ALDROVADINI

CESAREIN ALESSND

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
6.
6. 10.
d'Inventario

N

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala Rari 33.6.11
Scaffale 33 6 Pluteo 6
N. di Scaffale (Volume) 11 10
N. dei Manoscritti in copia
N. di biblioteca

I

Quest'opera è stata regolata all'Archivio del Real Collegio da S. E. il Sig.r Duca di Noja Governadore

Napoli 14 Novemb.re 1837

Francesco Flaminio Archivario

Opera Intitulata

Cesare in Alejandria

Poesia del Sig.r Abbate Fran.co Maria paglia

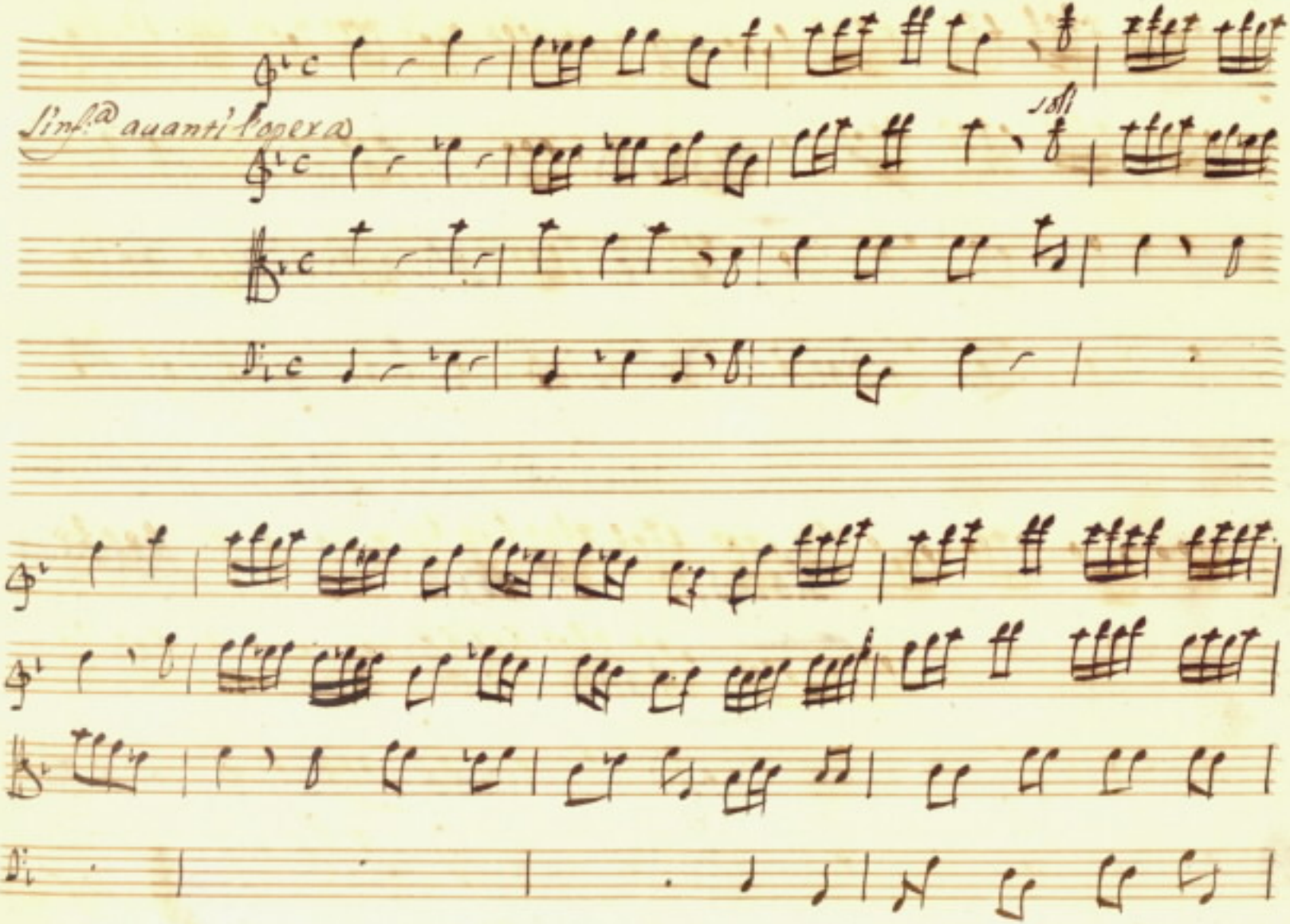
musica del Sig.r

