Kätzchen. Operette. Leipzig, Cranz.
- No. 9. Sternschnuppenlied: „Wenn in tiefer Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 16. Unter dem Lindenbaum: „Jüngst rief ich in träumendem Sehnen zum Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Kätzchen-Walzer f. Orch. 8°. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2.
- Felix, M., Op. 5.** Drei muntere Zwergreigen f. Pfte. (Zwergreigen. Zwergwalzer. Zwergpolka.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,80.
- Fellenberg, G. v., Der Herr ist mein Psalm.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Kirchenhören, Vereinen, Schule u. Haus dargeboten. Part. 8°. Bern, Wyss Mk 1,50 *n.
- Fellenberg, Reinhold, Op. 35.** Der Trompeter v. Köln: „Die Herren von Köll'n sie zogen einher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Op. 39. An Helene: „Ich liebe Dich mehr als Alles“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
- Op. 48. Märchenzauber od. Die Heimkehr des Prinzen Karneval. 1893er Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
- Jubiläums-Marsch. Kavallerie-Parade-Marsch im Schritt f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Feller, Otto, Perdita.** Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke opit Mk 4 n.
- No. 1. „Ich gehe hin zu weinen“. Mk 0,60.
- 2. Nacht: „Wohl über die Brücke schlich ich des Nachts“. Mk 0,80.
- 3. Das muss wohl so sein: „Sie haben ihn fortgetragen“. Mk 0,80.
- 4. Trennung: „Die Wolken jagen, von Regen schwer“. Mk 1,50.
- 5. Claribel: „Wo Claribel gestorben“. Mk 1,75.
- 6. An Algonkin: „An dich, Heissgeliebter! denk' ich ach!“ Mk 2.
- 7. An eine Nachtigall: „O, singe weiter deinen Sang“. Mk 1,20.
- 8. „Matt giesst der Mond vom Wolkensaum“. Mk 1,20.
- Fels, Arno, Op. 5.** Goldelse. Caprice d'Amour f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,30.
- Fels, Beatrix, Op. 17, s.: Delibes,** Ballade u. Gebet aus „Coppelia“.
- Op. 18, s.: Lassen, Op. 48 No. 4, Op. 58 No. 1, Op. 85 No. 3.
- Op. 19. Zwei Lieder v. Robert Franz f. Harfe (m. beigefügtem deutschen u. engl. Text) einger. (Es hat die Rose sich beklagt. Ich hab' in deinem Auge.) Leipzig, Siegel Mk 1.
- Fels, Mary, Wiegenlied:** „Schlaf, mein liebes Kind, schlaf ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Neu-Ruppin, Michaelis Mk 0,50.
- Felsberg, Robert, Op. 16.** Die fröhliche Weihnachtszeit. Eine musikalische Weihnachtsfeier. Sehr leichte Fantasie über einen Cyklus der schönsten Weihnachtslieder f. V. (od. Vcello.) Mk 0,60. — f. Pfte u. V. (od. Vcello.) Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Halle a/S., (Neubert.)

- Felsenthal**, Amalie, Op. 14. Im fröhlichen Kinderkreise. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Felsko**, W., Op. 16. Morizet. Marche p. Piano. Riga, Neldner Mk 1,50.
- Fenner**, C., 12 Zürcher Lieder. Gesang u. Klavier v. Ign. Tannzweig, Worte u. 60 Zeichnungen v. F. qu. 8°. München, Literar.-Institut Dr. M. Huttler Mk 1,50*n.
- Ferdinand III.**, Psalmus „Miserere“ f. Soli, gem. Chor u. Org., hrsg. v. Guido Adler. Part. u. St. Wien, Artaria & Co. Mk 3,50n.
- Ferenczi**, Jova, Op. 17. Klänge v. der Maritza. Bulgarischer Walzer f. Pfte u. V. arr. v. Aug. Döring. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 70. Der Fakir. Maurischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Hiller Mk 1.
- Op. 81. Der Jungfrau Traum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
- Op. 82. Der Jungfrau Gebet. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,20.
- Op. 83. Des Gebets Erhöhung. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,20.
- Op. 84. Hochzeits-Glocken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,20.
- Aus den schwarzen Bergen. Montenegrinische Lied- u. Tanzweise f. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Ferg**, Jean, Op. 8. Wanderlust-Marsch f. Pfte. Berlin, Unse Mk 1,20.
- Ferien-Grüsse. Album leichter u. melodischer Genrestücke f. Pfte. Band 1, 2. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Mk 1n.
- Ferlatti**, Federico, Contessa bionda. Polka p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
- Ferrari**, Gabrielle, Op. 76. Feuilles d'Album p. Piano. No. 1. Musette. No. 2. L'Almée. No. 3. Valse des Guirlandes. No. 4. Pensée d'Avril. No. 5. Jour de Fête. Leipzig, Bertram & Mk 1,30.
- Ferraris**, Giacomo, La Danse de Mignon p. Piano. Berlin, Thelen Mk 0,90.
- Ferrero**, J. Humbert, Op. 102. Flots d'Or. Valse p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.
- Op. 103. Pro Pace. Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Ferretti**, Ed., Sogno! Melodia p. V. (o Vcello) con Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
- Ferron**, Adolph, Daphne. Operette. Berlin, Glas.
Daraus einzeln m. Pfte:
Cupido-Walzer: „So ein Liebesgott ist oft in Noth“ f. 1 Singst. Mk 1,50.
Momus-Couplet: „Mit unsrer ganzen Götterwelt“. Mk 1,50.
Lied der Daphne: „Giebst du dem Mann den Finger hier“. Mk 1,50.
Lied des Apollo: „Der Schnee ist geschwunden“. Mk 1.
Apollo-Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Cupido-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80.
Daphne-Polka française f. Pfte. Mk 1,20.
- Das ist der Punkt, um den sich Alles dreht, s.: **Bender**, Berliner Repertoire-Couplets No. 45.
- Sataniel. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 2. Couplet des Axel: „Die Hauptsach ist bei jeder Eh“. Mk 1.
- 3. Chanson-Duett: „La vie est, dit on“. Mk 1,20.
- 4. Couplet: „On revient toujours“. Mk 1.
- Unsere Don Juans. Posse, s.: **Both** u. **Ferron**.
- Weihnachtalied: „Heil'ge Weihnacht, Fest der Kleinen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pataky Mk 1.
- Ferron**, Hugo, Champagner-Lied: „Wer kennt ihn nicht den edlen Wein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Ferroni**, Vincenzo, Op. 8. Rhapsodie espagnole p. Orch. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 4*n.
- Fesca**, Alexander, Op. 13. No. 1. Der Wanderer, arr. f. Z. (m. unterlegtem Text.) Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50. — arr. v. J. Wankmüller. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Op. 13. No. 4. Schifferlied: „Kommt herbei, froh und frei“ f. Männerchor arr. v. Ferdinand Tritremmel. Klaviersauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
- Abendlied f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek Mk 2,40.
- Adagio (E). Berlin, Simon.
Ausg. f. 2 V. u. Pfte v. Jul. G. Stern. Mk 1,80.
- - V. u. Pfte v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
- - Vla alta m. Pfte v. Herm. Ritter. Mk 1,50.
- - Vcello u. Pfte v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
- - Fl., Harm. u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 2.
- - Harm. u. Pfte v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
- Romanze f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Was ist Schuld daran?: „Du hast zum Trinker mich gemacht“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.
- Fesca**, Friedr. Ernst, Soldatenabschied: „Heute scheid' ich, heute wander' ich“, f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Siegel.
- Heiteres Wiegenlied: „Es wiegte die Amme, das Kind schlief ein“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Stettin, Simon & Mk 1.
- Fessel**, E., Op. 10. Im Harz. Marsch f. Pfte. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,80.
- Fessler**, Carl F., Op. 2. Slumber Sweet. Schlummerlied f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Festmusik (Historische Märche) f. Harmoniemusik. Heft 1. Mk 1,25n. Heft 2. Mk 2,50n. qu. 8°. — f. Messingmusik. qu. 8°. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
- zu Krieger- u. Schützenfesten f. Messingmusik. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.
- Fetrás**, Oscar, Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thieme Mk 2.
- Op. 11. Bankett-Marsch
- Op. 12. Schön Lenchen. Polka } f. Militärmusik. Hanno-
française } ver, Oertel Mk 3*n.
- Op. 13. Hand in Hand. Lancier f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
- Kompositionen f. Militärmusik. Hannover, Oertel.
Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte. Mk 3*n.
- 19. Luftschlösser-Walzer. Mk 3*n.
- 23. Nachtschwärmer. Walzer. Mk 3*n.
- 26. Das blonde Gretchen. Walzer. Mk 3*n.
- 27. Maskentrubel. Polka française. Mk 3*n.
- 39. Costümfest-Quadrille arr. v. K. Schreiner f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n.
- Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
- f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Hamburg, Thieme.
- Op. 43. Fensterpromenaden. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
- f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
- Op. 49. Derby-Quadrille arr. v. K. Schreiner f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Op. 50. Veilchen an Wege. Walzer f. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 3*n.
- f. 2 V., Vcello, Cb, Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 3n. — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Hamburg, Thieme.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
- f. gr. Militärmusik. 8°.
- Op. 51. Frisch gewagt! Marsch } Mk 1,50*n.; f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,20*n.
- Op. 54. Stelldichein. Marsch. } Hannover, Oertel.
- Op. 54. Stelldichein. Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Fetrás**Fetrás — Feyhl**

- Fetrás, Oscar, Op. 55.** Lieb u. Leid. Walzer f. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 3*n.
- **Op. 55.** Lieb u. Leid: „Es schwebt im flimmernden Sternenschein“. Walzer f. Männerchor m. Orch. od. Pfte gesetzt v. Carl Goës. Orch.-St. Mk 2n. Gesang-Part. 8°. Mk 1. Pftest. Mk 1,80. Chorst. 8°. à Mk 0,40. Hamburg, Thiemer.
- **Op. 59.** Erwischt! Schnell-Polka arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Hamburg, Thiemer Mk 2n.
- **Op. 60.** Mondnacht auf der Alster. Walzer arr. v. K. Schreiner f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
- — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8°. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.
- — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
- **Op. 63.** Maria's Traum. Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
- **Op. 64.** Quadrille in militärischem Style arr. v. K. Schreiner f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
- **Op. 66.** En tête à tête. Lanciers f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- **Op. 70.** Auf rosigem Pfad. Walzer f. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 3*n.
- — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Hamburg, Thiemer.
- — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
- **Op. 71.** Geschichten aus dem Sachsenwald. Walzer f. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 3*n.
- **Op. 75.** Blaue Augen — blauer Himmel. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Erleichterte Ausg. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.
- — „Lichtes aetherisches Blau“. Walzer f. Männerchor gesetzt v. Carl Goës. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Hamburg, Thiemer Mk 2,60.
- — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
- **Kompositionen.** Hamburg, Thiemer.
- Op. 76.** Wissmann-Marsch } f. Orch. 8°.
- **77.** Eichhörchen. Schnell-Polka } Mk 2n.
- **77.** Eichhörchen. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- **78.** Der Gladiator. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- **79.** Spielmannslieder. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **80.** Strand-Idyllen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80; erleichterte Ausg. Mk 1,20.
- — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
- **Op. 81.** Aus u. mit dem Publikum. Humoristisches Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
- — f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 2.
- **Op. 82.** Dimitri-Marsch (im ägyptischen Styl) f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
- **Op. 83.** Fidele Turner. Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
- **Op. 84.** Minnesänger. Walzer f. Orch. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 2n.; Hannover, Oertel Mk 3*n.
- — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- **Op. 85.** Widmungsblätter. Walzer f. Orch. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 2n.; Hannover, Oertel Mk 3*n.
- — f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,80.
- **Op. 86.** Honvéd Induló (Ungarischer Marsch) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

- Fetrás, Oscar, Op. 87.** Kamerad komm! Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- **Op. 88.** In den Sternen steht's geschrieben. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- **Op. 89.** Wie Künstler sind. Quadrille f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- **Op. 90.** La Morena. Walzer im spanischen Styl f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- **Kompositionen.** Hamburg, Leichsenring.
- Op. 91.** Kleine Chronik. Potpourri f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.
- **92.** Hinter'm Fächer. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- **93.** Harv'stehuder Schwalben. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **94.** Mit dem Gürtel, mit dem Schleier. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **95.** In Wind u. Wetter. Schnell-Polka f. Orch. gr. 8°.
- **99.** Kadetten-Manöver. Marsch } 8°. Mk 2n.
- **95.** In Wind u. Wetter. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1.
- **96.** Rosen auf den Weg. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **97.** Osmanen-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **98.** Hofball-Tänze. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **99.** Kadetten-Manöver. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. s. nach Op. 95.
- **100.** Maskengeheimnisse. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **101.** Hinüber — Herüber. Quadrille à la Cour (Lanciers) f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **102.** Spanische Weisen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte Mk 2.
- **103.** Gruss aus Mürren. Polka française f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **104.** Blumenreigen. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 2.
- **Menuet** entworfen u. zusammengestellt unter Zugrundelegung des „Menuet à la Reine“ wie es am Hof des Kaisers Wilhelms II. getanzt wird v. Balletmeister A. u. B. Knoll, f. Pfte arr. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
- Fetrás-Album.** Eine Sammlung der beliebtesten Tänze v. Oscar Fetrás im erleichterten Arrangement f. Pfte. Band 4. (Wissmann-Marsch. — Blaue Augen — blauer Himmel. Walzer. — Leichtes Element. Polka française. — Strand-Idyllen. Walzer. — Margarethe. Polka-Mazurka. — Fensterpromenaden. Walzer. — Nervös. Schnell-Polka. — Maria's Traum. Walzer. — Flottes Carré. Lanciers. — Train-Marsch.) Hamburg, Thiemer Mk 8n.; geb. Mk 4,50n.
- **Tänze** f. Pfte v. Oscar Fetrás. Band 5. (Op. 90. La Morena. Walzer. — Op. 91. Kleine Chronik. Potpourri. — Op. 92. Hinter'm Fächer. Polka française. — Op. 93. Harv'stehuder Schwalben. Walzer. — Op. 94. Mit dem Gürtel, mit dem Schleier. Walzer. — Op. 95. In Wind u. Wetter. Schnell-Polka.) Hamburg, Leichsenring Mk 3n.
- Fechtenbeiner, Rudolph,** Aller Anfang ist schwer. Eine Sammlung v. 34 sehr leichten Stücken f. Z. zusammengestellt u. komp. 2 Hefte. qu. 8°. Mannheim. Heckel à Mk 2n.
- Feuerbacher, W., Op. 11.** Gruss an's Liebchen: „Sei gegrüßt, mein holdes Liebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Feuerberg, Gottlieb,** „Grauer Vogel über der Haide“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
- Feyhl, Johannes, Op. 71.** Volkslieder f. Pfte. No. 1. Robin Adair. No. 2. Der Kukuk u. die Schäferin. No. 3. Mutterseelen allein. No. 4. Wiegenlied. No. 5. Der rote Sarafan. No. 6. Lang, lang ist's her. Leipzig, Siegiusmund & Volkering à Mk 0,25.

Feyhl

Feyhl — Fiala

Feyhl, Johannes, Kompositionen. Leipzig, Siegel.

- Op. 98. Vier religiöse Gesänge f. gem. Chor. 8°.
- No. 1. Adventsmotette: „Hosianna in der Höh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Weihnachtsmotette: „Dem in der Finsterniss wandernden Volke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Passionsgesang: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Ostergesang: „Wandle leuchtender und schöner, Ostersonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 99. Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8°.
- No. 1. Maiglöckchen: „Maiglöckchen läutet wieder“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
 - 2. Herbstlied: „Ist die Sommerzeit verronnen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 122. Vier volkstümliche Gesänge f. Männerquartett (od. Chor). 8°.
- Heft I. No. 1. „Jackel, das merk der fei“.
- No. 2. Klage: „Wie ist es so einsam“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - II. No. 3. „A wundernert's Blümle“. No. 4. Mei' Röslerl: „A Strässerl am Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 127. Drei leichte Männerchöre. 8°.
- No. 1. O schöne Zeit, o selige Zeit: „Es war ein Sonntag hell und klar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. A feins Tröpfle: „I weiss a feins Tröpfle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Heimkehr: „Wo i geh, wo i steh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 128. Zwei leichte Weihnachtaliedchen f. gem. Chor. (No. 1. Der Weihnachtsabend: „O du schöner Weihnachtsbaum“. No. 2. Unter dem Weihnachtsbaum: „Zu Bethlehem im Stalle“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 129. Vier volkstümliche Lieder f. gem. Chor. 8°.
- Heft I. No. 1. „Deandl, wie du willst“. No. 2. „A Büchsel auf'm Rücken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- II. No. 3. Abendglöckchen: „Wandrer geht auf fernem Wegen“. No. 4. Trost: „Frühlingsnacht mit süßen Schauern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 130. Sechs volkstümliche Lieder f. Männerchor. 8°.
- Heft I. No. 1. Betrogene Lieb: „Mei' Schätzle ist protzig“. No. 2. „Rote Bäckle, blaue Aeugle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- II. No. 3. Wie's oft kommt: „Es jaget zwei Jäger“. No. 4. Heimweh: „Schau zum Berg hinauf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - III. No. 5. Die Liebe: „Mein Mädlel hat Aeuglein so schwarz“. No. 6. „s' Lindewirts Rösle, die hat mir's angethan“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Op. 131. Zwei Männerchöre im Volkston. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl kein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 132. Drei Männerchöre. 8°. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger).
- No. 1. Gute Nacht: „Die Erde schloss die Augen zu“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „Mei Schatz ist blauanget“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. D'Frau Expediter: „Do ist d'Frau Expediter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 133. Zwei gem. Chöre. 8°. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger).
- No. 1. „Verlassen, verlassen von Gott und der Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 2. Mein Aennchen: „Mein Aennchen ist mein höchstes Gut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Feyhl, Johannes, Op. 134. No. 1. „Die Blümlein sie schlafen“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger) Mk 1.

- Op. 135. No. 1. „O lieb, so lang du lieben kannst“. Duett f. T. u. Bar. (od. S. u. A.) m. Pfte. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger) Mk 2,50.

- Op. 136. No. 2. „Lieb' ist ein Blümlein“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger) Mk 1.

- Op. 138. Zwei volkstümliche Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Das Hüttchen: „Ich hab' ein Hüttchen, das ist klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 2. Das Lied: „O Lied, du bist das schönste Weib“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 139. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.

- Op. 140. Ein Gruss aus Schwaben. Sechs volkstümliche Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

Heft 1. No. 1. Die drei Farben: „Rot blüht ein Röslein“. No. 2. „Wenn i halt mei' lieb's Dianderl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. No. 3. Spinnen u. Minnen: „Mädlein spann Tag und Nacht“, (Quartett od. kl. Chor.) No. 4. „s' schönst' Rösle im Gärtle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. No. 5. „O schöne Jugendzeit“ m. Soloquartett. No. 6. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Op. 141. Sechs volkstümliche Festgesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Festgruss: „Froh vereint zum schönen Bunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Bundeslied: „Rauscht auf der Strom der Lieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Zur Stiftungsfeier: „Auf, Freunde! lasst das Jahr uns singen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Zum Abschied eines Frenndes: „Du scheidest aus dem Kreise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Zur Einweihung v. Kirchen u. Schulen (Psalm 118): „Ziert das Thor mit frischen Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 6. Patriotische Gedenkfeier: „Herr, bleib' bei uns in deinem Reich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Am Bach } f. gem. Chor, s.: Orpheus,
- Der tote Soldat } Heft 7.
- Hüte die Lämmlein fein }

- Mailed: „Es kommt ein wundersamer Knab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

- Muss trinken, lieben, singen: „Es ist ein göttlicher Beschluss: ich trinke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1.

Fiala, Alois, I. Messe (F) f. S., A., T. u. B. u. Org. m. beliebiger Verstärkung v. 2 V., Vla, Cb., 2 Clar., 2 Hörnern abwechselnd m. 2 Tromp. u. Pauken. Leipzig, Fiedler Mk 3.

Fiala, Johann, Op. 38. Wellenspiel. Barkarole f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.

- Op. 39. Auf der Alm. Styrienne f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,30.

- Op. 40. Fedra-Marsch, u. Joh. N. Král, Op. 127. Radetzky-Monument Defilir-Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

- Op. 40. Fedra-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.

- Op. 50. D'erst'n Busserln. Polka-Mazurka f. Orch., s.: Czibulka, Alph., Hinter den Coullissen.

- — u. M. Spörr, Op. 19. Tiroler Kaiserjäger. Defilir-Marsch f. Militärmusik. 8°. Dresden, Porges Mk 3,50 n.

- Op. 60. Oberst Hilbert-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

Fiala, Jos., Duo concertante f. Fl. (od. Oboe) u. Fag. (od. Vcello.) Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Fibich

- Fibich**, Zdenko, Kompositionen. Prag, Urbánek.
- Op. 6. Othello. Symphonische Dichtung f. Orch., einger. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. Koráb. Mk 5.
- 9. Stědřý den. (Der Christabend.) Melodram (böhm. Text) m. Pfte. Mk 2,40.
- 15. Vodník. (Der Wassermann.) Melodram (böhm. Text) m. Pfte. Mk 4.
- 26. Ouv. Une Nuit à Carlstein arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4.
- 34. Ouv. Komenský f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 35. Veseloherní. Lustspiel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Koráb. Mk 3.
- 36. 14 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8°. à Mk 5.
- 37. Záboj, Slavoj a Luděk. Symphonische Dichtung arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5.
- 38. Symphonie No. 2 (Es) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 15.
- 39. Am Abend. Idylle f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 8n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
- 40. Der Sturm. Oper. Klavierauszug. Mk 18*n.
- 41. Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen. Kleine Stücke f. Pfte. 1. Reihe. Heft 1—3. à Mk 6. Heft 4. Mk 7.
- 42. Quintett (D) f. V., Clar. (od. 2. V.), Horn (od. Vla), Vcello u. Pfte. Mk 15n.
- 43. Balletmusik aus der Oper „Hedy“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Agnes Schulz. Mk 6.
- 44. Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen. Kleine Stücke f. Pfte. 2. Reihe. Heft 1. Novelle 1. Mk 6. Heft 2. Novelle 2. Mk 3. Heft 3. Novelle 3. Mk 3,40. Heft 4. Novelle 4. Mk 4.
- 45. Poupata. 5 Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. (Pred spanim. Pěnkava a sedmihlášek. Okáč. Lesní zvonky. Zahrajem si na vojáky.) gr. 8°. Mk 2.
- 46. Der Sturm. Symphonisches Stimmungsbild f. Orch., einger. f. Pfte zu 4 Hdn v. Agnes Schulz. Mk 6.
- 47. Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen. Kleine Stücke f. Pfte. 3. Reihe. Heft 1. Stimmungen. Theil 1. Mk 6. Heft 2. Stimmungen. Theil 2. Mk 6. Heft 3. Stimmungen. Theil 3. Mk 4. Heft 4. Stimmungen. Theil 4. Mk 6. Heft 5. Eindrücke. Theil 1. Mk 5. Heft 6. Eindrücke. Heft 2. Mk 5. Heft 7. Eindrücke. Heft 3. Mk 3. Heft 8. Eindrücke. Theil 4. Mk 6. Heft 9. Erinnerungen. Theil 1. Mk 4. Heft 10. Erinnerungen. Theil 2. Mk 6.
- 48. Bagatellen f. Pfte zu 4 Hdn (Marsch. Dem Sturm entgegen. Vertrauen. Im Theater.) Mk 5.
- 49. Toman u. die Waldfee. Symphonische Dichtung f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Agnes Schulz. Mk 5.
- 50. Blaník. Oper. Klavierauszug m. böhm. Text. Mk 14*n.
- 51. Šárka. Oper. Klavierauszug m. böhm. Text. Mk 14*n.
- 74. Balladen f. 1 Mittelst. m. Pfte, deutsch u. böhmisch. (No. 1. Der Spielmann: „Im Städtchen, da giebt es des Jubels viel“. No. 2. Waldnacht: „Wie uralt weht's, wie längst verklungen“. No. 3. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. No. 4. Tragödie: „Entflich' mit mir und sei mein Weib“.) gr. 8°. Mk 4.
- Einleitung zum 2. Akt der Oper „Hedy“ f. V. u. Pfte arr. v. Jan Marák. Mk 2,50.
- Lied des Fischers: „Braust vom Seestrand kalt die Windsbraut“ aus der Oper „Hedy“ f. B. m. Pfte. Mk 0,80.
- Musik-Album. Album v. Musikstücken böhmisch-slavischer Komponisten. 2 Bände. à Mk 4.
- Pomsta květin. (Der Blumen Rache.) Melodram (böhm. Text) m. Pfte. Mk 2,50.
- Sonatine (Dm.) f. V. u. Pfte. Mk 4.
- Zdání f. gem. Chor, s.: Lyra, Heft 2.

Fibich — Fiedler

- Fibich**, Zdenko, s. auch: Dalibor.
- Fiby**, Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
- Op. 27. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. No. 2. Ave Maria: „Der Abendglocken leises Summen“.) Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,90.
- 28. Der erste Frühlingstag. Drei Gedichte f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Frühlingssahnung: „O sanfter, süsser Hauch“. No. 2. Die Primel: „Liebliche Blume bist du so früh schon wiedergekommen“. No. 3. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag“.) Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 1,50.
- 29. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
- No. 1. „Es muss was Wunderbares sein“. à Mk 0,80.
- 2. Glück im Leid: „Wem Gott ein treues Herz gegeben“. à Mk 0,80.
- 30. Zwei Chöre f. 4 Frauenst. 8°.
- No. 1. Maiennacht: „Leise wehen Frühlingslüfte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Herbstweise: „Die Lieb' und die Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 31. Zwei Männerchöre. 8°.
- No. 1. An Deutsch-Oesterreich: „Auf, mein Deutsch-Oesterreich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 32. Zwei Fantasiestücke f. Streichorch.
- No. 1. Wiegenlied. Part. Mk 0,75*n. St. Mk 1,50*n.
- 2. Mignon Part. Mk 1*n. St. Mk 1,50*n.
- „Es ist ein Brunnlein geflossen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.
- Fichten**, Hermann R., Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tiefe Nacht: „Dunkler Wald umfängt mich, tiefe Nacht“. No. 2. Alles ein Hauch: „Herz, nun so alt“. No. 3. Abendfriede: „Sanft am Berge zittert“. No. 4. „Dein Angesicht, so lieb und schön“.) Wien, Gutmann Mk 2.
- Fichtner**, Otto, Uebungs- u. Liederheft f. das 1—5. Schuljahr, im Anschluss an die Reform des Gesangsunterrichts f. die Hand des Lehrers. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Dürr'sche B. Mk 1,25*n.
- Fichtner**, Pauline, s.: **Erdmannsdorfer-Fichtner**.
- Fickenwirth**, Paul, u. Aug. **Wunderlich**, Turn- u. Wandersang. Eine Sammlung v. 101 zwei- u. dreistimm. Liedern f. Turngänge u. Schülervanderungen, sowie zum Gebrauche in Realschulen m. einem Anhang v. 30 vierstimm. Liedern. 8°. geb. Reichenbach i/V., Müller Mk 1,60*n.
- Fickl**, F. F., Op. 51. Ich glöw wi sind hier all' in Wien. Marsch f. Pfte. Altona, Hoener Mk 1.
- Op. 52. Amazonen-Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Op. 57. Abs-Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Selbstverlag (Hannover, Oertel) Mk 1.
- Fiebach**, Otto, Bei frommen Hirten. Komische Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50*n.
- Fiedler**, Franz, Op. 6. Eine elegische Fantasie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
- Op. 7. Stammbuchblätter. Zehn kleine Charakterstücke f. Pfte. (No. 1. Einem kleinen, schüchternen Mädchen. No. 2. Einem blonden Mädchen. Frühlingslied. No. 3. Einer Coquetten. No. 4. Einer Naiven. No. 5. Einer Sentimentalen. No. 6. Einer stolzen Schönen. No. 7. Einem Schöngest. Ballade. No. 8. Einem Enthusiasten. No. 9. Einem Virtuosen. Ständchen. No. 10. Einem Genialen. Vision.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Fiedler — Fielitz

Fielitz

Fiedler, Franz, Zither-Unterrichts-Briefe. Eine neue, praktische Lehrmethode f. den Selbstunterricht im Zitherspiel. qu. 8°. Tblz. Fiedler.

Band 1. Brief 1—7. (Lektion 1—30) Mk 5.

Brief 7. Lektion 25—30.
 - 8. - 31—33. }
 - 9. - 34—38. } à Mk 0,80.
 - 10. - 39—41. }

Fiedler, Max, Op. 3. No. 1. Wiegenlied: „Eia popeia, schlaf ein, schlaf ein“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.

Field, John, Notturmo No. 1 (Es) u. No. 5 (B) f. Pfte. Leipzig-Beudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Nocturne No. 5 f. Horn (F) m. Orch. bearb. v. C. Neidhardt. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

— 4 Nocturnes (Es, A, B, F) f. Pfte revid. u. hrag. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 0,70.

— 17 Nocturnes f. Pfte. Für das Studium genau bezeichnet v. Clemens Schulze. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

— Quintett (As) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70 n.

Fielitz, Alexander v., Op. 6. Sechs Lieder nach Texten aus dem Toakanischen Volke f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Am ersten Tag des Maien“. No. 2. „Junger Knabe, der du gehest“. No. 3. „Ich will ein Haus mir bauen“. No. 4. „Will dich lehren was von Liebe“. No. 5. „Ich gehe des Nachts wie der Mond thut geh'n“. No. 6. „Und ob du mich liessest so Nächte wie Tag.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 7. Kinder des Südens. Klavierstücke revid. v. Heinr. Germer. No. 1. Ricordo. Mk 1. No. 2. Desiderio. Mk 1. No. 3. Carmela. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 9. Eiland. Ein Sang vom Chiemsee v. Karl Stieler. Zehn Lieder f. 1 mittlere Singst. — f. 1 höhere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle“. No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag“. No. 3. Rosenzweig: „Wohl manchen Rosenzweig“. No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du“. No. 5. Am Strande: „Mein Lieblich ist ein Lindenbaum“. No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war“. No. 7. Mondnacht: „Ich lieg an meines Lagers End“. No. 8. Wanderträume: „O der Alpen blanke Kette“. No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende!“ No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das Erste.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

— Op. 11. Drei Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Blüthen, Blüthen überall“. No. 2. „Die Nacht ist weich wie deine Wangen“. No. 3. „Weil' auf mir, du dunkles Auge.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 14. Vendetta. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 7,50 n.

— Op. 15. Schön Grotlein. Ein Cyklus v. 7 Gesängen f. 1 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. tiefere St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 16. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 0,80. No. 2. Cri d'Ame. Mk 1. No. 3. Un petit Rien. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 17. Vier Klavierstücke. (Ritornel. Consolation. Romanze. Novellette.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 Op. 13. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
 No. 1. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“. Mk 1.

- 2. „Grauer Vogel über der Haide“. Mk 1.

- 19. Novellette (A) et Valse (Am.) p. Piano. No. 1. Novellette. Mk 1. No. 2. Valse Mk 1,50.

- 20. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.

No. 1. Veilchen überall: „Bei jedem Strauch mit süßem Duft“. Mk 0,80.

- 2. Ich weiss nicht, warum?: „Ein Vöglein flog vom Lindenbaum“. Mk 0,80.

- 3. Lied der Ghawäze: „Seidne Gewänder“. Mk 1.

- 21. Vier toscanische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.

No. 1. „O Sonne, du ziehest wohl über die Berge“. Mk 0,80.

No. 2. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte“. Mk 0,80.

- 3. Selig ist das Sternlein drüben“. Mk 0,80.

- 4. „Liebe Rose, Blume der Rosen“. Mk 1.

Op. 22. Drei Klavierstücke.

No. 1. Une Page d'Amour. Mk 0,80,

- 2. Mélodie (A). Mk 1.

- 3. Barcarolle (A). Mk 1,30.

- 23. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
 No. 1. „Lass mich dein Auge küssen“. Mk 0,80.

- 2. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind“. Mk 0,80.

- 3. „Im Feld des Morgens früh“. Mk 1.

- 4. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“. Mk 0,80.

- 5. „Es liegt ein Traum auf der Haide“, mittel — hoch. à Mk 0,80.

Fielitz, Alexander v., Op. 24. Drei Geibel'sche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt“ f. S. — MS. — A. à Mk 1.

- 2. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer“ f. Bar. Mk 1.

- 3. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel“ f. MS. Mk 1.

— Op. 25. Romanze (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,30.

— Op. 26. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Frühlinglied: „Und ein Dufte zieht über die Erdenwelt“. Mk 1.

- 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen“. Mk 0,80.

- 3. Aus der Rosenzeit: „In meiner Liebsten Garten“. Mk 0,80.

- 4. Der Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“. Mk 1.

- 5. Schwalbenbotschaft: „O Schwälbchen, das du über's Meer willst fliegen“. Italienisches Volksliedchen. Mk 1.

- 6. „Auf dunklen Wogen weil' ich allein“. Mk 0,80.

— Op. 27. Fantasie (G) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60.

— Op. 28. Vier lyrische Stücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 29. Vier Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. Erwachen: „Da bin ich jählings aufgewacht“. No. 2. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“. No. 3. „Sag' Mutter, sangen die Vöglein heut' nicht?“ No. 4. „Du grünes, lust'ges Waldgezelt.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 31. Italienische Suite f. Pfte. (Canzonetta. Römische Elegie. Intermezzo scherzando. Tarantella.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Op. 32. Drei Duettes f. Frauenst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Im Lenz, im Lenz, wenn Veilchen blüth'n zu hauf“. Mk 1.

- 2. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“. Mk 1.

- 3. Hütet euch!: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest“. Mk 0,80.

— Op. 33. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Hebräisches Lied: „Lehnt eure Wang' an die Cypressen“. No. 2. Hebräisches Lied: „Weide, weide dich am Leide satt“. No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. [Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.] No. 4. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 5. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich am Bach.“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20.

— Op. 34. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“. Mk 1,20.

Fieltz

Fieltz

- No. 2. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen“. Mk 0,80.
- 3. Wirtstochterlein: „Und wärest du, Traute, ein Engelein“. Mk 1.
- Fieltz, Alexander v., Op. 35.** Drei Kompositionen f. V. u. Pfte. (Im Maien. Sonett. Capriccio.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60.
- Op. 36. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Es graut der Morgen, die Hähne schrei'n“. Mk 1.
- 2. „Die Rosen blühten, du stilles Kind“. } Mk 1.
- 3. „Es ist nun wieder ein Junitag“. }
- 4. „Es geh'n vom Campanile“. Mk 1.
- Op. 37. Vier Stimmungsbilder f. Pfte. (Idylle. Entr'acte. Hymnus. Capriccioso.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 39. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Manchmal aus tiefem Schlaf fahr' ich empor“. Mk 1.
- 2. „Irren und irren am öden Meere“. Mk 0,80
- 3. „Es wandeln auf Weg' und Stegen allort“. Mk 1,30.
- 4. Sündfluth: „Immer heisser Liebe spricht“ f. hohe — f. Mittelst. à Mk 1.
- Op. 40. Acht Mädchenlieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Der Tag wird kühl“. No. 2. „Mir träumte von einem Myrthenbaum“. No. 3. „Der Himmel hat keine Sterne so klar“. No. 4. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 5. „Und wie sie kam zur Hexe“. No. 6. „Drunten auf der Gassen“. No. 7. „Soll ich ihn lieben“. No. 8. „Ach, wie so gerne bleib' ich euch ferne“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 43. „In deinen Blumen mein Haupt in Thränen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Op. 44. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.
- No. 1. „Am Lindenbaum steh' ich im Traum“.
- 2. Das kranke Mägdlein: „Donner in allen Bergen schallt“.
- Op. 44. No. 1. Am Lindenbaum: „Am Lindenbaum steh' ich im Traum“ f. 1 mittlere Singst. m. V. u. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.
- Op. 45. Drei Terzette f. Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50.
- No. 1. April: „Weine, junger Frühling“.
- 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“.
- 3. „Schönster Tag, nun gute Nacht“.
- Op. 46. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.
- Op. 47. Narrenlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde“. No. 2. Des Narren Regenlied: „Regenöde Himmel, Land und See“. No. 3. Des Narren Nachtlied: „In der Nacht, heideldumdei“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 48. Am Waldbach. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 49. Ekloge (Hirtengesang) u. Ballade f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 50. Albumblätter f. Pfte. No. 1 (A) Mk 0,80. No. 2 (B) Mk 0,80. No. 3 (Em.) Mk 1. No. 4 (Am.) Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 51. Die Nonne: „In einer Nacht, schwülheiss, da ich schlief“. Gesangsscene f. 1 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 52. Nengriechische Volks- u. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 2.
- No. 1. Am Strande: „Du trinkest alle Wässer“. Mk 0,60.
- 2. Wiegenlied: „Nanina, mein süsses Kind“. Mk 0,80.
- 3. Liebesträumen: „Wieg' ich auf deinem weichen Knie“. Mk 0,80.
- No. 4. Verlassen: „Nun vergingen drei Jahre“. Mk 0,60.
- 5. Die Auserwählte: „Die Bäume wollen blühen“. Mk 1.
- Fieltz, Alexander v., Op. 53.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Am Himmelsthor: „Mir träumt', ich komm' an's Himmelsthor“ f. mittlere St. Mk 1.
- 2. Ein Lied Chastelard's: „Sohnsucht ist Qual“ f. mittlere St. Mk 1.
- 3. Die tote Liebe: „Entgegen wandeln wir dem Dorf im Sonnenkuss“ f. höhere St. Mk 1,30.
- Op. 54. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“.
- 2. Im Wagen: „Die Fenster waren gefroren“.
- 3. Schmiedschmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“.
- 4. Nachtgang: „Wir gingen durch die stille, milde Nacht“.
- 5. Regentag: „Die Sonn' hat zu hell geschienen“.
- 6. „Das ist ein Blüher und Weben“.
- Op. 55. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Ihr hundertblättrigen, ihr dunklen Rosen“. Mk 1.
- 2. Vom Berge: „Da unten wohnte einst mein Lieb“. Mk 0,80.
- 3. „Dort ist so tiefer Schatten“. Mk 1.
- 4. Die Blätter fallen: „Schnee liegt auf fernen, steilen Felsengipfeln“. Mk 1.
- 5. „Heut' in die Kirche bin ich eingetreten“. Mk 1.
- Op. 56. Vier Eichendorff'sche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. Mk 1.
- 2. „Was ist mir denn so wehe?“ Mk 0,80.
- 3. „Mein liebes Kind, Ade!“ Mk 1.
- 4. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin dich schwing' ich“. Mk 1,30.
- Op. 57. Der traurige Mönch: „In Schweden steht ein grauer Thurm“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 58. Goldene Hochzeit: „Was hat mich stolz gemacht?“ Duett f. mittlere Frauen- u. Männerst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
- Op. 59. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 60. Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 61. Praeludien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 62. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Der Tod krönt die Unschuld: „Kind, ich schenke dir den Reif der Reine“. Mk 1.
- 2. „Wenn wir alt sein werden“. Mk 1,30.
- 3. Abgelohnt: „Der Sohn, der hatte sie so lieb“. Mk 1.
- 4. Abendfrieden: „Wir gehen Hand in Hand am Meer“. Mk 1,30.
- Op. 64. „Und wieder blüht der Lindenbaum“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- Op. 65. Romanze (Cism.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80. — f. V. m. Pfte. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 67. Sechs Gedichte f. 1 mittlere St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Schattenleben: „Still ist's, wo die Gräber sind“. Mk 0,80.
- 2. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' sum Brunnen ein Krüglein gebracht“. Mk 0,80.