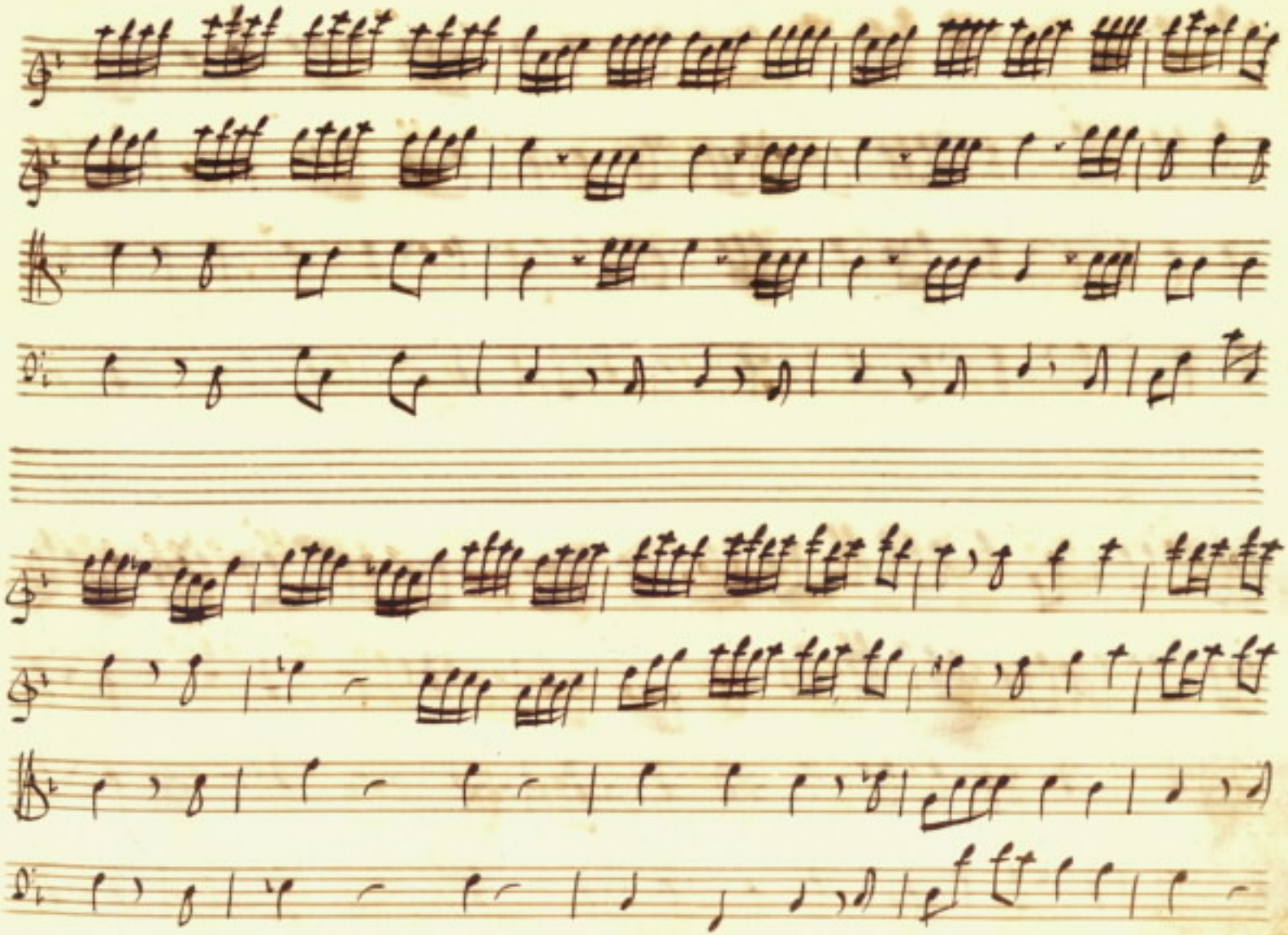
Gioseppe Aldovrandini

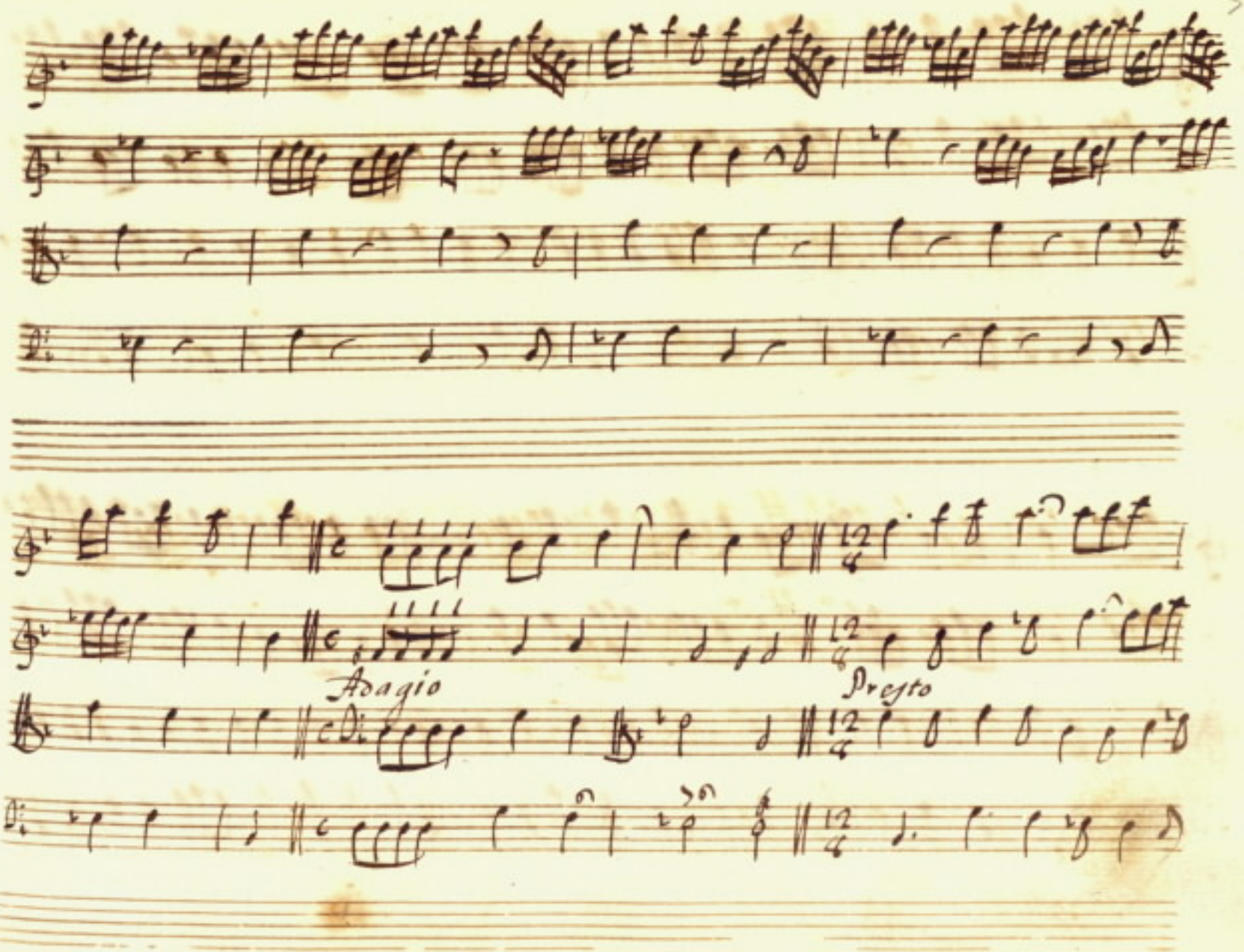
fatta nell' anno

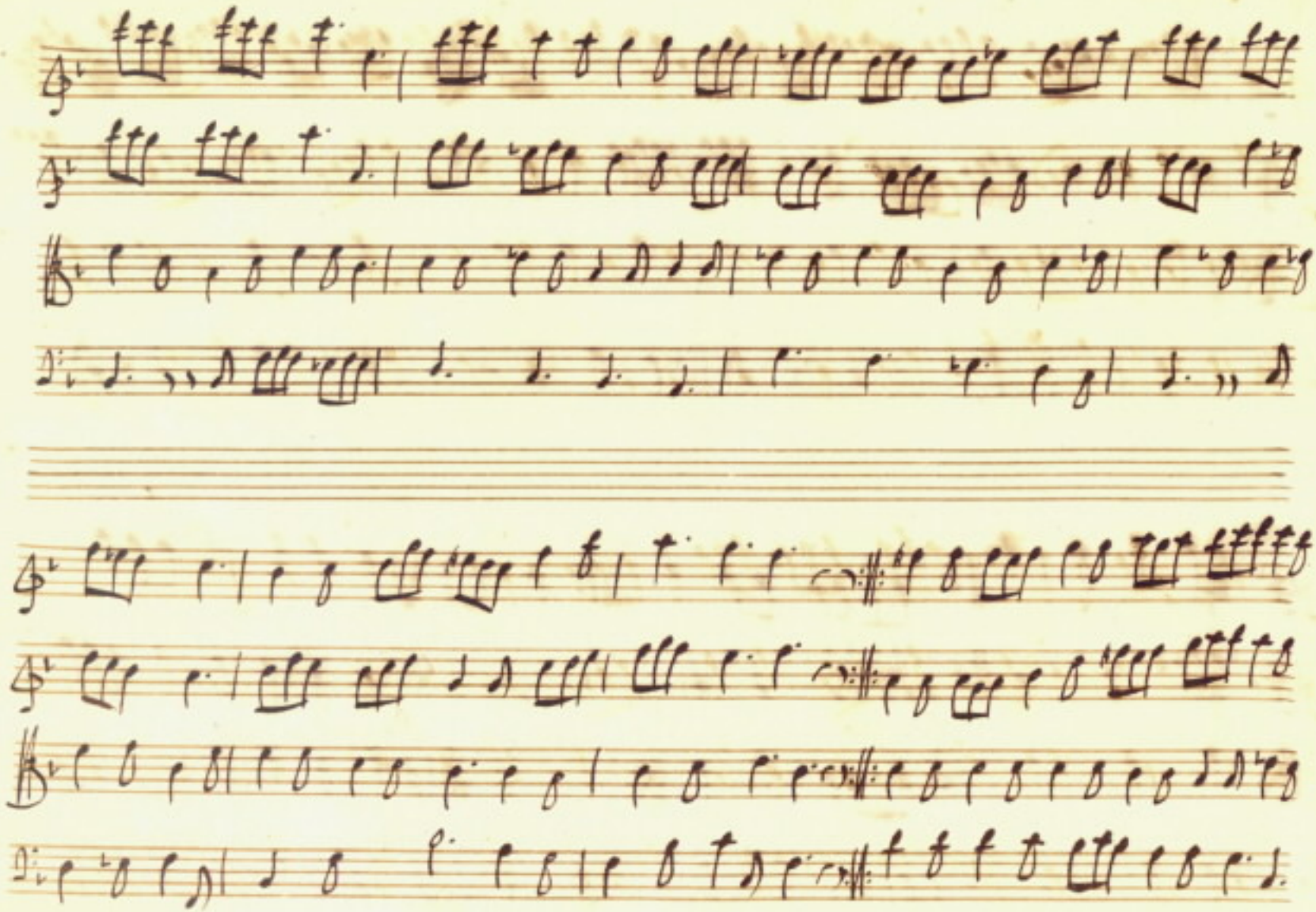
1700

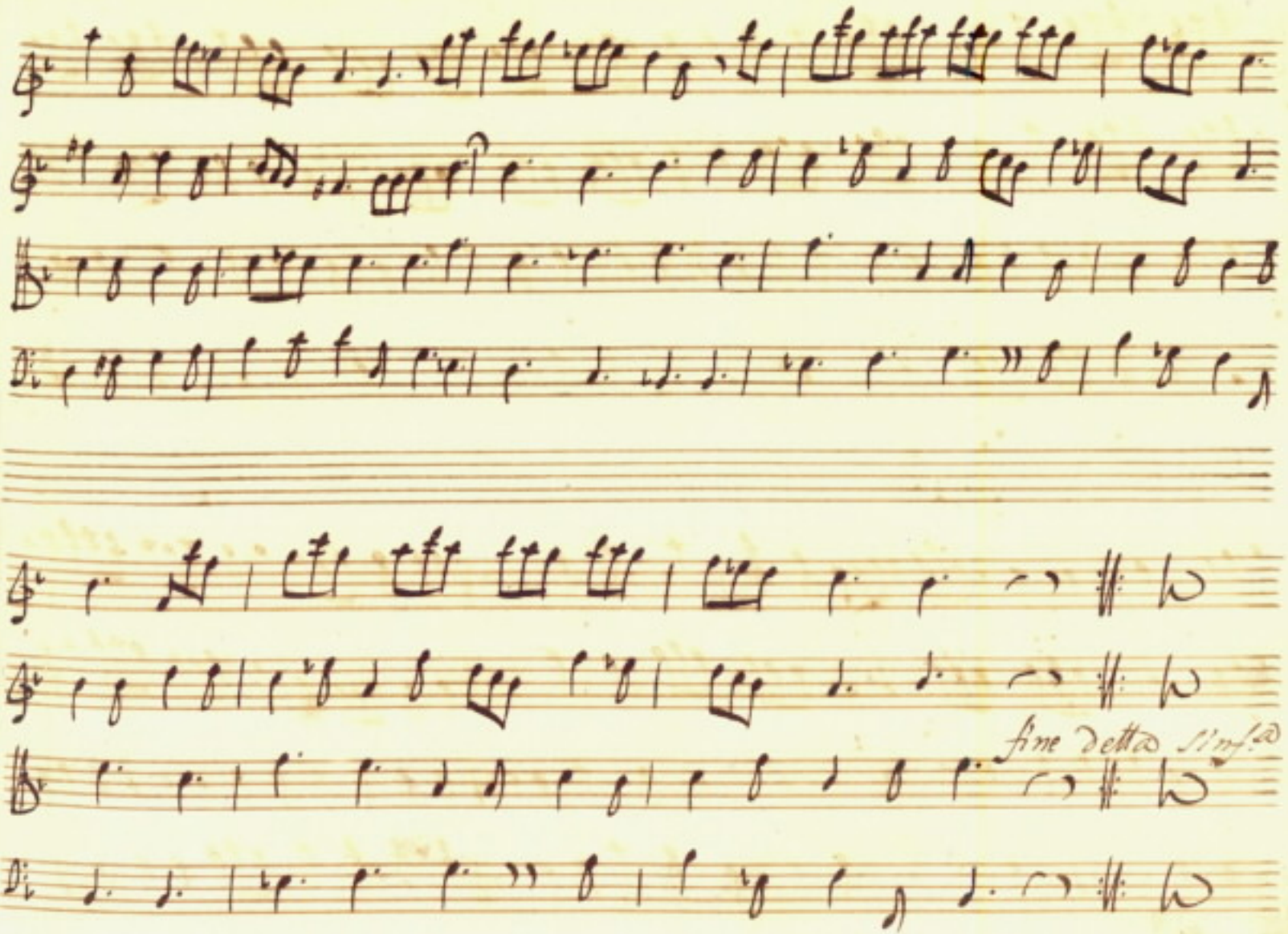
In Napoli nel Teatro di S. Bartolomeo


Sinf.a auanti l'opera



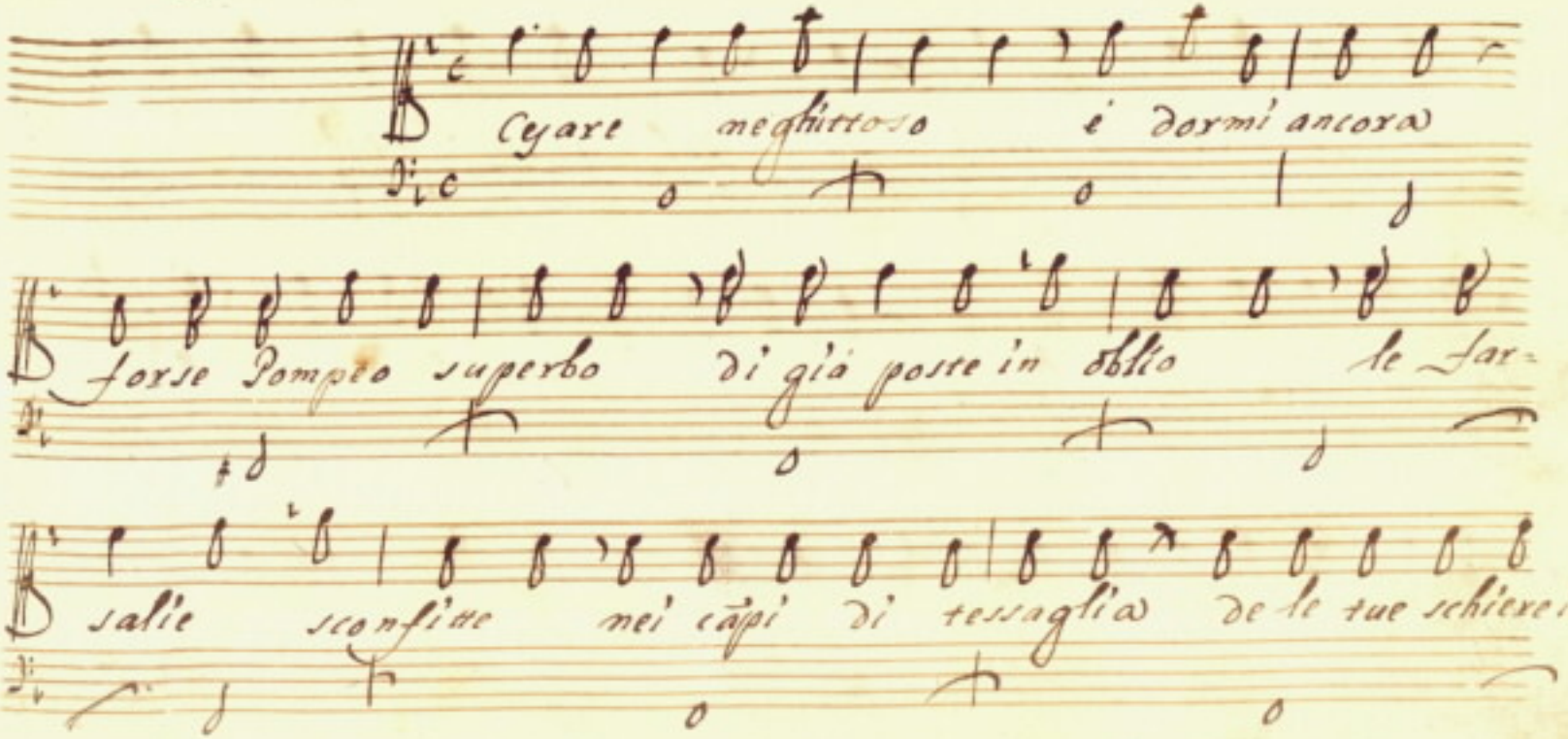

Adagio
Presto

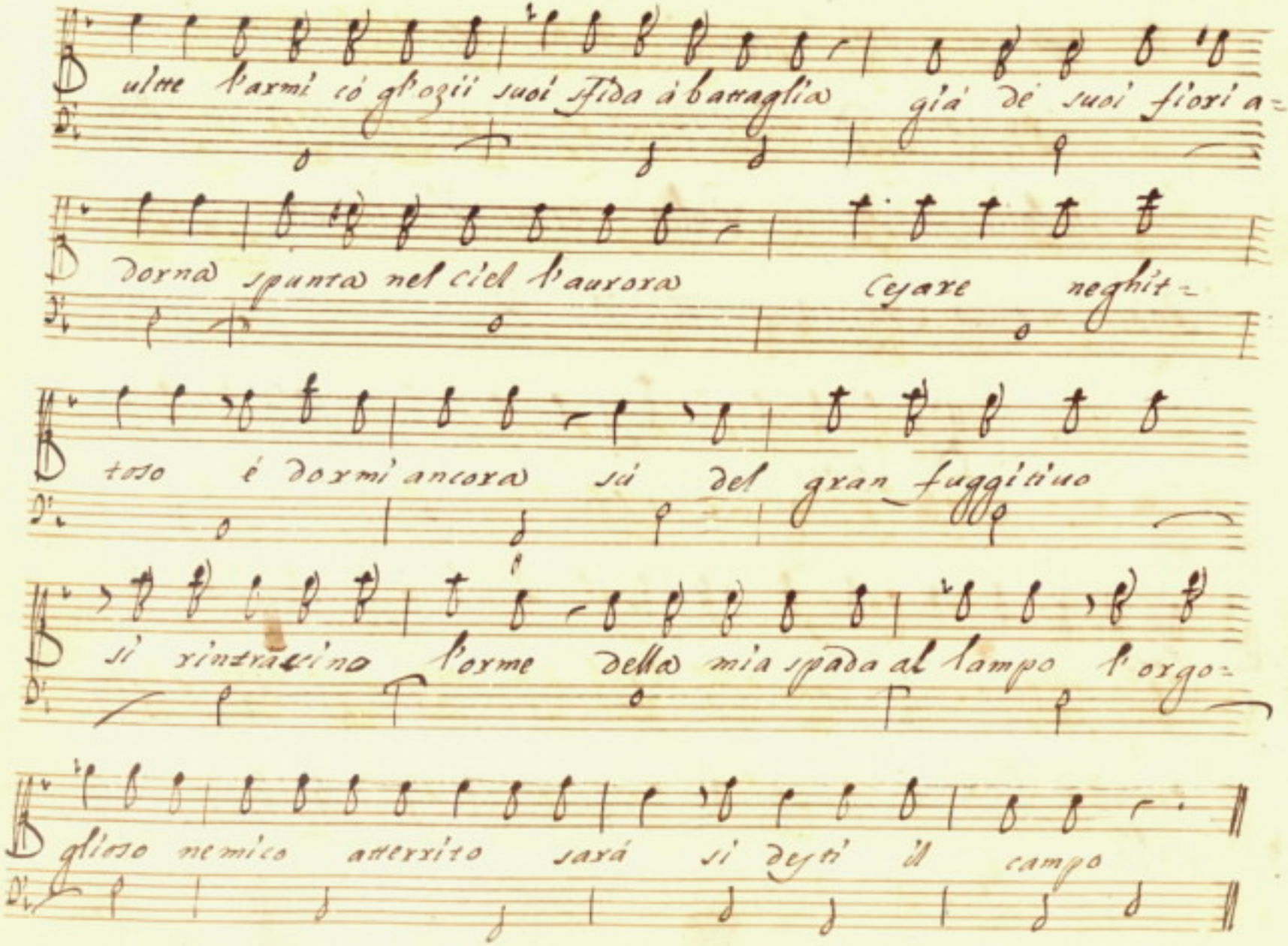


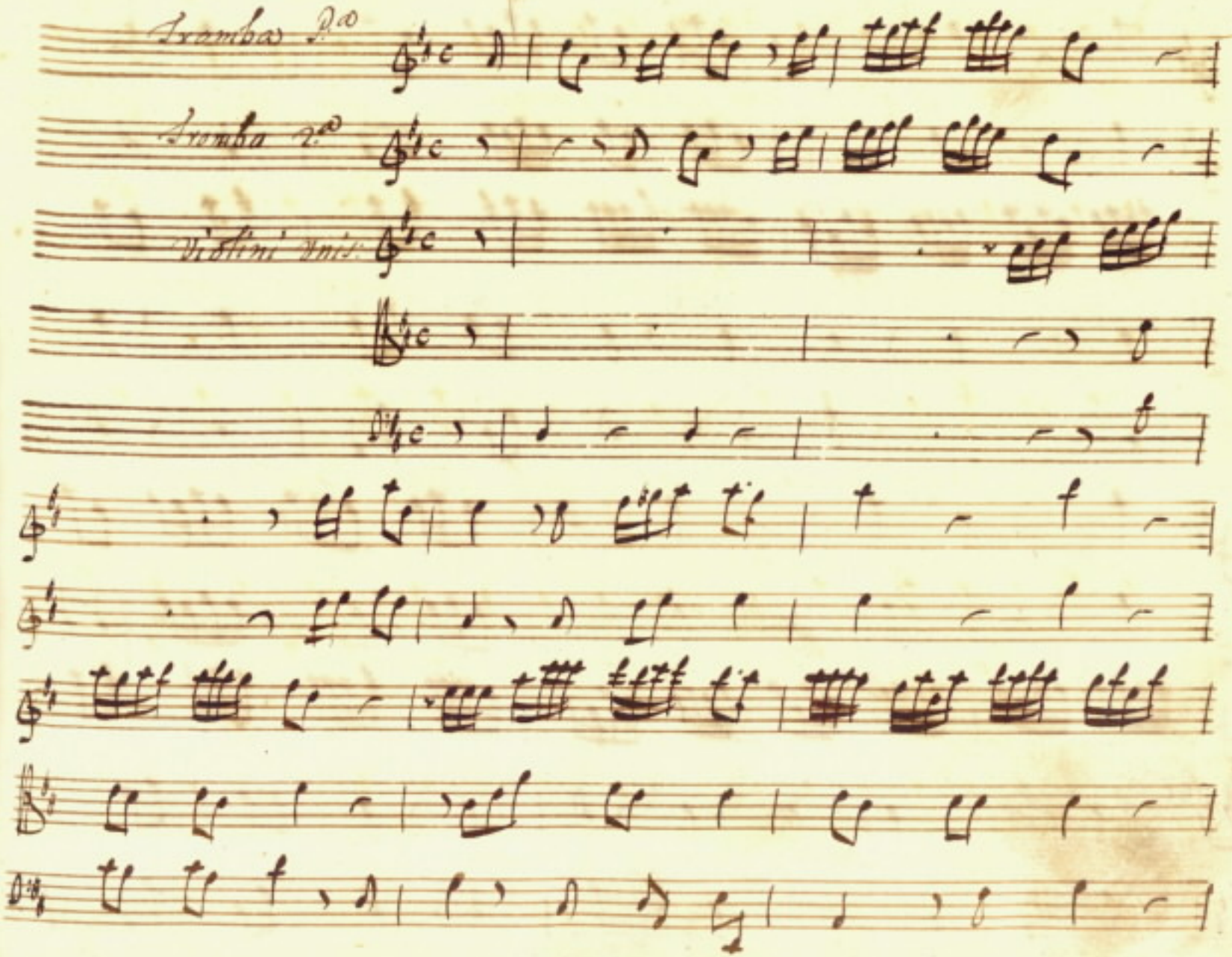

fine detto Simf.o

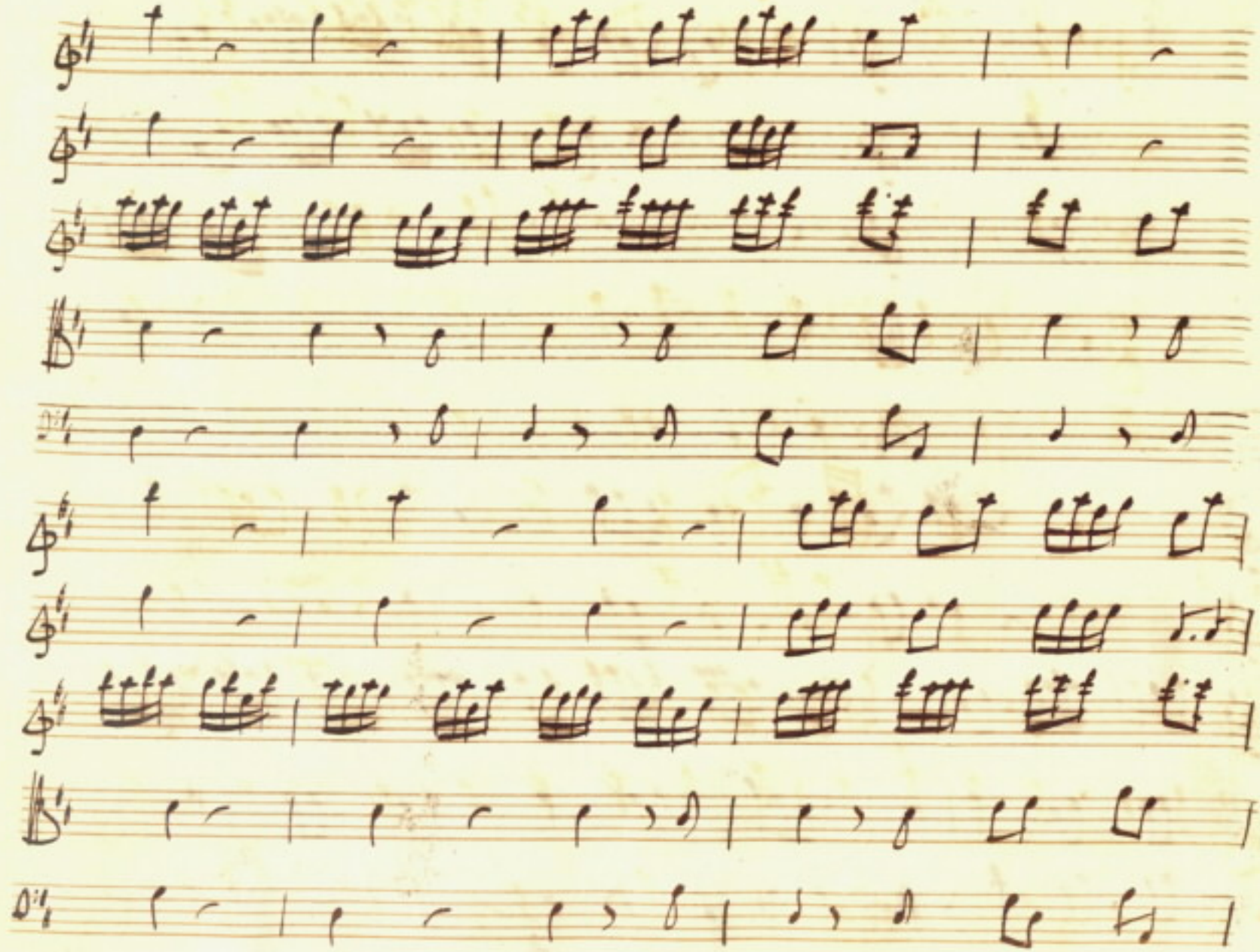
// Atto P.mo scena Prima //

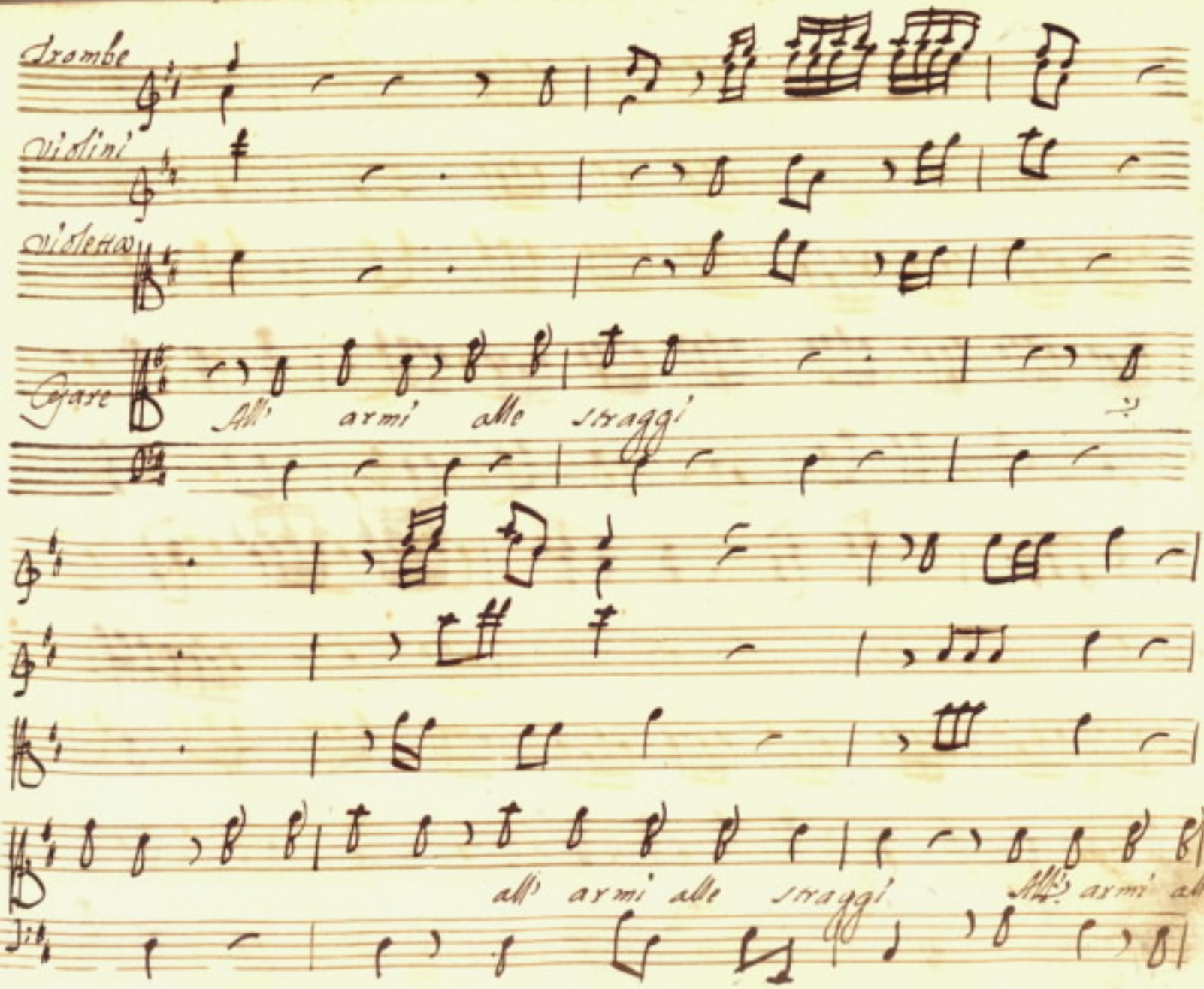