*Fielitz — Filke**Filke*

- No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 0,80.
 - 4. Mein Herz trägt heimliches Leid: „Der Ulmenbaum, der starke“. Mk 1,30.
 - 5. Von der Wiese: „Auf dem Brombeerstrauche“. Mk 1.
 - 6. Am Weissdorn: „O sage, willst du mit mir geh'n“. Mk 1.
- Fielitz, Alexander v.**, „Die Sonne ist niedergegangen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
- Fiesel, G.**, Op. 9. Caecilien-Hymne: „Caecilia, ein Stern so klar“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,20 n.
- Filipovský, F.**, Op. 21. Chant du Rossignol. Concert-Polka f. Piccolo m. Orch., u. R. **Nováček, Op. 40.** Castaldo-Marsch f. Orch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- Op. 21. Chant du Rossignol. Polka de Concert p. Piccolo av. Piano. Mk 2,40. — p. V. av. Piano. Mk 2,40. — Transcription p. Piano p. François Behr. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Filke, Max**, Op. 17. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Elalein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Weinkur: „Eines schönen Tages“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 17. No. 1. Elalein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“ f. gem. Chor arr. v. H. Necke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. Arnoldo Sartorio. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 18. Drei Lieder vom schönen Rhein f. Männerchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Das Herz am Rhein; „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. „Mein Herz ist am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 19. Missa (G) ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30 *n.
- Op. 26. Ich habe dich im Traum geküsst: „Die Blumen all in Berg und Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 29. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Verrauscht u. veronnen: „Sie sass am Bach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Mein Röslein aus dem Thüringwald: „Im Thüringwald da quillt ein Born“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 30. Herbströslein: „Röslein, mein Röslein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
- Op. 32. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. 's treune Deandl: „Am Freithof is's still“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - 2. Frühling: „Was rauschet, was rieselt“. Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 36. „Zu Rüdeshim in der Drosselgass“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,80.
- Op. 37. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Regen u. Sonne: „Trinken, trinken! Alles trinket“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 38. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Frühlingalust: „Vom Eise riss der Quell sich los“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
 - 2. Schwalbenlied: „Aus fernem Land vom Meeresstrand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 39. 3 Offertorien f. Männerchor a capella u. 1 Offertorium f. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leobschütz, Kothe Mk 2,80.
- Op. 40. 6 Offertorien f. 2, 4 u. 5 Singst. m. u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leobschütz, Kothe Mk 3,70.
- Filke, Max**, Op. 43. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Bächlein im Wiesengrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
 - 3. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- Op. 44. Frühlingsnacht: „Süss duften die Rosen in thauiger Nacht“ f. Männerchor, S.-Solo, Soloquartett u. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) Breslau, Hainauer Mk 4,40 n.
- Op. 46. Einsame Blumen: „Einsame Blüte, Rose im Hag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 47. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis f. gem. Chor u. kl. Orch. (Org. ad lib.) Org. (Directionsst.) Mk 2,50. Orch.-St. Mk 4,50. Singst. 8°. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 48. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Sommernacht (II): „In weichem Dämmerglanze“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Am Rhein u. beim Wein: „Mit Rheinwein füllt die Becher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
 - 3. In der Fremde: „Es hat mein Herz sich dir gesellt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- Op. 49. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Der Alte vom Rhein: „Es hat meine Wiege gestanden“ m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
 - 2. Schifferlied: „Die Segel gespannt und frisch auf die See“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 50. Auszug der Kreuzfahrer: „Gott will es! Wie donnerndes Meeragebraus“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 51. Zwei Gedichte im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. „Als ich dich kaum gesehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
 - 2. „Einen Brief soll ich schreiben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- Op. 52. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Ostertag: „Schneeglöckchen leise klingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Mailed: „So bist du endlich uns gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Herbst: „Es dämmert der Tag“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Op. 54. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Madrigal: „Es ist ein Brunnlein geflossen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Abendklüten: „Die Nacht senkt sich schon leise nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. „Im Weidicht tief, im Laubgeheg“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 56. Vaterlandslied: „Wo hohe Wälder mächtig rauschen“ f. vierstimm. Männerchor m. ad lib. Tenorhorn, 3 Pos., Tuba u. Pauken. Part. Mk 1,60 *n. Vokalpart. Mk 0,60. Instrumentalst. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 1. 8°. Leipzig, Siegel.
- Op. 57. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Sommerständchen: „Die Liebestaube lockt und lacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Volkslied: „Klinge, Sichel, klinge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 58. Missa (Es) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Hörner u. Org. obl., ad lib. 2 Fag., 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org. (Direktionsst.) Mk 3. Orch.-St. Mk 6. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

*Filke — Findeisen**Fink*

- Filke, Max, Op. 59.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Breslau, Hainauer.
 No. 1. Abendgebet: „O der du über den Sternen“ fünfstimm. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,15.
 - 2. Das Alphorn: „Es waren sich zwei so nahe“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- **Op. 60.** 2 Motette. Augsburg, Böhm & Sohn.
 No. 1. Weihnachts-Motett: „Quem aethera et mare“ f. gem. Chor, Org., 2 Pos., 2 Tromp., Vcello u. Cb. od. f. 4 Singst. u. Org. allein. Ausg. m. Instrumentalbegltg. 8°. Mk 1,50*n. — m. Org. allein. 8°. Mk 1,20*n.
 - 2. Oster-Motett: „Cum rex gloriae Christus“. Processions-Chor f. S., A., T., B. u. Org., 2 Pos., 2 Tromp., 2 Hörner u. Pauken (Cb. ad lib.) od. f. 4 Singst. u. Org. allein. Ausg. m. Instrumentalbegltg. 8°. Mk 2*n. — m. Org. allein. 8°. Mk 1,50*n.
- **Op. 63.** Sängergross an den Kaiser: „Kaiser von Deutschland, dich grüsst unser Lied“ f. Männerchor m. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Breslau, Offhans Nachf.
 Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.
 - - gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.
 - - dreistimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,45.
 - - dreistimm. Chor ohne Begleitg. Part. Mk 0,50. St. 8°. Mk 0,45.
- **Op. 64.** Drei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „Von allen schönen Kindern in der Welt“. No. 2. Ungarisches Volkslied: „Auf der Tanne Wipfel“. No. 3. Röslein im Dornenfeld: „Auf einem Dornenfelde.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- **Op. 65.** Lobgesang zum Herrn: „Es ist ein Gott hoch über Sternen“ f. Männerchor m. 2 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken od. f. Männerchor allein. Part. Mk 1,80. Instrumentalst. Mk 1,75. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.
- **Op. 66.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
 No. 1. „Zu Enkirch im Anker“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Im Walde: „Frisch auf! Da ist die Sonne wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **Op. 68.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
 No. 1. „Zu Enkirch im Anker, da giebt's einen Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Im Walde: „Frisch auf! Da ist die Sonne wieder“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
 - 3. Zwei Ringlein: „Zwei Ringlein wurden geschmiedet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **Op. 69.** Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
 No. 1. Zwei Ringlein: „Zwei Ringlein wurden geschmiedet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Der Liebeschmied: „In Mädchenherzen hämmert es oft Tag und Nacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80
 - 3. Waldesrauschen: „Oft geht in schönen Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- Findeis, Frant., Op. 6.** „Coz platno ze ten slaviček“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.
- Findeisen, Otto.** Tänze etc. nach Motiven aus der Operette „Der alte Dessauer“. Magdeburg, Rathke.
 Anna-Lise. Walzer f. Militärmusik arr. v. C. Krausse. Mk 3n.
 Dessauer-Quadrille f. Militärmusik arr. v. C. Krausse. Mk 1,50n.
 Forsch, fest u. resolut. Marsch f. Militärmusik arr. v. C. Bohne. Mk 1,50n.
 Potpourri f. Orch. arr. v. Arthur Seidel. Mk 5n.
 Potpourri f. Militärmusik arr. v. C. Krausse. Mk 5n.
- Tänze etc. nach Motiven aus der Volksoper „Hennig v. Treffenfeld“. Magdeburg, Rathke.
 Du schlankes Reh. Lied f. Flügel- u. Tenorhorn m. Militärmusik übertr. v. A. Seidel. Mk 1,50n.
 Im Laub der Reben. Walzer f. Orch. Mk 3n.
- Maikönigin. Polka f. Orch. Mk 1,50n.
 Treffenfelder-Marsch f. Militärmusik arr. v. C. Bohne. Mk 1,50n.
 Treffenfeld-Quadrille f. Orch. Mk 2n.
- Fink, Bruno E., Sehnsucht nach dem See: „Der Herbst entflieht“** f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 1. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.
- **Stille Heimath: „Ich lag an deiner Mutterbrust“** f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
- **Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles“** f. S. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- **Wie's kummt: „Da Hans hat sei'm Dirndl a Ketterl mit'bracht“** f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Fink, Christian, Op. 80.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
 No. 1. Beim Rheingold: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Der Lenz ist da: „Nun zieh'n sie wieder, Jung und Alt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n) 8°. Leipzig, Klinner Mk 2*n.
- Fink, Ferd., Op. 35.** Verschiedene Gebete: „Die vielen Gebete, die wir jetzt hab'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- **Op. 60.** Vergissmeinnicht: „Ach, Aennchen liebte sehr die Blumen“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- **Op. 61.** Sein Himmelreich: „Was ist des Menschen Himmelreich“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- **Op. 85.** Göttliche Liebe Walzerlied f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1*n.
- **Op. 86.** Der Gondolier: „Hinaus in blaue Weiten“. Barkarole f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- Fink, Franz, Op. 1.** Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Ich wollt' ich wär' ein Vögelein“. No. 2. Der erste Mai: „O wonniger Tag“. No. 3. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 4. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön.“) Charlottenburg, Michow Mk 2.
- **Op. 3.** Leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Kobold. No. 3. Bärenanz. No. 4. Mazurka (Dm.). Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- **Op. 4.** Mazurka (Gm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Fink, G. W., Musikalischer Hausschatz der Deutschen.** Eine Sammlung v. über 1100 Liedern u. Gesängen m. Singweisen u. Pftebegltg. Neue, durch Wilhelm Tschirch verb. u. verm. Ster.-Ausg. 10 Aufl. gr. 8°. geb. Hamburg, Benjamin Mk 5.
- Neujahr f. gem. Chor, s.: Orpheus, Heft 8.
- Fink, Rud., Op. 23.** Verschiedene Feierstunden: „Ich will besingen, wie's Jeder macht“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Fink, Wilhelm, Op. 177.** Komm' mit mir! Salonstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- **Op. 130.** Träume süß. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- **Op. 131.** Schlafe wohl! Klavierstück in Liedform. Berlin, Plathow Mk 1,50.
- **Op. 132.** Morgenwanderung. Tonstück f. Pfte. Berlin, Plathow Mk 1,20.
- **Op. 133.** Schwarzwaldblümchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Plathow Mk 1,20.
- **Op. 134.** Die Dorfkokette. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1,20.
- **Stimmungsbilder.** Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Ries & Erler
 Op. 135. Mädchenträume. Mk 1,50.
 - 136. Liebesfrühling. Mk 1,50.
- **Op. 192.** Ohne Rast: „Am Abend war ich heimgekommen“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- **Op. 194.** Grüß dich Gott: „Schöne holde Lichtgestalt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Fink

Fink — Finkennest

- Fink, Wilhelm, Op. 196.** „Es ist so süß zu hoffen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Op. 197. Frühlingsahnung. Klavierstück. Berlin, Stern Mk 1,50.
- Op. 199. Unter Rosen. Klavierstück. Berlin, Thelen Mk 1,20.
- Op. 200. Zwei Romanzen f. die linke Hand f. Pfte. No. 1 (Des). Mk 1. No. 2 (Es). Mk 1,80. Leipzig, Siegel.
- Op. 202. Husch, husch hinterm Busch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
- Op. 203. Aus der Kindheit goldenen Tagen. 12 leichte u. melodische Klavierstücke f. kleine Hände (ohne Oktavenspannung) m. Fingersatzbezeichnung. (Der Schneemann. Die erste Schwalbe. Ein Vogelnest. Beim Dorfschmied. Ball in der Kinderstube. Grossmütterchen erzählt Märchen. Die kleinen Jäger. Gondelfahrt. Springinsfeld. Des Kindes Traum. Frohes Erwachen. Unter dem Weihnachtsbaum.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.
- Op. 204. Drei Bilder aus „Tausend u. eine Nacht“. Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (Am.). No. 3 (F). Berlin, Thelen à Mk 0,90.
- Op. 206. O, du wonnige Zeit: „Zitternde Wasser im Mondestrahle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 207. Schlummerliedchen: „Schlaf, mein Kindlein, schlaf“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80. — f. Streichquintett. 8°. Mk 0,50 n. — f. Orch. (auch f. Streichquintett, Fl. u. 2 Cl.) arr. v. A. Reckling. 8°. Mk 1,50 n. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 207. Schlummerliedchen, u. Wilh. Berger, Op. 27. No. 3. Vale carissima f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
- Op. 209. Traumverloren. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
- Op. 210. Jagdfanfane. Klavierstück. Mk 0,80. — zu 4 Hdn. Mk 1,25. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 211. Das Hochlandmädchen f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
- Op. 212. Fern vom Vaterhaus. Klavierstück. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 214. No. 2. Sängerschaft: „Durch Feld und Buchenhallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,60.
- Op. 216. Walzer (Athme nur leise) f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 2.
- Op. 218. Am blühenden Hag. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 219. Unter dem Hollunderstrauch. Stück in Liedform f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 223. Im Bann der Liebe. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Op. 224. Am Schliersee. Tonstück f. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 226. Kosakenritt f. Orch. Mk 2 * n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 227. Sonnige Tage der Kindheit. 12 leichte, melodische u. instruktive Vortragsstücke im Violschlüssel f. unsere lieben Kleinen f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,20.
- Heft 1. Guten Morgen. Die Henne hat ein Ei gelegt. Ein Tänzchen unter der Dorflinde. Im schaukelnden Kahn. Spitz hinter den Gänsen. Der Kuckuk ist wieder da.
2. Häschen im Kohl. Spatzen in den Trauben. Der Bauer drischt sein Korn. Hüpfende Frösche im Grase. Wachtelruf im Kornfelde. Gute Nacht.
- Op. 228. Liebesneckerei. Klavierstück. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 229. Am Tegernsee. Klavierstück. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 230. Gruss an die Sennerin. Klavierstück. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 231. Ricordo di Venezia. Barcarola p. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 232. Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,30.
- Fink, Wilhelm, Op. 237.** Für kleine Hände. Leichte u. melodische Vortragsstücke f. Pfte. (Garde-Marsch. Glückwunsch. Jägerliedchen. Auf hoher Alm. Duftende Rose. Fröhliches Fest.) Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Op. 238. Aus schöner Zeit. Gavotte f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 239. Kleine Tonbilder. Sechs leichte, melodische, instruktive u. m. Fingersatz versehene Vortragsstücke auf dem Pfte f. kleine Hände. Berlin, P. Fischer.
- Heft I. No. 1. Gut gelaunt. No. 2. Abendlied. No. 3. Der Frühling ist da. à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
- II. No. 4. Frohe Ferien. No. 5. Nachtigall im Hain. No. 6. Die kleine Balkkönigin. Walzer. à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
- Op. 245. Motette. „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen“ f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,05.
- Op. 246. Die Rose v. Rüdeshelm: „Ich weiss wohl ein Mädchen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,80.
- Op. 247. Abendfrieden. Klavierstück in Liedform. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Op. 256. Schweizer Bilder. Album f. Pfte. (Gruss vom Uetliberg (Marsch). Fahrt auf dem Genfer See. Winzerfest in Vevey. Am Vierwaldstättersee. Hoch vom Säntis. Kuhreihen. Alphornklänge. Schweizerheimweh. Abschied vom Rigi. An der Telskapelle.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.
- Op. 257. Bilder aus Italien f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2 n.
- Band I. No. 1. Am Golf v. Neapel. Tarantella. No. 2. Die blaue Grotte v. Capri. No. 3. In der sixtinischen Kapelle in Rom. No. 4. Lied der Pifferari. Serenade. No. 5. Erinnerung an Florenz. Nocturne. No. 6. Marsch der Bersaglieri.
- II. No. 7. Carneval in Rom. No. 8. Im Dom zu Mailand. No. 9. Osterglocken. No. 10. Auf dem Markusplatz. (Die Tauben v. San Marco.) No. 11. Blick vom Comosanto auf das Meer. No. 12. Eine Nacht in Venedig. Gondellied.
- Op. 258. Valse-Caprice I (A) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 260. Gondoliera: „O komm' zu mir, wenn durch die Nacht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.
- Op. 270. Die lustige Sennerin. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 271. Auf sonniger Matte. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 272. Blühende Rosen im Hag. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 273. Sehnsucht nach der Heimath. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 275. Glückliches Heim. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Op. 276. In der Dorfschenke. Ländler f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 277. Die schöne Polin. Mazurka f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 279. Wir sind allein. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Op. 280. Der Sennerin Traum. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 281. Waldröslein. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 282. Waldvöglein. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.
- Fink-Biehl-Michaelis-Album.** 8 Salonstücke f. Pfte. (Fink, W., Op. 122. Im duftenden Hain. — Händel, Adagio arr. v. John Wallace. — Fesch, Canzonetta. arr. v. John Wallace. — Biehl, A., Schön Rohtraut. Gavotte. — Trehde, Herm., Mélodie de Bohême. — Gluck, Aria „O del mio dolce ardor“ arr. v. John Wallace. — Fink, W., Op. 121. La Gracieuse. Mazurka élégante. — Michaelis, Theodor, Op. 143. Egyptischer Zapfenstreich.) Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Finkennest, Otto,** Hör- u. Treffübungen f. den Singunterricht in der Volksschule, auf 8 Schuljahre verteilt

- u. f. den Lehrer hrsg. gr. 8°. geb. Leipzig-Neustadt, Henze Mk 1,25*ⁿ.
- Ffinocchi**, Georg, Zucchi-Walzer f. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 1,50.
- Finsterbusch**, H., Zwölf leichte Chorgesänge f. die Feste des Kirchenjahres. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Klemm.
- No. 1. Advent: „Macht hoch die Thür“.
- 2. Weihnacht: „Deinen Frieden senke nieder“.
- 3. Neujahr: „Das Jahr geht still zu Ende“.
- 4. Erscheinungsfest: „O König aller Ehren“.
- 5. Karfreitag: „O Haupt voll Blut und Wunden“.
- 6. Ostern: „Willkommen, Held im Streite“.
- 7. Himmelfahrt: „Ergrünt ihr Siegespalmen“.
- 8. Pfingsten: „Schmückt das Fest mit Maien“.
- 9. Trinitatis: „Halleluja, Lob, Preis und Ehr“.
- 10. Kirchweih: „Steig auf, du Lied im höhern Chor“.
- 11. Reformationstag: „Erhalt uns deine Lehre“.
- 12. Totenfest: „Ich bin ein Gast auf Erden“.
- Finsterbusch**, Reinhold, Op. 2. Schwur deutscher Sänger: „Dem theuren Land, das uns geboren“ f. vier Männerst. m. Blasinstrumenten od. Pfte ad lib. Neue Ausg. Part. m. untr. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 32. Br! des Nachts beim Mondenscheine naht euch nicht dem dunkeln Haine: „Einstmals ging beim Sternenhimmel“. Humoristisches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,60.
- Finsterbusch**, Wilhelm, Op. 10. „Sie sagen All, du habest mich verlassen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Mk 0,60. Berlin, Uhse.
- Op. 30. Nachdruck verboten! Polka f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,80.
- Alpenveilchen. Salon-Fantasie f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,80.
- Stille Liebe. Gavotte f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60.
- Stilles Glück. Rheinländer f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60.
- Finsenhausen**, Ludwig, Op. 5. Weihnachtsgesang: „Heilige Nacht! Engel und Selige loben“ f. S., A. u. T. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.
- Fiori**, Ernesto, „Liebe führt durch Nacht und Dunkel“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. Stuttgart, Kiener.
- Fiorillo**, Fr., Op. 14. Six Duos concertants p. 2 V. Nouv. Edition revue p. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Étude m. 37 Stricharten u. Varianten f. Vla, s.: **Kreutzer**, Rud.
- 36 Etudes ou Caprices p. V., revues et doigtées p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1.
- — m. Fingersatz, Stricharten etc. versehen v. Emil Kross. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
- — m. genauer Bezeichnung hrsg. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 3n.
- — Pftbegitg v. Albert Tottmann. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.
- 20 ausgewählte Violin-Etuden f. Vla (Vla alta) bearb. v. Clemens Meyer. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.
- 31 ausgewählte Etuden f. Vla (Vla alta) übertr. v. Louis Pagels. Heft 1 (No. 1—17). Heft 2 (No. 18—31). Hannover, Oertel à Mk 1*ⁿ.
- Largo (Gm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Figué**, Carl, Op. 25. No. 1. Sérénade bohème p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
- Firks**, Anna v., Der Falter: „Die Bäume stehen in Blüte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 0,80.
- Fischer**, Alfred, Op. 1. Liebes-Frühling. Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,80.
- Fischer**, Arthur, 1, 2, 3, s.: **Fischer** u. **Blum's** Repertoire-Nummern No. 3.
- Fischer**, August, Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schlägt der Fink im grünen Hagen“. No. 2. Bei der Linde: „Als die Linden trieben“. No. 3. „Und die Rosen die prangen“. No. 4. „Im Regen und im Sonnenschein“.) Berlin, Annecke Mk 1,20.
- Fischer**, August, Op. 8. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 2. „Es stand ein Veilchenstrauss an meinem Bette“. No. 3. Im Herbst: „Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füßen“.) Berlin, Annecke Mk 1,30.
- Fischer**, C., Op. 3. Missa in honorem S. Mauri Abbatis quam concinendam quatuor vocibus paribus con org. comitante. Part. u. St. (T. I, II, B. I, H. à Mk 0,30*ⁿ) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,70*ⁿ.
- Fischer**, Carl, Op. 4. Jugend-Erinnerung. Lied ohne Worte f. Pos. m. Orch. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
- Fischer**, Carl Aug., Consolation f. Vcello u. Org. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Bieter-Biedermann Mk 1,50.
- 2 Gesänge f. S.-Solo u. gem. Chor. 8°. Leipzig, Schubert jun.
- No. 1. „Benedictus qui verit.“ Part Mk 1,50. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 1.
- 2. Die Seligpreisungen: „Selig sind die da geistlich arm sind“. Part. Mk 1. Chorst. Mk 1.
- Geistliches Lied: „Bleibt bei dem, der Euretwillen“ f. 1 Singst. m. Org. Dresden, Brauer Mk 1,20.
- Fischer**, C. L., Op. 17. No. 1. Röslein im Wald. Lied f. Pfte arr. v. Carl Machts. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.
- Op. 33. No. 9. Der Studenten Nachtgesang. Lied arr. v. Carl Machts f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; zu 2 Hdn. Mk 0,75. Hannover, Nagel Verl.
- Heimath: „Die Winde rauschen, die Wolken zieh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Fischer**, Emil, Am Meer: „Wie liegt so still das weite Meer“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Fischer**, Franz, Op. 6. Drei leichte Tonstücke f. jugendliche Klavierspieler. (Herzliches Lebewohl. Im Gebirge. Vöglein's Tod.) Prag, Weiner Mk 1,50.
- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Wien, Kratochwill à Mk 1,20.
- No. 1. Inwendig-Auswendig-Nothwendig: „Ein Herr, der macht sehr viel Spektakel“.
- 2. Munter u. munter ist ein Unterschied: „Ich wollt' mich vor Kurzem erfreuen“.
- 3. Wissen's was?: „Ein Maler, der ein Patzer war“.
- 4. Der hat an Sprung im Hirn: „Wann Einer Fleckerlpatschen“.
- 5. Is das a schöner Mann: „Wenn i so öfters promenir“.
- 6. Der weiss auch net was er thut: „In ein Woaner Nacht-Caféhaus“.
- Fischer**, Gustav, 24 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
- Fischer**, Hermann, Op. 7. Scheiden: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, (Benjamin) Mk 1.
- Allgemeiner Radfahrer-Union-Marsch (m. Text) f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.
- Fischer**, Jos. Chr., Op. 1. Hochrad-Fahrer-Marsch f. Z. München, Läuterer's Nachf. Mk 0,80.
- Fischer**, Jos. F., Op. 3. Auf zur Jagd. Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Fischer**, L., Leichtfassliche Schule zum Selbstunterricht f. Posthorn. Theil 1. Uebungen, leichte Tänze u. Lieder. qu. 16°. Hannover, Oertel Mk 1*ⁿ.
- Fischer**, Ludwig, Abendglöcklein: „Du Abendglöcklein, lieb und traut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Fischer**, Martin, Hilfsbuch f. den Gesangunterricht. 2. Aufl. 8°. kart. Prenzlau, Biller's Verl. Mk 0,50*ⁿ.
- Liedersammlung f. Schule u. Haus. Heft 1. Kinderlieder. Mk 0,20*ⁿ. Heft 2 u. 3. Schul- u. Volkslieder. à Mk 0,30*ⁿ. 2. Aufl. Ergänzungsheft. Mk 0,30*ⁿ. Prenzlau, Biller's Verl.
- Fischer**, Max, Op. 25. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1.

- Fischer, Max.** Frühlings-Idylle f. Orch. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50* n.
- Gruss dem Breisgau: „Es liegt ein Gau in dem weiten Reich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1.
- Im Stadtwald. Walzer-Tongemälde (m. Vogelst.) f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40 n. — f. Messingmusik. Mk 2,60 n. Hannover, Lehne & Co.
- Fischer's Michael** Gotthardt, Choral-Buch. 3. Ausg. unter Auslassung der Vor- u. Zwischenspiele u. nach dem v. der Synode der Provinz Sachsen hrsg. Choral-melodienbuche umgearb. v. F. Billig. Leipzig, Siegel Mk 6,20 n.; geb. Mk 7,20 n.
- Fischer-Album.** Sammlung der Orgelkompositionen v. Michael Gotthardt Fischer, hrsg. v. Karl Becker. qu. 8°. Leipzig, Siegel.
- I. Die beliebtesten leichteren u. mittelschweren Kompositionen. Mk 0,75 n.
- II. Die beliebtesten schwierigeren Kompositionen. Mk 0,75 n.
- Fischer, Oswald,** Fahrtenbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. gem. Chor. Den Sängerschören höherer Lehranstalten zu deren Sommerausflügen zusammengestellt, leicht gesetzt u. dargeboten. 2. (Titel-) Aufl. 8°. Leob-schütz, Kothe's Erben Mk 0,80 * n.; kart. Mk 0,90 * n.
- Fischer, Otto,** Op. 12. No. 1. Thränen: „Nimmer wird ein Herze schelten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 14. O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor gesetzt v. H. Necke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
- Op. 18. Winterfreuden. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 22. Die goldene Jugendzeit (Wenn eine Rose fällt): „O sage nicht: mein Glück ist hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Tromp. (B) m. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 42. Liederstrauß. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gefährliche Rast: „Reitersmann, halt' dein müdes Ross nicht an“. No. 2. Heimkehr in's Vaterland: „Frisch auf! frisch auf! Es geht nach Haus“. No. 3. Wiegenlied: „Leise spielt der Abendwind“. No. 4. Abschied vom Walde: „Das Vöglein flieget aus dem Thal“. No. 5. Gruss: „Leise, leis' wie Glöckchen klingen“. No. 6. Wiegenlied: „Gute Nacht! Liebes Kind, die Mutter wacht“.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1 n.
- Op. 48. No. 7. Felice notte: „Will zu keiner Arbeit taugen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.
- Op. 49. Durch Wald u. Wasser, s. nach Op. 180.
- Op. 50. Das Lob des Rauchtobaks: „Es ist nich blos der Wohlgeschmack“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Op. 51. Gebirgsklänge f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. No. 1. Im Unterland. No. 2. Uf'm Bergli. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.
- Op. 57. Mädchenfreuden. Gavotte f. Orch. Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.
- Op. 70. Maien-Botschaft, s. nach Op. 180.
- Op. 80. Bouquet-Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 81. Ein lustiger Ritt. Reiterstück f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. — f. Z. (m. Text). qu. 8°. Mk 1. — f. Pfte. Mk 2 n. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 81^b. Anton der Reitergigerl od. Ein lustiger Ritt: „Anton, ein Gigerl neuester Art“ f. 1 Singst. eines Gigerl m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 90. Leichte Gesänge im Volkston f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Heft 1. No. 1. „In der Heimat ist es schön“. No. 2. Abends: „Nun wird es Abend“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. No. 3. Nachtgruss am Rhein: „Nun alle Wipfel schlafen“. No. 4. In der Heimat: „Seid gesegnet, schöne Fluren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Heft 3. No. 5. Wanderers Heimkehr: „Wie schön zu wandern“. No. 6. „Wie glänzt der Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. No. 7. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. No. 8. Weihnachtswunsch: „Horch, die Weihnachtsglocken klingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. No. 9. Vaterlandsliebe: „Die schönste Liebe, die dein eigen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- Fischer, Otto,** Op. 100. Weihnachtjubil. Marsch f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 120. Auf der Pilgerschaft
- Op. 124. Kuss u. Thräne } s. nach Op. 180.
- Op. 143. Zwei Augen
- Op. 152. Der Abschied. Salonstück f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 0,60 n.
- Op. 162. Ade auf Wiedersehn, s. nach Op. 180.
- Op. 170. Zum Heimatdorf. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 176. Im Mondenschein. Idylle f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 180. Das Dorfglöckchen. Salonstück f. Glockenspiel m. Orch. Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.
- Sechs neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 0,60 n.
- Heft 1. { Op. 49. Durch Wald u. Wasser: „Will Gott dir Gunst erweisen“.
- 70. Maien-Botschaft: „Frühlingswind braust durch das Land“.
- 120. Auf der Pilgerschaft: „Es klingt vom Turm des Städtchens“.
- Heft 2. { Op. 124. Kuss u. Thräne: „Willst du von der Liebe singen“.
- 143. Zwei Augen: „Des Lebens Woge trieb mich in die Ferne“.
- 162. Ade auf Wiedersehn: „Es giebt ein Wort im Leben“.
- Fischer, P.,** Liederbuch f. katholische Schulen. Nebst einigen Schulgebeten u. den Responsorien. 12°. Münsterberg, Blüthm Mk 0,20 * n.
- Fischer, Rudolph,** Op. 26. O keh' noch einmal mir zurück, du wunderschöne Jugendzeit: „Wie hab' ich einst in meinen Jugendtagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Kompositionen. Magdeburg, Wernthal.
- Op. 31. Am Zaun: „Am Hause ist ein Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Dichters Reinfall od. Der gefährdete Heirathsantrag: „O, wie so laut und wie so selig“. Humoristische Scene f. 2 S. m. Pfte. Mk 2,50.
- Friede auf Erden! Weihnachtsfestspiel f. Vereins- u. Familienkreise. Klavierauszug. Mk 3,80. Solost. 8°. Mk 1,50. Chorst. (T. I, II, B. I, II) 8°. Mk 1,20. Regiebuch. Mk 0,50 n.
- Intermezzo aus dem Weihnachtsfestspiel „Frisde auf Erden“ f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Der verschwiegene Hansknecht: „Das Reden, das ist Silber“. Humoristische Soloscene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Juste Lehmann: „Wenn Sie mich betrachten“. Sensations-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Lieutenant Stein's letztes Abenteuer: „Ach Gott, was macht es doch für Pein“. Humoristische Scene f. S. u. T. m. Pfte. Mk 2,50.
- Das grosse Loos in der Kaserne. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2 Solost. (T. II, B. I.) Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 1. Regiebuch. Mk 0,50.
- Mademoiselle Franziska, die Frisirmamsell: „O, wie ist es doch so schwer“. Humoristische Soloscene m. Pfte. f. 1 Dame. Mk 1,50.
- Nach dem Commers: „s giebt kein schön'res Leben“. Humoristische Soloscene aus dem Studentenleben m. Pfte. Mk 1,50.

- Der kleine Postillon d'Amour: „Ich bin der Postillon d'Amour“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
- Radel-Madel: „Wir sind 'ne lust'ge Bande“. Vortrag f. 1 od. mehrere Personen m. Pfte. Mk 1,50.
- Der Turnverein auf Engagement. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli (T. I, II) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Regiebuch. Mk 0,50.
- Um Mitternacht im Polizeibureau. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,70. Chorst. 8°. Mk 0,80. Regiebuch. Mk 0,50 u.
- Fischer, Th.**, Op. 6. Trauungsgesang f. gem. Chor, s.: Orpheus, Heft 7.
- Op. 11. Zwei vierstimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Am Aarensce, am Aarensce“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 12. Vier Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor bearb. (No. 1. Sehnsucht: „Fort zog mein Liebster“. Finnisches Volkslied. No. 2. Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“. Russisches Volkslied. No. 3. Argwohn: „Dort drunten im Thale“. Schwäbisches Volkslied. No. 4. Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondes Licht“. Neapolitanisches Volkslied.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
- Fischer, Viktor**, „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,75.
- Fischer, Wilhelm**, Das hohe Lied der Maurerei: „Ein hohes Lied dir möcht' ich singen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. (u. Chor) m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
- Fischer-Kramer, Carl R.**, Op. 32. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
- Op. 33. Wanderlieder. Lieder-Cyklus v. Umland f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Lebwohl, mein Lieb“. No. 2. Scheiden u. Meiden: „Soll ich nun dich meiden“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter Bäumen hier“. No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein“. No. 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“. No. 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. No. 9. Heimkehr: „O brich nicht, Stieg.“) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Magdeburg, Wernthal Mk 3.
- Fischer u. Blum**, Couplets f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Reh, H., Die Sorgenlosen: „Heiter ist uns die Welt“. Walzerlied. Mk 1.
- 2. — Ohne Weiber sind wir seelenlose Leiber: „Ohne Weiber giebt's kein Leben“. Mk 1.
- 3. Fischer u. Blum, Alles nur aus Liebe: „Hans und Greth' verlobten sich“. Mk 1.
- Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
- No. 8. Unmöglich: „Dass sich bei uns ein Hund verliert“. Mk 1.
- 9. Tarititum: „Stets elegant und fein“. Mk 1.
- 10. „Es war ein Montag fürchterlich“. Parodie auf „O schöne Zeit, o sel'ge Zeit“. Mk 1.
- Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1.
- Apfelmus: „Steht Hasenbraten auf dem Tisch“. Das hat er nicht gewusst: „Ein Herr erscheint auf einem Ball“. Das sollten wir einmal thun: „Eine Luftnummer sich anzuseh'n“. Der muss eingerahmt werden: „Ein Fleischermeister annoncirt“. Eine verunglückte Landparthie: „Der Vater, die Mutter und Kinder eine Schaar“. (Gelungene Antworten: „Ein junger Mann mit wenig Bart“.
- Menschen sind wir alle: „Ein junger Mann, dumm wie die Nacht“.
- Ritter-Ballade: „Auf seinem Schlosse wohnt ein alter Ritter“.

- Die Schöpfung der Frau: „Als Gott die Frau erschaffen hat“.
- Vor u. nach der Hochzeit: „Herzensschnudel, Turteltauben“.
- Fischer u. Blum**, Repertoire-Nummern. Berlin, Glas.
- No. 1. Frankl, Arnold, Op. 134. Menagerie-Bilder: „Geht man zum lieben Vieh“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Fischer, Arthur, 1, 2, 3: „Ein kleines Kind, wenn's reden lernt“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Fischhof, Robert**, Op. 16. Tarantella (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.
- Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
- Op. 44. Ballade (Am). Mk 2.
- 45. Impromptu (E). Mk 1,30.
- 46. Menuet (Es). Mk 1,80.
- 47. Poème d'Amour. Mk 1,30.
- 48. Sérénade No. 3 (B). Mk 1,30.
- 49. Mélodie (C). Mk 1,80.
- 50. Scherzo (Des). Mk 1,50.
- 51. Valse No. 2 (Des). Mk 2.
- 52. Berceuse (F). Mk 1,30.
- Op. 66. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- No. 1. Im Maien: „Im Maien, im Maien geh' immer allein“.
- 2. Grauer Vogel: „Grauer Vogel über der Haide“.
- 3. „Blümlein im Garten, schaut euch doch um“.
- 4. Aufforderung: „Liebliches Mädchen komm zu mir“.
- 5. Lied der Ghawáze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold“.
- 6. Zur Geisterstunde: „Wo der Weg zum Liebchen geht“.
- 7. „Es muss ein Wunderbares sein“.
- Op. 67. Deux Barcarolles p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Des). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
- Op. 68. Deux Morceaux de Piano. No. 1. Mélodie (Souvenir de France). No. 2. Dans la Pluie (Etude de Concert). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
- „Einen Brief soll ich schreiben“. Im Volkston f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,75.
- Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Cranz.
- No. 1. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt“. à Mk 1.
- 2. Zu jeder Jahreszeit: „Wenn der Nachtigallen Minnelieder schallen“. à Mk 1,20.
- 3. „Wo die letzten Häuser stehn“. à Mk 1.
- 4. Rosen u. Dornen: „Röslein aus der Hecke blickt“. à Mk 1.
- 5. Abend will es werden: „Sitz allhier auf einem Stein“. à Mk 1,20.
- 6. Vogelfang: „Man fängt die Vögel gross und klein“. à Mk 1.
- 7. „Mit Sturm und mit Regen“. à Mk 1.
- 8. Märzwind: „Kühl war die Märzenluft“. à Mk 1,20.
- 9. Im Korn: „Im Korn, im gelben Korn“. à Mk 1.
- 10. „Mach das Fenster zu, mein Liebchen“. à Mk 1,20.
- 11. „Wenn so lind dein Auge mir“. à Mk 1,20.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Doblinger.
- No. 4a. Frau Holde: „Ich weiss von einem Berge“ f. tiefe St. Mk 1,20.
- 4b. Dasselbe f. hohe St. Mk 1,20.
- 5a. Die Spindel: „Es sassen drei Kameraden“ f. hohe St. Mk 1,50.
- 5b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,50.
- 6a. „Der Mai kommt als Freier“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 6b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,20.
- 7a. „Du Blume im Thau“ f. hohe St. Mk 1,50.
- 7b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,50.

Fischhof — Fittig**Fittig — Fleischer**

- No. 8^a. Heckenröslein: „Heckenröslein, über Nacht“ f. hohe St. Mk 1,50.
 - 8^b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,50.
 - 9^a. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle“ f. hohe St. Mk 1,50.
 - 9^b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,50.
 - 10^a. „Mädel im Rosenhag“ f. hohe St. Mk 1,50.
 - 10^b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,50.
 - 11^a. Wenn ich ein kleiner Vogel wär: „Ein kleiner, hübscher Vogel“ f. hohe St. Mk 1,50.
 - 11^b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,50.
 - 12^a. „Am Donaustrande steht ein Haus“ f. hohe St. Mk 1,20.
 - 12^b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,20.
- Fischhof, Robert**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Wien, Rosé.
 Zwei Lieder. cplt. Mk 1,50.
 No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. Mk 0,80.
 - 2. „Weisst du noch, wie ich am Fels“. Mk 1.
 Zwei Lieder. (No. 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. No. 2. Du bist mein Frühling: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir.“) Mk 1,50.
 Drei Lieder aus Baumbach's „Frau Holde“. No. 1. Nachtigall aufdem Hollundertrieb: „Blüthen, Blüthen überall“. Mk 0,80.
 Drei Lieder. cplt. Mk 1,75.
 No. 1. „Mütterlein sprich“. Mk 1.
 - 2. Murrelndes Bächlein: „Am murrelnden Bächlein“. Mk 0,80.
 - 3. Frühling ist da: „Bächlein zuif Bache schwoll“. Mk 1.
- Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Melusine. Etude caractéristique. No. 2. Caprice polichinelle. Wien, Doblinger à Mk 1,80.
 — „O wär' mein Lieb der Fliederbusch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
 — Trois Scènes aragonaises. Morceaux caractéristiques p. 2 Pianos à 4 Mains. No. 1 (D) Mk 1,80. No. 2. (Dm.) Mk 2,40. No. 3 (As) Mk 2,40. Wien, Doblinger.
- Fisher, Wm. Arms**, Op. 1. Three Songs f. low Voice with Piano. New York, Luckhardt & Belder.
 No. 1. I wait for thee: „As those who on some lonely mountain height“. Mk 0,90.
 - 2. „Oh where I slumbering deep“. Mk 1.
 - 3. „None but the lonely heart“ — „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,90.
 — Op. 2. Bibl Songs f. Voice with Org. New York, Luckhardt & Belder.
 No. 1. „Hilde not Thou thy face from us“ with V. obl. Mk 1.
 - 2. „Save me, O God, for Thy name's sake“. Mk 0,90.
 - 3. „The Lord is my light“. Mk 0,90.
 - 4. „I have set the Lord always before us“. Mk 0,90.
- Fittig, Carl**, Op. 56. Zillertaler-Marsch f. 2 Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,60.
 — Op. 78. Schottlands Träume. Lied ohne Worte f. 2 Z. qu. 8°. Mk 1,40. — f. 3 Z. qu. 8°. Mk 2. — f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8°. Mk 1,20. — f. Z. u. Pfte. qu. 8°. Mk 1,40. — f. Pfte. bearb. v. Hans Steiner. Mk 1. Mannheim, Heckel.
 — Op. 80. Ilka-Polka f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 1.
 — Op. 82. Souvenir de Scarborough. Idylle f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
 — Op. 128. Eine Bauernhochzeit. Zillertaler Tanz'n f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80. Trier, Hoenes.
 — Op. 129. Ein schöner Traum. Salon-Pièce f. Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.
 — Kompositionen f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
 Op. 152. Champagner-Perlen. Tyrolienne f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 0,80.
 - 153. Mona-Polka f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 0,80.
 - 154. Tiroler Alpenjäger-Marsch f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- Op. 155. Abschied von den Alpen. Idylle f. Z. u. Fl. (od. V.) Mk 1,20. — f. Z. Mk 0,80.
 - 156. Erinnerung an Breitlaner. Zillertaler G'sangeln u. Tanz'n f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 157. Abendstündchen am Traunsee. Idylle f. Z. Mk 0,80.
 - 158. Festklänge aus Tirol. Gebirgsträumereien f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 159. In den Alpen. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- Fittig, Carl**, Tiroler Männerquartette. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
 Op. 160. Tiroler Landesschützen-Marsch: „Du theures Heimathland“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,30.
 - 161. Auf der hohen Alm (m. Jodler): „Auf der Alm dá is a wähere Freud“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 162. Der verlassene Bua: „Mei Muatter mäg mi nit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 163. „Diandel mei mei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 — Op. 164. Zur Trauung: „O schöner Tag, der Euch beschiedn“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
 — Op. 165. Hoch Tirol. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
 — Op. 166. Sehnsucht nach den Alpen. Réverie f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
 — Op. 167. Die Schmeichlerin. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
 — Op. 168. Alpenfreuden. Concert-Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
 — Op. 169. A' sakrisch's Diand'l: „Mei Diandel is' a Lercherl g'west“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Fittig, Fr.**, Grossmütterchens Polka f. Z. Heidelberg, Hochstein Mk 0,50.
 — Der Sennerin Traum f. Z. Heidelberg, Hochstein Mk 0,50.
- Fitzenhagen, Wilhelm**, Op. 24. Perpetuum mobile arr f. V. m. Pfte. v. Marcello Rossi. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
 — Op. 38. Concert-Mazurka No. 2 (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 3.
 — Op. 39. No. 1. Cavatina f. Vla u. Pfte. arr. v. F. Kreuz. London, Augener & Co. Mk 2,50.
 — Op. 41. Ave Maria f. 4 V. bearb. v. Carl Rundnagel. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,80.
 — 5 Transcriptions p. Vcelle av. Piano. (Bach, J. S., Sarabande. — Vieux temps, Op. 7. No. 2. Chant sans Paroles. — Bizet, Menuet. — Durand, Op. 62. Chaconne. — Arensky, Berceuse.) Moskau, Jurgenson Mk 4,50.
- Fleck, Hans**, All Heil! Marsch f. Pfte. Regensburg, Boesenecker Verl. Mk 0,80.
- Fleck, Ph.**, Am heiligen Bründel: „Zum heiligen Bründel“. Männerchor im Kärnthner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Fleischer, Gerhard**, 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Himmel: „Die Sterne sind mein in ihrer Pracht“. No. 2. Liebesleid: „Voll Blumen steht die Wiese.“ No. 3. Märzschnee: „Auf junge Blätter mitleidlos“. No. 4. „Nun du zurtück, geliebter Mann“. No. 5. Wenn im Walde die Rosen blüh'n: „Es war ein Knabe gezogen“. No. 6. Vorüber: „Er ging vorüber.“) gr. 8°. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
 — Wiegenlied f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 0,80.
- Fleischer, Josef**, Op. 10. Frühlingslied: „Und wieder lacht der Himmel blau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 — Op. 11. Mein Heimathland: „Am jungen Rhein, am Bodanstrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 — Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1.