Campagna d' Alejandria cō ueduta del Nilo, é Città in lontananza Giulio Cesare che riposa in un Padiglione cō esercito numeroso che dorme

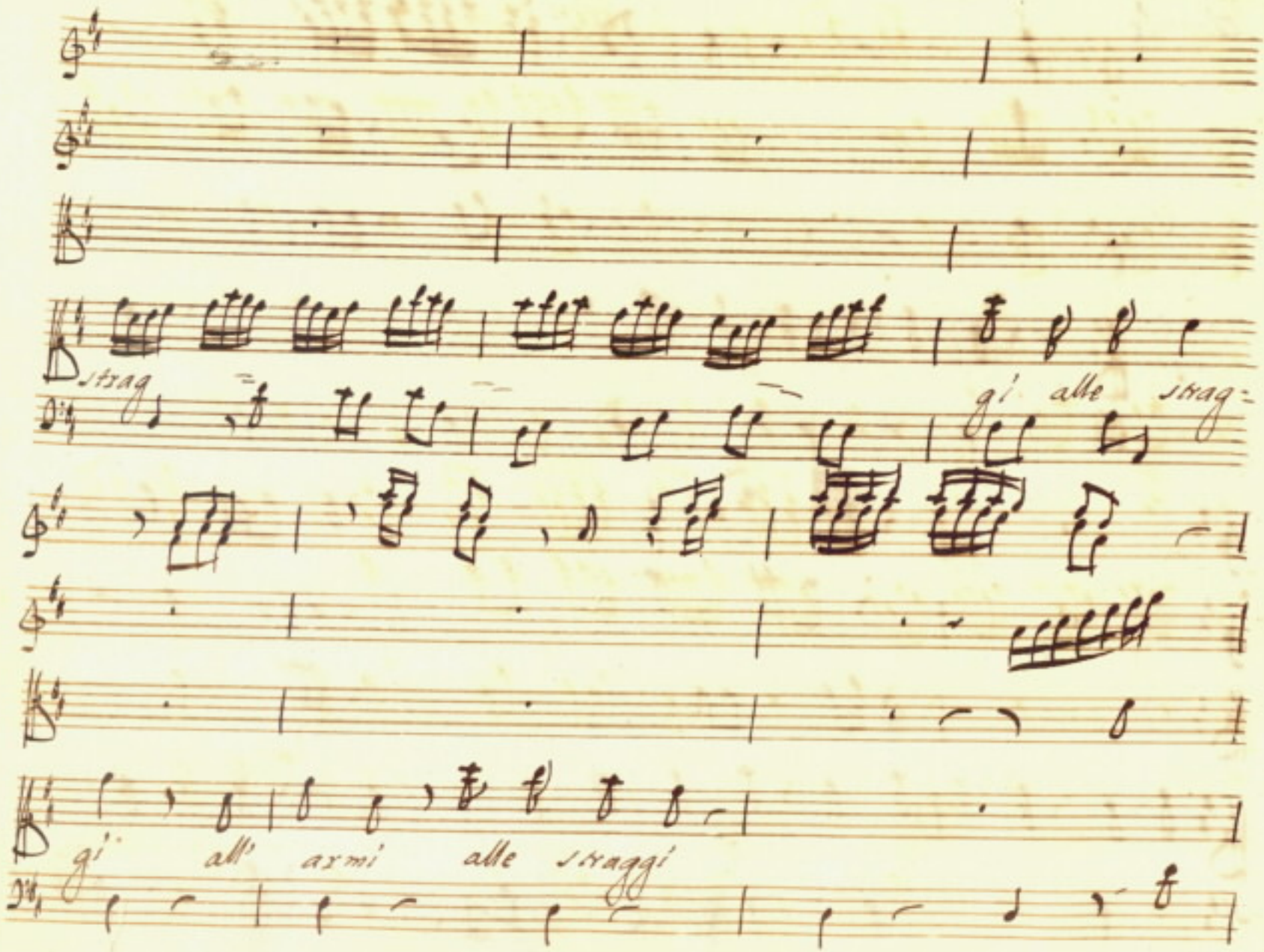

Cesare neghittoso é dormi ancora
forse Pompeo superbo di già poste in oblio le far-
salie sconfitte nei cāpi di tessaglia de le tue schiere in-

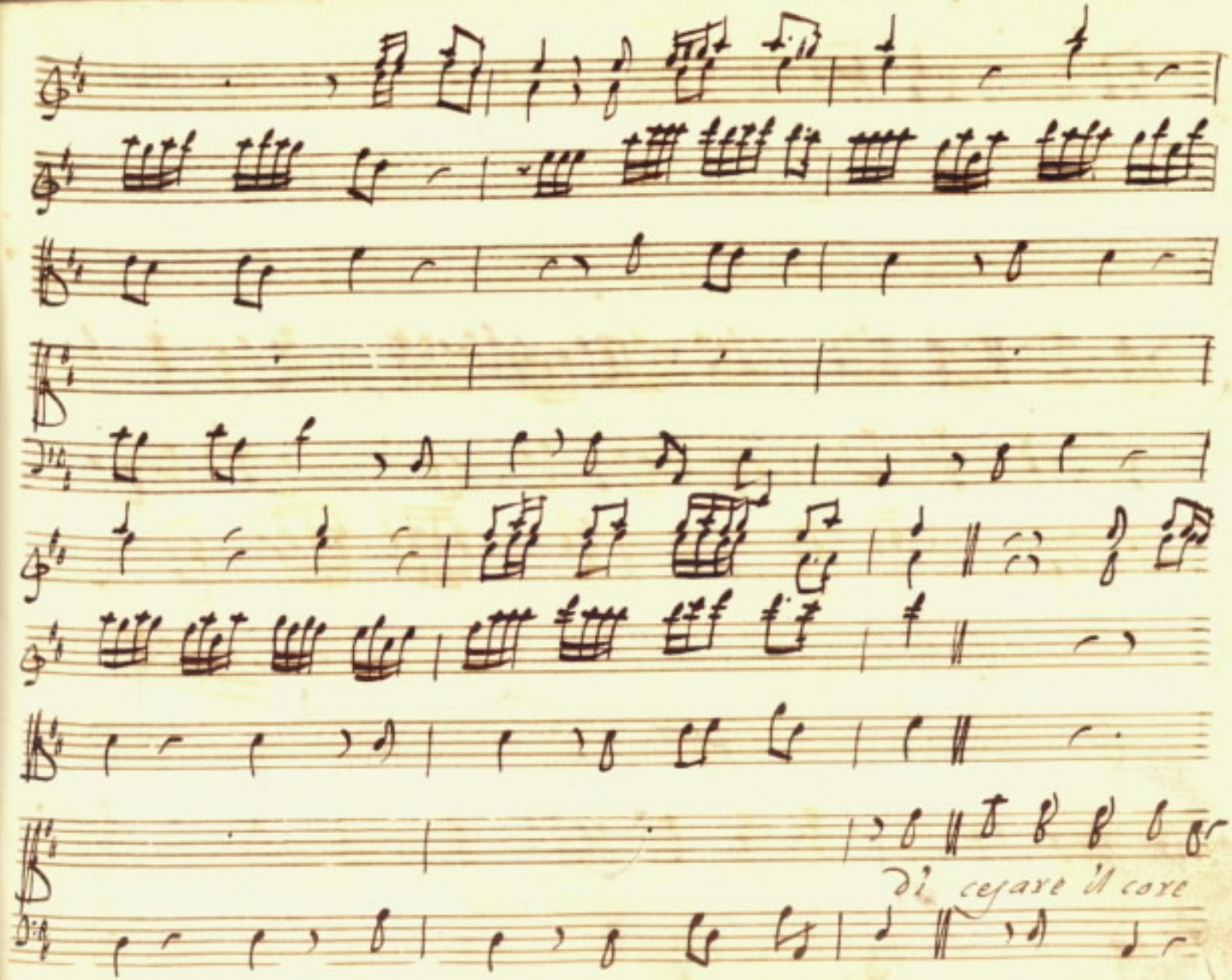

ulme l'armi có gl'ozii suoi Sfida à battaglio già de suoi fiori a=
Dorna spunta nel ciel l'aurora Cesare neghit=
toso é dormi ancora sì del gran fuggitivo
si rintraccino l'orme della mia spada al lampo l'orgo=
glioso nemico atterrito sarà si degni il campo