- Fleischer, Reinhold, Op. 8^a.** Motette: „Sieh' wie fein und lieblich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Leipzig, Klinner Mk 1,20 *n.
- Op. 8^b. Motette: „Mit Gott zieh'n wir getrost dahin“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Leipzig, Klinner Mk 1,80 *n.
- Op. 8^c. Trauungsmotette: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Leipzig, Klinner Mk 1,55 *n.
- Abendlied: „Ueber die Hügel hin“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Fleischmann, Otto, Op. 11.** Mazurka brillante (F) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
- Flemming, Oswald, Op. 47.** Vergissmeinnicht. Salon-Fantasie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 49. La Manuela. Salon-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 51. Elfenträume. Salonstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Fletcher, Edward T., Op. 5.** Danse des Marionettes p. Piano. Regensburg, Cohen Mk 1.
- Flenten-Anöllche, Op. 18.** Distanzreiter-Lied: „All überall jetzt in der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Fliege, Hermann, Op. 299.** Zwei Melodien f. V. (od. Fl.) m. Pfte. No. 1. Traum. No. 2. Sirengengesang. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
- Op. 300. Anastasia-Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 303. Artillerie-Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Op. 304. Serenade (G) f. kl. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6 n. 8^o. — f. Pfte. Mk 2,10. Moskau, Jurgenson.
- Fliersbach, Conrad, Op. 12.** Der Schnupfer: „Nichts Bess'res giebt's halt auf der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 16. Der Berliner Schusterjunge: „Ick bin an der Spree geboren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 18. Der klare Standpunkt: „Mit grossen Spiegelscheiben wird“. Humoristische Scene u. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 150.
- Op. 23. Der neue Gehilfe: „Gehilfe bin ich geworden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,50.
- Op. 37. Ida-Walzer. Concert-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 43. Alla Cosacca. Schottisch f. Pfte. Bonn, Kühling Mk 1.
- Op. 43. Schmeichelkätzchen. Salonstück (Tyrolienne) f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 59. Vorbei — vorbei: „Du süßes Kind, sing mir das Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.
- Op. 60. Der Lotterielooß-Händler: „Meine Heimatsstadt ist Posen“. Humoristische Soloscene in jüdischem Dialekt m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Flinsch, Carl, Op. 21.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten die Ostern ein“. No. 2. Im Wald: „Heut beschließen mich die Träume“. No. 3. Werbung „Einsam weil' ich auf der Höhe“. No. 4. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen.“) Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg.
- No. 1. Am Waldsee: „Wie schön bist du im tiefen Schweigen“. Mk 0,80.
- 2. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. Mk 1,20.
- 3. Der Beichtzettel: „Es wollt' ein Mädchen zur Beichte geh'n“. Mk 1,50.
- Hans Sachs im Schlaraffenland. Komisches Ballet v. W. Reisinger. Klavierauszug. 8^o. Darmstadt, Thies Mk 3 n.
- Ein Weihnachtsmärchen. Pantomime v. W. Reisinger. Klavierauszug. 8^o. Darmstadt, Thies Mk 3 n.
- Flitner, Carl, Alle für Einen — Einer für Alle.** „Wer mit der Freiheit ernst es meint“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20 n.
- Tröstende Stimmen. Eine Cantilene f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Floderer, Wilhelm, Op. 84.** Idylle: „Du Kirchlein von des Hügels Rand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 96. Frühlingslied: „Ein leises Athmen, leises Wehen“ f. T.-Solo u. Männerchor. Part. u. Chorst. (Mk 0,75) 8^o. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Op. 98. Sommerabend: „Es liegt in dem Abendweben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 100. Unter der Linde. Aus den Hochlandsliedern v. K. Stieler. Ein Cyklus v. Gesängen f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. Mk 4,25. Leipzig, Robitschek.
- Flon, Ph., Op. 126.** Poème de Mai: „Nous nous aimons, si tu veux“ p. Chant av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,60.
- Hosannah: „La-bas, sous les vertes charmilles“. Choeur à 2 Voix égales av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
- Le Temps des Roses p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Florida, P., Op. 9.** Six Pièces p. Piano. No. 1. Menuet d'Amour. Mk 1. No. 2. Passage de la Caravane dans le Désert. Mk 1. No. 3. Badinage-Valse. Mk 1. No. 4. Madrigal. Mk 1. No. 5. Aven de Bergers. Mk 1,20. No. 6. Valse brillante. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.
- Florodet, A., Sinfonietta** f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Floersheim, Otto, Pagina d'Amore** f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Suite miniature. Liebesnovelle f. Orch., arr. f. Pfte. (Serenade. Idylle. Auf dem Ball. Geständnis. Glücksrausch. Brautzug.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Verlassene Liebe: „Leise das Glöcklein klingt“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Flotow, Friedrich v., Ouv. Alessandro Stradella** arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8^o. Leipzig, Cranz Mk 4 n.
- Ouv. Martha arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Schlagwerk u. Oboe (ad lib.) 8^o. Leipzig, Cranz Mk 4 n.
- Ouv. Rübzahl f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. V. II (ad lib.). Offenbach, André Mk 0,60.
- Die Wittwe Grapin. Operette. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. Revid. v. C. Friedr. Wittmann. gr. 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.
- Flügel, Ernst, Op. 29.** 2 geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wenn Trauer mir das Herz beschwert“. No. 2. „Es ist so still geworden.“) Part. u. St. (Mk 1 *n.) Leipzig, Klinner Mk 1,75 *n.
- Op. 30. 2 geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Jesus benigne“. No. 2. „Meine Seele harret auf dich.“) Part. u. St. (Mk 1,50 *n.) Leipzig, Klinner Mk 3 *n.
- Op. 31. Vier Klavierstücke. No. 1. Nocturne (B). No. 2. Romanze (Es). No. 3. Improptu (As). No. 4. Toccata (F). Breslau, Hainauer à Mk 1.
- Op. 32. Drei Klavierstücke. No. 1. Elegie. Mk 1. No. 2. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Ballade. Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
- Op. 33. Walzer (Am.) f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.
- Op. 34. Altes Weihnachtslied: „Es kommt ein Schiff beladen“ f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. 8^o Mk 1. Leipzig, Klinner.
- Op. 35. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Bescheiden: „Grüss dich Himmel“ ruft mir süß“. Mk 0,50.
- 2. Altdeutsches Minnelied: „Es ist in den Wald gesungen“. Mk 0,50.
- 3. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“. Mk 1.
- 4. „All' meine Herzgedanken“. Mk 0,50.
- 5. „So halt' ich endlich dich umfangen“. Mk 0,75.
- Kompositionen. Leipzig, Loebel.
- Op. 37. Vier Klavierstücke. (Albumblatt. Märchen. Canzonetta. Perpetuum mobile.) Mk 2,50.
- 39. Motette: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht für und für“ f. gem. Chor u. Solost. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Leipzig, Mk 2,25.

Flügel — Fontbonne

- Op. 40. Duo (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) (A) Mk 8n.
- 41. Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfta. Mk 5.
 - 42. Drei kanonische Duette f. Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
 - 43. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 3. Morgenlied: „Die Sterne sind verblichen.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,20.
- Flügel, Ernst**, Op. 47. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf.
- No. 1. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“. Mk 1.
 - 2. „Nachtigall dir klag' ich's“. Mk 0,75.
 - 3. „Könnst' ich dir am Herzensgrund“. Mk 0,50.
 - 4. „Mutter, o sing' mich zur Ruh“. Mk 1.
- Flügel, Gustav**, Op. 72. Praeludienbuch. Vorspiele zu den bekanntesten Chorälen f. Org. Leipzig, Rud. Winkler Mk 6*n.
- Op. 104. Toccata u. Fuge, zwei auch zum Konzertvortrag geeignete Orgelstücke. No. 1. Toccata (Dm.). No. 2. Fuge (F). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
 - Op. 105. Toccata u. Fuge. Zwei Stücke f. Org. als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten sowie zum Concertvortrag. No. 1. Toccata (Em.). No. 2. Fuge (Em.). Leipzig, Leuckart à Mk 1.
 - Op. 106. Fuge (F) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
 - Op. 107. Toccata (F) f. Org., auch zum Concertvortrag geeignet. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
 - Op. 108. 52 kurze Choral-Vorspiele f. Org. m. beigegebener Analyse nebst Finger- u. Fussatz. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3,60.
 - Op. 109. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Orgelstück zu festlichen Gottesdiensten, wie zum Konzertgebrauch. Leipzig, Loebel Mk 2.
 - Op. 110. Elegie u. Fuge (As) f. Org., auch zum Concertvortrag geeignet. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.
 - Op. 114. 20 leichte Vor- u. Nachspiele f. Org. zum gottesdienstlichen Gebrauche u. zum Studium in Seminarien u. Praeparandenanstalten. Neuwied, Heuser Verl. Mk 1,20n.
 - Op. 115. 50 figurierte Choräle f. Org. m. einem Manual u. Pedal zum gottesdienstlichen Gebrauch, wie zum Studium komponiert. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 5.
 - Motette: „Sei getrost und unverzagt“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,35*n.
 - Ostergesang: „Christus ist auferstanden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,20*n.
 - Pfingstmotette: „Die Liebe Gottes ist ausgegossen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,35*n.
 - Zum Reformationstag: „Wir haben ein festes, prophetisches Wort“ u. „O theures Gottes Wort“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,35*n.
- Flügge, Louis**, Abendlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 0,50.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zigeunerlied: „Bin ein Wanderer, einsam und verlassen“. No. 2. „O schau' mich an ein einzig Mal.“) Schwerin, Hahn & Lang Mk 0,80.
- Focheux, Julien**, Gavotte du jeune Age p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.
- Hélène-Gavotte p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,80.
 - Menuet de la Cour d'Amour p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,80.
- Fochler, Karl**, „Ich war zu Wien ein flotter Student“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte, aus dem Singspiel „Die Briganten“. Wien, Ascher Mk 1,20.
- Folville, Juliette**, Op. 25. 2 Pièces p. Piano. No. 1. Prélude (Ges). Mk 1,60. No. 2. Lucioles. Scherzetto. Mk 1,60. Lüttich, Muraille.
- Fontbonne, L.**, Solitude. Béverie p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Quatuor à Cordes. Mk 0,80n. — p. Piano et V. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,40n. Paris, Le Bailly.

Fontbonne — Forkart.

- Fontbonne, L.**, Valse miniature p. Orch. 8°. Mk 2n. — p. Quatuor à Cordes. Mk 0,80n. — p. Piano et V. (ou Fl.) Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,60n. Paris, Le Bailly.
- Fontmagne, s.: Durand de Fontmagne.**
- Footé, Arthur**, Kompositionen. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 23. Quartett (C) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 8.
 - 24. Symphonischer Prolog: „Francesca da Rimini“ f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6n.
 - 25. Serenade (E) f. Streichorch. (Praeludium. Air. Intermezzo. Romanza. Gavotte.) Part. gr. 8°. Mk 2,50n.
 - 27. 9 Klavier-Studien f. den musikalischen Vortrag u. zur technischen Entwicklung. Mk 4.
- Zwei kleine Etüden aus Op. 27. No. 5 (B) Mk 0,50. No. 9 (C) Mk 0,80.
- Op. 29. Three Compositions f. Organ. No. 1. Festival March. No. 2. Allegretto. No. 3. Pastorale. à Mk 0,80.
 - 30. Zweite Suite (Cm.) f. Pfte. (Appassionato. Romanze. Toccata.) Mk 2,50.
 - Op. 31. Trois Pièces p. Fl. et Piano. — p. Hautbois et Piano. No. 1. Aubade villageoise. à Mk 1,75. No. 2. Mélodie. à Mk 1,50. No. 3. Pastorale. à Mk 1,50. Mainz, Schott.
 - Op. 34. No. 3. Without haste, without rest. Etude mignonne f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 - Op. 36. Suite (Dm.) f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 15n. St. Mk 24 n. Leipzig, A. P. Schmidt.
 - Op. 37. Drei Klavierstücke f. die linke Hand allein. No. 1. Prélude-Etude. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 0,50. No. 3. Romanze. Mk 0,80; cplt Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.
 - In Picardie: „Pale leaves wave and whisper low“ f. Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 - Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
 - No. 1. Irisches Volklied: „Du wanderst weit und fern, Lieb“ Mk 0,80.
 - 2. „Ich erwach' aus süßem Schlaf“. Mk 0,80.
 - 3. „Ich schwinde dahin“. Mk 0,60.
 - 4. „Lieb' im Leben mich“. Mk 0,80.
- Forchhammer, Th.**, Op. 22. 15 Choral-Vorspiele f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.
- Op. 23. 24 Orgelstücke verschiedenen Charakters. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 8.
 - Op. 24. Jugend-Album f. angehende Violinspieler. 15 leichte u. melodiose Charakterstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Mersburger Mk 2,25n.
 - Op. 25. 12 Choral-Vorspiele f. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1n.
 - Op. 27. Drei Fugen f. Org. Leipzig, Junne Mk 2n.
 - Op. 28. Drei Konzertstücke f. Org. Leipzig, Junne Mk 2n.
 - Op. 29. Zwölf Choralbearbeitungen zum kirchlichen u. Concertgebrauche f. Org. Heft 1 (No. 1-6). Heft 2 (No. 7-12). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
- Forgách, Béla**, Op. 34. Ein Traum. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Forino, Luigi**, Feuilletés d'Album p. Piano. No. 1. Dans le Bois. No. 2. Sérénade de Tabarin. No. 3. Scherzetto pastorale. No. 4. Menuet (As). No. 5. Vieille Gavotte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
- Forkart, A.**, Kompositionen f. Z. Dresden, Liebert.
- Op. 3a. Thüringer Waldkinder. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60.
 - 3b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
 - 4a. Schützenmarsch f. 1 Z. Mk 0,60.
 - 4b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
 - 4c. Dasselbe f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
 - 7. Dir zu Füßen. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant u. 1 Streich-Z. Mk 1,10.
 - 9. Leuchtkugeln. Walzer. Mk 0,60.
 - 10. Grüss' mir mein Lieb'. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 11. O, gieb die Rose mir! Lied im Volkston (m. Text). qu. 8°. Mk 0,50.
 - 12. Ich sass wohl oft im Zecherkreise. Lied (m. Text). qu. 8°. Mk 0,40.

- Op. 14. Vöglein im Walde. Ländler. qu. 8°. Mk 0,40.
Deutscher Studenten-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
Ständchen (Zither leis' erklinge) (m. Text). qu. 8°. Mk 0,50.
- Forlai, G.**, Album di Danze p. Mandolino. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Formánek, Sloz. Josef**, Album. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Serie 1. No. 4. Auf der Jagd. No. 5. Am Abend. No. 6. Bei guter Laune (à la Polka française). Leipzig, (Grude) à Mk 0,80.
- Fornasini, A.**, Canzone pastorale: „Sale la nebbia densa a l'orizzonte“ p. MS. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Forrad, Miklós, A** Libapásztor (Der Gänsehirt). Operette m. ungar. Text. Melodien daraus f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Böszavölgyi & Co. à Mk 3.
— Gänsehirt-Walzer f. Pfte. Leipzig, Böszavölgyi & Co. Mk 1,80.
- Forrester, J. Cliffe**, Op. 32. Daphne-Gavotte f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
— Rosalinde. Menuett f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
— Im Frühling. Klavierstück. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
- Forschner, Erwin**, Op. 5. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Först, D. C.**, Chorgesangschule. Ein methodisch-praktisches Übungs- u. Liederbuch f. den Gesangunterricht in Bürger- u. Volksschulen, sowie zum Gebrauche in Praeparandenanstalten, höheren Töchterschulen u. in den Vorklassen der Kirchenchöre. Heft 3. B. Für die Oberstufe der Volksschule. Mk 0,50 *n.; Anhang f. die Kieler Volksschulen. Mk 0,15 *n. 8°. kart. Kiel, Lipaus & Tischer.
- Förster, Ad. M.**, Op. 29. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Challier & Co. Mk 10.
— Op. 36. Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Novelletta. No. 2. Intermezzo. No. 3. Duo. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,80.
— Op. 42. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80.
No. 1. Herbstblätter: „Kein Laut erschallt im 8den Wald“.
- 2. Wildrölein: „Kühl in dem Schatten, geküsst von dem Thau“.
- 3. Am Meeresgestade: „Die Sonne sank, die Möve zieht nicht mehr“.
- Förster, Alban**, Op. 42. Sechs Sonatinen f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
— Op. 51. Drei Sonatinen f. den Klavierunterricht. Neue Ausg. m. Fingersatz, Vortrag- u. Phrasirungszeichen. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Leuckart & Mk 1,50.
— Op. 88. Poesie u. Natur. 5 ländliche Bilder f. Pfte. No. 3. Waldesgrüsse. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. 96. Aus der Kinderwelt. Acht Klavierstücke revid. v. Heinrich Germer. No. 1. Puppentänzen. No. 2. Mutters Abendlied. No. 3. Leute aus dem Walde. No. 4. Kleiner Rekrut. No. 5. Kleine Bettlerin. No. 6. Schwere Aufgabe. No. 7. Vöglein im Käfig. No. 8. Sausewind. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
— Op. 98. No. 2. Lyrisches Stück f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. 99. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. mittlere St. Dresden, Näumann.
No. 1. „Der Tag ist schlafen gungen“. Mk 1.
- 2. „Was du mir für Leid und Trübsal gebracht“. Mk 0,60.
- 3. Der Frühling lässt schön grüssen: „Vom Berg, ein Bursch, springt der Felsenquell“. Mk 1.
— Op. 106. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann à Mk 1.
No. 1. „Des Tages will ich denken“ f. mittlere St.
- 2. Mein Herz ist vogelfrei: „Wie ein Vogel will ich fliegen“ f. tiefere St.
- 3. Kirneswalzer: „Frisch glüh'n die Mädchen all' am frohen Kirchweihtag“ f. tiefere St.
- Förster, Alban**, Op. 107. Drei leichte Vortragstücke f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. 112. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.
No. 2. Geheimniss: „Vöglein hat im Fliederbaum“ f. tiefere St. Mk 0,60.
- 3. „Dem Lenz soll mein Lied erklingen“ f. mittlere St. Mk 1.
— Op. 115. Concert-Scene: „Fort möcht' ich reisen“ f. Bar. (A. od. hohen B.) m. Orch. Part. 8°. Mk 4. Orch-St. Mk 5. Klavierauszug. 8°. Mk 2,50. Leipzig, Rud. Dietrich.
— Op. 117. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Kukuk: „Es war im Walde am Jägerhaus“. à Mk 1,20.
- 2. Was ich sein möchte: „Ich möchte wohl die liebe Sonne sein“. à Mk 1,20.
— Op. 118. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20; cplt Mk 2,50.
No. 1. „Die Vögel haben mein Herz entführt“.
- 2. „Wenn du noch eine Thräne hast“.
- 3. „Es blühet die Lieb“.
— Op. 119. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.
No. 1. „In deine Augen lass mich blicken“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. „Unten im Thale, da klappert's so hell“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 3. Werbung: „Mädchen, kannst du mir nicht sagen“ f. hohe St. Mk 0,60.
— Op. 121. Deutsche Kaisermärsche (No. 1. Präsentiermarsch der Kaisergarde. No. 2. Marsch der Garde-Jäger. No. 3. Marsch der Garde-Kürassiere. No. 4. Marsch der Garde-Grenadiere) f. gr. Militärmusik. qu. 16°. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. qu. 16°. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. qu. 16°. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
— Op. 121. Dieselben f. Pfte. No. 1—5. Hannover, Oertel à Mk 1.
No. 1. Präsentier-Marsch der Kaisergarde.
- 2. Marsch der Garde-Jäger.
- 3. Marsch der Garde-Kürassiere.
- 4. Marsch der Garde-Grenadiere.
- 5. Am Kaiserhofe. Fackeltanz-Polonaise.
- 6. s.: Meisel, Wilhelmus v. Nassauen.
— Op. 121. No. 5. Am Kaiserhofe. Fackeltanz-Polonaise f. Orch. Mk 2 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
— Op. 122. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal.
No. 1. Liebeswerben: „Mein Herz gab ich dir ganz zu eigen“. à Mk 1.
- 2. Maiennacht: „Das war ein buntes Gewimmel“. à Mk 1.
— Op. 125. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.
No. 1. Tausend Mal: „Und wenn ich tausend Seelen hätte“.
- 2. „Mit dem Fächer, Schelmin“.
- 3. Wart' nur: „Ich war ein Mädchen, jung und klein“.
- 4. Am Spinnrad: „Im Kamme prasselt's lustig“.
— Op. 128. Kleine bunte Blätter f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen & Mk 1,50.
Heft 1. Menuetto. Die Post kommt. Andächtiges Kind. Scherzo. Gefangenes Vöglein.
- 2. Immer lustig. Bleierne Soldaten. Feldblumen. Fröhliche Wanderschaft. Gavotte.
— Op. 129. Frühlingsglocken: „Horch auf! die Frühlingsglocke klingt“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.
— Op. 131. In Flur u. Wald. Fünf kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Schmetterling. Mk 0,80. No. 2. Jagdlied. Mk 0,80. No. 3. Elfenmärchen. Mk 0,50. No. 4. Tauz im Gärten. Mk 0,50. No. 5. Schlummerlied. Mk 0,50. Leipzig, A. P. Schmidt.

Förster

- Förster, Alban, Op. 132.** Andante religioso f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- **Op. 134.** Sechs Tonbilder f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. Ballade. Mk 0,60.
 - 2. Tänzchen unter der Linde. Mk 0,60.
 - 3. Die kleine Waise. Mk 0,60.
 - 4. Die Schlittschuhläufer. Mk 1.
 - 5. Unter dem Sternenhimmel. Mk 1.
 - 6. Idylle. Mk 1.
- **Op. 135.** Drei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Die drei Blumen: „Ich nahm aus junger, froher Traumeszeit“. Mk 0,60.
 - 2. O, guter Engel, bleib' bei mir: „O, Eines nur in diesem Leben“. Mk 1.
 - 3. Wilde Blumen: „Zum Walde, zum Walde da zieh' ich hinaus“. Mk 1.
- **Op. 136.** Valse-Caprice (Es) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- **Op. 137.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Mein schöner Engel, schlafe wohl: „Der Tag' ist still zur Ruh' gegangen“. Mk 1.
 - 2. Minnelied: „Blühender Hag, gold'ner Tag“. Mk 0,60.
 - 3. Uebermuth: „Mädchen, welch' ein lautes Lachen“. Mk 1.
- **Op. 138.** 12 Tonbilder f. Pfte. No. 1. Die Soldaten kommen. No. 2. Der erste Ball. No. 3. Idylle. No. 4. Marsch der Zwerge. No. 5. Grossvaters Liebling. No. 6. Praeludium. No. 7. Bächlein im Thal. No. 8. Beim Tanzmeister. No. 9. Abendlied. No. 10. Spielmann aus der Fremde. No. 11. Märchen. No. 12. Leichtes Blut. Leipzig, A. P. Schmidt & Mk 0,50.
- **Op. 140.** No. 1. Der Lenz ist da: „Nun wiegt der Himmel sich in Wonne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,40.
- **Op. 141.** Drei Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). Köln, vom Ende & Mk 1,80.
- **Op. 142.** Zwei Männerchöre. 8°. Köln, vom Ende.
- No. 1. In der Schenke: „Schöne Schenkin, schenk' mir ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Im Singen: „Es rauscht der Wald noch halb im Traum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **Op. 142.** No. 1. In der Schenke: „Schöne Schenkin, schenk' mir ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,20.
- **Op. 143.** Albumblatt (12. Juli 1895) f. Orch. Part. u. St. Mk 3,75 n. — f. gr. Militärmusik arr. v. G. Herold. Mk 4 n. — f. Blechmusik arr. v. G. Herold. Mk 3,75 n. Hannover, Lehne & Co.
- **Op. 146.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen Schweers.
- No. 1. „Frisch auf, mein Herz, hinaus mit Jubelklängen“. Mk 0,80.
 - 2. Wiegenlied am Meer: „Da draussen steht eine grimmige See“. Mk 1.
 - 3. Kirmesländer: „Frisch glüh'n die Mägdlein all' am frohen Kirchweihstag“. Mk 0,80.
- **Op. 143.** Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (B). No. 3 (D). Leipzig, A. P. Schmidt & Mk 0,80.
- Für dich vergehn: „Nur einmal noch in heisser Liebesgluth“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Gedenkblatt. Melodie f. V. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
- No. 3. „Du stolzes Herz, o komm und küsse mich“. Mk 1.
 - 4. „Philomele, ach, dein Lied in's Herz mir drang“. Mk 1.
- Lorle. Oper. Klavierauszug v. Johannes Doebber. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 15 n.
- Daraus einzeln:
- Lied der Gräfin (MS.): „Die Wogen träumen“. Mk 1,80.

Förster

- Scene des Lorle (S.): „Schwinget euch auf“. Mk 1,50
- - - (S.): „Nun schnell den Myrthenkranz ins Haar“. Mk 1,20.
- Lied des Lorle: „Sei mir willkommen, Waldesgrün“ f. tiefe St. Mk 1,20.
- Ländler, f. Pfte übertr. v. Joh. Doebber. Mk 1,50.
- Schäferspiel f. Pfte. Mk 1,50.
- Intermezzo. f. Pfte. Mk 1,20.
- Förster, Alban, Mazurka-Impromptu f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.**
- „Nicht regen sich Wind und Wellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
 - Ob du auch mein vergessen: „Am Himmel glänzen Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 - Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). Leipzig, Bosworth & Co. & Mk 1,20.
 - Potpourri f. Pfte aus der Ballet-Pantomime „Der Traum in der Waldschmiede“. Hannover, Lehne & Co. Mk 2.
 - Turnier-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album v. L. Oertel, Heft 15.
 - Valse lente (G) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Förster, Anton, Op. 2.** Missa in honorem St. Suitberti f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. Mk 1,50 * n. St. Mk 1 * n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Förster, Ernst, Mansfelder Kux-Walzer f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1.**
- Forster, Josef, Die Rose von Pontevedra. Oper. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 10 n.**
- Introduction f. Pfte zur Oper „Die Rose v. Pontevedra“. Wien, Berté & Co. Mk 1,50.
- Förster, Jos. B., Offertoria in Dominicis Quadragesimae ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. Prag, Urbánek Mk 3.**
- Förster, Moritz, Op. 5.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Immer, immer nur“. No. 2. „Lerche leih' mir deine Töne“.) Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- **Op. 6.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Schubert jun.
 - No. 1. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- Förster, P., Waldlieder. Quadrille à la Cour f. Pfte, s.: Ballabend Band 10.**
- Förster, Rudolf, Op. 12.** Sage, willst mich lieben? Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Hamburg, Thieme Mk 1.
- **Op. 15.** Träume süßes Liebchen. Walzer f. Z. arr. Hamburg, Thieme Mk 1.
 - **Op. 16.** Le Donne: „Sia pur comos“. Valzer p. 1 Voce con Pfte. Hamburg, Thieme Mk 2,40.
 - **Op. 18.** Mandolinata: „Chiara notte stelle in ciel“ p. 1 Voce con Pfte. Hamburg, Thieme Mk 2,40.
 - **Op. 18.** Mandolinen-Serenade. Hamburg, Thieme.
 - Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80.
 - - - gem. Chor. m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80.
 - **Op. 20.** Amor's Schelmenstreiche. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Hamburg, Thieme Mk 1.
 - **Op. 29.** Ein Okarinaschwärmer: „Italia, Italia! Mein Heimatland schön“. Heiteres Kostümlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
 - **Op. 32.** Zigeuner-Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 * n.
 - **Op. 35.** Die schönsten Frauen: „Ich hab' so manches Land bereist“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
 - **Op. 42.** Hohenlohe-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
 - **Op. 53.** Bei dir: „Mir wird so eigen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alfred Fabian. qu. 8°. Mk 0,60. Breslau, Starke.
 - **Op. 62.** Adam ist Schuld daran: „Den Adam und die Eva stieß“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Förster

Förster

- Förster, Rudolf, Op. 70.** Ein Männerkuss sticht: „Die Grossmutter spricht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 73. Hürden-Rennen. Galopp arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (Tromp.), s.: Eilenberg, R., Op. 111.
- Op. 94. No. 7. Das Geheimniss: „Heckenröslein, über Nacht“. Schelmisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Op. 117. Singe, singe zu, trautes Liebchen du: „Es scheint der Mond so helle“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 119. Sei mir gut: „Ach was nützt Fortunas Segen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 133. Der gefräßige Schlosser: „A Schlosser hot en G'sellen g'hot“. Bairisches Walzerlied f. 1 Singst. u. allgemeinen Chor m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 134. Der Schunkelwalzer: „Kennt Ihr, was uns das Herz bewegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 135. Italienischer Salatwalzer: „O cara mio di Stella“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 139. Ein Herz u. eine Seele: „Ach wie mein Herz heftig schlägt“ f. vierstimm. Männerchor arr. v. Joh. Jerg. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,45.
- Op. 195. Häschen u. Gretchen: „Ich bin ein kleiner Sausewind“. Humoristische Dnoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame od. f. 2 Herren. Koburg, Glaser Mk 2.
- Op. 201. „O, eine Seele nur, die mich versteht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 203. Wenn du es wüsstest: „Zurück ich mir sehne“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Dienemann.
- Op. 212. Bleibe bei mir f. Bandoneon arr. v. O. Luther. München, Lederer Mk 0,80.
- Op. 221. „Ich habe dich so lieb“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 221. Ich habe dich so } f. kl. Orch. 8°. Leipzig,
lieb. Walzer } Otto Dietrich Mk 1 n.
- Op. 223. Schlittschuh-Walzer }
— Op. 222. Unter Rosen: „Liegst du schon im Schlummer, Liebchen mein?“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 223. Schlittschuh-Walzer: „Welch' wirbelndes Flimmern“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 224. Wie der Blitz: „Zeit ist bekanntlich Geld“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Op. 225. Liebesboten. Walzer f. Orch. 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50 n.
- Op. 232. Am wunderschönen Rhein: „Ich sass am Rhein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (m. einstimm. Massenchor.) Mk 1 — f. Männerchor arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50 n. Bremen, Schweers & Haake.
- Op. 234. Im Pinienhain: „Abend naht auf der Pinien ergrünenden Hain“. Italienisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Schwäb. Hall, German's Verl. Mk 1.
- Op. 236. Drei-Musikanten-Polka od. In Teltow ist Heirathsmarkt f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hannover, Oertel.
- Op. 236. Drei-Musi- } f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n.
kanten-Polka } — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk
— In der Schmiede. } 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°.
Walzer } Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Op. 243. Herzbüchlein: „Welch' ein Glück, ganz allein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Op. 244. In der Schweiz: „Es bietet doch die schöne Schweiz“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
- Op. 251. Ihr feuriges Herz: „Mein Liebchen hat zwei Sterne“. Mk 1.
- Op. 252. Naschhaft: „Dieweil ihr just vom Naschen sprecht“. Mk 1.
- 253. Das wundersame Etwas: „Mein Liebchen hat ein Etwas“. Mk 1.
- 254. Grosspapachens Steckenpferd: „Sechsende-zig, Whist und Skat“. Mk 1.
- 255. Die Einzige: „Frau Ypsilanti steht und sinnt“. Mk 1.
- 256. Naive Frage: „Bei Leipzig war's, der Tag war schwül“. Mk 1.
- 257. Der Hochzeits-Kandidat: „Drei Töchter hat ein Principal“. Mk 1.
- 258. Der Migränestift: „Zwei Bauernmädel trafen sich“. Mk 1.
- 259. Das Glasaugen: „Wer Augen hat, der hüte sie“. Mk 1.
- 260. Die Hochzeitsreise: „Im Gasthof ist noch spät zur Nacht“. Mk 1.
- 261. Das reisende Ehepaar: „In einem Hôtel zu Bonn am Rhein“ Mk 1.
- 262. Gleichberechtigung: „Als Moses einst zum Sinai“. Mk 1.
- Förster, Rudolf, Op. 300.** Karolinen schön. Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1 n. Leipzig, Schuberth jun.
- Op. 322. Grosse Auktion. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Tschentscher Mk 1.
- Op. 335. Vergissmeinnicht: „Was du inschöner Stunde“. Gesangswalzer m. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1.
- Op. 338. Himmel-Walzer: „Wer je im Leben geliebet recht heiss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.
- Op. 344. Seht den kleinen Hampelmann, wie er hampeln, hampeln kann: „Mutter geht zum Weihnachtsmarkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Hampel-Walzer f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. Mk 0,75. Berlin, Tschentscher.
- Op. 348. Vöglein am Bache. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 349. Das orientalische Ständchen: „Leise Winde kosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 350. Arlequin. Intermezzo f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Streichorch. Mk 1*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Op. 354. Dös ist gut: „Begegn't mir mein Diandl von Weitem daher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
- Op. 355. „Ach, das muss reizend sein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
- Op. 356. Studentenstreiche. Ulk-Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
- Op. 357. Abendgedanken. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. 357a. So jung wie heute sehen wir uns nimmermehr: „Frohe Stunden wecken den Sinn und das Herz“. Gesangswalzer m. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1.
- Op. 358. Schenk' mir dein Herz: „Die Liebe ist auch unsere Welt“. Gesangswalzer m. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1.
- Op. 359. Ach ja!: „Ach ja, es ist so süss zu lieben“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,50.
- Op. 360. Champagner-Lied: „Man hat schon viel gesungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 361. „Ach wie herzlich lachst du mir holdselig zu“. Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin.
- Op. 366. Der Brautstand ist die schönste Zeit im ganzen Liebesleben: „Die glücklichste und schönste Zeit“. Mk 1.
- 367. Liebet euch: „Es soll das Weib dem Manne folgen“. Lied zur grünen Hochzeit. Mk 1.
- 368. Im Silberglanz: „Wie schnell sind doch verflossen“. Lied zur silbernen Hochzeit. Mk 1.
- 369. Augen-Walzer: „Es liegt im Auge der Frauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 370. Der Mensch sei nie allein, viel schöner ist's zu Zwei'n: „Ehret die Frauen“. Mk 1.

Förster

- Förster, Rudolf, Op. 376.** So lieb wie Du: „Die Lieder, die ich singe“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.
- Op. 382. Zu spät: „Wie standen so herzlich zusammen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
 - Op. 386. Ach du mein herzlich Kind. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
 - Op. 387. Liebes-Recept: „Erst ein süßes Billetdoux“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
 - Op. 388. Vergissmeinnicht: „Ein Blümelein so zart und fein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z (m. Text) arr. v. W. Freudenthal. Mk 0,60. Leipzig, Zimmermann.
 - Op. 389. Ertappt: „Ein Kuss, ein Kuss, ach der bleibt ewig schön“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
 - Op. 389. Ertappt. Refrain-Polka f. Harmoniemusik. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20*n.
 - Op. 392. Frauenherzen — Frauenliebe: „Wie viel man auch gesungen hat“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 - Op. 393. Des Lebens Mai: „Es strahlt im schönsten Kleid“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
 - Op. 394. Mullecken sei süß!: „Wenn mir mein Liebchen auch mal schmollt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 - Op. 395. Der Draht: „Der Draht ist jetzt für uns sehr wichtig“. Humoristische Soloscene f. Gesang u. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 - Op. 396. Meine kleine süße Maus: „Wir waren in der Jugendzeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschantescher Mk 1.
 - Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
 - Op. 398. Rosenlied: „Ein Röslein soll dir sagen“. Mk 0,80.
 - 399. Wirth, den Zapfen aus dem Spund: „Kunterbund ist am Tisch die Tafelrund“ f. mittlere St. Mk 0,80.
 - 400. Mit dem Feuer voller Jugendkraft: „Liebe und Lust hebt froh die Brust“. Gesangs-Walzer. Mk 1.
 - 401. Schön Elschen: „Schön Elschen war ein lieblich Kind“. Gesangs-Polka. Mk 1,20.
 - 402. Der Steckbrief: „München rot und blaue Aeugetlein“. Refrain-Polka zum Mitsingen. Mk 1,50.
 - 403. Du sagtest Nein: „Das Wort entfloß so süß aus meinem Munde“. Mk 0,80.
 - Op. 429. Für Kaiser u. Reich: „Die Trommel geführt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
 - Op. 501. Frauengunst: „Frauenlob singen vor allen Dingen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
 - Op. 502. Der Eiermann: „Es lebte einst im Spanierland“. Ulk-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
 - Op. 503. Uns're Familie! Marsch (m. Text) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.
 - Op. 504. Mein Berlin: „Man mag auch preisen manche Stadt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
 - Op. 505. Ach die Liebe macht so selig!: „Ohne Liebe geht es nicht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
 - Op. 506. Aurora-Walzer (Die verrückte Aurora): „Aurora heisst mein Schatz“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. (m. Text) Mk 1. — f. Orch. arr. v. Traugott Munkelt. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Gebr. Reinecke.
 - Op. 507. Sterne der Liebe: „Heiliger Frieden liegt auf der Welt“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
 - Op. 508. Der Strand-Gigerl: „Vom ganzen Gigerlthum“. Ulkmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.
 - Op. 509. Liebe, ja nur Liebe: „Leise, zart und fein“.

Förster

- Walzer-Arie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Förster, Rudolf, Op. 510.** „In der lust'gen Försterei“. Neueste Gesangspolka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 511. Neuester Klapperstorch-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 - Op. 512. Wir passen zu einand: „Ich traf dich im Walde“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.
 - Op. 513. Der Welt-Krach! Ulk-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius Mk 1.
 - Op. 514—516. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Triest, Schmidl & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.
 - Op. 514. Der Quälgeist: „Was quält mich nur immer zu“.
 - 515. Warum: „Verwandte wollt' ich jüngst besuchen“.
 - 516. Ich singe nicht: „Ach bitte, ach ein Liedchen noch“.
 - Op. 514—516. Dieselben f. Z. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
 - Op. 516. Liebchen nur du! Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. Triest, Schmidl & Co.
 - Op. 519. Weil ich dich liebe: „Was pocht nur mein Herze“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
 - Op. 520. Der zarte Süßmilch: „Komm den Damen zart entgegen“. Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
 - Op. 521. Die reizende Verkäuferin aus dem Blumenbazar: „Auf einer Strasse in Berlin“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 - Op. 600. „Du bist wie eine Blume“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.
 - Ach das muss reizend sein. Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.
 - Ach! Ein Walzer mit Gefühl: „Im Tanze schlägt das Herze hoch“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,20n. Stuttgart, Kiener.
 - Ach ja! Polka f. Orch. 8°. Berlin, Bornemann Mk 1n.
 - Ach könnte ich doch tausend Mal: „Kein Wesen giebt es auf der Welt“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Orch. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. Mk 1n. — f. Z. qu. 8°. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
 - Ach nur ein einziges Mal. Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.
 - Ach, wie reizend: „Freuden bietet wohl die Erde“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
 - Als die Rosen g'rade blühten: „Weisst du noch, als ich belauschte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
 - An's Blumenmadel. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.
 - Bajazzo-Polka, u. **Hepworth**, Schlittenfahrt-Galopp f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
 - Beim Kuss schliesst man die Augen still! Warum? Warum?: „Ein Küsschen giebt uns kund“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20 — f. Orch. 8°. Mk 1,20n. Stuttgart, Kiener.
 - Brauseköpfchen: „Liebes Herzchen, sei nicht böse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
 - Brautlied: „Das höchste Glück ist auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
 - Brennende Liebe: „Heimliche Liebe, welch ein Himmelreich“. Volkswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
 - Brumm-Walzer: „Es giebt ein nettes Instrument“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,20.
 - Christnachtglocken f. Pfte u. Cottage-Org. (od. Harm.) od. f. Pfte u. V. (Vcello.) Mk 1,20. — f. Pfte, V. (od. Vcello) u. Cottage-Org. (od. Harm.) Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Jäger.
 - Das bist mein Liebchen Du: „Wer hat Aeugetlein zart und blau“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wilhelmshaven, Gebr. Ladewig Mk 1,20.