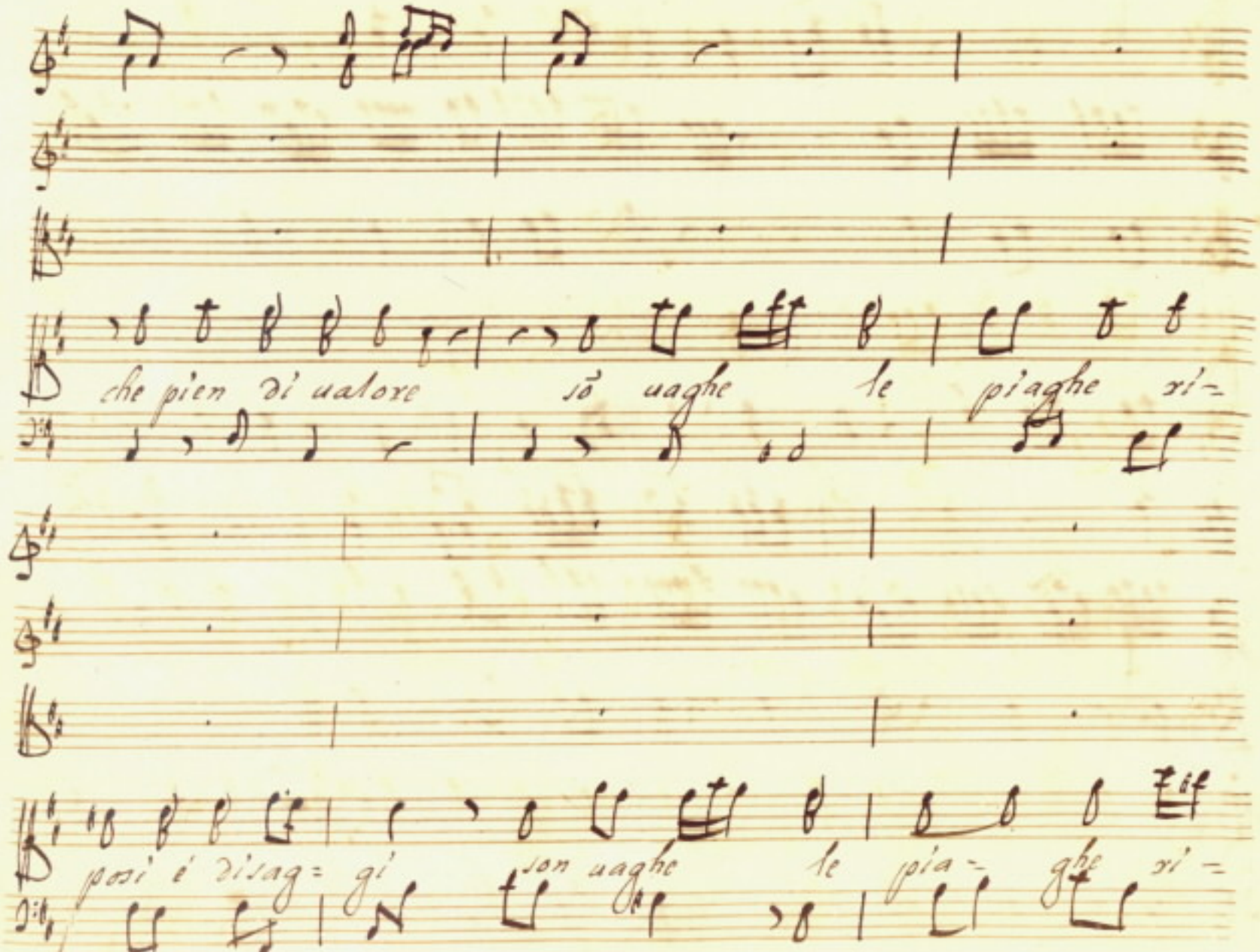

Trombas 2do
Tromba 2do
Violini Unis.




Trombe
Violini
Violetta
Cesare
All' armi alle stragi
all' armi alle stragi
All' armi alle


strag
gi alle strag
gi all' armi alle straggi


di cegare il core



che pien di ualore sõ uaghe le piaghe ri=

posi é disag= gi son uaghe le pia= ghe ri=

posi i disag= gi

dá Capo

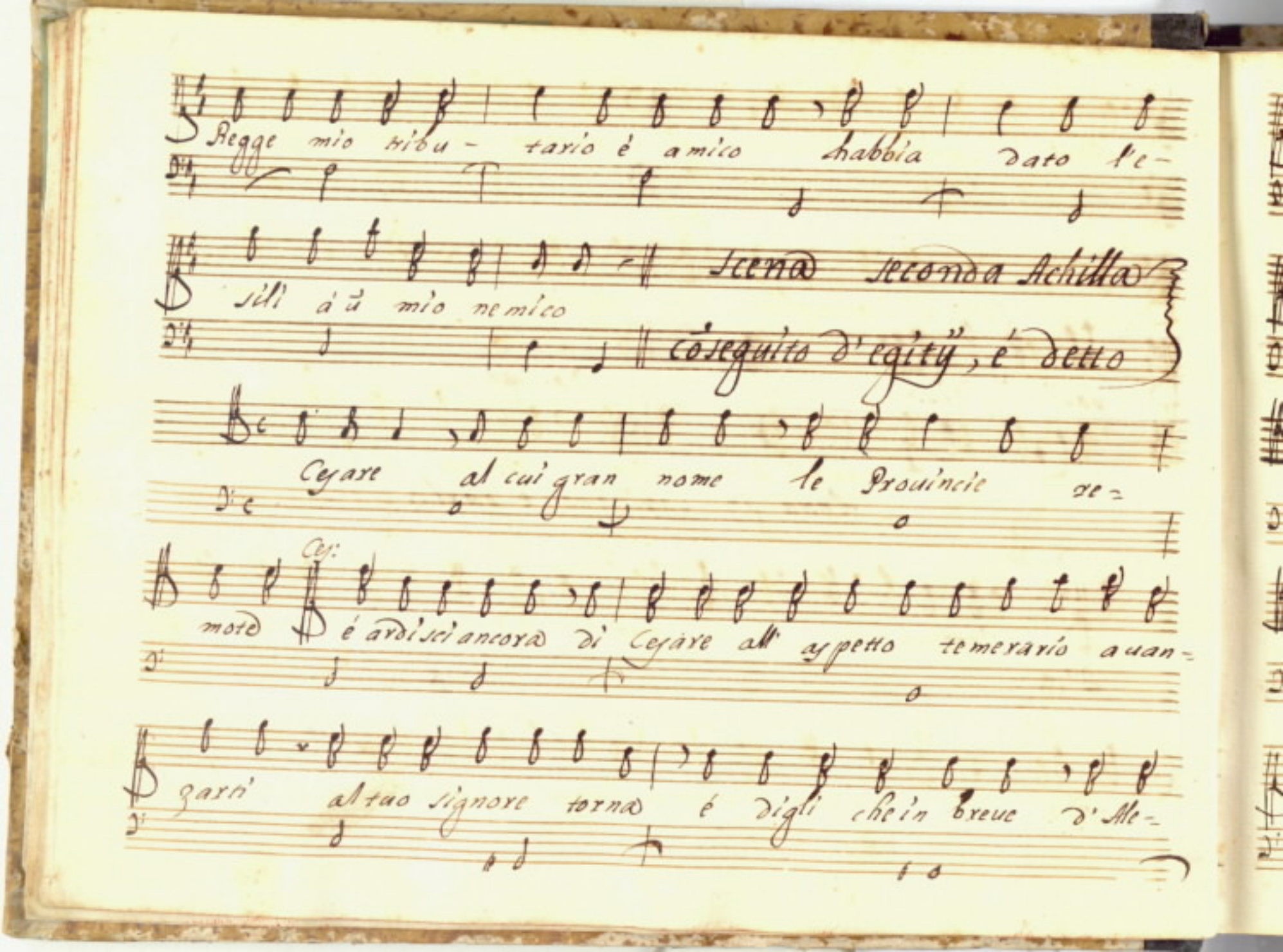
Entra un Capitano é parla piano, á Cesare

dá sé

Viene Achilla quel duce ch'há nell'egitto il general co=

al capitano

mando uenga Achilla é mi renda ragion come il suo



Regge mio tribu- tario è amico habbia dato l'e-

sili à ũ mio nemico

Scena seconda Achilla

cõseguito d'egitÿ, é detto

Cesare al cui gran nome le Prouincie re-

Ces:

mote é ardisci ancora di Cesare all' aspetto temerario auan-

zarti al tuo signore torna é digli che in breue d'Ale-

sandri le spoglie rinfacciargli sapranno che Pompeo è mio ne=

Ach:

mico ed' ei l'accoglie Signor sé ti com=

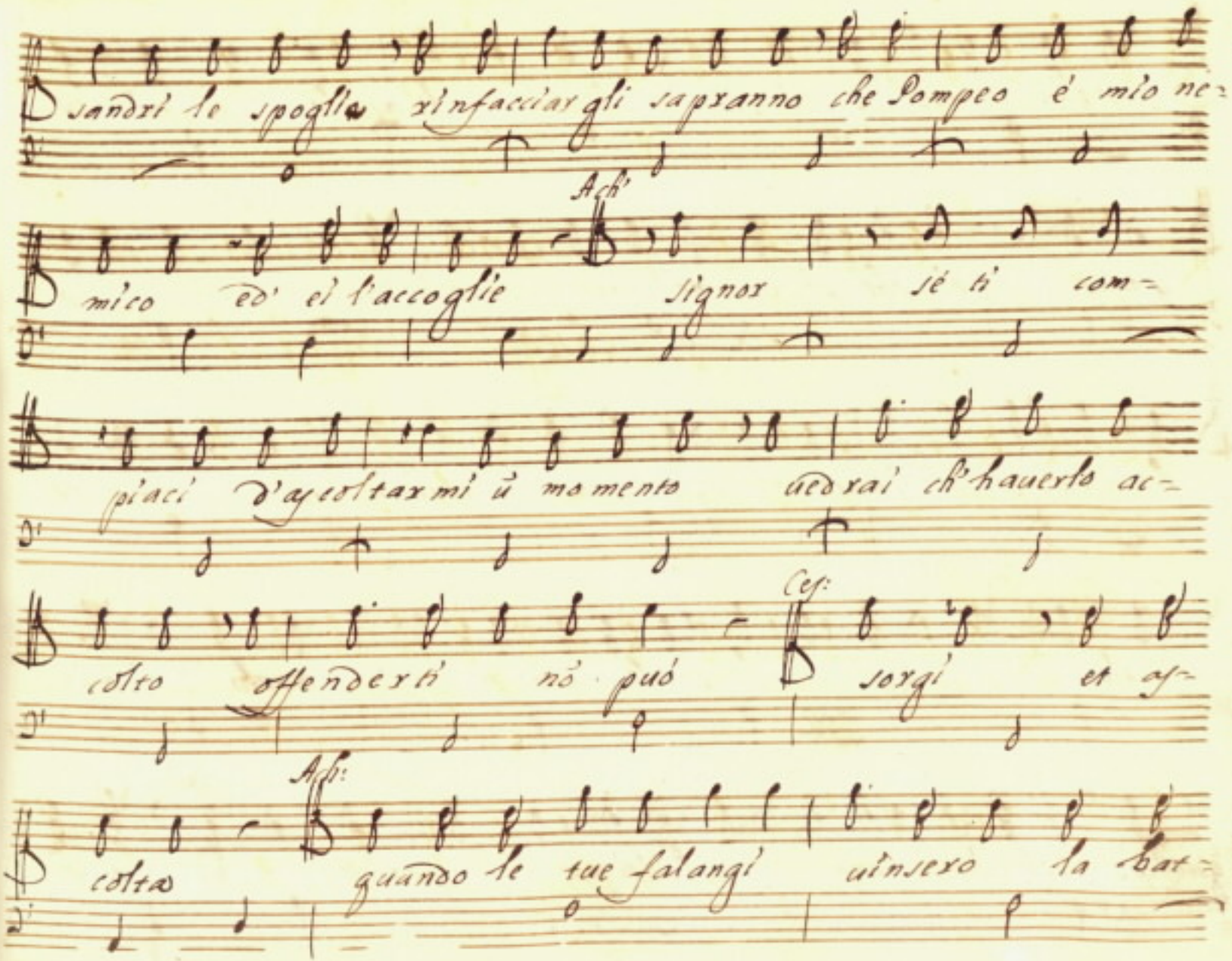
piaci d'ascoltarmi ũ momento uedrai ch'hauerlo ac=

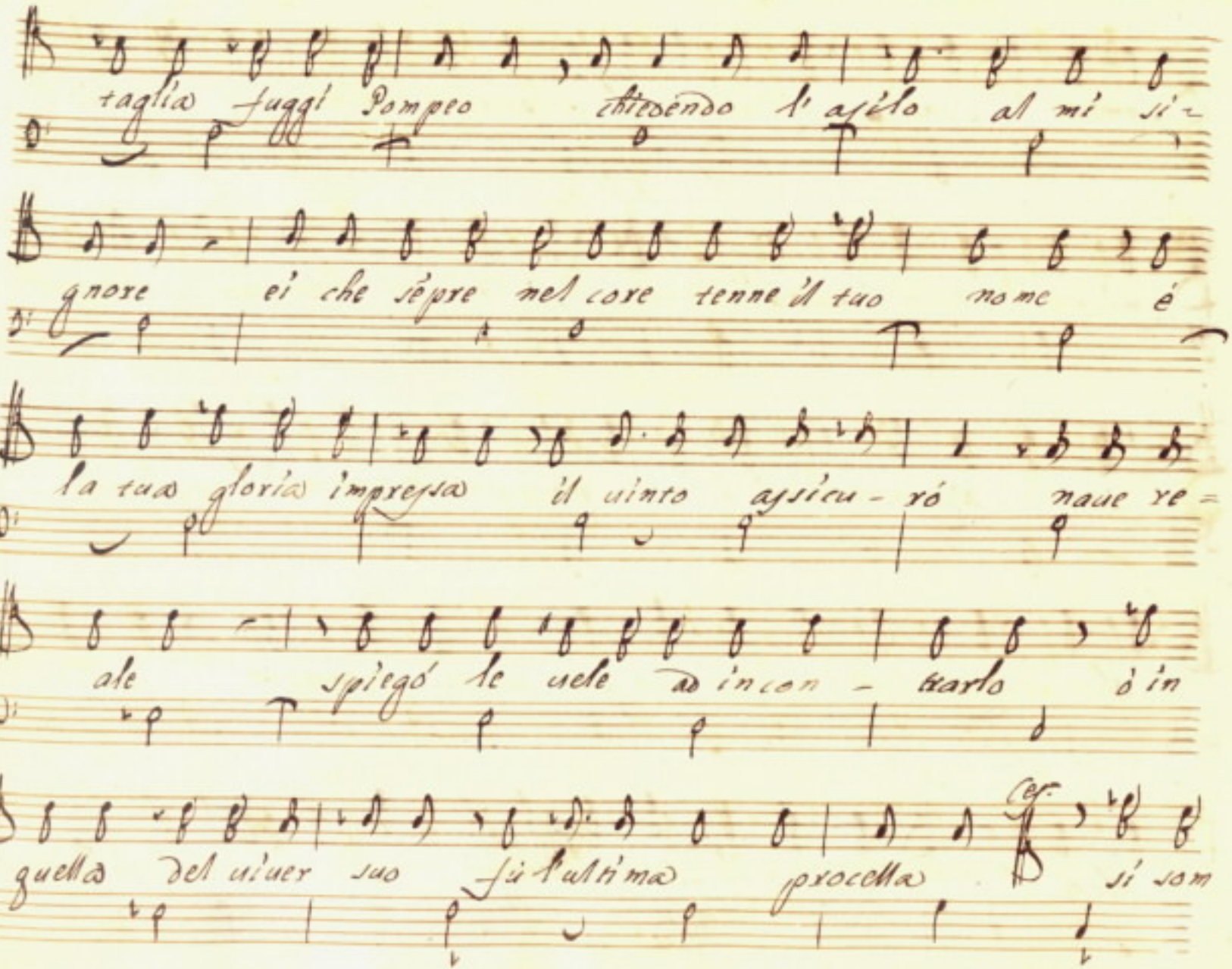
Ces:

colto offenderti nõ può sorgi et as=

Ach:

colta quando le tue falangi uinsero la bat=




taglio fuggi Pompeo chiedendo l'aiuto al mi si-
gnore ei che sempre nel core tenne il tuo nome é
la tua gloria impressa il vinto assicu-ró naue re-
ale spiegó le vele a incon-trarlo ó in
quella del vincer suo fu l'ultima procella si som

Ach:

merse nò già d'armata schiera fù trafitto è re=

Ces:

cisa l'empia testa uedrai dà me lontano spet=

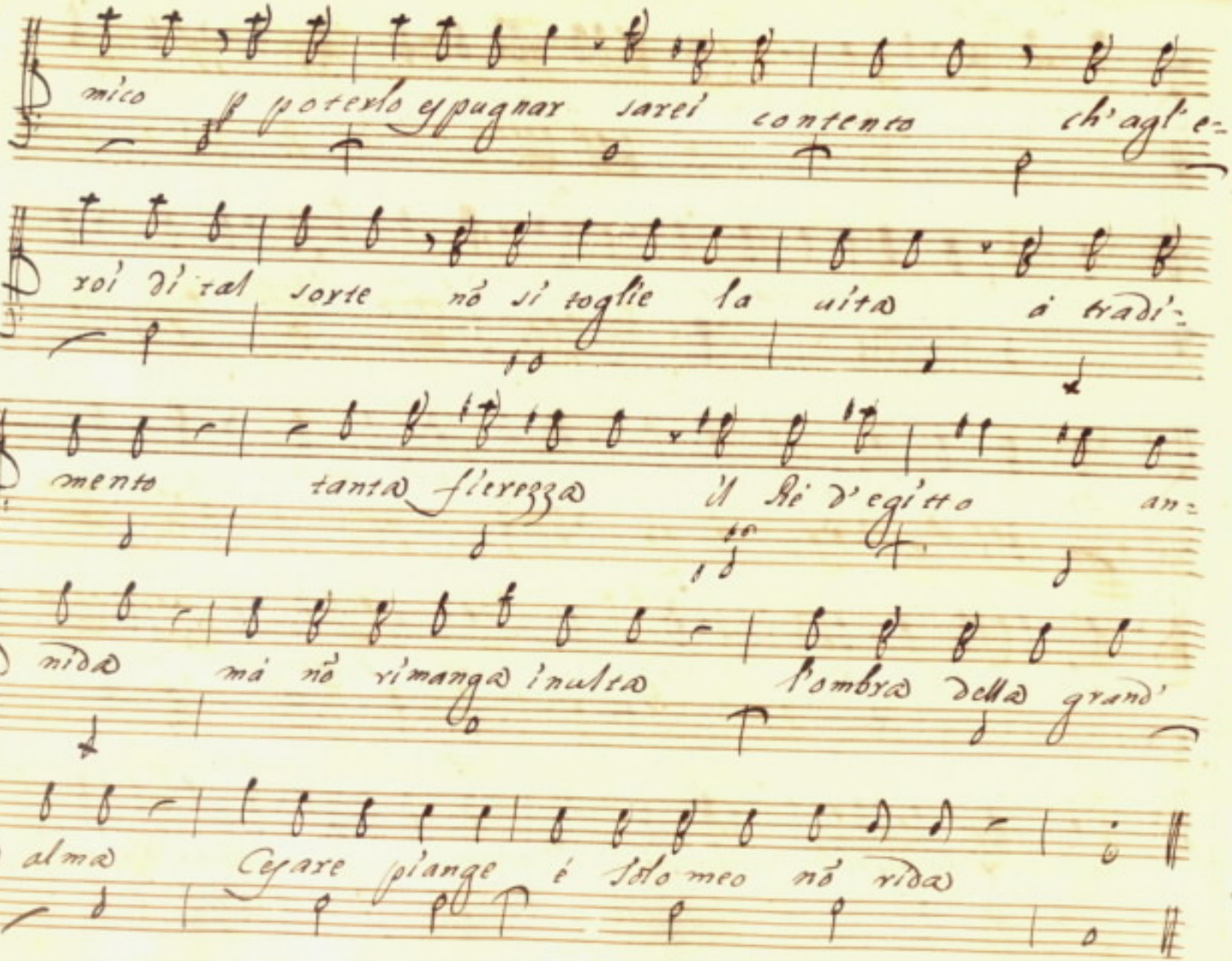
Ach:

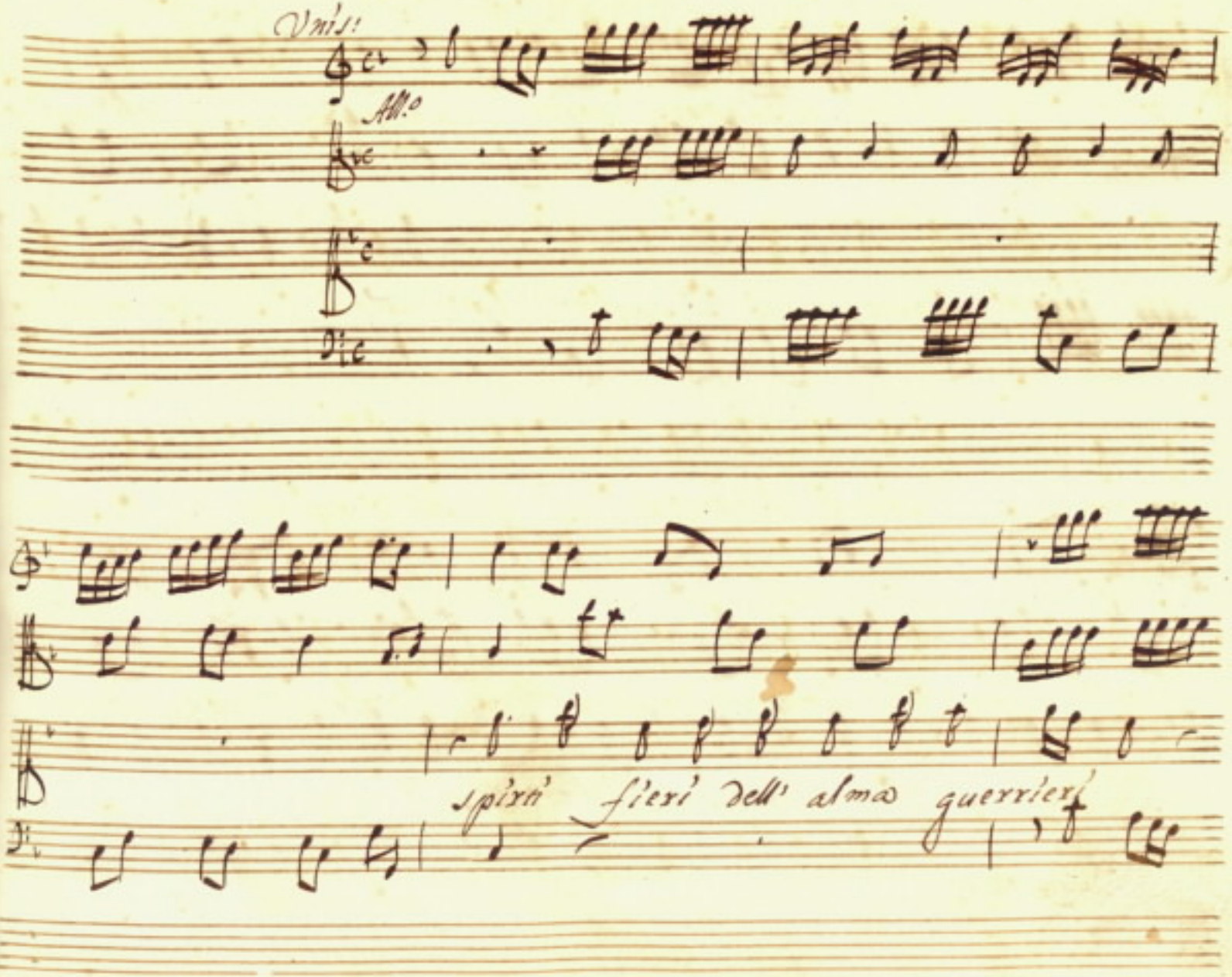
tacolo si acerbo è resta in tanto per tua

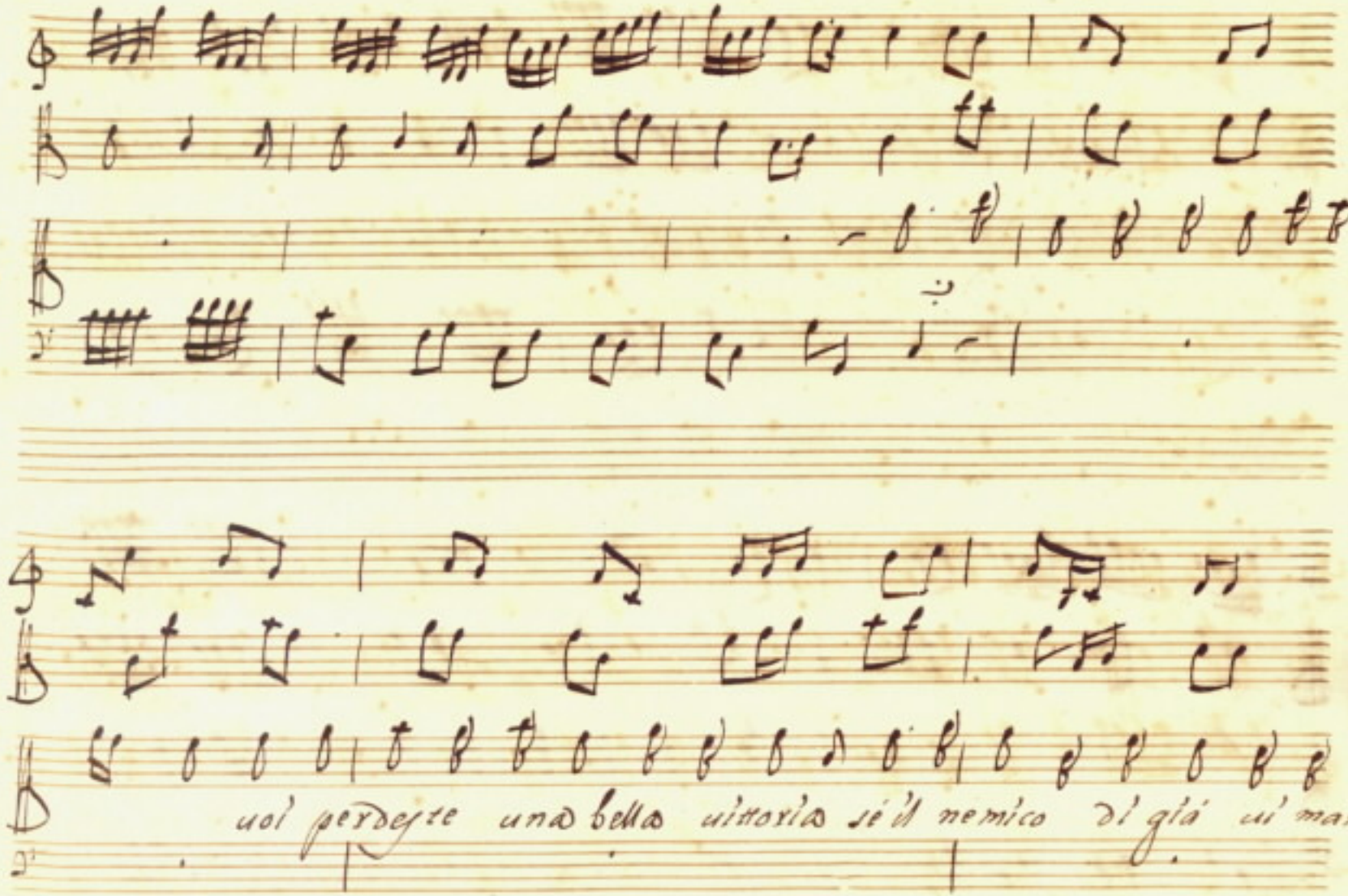
gloria è sua pena il cada— uere esangue uili=