Förster

- Förster, Rudolf, Der Damenfex: „Bin der schöne Max“.** Walzer-Couplet m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Der Damenfreund, s.: **Fürst, Oskar.**
 - Der Mensch sei nie allein. Walzer f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
 - Deutscher Reichsmarsch f. Pfte. Hannover Oertel Mk 1.
 - Du bist mein: „O Frühlingsjubel, o Liebeslust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 - Du bist wie eine Blume. Walzer-Rondo, u. Paul **Lincke, Op. 200.** O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
 - Du böser, arger Dieb: „Dort wo die Zweige hangen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
 - Duftende Rosen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
 - Eifersuchts-Walzer f. Z. arr. v. H. Augustin. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
 - Eine Seele, die mich liebt: „Wie oft stand ich allein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
 - Ewige Liebe: „Mit süßem Triebe zog wahre Liebe“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
 - Der Flaneur: „Nur öffentlich stets zeig' ich mich“. Charakter-Soloscherz m. Pfte. Berlin, Ed. Linderer Mk 1,50.
 - Försters Töchterlein: „In dem grünen Walde steht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. (m. Text) Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.
 - Frauenlob: „Das Lob von euch ihr Frauen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20
 - Für Jeden Etwas. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1,80. Berlin, Glas.
 - Der Gärtnerknabe: „Ein Gärtnerknabe, jung und schön“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.
 - Groschen-Walzer f. Orch. qu. 8°. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1n. — f. Z. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte. (m. Text). Mk 0,80. Dresden, Seeling.
 - Gukurr: „Unter Schatten grüner Matten“. Polka-Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alfr. Fabian Mk 0,60. Breslau, Sackur.
 - Guter Wein u. herzige Frau'n sind des Lebens Würze: „Wein und herzigen Frau'n“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Sagan, Carius Mk 1,20.
 - Hab' mich lieb: „Die Sonne ging zur Rüste“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin Bandtlow Mk 1.
 - — f. Orch., s.: Herzensklänge.
 - Hannchen-Walzer: „Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kurth Mk 1.
 - Hast du mich lieb?: „Ich stand so in der Welt allein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. qu. 8°. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60. Dresden, Seeling.
 - Der sanfte Heinerich: „Der Heinerich werd' ich genannt“. Humoristische Solo-Szene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
 - Herrgott, Herrgott, sind wir vergnügt u. haben's gar nicht nötig: „Liebe und Lieder kehren oft wieder“. Humoristischer Gesangs-Walzer m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,20n. Stuttgart, Kiener.
 - Herzensklänge: „Sonne sinkt, Ruhe winkt“. Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bandtlow.
 - Herzensklänge. Gavotte f. Orch. 8°. Berlin, Bandtlow
 - Hab' mich lieb. Walzer } Mk 1,50n.
 - Herzens-Testament: „Zweifeln hatt' ich manche Stunde“. Salon-Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
 - Der reine Hohn: „Mancherlei kann wohl auf Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
 - Holzauktion als Intermezzo sinfonico nach Mascagni's „Cavalleria Rusticana“ f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
 - Ich liebe dich: „Wenn die Sternlein strahlen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.

Förster

- Förster, Rudolf, Ich liebe dich. Walzerlied f. Z. arr. v. H. Augustin. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.**
- Ich will dich lieben für alle Zeit: „Ach, wie ist das Leben heiter“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
 - Im Winter, f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.
 - Immergrün: „Ach, wie schön bist du“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
 - Immergrün. Walzer f. Orch. arr. v. Theodor Thiele.
 - Pauline. Walzer } 8°. Berlin, Jäger Mk 1,20n.
 - Immer schneidig. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Hannov., Heft 1.
 - In der Dämmerstunde. Melodie f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
 - In der Elfengrotte: „Süßer Traum einzig schön mich einst umgab“. Träumerei f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. R. Eilenberg. Mk 2n. Berlin, Jäger.
 - In der Schmiede: „Lustig erleuchtet den Abend heller Feuerschein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
 - — f. Militär- od. Blechmusik, s.: Op. 236.
 - In Pankow an der Panke. Jux-Marsch f. Pfte. (zum Mitsingen). Berlin, Bornemann Mk 1,20.
 - Josefinchen-Walzer: „Josefinchen war eine Maid fürwahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Soldan Mk 1.
 - Der Jugendbrunnen: „Es giebt ein herrliches Märchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 - Kann's im Himmel schöner sein?: „Wenn die schöne Abendröthe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
 - Kätzchen-Mazurka: „Kätzchen, schmeichle nicht so zart“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
 - — u. A. **Mielenz**, Dein will ich sein! Walzer f. Orch. arr. v. Theodor Thiele. 8°. Berlin, Jäger Mk 1,20n.
 - Klapperstorch-Marsch f. kl. Orch. Leipzig, Otto Diet-
 - Mädchen-Walzer } rich Mk 1,50n.
 - Komm mit!: „Ich hab' mein Lieb“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
 - — f. Orch., s.: Mondschein-Serenade.
 - Kuss-Polka: „So viel der Mensch auch schreiben kann“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. bearb. v. Max Dahms. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20n. Berlin, Jäger.
 - Lass sie sitzen: „Willst du in die Ferne reisen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 - Lebenslust: „Es prangen die Auen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
 - Liebchen mit dem Grübchen, f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 0,50.
 - Liebchens Brief: „Ich halt in meinen Händen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemeer Mk 1,20.
 - Liebchens Küsse: „Ein süß Geheimniß wahret mein Liebchen in der Brust“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20.
 - Liebe giebt, der alles giebt: „Frage mich nicht, liebes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 - Lieben u. geliebt zu werden ist das höchste Glück auf Erden: „Süss' ich auf goldenem Throne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Albig Mk 1,20.
 - Liebesglut: „Es bricht durch stille Felsen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text.) Mk 0,60. — f. V. u. Guitarre. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
 - — u. A. **Kreusberger**, Ach liebe mich. Walzer-Ständchen f. Orch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Dresden, Seeling.
 - Liebes-Intermezzo: „Du nur allein kannst mir verleih'n“. f. 3 Singst. n. Pfte. Mk 1,40. — f. 2 Singst. u. Pfte. Mk 1,30. — f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1; m. Gesangsseinlage. Mk 1,20. Stuttgart, Kiener.
 - Liebestelegraph: „Dass Liebe macht erfinderisch“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Max Fröhnert. 8°. Mk 1n. Berlin, Bornemann.

Förster

- Förster, Rudolf, Lieschens erster Ball:** „Lieschen ging mit ihren Eltern“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Der Linden-Flaneur. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Glas Mk 1.
- Lustig gelebt: „Lustig und heiter allezeit sein“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
- Mädchen-Walzer: „Als ich zog in die weite Welt“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Mariengruss: „Reich mir dein Mündchen zum Kuss“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.
- Die Mandoline. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Kiener Mk 1.
- Männer-Walzer: „Höret ihr holden Mägdelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Marien-Walzer: „Im kleinen Stübchen am Fenster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger) Mk 1,50.
- Meerfest in Genua: „Auf! die Gondeln bereit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Mein Elternhaus: „In meinem Elternhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger) Mk 1,20.
- Mein Himmel auf Erden: „Es liegt ein Garten auf der Erde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Warburg, Werth Mk 0,80.
- Mein Miezchen. Polka f. Orch. qu. 8°. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1n. — f. Z. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Dresden, Seeling.
- Mein Sonnenschein: „O du Herzliebchen mein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- — f. Orch., s.: Souvenir.
- Meine Tante! Deine Tante! Humoristischer Gesangs-Galopp f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hannover, Oertel.
- u. Die Menschennoth in Kalau! Ulk-Marsch f. 2 V., Fl., Cornet (Vcello ad lib.) u. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- Der Mensch sei nie allein. Walzer f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Die Menschennoth in Kalau! Ulk-Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 1.
- Mit dir leben, mit dir sterben, ist das höchste Glück auf Erden: „Die schönsten meiner Lieder“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Eisenach, Brunner Mk 1,20.
- Mondnacht in Venedig: „Auf Venedig breitet sich des Mondes Schein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.
- Mondschein-Serenade: „Hell strahlt des Mondes magisches Zauberlicht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ital. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Mondschein-Serenade } f. Orch. arr. v. Theodor Thiele.
- Komm mit! Walzer } 8°. Berlin, Jäger Mk 1,20n.
- Die schöne Müllerin: „Eine Mühle klappert lustig“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.
- Neapolitana: „Neapels Himmels-Sonne umstrahlt“. Italienisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Nicht seh'n: „Es giebt so manches in der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Der schlaue Noah: „Die Sündfluth ist für Jedermann“. Walzer f. 1 Singst. (u. Chor) m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
- O Louise: „Louise, ach, sie ist so nett“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Doss & Heidegger Mk 1,20.
- O Mutterlieb, o Mutterherz!: „Die Mutterlieb ist wohl ein Glück auf Erden“ f. S. — f. A. m. Pfte. à Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Mk 1. Hamburg, Thiemer.
- Ohne dich!: „Seit in deiner Aeugelein wunderbaren Zauberschein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Der Parvenue: „Ich bin bekannt in Süd und Norden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

Förster

- Förster, Rudolf, Pauline:** „Pauline“ klingt's jetzt auf der Strasse“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- — f. Orch. s.: **Förster, Rud.**, Immergrün.
- Polonaise f. Pfte (m. Text). Berlin, Bornemann Mk 1,20.
- Postillon d'Amour: „Wer klopft an mein Fensterlein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Max Fröhnert. 8°. Mk 1n. Berlin, Bornemann.
- Professor Confusius: „Allüberall in bess'ren Kreisen“. Soloscene m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
- Raum ist in der kleinsten Hütte für ein glücklich liebend Paar: „O mein süßes Lieb“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Aug. Wolkewitz. qu. 8°. Mk 0,60. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- — u. Paul **Lincke**, Berliner Volkswitz. Humor-Marsch f. Orch. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,50n.
- Rauschende Welle. Walzer f. gr. od. kl. Orch. arr. v. Max Dahms. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jäger.
- Der deutsche Reichstag: „Zuerst erhebt sich stolz wie nie“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
- Roderich. Ulk-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Die Rose vom Rhein: „Ich sass auf dem grünen Gelände“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Mk 1. Hamburg, Thiemer.
- — u. Paul **Lincke**, Op. 125. Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein. Walzerlied f. Orch. 8°. Hamburg, Thiemer Mk 1,50n.
- Rosiger Traum: „Zwischen den blühenden Rosen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Neuhaldensleben, Besser's Nachf. Mk 1.
- Sag, dass ich Dein: „Ich liebe dich herzinniglich“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Grimmer Mk 1.
- Schatz-Walzer: „Wie ist so schön und herrlich die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Albig Mk 1,20.
- Schau! Schau!: „Wenn heut' die Nacht sinkt nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Selige Zeiten: „Wo sind die Zeiten, seligen Zeiten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Sirenenang f. Vcello (od. Waldhorn) m. Orch., J. H. A. **Gaspary**, Gebrochene Treue f. Hornquartett od. 3 Hörner u. Pos. m. Orch., **Mendelssohn**, Frühlingslied (Lied ohne Worte) f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
- So lieb wie du! Walzer f. Orch. qu. 8°. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1n. — f. Z. qu. 8°. Mk 0,60; Aug. m. B.-Schlüssel. Mk 0,60. — f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. à Mk 1. Dresden, Seeling.
- Souvenir. Salonstück in Gavottenform f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
- Souvenir
- Mein Sonnenschein. } f. Orch. arr. v. Theodor Thiele.
- Walzer. } 8°. Berlin, Jäger Mk 1,20n
- Souvenir d'Amour: „Viel tausend Zungen preisen“. Liedchen im Walzerstyle f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.
- „Sprich doch mit dem Papa“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Sternen-Serenade: „Freundlich leuchten nieder vom Himmelszelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Sulzer Nachf.
- Studentenstreiche. Ulk-Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.
- Traumlied: „Ich träumte in der Jugendzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Tutti-Frutti: „Wer die Liebe kennt“. Quodlibet-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- — u. Adolf **Factor**, Fidele Brüder. Marsch f. Orch. arr. v. Max Fröhnert. Berlin, Glas Mk 2n.

- Förster, Rudolf**, Und noch Etwas!: „Es herrscht nur Unzufriedenheit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Unsere Garde. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,20 n. — f. Orch. od. Militärmusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Berlin, Jäger.
- Uns're Königin: „Fühlt euch frei, ihr Herrn, so lang ihr wollt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Verlobungswalzer: „Es geht ein süßes Beben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Wår' das nicht eine Neuigkeit, die ihresgleichen sucht?: „Wenn man fährt mit dem Luftballon“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Weihnachts-Freude f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.
- Wer nicht liebt, hat kein Gefühl: „Ach wer kennt die Liebe nicht“. Hochzeits-Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Mk 0,60. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- Wünsche wohl zu ruh'n! Galopp f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
- Der deutsche Zecher: „Auf, füllt das Glas“. Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Förster, Wilhelm**, Die Holzauktion. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
- Kaiserstadt-Walzer f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
- Kreuz-Polka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
- Zu Augsburg im goldnen Stern. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
- Förstler**, Liederbuch f. Männergesangsvereine. Beliebte Männerchöre ausgewählt Part. 16°. geb. Stuttgart, Metzler Verl. Mk 1 * n.
- Forstner, Heinrich**, Op. 23. Fünf Männerchöre im steirischen Volkston. (No. 1. Du kriegst mit net: „Du host mei' Muata g'frotg“. No. 2. „I woass a schöns Glöckerl“. No. 3. Der Holznecht: „I hob ka feins Klüftl“. No. 4. „An Buabn hob i gliabt“. No. 5. „Der Herrgott liabt d'Welt“. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Graz, Wagner Mk 2,70.
- Forté, Mihály**, Nebántsvirág. Mazurka f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.
- Fortte, Leo**, Gruss an Putbus. Rheinländer f. Pfte. Stralsund, (Lindner Sohn) Mk 0,75.
- Forwald, Ludvig A.**, Serenade f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Foschini, Gaetano F.**, Op. 103. Missa brevis in laudem S. Antonii Patavini. Kurze Messe f. dreistimm. Männerchor m. Org. ad lib. Part. Mk 2 * n. St. à Mk 0,30 * n. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Op. 104. Pange lingua m. 2 Tantum ergo f. 3 Männerst. (T. I, II u. B.) m. od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,90 * n.) Turin, Borriero & Co. Mk 1,90 * n.
- Fragerolle, Georges**, Das Herz der Mutter: „Es war einmal ein armer Wicht“. Bretonische Legende f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.
- Fragson, Harry**, Die Geschichte von einem kleinen Schwein: „Einst lebte einsam für sich hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.
- Frahm, W.**, Op. 3. Zwei Männerchöre. 8°. Hamburg, Lorentz.
- No. 1. Waldesrauschen: „Es geht anschönen Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Behüt' dich Gott: „Und muss ich von dir scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- Op. 20. Frisch auf: „Der Mai ist gekommen“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Thieme Mk 1,60.
- Op. 21. „Johann, nu spann de Schimmels an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
- Op. 21a. Frühling-Marsch: „Erstes, leises Frühlingshören“ f. Männerchor. Part. 8°. Hamburg, Lorentz Mk 0,20.
- Op. 22. Zwei Ständchen f. Männerchor. (No. 1. „Stille, sanfte Ruhe bringt die Nacht“. No. 2. „Der Tag neigt
- sich zu Ende“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Thieme Mk 1,40.
- Frahm, W.**, Op. 23. Wehelielied: „Freudig treten wir zusammen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
- „Ein fröhlicher Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,20.
- Gute Nacht: „Mutter Nacht, im Mantel grau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,20.
- „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
- Franck, César**, Trois Chorals p. grand Org. av. Pédale obligée. No. 1—3. Paris, Durand & Fils à Mk 2; cplt Mk 5.
- Psalm 150: „Halleluja! Lobt Gott in seiner Veste Macht“ f. gem. Chor, Orch. u. Org., französ. u. deutsch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Org.-St. Mk 1,50 n. Klavierauszug (m. Org.) arr. v. S. Jadasohn. qu. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Franck, Eduard**, Op. 50. Zweites Sextett (D) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Part. Mk 6 n. St. Mk 10. Berlin, Schlesinger.
- Op. 51. Quintett (C) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Part. Mk 6 n. St. Mk 8. Berlin, Schlesinger.
- Franck, Joh. Wolfgang**, Geistliche Melodien, a.: Engel, D. H., Op. 24.
- Franck, Richard**, Op. 18. Träumereien. Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Nocturne (Ges). Mk 1. No. 2. Reigen. Mk 1. No. 3. Im Mondschein. Mk 0,80. No. 4. Dämmerung. Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.
- Op. 20. Trio (H) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 6 n.
- Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
- Op. 21. Concert-Ouv. (Wellen des Meeres u. der Liebe) f. gr. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 10.
- 22. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Mk 8.
- 23. Drei Klavierstücke f. den Concertvortrag. No. 1. Toccata (B). Mk 1,20. No. 2. Concert-Polonaise (C). Mk 2. No. 3. Concert-Etüde (Gm.). Mk 1,20.
- 24. Serenade (C) f. Vcello m. Orch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 1,50.
- 25. Serenade (A) f. V. m. Orch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 1,50.
- 28. 3 Fantastien f. Pfte. Mk 7.
- 30. Suite f. Orch. (Praeludium. Marsch. Reigen. Finale.) Part. Mk 7 n. St. Mk 15.
- Op. 31. Das Scheiden: „Das Scheiden, ach das Scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Fantasie f. Pfte über Motive aus der Festspielmusik v. Hans Huber. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Francke, Alwin**, Op. 9. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiss nicht wie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Francke, Richard**, Op. 23. Hinaus in's duft'ge Grün. Leichtes Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 0,75.
- Op. 24. In der Frühlingsnacht. Leichtes Tonstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 0,80.
- Op. 25. Jubel u. Ernst. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 0,80.
- Op. 26. Leichter Sinn. Leichtes, instruktives Vortragsstück f. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 0,80.
- Op. 32. Das Veichen: „Von allen Blumen der Wiese“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
- Francke, Willy**, Der schlaue Hans: „Jüngst that mein Vater weinend zu mir sagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Na, denn man 'rin in's Vergütgen: „Zwei Freunde woll'n nach Hanse wandern“. Couplet-Duett m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Franconi, R.**, Op. 42. Blinzele, blinzele doch einmal mit deinen schönen Augen: „Wie berauschend ist doch Liebe“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

Frank, A., Album beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche f. Piccoloflöte (Trommelpfeife). Anhang zur Schule. Heft 1 f. 1 Piccolo. Heft 2 f. 2 Piccolos. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann & Mk 1.

Frank jun., Hans, Zither-Conzertvorträge. Leipzig, Edm. Stoll.

No. 14. Op. 22. Für Kaiser u. Reich. Marsch. Mk 0,60.

- 15. - 25. Mein Liebling. Polka française. Mk 0,60.

- 16. - 26. Serenade f. Z. u. Streich-Z. Mk 0,80.

- 17. - 27. Klänge aus der Schweiz. Tongemälde. Mk 0,80.

Frank, J. W., Pfingstlied f. gem. Chor, s.: Orpheus, Heft 8.

Frank, Martin, Der Herr von Gigerl: „Don Schädel kurz geschoren“. Charakter-Skizze f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Frank, Max, Grossmütterchen erzählt den Kindern: „Wenn es schummert auf der Welt“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott & Mk 1.

Frank, Otto, Der Kyffhäuser. Sammlung vierstimm. Männerchöre f. Krieger-, Militär- u. andere patriotische Vereine. Part. 8°. Berlin, Mooser Mk 3,20 *n.

Frank, P., Op. 1. Süsse Erinnerung. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 5.

Franke, Adolf, Berliner Spatzen. Walzer-Schnick-Schnack über moderne Lieder m. Pfte (m. Text). Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Franke, Alban, „Sei gegrüsst mein theures Vaterhaus“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hohenstein-Ernstthal, Reinhold Mk 1,75.

— Tyroler's Heimkehr: „Kehr' ich heim aus fernen Landen“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. 8°. Hohenstein-Ernstthal, Reinhold Mk 1,25.

Franke, C., Schule f. Ventilpos. (od. Baryton, od. Euphonion.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 *n.

Franke, H., Op. 21. Abendglocken-Klänge f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Franke, Herm., Op. 23. Furor-Teutonicus. Festmarsch f. Orch. Freiburg i/B., Franke Mk 4,50.

— Op. 26. Elfenreigen. Balletscene in Form eines Walzers f. Orch. Freiburg i/B., Franke Mk 8.

— Op. 27. Edelweiss. Polka- f. Orch. Mk 4,50. — f. Mazurka Harmoniemusik. Mk 4,50.

— Op. 40. Silberglöckchen. } — f. Pfte. & Mk 1,50.
Salon-Polka } Freiburg i/B., Franke.

Franke, Hermann, Op. 34. Das deutsche Lied: „Das deutsche Lied ist uns ein Hort“ f. Männerchor m. Blasinstrumenten. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Klinner.

— Op. 35. Psalm 100: „Danket dem Herrn alle Welt“ f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor u. Solo m. Harm. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,90 *n.) Leipzig, Klinner Mk 2,15 *n.

— Op. 36. 2 geistliche Gesänge nach Psalm-Worten f. 1 Mittelst. u. Pfte. (od. Org., od. Harm.) (No. 1. Aus Psalm 14: „Der Herr schauet vom Himmel“. No. 2. Aus Psalm 42 u. 37: „Was betrübst du dich, meine Seele.“) Leipzig, Klinner Mk 1,20 *n.

— Op. 37. No. 2. Danklied: „Jauchzet Gott alle Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Leipzig, Klinner Mk 2,10 *n.

— „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Leipzig, Klinner Mk 1,55 *n.

— Ostergesang: „Christus ist die Auferstehung“ f. zweistimm. Knaben- (od. Kinder-) Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Leipzig, Klinner Mk 0,90 *n.

Franke, Reinhold, Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. & Mk 0,60.

No. 1. Waldesfrieden: „Ist dein armes Herze krank“.

- 2. „Rausche Bächlein, rausche“.

— Op. 7. „Vater unser, der du bist im Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,80.

— Op. 8. „Liebchen schläft in süsser Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Franke, Richard, Op. 33. „Aeuglein so klar, so lieblich rein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Franke, Theodor, Op. 121. Die Mühle im Walde. Ein Idyll f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Kaun Mk 1,80.

— Op. 130. „Von der Wanderschaft zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Max Schulz. Mk 0,75. — Transcription f. Pfte v. Carl Heins. Mk 1,20. Leipzig, Salzer.

— Op. 134. Kairo-Marsch f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Op. 136. Intermezzo russe f. Streichorch. Mk 1,20 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. Aug. Oertel. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Hannover, Lehne & Co.

— Op. 139. Hoch Riga! Marsch f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,80.

Franke, Wilhelm, Op. 2. Unter lustigen Freunden. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

— Frühlings-Wehen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

Frankenberger, P. v., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. „Ich seh's dir an den Augen an“. No. 2. O Mutter gut: „Nichts kommt dem Frühlingswinde gleich.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Frankenberger, Heinrich, Op. 19. Vier leichte Kirchenkantaten f. gem. Chor, 2 V., Vla u. Cb. u. 8 Blasinstr. od. Org., komp. f. Kirchenchöre in kl. Städten u. auf dem Lande. No. 4. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,60.

Frankl, Arnold, Op. 32. Sehnsucht nach den Sternen: „Ich strebe nicht nach Gut und Geld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Op. 97. Naschkätzchen: „Ein niedlich, kleines nasch'ges Ding“. Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

— Op. 98. Ich tanz' mit dir: „Ich möcht' für's ganze Leben“. Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

— Op. 104. Kaiser-Bazar-Marsch f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Op. 108. Sei mir gegrüsst, deutsches, herrliches Reich: „Es war Wien doch einstens ein hold' Paradies“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Op. 116. Es giebt im Menschenleben Augenblicke: „Herr Lehmann wollte einen Skat riskieren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Op. 127. Man munkelt allerlei — das Munkeln ist ja frei: „In Deutschland heisst es Jedermann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Ach Camelia: „Ich schaffe mir im Leben 'mal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Berliner Leben. Marsch f. Pfte nach dem Couplet „Man munkelt allerlei“. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Otto Hassauer. 8°. Mk 1,80 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,80 n. Berlin, Glas.

— Ewig nur mein! Walzer-Rondo f. Z. arr. v. H. Augustin. qu. 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

— International: „Kommt man unter Deutsche heut'“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.

— „Liebchens Guckäugelein“. Ein Schwärmerlied im Walzerstyle f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 0,80.

— Musikalische Majonaise. Grosses Potpourri eigener Original-Kompositionen f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,80.

— s. auch: **Fischer** u. **Blum's** Repertoire-Nummern; **Werner**, Original-Couplets.

Frantz, Rudolf, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.

Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“ f. S. Mk 0,60.

2 Lieder f. S. (No. 1. Elisabeth: „Meine Mutter hat es gewollt“. No. 2. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben.“) Mk 1.

2 Lieder f. T. (No. 1. Im Mondlicht: „Im Mondlicht singt die Nachtigall“. No. 2. Abschied: „Wohlan, nun mag der Morgenwind.“) Mk 1,20.

Die Mühle: „Was zieht dich wohl so weich und mild“ f. S. Mk 0,60.

Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silber-schrein“. Mk 0,80.

Frantz — Franz

- Frantz, Th.**, Op. 25. Eine Männerfeindin: „Nimmer soll ein Mann sich rühmen“. Soloscene m. Pfte. f. 1 Dame. Leipzig, Grude Mk 1,50.
- Franz, Alwin**, Op. 68. O sag' es noch einmal: „Ich habe dich lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
- Feldeinwärts flog ein Vögelein, f. Harmonie- od. Hornmusik, s.: **Banffy**.
 - Lieblingsmelodien-Potpourri f. Harmonie- od. Hornmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2* n.
 - Der musikalische Spitzelsammler. Humoristisches Potpourri f. Militärmusik. 12- bis 30stimm. Mk 3* n.; 12- bis 18stimm Mk 2,40* n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
 - Theoretisch-praktische u. leichtfassliche Schulen nebst beigefügten Griffstabellen f. den systematischen Unterricht. Leipzig, Otto Dietrich & Mk 2 n.
 - Schule f. Cornet (B).
 - - Piccolo (Es).
 - - Tenorhorn
 - - Trompete (B).
 - - Waldhorn.
- Franz, Emil**, Kompositionen. Charlottenburg, Köhler.
- Op. 102. Hubertus-Walzer f. Pfte. Mk 1,20.
 - 104. Gavotte (G) f. Pfte. Mk 1,20.
 - 105. Helenen-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
 - 110. La Coquette. Pièce rococo p. Piano. Mk 1,20.
- Cirkus Busch-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
- Das sag' ihm nicht: „Mein süßes Schatz, du weilst so fern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Militär-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- Rieckchen's erster Ball. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- Die Unwiderstehliche: „Sieht mich ein junger Mann“. Damen-Vortrag m. Pfte. Mk 1,20.
- Franz, Eugen**, Lindenblüthen. Steyrisch f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
- Franz, F.**, Op. 26. Vergessen: „Im Wiesengrund am Waldesrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- — f. 1 Singst. m. Z. (ad lib. Streich-Z. od. V.) einger. v. W. Freudenthal Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
 - — u. E. **Humperdinck**, Oft sinn' ich hin und wieder. Lied f. Tromp. (B) od. Flügelhorn (B) m. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2* n.
 - — u. E. **Humperdinck**, Röslein-Walzer f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2* n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50* n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50* n. Hannover, Oertel.
- Franz, J. H.**, s.: **Hochberg**, Graf Bolko v.
- Franz, Robert**, Op. 1. No. 11. „Vögelein, wohinsoschnell?“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters & Mk 1.
- Op. 4. No. 7. „Er ist gekommen in Sturm und Regen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 5. No. 6. Ich hab' in deinem Auge, f. Harfe, s.: **Fels**, B., Op. 19.
 - Op. 9. No. 1. „Was pocht mein Herz so sehr?“ f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
 - Op. 9. No. 5. Vom Berge: „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'“, f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
 - Op. 10. No. 1. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters & Mk 1.
 - Op. 10. No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters & Mk 1.
 - Op. 10. No. 3. „Mutter, o sing' mich zur Ruh“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters & Mk 1.
 - Op. 14. No. 1. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 14. No. 3. Waldfahrt: „Im Wald', im Wald' ist's frisch und grün“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 14. No. 6. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.

Frans

- Franz, Robert**, Op. 30. No. 1. „Sterne mit den goldenen Füßchen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 30. No. 5. Dies u. Das (Schottisch): „Wie traurig sind wir Mädchen dran“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 34. No. 3. Traumbild: „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“ f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
 - Op. 34. No. 4. „Es treibt mich hin, es treibt mich her“ f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
 - Op. 35. No. 1. Die Harrende: „Hör' ich ein Vögelein singen“ f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
 - Op. 35. No. 4. Romanze: „Und wo noch kein Wandrer'gangen“ f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
 - Op. 36. No. 1. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen“ f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
 - Op. 36. No. 3. Volkslied: „Habt ihr sie schon geseh'n“ f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
 - Op. 36. No. 5. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süßes Erinnerung“ f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
 - Op. 40. No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft so lange“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 42. No. 5. Es hat die Rose sich beklagt, f. Harfe, s.: **Fels**, B., Op. 19.
 - Op. 43. No. 4. Die Perle: „Der Himmel hat eine Thräne geweint“ f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
 - Op. 43. No. 5. Ich bin bis zum Tode betrübet: „Es steht in der Bibel geschrieben“ f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
 - Op. 50. No. 1. „Herziges Schätzle du“ f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
 - Op. 50. No. 2. Frühlingklage: „Nun wird es wieder grün auf allen Wiesen“ f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
 - Op. 50. No. 5. Thränen: „Denke, denke mein Geliebter“ f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
 - Op. 51. No. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“ f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
 - — f. Männerchor einger. v. Josef Pembaur. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
 - Op. 51. No. 2. Thränen: „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?“ f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
 - Op. 51. No. 4. O Herz in meiner Brust: „Das Vögelein auf dem Baum“ f. Männerchor einger. v. Josef Pembaur. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
 - Op. 51. No. 5. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“ f. Männerchor einger. v. Josef Pembaur. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.
 - Op. 51. No. 6. „Ach ich denke und versenke“ f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
 - Op. 51. No. 7. „Die schlanke Wasserlilie“ f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
 - Op. 51. No. 9. Romanze: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“ f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
 - Scheiden u. Meiden: „Ach Gott! wie fällt das Meiden“ f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
 - 35 Lieder u. Gesänge. Ausg. f. 1 tiefer Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Op. 2. No. 1. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 3. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 4. Sonnenuntergang. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslos.“ — Op. 3. No. 1. Der Schalk. No. 2. Die Farben Helgolands. No. 3. Frühling u. Liebe. No. 4. Frühlingsliebe. No. 5. „Der Sommer ist schön“. No. 6. „Ach wenn ich doch ein Immchen wär“. — Op. 3. No. 1. Der Bote. No. 2. Meeresstille. No. 3. „Durch den Wald im Mondscheine“. No. 4. „Das ist ein Brausen und Heulen.“ No. 5. „Treibt der Sommer seine Rosen“. No. 6. Gewitter-

Franz-Album

Franzoff — Frehde

nacht. — Op. **38**. No. 1. Frühling. No. 2. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“. No. 3. Childe Harold. No. 4. „Sag' mir, wer einst die Uhren erfand“. No. 5. „Güldne Sternlein schauen nieder“. No. 6. In der Fremde. — Op. **39**. No. 1. Frühlingsfeier. No. 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein“. No. 3. „Das Meer erstrahlt im Sonnenschein“. No. 4. „Wandl' ich in dem Wald des Abends“. No. 5. Mir fehlt das Beste. No. 6. Altes Lied. — Op. **41**. No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. Ach wie komm' ich da hinüber. No. 3. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 4. Stille Liebe. No. 5. Lehre. No. 6. „Du grüne Rast im Haine“. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Franz-Album. 54 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Franz. Ausg. f. 1 tiefe St., deutsch u. engl. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Kistner & Mk 3.

Band I. Op. **4**. No. 1. Mein Hochland-Kind. No. 2. „Die süsse Dirn' von Inverness“. No. 3. Liebliche Maid. No. 4. „Ihr Hügel dort am schönen Doon“. No. 5. Montgomery-Gretchen. No. 6. „Du hast mich verlassen, Jamie!“ No. 7. „Er ist gekommen in Sturm und Regen“. No. 8. Kurzes Wiedersehen. No. 9. „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein“. No. 10. Herbstsorge. No. 11. Wanderlied. No. 12. „Ach, dass du kamst“. — Op. **14**. No. 1. Widmung. No. 2. Lenz. No. 3. Waldfahrt. No. 4. Volkslied. (Ungarisch.) No. 5. Liebesfrühling. No. 6. Frage nicht. — Op. **30**. No. 1. „Sterne mit den goldnen Füßchen“. No. 2. „Blätter lässt die Blume fallen“. No. 3. Am Strom. No. 4. „Schöner Mai, bist über Nacht“. No. 5. Dies und Das. No. 6. An die Wolke.

II. Op. **37**. No. 1. „Die du bist so schön und rein“. No. 2. Zu spät. No. 3. „Am fernen Horizonte“. No. 4. Der schwere Abend. No. 5. Sonnenwende. No. 6. „Wenn ich auf dem Lager liege“. — Op. **40**. No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“. No. 2. „Es ziehn die brausenden Wellen“. No. 3. „Unterm weissen Baume sitzend“. No. 4. Als trüg' man die Liebe zu Grab'. No. 5. Die Verlassene. Volkslied. (Böhmisch). No. 6. „Sie floh vor mir“. — Op. **43**. No. 1. Träume. No. 2. „Gleich wie der Mond so keusch und rein“. No. 3. Entschluss. No. 4. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 5. „Es ragt der alte Elborus“. No. 6. In Blüten. — Op. **44**. No. 1. O nimm dich in Acht! No. 2. Aprilauen. No. 3. Doppelwandlung. No. 4. „Es fällt ein Stern herunter“. No. 5. „Wenn ich in deine Augen seh“. No. 6. Am Rheinfluss. — Op. **52**. No. 1. „Wohl viele tausend Vögelein“. No. 2. Mitten in's Herz. No. 3. „Wolle Keiner mich fragen“. No. 4. Thränen. No. 5. „Ich wollte, ich könnte noch träumen“. No. 6. Frühlingsblick.

— Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Franz. Ausg. f. tiefere St. (Op. **51**. No. 6. Ach, ich denke. — Op. **36**. No. 1. Auf dem Meere. — Op. **51**. No. 1. Der Eichwald. — Op. **35**. No. 1. Die Harrende. — Op. **48**. No. 4. Die Perle. — Op. **51**. No. 7. Die schlanke Wasserlilie. — Op. **34**. No. 4. Es treibt mich hin. — Op. **50**. No. 2. Frühlingsklage. — Op. **36**. No. 5. Gute Nacht. — Op. **50**. No. 1. Herziges Schätzle du. — Op. **48**. No. 5. Ich bin bis zum Tode betrübet. — Op. **35** No. 4. Romanze. — Op. **51**. No. 9. Romanze. — Scheiden u. Meiden. — Op. **50**. No. 5. Thränen. — Op. **51**. No. 2. Thränen. — Op. **34**. No. 3. Traumbild. — Op. **9**. No. 5. Vom Berge. — Op. **9**. No. 1. Was pocht mein Herz so sehr? — Op. **36**. No. 3. Habt ihr sie schon geseh'n. — Op. **9**. No. 3. Bitte. — Op. **48**. No. 3. Wasserfahrt.) gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

— Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Rob. Franz. Band I. Ausg. f. B., deutsch u. engl. („Aus meinen grossen Schmerzen“. Liebchen ist da. Auf dem Meere. „Will über Nacht wohl durch das Thal“. „Mädchen mit dem

rothen Mündchen“. Gute Nacht. Im Sommer. Erinnerung. Du liebes Auge. Genesung. Abschied. Abends. Weisst du noch. Ave Maria. Ständchen. Die Trauernde. Im Herbst. Marie. „Im Rhein, im heiligen Strome“. Die blauen Frühlingsaugen“. „Das macht das dunkelgrüne Laub“. Willkommen mein Wald. Denk' ich dein. Liebesfeier. Wird er wohl noch meiner gedenken? Das traurige Mädchen. Die Lotosblume. Nachtlied. „Ich hab im Traume geweinet“. Auf dem Meere. Wenn ich's nur wüsste. Lieber Schatz, sei wieder gut. Ein Stündlein wohl vor Tag. „Die helle Sonne leuchtet“. „Es hat die Rose sich beklagt“. Wenn der Frühling auf die Berge steigt“) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 3.

Franzoff, Boris, Deux Pièces p. Piano. No. 1. Chant d'Amour. No. 2. Sérénade russe. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. & Mk 1.

Frascati, François, Op. **12**. Zwei Männerchöre. (No. 1. Die Stunde der Liebe: „Traumverloren dunkelt“. No. 2. Ständchen: „Sanft dämmernd zog die Nacht herein“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Frassdorf, L., Op. **3**. Jugendlust. Marsch f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

— Der Tiroler Salon-Zitherspieler. Original-Kompositionen Leipzig, Edm. Stoll.

No. 8. Op. **11**. Alpenrosen. Ländler. Mk 1,20.

- 9. - **13**. Im Zither-Club. Festmarsch. Mk 0,60.

- 10. - **14**. Für's Stammbuch. Mk 0,60.

— Op. **16**. Rosen u. Dornen. Drei Lieder f. Z. (m. Text.) (Schneeflocken. Abschied. Vertrauen.) Leipzig, Leuckart Mk 1.

Frassdorf, Wilhelm, Op. **12**. Der lustige Schnitter u. sein Schatz. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Gesang, Pfeiferei etc. etc. ad lib.) Mk 0,80. Danzig, Lau.

Frédéric, Georg, Ta-ra-ra Bum-de-ra. Marsch f. Z. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Frödericksz, V., Romance transcr. p. V. et Piano p. Bründis de Sálas. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Freeman, Cordelia, Guden Abend — Gode Nacht: „Noch einmal lat nus spraken“. Plattdeutsches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,80.

Frehde, Chr., Kompositionen. Heilbronn, Schmidt.

Op. **132**. Abends am Strande. Fantasie.

Ausg. f. Oboe m. Orch. Mk 2 n.; m. Pfte. Mk 0,80 n.

- - Horn (F) m. Orch. Mk 2 n.; m. Pfte. Mk 0,80 n.

- **134**. Göttlicher Wille. Lied f. Cornet & Pistons od. ohne Worte. } Pos. m. Orch. & Mk 2 n.

- **135**. Am Neckar, am Rhein. } - f. Pfte, V., Vcello, Fl. Lied ohne Worte. } u. Cornet. Mk 1,20 n.

- **134**. Göttlicher Wille. Lied ohne Worte f. Pfte, V. u. Cornet (B). Mk 1 n. — f. Cornet (B) m. Pfte. Mk 0,80 n.

- **135**. Am Neckar, am Rhein. Lied ohne Worte f. Pfte, V. u. Cornet (B). Mk 1 n. — f. Cornet m. Pfte. Mk 0,80 n.

- **136**. Im Walde. Concert-Fantasie f. Horn (E) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.

- **138**. Glück auf den Weg. Lied ohne Worte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20 n.

- **138**. Glück auf den Weg. } 2 Lieder ohne Worte f. Pfte, - **139**. Abschied von der } V. u. Cornet (B). Mk 1 n. — Heimath. } f. Cornet m. Pfte. Mk 0,80 n.

- **139**. Abschied von der Heimath. Lied ohne Worte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20 n.

- **140**. Postillon d'Amour. Salon-Polka f. Cornet & Pistons (A) m. Orch. Mk 1,20 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20 n. — f. Pfte, V. u. Cornet. Mk 1 n. — f. Cornet m. Pfte. Mk 0,80 n.

- **141**. Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte. Ausg. f. Cornet & Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50 n.; m. Pfte. Mk 0,80 n.

- - Pos. (od. Baryton) m. Orch. Mk 2,50 n.; m. Pfte. Mk 0,80 n.

- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20 n.

- - Pfte, V. u. Cornet. Mk 1 n.

Frehde, Chr., Kompositionen. Heilbronn, Schmidt.

Op. 142. Concert-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 0,80 n.

- 156. Im Walde. Fantasie f. Horn (E) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.

Ausg. f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50 n.

- - Cornet m. V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20 n.

- - Cornet m. V. u. Pfte. Mk 1 n.

- - Cornet m. Pfte. Mk 0,80 n.

- 162. Badewitzer Trompeter-Polka.

Ausg. f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50 n.

- - Cornet m. V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20 n.

- - Cornet m. V. u. Pfte. Mk 1 n.

- - Cornet m. Pfte. Mk 0,80 n.

- 163. 5te Serenade (B) f. Oboe (od. Horn (F) m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.

- 187. No. 8. Trau, schau, wem? Lied ohne Worte f. Streichquintett. (ad lib. Cb.) Mk 1 n.

- 203. Hoffnung. Lied ohne Worte.

Ausg. f. Oboe m. Orch. Mk 2 n.; m. Pfte. Mk 0,80 n.

- - Horn (F) m. Orch. Mk 2 n.; m. Pfte. Mk 0,80 n.

- - Waldhorn (F) m. Orch. Mk 2 n.; m. Pfte. Mk 0,80 n.

- 234. Spätsommer. Galopp furioso f. Xylophon m. Orch. Mk 2 n.

- 275. Ensemble-Concert-Polka f. Cornets u. Clarinetten m. Orch. Mk 2,50 n. — f. Clar. u. Cornet m. Orch. Mk 2,50 n.

- 368. Humoreske über das Lied: „O du lieber Augustin“.

Ausg. f. Clar. m. Orch. Mk 3 n.; m. Pfte. Mk 1,20 n.

- - Fag. m. Orch. Mk 3 n.; m. Pfte. Mk 1,20 n.

Fantasie concertante f. Orch. über das Volkslied „Home, sweet Home“. Mk 2 n. — f. Xylophon (od. Glockenspiel) m. Orch. Mk 2 n.

Original-Potpouri f. 3 obl. Tromp. Mk 1,50 n.

Freitag, A., 2 Männerchöre. (No. 1. Gieb Acht: „Wie leis die Liebe geht?“ No. 2. Liesel ich weiss es: „Nur noch ein Weilchen.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Frenkel, Richard, Op. 20. Jub'le mein Herz: „Nun grünen schon wieder die Weiden am Bach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

— Op. 21. „Abendfeier, Glockenklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

— Op. 22. Treue Liebe: „Am Friedhof ist's still“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

— Op. 23. Excentrisch, flott u. chic: „In allen Landen in der Welt“. Marsch-Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Op. 39. Rheinlied: „Nun fällt mir zum Abschied den Becher mit Wein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

— Op. 43. Wer kann für das Malheur: „Im Sonnenschein, durch Flur und Hain“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

— Ach so ein Lieutenant: „Von Kindheit an da schwärmte ich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Das ist gerade was Schönes: „Ueberall wird heut' gesungen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Verlag „Lyra“ Mk 1.

— Nur ein Viertelstündchen: „O, welche Lust, dass nun vorbei“. Damen-Couplet m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Trotzköpfchen: „Alle um mich her sind so griesgrämlich“. Damen-Couplet m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Frenkel, Richard. Wie schade: „Mir hat in letzt vergangner Nacht“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Frescobaldi, Girolamo, Capriccio pastorale p. Pfte, s.: Musica antica italiana.

— 5 Capricen, 4 Canzonen en 8 Ricercaren uit il primo libro di Capricci. Canzon francese e Recercari voor Org. bewerkt door J. B. Litzau. 2 Hefte. Amsterdam, Alsbach & Co. à Mk 5.

— Vier Capricen, een Canzon en twee Ricercaren voor Org. bewerkt door J. B. Litzau. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 5,85.

— Toccata (Dm.) u. Kyrie f. Org., s.: **Werner, C. L.**

Frese, C., Altpreuussische Militär-Märsche aus dem Musik-Archiv der königl. Hausbibliothek in Berlin m. Genehmigung Wilhelm II. erstmalig hrsg., instrumentirt v. C. Frese. Ausg. f. Infanteriemusik. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 18 n.

— Hohenzollern-Sang f. 1 Singst. (u. Chor) m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20 n.

— s. auch: Armee-Märsche.

Fréteur, Alfred, Chanson-Mazurka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Fretsdorff, Oscar, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt“. No. 2. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“. No. 3. „Du bist die Ruh', der Friede mild“. No. 4. Wart' nur: „Ich war ein Mädchen jung und klein“. Schelmenliedchen.) Leipzig, Weinholtz Mk 1,50.

Freudenberg, Wilhelm, Am Waldessaum: „Mir träumte einst ein schöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag der freien musikal. Vereinigung Mk 1.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag der freien musikal. Vereinigung à Mk 0,60.

No. 1. Süsse Bettelei: „Als Bettler klopf' ich an bei dir“.

- 2. Verwandlungen: „Wie bist du schaurig“.

— Spanischer Tanz f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Berlin, Verlag der freien musikal. Vereinigung à Mk 2.

Freudenthal, W., Op. 16. Mein Märchen. Walzer. Berlin, H. Augustin.

Ausg. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80.

- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,50.

- - 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 1,50.

- - 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 3.

— s. auch: Marsch-Album f. Z.

Frend, Oskar, Schottisch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.

Frend, Reinhold, O, liebe Heimath. Réverie f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8°. Leipzig, Kabatek.

Freundt, Cornelius, Das Weihnachtsliederbuch. Nach der Originalhandschrift in der Zwickauer Ratschulbibliothek in Part. gebracht u. f. den praktischen Gebrauch einger. u. genau bezeichnet v. Georg Göhler. Part. Mk 5 n. St. (S., A., T., B.) gr. 8°. à Mk 1 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Frey, Bernhard, Op. 2. 4 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Köln, Kalischer à Mk 0,75; cplt Mk 2.

No. 1. Augenblicke: „Augenblicke giebt es, sage“.

- 2. Dämmerstunde: „Im Nebenzimmer sassen ich und du“.

- 3. Begegnung: „Du hast mich längst verlassen“.

- 4. „Es sitzt auf meinem Gartenhaus“.

— Op. 3. No. 1. Frühlingstag: „Es ist so still“ f. T. u. Bar. m. Pfte.

— Op. 3. No. 2. Lied: „Immer leiser wird mein Schlummer“ f. 3 Singst. (T. I (S.), T. II (A.)) u. B.) a capella. Köln, Kalischer Mk 1,25.

Frey, C. H., Op. 12. Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. „Das Banner hoch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Nachruf: „Ruhe aus vom Kampfe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Frey, Martin, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebespost: „In der Mondnacht, in der stillen Nacht“. No. 2. Kornblumen: „Auf meinem Tische steh'n

Frey — Frick

Frick — Fried

- Kornblumen, schöne, blau^e. No. 3. Ahnung: „Noch eine Nachtigall, so spät?“ gr. 8^o. Delitzsch, Pabst Mk 0,80.
- Frey, Martin**, Op. 8. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8^o. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.
- Frey, Max**, Original-Couplets u. Vorträge m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
- No. 1. Verschiedene Tanzstudien: „Das Tanzen ist mein Leben“. Mk 1,20.
- 2. Schimpf-Couplet: „Das Schimpfen ist Sitte gewiss in jedem Land“. Mk 1,20.
- 3. Verschiedene Gardinenpredigten: „Kommt so a mal a Münchner Kind“. Mk 1,20.
- 4. Erlebnisse im Wartesaal: „Jüngst hatte ich im Wartesaal“. Mk 1,20.
- 5. Ein moderner Reiseonkel: „Reisender zu sein, denkt Mancher“. Mk 1,50.
- Freyd, M.**, Op. 3. Schelm Amor: „Euch Freunden mache ich jetzt kund“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8^o. Mk 1,50 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8^o. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
- Op. 4. Raketen-Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.
- Op. 6. Mein ist die Welt. Walzer f. Pfte. Hamburg, Doss & Heidegger Mk 1,80.
- Op. 7. Hoch lebe der Sport! Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 8. Engelstimmen. Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Thiemer.
- Hoch Hamburg! Marsch f. Orch. 8^o. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8^o. Mk 2 n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Freyer, Josef**, Op. 60. Zwei Männerchöre. (No. 1. Knospen, brecht auf: „Nun naht der Frühling im stürmischen Lauf“. No. 2. Frühlingsdithyrambe: „Zum Thore hinaus in die blühende Welt.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Leipzig, Salzer Mk 2,20.
- Op. 61. Zwei leichte Männerchöre im Volkston. 8^o. Leipzig, Salzer.
- No. 1. Heimkehr: „Ein Knab' hat einst geschrieben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Abschied: „Grüss di Gott, lieber Bu“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Op. 67. Liebesglück: „Dort unten im Thale am murmelnden Quell“. Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor m. S.-Solo (inobl.). Part. Mk 0,40. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Op. 68. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8^o. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Am Strande: „Der Hauch, der die schäumende Meerflut erregt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Felonie: „Mein Liebchen grollt, mein Liebchen schmollt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 69. Drei Lieder f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Wache auf!: „Schwalbe mit den langen Schwingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Liebeswerbung: „Herzigs Schatzerl lass dich herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Es verrauschet Lieb' u. Glück: „Heute duften noch die Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Der Deutsche in der Fremde: „Es zieht ein Jüngling mit Macht hinaus“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug. Prag, Liedertafel des deutschen Handwerkervereins Mk 1,50 n.
- Freytag, L.**, Op. 24. Landsknechts-Sang. Marsch f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 1.
- Frick, Carl**, Op. 10. Unter deutscher Flagge. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. (A) Mk 1,40 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Lier.
- Op. 14. Det is ja jrade wat Schönes: „Ich bringe jetzt als Spassidee“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Lier Mk 1.
- Op. 18. Verlorenes Glück: „Traumverloren lagert' ich am Bächlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Anders Mk 1.

- Frick, Carl**, Op. 25. Moselblümchen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Lier Mk 0,75.
- Op. 35. Meines Liebchens dunkle Aeug'lein: „Zwei tiefdunkle Aeugelein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
- Heraus: „Heraus ihr, die ihr kämpfen wollt“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Dresden, Günther Mk 1.
- Fricke, H.**, u. Johs. Maas, Liederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. mehrklass. Schulen, in 7 Stufen methodisch geordnet u. m. Vorübungen versehen. 15. verb. Aufl. 8^o. Hamburg, Meissner Verl. Mk 0,80 *n.
- Liederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge. Kleine Ausg. 8^o. Hamburg, Meissner Verl. Mk 0,60 *n.
- Friebe, Fritz**, Op. 53. Grossstadtluft. Walzer f. Pfte (m. Text). Charlottenburg, Ulrich & Co. Mk 2.
- Frickert, G.**, Op. 34. 3 lustige Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Das beste Wirthshauschild: „Im Wirthshaus an dem Fenster sitzt“. No. 2. Gross' Feuer: „Ich weiss ein schwarzes Augenpaar“. No. 3. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen.“) Berlin, Tschentscher Mk 1,50.
- Op. 35. Hofball-Quadrille. Contredanse, (Française) m. Kommandos f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1,50 n. Berlin, Tschentscher.
- Op. 36. Victoria! Neue Quadrille à la Cour m. Kommandos f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1,50 n. Berlin, Tschentscher.
- Op. 37. Das Stelldichein: „Mägdlein, hörst du nicht den Sang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Kiener Mk 1.
- Op. 38. Frühlingsodem: „Herein, du wüthiger Frühlingswind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Kiener Mk 1.
- Op. 39. Cavalier-Gavotte-Quadrille f. Pfte. (Neue Musik zu der am Hofe des deutschen Kaisers getanzten Gavotte-Quadrille.) Stuttgart, Kiener Mk 1,25.
- Op. 40. Hoch soll'n sie leben! Toast-Lieder m. Pfte als Einleitung od. an Stelle v. Tafelreden zu singen. Leipzig, Weinholtz.
- Heft I. complet Mk 2,50.
- No. 1. Gesegnete Mahlzeit (Begrüssung der Gäste im Namen des Gastgebers): „Im Namen unseres Wirthes“. Mk 0,80.
- 2. Toast auf den (die) Gefeierten (Jubiläum, silberne Hochzeit, Geburtstag etc.): „Wenn Freundschaft und Liebe begleiten“. Mk 1.
- 3. Lob des Weines (Aufmunterung zum Trinken): „Wer kennt von Euch, Ihr Freunde, sagt“. Mk 1.
- 4. Dank an den Gastgeber: „In fröhlicher Geselligkeit“. Mk 1.
- 5. Toast auf das Geburtstagskind: „Heute grad' vor . . . Jahren“. Mk 0,60.
- Heft II. complet Mk 2,50.
- No. 6. Toast auf das Brautpaar: „Wie lieblich blickt im Myrthenkranz“. Mk 0,80.
- 7. Toast auf die Damen (Lob der Frauen): „Auf Freunde! noch ein volles Glas“. Mk 0,80.
- 8. Wein, Weib, Gesang (Aufmunterung zum Frohsinn): „Trinket aus! schenket ein“. Mk 0,80.
- 9. Trinkspruch auf den (die) Gefeierten (Jubiläum-silberne Hochzeit etc.): „Lasst es funkeln, lasst es glüh'n“. Mk 0,60.
- 10. Aufforderung zum Tanz: „Zu Ende ist das Mahl“. Mk 1,50.
- Fried, Oskar**, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.
- No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“. Mk 1.
- 2. „Es rauschen die Wasser“. Mk 0,75.
- 3. Liebeständelei: „Süsses Liebchen, komm zu mir“ Mk 1,50.
- Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
- No. 1. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 2. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Fel, der ein Knabe ging“. Mk 1,50.

- No. 3. **Flieder**: „Stille träumende Frühlingsnacht“ Mk 1.
 - 4. „Meine Seele dürstet nach der Liebe“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- Fried, Oskar**, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
 No. 1. „Die Mauer entlang, wo das Wasserchen rinnt“ Mk 1,30.
 - 2. Wiegenlied: „Schlaf ein, es wieget dich dein Schwesterlein“ Mk 1.
 - 3. Thea: „Reiche die Hände mir“ Mk 1.
 - Fantasie f. Orch. über Motive aus „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck Part. Mk 12*n. St. Mk 18*n. Mainz, Schott.
- Fried, R.**, Op. 1. No. 3. Hüte dich!: „Nachtigall hüte dich“ f. Männerchor arr. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
- Fried, S.**, Leyer u. Schwert. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Friedberg, Carl**, Gavotte (G) f. Pfte. Frankfurt a/M., Oehler jun. Mk 1,30.
 - Stimmungen. Ein Cyklus v. 12 Klavierstücken. Heft 1. (No. 1. Wehmützig. No. 2. Aergerlich. No. 3. Träumerisch. No. 4. Lustig. No. 5. Sehnsuchtsvoll. No. 6. Heftig erregt.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Friedemann, B.**, Op. 26. Minnewalzer f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Friedemann, Carl**, Op. 58. Concertino (B) f. Clar. (B) m. Pfte. Mk 1,50. — f. Oboe m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
 - Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.
 - Op. 78. Deutscher Reichsadler-Marsch arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20 n.
 - Op. 74. Bayrisch Blan. Marsch (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann f. 1 Z. Mk 0,50; f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,20 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - Op. 75. Andalusischer Liebestraum. Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - Op. 81. Kaiser-Manöver-Marsch f. Pfte. Magdeburg Heinrichshofen Verl. Mk 1.
 - Op. 82. Gut Heil. Deutscher Turnermarsch, u. B. Mohr, Germania-Marsch f. Militärmusik. qu. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 2,20 n.
 - Op. 82. Gut Heil! Deutscher Turner-Marsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.
 - Op. 101. Trauermarsch über das Lied „Ich hatt' einen Kameraden“ f. Infanteriemusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - Op. 102. Erbgroßherzog Friedrich-Fanfaren m. obl. Heroldstomp. f. gr. Harmoniemusik. 8°. Mk 2*n. — f. Messingmusik. gr. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
 - Op. 122. Klänge aus dem Schwarzwald. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- Friedemann, Johannes**, Op. 1. „Ich wollt' ein Sträußlein binden“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 0,50.
- Friedenberg, Richard**, Op. 8. Klage der Athener f. vierstimm. Männerchor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 4n. Orch.-St. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1. Dresden, Seeling.
 - Op. 9. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.
 - Op. 20. Weihnachten vor Paris. Festspiel f. Kriegervereine. Part. Mk 2. Chor-Part. Mk 0,75. Dresden, Seeling.
 - Op. 108. Lieder f. 4 Männerst. 8°. Dresden, Seeling.
 No. 1. Wanderlied: „Hurrah! ihr Wolken, lust'ge Gesellen“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Lied der Amsel: „Traute Säng'rin unsrer Wälder“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. „Es jagt ein Jäger früh am Tag“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Friedenberg, Richard**, u. A. Pöhler, Liedersammlung f. Realschulen u. verwandte Lehranstalten. Teil I. Enthaltend zweistimm. Lieder u. eine Anzahl Choralmelodien. Mk 1*n. Teil 2. Enthaltend 3- u. 4stimm. Lieder. 8°. kart. Mk 1,50*n. Leipzig, Dürrsche B.
- Friedländer, A. M.**, Thoughts at Eventide. A musical Poem f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Friedländer, Max**, 100 Commercialsieder f. Pfte hrag. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 - Lieder f. B. m. Pfte revid. u. hrag. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 - Heitere Lieder f. gem. Chor. 80 beliebte Volks- u. andere Lieder f. S., A, T. u. B. hrag. Part. Mk 1,20 n. St. à Mk 0,75 n. 8°. Leipzig, Edit. Peters.
 - Humoristische Lieder f. Männerchor. 80 beliebte Volks- u. andere Lieder f. Männerst. hrag. Part. Mk 1,20 n. St. à Mk 0,75 n. 8°. Leipzig, Edit. Peters.
 - Humoristische Lieder. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrag. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
 - Weihnachts-Album. Sammlung beliebter Weihnachtslieder f. Pfte hrag. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 - s. auch: Commersbuch; Wiegenlieder.
- Friedmann, Ludwig**, Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1.
- Friedrich der Grosse**, Arioso aus der Flöten-Sonate (Gm.) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
 - Concerte f. Fl. m. Streichorch. u. Generalbass. Part. No. 1 (G). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3 n.
 - Mollwitzermarsch u. Petersburger Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Friedrich II.**, Langsamer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn eing. v. F. W. H. Zander. Berlin, Paez Mk 0,75.
- Friedrich**, Erbprinz v. Anhalt, Märzsnee: „Auf junge Blätter mitleidslos fällt der Schnee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1.
- Friedrich, Anton**, Nad Wista. Quadrille f. Z. Krakau, Krzytanowski Mk 1,20.
- Friedrich, Ed.**, Lieder-Grüsse. Tonstücke über bekannte Melodien leicht u. elegant f. Pfte bearb. Leipzig. Otto Forberg Mk 3 n.; geb. Mk 5 n.
- Friedrich, Emil**, Die Cirkusfee: „Ich bin vom Cirkus, wie Sie sehen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sengbusch Mk 1,20.
- Friedrich, Ferdinand**, Op. 258. No. 3. Die kleine Neapolitanerin. Tarantelle f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Op. 258. No. 6. Russisches Tanzlied f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Op. 267. Sehnsucht nach dem Rigi. Idylle f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Op. 405. Die ersten Stunden am Klavier. Eine Blumenlese der beliebtesten Volks- u. Opermelodien in leichter Spielart nach schnellfördernder Methode u. als Ersatz f. Klavierschulen hrag. 4. verm. u. verb. Aufl. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.
 - Op. 422. Ballklänge. Eine Sammlung beliebter Tänze aus alter u. neuer Zeit v. Doppler, Ivanovič etc. f. V. bearb. v. Carl Heins. Mk 1,20 n. — f. Pfte u. V. bearb. v. Carl Heins. Mk 2,50 n. — f. Pfte in ganz leichter Bearbeitung. Mk 1,50 n. Berlin, Glas.
 - Op. 622. Die Spieldose. Charakteristisches Salonstück f. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibl. Mk 0,20*n.
 - Op. 633. Ich bete an die Macht der Liebe. Altross. Kirchenlied f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Op. 678. Gebet eines Greises f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Op. 678a. Weihnachts-Album. Drei Fantasie-Transcriptionen, fünf Choräle u. eine Gavotte f. Pfte übertragen. Lübeck, Kaibel cplt Mk 1,50.
 No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,80.
 - 2. O sanctissima. Mk 0,80.
 - 3. Beethoven, Die Ehre Gottes in der Natur. Mk 0,80.

Friedrich — Fries

Friesse — Fritz

- No. 4. Fünf Choräle. (Ein' feste Burg. Wer nur den lieben Gott lässt walten. Nun danket alle Gott. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Vom Himmel hoch.) Mk 0,80.
- 5. Vergnügte Feiertage. Gavotte. Mk 0,50.
- Friedrich, Ferdinand**, Süßer die Glocken nie klingen. Kleiner Weihnachtswalzer f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,50.
- Friedrich, Hans**, Cantate. Sammlung v. vierstimm. Männerchören f. militärgottesdienstl. Zwecke. Unter Mitwirkung v. C. Stein u. A. Völckerling hrsg. gr. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 1,80*n.
- Friedrich, M.**, Ohne Rast. Marsch f. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.
- Friedrich, Moritz**, Op. 17. Salut à la Montagne. Mazurka élégante p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Friedrich, Seb.**, Op. 219. Lebenslust. Walzer f. Z. München, Lederer Mk 1,50.
- Op. 251. Regensburger Zitherklub-Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z., 1 A.-Z., Streich-Z. (od. V.), Vcello, Fl. (ad lib.) u. Gitarre. München, Lederer Mk 2,50.
- Friedrich, Th.**, Op. 50. Duftender Flieder. Walzer f. Pfte. Frankenberg, Kurth Mk 1,25.
- Friedrich, Wilhelm**, Rüdeshimer-Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
- Friedrichs, Ernst**, Der Erfinder des Apfelweins: „Einst zog mit seinem Söhnlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Friedrichs, F.**, Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Am See: „Wie ein klarer Spiegel“. No. 2. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 3. Matten Has: „Lütt Matten de Has“. No. 4. Meeresstrand: „An's Haff nun fliegt die Möve“. No. 5. Schlummerlied: „In dem Zimmer auf und nieder.“) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
- Fries, Philipp**, Kompositionen. Zürich, Fries.
- Op. 30. Sempacher-Marsch f. Pfte, Fl. u. V. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1,60. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,60. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Fl. Mk 2,40. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2.
- 33. Introd., Walzer u. Finale f. Pfte. Mk 1,60.
- 35. Concordia-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- Mastralia naziunela d'Engiadina. Alter Engadiner Marsch nach alten Originalweisen bearb.
- Ausg. f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,20.
- - Pfte, Fl. u. V. Mk 1,20.
- - Pfte u. V. Mk 1.
- - Pfte u. Fl. Mk 1.
- - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Fl. Mk 1,40.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Fl. Mk 1,40.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Fl. Mk 1.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,80.
- La Paloma. Mexikanisches Lied v. Yradier. Transcription f. Pfte. Mk 1,20.
- Célébre Bans des Vaches. Chant national fribourgeois p. V. et Piano. — p. Fl. et Piano. à Mk 1,50.
- Alte Schweizer Märsche f. Pfte gesammelt u. hrsg.
- No. 4. Marche des Armuriers (Neuchâtel) 1473.
- 5. Schwyzer Landsgemeinde-Marsch. Mk 0,80.
- 6. Appenzeller Landsgemeinde Märsche.
- Sammlung melodischer Tonstücke zum Vortrag in Seminarien, Collegien, Instituten, Kirchen bearb. Lief. 1. qu. 8°.
- Ausg. f. V. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,40.
- - 2 V. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,80.
- - V., Vla u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,80.
- - V., Vcello u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,80.
- - V., Fl. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,80.
- - 2 V., Vla u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,20.
- Ausg. f. 2 V., Vcello u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,20.
- - 2 V., Fl. u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,20.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,20.
- - V., Vla, Fl. u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,20.
- - V., Vcello, Fl. u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,20.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,60.
- - V. (Solo od. Chor), 2 V., Vla, Vcello, ad lib. Fl., u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 4.
- Friesse, Albert**, Op. 1. Freut euch des Lebens! Walzer f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Op. 2. Lindenblüten-Walzer f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.
- Frische, Rudolf**, Op. 1. Das kleine Mädchen u. seine Grossmutter. Eine lustige Geschichte m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Frischen, Josef**, Op. 3. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“. No. 2. Wie der Frühling kommt: „Wenn der Frühling kommt.“) Braunschweig, Kott Mk 1,20.
- Op. 4. No. 1. Blaublümlein: „Hast ein Blaublümlein einst mir gegeben“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,20 *n.
- Op. 5. Spanisches Ständchen: „Schläfst du, liebes holdes Mädchen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1,20.
- Op. 6. No. 1. Die Fessel: „Von ihrem Haupt zog Doris“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,80.
- Op. 7. „Sei gegrüsst du Waldesrauschen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 8. Nix: „Eine Nixe ruhig lächelnd“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 9. Das Lied der Maid v. Astolat: „Süss ist's zu lieben“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 11. Athenischer Frühlingsreigen: „Wende dich, neige dich, Freudengott Dionysos“ f. vierstimm. Frauenchor u. gr. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50 n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Köln, vom Ende.
- Friton, G.**, Lanter solche Sachen. Potpourri f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.
- Fritsch, Ernst**, Op. 5. Berceuse-Fantaisie p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
- Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Kornblumen: „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“. Mk 0,80.
- 2. Der Bleicherin Nachtlid: „Wellen blinkten durch die Nacht“. Mk 1.
- 3. Sehnsucht: „Dein Atem weht wie Frühlingsduft“. Mk 1.
- Op. 11. Praeludium u. Fuge (F) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Fritsch, Max**, Im Frühling (Kinderlied): „Blüht nun wieder, ihr Blümlein alle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.
- Fritz, Bernhard**, Kompositionen. Regensburg, Fritz.
- Op. 121. Der Geigerfranzl aus'm Böhmerwald. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.-, Streich-Z. u. Gitarre. Mk 2,40. — f. neunstimm. Blechmusik arr. v. L. Zimmer. 8°. Mk 1,20 n.
- 125. Kinder-Uebungen u. kleine Tonstücke f. Z. Mk 1,20; geb. Mk 2,45 n.
- 127. Jugend-Album. Eine Auswahl leicht gesetzter Volksmelodien u. Tonstücke f. Z. Mk 1,50; geb. Mk 2,75 n.
- 128. Six'n, Sax'n, die geh'n in d'Hax'n. Urfidele Tanz'n f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. qu. 8°.

- Neue praktische Schule f. Sängersflöte. kl. qu. 8°. Mk 0,60.
- Tief im Böhmerwald. Volkslied arr. f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. Streich-Z. Mk 0,40. qu. 8°.
- Fritz, F.**, Op. 3. Wieniec pieśni polskich f. Z. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.
- Fritze, Adolf**, Op. 22. Ball-Träume. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Böhle & Wendling Mk 1,20.
- Op. 23. Der Carneval v. Venedig. Leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,90.
- Op. 24. Holzschuh-Tanz f. Pfte aus der Oper „Czaar u. Zimmermann“ v. Lortzing. Berlin, Kaun Mk 0,90.
- Fritzsich, Emil**, Op. 20. Mäuschen: „Wie du da sitzt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Nagel Verl.) Mk 1,20.
- Op. 26. Hochzeitsmusik f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Hannover, Nagel Verl. à Mk 2.
- Heft 1. Aus der Jugendzeit. Herzensfrage. Verlobung. Kirchgang u. Trauung.
- 2. Hochzeitsfest. Liebesglück. Nach 25 Jahren.
- Op. 27. Strauss u. Lied: „Könnst' ich die schönsten Sträuße winden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Nagel Verl.) Mk 1.
- Op. 34. Ungarische Weisen f. Pfte. Hannover, (Nagel Verl.) Mk 1,50.
- Op. 35. Mein Heimaththal: „Hab' frühlich durchwandert die Welt“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann à Mk 0,60.
- Zwei Hochzeitsduette m. Pfte. Hannover, Bachmann.
- Op. 39. „Bekränzte Thüren winken“ f. S. u. A. (od. S. u. T.) Mk 2.
- 41. Treue Liebe: „Es stand ein Röslein, schön und rein“ f. S. u. T. Mk 1,50.
- Op. 45. Erinnerung an Italien. 4 Stücke arr. v. Otto Schick. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Venedig. (Barkarole) f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Pfte. Mk 2,30. — f. Mandoline (od. V.) m. Gitarre. Mk 1,30. — f. Mandoline (od. V.) m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Gitarre. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Gitarre. Mk 1,80.
- 2. Florenz. (Nocturne) f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Pfte. Mk 2,50. — f. Mandoline (od. V.) m. Gitarre. Mk 1,50. — f. Mandoline (od. V.) m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Gitarre. Mk 2. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Gitarre. Mk 2,50.
- 3. Rom. (Canzone) f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Pfte. Mk 2,30. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Pfte. Mk 2. — f. Mandoline (od. V.) m. Gitarre. Mk 1,30. — f. Mandoline (od. V.) m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Gitarre. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Gitarre. Mk 1,80.
- 4. Neapel. (Tarantelle) f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Pfte. Mk 2,80. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Pfte. Mk 3,30. — f. Mandoline (od. V.) m. Gitarre. Mk 2. — f. Mandoline (od. V.) m. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Gitarre. Mk 2,50. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Gitarre. Mk 3.
- Op. 46. Zwei Stücke bearb. v. Otto Schick. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Serenade f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Pfte. Mk 1,80. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Pfte. Mk 2. — f. Mandoline (od. V.) m. Gitarre. Mk 1,30. — f. Mandoline (od. V.) m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Gitarre. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Gitarre. Mk 1,80.
- 2. Spanischer Tanz f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Pfte. Mk 2,30. — f. Mandoline (od. V.) m. Gitarre Mk 1,30. — f. Mandoline (od. V.) m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen (od. V.) m. Gitarre. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandóla m. Gitarre Mk 1,80.
- Fritzsich, Emil**, Op. 43. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Liebalied. No. 2. Bolero. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
- Op. 51. Trois Morceaux p. V. (ou Mandoline) av. Piano. — p. Fl. av. Piano. No. 1. Capri. Serenata. à Mk 1,50. No. 2. Sevilla. Danse espagnole. à Mk 2. No. 3. Sorrent. Gondolletta. à Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 53. Der Herzspann: „Ja, wenn mir Einer sagen konnt'“. Oberbayerisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. 56. Trauerklänge f. V. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.
- Op. 57. Drei Klavierstücke. No. 1. Nocturne. No. 2. Menuett. No. 3. Scherzo. Hannover, Bachmann à Mk 1.
- Op. 58. Drei Stücke f. Mandoline (od. V.) u. Pfte. No. 1. Bercense. No. 2. Walzer. No. 3. Polka. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
- Op. 60. Drei Stücke. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Glückliche Fahrt. Barkarole f. 1 od. 2 Mandolinen (od. V.) m. Pfte. Mk 2.
- 2. Romanze f. 1, 2 od. 3 Mandolinen (od. V.) m. Pfte. Mk 2.
- 3. Goldelschen. Polka f. Mandoline (od. V.) m. Pfte. Mk 1,50.
- Fritzsche, Otto**, Gut Heil! s.: Märsche, 4, f. Orch.
- Friwitzer, s.: Kostner-Friwitzer.**
- Fröden, Adolf**, Wiener Lieder u. Complets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. O du alter Linagrab'n wo wir Buam uns g'spielt oft hab'n (Andere Kinder, andere Leut'): „Du mein liabes altes Wien“. Wien, Chmel Mk 1,25.
- Frodl, Karl**. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Wagner Mk 1,60.
- Frodschus, O.**, Op. 11. Arbeiterlied: „Die Menschen, die nur im Genuss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
- Arbeiterlied (Wir Männer in der Blouse) f. Z. (m. Text) qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Fröhlich, Johannes**, Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
- Ja, wenn ein Herz die Liebe fand: „Sobald ein Herz die Liebe fand“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
- Stille Freude: „Was weinst du, Blümlein im Morgenschein?“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
- Fröhlich, J. G.**, Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts in Volksschulen (bez. Real-, Latein-, Töchter- u. Chorgesangschulen). A. Die ersten drei Schuljahre. Ausg. f. die Hand der Schüler. 2. Aufl. Mk 0,15 *n. B. Das 4. u. 5. Schuljahr (Mittelklasse). Mk 0,20 *n. 8°. Ravensburg, Kitz.
- Acht Choralmissen (1., 2., 3., 5., 7., 10., 12., 13. Messe u. 1. u. 3. Credo) aus dem Ordinarium Missae des officiellen Graduale, Asperges me, Vidi aquam u. Gesänge zu Ehren des hh. Sakramentes u. der seligsten Jungfrau, sowie die Responsorien. Part. Mk 2,50 *n. Singst. 8°. à Mk 1,20 *n. 3. verm. Aufl. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Übungen u. Lieder zu einem methodischen Gesangunterricht in Volks-, Latein-, Real-, Töchter- u. Gesang-Chorschulen. 12°. Stuttgart, Roth.
- A. Die ersten 3 Schuljahre (Unterklasse). 4. Aufl. Mk 0,15 *n.
- B. Das 4. u. 5. Schuljahr (Mittelklasse). 2. Aufl. Mk 0,20 *n.
- C. Das 6. u. 7. Schuljahr (Oberklasse). kart. Mk 0,35 *n.
- Fröhlich, Otto**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
- Op. 1. Haideblumen. Salonstück. Mk 1.
- 2. Heimathgrüße. Melodie. Mk 1.
- 3. Blumen am Wege. Mk 1.
- 4. Ländliches Glück. Mk 1.
- 5. Blumen-Träume. Mk 1.
- 6. Worte des Herzens. Mk 1.
- 7. Aus schöner Jugendzeit. Mk 1.
- 8. Waldeinsamkeit. Mk 1.

Froehlich — Frojo**Frojo — Frommer**

- Op. 9. Mein Liebling. Salon-Polka. Mk 1.
 - 10. Trenliebchen. Salonstück. Mk 1.
 - 11. Amanda. Gavotte. Mk 1.
 - 12. Mein Engel. Salonstück. Mk 1.
 - 13. Frühlingskinder. Salonstück. Mk 1.
 - 14. Auf die Berge. Salonstück. Mk 1.
 - 15. Sei ewig mein! Lied ohne Worte. Mk 1.
- Froehlich**, Severin, 2 Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Sérénade. No. 2. Romance (C). Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1,20.
- Fröhlich**, Th., Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Frohmann**, C., Op. 25. Ad astra. Trauermarsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2*ⁿ.
- Frohmann**, Ernst, Kompositionen. Riga, Blossfeld.
- Op. 11. Crambambuli. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
 - 12. Freundschaft. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
 - 13. Wiegenlied f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1.
 - 14. Rigaer Kreuz-Polka f. Pfte. Mk 0,60.
 - 15. Allerlei Ulk. Quadrille über beliebte Lieder u. Couplets f. Pfte. Mk 1,20.
 - 16. Excelsior-Galopp f. Pfte. Mk 0,60.
 - 17. Herr von Stiesel. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 19. Veni, vidi, vici! Marche p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains. Mk 0,80.
 - 20. Wanda-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 21. Ballet-Suite f. Pfte. (Intermezzo. Auftritts-Marsch. Harlekin-Polka. Menuett. Mazurka. Glocken-Walzer. Finale). Mk 3.
 - 22. Erinnerung an Libau. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 23. Liebeswerbung. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Frühnert**, Max, Nordische Blumen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Bornemann.
- Frohwalz**, H. R., Op. 1. Raum ist in der kleinsten Hütte für ein glücklich liebend Paar: „Ich weiss ein Mädchen wunderschön“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) Mk 1. Freiburg i/B., Franke.
- Frojo**, Jean, Op. 196. Fleurs musicales. Six Morceaux mélodiques, élégants et faciles p. Harpe. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1.
- No. 1. La petite Reine. Gavotte.
 - 2. Le petit Roi. Menuet.
 - 3. Olga. Polonaise.
 - 4. Les Moissonneurs. Chanson champêtre.
 - 5. Rêve d'Or. Réverie.
 - 6. L'Etoile de Castille. Sérénade espagnole.
- Compositions faciles et mélodiques p. Piano. Triest, Schmidl & Co.
- 1^{er} Recueil.
- Op. 196. Fleurs musicales. No. 1—6. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- No. 1. La petite Reine. Gavotte.
 - 2. Le petit Roi. Menuet.
 - 3. Olga. Polonaise.
 - 4. Les Moissonneurs. Chanson champêtre.
 - 5. Rêve d'Or. Réverie.
 - 6. L'Etoile de Castille. Sérénade espagnole.
- 2^{me} Recueil.
- 197. Bouquet des Demoiselles. No. 1—6. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- No. 1. La Reine des Poupées. Gavotte.
 - 2. Dors mon Enfant. Berceuse.
 - 3. Danse de Paysannes. Tarantelle.
 - 4. L'Âge d'Or. Nocturne.
 - 5. Le Baptême des Clochettes. Divertissement.
 - 6. L'Égyptienne. Danse mauresque.
- 3^{me} Recueil.
- 198. Scènes enfantines. Six petits Morceaux faciles. cplt Mk 2,50.
- No. 1. Promenade militaire. Mk 0,75.
 - 2. Menuet. Mk 0,50.

- No. 3. Chanson calabraise. Mk 0,50.
 - 4. Sérénade. Mk 0,75.
 - 5. Souvenir du Théâtre. Mk 0,75.
 - 6. Scène de Ballet. Mk 0,75.
- Frojo**, Jean, Op. 202. Souvenir de Séville. Valse espagnole p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.
- Fromann**, Carl, Theoretisch-praktische Trommel-Schule. Hamburg; Domkowsky & Co. Mk 1,50ⁿ.
- Fromm**, Carl Josef, Edelweiss: „Wann da Mondschein glänzt auf d' Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Börsch Mk 0,75.
- Fromm**, E., Op. 7. Begrüßungschor: „Willkommen, Hurrah“ f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klaviersauszug. Mk 2ⁿ. Orch.-St. Mk 3ⁿ. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- u. H. Stange, Vierstimm. Choralbuch zu dem neuen Schleswig-Holsteinischen Gesangbuch f. Kirche, Schule u. Haus. 3. Aufl. gr. 8°. geb. Kiel, Eckardt Mk 5*ⁿ.
- — 57 vierstimm. Choräle f. höhere Schulen. 4. Aufl. 8°. Kiel, Eckardt Mk 0,60*ⁿ.
- Fromm**, Otto, Op. 45. Einzugs-Marsch f. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 0,50.
- Frommann**, Arthur, Jubiläums-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Kronprinz-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Frommann**, O., Mecklenburgischer Grenadier-Marsch f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1.
- Frommer**, Paul, Kompositionen. Leipzig, Schuberth & Co.
- Op. 18. Mitgefühl: „Begegnet dir auf deinen Wegen“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1.
- 19. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. à Mk 1.
 No. 1. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnt du den Tag“.
 - 2. Der Engel: „Es schwebte ein Engel den Himmel entlang“.
 - 3. Dein Auge: „Seit ganz mein Aug' ich durft' in deines tauchen“.
 - 4. Frauensang: „Es klingt der Lärm der Welt“.
- 20. Widmung: „Wär' ich verirrt an der Welten End“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 1.
- 24. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1.
- 22. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.
 No. 1. Spanisches Lied: „Nelken wind' ich und Jasmin“. Mk 1,25.
 - 2. Kleopatra's Lied: „Ueber die Welt kommt Stille“. Mk 1.
- 23. Wiegenlied: „Dunkle Nacht senkt sich hernieder“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1.
- 24. „Ich möchte sterben“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1,25.
- 25. Stelldichein: „Spät am Tag erharr' ich noch“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 1.
- 26. Das alte Bäuerlein: „Heimwärts aus dem Kreis der Gäste“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 1.
- 27. „Jasmin und Flieder duften durch die Nacht“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1.
- 28. Romanze f. Englisch Horn m. Pfte. Mk 1,30. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,30.
- 29. 2 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. à Mk 1.
 No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“.
 - 2. An der Donau: „Dort am Hügel lehnt ein Rosenstranch“.
- 30. Frühlingslied: „Schon tragen die Lüfte den Frühling herbei“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,60.
- 31. Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. à Mk 1.
 No. 1. Die Zweiflerin: „Mutter sprach: „Lässt du dich küssen“.
 - 2. Geheimniss: „Du fragst, an wen ich meine Lieder richte“.
- 32. Zwei Mazurkas (H, B) f. Pfte. Mk 1,50.

Frommer — Frugatta**Frugatta — Fuchs**

- Frommer, Paul**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholdt.
- Op. 33. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“ f. tiefe St. Mk 1.
- 34. No. 1. Vorbereitung: „Schilt nimmermehr, die Stunde harri“ f. tiefe St. Mk 0,60.
- 2. „Der Abend kommt“ f. tiefe St. Mk 1.
- 35. - 1. Der Heilige von Stein (Am Stadtthor): „Am Stadtthor steht aus alter Zeit“ f. tiefe St. Mk 1.
- 2. Es war einmal: „Wenn ich dein kindlich Lachen höre“ f. tiefe St. Mk 1.
- 36. - 1. Die Puppe: „Mutter! meine Puppe ha b' ich in den Schlaf gewiegt“ f. hohe St. Mk 1.
- 2. Tagebuchblatt: „Heut' den Tag so schön begonnen“ f. hohe St. Mk 1.
- 3. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 37. In die Maschen: „Im Stübchen nur die Wanduhr tickt“ f. hohe St. Mk 1.
- Im Thorweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“ f. mittlere St. Mk 0,60.
- Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“ f. hohe St. Mk 1.
- Walde Nacht: „Walde Nacht, du wundersüsse“ f. mittlere St. Mk 1.
- Wand'ers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. mittlere St. Mk 0,50.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.
- No. 1. Der Korb: „Ich hab' keinen Schatz“.
- 2. Die Traurige: „Ach ich Mägdlein, ich armes!“
- Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.
- No. 1. Vergebliche Frage: „Fragt umsonst, umsonst mich immer“ Mk 1.
- 2. Sommerspiel: „Ringelreihe, Rosenkranz“ Mk 1.
- 3. Gretelein: „Schau' ich ein verstecktes Haus“ Mk 1.
- 4. Ach, wer das doch könnte: „Gemäht sind die Felder“ Mk 1.
- 5. Tanzlied: „Hab' verliebt mich, holdes Mädchen“ Mk 1,50.
- 6. Abschied: „Wie schienen die Sterne so hell“ Mk 1.
- 7. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gegangen“ Mk 1.
- 8. „Als die junge Rose blühte“ Mk 1.
- 9. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“ Mk 1.
- Frontini, F. Paolo**, Te sola: „Quando lungi mi sei“. Melodia con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Froese, Silvio D.**, Deux Feuilles d'Album p. Piano. (Barcarole-Nocturne. Conversation de vieilles Gens.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Fröschmann, J. W.**, Op. 9. Steyersche Grösse. Ländler f. Z. u. Gitarre. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 15. Münchener Volksländler f. 2 Z. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 19. Musikalische Traumbilder. Potpourri f. Z. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Frost, G. A.**, Osterlied: „O Tod, wo ist dein Stachel“ f. gem. Chor. Part. (Mk 0,25) u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, (J. Naumann Sort.) Mk 0,60.
- Frotzler, Carl**, Festmarsch f. Pfte zur Feier der Stadterhebung Stockeran's. Wien, Schubert Mk 1,50.
- Tanzweisen f. Pfte. (Prémabule. Valse. Mazurka. Gavotte. Valse mignonne.) Wien, Schubert Mk 3n.
- Frugatta, Giuseppe**, Op. 34. Tre Pezzi all'antica p. Pfte. 2° Serie. No. 1. Minuetto (E). Mk 2. No. 2. Sarabanda (Cm.). Mk 1,50. No. 3. Gavotta (Es). Mk 2. Mailand, Ricordi & Co.
- Op. 38. Quatre Pastels. Pièces poétiques p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
- Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.
- No. 1. Barcarola (G). Mk 1,20.
- 2. Danse villageoise. Morceau caractéristique. Mk 1,50.