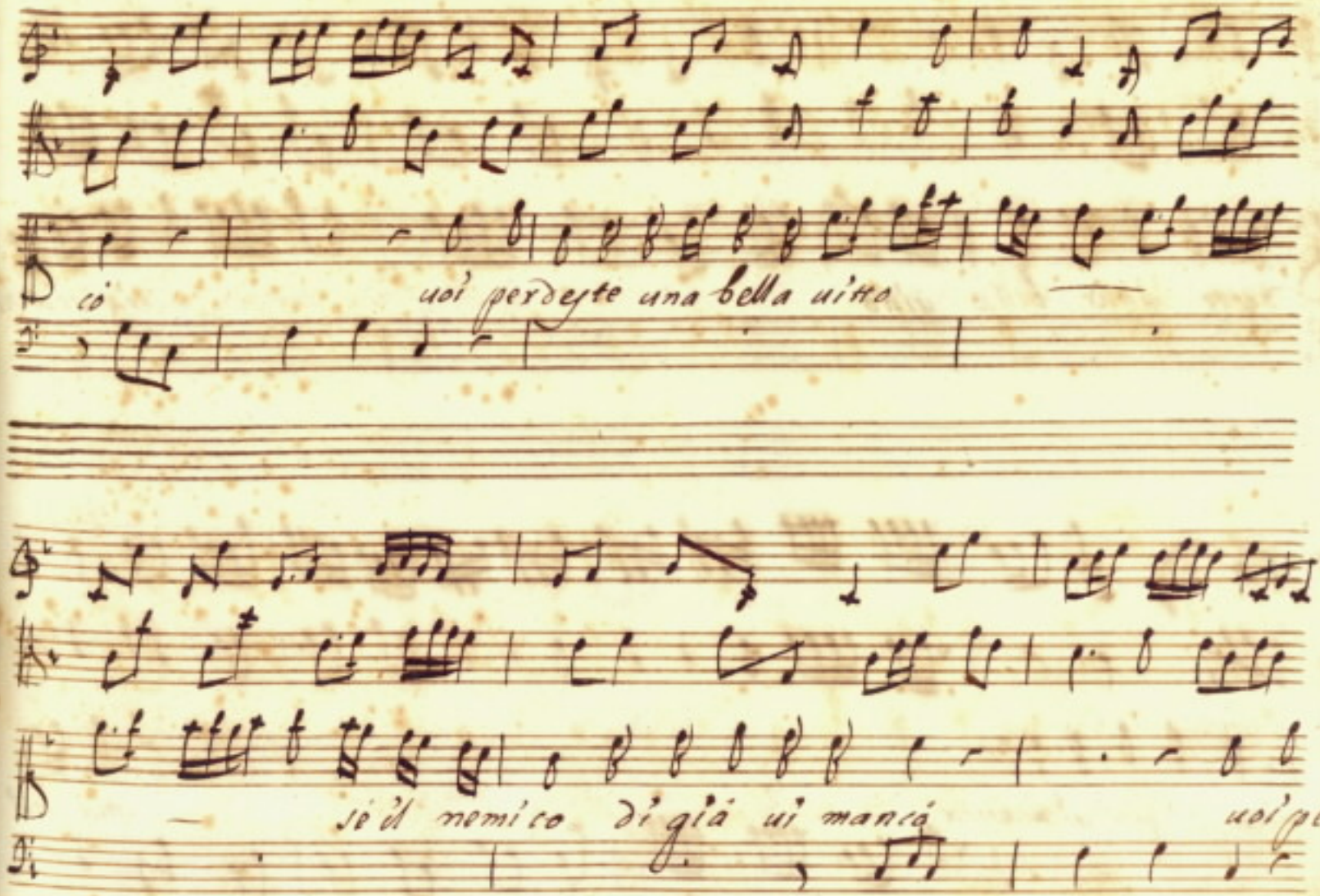
Ces:

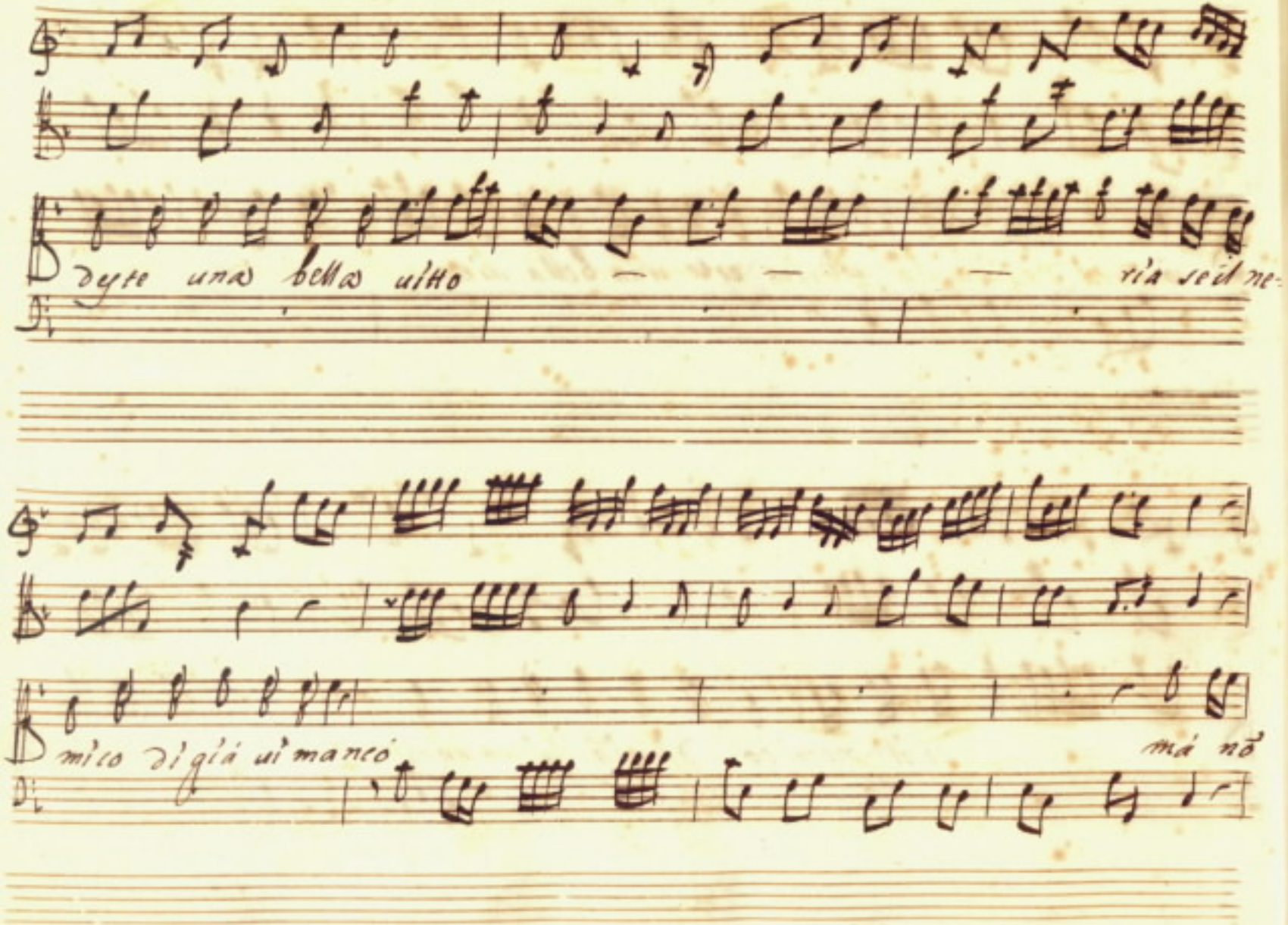
peso è insepolto in sù l'arene trouar uiuo il me=

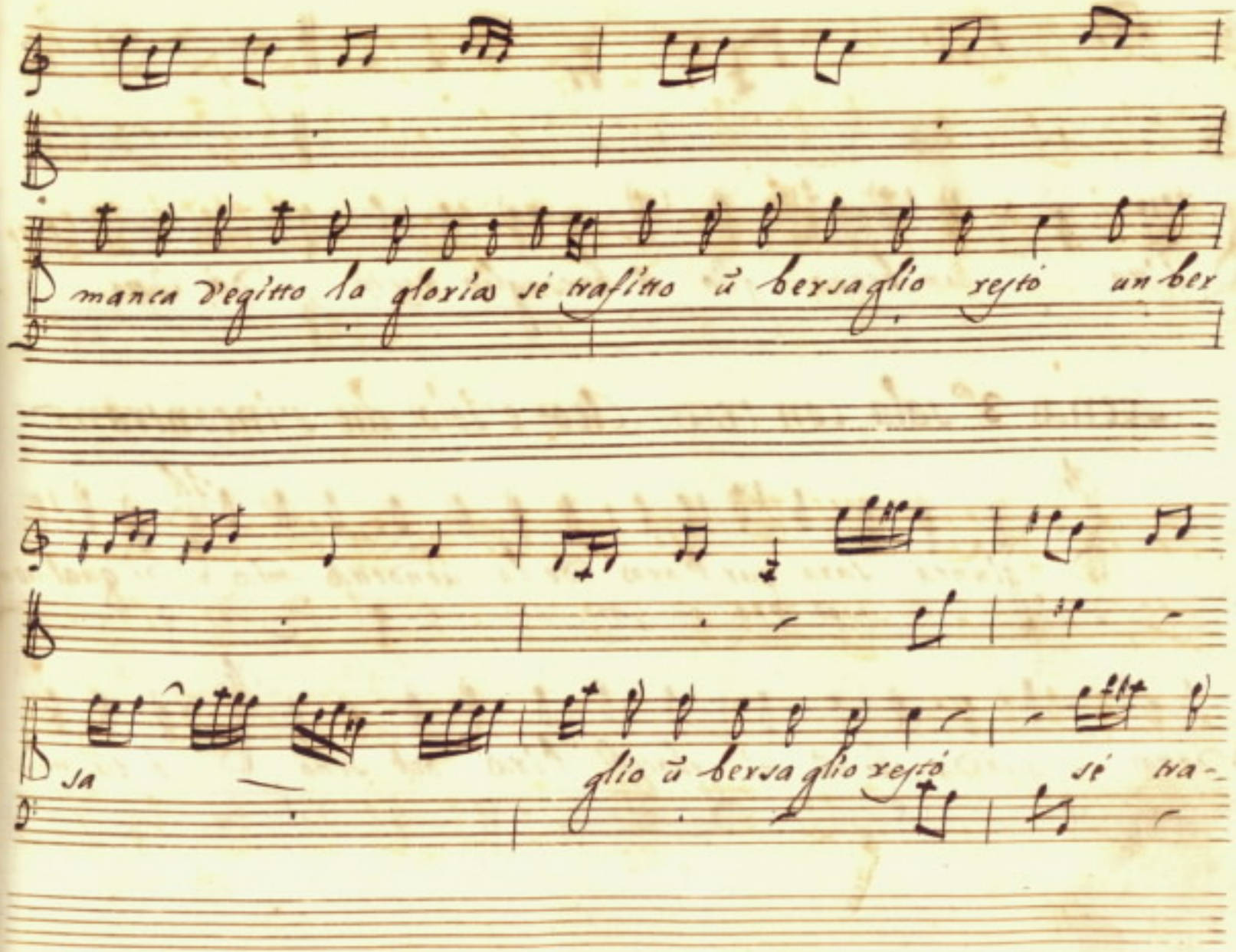

mico
poterlo espugnar sarei contento ch'agl'e-
roi di tal sorte nõ si toglie la uita à tradi-
mento tanta fierezza il Re d'egitto an-
nida mà nõ rimanga inulta l'ombra della grand'
alma Cesare piange é sdo meo nõ rida

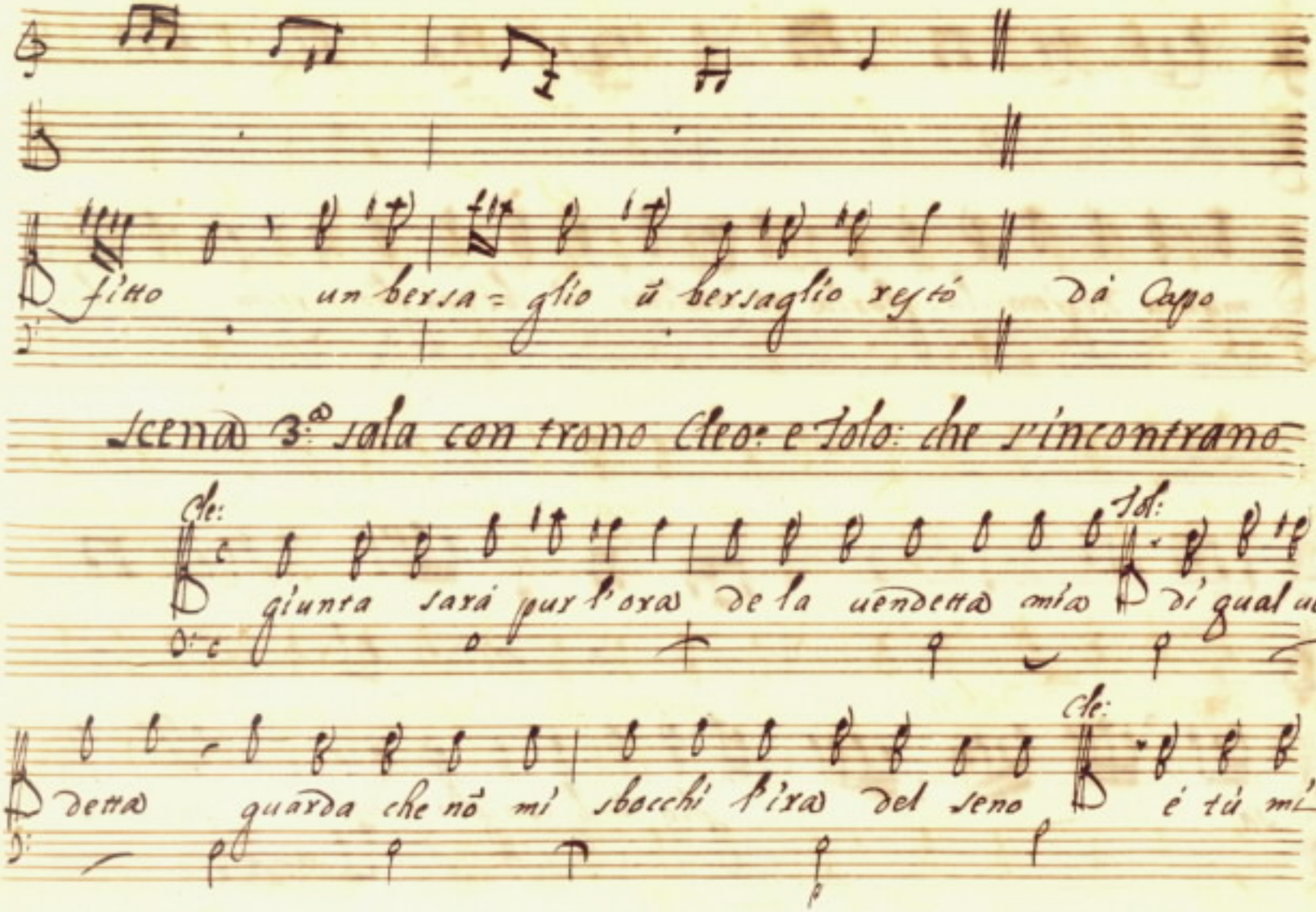

Vnis:
All.o
spirti fieri dell' alma guerriera


uol perdeste una bella vittoria se il nemico di già vi man-


ció uoi perdeste una bella uitto
se'l nemico di già ui mancá uoi per-


deste una bella uitto
ria se il ne-
mico di già ui mancò
mà nõ


manca d'egitto la gloria si trafitto ù bersaglio restò un ber
Ja
glio ù bersaglio restò
si tra-



fitto un bersa = glio ũ bersaglio restó dà Capo

Scena 3.ª sala con trono Cleo: e Tolo: che s'incontrano

Cle: giunta sarà pur l'ora de la uendetta mia Tol: di qual uen=

detta guarda che nõ mi sbocchi l'ira del seno Cle: è tù mi

Tol: Cle:

nacci ancora già é tẽpo Io son tradito il mio cenno ese-

Tol: Cle:

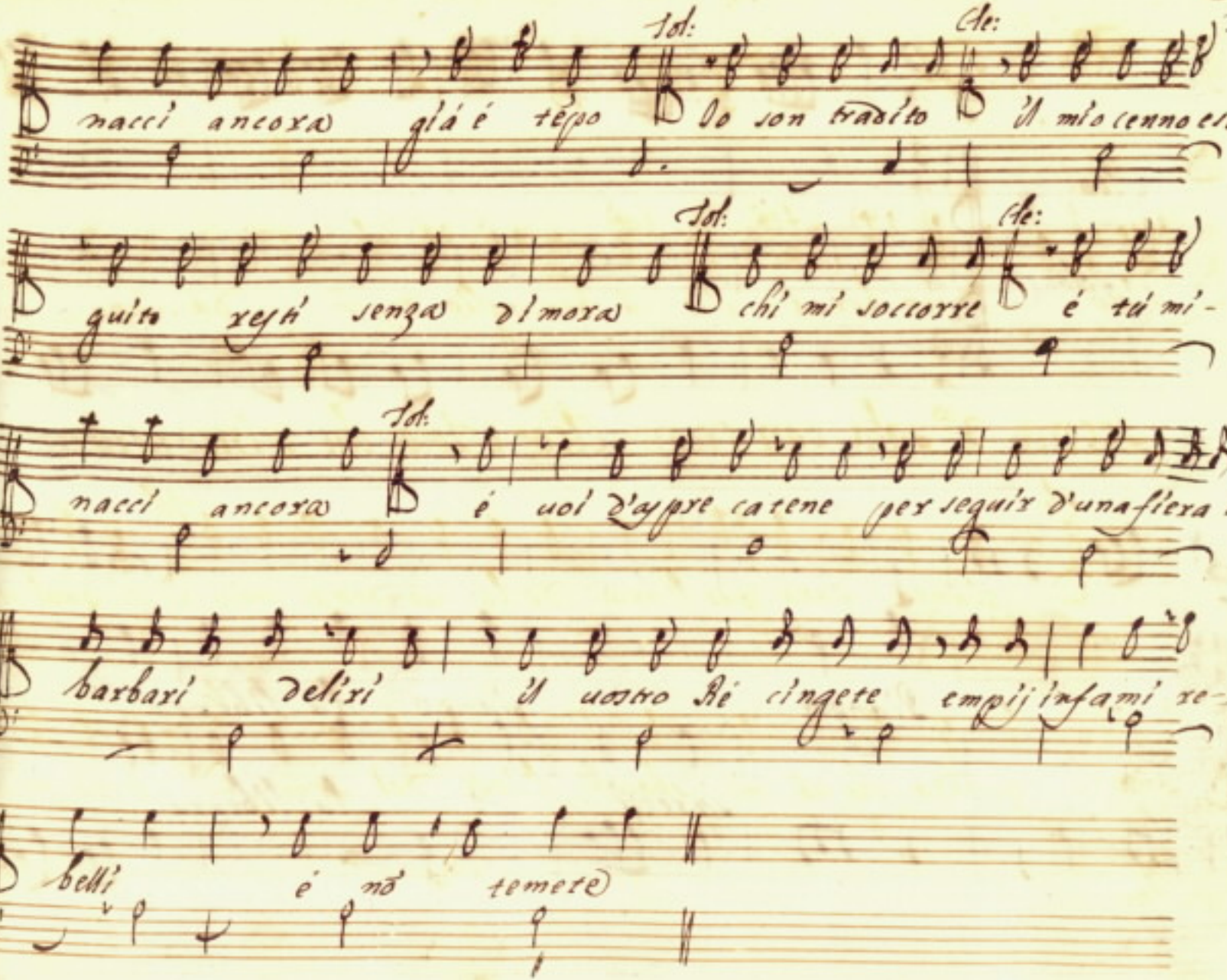
guito resti senza dimora chi mi soccorre é tú mi-

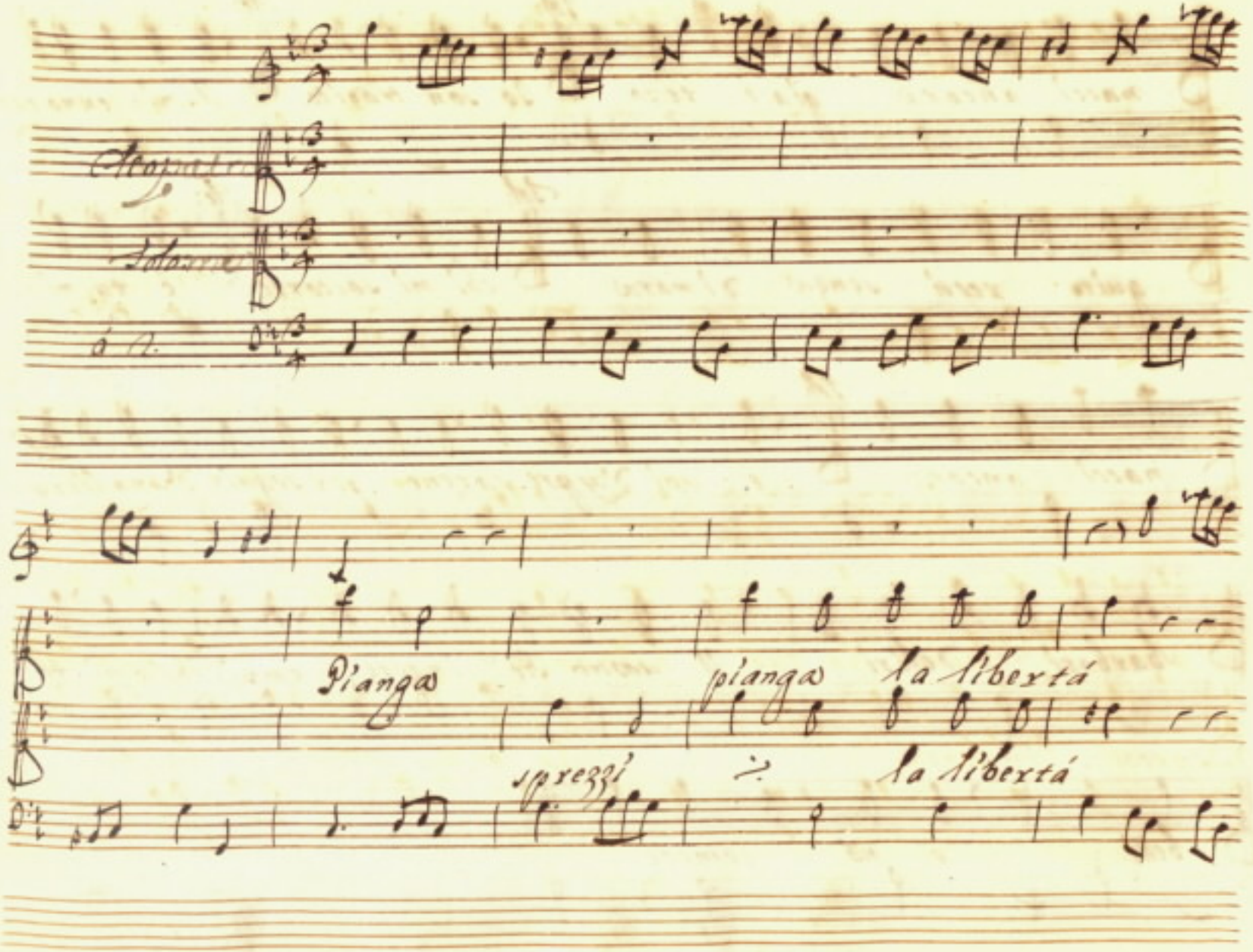
Tol:

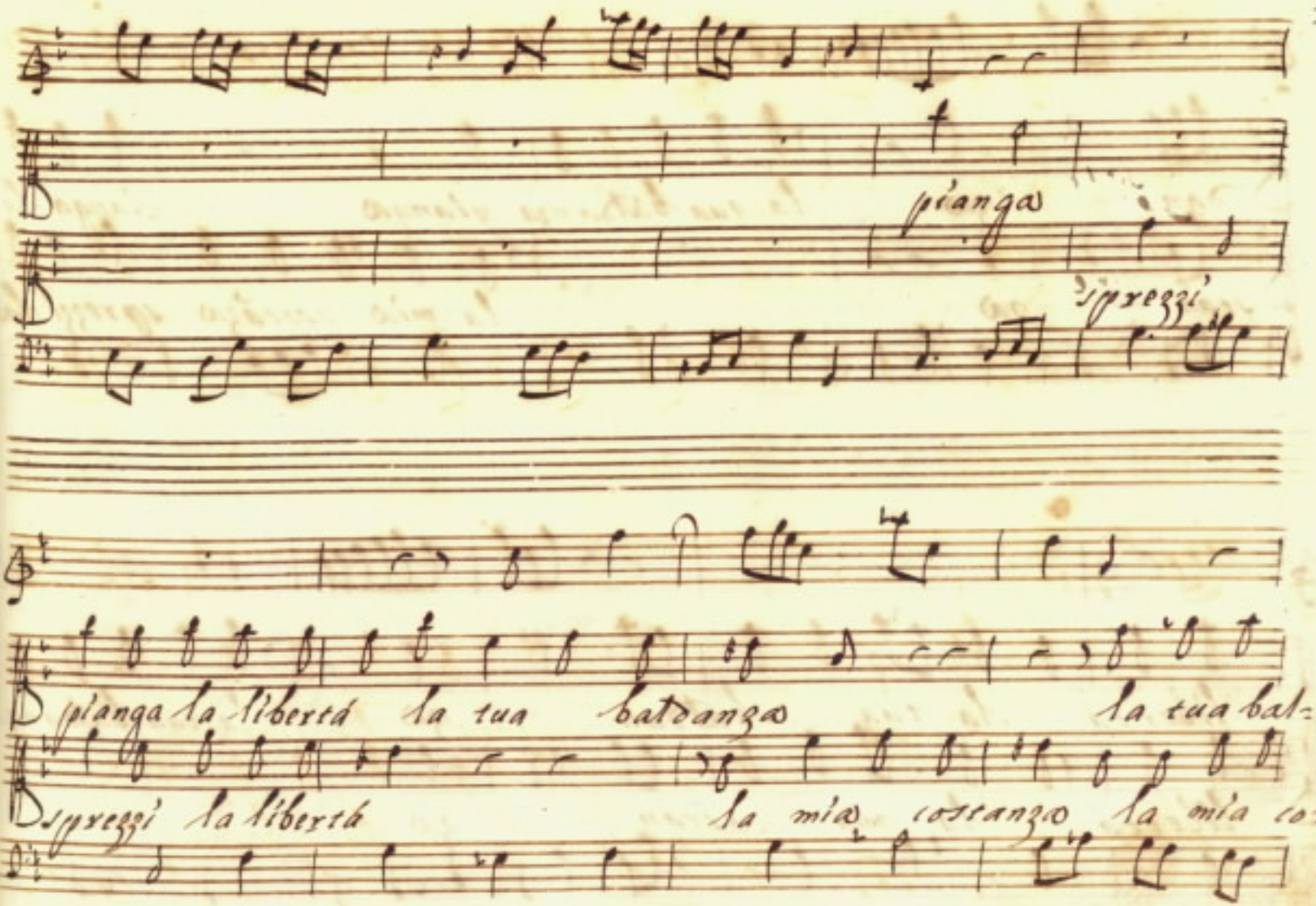
nacci ancora é uoi d'aspre catene per seguir d'una fiera i