- No. 3. Im Schilf. Etude de Concert. Mk 1,50.
- 4. Six Ländler-Caprices. Mk 3.
- 5. Sonate (Dm.). Mk 6.
- Frugatta, Giuseppe**, Six Croquis poétiques p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Fantaisie (Dm.) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 3.
- Fantasie-Transcription f. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- Quatre Miniatures p. Piano. No. 1 Mk 0,75. No. 2 Mk 1. No. 3 Mk 1. No. 4 Mk 1; cplt Mk 3. Breslau, Hainauer.
- Trio (Am.) p. V., Vcelle et Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 13.
- Frühling, Carl**, Op. 30. Quintett (Fis) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 15.
- Fuchs, Fantasie über Weber's letzter Gedanke** f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
- Fuchs, Albert**, Op. 24. Balladen u. Romanzen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
- Heft 1 complet Mk 3.
- No. 1. König Holger: „Nach Süden durch der Stürme Wüthen“. Mk 0,80.
- 2. Ragnar's Tod: „Geschlagen ist die blutige Schlacht“. Mk 1,20.
- 3. Das wilde Gejaid: „Tief dunkle Nacht; leis' flüstern die Wälder“. Mk 0,80.
- 4. Lied Ralf's vom Rhein: „Kalt ist die Märznacht, schwarz und still“. Mk 0,80.
- 5. Der Daxelhofen: „Den Hauptmann Daxelhofen“. Mk 1.
- Heft 2.
- No. 6. Lied des Châtelain de Coucy: „Wann die Nachtigall vom Baume flötet“. Mk 0,80.
- 7. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual“. Mk 0,80.
- Op. 26. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Trost in der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der römische Brunnen: „Auf steigt der Strahl und fallend giesst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Rheinisches Wanderlied: „Lustige Schiffelein mit schimmerndem Flügel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Meeresleuchten: „Aus des Meeres dunklen Tiefen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 27. Sonate (D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Fritzsck Mk 7,50.
- Op. 28. Suite mignonne p. Vcelle et Piano. No. 1. Entrata. Andante pomposo. No. 2. Rigaudon. No. 3. Air. No. 4. Alla Marcia. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- Op. 29. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
- No. 1. Ständchen: „Der Liebste ist's, die Thür mach offen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- 2. „Der rothen Rose gleicht mein Lieb“. Mk 0,60.
- 3. „Noch weist du's nicht“. Mk 0,60.
- 4. Sehnsucht: „Ich konnte den Schlaf nicht finden“. Mk 1.
- 5. Mägdlein's Lied: „Ich lehn' im offenen Gemache“. Mk 0,60.
- 6. „Süss sind die Laute all“. Mk 0,60.
- 7. „Ueber Tod und Schicksal tröstet die Schönheit“. Mk 0,60.
- 8. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite“. Mk 0,80.
- Op. 32. Tre Canzonette p. 1 Voce con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 2,40.
- No. 1. Te solo: „Qui te solo, te solo“.
- 2. Notte: „Sul giardino fantastico“.
- 3. Nevicata: „Sui campi e su le strade“.
- Fuchs, Arno**, Musikalische Skizzen f. Pfte. No. 1. Wanderlust. No. 2. Waldbach. No. 3. Am Kloster. No. 4. Anekdoten. No. 5. Heimweh. No. 6. Zur Hochzeit. Davos, Häuser à Mk 0,60.
- Fuchs, Bódog**, Op. 32. Rosen-Polka f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Fuchs, C. F.**, Trinklied: „Ha! der Wein will nicht mehr munden“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte aus der Oper „Gutenberg“. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Fuchs**Fuchs — Führich**

- Fuchs, J.**, Melodien-Album m. geistlichen Liedern, nebst einem grösseren Anhang gediegener Volkslieder f. Z. bearb. gr. 8°. kart. Stuttgart, (Buchh. der Evangel. Gesellschaft.) Mk 2n.; geb. Mk 2,50n.
- Fuchs, J. N.**, Oesterreichisches Lied aus den Soldatenscenen „Im Feldlager“ f. Z. arr. v. F. J. Sturm. Leipzig, Hofbauer Mk 1.
- Mennett (B) f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.
 - Altdeutsche Volkslieder m. Zugrundelegung der Original-Melodien. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es geht ein' dunkle Wolken“. No. 2. Minnelied: „All' mein' Gedanken“. No. 3. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein.“) Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
 - Dieselben f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Robitschek.
 - No. 1. „Es geht ein' dunkle Wolken“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 2. Minnelied: „All' mein' Gedanken“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 3. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Fuchs, L.**, Op. 5. Grüss Gott!: „Grüss Gott! Welch' lieb' und herrlich Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 6. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
 - Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie kannst du ruhig schlafen“. No. 2. „Ich fühle deinen Odem.“) Berlin, Paetz Mk 1,20.
- Fuchs, Lucie**, Op. 3. Facilita. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50 — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Paetz.
- Eco di Malta. Polka p. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.
- Fuchs, Otto**, Op. 40. Aus vergangenen Tagen f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 5.
- Op. 42. Liebesglück. Gavotte f. Pfte, s.: Gavotten-Album Heft 2.
 - Op. 44. Gruss an Leipzig. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album Band 2.
 - Op. 46. Schwarz, weiss, roth. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album Band 2.
 - Op. 68. Die Schulleiterin. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 - Op. 69. Gondellied f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 - Op. 70. Menuett (C) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 - Op. 74. Melodie f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 - Op. 94. Tonblüthen. Vortragsstückchen ohne Oktaven-spannung f. die klavierspielende Jugend. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
 - Heft 1. Menuett. Mazurka. Melodie. Walzer. „Es war einmal“, Märchen.
 - 2. Jagdstück. In der Mühle. Junges Blut, Polka. Wasserfahrt.
 - Albumblatt f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 2.
 - Fantasie über Weber's letzter Gedanke f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
 - Goldelse. Gavotte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 3.
 - Gruss aus Oranienstein. Kadetten-Marsch f. Pfte. Mk 1. — arr. f. Z. v. O. Messner (m. Text). Mk 0,60. Leipzig, Siegmund & Volkening.
 - Liebesgrüsse. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Ball-Erinnerungen, Band 1.
 - Lieder aus der Kinderzeit: „Wir hören wohl heute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 - Margarethen-Polonaise f. Pfte, s.: Ball-Erinnerungen, Band 1.
 - Mein Badeschatz: „Die Linden blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Dresden, C. A. Koch Mk 0,50.
 - s. auch: Gesangs-Komiker.
- Fuchs, Robert**, Op. 9. Serenade (D) f. Streichorch., f. Pfte u. V. arr. v. Stefan Stocker. Leipzig, Kistner Mk 5.
- Op. 26. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
 - No. 2. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. Mk 0,80.
 - 3. „Ich singe nicht, ich trinke nicht“. Mk 0,80.
 - Op. 28. Sehr leichte Stücke zu 4 Hdn, f. V. u. Pfte

übertr. v. Friedr. Hermann. 2 Hefte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 2,50.

- Fuchs, Robert**, Op. 51. Serenade (Gm.) f. Streichorch. u. 2 Hörner. Part. Mk 5n. St. Mk 7n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50n. — zu 2 Hdn arr. v. Stefan Stocker. Mk 3,50n. Leipzig, Weinberger.
- Op. 52. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.
 - No. 1. „Der Verblendung muss ich fluchen“. Mk 1,25.
 - 2. Gold überwiegt die Liebe: „Sternchen mit dem trüben Schein“. Mk 1.
 - 3. „Hüttelein, still und klein“. Mk 1,25.
 - 4. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“. Mk 1.
 - 5. Mädchen am Weiher: „Tief in den Weiher“. Mk 1.
 - 6. Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen“. Mk 1.
 - 7. „So lang' du bei mir bist“. Mk 1,50.
 - Op. 53. Serenade No. 5 (D) f. kl. Orch. (Streichquintett, 1 Fl., 1 Oboe, 1 Clar., 1 Fag. u. 2 Hörner.) Part. 8°. Mk 18n. St. Mk 10,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Stefan Stocker. Mk 5n. Leipzig, Hofbauer.
 - Op. 54. Amoretten. Leichte Stücke f. V. u. Pfte. Heft 1 (No. 1—8). Heft 2 (No. 9—15). Leipzig, Hofbauer à Mk 4.
 - Op. 55. 20 Duette f. 2 V. 2 Hefte. Leipzig, Hofbauer à Mk 1,50.
 - Op. 57. Sieben Phantasiestücke f. V., Vla u. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—7). Berlin, Schlesinger à Mk 4.
 - Op. 58. Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Hofbauer.
 - Op. 59. Ouv. zu „Des Meeres u. der Liebe Wellen“ arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Weinberger Mk 4,50.
 - Albumblatt (Esm.) f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894—95, Heft 4.
 - Canonisches Stücklein f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.
 - Capriccietto f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.
 - Elisabeth f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
- Fuchs, B.**, Rheinwellen. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Kupper Mk 1,50.
- Führer, Robert**, Op. 160. Auferstehungslied: „Der Heiland ist erstanden“ f. S., A., T. (ad lib.), B. u. Org., od. m. 2 V., B., Fl., 2 Clar., 2 Tromp., Pos. u. Pauken. Neue m. Direktionsst. versehene Ausg. Ausg. m. Instrumentalbegltg. 8°. Mk 1,50. — Ausg. m. Org. 8°. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 162. Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. S.-Solo u. gem. Chor m. 2 V., Vla, B., Fl. u. 2 Hörnern. Neue m. Direktionsst. versehene Ausg. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
 - Op. 207. Der Land-Organist. Ein praktisches Praeludirbuch f. Organisten zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, insbesondere auch zur Benützung in Lehrer-Bildungsanstalten. Neue umgearb. u. verb. Ausg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.
 - Werke. In Auswahl u. m. Textergänzung hrsg. v. Johannes Ev. Habert. Lief. 1. Landmesse No. 6 (Es) f. S., A., B., 2 V., 2 Hörner, B. u. Org. (Im Texte ergänzt u. m. T., 2 Clar., 2 Tromp., Basspos. u. Pauken ad lib. in der Instrumentirung vermehrt.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8n.
- Führich, Carl**, Op. 1. Reiterlied: „Im heulenden Schneesturm“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 4*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 5*n. Klaviersauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,75. Leipzig, Robitschek.
- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 2,50.
 - No. 1. - Op. 2. No. 1. „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein“. Mk 1.
 - 2. - 2. „Ich hab' meines Liebsten Sinn erkannt“. Mk 1.
 - 3. - 3. - 1. „Was blickst du trunken auf mich her?“ Mk 1.
 - 4. - 2. „Mir träumt, mich Sündigen mahne“. Mk 0,80.

Führich — Funk

- Führich, Carl, Op. 5.** Früher Lenz: „Es hat ein Sturm sich in der Nacht“ f. Männerchor m. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 3,50**n. Orch.-St. (in Abschrift): volle Besetzung. Mk 6**n.; kl. Besetzung. Mk 4,50**n. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Führmann, Heinrich, Op. 25.** Erinnerung: „Als sie einst gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- O stürne nicht: „Du bist so traurig und so still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Fuhrmann, Karl, In der Frühlingszeit. Réverie f. 2 Z.** Wien, (Kratochwill) Mk 1,80.
- Lustige G'schichten. Walzer f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.
- Fulenbacher-Marsch** hrg. v. Ph. Fries f. V. Mk 0,40. — f. Fl. Mk 0,40. — f. Tromp. (B) (od. Clar.) Mk 0,40. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Clar. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte arr. v. G. Hänggi. Mk 0,80. Zürich, Fries.
- Füllekruss, Emil, Op. 50.** Frühlingsahnung: „Was ist's, das aus der Höhe zu mir hernieder schwebt?“ f. S. (od. T.) m. Vcello u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 52. Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 63. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
- Blau Aeuglein. Mazurka f. Orch. 8°. Graz, Wagner Mk 1,50n.
- Erinnerung an den Comersee. Charakterstück f. Vcello m. Streichquintett. Mk 2**n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Gedenke mein. Lied ohne Worte, u. C. Kegel, Op. 80. Serenade (Im trauten Hain, Liebchen, warte mein) f. Cornet & Pistons (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50**n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2**n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2,20**n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Lustig beim Wein. Schnell-Polka f. Orch. 8°. Graz, Wagner Mk 1,50n.
- Serenade f. Oboe (od. V.) m. Orch. Mk 2**n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Fumagalli, Benito, Op. 6.** Bei giorni. (Schöne Tage.) Gavotte f. Streichorch. 8°. Part. u. St. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 9. Menuett (F) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Op. 10. Romanze (E) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Fumagalli, Polibio, Op. 292.** Sonate (Fm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Sonata (Em.) f. Org. London, Augener & Co. Mk 1.
- Funk, Ed., Op. 63.** Zaubertöne. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 78. Carmelita. Walzer f. Pfte. Colmar, Wettig Mk 1,80.
- Op. 83. Espada. Marche espagnole, a.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.
- Op. 84. Mecklenburg, mein Heimatland: „O Gott, gib Heil dem Vaterland.“ Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1.
- Op. 86. Nachtigall im Fliederbusch. Illustration f. Piccolo m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.
- Fünfgeil, J. Georg, Op. 6.** Mein Baduerland: „Hoch auf des Schwarzwalds Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.
- Funger, Max, Op. 18.** Drei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Ruhe, ruhe, du mein Herz, schlafe ein“. No. 2. Nachtruhe: „Baum und Strauch schläft“. No. 3. Frühlingslied: „Der laue Frühlingsabendwind.“) Dresden, Hoffarth Mk 2,50.
- Funiculus, Dolderbahn-Galopp** f. Orch. Mk 2,80. — f. Harmoniemusik arr. v. B. Naumann. Mk 2,80. — f. Pfte. (m. Fl. ad lib.) Mk 1,20. Zürich, (Hug & Co.)
- Funk, Germania sei's Panier.** Festricher Marsch f. Orch. 8°, Mk 2**n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2**n. — f.

Funk — Fürst

- kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50**n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50**n. Hannover, Oertel.
- Funk, Karl, Frühlingsknospen.** Eine Volkliedersammlung in leichter Spielart f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,20.
- Fürle, Carl Fritz, Op. 2.** Der Mai auf der Heide. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer & Mk 0,60.
- No. 1. Mailed: „Schliess' du, mein Schatz, dein dunkles Haus“.
- 2. Auf der Heide: „Rothe Heide mir zu Füßen“.
- Op. 3. 2 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,20.
- Fürnchuss, Karl, Op. 4.** Fünf Lieder im steirischen Volkstone f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. 's Wölzathol: „Wölzathol, du bist mei Freud“. No. 2. „Wonn i holt fruah aufsteh“. No. 3. „Jo, die Wölkern hams guat“. No. 4. „Pfirt di Gott, mein liabs Diandl“. No. 5. „Und heut is mar ollo oans.“) Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Graz, Wagner Mk 2,70.
- Op. 6. Ein heiteres Ständchen. Komische Scene f. 6 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Bobitschek Mk 4.
- Lieder im Volkston f. vierstimm. Männergesang. 8°. Graz, Wagner.
- No. 1. „Tiaf in Grobn do rinnt a Wassarl so klor“. Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
- 2. „Mei Diandle is kloan wia a Muskatnüssel“. Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
- 3. „I brauch jo kos Bleamarl“. Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
- 4. „Mir war's jo viel liaba“. Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
- 5. In Lust u. Load: „Wann d'Vögerl schön singen“. Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
- 6. Da Siemandl: „Und i thua, wos i will“. Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
- Fürst, Fritz, Op. 5.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Weinberger & Mk 3.
- No. 1. „Wenn die Reb' im Saft schwillt“ f. Mittelst. Mk 1.
- 2. Der Hidalgo: „Es ist so süsse zu scherzen“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 3. Nur weiter mein Ross: „Nur schneller, mein Ross, mit Hast, mit Hast“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 4. „In den mondverklärten Lüften“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 5a. Das Glück: „Herz und Thüren halt' ich offen“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 5b. Dasselbe f. Mittelst. Mk 1,20.
- 6a. „Durch die wolkgie Maiennacht“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 6b. Dasselbe f. Mittelst. Mk 1,20.
- Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Weinberger.
- No. 1. „Oh! Sommerfrühe blau und hold“ f. Mittelst. Mk 1,50.
- 2. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“ f. Mittelst. Mk 1.
- 3. „Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün“ f. hohe St. Mk 1.
- 4. Gute Nacht: „Gute Nacht, mein liebes Kind“ f. tiefe St. Mk 1,50.
- Op. 9. Vier Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Phantasiestück. Mk 1,80. No. 2. Ständchen. Mk 1,80. No. 3. Berceuse. Mk 1,20. No. 4. Alla zingaresa. Mk 1,80. Leipzig, Weinberger.
- Op. 10. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Weinberger.
- No. 1. „Hör' ich seine Stimme wieder“. Mk 1,50.
- 2. „Es wallt das Gewölk herüber“. Mk 1,20.
- 3. „Früh', wenn die Hähne kräh'n“. Mk 1,20.
- Op. 11. Vier Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Weinberger.
- No. 1. Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“. Mk 1,50.

Fürst — Gaebler

Fürst — Gade

- No. 2. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt“. Mk 1,20.
 - 3. Der Wagen rollt: „Hoch auf dem gelben Wagen“. Mk 1,50.
 - 4. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“. Mk 1,20.
Fürst, Konrad, Op. 15. Missa pro defunctis f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. gr. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1,50* n.
 - Op. 20. Missa pro defunctis f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
 - Op. 50. Missa pro defunctis f. 4 Männerst. m. Org. od. Blechinstrumentenbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,50.
Fürst's, Oskar, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Linderer, Ed., Was man Alles braucht: „Gebraucht und verbraucht wird sehr viel auf der Welt“. Schnadahtüpfel-Couplet. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
 - Humoristische Soloscenen u. Pfte. No. 55. Förster, Rudolf, Der Damenfreund: „Ich liebe Wein, Weib und Gesang“. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

- Fürst, Oskar**, s. auch: Humor, fürstlicher.
Fürstenau, A. B., Op. 15. Übungen f. Fl. Neue Ausg. f. den praktischen Gebrauch v. Fr. Schindler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Op. 30. Variations brillantes sur un Thème favori de Weber du Mélodrame „Preciosa“ (Es blinken so lustig die Sterne) p. Fl. av. Orch. Mk 2,50 n. — av. Piano. Mk 2. Bremen, Fischer.
 - Op. 133. Fantasie f. Fl. m. Pfte aus „Norma“ v. Bellini. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
Fürstenberg, Aug., Züricher Gewerbe - Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20 n.
Fuss, Jean, 18 Etüden f. Cornet à Pistons (od. Tenorhorn). Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
Füsser, Gerhard, Op. 4. Ich denke dein: „Beim süßen Duft der Blumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayhoffer Nachf. Mk 0,80.
Fux, Joh. Jos., Messen, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

G.

- G. D.**, Jüdische Melodien aus Galizien u. Russland. Zum ersten Male aufgezeichnet unter Mitwirkung v. Halfdan Jebe. gr. 8°. Leipzig, Robolsky Mk 1,20.
Gaal, Ferencz, Op. 16. Akácvirágok (Akacienblüthen). Melodram (ungar. Text) m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
 - Op. 19. Ungarische Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
 - Op. 28. Das Begräbnis der Rose: „Im weiten Umkreis langes Schweigen“ f. Männerchor m. T.- (od. S.-) Solo u. Streichorch. (od. Pfte), deutsch u. ungar. Part. Mk 4. Orch.-St. à Mk 0,10. Chorst. à Mk 0,10. Budapest, Nádor.
 - Op. 33. La Soirée (Valse d'Alice). Intermezzo p. Piano. Budapest, Nádor Mk 2.
 - Op. 64. Fantaisie de Concert sur des Motifs serbes p. Piano à 4 Mains. Budapest, Nádor Mk 1,80.
 - Op. 91. 2^{me} Rhapsodie hongroise (Am.) p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
 - Op. 104. 3^{me} Rhapsodie hongroise (Hm.) p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
Gabel, Stanislas, Romanze (Fism.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Gabetti, G., Fanfara e Marcia Reale d'Ordinanza dell' Esercito italiano p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65 n.
 - Marche royale d'Italie. Triest, Schmidl & Co. Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
 - - 2 Mandolinen. Mk 1.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
 - - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1,25.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.
Gaebler, Paul, Op. 8. Des Sängers Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“. Lied im Volkston f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Jost Mk 1.
 - Op. 9. Nuck-Nuck. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Jost Mk 1.
 - Op. 10. Abschied: „Dass du von mir gegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jost Mk 0,60.
 - Op. 11. Zwei Männerchöre. (No. 1. Trinket Wein: „Lasst uns nicht faseln dies und das“. No. 1. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Jost Mk 1.
 - Op. 12. Zwei Scheimenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jost.
 No. 1. Diebesfang: „Der Frieder steht am Hollerbusch“. Mk 1.
 - 2. Was ist ein Knas?: „Es ist nicht recht, dass immer so von Mädchen wird gesprochen“. Mk 1.

- Gabriel, Paul**, Op. 5. Weihnachtaklänge: „Süßer nie die Glocken klingen“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.
 - Op. 6. Hänschens Weihnachtstraum. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
 - Traumkölde. Concert-Walzer f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,50.
Gabriel-Marie, Impressions. Six Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Simplicité. Mk 1,25. No. 2. Insouciance. Mk 1,50. No. 3. Quiétude. Mk 1,25. No. 4. Souvenir. Mk 1,25. No. 5. Mélancolie. Mk 1,25. No. 6. Allégresse. Mk 1,50. Brüssel, Schott.
Gabrielli, L., Deux Morceaux faciles p. V. av. Piano. (Musette. Scherzo.) Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Trois Morceaux lyriques p. V. av. Piano. (No. 1. Marguerite. Chant de la Fileuse. No. 2. Mignon. No. 3. Dernière Chanson du Roi de Thulé.) Mainz, Schott Mk 2.
 - 8 Morceaux très faciles p. V. av. Piano. Mainz, Schott. Cah. 1. Mélodie. Berceuse. Canzonetta (av. 2^{me} V. ad lib.). Chanson du Laboureur. Mk 2,25.
 - 2. Le Carillon. Romanesca. Marche militaire. Piccola Serenata. Mk 2,50.
 - Trois Sérénades p. V. av. Piano. (Sérénade italienne. Sérénade de Bébé. Sérénade espagnole.) Mainz, Schott Mk 2.
Gabrilowitsch, Ossip, Op. 1. 5 Klavierstücke. No. 1. Petite Sérénade. No. 2. Mélodie orientale. No. 3. Valse lente. No. 4. Romance. No. 5. Menuet. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
Gackstatter sen., J. G. D., Gebet, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 9.
Gade, Niels W., Op. 6. Sonate (A) f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vla bearb. v. Heinrich Dessauer. Mk 4. — arr. f. Pfte u. Vcello. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Op. 9. No. 1. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“ f. 2 S. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
 - Op. 21. Sonate No. 2 (Dm.) f. Pfte u. V. Mk 4. — arr. f. Pfte u. Vcello. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Op. 22. Drei Tonstücke f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 - Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück f. 4 Solost., Orch. u. Pfte, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. August Winding. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
 - Op. 33. Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein“. Soli u. Chor. No. 2. Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer“. No. 3. Im Wald: „Im Wald, im Wald ist Lust und Fried“. Doppelchor. No. 4. Die Rose: „Die Rose lag im Schlummer“. No. 5. Lied: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“.) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gade — Gaide

Gaide — Gall

- Gade, Niels W.**, Op. 42. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcllo. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.
- Op. 64. Der Strom: „Seht den Felsenquell, freudenhell“. Concertstück f. Soli, gem. Chor, Pfte obl. u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 9n. Pfte. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 14,40n. Chorst. & Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Drei Albumblätter f. Pfte. Revid. Neuausg. f. den Unterricht bearb. v. Heinrich Germer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Berceuse (G) p. V. et Piano arr. p. Hans Sitt. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Capriccio (Am.) f. V. m. Orch. (Orch.-Begltg v. Carl Reinecke.) Part. u. Orch.-St. Mk 9n. — m. Pfte. Mk 4,50. Berlin, Ries & Erler.
- Fantasie. Festliches Praeludium über den Choral „Lobet den Herren“ f. Org. (m. Tromp. od. Pos. ad lib.) Mk 1,50. — f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
- Das Liebesdenkmal: „Von dem Felsen stürzt' ein Stein“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Mk 0,80. — f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Heinr. Schulz-Beuthen. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,60. 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“.
- Ouv. zur Oper: „Mariotta“ f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 2.
- u. J. P. E. Hartmann, Légende populaire. (Volkssage.) Ballet. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Otto Malling. Leipzig, W. Hansen Mk 20.
- Gaguer, Eugen**, Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im tiefen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Maiglöckchen: „Maiglöckchen läutet so zart, so hold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.
- Stimmungsbild (Erinnerung an Heiligenborg): „Es hebt sich ein silberweiss Band himmelan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,30.
- Gaguer, Karl**, Op. 10. Mit f. Orch. Mk 3*n. — f. Milit.-Vollampf voraus. Marsch | tärmsuk. Part. 16°. & Mk 1*n.
- Op. 11. Schau' in's Land. | St. 16°. & Mk 2*n. — f. Pfte. | & Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Op. 12. Liebesleben. Walzer-Tongemälde f. Orch. 12- bis 22stimm. Mk 2,50n. — 12- bis 18stimm. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Lehne & Co.
- Op. 14. Schwarzwaldgruss. Marsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.
- Op. 15. Zum Thor hinaus. Marsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.
- Gahle, Hubert C.**, Kleines Tanz-Album f. Pfte. Im Umfange v. 5 Tönen. (No. 1. Kinderfest-Polonaise. No. 2. Geburtstags-Polka. No. 3. Die Busenfreundin. Tyrolienne. No. 4. Aschenbrödel-Walzer. No. 5. Nur immer hübsch artig. Polka-Mazurka. No. 6. Erna-Rheinländer-Polka. No. 7. Ruschi, Buschi. Galopp.) gr. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Gährlert, Wilh.**, „Siehst du, wie die Schwalben bauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Brunemann Mk 1.
- Gaide, Paul**, Op. 33. 40 vierstimm. Schullieder f. gem. Chor unter Zugrundelegung des natürlichen zweistimm. Satzes im S. u. A. Zum unterrichtlichen Gebrauche in Lehrerseminarien bearb. u. hrg. 8°. Loebeschütz, Kothe's Erben Mk 0,45*n.
- Op. 35. Tägliche Übungen f. Pfte. Ein Supplement zu jeder Klavierschule. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.
- Op. 36. Gnomen-Polka f. Pfte. Leipzig, Noske Mk 1.
- Op. 37. Willkommen im Grünen f. Pfte. Leipzig, Noske Mk 1.
- Op. 38. Cantemus Domino! Eine Sammlung lateinischer Gesänge f. vierstimm. Männerchor f. katholische Gymnasien u. Seminarien bearb. u. hrg. Part. u. St. (Mk 3,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Pustat Mk 5,20*n.
- Op. 40. Liederbuch f. Volksschulen. Eine Sammlung der schönsten ein-, zwei- u. dreistimm. Schul- u. Volkslieder nebst einer Auswahl methodischer Übungen. Nach amtlichen Lehrplänen u. m. genauer Berücksichtigung des Stimmumfanges bearb. u. hrg. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,12*n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,20*n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,30*n. Leipzig, M. Hesse.
- Gaide, Paul**, Op. 41. Treues Gedenken f. Pfte. Leipzig, Noske Mk 1.
- Op. 42. Gruss vom Alpenland f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 4.
- Op. 46. Bunte Blätter. Zwölf Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Auf blumiger Au'. No. 2. Froher Sinn. No. 3. Abendruhe. No. 4. Abschied. No. 5. Wanderlust. No. 6. Ernst u. Scherz. No. 7. Lustige Fahrt. No. 8. Neues Leben. No. 9. In Freud' u. Leid. No. 10. Wellenspiel. No. 11. Waldesrauschen. No. 12. Maienjubil. Leipzig, Weinholtz & Mk 0,60; cpl't Mk 2,50.
- Gaisert, E.**, Op. 10. „Das war die Schlacht von Champigny“ f. vierstimm. Männerchor. Neue Ausg. Part. 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,30.
- Op. 15. Helgoländer Strand-Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
- Gael, Henri van**, Compositions. Brüssel, Schott.
- Op. 35. Miniature. Bluette p. Piano. Mk 0,80.
- 36. Bonne Mère. Berceuse p. Piano. Mk 0,80.
- 37. Les Charmeuses. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1.
- 39. Air de Ballet p. Piano. Mk 1.
- 47. Le Palmier. Six petits Morceaux faciles p. Piano. No. 1. La petite Revue. Marche. No. 2. La bonne Etoile. Valse. No. 3. Pierrette. Mazurka. No. 4. Les Mascarades. Polka. No. 5. Gavotte mignonne. No. 6. En Chasse. & Mk 0,80.
- 51—56. Le Laurier. Six Feuilles d'Album faciles p. Piano à 4 Mains. à Mk 1. — à 2 Mains. à Mk 0,60.
- No. 1. Op. 51. La Voix du Coeur. Romance.
- 2. - 52. Le petit Père. Pastorale.
- 3. - 53. Guitares et Mandolines. Sérénade.
- 4. - 54. La Viennoise. Valse.
- 5. - 55. Les Glissades. Mazurka.
- 6. - 56. Les petits Chasseurs. Marche.
- Les Bohémiennes. Caprice-Mazurka p. Orch. 8°. Mk 2,40n.
- Galimberti, Giuseppe**, Op. 440. Marcia degli Alpini italiani p. Banda. Part. Mk 1,20n. — p. V. e Pfte. Mk 3,20. — p. Mandolino et Pfte (o Chitarra). Mk 3,20. — p. Pfte. Mk 2,40. Leipzig, Carisch & Jänichen.
- Danze figurate p. Pfte. Leipzig, Carisch & Jänichen.
- Op. 430. Bohémienne. (Kreuz-Polka.) Mk 3,20.
- 442. Dancing in the barn. Mk 3,20.
- 443. Varsoviense. (Kreuz-Polka.) Mk 3,20.
- 445. Valse (Boston) Louis XV. Mk 4.
- 450. Gavotte Louis XV. Mk 3,20.
- 451. Ungherese. Polka piquée. Mk 3,20.
- 463. Parisienne. Mk 3,20.
- 473. Season. Mk 3,20.
- Tre Composizioni p. Pfte. Triest, Schmidl & Co.
- Op. 514. Fiori e Baci. Allegretto giocoso. Mk 1.
- 516. Feste al Convento. Fantasia descrittiva. Mk 1.
- 520. Canto del Dindo. Pensiero caratteristico. Mk 1.
- Gall, Jan**, Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart & Mk 0,80.
- No. 1. „Wenn die Narcissel schau'n durch's Moos“.
- 2. „O wär' mein Lieb der Fliederbusch“.
- 3. „Im Hirn spukt mir ein Märchen wunderfein“.
- Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. polnisch. Leipzig, Leuckart & Mk 0,80.
- No. 1. Zur Gitarre: „Bursche, lass' des Liedes Ton“.
- 2. „Sage, warst du früher nicht eine Rose“.
- 3. Lied des Mädchens v. Taman: „Auf gewaltigen Wogen dort“.
- Op. 13. Aus Italien. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte., deutsch u. polnisch. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. „Wenn durch die Piazzetta“. & Mk 1.
- 2. „Du schönes Fischermädchen“. & Mk 0,80.
- 3. Barkarole: „O komm in mein Schiffchen“. & Mk 1.

Gall

Gallardo — Ganne

- Gall, Jan, Op. 15.** Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski.
- No. 1. Lzy: „Gdzieś ta chatka mchem obrosła co mnie wychowała“. Dumka. Mk 0,90.
 - 2. „Nie będę cię rwala“. Mk 0,90.
 - 3. „Siedzi ptaszek na drzewie“. Krakowiak. Mk 1.
- **Op. 16.** Sechs italienische Volkslieder f. Männerchor bearb. Text deutsch u. polnisch. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Das Herz: „Bächlein so hell und frisch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Liebsrosinchen: „Als gesehen ich Liebsrosinchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Ständchen: „Höre, o Mädchen“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - 4. Die Schöne v. Sorrent: „Schlank wie Reben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Wahre Bestimmung: „Das Meer ist für die Fischer“ m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 6. Schwermuth: „Ach! schon senkt sich dunkle Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **Op. 17.** Zwei Lieder f. drei Frauenst. m. Pfte. (No. 2: m. obl. V.) Heft 3 der dreistimm. Lieder. (No. 1. „Liebe mich! Ich küsse dich wach“. No. 2. Wiegenlied: „Kindlein schlaf in süßer Ruh.“) Part. gr. 8°. Mk 1,80. V. 8°. Mk 0,20. Singst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.
- **Op. 18.** Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. polnisch. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Die verzauberte Königstochter: „Es schläft die Königstochter“. Mk 1.
 - 2. „Weisses Röslein, treues Röslein“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
 - 3. „Alle Lieder, die ich singe“. Mk 1.
- **Op. 19.** Zwei Lieder f. Männerchor, m. deutschem u. poln. Text. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Nelly: „Im Grase so leicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Böse Zungen: „Mögen alle bösen Zungen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **Op. 20.** Trzy Pieśni na jeden głos z fortepianu. Lemberg, Jakubowski & Jadurowicz cpl. Mk 2,40.
- No. 1. „Gdybym był młodszy dziewczyno“. Mk 1,60.
 - 2. A więc kochaj: „Słonce jasne ma promienie ptak ma dzwiczęzny głos“. Mk 1.
 - 3. Teaknota: „Albo mi ptaszek swoje skrzydła dajcie“. Mk 1,20.
- **Op. 21.** Zwei Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte. (4. Heft der dreistimm. Lieder.) gr. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. „Im Maien zu Zweien“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 2,10.
 - 2. „Und welche Rose Blüten treibt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 2,10.
- **Op. 23.** Zwei Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Es war ein armes Minnerlein“. No. 2. Was der Vogel singt: „Es singt die Nachtigall ihr Lied.“) Heft 5 der dreistimm. Lieder. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50. St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.
- Sechs Gesänge f. Männerchor. (No. 1. „Boże coś Polsko“. No. 2. „Z dymem pożarów“. No. 3. „Boże Ojczy Twoje dzieci“. No. 4. „Trzeci majowa jutrzeńko“. No. 5. „Pomoc dajcie mi rodacy“. No. 6. Jeszcze Polska nie zginęła.“) Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.
- 12 Gesänge f. Männerchor. (Maciek. Oddała mene moja matynka. Matynka moja, matynka. Idzie stary bez wiedz. Ta ne lublu ja ni Stecka. Pieśń dziadowska. Kalina. Skowronek. Aniol pasterzom mowil. Podkówecki dajcie ognia. Porównaj Boże. Albośmy to jacy tacy.) Part. u. St. (Mk 2) gr. 8°. Krakau, Krzyżanowski Mk 4.
- **Marietta:** „Reizend bist du Montag immer“. Italienisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Gall, Johann,** Wiener Schönheiten. Kompositionen f. Pfte. Wien, Börich.
- No. 2. Op. 2. Wiener Ringstrassen-Marsch. Mk 1,20.
 - 3. - 3. Augenblitzen. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
 - 4. - 4. Hernalser Marsch. Mk 1,20.
- Gallardo, Pedro,** Espiritus del Vino (Geister des Weins). Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Gallay, J. Fr., Op. 13.** 30 Etüden f. Horn (od. Waldhorn). Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.
- Galli, Achille,** Regret. 2^{me} Nocturne (As) f. Pfte. Triest, Schmid & Co. Mk 1,25.
- Gallico, Paolo, Op. 6.** Menuett f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.
- Gallus, Jacobus,** „Ecce, quomodo moritur“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Hans Harthan, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
- Galopp-Album** f. Pfte. (Ivanoviči, J., Höllenzug. Manas, J., Derby-Galopp. Jesnitzer, F. E., Op. 14. Sect-Galopp. Neumann, C., Sportsfreuden.) Hannover, Oertel Mk 0,80 *n.
- Galovich, Franje,** Bastanak kneza Alexandra od Bulgarie. Valse p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,80.
- Gambaro, J. B., Op. 18.** 12 Caprices p. Clar. 2 Livr. Heilbronn, Schmidt & Mk 1,50n.
- Gambero, L.,** Sarabande u. Bourrée f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
- Gambke, Fr.,** „Du bist mein, ich will es singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Kiener Mk 0,90.
- Gammel, Ernst, Op. 3.** Das klingende Nachtgebet: „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“ f. S. m. Pfte. Ludwigsburg, Gammel Mk 1.
- Dampfrad-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 1. Ludwigsburg, Gammel.
- König Wilhelm-Marsch f. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Chr. Weinmann. Mk 1. Leipzig, Otto Dietrich.
- Wedel-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Otto Dietrich) Mk 1,20.
- Gandolfo, E.,** Marche héroïque de Don Quichotte p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.
- Gaenger, Max, Op. 1.** Club-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet, s.: **Eichler, G., Op. 8.**
- Ganne, Louis,** Die Auvergnerin. Bauern-Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
- Blondinen-Walzer (Valse des Blondes) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
- Brünetten-Walzer (Valse des Brunnes) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
- — f. gr. Militärmusik. Mk 3,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.
- La Czarine. Mazurka russe p. Orch. Mk 2n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2 *n. — f. V. Mk 0,50. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Aug. Bielfeld. Mk 1,50. — f. Z. (im B.-Schlüssel) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
- Husaren-Walzer (La Housarde) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
- Lothringer Marsch (Marche Lorraine) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
- — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
- Marche russe p. Orch. Mk 2n. — p. Piano. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
- Nordische Klänge (La Scandinave). Norwegische Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
- Rundum (Tourniquet). Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
- Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
- — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.
- La Tzigane. Zigeuner-Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.

Ganne — Gaenschals

Gaenschals

- Ganne, Louis, La Zigane.** Zigeuner-Masurka f. gr. Militärmusik. Mk 2* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50* n.
— f. Blechmusik. Mk 1,50* n. Hannover, Oertel.
- Compositions p. Piano. Paris, Enoch & Co.
Aubade sentimentale. Mk 4,80.
Ballabile. Mk 4.
Colombelle. Air de Ballet. Mk 4.
Contemplation. Mk 4.
Danse égyptienne. Mk 4.
Danse mystique. Mk 4.
Danse persane. Mk 4.
Danse profane. Mk 4.
Epithalame. Valse lente. Mk 4.
Marche miniature. Mk 4.
Masurka d'Amour. Mk 4.
Menuet fleuri. Mk 4,80.
Menuet palea. Mk 4.
Menuet pompeux. Mk 4,80.
Les Merveilleuses. Air à danser. Mk 4,80.
Pasquinade. Mk 4.
Pavane mélancolique. Mk 4,80.
Rigaudon. Mk 4.
Valse de Phryné. Mk 4.
- Gänsbacher, Josef, Op. 7.** Vier Lieder f. 1 höhere St. m. Pfte. (No. 1. Die alten Lieder: „Ich hörte die alten Lieder“. No. 2. „Unter blühenden Bäumen“. No. 3. Die Lilie: „Es stand auf duftender Aue“. No. 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen.“) Leipzig, Robitschek Mk 2,40.
— Op. 7. No. 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 0,80.
— Op. 8. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Geh' ich einsam durch die schwarzen Gassen“. No. 2. Im Walde: „Einsam schreit' ich durch den Wald“. No. 3. Liebesnähe: „Nun ist mit seinem lauten Treiben“. No. 4. „Nun braunt es herbstlich auf den Auen“. No. 5. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an.“) Leipzig, Robitschek Mk 3,60.
— Op. 9. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Versäumt: „Ich ziehe finster des Weges“. No. 2. Der einsame Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“. No. 3. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. No. 4. Alles ein Hauch: „Herz, nun so alt.“) Leipzig, Robitschek Mk 3.
— Op. 11. Kirchliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ave Maria. No. 2. Salve regina. No. 3. Sursum oculus tollite. No. 4. Ad te Domine. No. 5. Andi filia. Wien, Gutmann à Mk 1.
- Gaenschals, Carl, Op. 8.** Mein Herzensbus. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. 10. Frühlingsglocken f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Leipzig, Portius Mk 1,50.
— Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. 11. Feengrüsse. Mk 1.
— 20. Idylle, arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
— 22. Schorie Morle. Tonstück. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn v. Herm. Wenzel. Mk 1,50.
— 27. Herzlieb. Tonstück. Mk 1.
— 39. Herzklopfen arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
— 40. Heimweh. Melodie. Mk 1.
— 42. Forellentanz. Mk 1.
— 44. O sag' es mir. Melodie arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
— 46. Mein Täubchen. Tyrolienne. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
— 49. Alpenveilchen arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
— 53. Maienläuten. Mk 1.
— 55. Zitherklänge. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn v. Herm. Wenzel. Mk 1,50.
— 61. Herzblättchen arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
— 72. Abendgruss. Mk 1.
— 74. Schöne Nachbarin. Mk 1.
— 75. Schneewittchen. Mk 1.
— 76. Frühlings Erwachen. Mk 1.
— 77. Mandolinenklänge. Mk 1.
— 78. Scheidegruss. Mk 1.
— 79. Im Waldesgrün. Mk 1.
— 80. Spinn! Spinn! Schwedische Volksmelodie. Mk 1.
— 81. Geburtstagsklänge. Mk 1.
— 82. Mein Heimaththal. Mk 1.
- Gaenschals, Carl, Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.**
Op. 83. Unter'm Lindenbaum. Mk 1.
— 84. Im Mühlegrund. Mk 1.
— 85. Trotsköpfchen. Mk 1.
— 86. Vielliebchen. Mk 1.
— 87. Am Springbrunnen. Mk 1.
— 88. Denkst du daran? Mk 1.
— 89. Goldblondchen. Mk 1.
— 90. Abendfeier. Mk 1.
— 91. Vöglein mein Bote. Mk 1.
— 92. In der Seanhütte. Mk 1.
— 93. Ein holder Blick. Mk 1.
— 94. Traumverloren. Mk 1.
— 95. Morgengruss. Mk 1.
— 96. Mein Lockenköpfchen. Mk 1.
— 97. Aus frohem Herzen. Mk 1.
— 98. S'Vefele. Mk 1.
— 99. Gruss an's Dirndl. Mk 1.
— 100. Jubelklänge. Mk 1.
— 101. Rosenfee. Mk 1.
— 102. Im Tannengrün. Mk 1.
— 103. Waldelfen. Mk 1.
— 104. Wildfang. Mk 1.
— 105. Schelmenstreiche. Mk 1.
— 106. Wasserlilien. Mk 1.
— 107. Lautenspiel. Mk 1.
— 108. Herzweh. Mk 1.
— 109. Schöne Ungarin. Mk 1.
— 110. Weihnachtsläuten. Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
Op. 111. Die Blumenfee. Salonstück. Mk 1.
— 112. Maienlust. Salonstück. Mk 1.
— 113. Treues Gedenken. Salonstück. Mk 1.
— 114. Vergissmeinnicht. Melodie. Mk 1.
— 115. Aus schöner Zeit. Salonstück. Mk 1.
— 116. Stilles Glück. Salonstück. Mk 1.
— 117. Selige Erinnerung. Salonstück. Mk 1.
— 118. Gnomentanz. Polka brillante. Mk 1.
— Op. 119. Violetta. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. 120. Schön Suschen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. 121. Träumender See. Idylle. Mk 1.
— 122. Dolorosa. Elegie. Mk 1.
— 123. In stiller Abendstunde. Melodie. Mk 1.
— 124. Bächlein im Walde. Charakterstück. Mk 1.
— 125. Waldblume. Blüette. Mk 1.
— 126. Im Maiengrün. Tonbild. Mk 1.
— 127. Am Giessbach. Tonbild. Mk 1.
— 128. Nachtgruss. Melodisches Tonstück. Mk 1.
— 129. Waldlilie. Idylle. Mk 1.
— Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. 130. Herzenswünsche. Mk 1.
— 131. Marienblümchen. Mk 1.
— 132. Am Strande. Mk 1.
— 133. Von Blume zu Blume. Mk 1.
— 134. Vergnügte Feiertage. Mk 1.
— 135. Lilienraum. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
— 136. Irrlichter. Mk 1.
— 137. Minnestuss. Mk 1.
— 138. Wilde Rosen. Mk 1.
— 139. Ilka's Traum. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
— 140. Nixenreigen. Mk 1.
— 141. Der erste Schnee. Mk 1.
— 142. Von Herzen zu Herzen. Mk 1.
— 143. Letzter Wunsch. Mk 1.
— 144. Waldmeisters Sehnen. Mk 1.
— 147. Mein Abendstern. Mk 1.
— 148. Wellengrüsse. Mk 1.
— 151. Süßes Geheimnis. Mk 1.
— 153. Loretta. Mk 1.
— 155. Ueber Stock u. Stein. Mk 1.
— 156. Anita. Mk 1.
— 157. Im Birkenhain. Mk 1.
— 158. Süßes Lächeln. Mk 1.
— 159. Wie einst im Mai. Mk 1.

Gaenschals

Gaenschals — Garcia

- Gaenschals, Carl**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 160. Wasser-Rosen. Stimmungsbild. Mk 1.
 - 161. Lola's Traum. Salonstück. Mk 1.
 - 162. Liebesweben. Mk 1.
 - 163. Wogende Wellen. Charakterstück. Mk 1.
 - 164. Im schönen Mai. Mk 1.
 - 165. Libellen-Spiel. Tonbild. Mk 1.
 - 166. In der Mühle. Musikal. Genrebild. Mk 1.
 - 167. Im Myrthenhaine. Lyrisches Tonstück. Mk 1.
 - 168. Am Weiher. Salonstück. Mk 1.
 - 169. Märchentraum. Blüette. Mk 1.
 - 170. Festglocken. Idylle. Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 171. Ein süßer Traum. Mk 1,20.
 - 172. Aveglöckchen. Mk 1,20.
 - 173. Morgenwanderung. Mk 1,20.
 - 174. Schneesternchen. Mk 1,20.
 - 175. Thaupern. Mk 1,20.
 - 176. Abendlied. Mk 1,20.
 - 177. Nachtfalter. Mk 1.
 - 178. Durch Wald u. Flur. Mk 1,20.
- Salon-Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
- Op. 179. Trene Liebe. Mk 1.
 - 180. Kornblumen. Mk 1.
 - 181. Rosen u. Nelken. Mk 1.
 - 182. Heideblumen. Mk 1.
 - 183. Ballklänge. Salonpolka. Mk 1.
 - 184. Am stillen Herd. Mk 1.
 - 185. Pilgers Traum. Mk 1.
 - 186. Morgenständchen. Mk 1.
 - 187. Glückliche Zeiten. Gavotte. Mk 1.
 - 188. Liebesfrühling. Mk 1.
 - 189. Liebesbotschaft. Mk 1.
- Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
- Op. 191. 's Gretli. Mk 1.
 - 192. Blüthenschnee. Mk 1.
 - 193. Astarte u. Veilchen. Mk 1.
 - 194. Heimwärts. Mk 1.
 - 195. Kleine Gärtnerin. Mk 1.
 - 196. Herbstmorgen. Mk 1.
 - 197. Elfenspiele. Mk 1.
 - 198. Tyrolers Heimweh. Mk 1.
 - 199. Hinaus in's Freie. Mk 1.
 - 200. Glückstraum. Mk 1.
 - 201. Woneselig. Mk 1.
 - 202. Miranda. Mk 1.
 - 203. Flittergold. Mk 1.
 - 204. Silberwellen. Mk 1.
 - 205. Die Koketten. Mk 1.
 - 206. Mit Sang und Klang. Mk 1.
 - 207. Vöglein's Morgengruss. Mk 1.
 - 208. Odaliske. Mk 1.
 - 209. Zauberklänge. Mk 1.
 - 210. Blumenmädchen. Mk 1.
 - 211. Minneklänge. Mk 1.
 - 212. Bergesgrüsse. Mk 1.
 - 213. Goldperlen. Mk 1.
 - 214. Nachtviolen. Mk 1.
 - 215. Frohsinn. Salonstück. Mk 1.
 - 216. Brautblümchen. Salon-Mazurka. Mk 1.
 - 217. Aus sonnigen Tagen. Mk 1.
 - 218. Maikönigin. Salon-Mazurka. Mk 1.
 - 219. Im schönen Süden. Salonstück. Mk 1.
 - 220. Heckenrose. Klavierstück. Mk 1.
- Salon-Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
- Op. 221. Glücksspiel. Mk 1.
 - 222. Am Mühlenbach. Mk 1.
 - 223. Am Schlossteich. Mk 1.
 - 224. Graziella. Mk 1.
 - 225. Mein Wunsch. Mk 1.
 - 226. Frauenlob. Mk 1.
 - 227. Gondelfahrt. Mk 1.
 - 228. Am Verlobungstag. Mk 1.
 - 229. Am Waldsee. Mk 1.
 - 230. Im Zillertal. Mk 1.
 - 231. Maiennacht. Mk 1.
 - 232. Im Eichwald. Mk 1.
- Gaenschals, Carl**, Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Petersen.
- Op. 233. Mädchenraum. Mk 1.
 - 234. Feldsträusschen. Mk 1.
 - 235. Ich liebe. Mk 1.
 - 236. Bergglöckchen. Mk 1.
 - 237. Mein Liebesstern. Mk 1.
 - 238. Traute Heimat. Mk 1.
 - 239. In der Mühle. Mk 1.
- Op. 240. Blumenstücke. Vier Kompositionen f. Pfte. No. 1. Märzveilchen. No. 2. Edelweiss. No. 3. Erika. No. 4. Weihnachtsrosen. Leipzig, Otto Forberg & Mk 1,20.
- Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
- Op. 241. Nach Feierabend. Mk 1.
 - 242. Silberblümchen. Mk 1.
 - 243. Am stillen See. Mk 1.
 - 244. Wellentanz. Mk 1.
 - 249. Weihnachtsjubel. Mk 1.
 - 251. Schön Lini. Mk 1.
 - 252. Moorörschen. Mk 1.
 - 253. Schöne Träumerin. Mk 1.
 - 254. Lilienpracht. Mk 1.
 - 255. Im Blumenhain. Mk 1.
 - 256. Ade! Mk 1.
 - 257. 's Bärbele. Mk 1.
 - 258. Immer Dein! Mk 1.
 - 259. Rebenblüthen. Mk 1.
 - 260. Fahre wohl. Mk 1.
 - 261. Nilrosen. Mk 1.
 - 262. Stillvergnügt. Mk 1.
 - 263. Edelveilchen. Mk 1.
 - 264. Quellenrauschen. Mk 1.
 - 265. Waldsträusschen. Mk 1.
 - 266. Wasserfee. Mk 1.
 - 267. Am Silberbach. Mk 1.
 - 268. Treu Hannchen. Mk 1.
 - 269. Im Fliederhain. Mk 1.
 - 270. Im Wiesengrund. Mk 1.
 - 271. Lorchen. Mk 1.
 - 272. Auf blumiger Flur. Mk 1.
 - 273. Junges Blut. Tyrolienne. Mk 1.
 - 274. Im duftigen Grün. Mk 1.
- Im trauten Heim. 19 leichte, melodische Übungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1—10). Heft 2 (No. 11—19). Leipzig, Portius & Mk 1,50n.
- Was meine Mutter sang. Band I. 60 Kinderlieder m. Pfte zusammengestellt u. bearb. Leipzig, Portius & Mk 1,50n.
- Weihnachts-Album. 30 Weihnachtslieder f. Pfte (m. unterlegtem Text) zusammengestellt. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
- Zur guten Stunde. Eine Sammlung der beliebtesten Volks-, Opern-, Tanz- u. Salonmelodien f. Pfte bearb. Band 2—5. Leipzig, Portius & Mk 1,50n.
- Ganter, Anton W.**, Op. 3. Onderoffizieren-Societäts-Marsch voor Piano. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 0,85n.
- Ganz, Rodolphe**, La Marguerite: „Un frais bouton de Marguerite“ p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Lausanne, Foetisch & Mk 1,60.
- Garambois, Georges**, Speranza. Polka-Mazurka f. Pfte. Elberfeld, (ten Winkel) Mk 1,20.
- Garbe, F.**, Op. 1. 4 Stücke f. Vla. (Allegro. Andante. Allegro brillante. Variationen über den Sehnsuchtswalzer.) Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Gärber, Hans**, Pagat Ultimo-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
- Garcia, Angel**, Elvira! Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Garcia, Celestino**, Cosecha buena. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Juego de Olas. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Garcia Sohn, Manuel**, Gesangschule od. Die Kunst des Gesanges. Neue durchges. Ausg. Theil 1. Mainz, Schott Mk 3n.
- Garcia, Rosenda**, Ideal de mis Ensueños. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Garcia — Gardini**Gardini**

Garcia, Rosenda, Un Recuerdo á Victoria. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Gardini, Mauro, Le Delizie del Mandolinista diletante. Raccolta di Pezzettini facili rid. p. Mandolino. 8°. Triest, Schmidl & Co. à Mk 0,20.

- No. 1. Auber, Fra Diavolo. Aria: Grazie al ciel per una serva.
- 2. — — Aria: Quell' uom dal fiero aspetto.
- 3. — — La Muta di Portici. Aria del sonno.
- 4. Beethoven, Fidelio. Aria.
- 5. Bellini, Beatrice di Tenda. Cavatina.
- 6. — Capuleti e Montecchi. Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio.
- 7. — — Duetto: Deh! tu, deh! tu, bell'anima.
- 8. — Norma. Cavatina: Casta diva.
- 9. — — Aria: Ah, bello a me ritorna.
- 10. — — Cavatina: Sola furtiva al tempio.
- 11. — — Cavatina: Teneri figli.
- 12. — — Coro e Marcia: Norma viene.
- 13. — — Duetto: Deh! con te li prendi.
- 14. — — Duetto: Mira, o Norma.
- 15. — — Duetto: In mia mano.
- 16. — — Aria: Qual cuor tradisti.
- 17. — — Il Pirata. Cavatina.
- 22. — La Sonnambula. Duetto: Prendi, l'anel ti dono.
- 26. — La Straniera. Cavatina.
- 27. Boïeldieu, La Dame blanche. Cavatina.
- 28. Dalayrac, Nina. Romanza.
- 29. Donizetti, Anna Bolena. Cavatina.
- 30. — L'Elisire d'Amore. Romanza: Una furtiva lagrima.
- 31. — — Duetto: Una tenera occhiattina.
- 32. — — Barcarola: Io son ricco.
- 33. — La Favorita. Duetto: Fia vero?
- 34. — — Terzetto: A tanto amor, Leonora.
- 35. — — Aria: O mio Fernando.
- 36. — — Stretta: Scitto è in ciel.
- 37. — — Romanza: Spirto gentil.
- 38. — La Figlia del Reggimento. Aria: Ah! di gioia bramata.
- 39. — — Romanza: Convien partir.
- 40. — Linda di Chamounix. Romanza: Ambo nati in questa valle.
- 41. — — Romanza: A consolarmi affrettati.
- 42. — — Aria: No, non è ver.
- 43. — Lucia di Lammermoor. Cavatina: Quando rapita.
- 44. — — Duetto: Verranno a te sull'aure.
- 45. — — Sestetto e Finale: Chi raffrena il mio furore.
- 46. — — Aria: Fra poco a me ricovero.
- 47. — — Aria: Tu che a Dio.
- 48. — Lucrezia Borgia. Romanza: Com' è bello.
- 49. — — Ballata: Il segreto per esser felici.
- 52. Gluck, Alceste. Marcia religiosa.
- 53. — Armida. Aria.
- 54. — — Gavotta.
- 55. — Ifigenia in Aulide. Gavotte.
- 56. — — Coro.
- 57. — Orfeo. Aria: Che farò senza Euridice.
- 58. — — Aria.
- 59. Grétry, L'Amant jaloux. Serenata.
- 60. — Les deux Avars. Coro e Marcia.
- 61. — Richard Coeur de Lion. Romanza.
- 62. — — Canzone.
- 63. Händel, Rinaldo. Aria: Lascia ch'io pianga.
- 64. Kreutzer, Nachtlager in Granada: Ein Schütz bin ich.
- 65. Lortzing, Der Waffenschmied: Auch ich war ein Jüngling.
- 66. — Czaar u. Zimmermann: Ich spielte mit Scepter.
- 67. Lulli, Armida. Minuetto.
- 68. Méhul, Joseph en Egypte. Romanza.
- 69. Meyerbeer, L'Africana. Romanza: Oparadiso.
- 70. — — Duetto: Di te piu bella immagine.
- 71. — — Scena del Manzanillo.

Gardini, Mauro, Le Delizie del Mandolinista diletante. (Fortsetzung) Triest, Schmidl & Co. à Mk 0,20.

- No. 72. Meyerbeer, Dinorah. Romanza: Sei vendicata assai.
- 73. — Profeta. Marcia dell'incoronazione.
- 74. — Roberto il Diavolo. Strofe: Nel lasciar la Normandia.
- 75. — — Cavatina: Roberto, oh tu che adoro.
- 76. — Gli Ugonotti. Aria del Paggio (Atto I).
- 77. — — Romanza: Bianca al par di neve alpina.
- 78. — — Congiura (Atto IV).
- 79. — — Duetto: Stringe il periglio.
- 80. Monsigny, Le Déserteur. Aria.
- 81. — — Brindisi.
- 82. Mozart, Così fan tutte. Coro. Bella vita militar.
- 83. — Don Giovanni. Minuetto.
- 84. — — Serenata.
- 85. — — Duetto: Là ci darem la mano.
- 86. — — Aria di Zerlina.
- 87. — — Aria di Ottavio.
- 88. — Il Flauto magico. Duetto.
- 89. — — Canzone dell'uccellatore.
- 90. — — Strofe.
- 91. — — Coro delle campane.
- 92. — Le Nozze di Figaro. Aria di Figaro.
- 93. Nicolai, Le vispe Comari di Windsor. Motivo della Sinfonia.
- 94. — — Motivo della Sinfonia.
- 95. — — Duetto: Come ne godo (Wie freu' ich mich).
- 96. Rameau, Castore e Polluce. Coro.
- 97. — Dardanus. Rigaudon.
- 98. — Fêtes de Polymnie. Gavotte.
- 99. — Naïa. Gavotte.
- 100. Rossini, Il Barbiere di Seviglia. Cavatina: Una voce poco fa.
- 101. — — Duetto: Dunque io son: tu non m'inganni?
- 102. — — Serenata: Ecco ridente in cielo.
- 103. — — Cavatina: Io sono docile.
- 104. — — Romanza: Se il mio nome.
- 105. — — Strofe: Numero quindici a mano manca.
- 106. — La Cenerentola. Rondo finale: Non più mesta.
- 107. — Mosè. Preghiera: Dal tuo stellato soglio.
- 108. — — Quartetto: Mi manca la voce.
- 109. — Otello. Canzone del Salice.
- 110. — — Marcia trionfale.
- 111. — Semiramide. Duetto: D'un tenero amore.
- 112. — Tancredi. Cavatina: Di tanti palpiti.
- 113. Suppé, Boccaccio. Serenata.
- 114. — — Terzetto.
- 116. — — Romanza.
- 117. — — Duetto.
- 118. — Donna Juanita. Rondò del pellegrino.
- 119. — — Serenata.
- 120. — — Valzer.
- 121. — — Duetto.
- 123. Weber, Eurjante. Frammento dell'Overture.
- 124. — — Coro dei cacciatori.
- 125. — — Romanza.
- 126. — Freischütz. Aria.
- 127. — — Coro dei cacciatori.
- 128. — — Cavatina.
- 129. — — Valzer.
- 130. — — Brindisi.
- 131. — Oberon. Frammento dell'Overture.
- 132. — — Barcarola (Canto delle Sirene).
- 133. — — Coro e ballabili.
- 134. — Preciosa. Romanza.
- 135. — — Marcia degli Zingari.
- 136. — — Valzer.
- 171. N. N., Vieni sul mar . . . Canzone popolare.
- 172. N. N., La bella Colomba. Canzone popolare.
- 176. Magrini, La Partenza del Bersagliere. Marcia popolare.

- No. 177. Broghiera, La Sessolota. Canzonetta popolare triestina.
- 178. Michelangelo, Bronza coverta. Canzonetta popolare triestina.
- 179. Pian, Sangue triestin. Canzonetta popolare triestina.
- 180. Leban, Vestida in gringola. Canzonetta popolare triestina.
- 181. Negri, Moretina, la sera xe bela. Canzonetta popolare triestina.
- 182. — La Gelosa (Voria saver).
- 183. Grandi, La Fila. Canzone militare.
- 184. Badarzewska, La Prière d'une Vierge.
- Garels**, Reinhold, 8 altdutsche Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Zwei Sternlein am Himmel“. No. 2. Abschied: „Ich fahr' dahin, weil es muss sein“. No. 3. Kein Wiedersehn: „Es steht ein' Lind' in jenem Thal.“) Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Gariboldi**, G., 15 Etudes modernes, élégantes et progressives p. Fl. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Prière f. Org. arr. by W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Garn**, Adolf, Op. 10. Adagio religioso f. Cornet à Pistons m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Op. 11. Serenade (G) f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Garnier**, Studienwerk f. Oboe unter Zugrundelegung der Oboeschule u. m. theilweiser Benutzung älterer Meister, sowie m. Beilagen über Finger- u. Handhaltung, Zeichnungen der einzelnen Oboetheile u. Trillertabelle versehen u. hrsg. v. Paul Wieprecht, Op. 7. Offenbach, André Mk 4.
- Garnier**, Fr. X. v., „Lass mich dir sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Bremen, Meinhardt.
- Garsé**, Siga, Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. Der Falter: „Ich möchte so ein Falter sein“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Liebesglück: „Da ich an deine Brust geschmieget“. Mk 1,30.
- Gärtner**, Joh., Op. 7. Abschied im Frühling: „Ein blauer Himmel, ein blühender Baum“ f. S. (od. T.) m. Z. Erding, Hauser Mk 0,60.
- Kompositionen. Erding, Hauser.
- Op. 104. Besuch der Sennerin. Steyrer-Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- Zitherblüthen. Eine Sammlung effectvoller, melodischer, leicht ausführbarer Concert-Pièces f. Zithervereine.
- Op. 108. In stiller Abendstunde. Ständchen f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z., Gitarre u. Vcello. Mk 1,80.
- 109. Einzug der Ballkönigin. Gavotte f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z., Gitarre u. Vcello. Mk 1,80.
- 110. Liebesbotschaft. Ständchen f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z., Gitarre u. Vcello. Mk 1,80.
- Op. 111. Liebes-Recept. Walzer f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z., Gitarre u. Vcello. Mk 2.
- 112. Hochzeit auf der Alm. Fantasie im Ländlerstyl f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1,60.
- 113. Mein Traum am See. Romanze f. 2 Z. Mk 1.
- 114. Parade-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A., Streich-Z., Gitarre u. Vcello. Mk 2.
- Lieder-Schatz f. Z., s.: Hauser, Jos., u. Gärtner.
- Gärtner**, Ludwig, Amor, was hast du gemacht? Barrierson-Walzer, u. C. Wartner, Margareth, nicht so sprüt'. Polka-Marsch f. Militär- od. Kavalleriemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 *n.
- Des Lebens Lust u. Freud'. Quadrille, u. A. Trempler, Elsa-Quadrille f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,25 n.
- Ouv. Edelweiss f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,20 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Friesenmarsch m. Benutzung des Friesensanges v. H. Allmers f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 n. Bremen, Praeger & Meier.
- Gärtner**, Ludwig, Ja, du bist mein. Lied; Traugott Munkelt, Mein Herzblatt. Mazurka; Otto, Heimatlänge. Lied; Ed. Vater, Gruss an's Liebchen. Polka f. Tromp. m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.
- In feucht-fröhlicher Stimmung. Potpourri, u. G. Herold, Bacchusklänge. Potpourri f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1,25 n. — f. Messingmusik. qu. 8°. Mk 1 n. Hannover, Lehne & Co.
- Potpourri über moderne Melodien f. Harmoniemusik, s.: Clarens, R., Op. 39.
- Turnerlieder-Potpourri f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 2 *n.
- Walzer f. Orch. über das esthländische Volkslied „Spinn, spinn“. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 *n.
- Die Zugvögel. Marsch, u. Joh. Strauss (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch f. Orch. arr. v. G. Herold. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1 n.
- Gartz**, Friedrich, Op. 40. No. 1. „Ich lasse die Augen wanken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1.
- Op. 84. Kaiserlied: „Ein deutscher Kaiser und ein deutsches Reich“ f. Männerchor. Part. u. St. (8°. Mk 0,60 *n.) Hannover, Oertel Mk 1,10 *n.
- Op. 129. Motette zum Ernte-Dankfest: „Schmecket und sehet“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Leipzig, Klinner Mk 1,55 *n.
- Op. 164. Sängermarsch: „O wie schön, wie schön die Welt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 165. Goldne Hochzeit: „Grüss Gott, grüss Gott, dich Jubelpaar“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 166. „Nun rauschen die Lieder allüberall“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 167. Zwei heitere Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich.
- No. 1. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Sternbub: „Ich hab' ein fein Schätzlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 170. Der alte Sänger u. die Waldvöglein: „Ich ging spazieren durch einen Wald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,10.
- Op. 173. Ostergesang: „Heilige Stille, süsßer Friede“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 174. Charfreitag: „Schau hin nach Golgatha“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 177. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- No. 1. Ein Kreuz: „Dort oben auf dem Felsen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Mädel mit dem goldnen Latz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 178. Drei heitere Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Zu Pfingsten will ich frei'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Mühlgesell: „Ich bin ein junger Mühlgesell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 179. „Am Rhein zu Rolandseck“. Heiteres Lied f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
- Op. 180. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,40.
- Op. 181. Abschied vom Vaterlande: „Das Segel schwillt, der Wind erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1,20.
- Op. 183. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“. No. 2. Herzlieb, thu' auf: „Tief ist die Mühle, der Berg verschnett.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Klinner Mk 2.

Gartz — Gast

Gast — Gauby

- Gartz, Friedrich**, Op. 190. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Weiss selber nicht, wie das so kam“. No. 2. Auf Posten: „Einsam im fernen Osten“. No. 3. Am Grabe: „In Welschlands Rebengelände“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1,90.
- Gasparino, Quirino**, Sonate (B) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
— Sonate (Dm.) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
- Gaspary, J. W. A.**, Op. 17. Manöver-Liebe: „Welche Schwadron wird im Dorfe quartieren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. 18. Schlummerlied: „Schlaf Herzenskindchen, in Frieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
— Op. 19. Mit ihm allein: „Mir wird um's Herz, ich weiss nicht wie“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
— Op. 27. Wiener Zugvögel. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. 28. „Gumbert singt in süssen Tönen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Benjamin & Mk 1.
— Op. 28. Gumbert singt in süssen Tönen, u. E. Stiegmann, Das schneeweisse Haar f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,20 n.
— Das Abendlied der Nachtigall: „Im Schlummer rings ruht die Natur“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
— Der köstlichste Edelstein: „Die köstlichste Perle in leuchtender Pracht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Gaspary Mk 1.
— Gebrochene Treue f. Hornquartett (od. 3 Hörner u. Pos.) m. Orch., s.: Förster, R., Sirensen.
- Gassareck, Carl**, 6 Männerchöre. 8°. Graz, Wagner.
No. 1. Deutscher Gesang: „Du deutsches Herz, der Glocke gleich“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
— 2. Wohin?: „Wohin, rauschender Quell“ m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
— 3. Grüss Gott: „Im Staube zog ich die Strasse entlang“ m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 2,70.
— 4. Mäd'el wie blüht's: „Mäd'el im Rosenhag“. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
— 5. „O Anneli, o weine nicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
— 6. Waidspüche: „Lieber Waidmann sag' mir frei“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Gassmann, Oscar**, Elfengesang. Salonstück f. Pfte. Berlin Schulz Mk 1,30.
— Das Glockenspiel. Alpenklänge f. Z. qu. 8°. Berlin, Schulz Mk 0,60.
- Gast, Georg**, Beliebte Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.
Op. 57. In stiller Nacht: „Schimmernde Sterne am Himmel zerstreut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— 58. Abendbild: „Wie die Waldesspitzen glühen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— 59. Warnung: „Ich denke zurücke und werde zum Kind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
— 60. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
— 61. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
— 66. Mein Mütterlein: „Ich hab' doch nichts so lieb, wie dich, mein Mütterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— 67. „Der Vollmond steht über dem Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— 68. Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
— 69. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten am Ufersrand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- Gast, Peter**, Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 1. Vier Liebeslieder. (No. 1. Begegnung: „Mein zitternd Herz, verrath' mich nicht“. No. 2. Der Gast: „Nicht hatt' ich sie zu Gast geladen“. No. 3. Nachtlid: „Weile, weile, lieber Mond“. No. 4. Verschiedene Wirkung: „Ich hab' einen Stock von Rosene“) Aug. f. S. — f. tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. & Mk 2.
— 2. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Das bist du: „Nie sah ich dich und wusst' es doch“. No. 2. „Tristan musste ohne Wahl“. No. 3. „Lieblich wie ein Maienmorgen“. No. 4. Abschied: „Dass im Mai ich scheiden sollte“) Mk 2.
— 3. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich“ f. Bar. m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug. Mk 1,50.
— 4. Vier Gesänge f. B.-Bar. m. Pfte. cpl't Mk 3.
No. 1. Zecher-Bibliothek: „Die schönste aller Büchere'n“. Mk 1.
— 2. Lacrymae Christi: „Es war in alten Zeiten“. Mk 1,25.
— 3. Glückliches Geheimniss: „Ueber meines Liebchens Aengeln“. Mk 1.
— 4. „Wie bist du, meine Königin“. Mk 1,25.
— 5. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends“. No. 2. Ungeminnt: „So hell seine Augen“. No. 3. Mutter u. Kind: „Die klare Morgensonne“. No. 4. Wiegenlied: „Mein süsßes Kind, schlaf ein geschwind“. No. 5. Magyarisch: „Du bist mir ein saub'r'er Bursche du“. No. 6. Trotzköpfchen: „Einen Liebsten hab' ich“) Mk 3.
— 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenruss: „Mit Rosen hast du mich geweckt“. No. 2. Seliger Tod: „Nimmer, ob in tausend Weisen“. No. 3. Lebenslust: „Sei gesegnet, Hauch der Lüfte“. No. 4. Vogelfänger-Lied: „Wenn Busch und Hain von Liedern klingt“. No. 5. Maienzeit: „Maienzeit, o sel'ge Tage“) Mk 3.
— 7. Sechs Lieder f. B.-Bar. m. Pfte. (No. 1. Erwartung: „Grüss' euch aus Herzensgrund“. No. 2. Glückliches Geheimniss: „Ueber meines Liebchens Aengeln“. No. 3. Arabisch: „Freue dich, so lang' sie währet ihrer Gunst“. No. 4. Klage: „Mir ist's zu wohl ergangen“. No. 5. Heimkehr: „Was tönt und schallt? was klingt und hallt“. No. 6. Trotzdem: „Dein Aug' ist dunkel wie die schwarze Nacht“) Mk 2.
- Gastoldi, G. G.**, „Al mormorar“. Madrigal f. 2 S., A., 2 T. u. B. hrsq. v. W. Barclay Squire. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
— Amor im Nachen, f. Männerchor, s.: Hirsch, Carl, Fünf Gesänge aus dem 16. Jahrh.
- Gatterburg, Franz**, Op. 7. Der Traum: „Ich hab' im Traum geweinet“ f. A. (od. B.) m. Harm. od. Pfte. München, (Halbreiter) Mk 1.
— Op. 26. Der alte Veterane: „In einem düst'ren Keller sass“ f. B. m. Pfte. München, (Halbreiter) Mk 1.
- Gattermann, Eugen**, Der verlassene Bua. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
— Gedenkblatt. Polka-Mazur f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.
— Ländlich — sittlich. Melodien im Ländlerstyle f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Gatti, Giacomo di**, L'Amicizia. Marsch f. Harmoniemusik. Berlin, Glas Mk 3* n.
- Gauby, Josef**, Op. 41. Abschied des Rekruten: „Kauf' ich ein Bändelein an meinen Degen“. Schwäbisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
— Op. 44. Trinken macht die Aenglein hell: „Wenn im Morgensonnenschein“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
— Op. 45. Im Frühling: „Wenn die Erde leise aufgewacht“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60. Graz, Wagner.

Gauby — Gavotten-Album

Gaylord — Geis

Gauby, Josef, Op. 47. Zwei humoristische Lieder f. Männerchor (od. Quartett). 8°. Breslau, Hainauer.

- No. 1. „Der Fink aus'n Oberland siachst'n nit springen?“ Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Fürsichti: „Hast gesagt, du wirst kema“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. 48. 's Hoamweh: „Wer's Hoamweh will kenna“ f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,20.

Gauby-Album. 19 volkstümliche Steirer-Lieder m. mundartlichem Text f. Gesang (ein-, zwei- od. dreistimm) u. Pfte od. f. Pfte allein v. Josef Gauby. gr. 8°. Breslau, Hainauer Mk 3n.

Gaul, Fritz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Buselmeier.

- No. 1. Das Echo: „Ein Mädchen weint im Waldesgrund“ f. A. Mk 0,80.
- 2. Flieg' Vöglein: „Flieg' Vöglein und singe“. Ausg. f. S. — f. A. à Mk 0,50.
- 3. An die Geliebte: „Stiller Mond, du bist so bleich“ f. S. Mk 0,60.
- 4. Wiegenlied: „Stilles Thal im Abendschein“ f. S. Mk 0,60.
- 5. Wanderlied: „Am leuchtenden Frühlingsmorgen“ f. T. Mk 0,60.
- 6. Theilnahme: „Es thut mir immer heimlich weh“ f. A. Mk 0,60.
- 7. Aushall: „Was einst die Liebe sprach“ f. A. Mk 0,60.
- 8. Du: „Ich trage ein Kleinod“ f. S. Mk 0,60.
- 9. Antwort: „Was mich elend macht“ f. T. Mk 0,60.
- 10. Herbstabend: „Ich lehn' das Haupt an deine Brust“ f. Bar. Mk 0,60.
- 11. „Schlaf ein, mein Herz, schlaf ein“ f. A. Mk 0,60.
- 12. Im Winter: „Der Winter kommt“ f. B. Mk 0,60.
- 13. Sängersleid: „Deine Seele zu entzücken“ f. Bar. Mk 0,60.
- 14. Argwohn: „Ich dacht' es lang“ f. S. Mk 0,60.

— Lieder ohne Worte. 21 melodische Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Buselmeier.

- No. 1. Widmung. } Mk 0,60.
- 2. Heimkehr vom Feste. }
- 3. Vergissmeinnicht. }
- 4. Herzensfrühling. } Mk 0,60.
- 5. Melancholie. }
- 6. Barcarolle. } Mk 0,80.
- 7. Ave Maria. }
- 8. Schankellied. } Mk 0,60.
- 9. Liebeslied. }
- 10. Zweifel. }
- 11. Zwiegespräch. } Mk 0,60.
- 12. Wiegenlied. }
- 13. Sub Rosa. } Mk 0,60.
- 14. Frage. }
- 15. Frühlinglied. } Mk 0,60.
- 16. Sehnsucht. }
- 17. Romanze. } Mk 0,60.
- 18. In Gedanken. }
- 19. In Eile. } Mk 0,60.
- 20. Für Dich. }
- 21. Auf Wiedersehen. } Mk 0,60.

— Drei Stücke (Wiegenlied. Serenade. Menuett) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2. — arr. f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Buselmeier.

Gaunersdorfer, Victor, Hyppolytana-Marsch f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Gaunt, Percy, The Bowery, s.: **Gilbert u. Gaunt**.

Gavinias, P., Pftbeglgt zu dessen 24 Etüden f. V., s.: **Tottmann, Albert**.

Gavotten-Album f. Pfte. Eine Sammlung der neuesten u. schönsten Gavotten beliebter Komponisten. Band 2. (Ohlsen, Emil, Op. 29. Amoretten-Gavotte. Manas, Josef, Carola-Cavotte. Fuchs, Otto, Op. 42. Liebesglück. Kügele, Richard, Op. 133. Aus der guten alten Zeit. Hollaender, Victor, Op. 64. Ich u. Du. Rovaart, M. C. v. d., Op. 36. Schmetterlings-Gavotte. Ohlsen, Emil, Op. 28. Felicitas-Gavotte. Manas, Josef, Helenen-Gavotte.) Leipzig, Sengbusch Mk 2.

Gaylord, A. E., The Syracuse Post. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,75. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,25. — f. Pfte u. Cornet. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

Gebauer, M. J., Op. 10. Zwölf fortschreitende Duette f. 2 V. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n. — revid., m. Fingersatz, Tonschattirungen, Stricharten u. Metronomisierung genau bezeichnet v. Carl Nowotny. Wien, Doblinger Mk 2n. — Neue revid. Ausg. v. F. Rehfeld. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

— f. 2 Violon übertr. v. Louis Pagels. 2 Hefte. gr. 8°. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

Gebet- u. Gesangbuch f. die katholischen Schüler österreichischer Lehranstalten (v. Ant. Tannich u. Heinr. Fr. Fiby). 12°. geb. Znaim, Loos & Neffe Mk 1,50*n.

Gebhard, Gustav, Ein Tag im Freien. Kindersymphonie f. Pfte, V. (ad lib. 2. V., Vcello) u. 6 Kinderinstrumente (Tromp. (C), Triangel, Trommel, Wachtel, Nachtigall u. Mirleton.) m. Benutzung einiger Volkslieder. (Am Morgen. Die Fahrt. Einzug in's Dorf. Reigen. Abendruhe im Walde. Nach Hause.) Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 4*n.

— Dasselbe als Fantasie f. Orch. (m. Kinderinstrumenten ad lib.) Hannover, Oertel Mk 3*n.

Gebhardt, Ernst, Friedensgrüsse aus Gerok's Liedern. Auserlesene Stücke, m. Melodien zum Gesang u. Spiel einger. gr. 8°. Bremen, Verlag des Traktathauses Mk 1,20*n.

— Harmonium-Schule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Harmoniumspiels nebst Uebungsstücken. qu. gr. 8°. Bremen, Verlag des Traktathauses Mk 3*n.: geb. Mk 3,50*n.

— Männer-Perlenchöre. Eine Sammlung auserwählter Lieder f. christl. Männergesang. Theil 1. 5. Aufl. Part. gr. 8°. Mk 1,20*n.; geb. in Halbd. Mk 1,70*n.; in Leinw. Mk 1,80*n.; in Ldr. Mk 2*n. Teil 2. Part. gr. 8°. Mk 1,50*n.; geb. in Halbleinw. Mk 2*n.; in Leinw. Mk 2,20*n. in Ldr. Mk 2,40*n. Bonn, Schergens.

— Willkommen. Neue Lieder f. gem. Chor. Part. 8°. Bremen, Verlag des Traktathauses Mk 0,20*n.

— Zion's Liederlust. Auserwählte 3- u. 4stimm. Chöre f. Knaben-, Mädchen-, Frauen- od. Männerst. Zum Gebrauche in christl. Vereinen, Anstalten, Schulen, Familien etc. hrsg. 2. Aufl. 8°. Bremen, Verlag des Traktathauses Mk 2,40n.

— Zion's Perlenchöre. Eine Sammlung auserwählter lieblicher Kompositionen f. gem. Chor, m. besonderer Rücksicht auf christliche Sängervereine bearb. Teil 1. 7. Aufl. Teil 2. 3. Aufl. geb. Bremen, Verlag des Traktathauses à Mk 3n.

— Zion's Weckstimmen. Lieder f. gem. Chöre. Part. 7. Aufl. 8°. Bremen, Verlag des Traktathauses Mk 0,90*n.

Gebirgsklänge. II. Zwölf melodische Salonstücke f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Röhle Mk 1n.

Gebser, F. O., Vorstufe zum Liederkranz. 46 Kinderlieder f. die unteren Klassen der Volksschule. Im Auftrage der Liederkranzkommission des Bezirkslehrervereins Auerbach hrsg. 2. Aufl. 8°. Meissen, Schlimpert Mk 0,15*n.

Gehrmann, Fr., Allemol Omst (Allemaal Abends)! Karnevals-Marsch f. 6- bis 17stimm. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. 5- bis 10stimm. Orch. 8°. Mk 1n. — f. gr. od. kl. Infanteriemusik. 8°. à Mk 1,50n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Gesang). Mk 0,75. Hannover, Lehne & Co.

Geiger, C. F., Op. 42. Favoriten-Marsch f. Militärmusik. 8°. Wien, (Ascher) Mk 1,60*n.

Geiger, Karl, Op. 12. Hochzeitslied: „Herr, der du an dein Volk gedenkest“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,20.

Geis, Jakob (Papa Geis), Münchener Original-Complets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.

No. 1. Damas. Paul, Nur kalt: „Es giebt ein Wort, an jedem Ort“.

- 2. — Ein kurzes Couplet: „Es hat Einer einen klein' Katarrh“.

Geis

Geis, Jakob (Papa Geis), Münchener Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (Fortsetzung) Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.

- No. 3. Damas, Paul, Unrettbar verloren: „Für manches Madel is's a Glück“.
- 4. — Citaten-Couplet: „Aelt'res Fräulein, unvermöglich“.
- 5. — Weil's gleich is: „Ein Mann, der mit'n Buberl auf d' Wiesen gehn soll“.
- 6. — Und für so was muss man zahl'n: „In's Theater, eini druckt“.
- 7. — Die Stimme der Natur: „Es steht ein Weinwirt in sein'm Keller“.
- 8. Huber, Georg, Vier Bilder: „Nimm ein Bilderbuch zur Hand“.
- 9. Damas, Paul, B'hüt dich Gott, wennst schon gehst: „Schenk ein Freund uns die Ehr“.
- 10. — Dynamit! Bums! Weg damit: „D' Anarchisten, Nihilisten“.
- 11. — Seh'ns, so was verdirbt Ein'm zum Schluss d' ganze Fremd': „Die Sonn' scheint“.
- 12. — Ah! da legst di nieder: „Der Kathi war ihr Namenstag“.
- 13. — Reime auf Eine: „Ich traf jüngst auf dem Ballfest Eine“.
- 14. — „Weint! o weint, ihr armen Ehemänner“.
- 15. — Der thut sich leicht: „Es kommt vor im Menschenleben“.
- 16. — Habe lang' nicht so gelacht: „Abgeordnet von den Städten“.
- 17. — Aber schimpfen thut a Jeder: „Schimpfen können alle Leute“.
- 18. — Da kommt man nicht dahinter: „Es giebt auf Erden Dinge“.
- 19. — Das Aquarium-Couplet: „Es lässt, ich fühl' es immer mehr“.
- 20. — Aber weiter g'schieht nix: „Wegen der Teurungsfrag“.
- 21. — Ab'r es schaut gut aus: „Herr von Gigerl mit'm Monokel“.
- 22. — Da muss doch ganz was Sonderbares vorgefallen sein: „Passiert und g'schieht was immer nur“.
- 23. — De gustibus, non est disputantum: „Geschmäcker sehr verschieden sind“.
- 24. — „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen“.
- 25. Huber, Georg, Larifari: „Der Karl und die Leni“.
- 26. — Da hilft kein Bitten und kein Betteln: „Fräulein Laura, Hopfenstange“.
- 27. — Wenn Aner da net nährisch wird: „Ist wo ein Volksfest, meiner Seel“.
- 28. Damas, Paul, Spannen's (Merken's) was?: „s reist der Herr von Butterfass“.
- 29. Huber, Georg, Der günst'ge Augenblick: „s kommt Alles auf den Augenblick“.
- 30. — Das Rindium-Couplet: „s giebt auf dieser weiten Welt“.
- 31. — Ah! Ah! Oh! Oh!: „Als einst ward im Reichstag berathen“.
- 32. — Nur nix übertreib'n: „Jedermann kennt die Geschichte“.
- 33. — Dumm bin i schon, aber so dumm bin i net: „Es ist der Beweis doch geliefert ganz g'wiss“.

— Münchener Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 44. Huber, Georg, Ratschen u. Tratschen: „Mit'n Ratschen und Tratschen“. Mk 1,50.
- 45. — Wie in alter Zeit, gr'ad so noch heut': „Ein Drache hat vor alter Zeit“. Mk 1,50.

Geis, Wilhelm, An die Heimat: „Es klingt in meinem Herzen ein ewig schöner Klang“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,80.

— Des Lahnthals Lob: „Mein liebes Lahnthal, leise von Waldesgrün umrauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.

Geis — Gelderblom

Geiss, Loth., Anshall: „Was einst die Liebe sprach“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,90 *n.

Geist, C., Andante pastorale. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Englisch Horn m. Orch. 8°. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1n.

- Waldhorn (F) m. Orch. 8°. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.

Geist, Emil, Op. 1. Widmung an Anna f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

— Op. 9. Ständchen } f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

— Op. 10. Gondoliere }

Geist, Paul, Op. 1. Zehn Orgelstücke. Vor- u. Nachspiele zum Studium an Conservatorien u. Seminarien, sowie zum kirchlichen Gebrauche. Leipzig, Loebel Mk 2.

— Op. 2. Weihnachts-Vorspiel f. Org. über den Choral „Vom Himmel hoch da komm' ich her“. Leipzig, Loebel Mk 1.

Gelbke, Hans, Op. 1. Vier Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hätt' es nimmer gedacht“. No. 2. „Ich hab' mir ein Märchen erdacht“. No. 3. Mädchenlied: „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein“. No. 4. Mädchenlied: „Herz schweige still und lass mich lauschen“.) Köln, vom Ende Mk 2.

— Op. 4. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m Pfte. Köln, vom Ende.

No. 1. „Oft seh' ich deinen süßen Blick“. Mk 0,60.

- 2. Rufe mich: „Sprich, wo ist dein Myrthenkranz?“ Mk 0,80.

- 3. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig“. Mk 0,60.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.

No. 1. Wer weiss, was da noch werden soll: „Ich hab' an dich die ganze Nacht“. Mk 1.

- 2. Rosen: „Weisst du, warum so seltsam ihr Duft“. Mk 0,60.

- 3. Wunsch: „Ich möchte wohl als leiser Traum“. Mk 0,60.

— Albumblatt f. V. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

— Berceuse (G) f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.

— Erinnerung. Charakterstück f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

— Mädchenlied: „Versunken war längst der rosige Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Davos, Häuser Mk 1,20.

Gelbke, Johannes, Op. 16. No. 1. Heimkehr: „Horch! die alten Eichen rauschen“ f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — einger. v. Carl Kipke f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Kistner.

— Horch! die alten Eichen rauschen. Walzer nach dem Liede „Heimkehr“ Op. 16 No. 1, f. Orch. qu. 8°. Mk 1n.

— f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1n. Dresden, Seeling.

— f. V. Mk 0,50. — f. Fl. Mk 0,50. — f. Clar. Mk 0,50.

— f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte u. Clar. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig,

Kistner.

— Op. 21. Ave Maria: „Schon treibt im Sterngeflimmer“ f. Bar.-Solo, Frauenchor m. Harm. u. Pfte (od. m. Orch. v. John Lund), deutsch u. engl. (Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Part. gr. 8°. Mk 2,40. Singst. (2 S. u. A.) 8°. Mk 0,45. New York, Luckhardt & Belder.

— Op. 22. Zwei Männerchöre m. deutschem u. engl. Text. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. Trinklied: „Klar sei der Trunk und kräftig der Schluck“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Das stille Dorf: „Es ist im Dorf so ernst und still“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 23. Das deutsche Lied: „Was ist es, das in fremden Landen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Gelderblom, H., Lieder vom Lenz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsgruss: „Nun, ihr Knospen springet auf“. No. 2. Sonnenschein: „Sonnenschein dringe ein“. No. 3. Im Mai: „Klagende Kinder“. No. 4. Der Lenz: „Heissa, jetzt heisst's fröhlich sein“. No. 5. Am Frühlingsmorgen: „Steht auf! der junge Tag ist da“. No. 6. Des Lenzes Scheiden: „Wo bist du hin“.) Offenbach, André Mk 1,50n.

Gelhaar — Genée

- Gelhaar**, Eugen, Op. 8. Wie Du mir, so ich Dir. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 25. Grossstadtluft! Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 38. Amor auf dem Eise: „Wer recht lustig lebt“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Frisch auf — All Heil! Radfahrer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Künstlerliebe: „Füllt mir den Becher nur immer auf's Neu“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verständnis: „Eine zarte Blume pflücken“. No. 2. Dein Auge: „Ein Himmelreich dein Auge ist“. No. 3. Als ich gesehen die Blümelein“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Gelhaar**, Heinrich, Op. 4. Salvum fac regem Domine f. gem. Chor m. Pfte u. Org. (Harm.), m. besonderer Berücksichtigung der Chöre höherer Lehranstalten. Text latein. u. deutsch. Klavier-Part. Mk 3. Harm.-St. Mk 0,80. Singst. 8°. Mk 0,80. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- Geller**, Leopold, Im Gebete: „Nur im Gebete will ich hinfort“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Edm. Stoll.
- No. 1. Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vorbei“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 2. Zwei Sternlein: „Zwei Sternlein seh' ich am Himmel steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- Gellert**, Bruno, Op. 14. Souvenir de Nancy. Mazurka brillante p. Piano. Berlin, Glas Mk 1.
- Gellert**, L., Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Geminiani**, Francesco, Sonate (Cm.) f. Vcello u. Pfte einiger. u. hrag. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
- Gemünd**, Carl, Op. 1. O Rosenmund, o Lockenhaar: „Leis' weht der Abendwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,60.
- Op. 2. „s war eine milde Sommernacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1.
- Gendt**, G., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Antwort: „Das Röslein, das du mir geschickt“. No. 2. „Flog ein bunter Falter“. No. 3. Am Abend: „Die Sonne sank, der Abend naht“. No. 4. Wanderlied: „Nun blüh'n auf der Haide“. No. 5. Vergessen: „Du stürmend Herz lern leiser schlagen“. No. 6. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Gendt**, W. Merkes van, Op. 42. Albumblatt f. Streichorch. Part. u. St. 8°. Hannover, Oertel Mk 2* n.
- Op. 55. Novelletten. Suite f. gr. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6 n. Stuttgart, Zumsteeg.
- Op. 58. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung nach dem Gemälde v. Henneberg f. gr. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Rob. Forberg.
- Idylle f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3* n.
- Genée**, Richard, Op. 14. Heitere Lieder f. vier Männerst. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Die Sonntags-Jäger: „Trarah, trarah! So zieh'n wir durch den Wald“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Die Dorfmusikanten: „Platz da, Platz da! Stillgeschwiegen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Gelächter: „Ha, ha! klang's aus dem Walde“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 29. Mehrstimmige Uebungen f. Gesangsvereine zum Treffen der Töne“ u. „Vom Blatt singen“. Neue Ausg. 8°. Offenbach, André Mk 1 n.
- Freund Felix. Operette. Klavierauszug. Berlin, Paetz Mk 9 n.

Daraus einzeln:

- No. 1. Das Lied v. der Liebe: „Was macht das schönste Weib noch schöner?“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1.
- 2. „Wo sich des Liebchens Blicke zeigen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1.

Genée — Gentes

- No. 3. Rondo: „Eine schwache Saite jede Frau uns zeigt“ f. 1 hohe St. m. V.-Solo. (ad lib.) Mk 1,50.
- 4. Das Lied v. der wilden Rose: „Die wilde Rose nickt im Winde“ f. 1 St. Mk 1.
- 5. Couplet: „Lerne nur von der Natur“ f. 1 St. Mk 1,20.
- Ernestinen-Walzer f. Orch. Mk 3* n. — arr. v. Otto Wellmann f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2; zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Freund Felix-Quadrille f. Orch. Mk 3* n. — f. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,50.
- Sieben Mädchen-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- Genée**, Richard, Humoristische Gesangsvorträge m. Pfte aus „Die kleine Primadonna“. Magdeburg, Rathke.
- No. 1. Die kleine Primadonna: „Muss ich durchaus mich hören lassen“ f. S. Mk 1,30.
- 2. Der kritische Tag: „Wie, abgelehnt, ganz refüsirt?“ f. T. Mk 1,30.
- 3. Und sie bewegt sich doch: „Galilei, der Gelehrte“. Couplet f. 1 Singst. Mk 0,60.
- Genser**, Alfred, Hütte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“ f. 3 Frauenst. u. Pfte. Part. u. St. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, W. Hansen
- Küssen will ich: „Freund, noch einen Kuss mir gieb“ f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,25. — f. 1 Singt. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
- Genser**, Martin, Die Klaus'n beim Bach: „In an kloan, an kloan Hütterl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Graz, Wagner Mk 1,20.
- Lusti sein, dös is ka Sünd!: „Von Wold bin i füra“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Gess**, Hermann, Op. 8. Zwei Nachtgesänge f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. „In den mondverklärten Lüften“. Mk 0,80.
- 2. „Die Nachtigall auf meiner Flur“. Mk 0,80.
- 3. „Hinaus in's Weite, Frühling kommt bald“. Mk 0,80.
- 4. „Bald entfieht die Freude“. Mk 0,80.
- Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,60.
- No. 1. „Es fällt ein Stern herunter“.
- 2. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“.
- Op. 15. Concert-Walzer (F) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lichtigem Schein“. Mk 0,60.
- 2. „Wohl springt aus dem Kiesel“. Mk 0,80.
- Liebesbekenntnis: „Ich liebe dich, wie ich die Sonne liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 13) Stuttgart, Grüninger Mk 0,80* n.
- Genters**, F., u. T. **Kerkhoff**, Liederschatz f. Schule u. Haus. 8°. kart. Leer, Leendertz Mk 0,50* n.
- Gentes**, Siegwart, Original-Couplets u. Vorträge m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
- No. 1. Das fehlt' uns noch: „Bringt der Storch 'nen Jungen“. Mk 1,20.
- 2. Seh'n Sie, das ist ein Geschöpf: „Als der Adam einst ganz sachte“. Mk 1,20.
- 3. Edelweiss: „Ich bringe stets der Neuigkeiten viel“. Parodie. Mk 1.
- 4. Radfahrer-Novitäten: „Unser Radsport hentzutage“. Mk 1,20.
- 5. Der Gipfel verschied'ner Kleinigkeiten: „Als jüngst der Czaar von Russland nebst der Gattin“. Mk 1,20.
- 6. Das rührt mich! da muss ich weinen: „Von Kindheit an da hab' ich“. Mk 1,50.
- 7. Sie haben ja weiter nichts zu thun: „Unare Frau'n, die hochverehrten“. Mk 1,20.

- No. 8. Das hält doch der Mensch auf die Dauer nicht aus: „Die Vielweiberei ist in der Türkei“. Mk 1,20.
- 9. Verschiedene Denkmäler: „Ein altes Sprichwort, das sich wohl“. Mk 1,20.
- 10. Der Krieg auf Kreta: „Wie Sie mich hier seh'n so stehen“. Mk 1,50.
- Gentil, Alice**, Op. 35. Nocturne (Es) p. Piano. La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow Verl.) Mk 1 n.
- Gentile, Stefano**, „Io sogno ancora“. Melodia p. S. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- George, Conrad**, Op. 27. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, — Op. 29. Ein grünes Blatt: „Ein Blatt aus sommerlichen Tagen“ Bosworth & Co. Mk 0,60.
- George, Hermann**, Fantasie f. Pfte über das Lied „Mein Nahethal“. Kreuznach, Glock & Sohn Mk 1,20.
- Georges, Hugo**, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul & Mk 0,80.
- No. 1. „Ich sah zwei Sterne blinken“.
- 2. Wenn der Flieder blüht: „Wonnevoll atmet in Blütenpracht“.
- 3. Hinaus in die Welt: „Mit euch Schwalben möcht' ich zieh'n“.
- Thüringen, mein Heimathland: „Im Frühling war's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Seitz Mk 1,20.
- Georgi, Edmund**, Das deutsche Kirchenlied. 8°. Leipzig, Siegmund & Volkering.
- Heft 1. Die 35 Chormelodien im Anschluss an das sächsische Landeschoralbuch zweistimm. bearb. Mk 0,15 n.
- 2. Die noch gebräuchlichen „Kirchentonarten“ zweistimm. bearb. Mk 0,25 n.
- 3. Mehr od. minder gebräuchliche Melodien der sächsischen Landeskirche zweistimm. bearb. Mk 0,40 * n.
- Georgi, Paul**, Op. 19. Maikätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,80.
- Op. 33. Pas gracieuses. Gavotte f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,80.
- Op. 35. Aus alter Zeit. Musikalische Plauderei f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
- Georgiades, Polyxene J.**, Une Surprise inattendue. Mazurka p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.
- Gérard, Georges**, Au Gré du Caprice. Fantaisie-Gavotte p. Piano. Lüttich, Muraille Mk 1,60.
- Gerasch, Ottomar**, Op. 1. Der tiefe Bass: „Es war mir als Jüngling der edle Gesang“. Heiteres Basslied m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Gerber, Carl**, Op. 27. Fantaisie-Caprice p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
- Op. 28. Alla Mazurka f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Gerber, E.**, Op. 10. Oster-, Pfingst- u. Weihnachtsklänge f. Streichquartett. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 1,20 * n.
- Gerchen, J.**, Amor's Rosenketten. Walzer f. Mandoline. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1,20. — f. Mandoline, Gitarre u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
- La Fin du Siècle. Walzer f. Mandoline. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1,20. — f. Mandoline, Gitarre u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
- Gerdes, Federico**, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Bühle & Mk 0,60.
- No. 1. Wiegenlied: „Schlaf Kindchen, schlaf ein“.
- 2. Wegmüde: „Die Wälder so still“.
- 3. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“.
- 4. Beckas Lied: „Ich hab' ein' trauten Liebes-gesell“.
- Op. 2. Rautendelein's Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Bühle Mk 0,80.
- Gerdessen, Joh.**, Op. 16. Auf hoher Alp. Salonstück f. Pfte, s.: Erika-Album.
- Gerdessen, Joh.**, Op. 22. Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turnermarsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Grude Mk 0,60.
- Erinnerung an Wien. Salonstück f. Pfte. Frankenberg, Kurth Mk 1,25.
- Im Winter. Drei leichte, melodiose Klavierstücke. No. 1. Lustige Schlittenfahrt. No. 2. Weihnachtsklänge. No. 3. Auf dem Eise. Frankenberg, Kurth à Mk 1.
- Gerhardt, H.**, Op. 15. Glockenschlag-Ballade: „In der Laube von Jasmin“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. Dresden, A. H. Fiedler.
- Gerichten, Conny v.**, Auf Gummy. Galloschen-Polka f. Pfte. München, Lederer Mk 0,80.
- Nachtfalter. Walzer f. Pfte. München, Lederer Mk 1,50.
- Gerke, Carl**, Das ist der Wurm, der mir am Herzen nagt: „Das Menschenherz durchzittert Drang und Sturm“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 0,80.
- Ville mehr is't ooch nich werth: „Was „genießbar“ ist auf Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 0,80.
- Gerl, F. M.**, Schule f. Handharmonium. Zum Gebrauch f. Noten-Kundige u. -Unkundige. qu. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.
- Gerl, Jakob M.**, Beliebte Männerchöre u. Lieder f. gem. Chor. 8°. Würzburg, (Essmann.)
- Op. 30. Tröstung: „Komm her zu mir, wenn alle schelten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 31. Dein Lied: „Du hast mir einst ein Lied gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 32. „Mein Liebster schied von mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 33. „Leg' deine Hand auf dieses wilde Herz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 34. Maiengruss: „O Wundermacht! Wie über Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 36. „Uebers Jahr, mein Schatz, übers Jahr“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 37. Grablied: „Heil dir und Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 40. Zur Begrüssung eines Bischofs: „Im Glauben uns zu stärken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 42. Heimkehr: „In tiefem Schatten liegt die Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 44. Das Maiglöckchen: „Auf hohem Berg will es nicht blühen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 46. Das Schneeglöckchen: „Du armes Schneeglöckchen wie blüthst du so traurig“ f. 2 S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,20.
- 49. Hymne an die Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“ f. S., 2 A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,20.
- 50. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 51. Die Macht des Liedes: „Es fesselt mich ein heiss Verlangen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 52. Hochzeit-(Brant-)Ständchen: „Die du bist so schön und rein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 53. Bei Installation eines Pfarrherrn: „Wenn in des Menschen Brust die Freude zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 56. An das Meer: „Thalatta! „Sei mir gegrüsst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 57. Zum Priester-Jubiläum (Weihelied): „Wie jubelnd hell die Glocken einst erklangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 58. Zu einem Lehrer-Jubiläum: „Kränzt das Fest mit grünem Laube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 59. „Wenn die Auen grünen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- Gerlach, Oskar, Op. 21.** Helenen-(Glockenspiel-)Polka f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.
- Op. 23. An der Mulde Strand. Concert-Walzer f. Pfte. Dessau, Kahle Mk 1.
- Op. 30. v. Kracht-Marsch f. Pfte. Dessau, Kahle Mk 0,50.
- Gerlach, Theodor, Op. 3.** Eine Serenade (G). Klavierauszug zu 4 Hdn v. Wilhelm Gählert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Eine Bismarckrose: „Ich kenne eine Rose“ f. T. — f. Bar. — f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Gerling, F. A.,** Im Wald, im hellen Sonnenschein, s.: Männerchöre, deutsche. 2. Samml. Heft 3.
- Gerloff, G.,** L'Artiste. Bravour-Galopp f. Xylophon m. Orch. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1*n. Hannover, Oertel.
- German, Edward,** Intermezzo f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.
- Germania.** Klänge aus der deutschen Lehrerwelt. Sammlung v. Männerchören hrsg. v. Richard Schumacher. Part. 8°. Berlin, (W. Sulzbach) Mk 1n.
- Germer, Heinrich, Op. 28.** Die Technik des Klavierspiels f. den Studiengebrauch als methodischer Lehrgang m. vier Kursen in Form concentrischer Kreise neu bearb. 10. verm. u. verb. Aufl. Kursus 1—4. gr. 8°. Leipzig, (Leede) à Mk 1,50n.
- Op. 28. La Technique du Piano. Méthodiquement classée p. ordre des matières et arrangée en forme d'exercices progressifs. Edition revue p. l'auteur à l'usage du Conservatoire de Genève et traduite en français p. Willy Rehberg. 2 Parties. gr. 8°. Leipzig, Junne à Mk 3,20n.; cpld Mk 4,80n.
- Op. 34. Klänge der Jugendzeit. Sammlung beliebter Volksweisen f. den Klavierunterricht der Unterstufe bearb., fortschreitend geordnet u. m. einem Vorwort versehen. 2 Hefte. gr. 8°. Leipzig, (Leede) à Mk 1,20.
- Album ausgewählter Vortragsstücke aus den Klavierwerken v. Schubert, Field, Mendelssohn, Schumann u. Chopin, f. den Unterrichtsgebrauch zusammengestellt u. in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen kritisch revid. 2 Bände. Leipzig, (Leede) à Mk 2.
- Schulausgabe neuerer Klavier-Literatur. Ausgewählte Tonstücke in instruktiver Neubearbeitung, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, nach fünf Schwierigkeitsgraden geordnet u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Beliczay, Jul. v., Op. 26 No. 2. Andantino (Am.). Mk 1.
- Blumner, S., Wiegenlied. Mk 1.
- Bock, H., Op. 6. No. 3. Frohe Botschaft. No. 7. Stillbeglückt. à Mk 1.
- Brüll, J., Op. 47. No. 1. Gavotte (Am.). Mk 1.
- Damm, Fr., Op. 46. No. 3. Frohe Wanderung. Mk 1.
- Op. 47. No. 2. Herbstblumen. Mk 1.
- Duvernoy, J. B., Op. 272. 3 Bluettes. No. 1. Walzer (G). No. 2. Barkarole (G). No. 3. Mazurka (F). à Mk 1.
- Fielitz, Alex. v., Op. 7. Kinder des Südens. No. 1. Ricordo. No. 2. Desiderio. No. 3. Carmela. à Mk 1.
- Schule des Sonatenspiels. Aus den Sonatinen v. J. A. André, J. Schmitt, Pleyel, Beethoven, F. Ries, Diabelli, Dussek u. Clementi das musikalisch Werthvollste u. technisch Fördernste zu systematischem Studiengebrauch ausgewählt. In Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz u. Vortragszeichen kritisch revid. u. m. einem Vorwort versehen. Neue, revid. Ausg. 3 Bände. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50n.
- Praktischer Unterrichtsstoff aus den Werken anerkanntester Meister f. den Klavierunterricht auf der Mittelstufe. Zu systematischem Studiengebrauch ausgewählt, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz u. Vortragszeichen kritisch revid. u. m. einem Vorwort versehen. Neue, revid. Ausg. Band 1—4. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
- Gernerth, Franz v., Op. 52.** Eis-Idyll: „Winter, Frost, um Null herum“. Scherzhaftes Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Gernerth, Franz v., Op. 53.** Weiser u. Poet: „Weiser Mann, weiser Mann sag mir geschwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
- Op. 54. Gartenscene: „Er drückte stumm in ihre Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Op. 55. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wenn ich sterbe: „Ich möchte, wenn ich sterbe“. No. 2. An meinen Kameraden: „Das kann nicht Jeder sagen.“) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rätzig Mk 0,80.
- Gernsheim, Friedrich, Op. 6.** Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.
- Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrnacht des Jahres 1200 f. gem. Chor m. Orch. arr. v. Otto Urban. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 25. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Berlin, Simrock Mk 6n.
- Op. 58. Ein Preislied: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 18n. Orch.-St. Mk 13n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 4,50n. Chorst. (deutscher Text) 8°. à Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 59. Symbole. 5 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
- Heft I. No. 1. Nachtstück Mk 2. No. 2. Elegie. Mk 1,50.
- II. No. 3. Im Schilf. Mk 1,50. No. 4. Romanze (D). Mk 1. No. 5. Aeolus. Mk 1,50.
- Op. 60. Phöbos Apollon. Hymne f. Männerchor, Solost. u. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 6. Chorst. Mk 2,40. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 61. Vier Klavierstücke. (Idyll. Capriccio. Legende. Impromptu). Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 62. Symphonie No. 4 (B) f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 30. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 8. Berlin, Simrock.
- Op. 63. Zweites Quintett (Hm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 15.
- Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,40.
- Des Rheines Edelstein: „Es lockt der Rhein zum Freudenfest“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
- Gerold, J., Ernst August!** Parade-Marsch des Kgl. Sächs. Infanterie-Regiments No. 133 f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Gersdorff, C. v.,** Mach' mich selig, mein Jesu: „In dein leuchtendes Himmelsblau“ f. A. m. Pfte. Warburg, Wert
- „Was hab' ich dir gethan, mein Volk“ Mk 1,20*n.
- Gerstenberger, E.,** Das Dorfglöckchen. Idylle f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1,20n. — f. Pfte u. V. Mk 1. Breslau, Sackur.
- Ouv. über das Lied „Was ist des Deutschen Vaterland“ arr. v. Wilh. Herzog f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Sackur.
- Gerstenberger, A., Op. 73.** La Graziella. Polka brillante f. Pfte. Regensburg, Boesenecker Verl. Mk 1,25.
- Op. 84. 24 Tänze über beliebte Volkalieder im leichten Style f. Pfte. 4 Hefte. Dresden, Brauer à Mk 1; cpld Mk 3.
- Op. 86. Impromptu-Polka f. Pfte. Regensburg, Boesenecker Mk 1,25.
- Op. 93. La Campanella f. Pfte. Regensburg, Boesenecker Mk 1.
- Op. 112. Musikalischer Kinderfreund. Volkslieder-, Opern- u. Tanz-Melodien f. Pfte. 12 Hefte. à Mk 1. 3 Bände. à Mk 3. Dresden, Brauer.
- Op. 117. Tanz-Perlen. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. Band I (Heft 1—4 à Mk 1) Mk 3. Band II (Heft 5—8 à Mk 1) Mk 3. Band III (Heft 9—12 à Mk 1) Mk 3. Regensburg, Boesenecker Verl.

- Gerstenberger, A.**, Op. 124. Ein Ballabend f. kleine Leute. 10 Tänze u. Märsche über beliebte Motive in leichter Spielweise f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Op. 125. Weihnachten (Für die Kinderwelt). 30 Musikstücke. Weihnachtslieder f. Gesang u. Pfte u. kleine charakteristische Tonstücke in systematischer u. progressiver Folge f. Pfte zu 2 auch 4 Hdn hrsg. Dresden, Brauer Mk 2.
- Op. 179. Zum Weihnachtsfeste. Zweileichte Weihnachtsstückchen f. Pfte. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. O du fröhliche, o du selige! u. Morgen, Kinder, wird's was geben. Regensburg, Boessenecker Verl. à Mk 1.
- Volklieder-Album. 209 beliebte u. auserlesene Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. 14 Hefte. Regensburg, Boessenecker Verl. à Mk 1,50.
- Gertler, Carl**, Op. 3. Drei leichtausführbare Gesänge zum Weihnachts-, Oster- u. Pfingstfeste f. Männerchor u. bezw. Solo m. Org. (No. 1. Zu Weihnacht: „Weihnacht, du heilige Nacht“. No. 2. Zu Ostern: „Ich glaube fest, ich werde sein“. No. 3. Zu Pfingsten: „Du unerschöpfter Quell des Lebens.“) Part. Leipzig, Klinerer Mk 1,80*n.
- Gervais, Guillaume**, Op. 1. Intermezzo (G) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Op. 2. Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Gervais, Richard**, „Ad arma vocat patria“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Ausg. m. deutschem Text: „Zu den Waffen ruft das Vaterland“. Bearbeitung v. Cyrill Kistler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Adrian v. Rothenstein. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Burgdorf, Selbstverlag Mk 8.
- Gervasio, N.**, Cigarières. Habanera p. Orch. 8°. Mk 1 n.
- p. Piano. Mk 1,40. Nizza, Decourcelle.
- Diablotins. Polka p. Orch. 8°. Mk 0,80 n. — p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.
- Mignarde. Polka p. Orch. 8°. Mk 0,80 n. — p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.
- Nice-Casino. Galop p. Orch. 8°. Mk 0,80 n. — p. Piano. Mk 1,40 n. Nizza, Decourcelle.
- Gervinus, Victorie**, Naturgemässe Ausbildung in Gesang u. Klavierspiel m. besonderer Rücksicht auf gemeinschaftlichen Unterricht nebst einer Harmonielehre u. einer gewählten Sammlung v. Liedern u. Klavierstücken. gr. 8°. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.
- Volkliederbuch. 80 Volklieder (deutsche, dänische, englische, französische, hebräische, indische, irische, italienische, maurische, persische, portugiesische, schottische, schwedische, spanische, ungarische, wälische) f. 1 Singst. m. deutschem Text u. Pfte zusammengestellt. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
- Gersó, A.**, s: Magyar Dalok és Népdalok.
- Gesangbuch, evangel., f. Volksschulen. Melodien u. Texte im Anschluss an das neue evangel. Kirchen-Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen. 2. Aufl. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,25*n.
- evangel., f. Rheinland u. Westfalen. 8°. geb. Dortmund, Grübel Mk 3**n.
- katholisches, zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienste im Bisthum Rottenburg, f. die Organisten u. Sängerschöre vierstimm. bearb. Hrsg. vom bischöfl. Ordinariat. gr. 8°. Rottenburg, Bader Mk 2,20**n.
- f. Schulen. Hrsg. vom Lehrervereine zu Köln. Heft 1. Für die unteren Klassen. (106 Lieder m. 105 ein- u. zweistimm. Singweisen.) 23. Aufl. 8°. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,40*n.
- vierstimm., f. die Diözese Trier. Hrsg. v. dem bischöfl. General-Vikariat. 8°. Trier, Paulinus-Druckerei Mk 0,80*n.; geb. in Kalldr. Mk 1,40*n.; geb. in Ldr. Mk 1,80*n.
- Gesang- u. Gebetbuch f. die Diözese Luxemburg. Ein-stimm. Ausg. 12°. geb. Luxemburg, St. Paulus-Druckerei Mk 1,80*n.
- Gesang- u. Gebetbüchlein f. die katholische Jugend. Ausg. m. Noten. gr. 16°. Breslau, Goerlich Mk 0,30**n.; geb. Mk 0,40**n.

Gesänge aus dem katholischen Andachtsbuche Laudate zum Gebrauche bei dem öffentlichen Gottesdienste im Biath. Augsburg. 11. Aufl. 12°. Augsburg, Schmid's Verl. Mk 0,36**n.; geb. Mk 0,45**n.

— f. freie religiöse Gemeinden. Hrsg. v. den Gemeinden zu Frankfurt a/M., Offenbach u. Wiesbaden. 12°. Wiesbaden, Limbarth Mk 1*n.; geb. Mk 1,80*n.; m. Gold-schn. Mk 2,50*n.

— f. freie protestantische Gemeinden. 12°. Wiesbaden, Limbarth Mk 1*n.; geb. in Leinw. Mk 1,80*n.; m. Gold-schn. Mk 2,50*n.

— religiöse, f. gem. Chor. Separat-Abdr. aus der Sammlung „Troubadour“. Part. 16°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,80 n.

Gesangs-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloscenen m. Melodien u. Pfte. Hrsg. v. Hugo Pollak. Musik v. Otto Fuchs u. Frdr. Stern. Band 27—31. 16°. Dresden, Koch à Mk 1 n.

Gesellschafts-Scherze, musikalische, m. Pfte, zum Vortrage in vorgerückter Stunde. Heft 1—14. à Mk 1,60 n. No. 1—56. à Mk 0,60 n. Berlin, Bloch.

Heft I.

- No. 1. Die Chinesen mit dem Bass. Rundganggesang f. beliebig viele Teilnehmer.
- 2. Trauermarsch in der Sahara f. 1 Singst.
- 3. Die Wüste. Melodramatischer Scherz.
- 4. Mit dem Fidelbogen u. der Bassgeige. Chorlied f. alle Vokale.

Heft II.

- 5. Die schönsten Augen. Musikscherz f. 1 Sänger u. 1 Klavierspieler.
- 6. In des Waldes tiefsten Gründen. Chorlied in 30 Sprachen.
- 7. Europa-Lied. Chorescherz m. Silbenauslassung.
- 8. Lebenslauf eines Klaviers. Scherz f. Klavier m. Prosavortrag.

Heft III.

- 9. An der Gartenthür. Chorescherz.
- 10. Eduard u. Kunigunde. Mit pantomimischer Ausführung.
- 11. Ballade von Friedrich u. Isabelle. Mit pantomimischer Ausführung.
- 12. Kneiptafel m. militärischen Signalen.

Heft IV.

(Parodien.)

- 13. Steuern-Bouquet (Es ist bestimmt im hohen Rat).
- 14. Warnung an schwärmerische Sänger (Dein ist mein Herz).
- 15. Der Skatspieler an seinen Sohn (Ueb' immer Treu' und Bedlichkeit).
- 16. Die Erbtante. (Ich wollt', meine Tante erschösse sich.)

Heft V.

- 17. Sechs Melodien auf einmal. Gesangsscherz.
- 18. Das Pustrohr. Vortragsscherz f. 2 Herren.
- 19. Der vergessliche Sänger. Gesangsscherz.
- 20. Orchester aus dem Stegreif. Chorescherz.

Heft VI.

(Klavierscherze.)

- 21. Der Würfelbecher als Komponist. Auszuknobelnde Polkas.
- 22. Faustwalzer f. vier Fäuste. (eventuell in Fausthandschuhen.)
- 23. Beefsteakwalzer (vierhändig), primo f. zwei Zeigefinger.
- 24. Die hohe Schule auf dem Klaviersessel, streng nach Benz geritten.

Heft VII.

- 25. Zehn kleine Negerlein, f. Chor.
- 26. Grausige Mär v. der schönen Adelheid. Komisches Melodrama.
- 27. Zweierlei. Allerhand Vergleiche.
- 28. Liederschatz f. alle Lebenslagen. Vortragsscherz.

Gesellschafts-Scherze — Gevaert

Gesellschafts-Scherze, musikalische, m. Pfte. (Fortsetzung) Berlin, Bloch.

Heft VIII.
(Geigenscherze.)

- No. 29. Tierstimmen im Park.
- 30. Ein Abend bei den Spittelweibern.
- 31. Ein Tag auf dem Lande.
- 32. Der Karneval in Venedig.

Heft IX.
(Klavierscherze.)

- 33. Ach, du lieber Augustin.
- 34. Sonata (Citronata) u. Eierpolka.
- 35. Die Spieluhr.
- 36. Musikalische Reminiscenzen.

Heft X.

(Leierkastenlieder m. Abbildungen.)

- 37. Sabine das tugendhafte Frauenzimmer.
- 38. Die Lüneburger Haide.
- 39. Traurige Berliner Geschichte.
- 40. Friedrich, der Soldat.

Heft XI.
(Bier-Ulke.)

- 41. Lied vom Stumpfsinn.
- 42. Bier-Walzer.
- 43. Schwedische Streichholzhymne.
- 44. Wer hat's Bier umg'schütt?

Heft XII.

(Vorträge m. Scherzbildern.)

- 45. Hobelbank-Lied.
- 46. Klein u. Gross.
- 47. Der Graf von der Luxemburg.
- 48. Wenn der Hund mit der Wurst.

Heft XIII.

(Schnadahüpfen.)

- 49. Und das hab'n wir a.
- 50. Wer nicht?
- 51. Was nützt es?
- 52. Holdrio.

Heft XIV.

- 53. Die Holzauktion als Intermezzo sinfonico.
- 54. Hm, tatata! Lustiges Chorlied.
- 55. Allgemeiner Kohl. Ulkied m. Chor.
- 56. Gesellschafts-Zapfenstreich.

Gesslein, B., Trios f. 2 V. u. Gitarre (od. Fl., od. Z.) Heft 2, 3. kl. 8°. Hannover, Oertel & Mk 1,50.

Gesslein, Georg, Op. 54. Velociped hoch! Marsch f. Orch. bearb. v. F. Burald. Offenbach, André Mk 2n.

Gesslein, J. B., Op. 22. Bulgarien hoch! Gavotte f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

Gessner, Adolph, Auswahl kirchlicher Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister. Nach der Schwierigkeit der Ausführung geordnet u. m. Pedalapplicatur u. Registrierung versehen. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 6n.

Gestring, Béla, Op. 1. Jubiläum-Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.

Geul, Henry, Moment poétique p. Vcelle av. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,70.

Gevaert, F. A., Danses célèbres des Fondateurs de l'Opéra français Lulli — Rameau — Gluck, disposées en Suites d'Orch. Paris, Durand & Fils.

Suite 1^{re}. Gluck, Danse des Athlètes d'Elena e Paride et d'Iphigénie en Aulide. — Menuet d'Iphigénie en Aulide. — Passacaille d'Elena e Paride et d'Iphigénie en Aulide. Part. gr. 8°. Mk 3,20*n. St. Mk 4,80*n.

- 2^{me}. Gluck, Au d'Iphigénie en Aulide. — Danse des Esclaves d'Iphigénie en Aulide. — Tambourin d'Iphigénie en Aulide. — Gavotte d'Armide. — Grande Chaconne d'Iphigénie en Aulide et Orphée. Part. gr. 8°. Mk 4*n. St. Mk 6,40*n.

- 3^{me}. Rameau, Fragments de Castor et Pollux. Ed. A. Ouv. Gavotte. Tambourin. Air gai. Menuet. Passepiéd. Chaconne. Part. gr. 8°. Mk 6,40*n. St. Mk 9,60*n.

Geyer — Giampietro

Ed. B. Gavotte. Tambourin. Menuet. Passepiéd. Chaconne. Part. gr. 8°. Mk 4*n. St. Mk 6,40*n.
- C. Gavotte. Menuet. Passepiéd. Part. gr. 8°. Mk 1,60*n. St. Mk 2,40*n.

Geyer, Adolf, Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Bahn. No. 1. Den besuchenden Brüdern: „Holde Eintracht, bester Segen“. Mk 0,60.

- 2. Zum 25jährigen Maurer-Jubiläum: „Lasst den Tag uns, Brüder, preisen“. Mk 0,90.

Geyer, Carl, Op. 4. Für Kaiser u. Reich: „Lasst hoch die deutsche Fahne weh'n“. Deutsche Volkshymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Eythra, Jäckel Mk 1,40.

Geyer, Leo Felix, Op. 10. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1. Nur ein Wort: „Es hat eine alte Melodie“. Dresden, Hofmann Mk 0,50.

Geyp, Joh. C., Op. 18. Harlekin. Scherz - Polka f. Pfte. Leiden, Blankenberg & Co. Mk 1.

Geyso, A. v., Op. 8. Lyrische Stücke f. Pfte. (Albumblatt. Humoreske. Elegie. Tanz unter der Linde. Serenade. Langsamer Walzer. Im Volkston.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Géza, Bánfy, Op. 25. In der Czarda. Ungarischer Rheinländer f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Op. 30. Coquettir-Rheinländer f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Op. 35. Madame Sans-Gêne. Rheinländer f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Ghilionna, J., s.: **Bischoff-Ghilionna**.

Ghys, Henry, Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.

— f. 1 od. 2 Z. arr. v. J. Nöroth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— rid. di Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.

- 2 Mandolinen. Mk 1.

- Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.

- Mandoline u. Gitarre. Mk 1.

- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.

- 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.

- Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.

- Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1,25.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.

Gialdini, Gialdin, I due Soci. Melodramma comico. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 9n.

— Intermezzo f. Pfte aus dem Melodram „I due Soci“ (Die beiden Spitzbuben). Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

— Tanzstücke f. Pfte aus der Oper „I due Soci“. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,25.

— I due Soci. Melodramma. Valzer p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,25.

Giampietro, Giov., Gammes, Exercices et Duos dans tous les Tons majeurs et mineurs p. V. (1^{re} Position.) Mk 2n. — p. Mandoline (1^{re} Position). Mk 2n. Leipzig, Hug & Co.

— 2^{me} Mazurka de Concert. Triest, Schmidl & Co.

Ausg. f. Mandoline u. Pfte. Mk 1n.

- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,25n.

- 3 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,40n.

- Mandoline, Fl. u. Pfte. Mk 1,25n.

- 2 Mandolinen, Fl. u. Pfte. Mk 1,40n.

- 3 Mandolinen, Fl. u. Pfte. Mk 1,60n.

- Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,25n.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,40n.

- 3 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,60n.

- Mandoline, Fl., Mandola u. Pfte. Mk 1,40n.

- 2 Mandolinen, Fl., Mandola u. Pfte. Mk 1,60n.

- 3 Mandolinen, Fl., Mandola u. Pfte. Mk 1,80n.

- Mandoline, Fl., Mandola, Laute (od. Vcello) u. Pfte. Mk 1,60n.

- 2 Mandolinen, Fl., Mandola, Laute (od. Vcello) u. Pfte. Mk 1,80n.

- 3 Mandolinen, Fl., Mandola, Laute (od. Vcello) u. Pfte. Mk 2n.