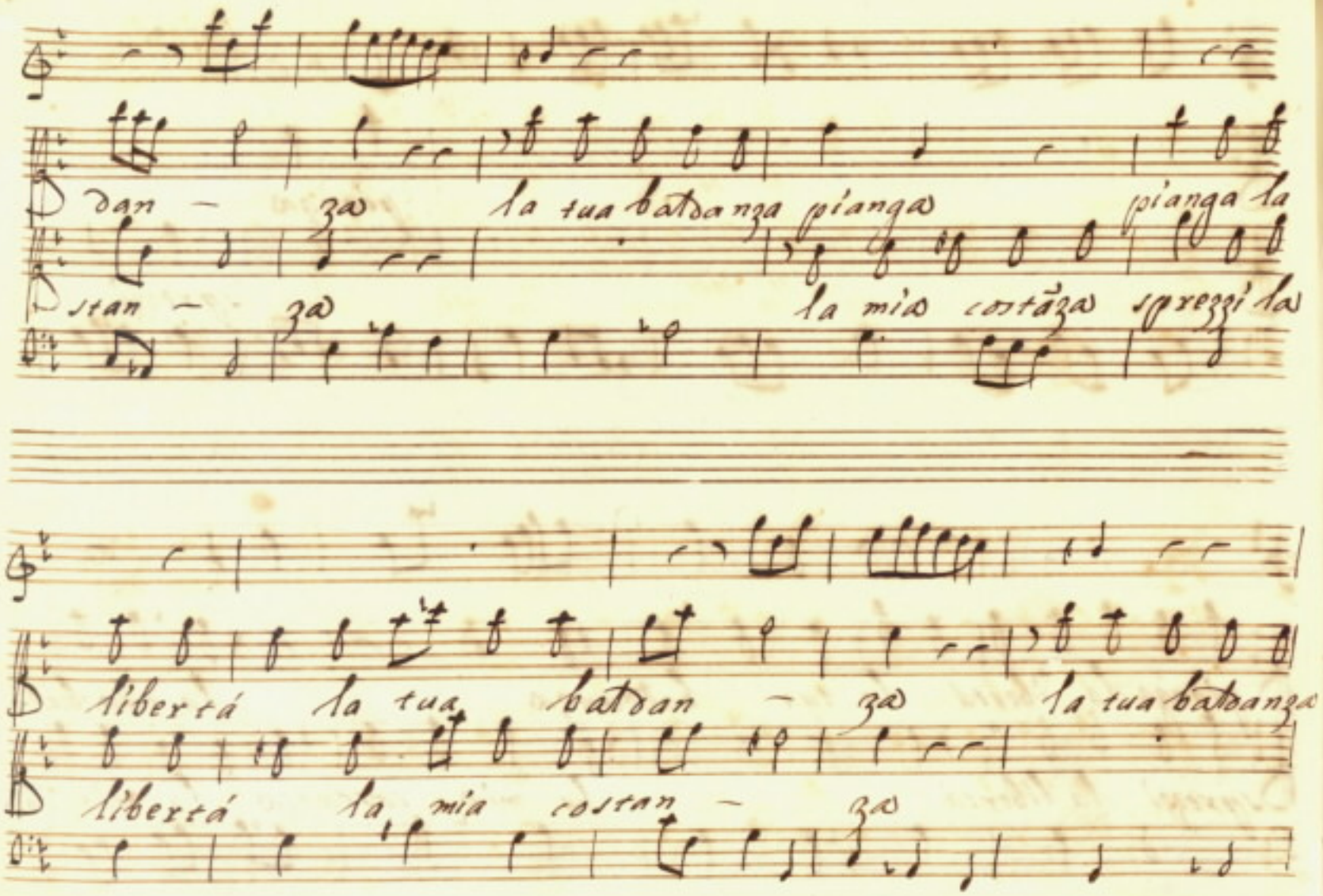
barbari deliri il uostro Ré cingete empij infami re-

belli é nõ temete




Piango
piango
la libertá
sprezzi
la libertá


pianga
disprezzi
pianga la libertà la tua baldanza
la tua bal-
disprezzi la libertà
la mia costanza la mia co-



dan - za la tua baldanza pianga pianga la

stan - za la mia costãza sprezzi la

libertá la tua baldan - za la tua baldanza

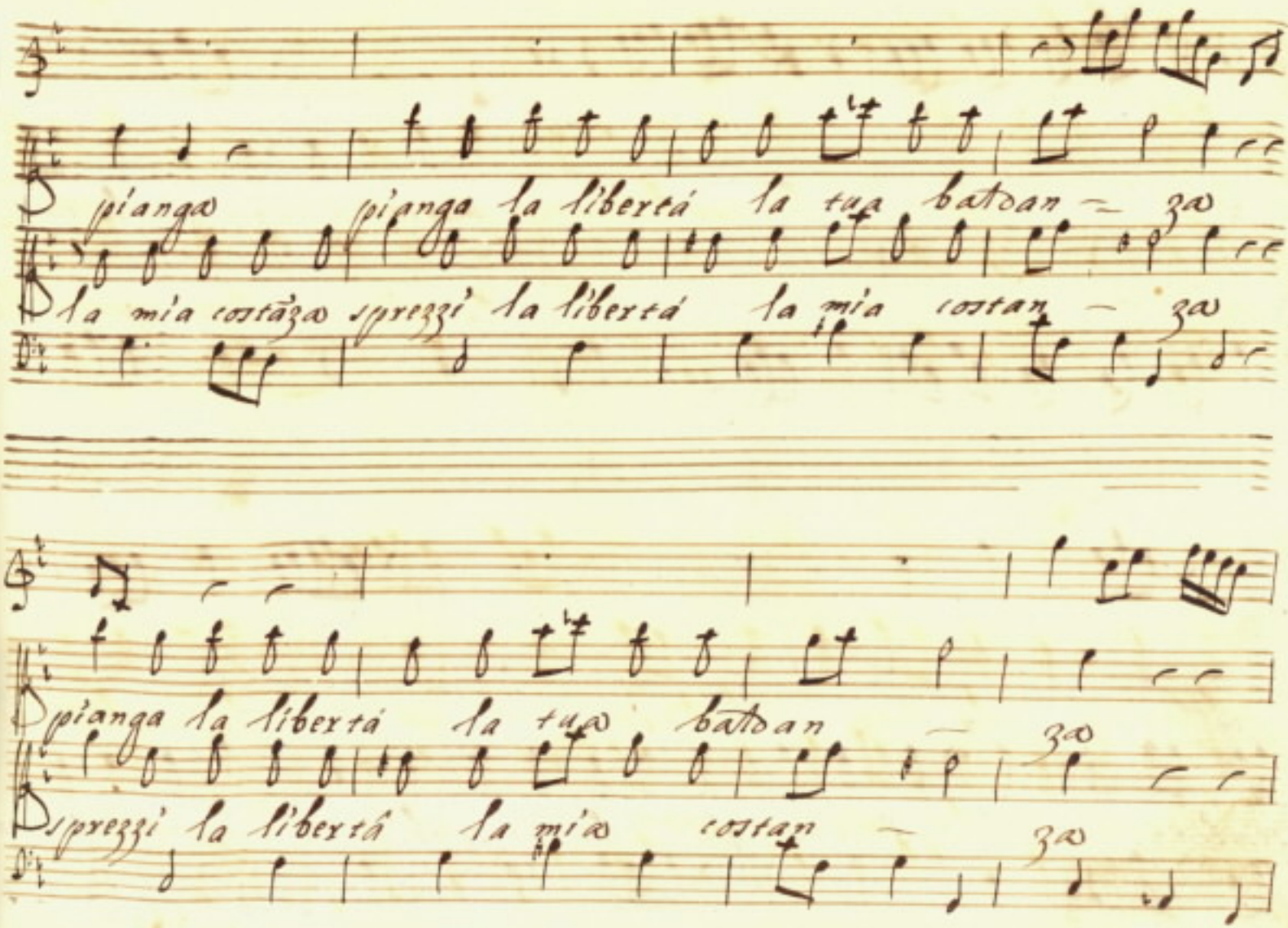
libertá la mia costan - za

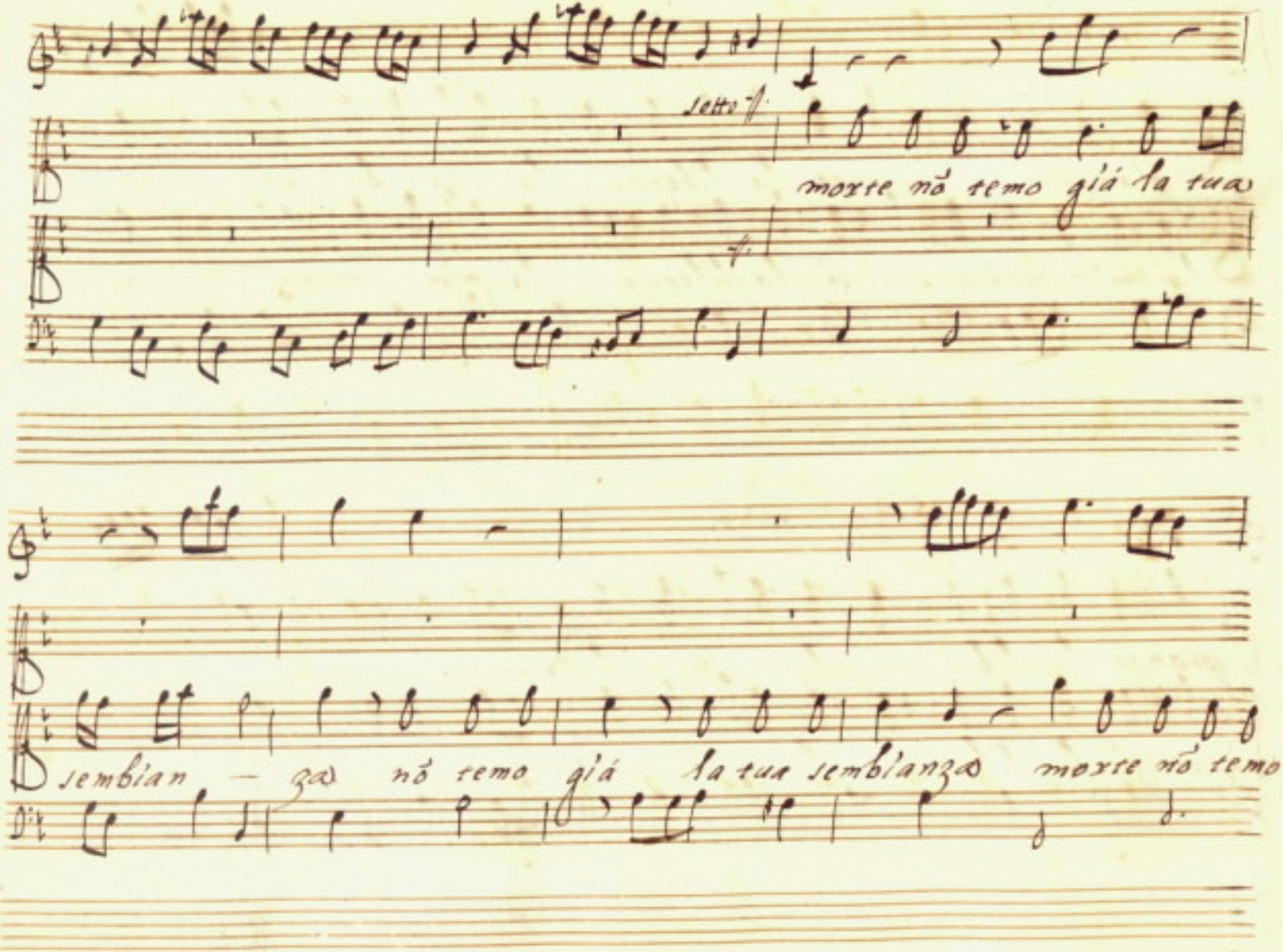
pianga pianga la libertá la tua baldan — za

la mia costãza sprezzi la libertá la mia costan — za

pianga la libertá la tua baldan — za

sprezzi la libertá la mia costan — za





sotto f.

morte nõ temo giá la tua

f.

sembian — za nõ temo giá la tua sembianza morte nõ temo

Scena 9ª

Art: Ars:

Argene, é

già la tua sembian — za

detta

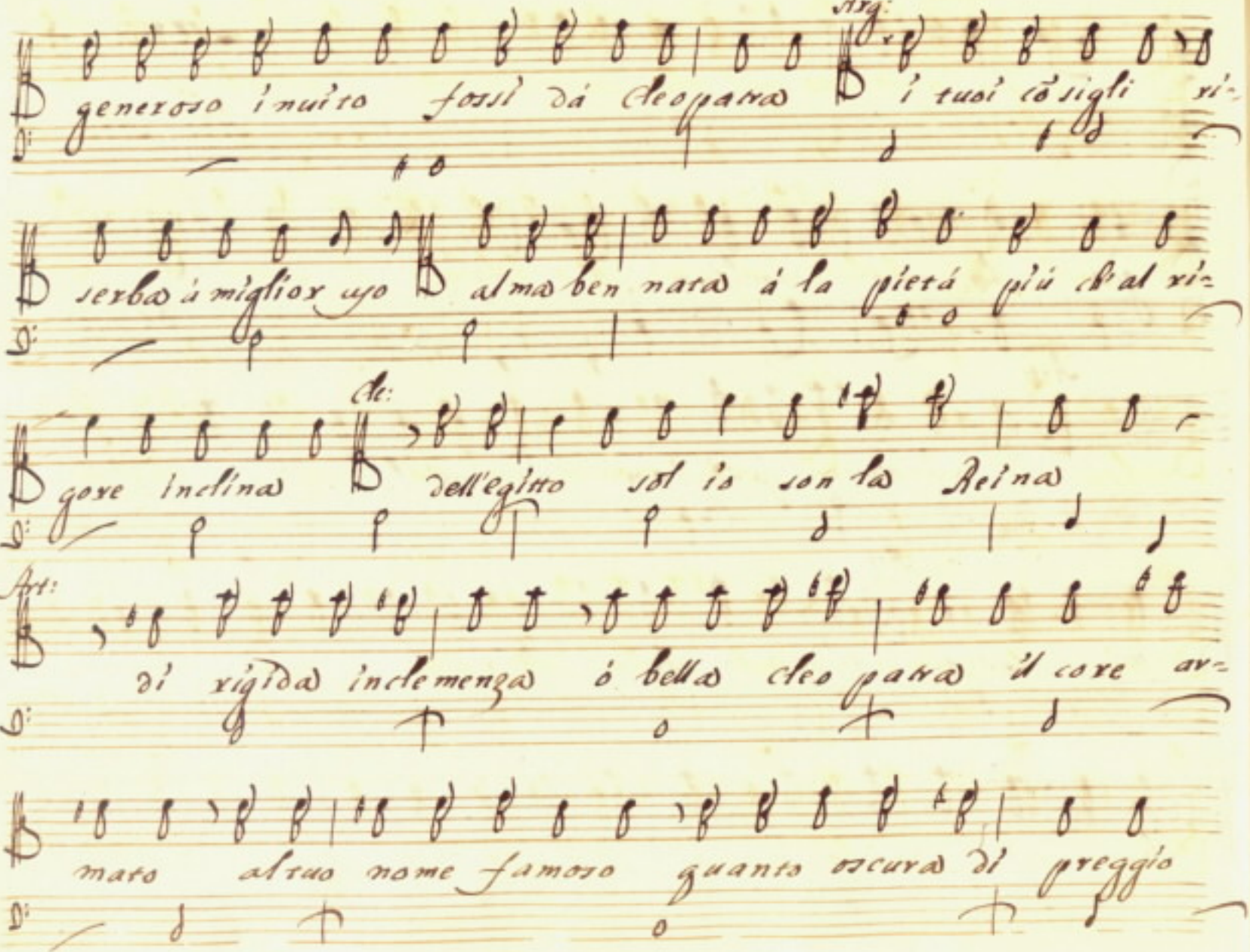
Art: Cle:

Tolomeo prigionier chi lo difende mio ne-

Art: Cle:

mico sará tẽpra ò Reina l'ira del cor taci Arta-

bano é pensa ch'in questa Regia accolto con


Arg:
generoso i nui'to fossi da cleopatra i tuoi cõsigli ri-
serbo à miglior uso almo ben nato à la pietá più ch'al ri-
de:
gore inclina dell'egitto sol io son la Reina
Art:
di rigida inclemenza ó bella cleopatra il core ar-
mato al tuo nome famoso guanto oscura di preggio

Cle:

é già importuno quel zelo che interessa d'artabano le

Ars:

uoci Aulete impone ch'á Tolomeo ti sposi

Arg:

Au-

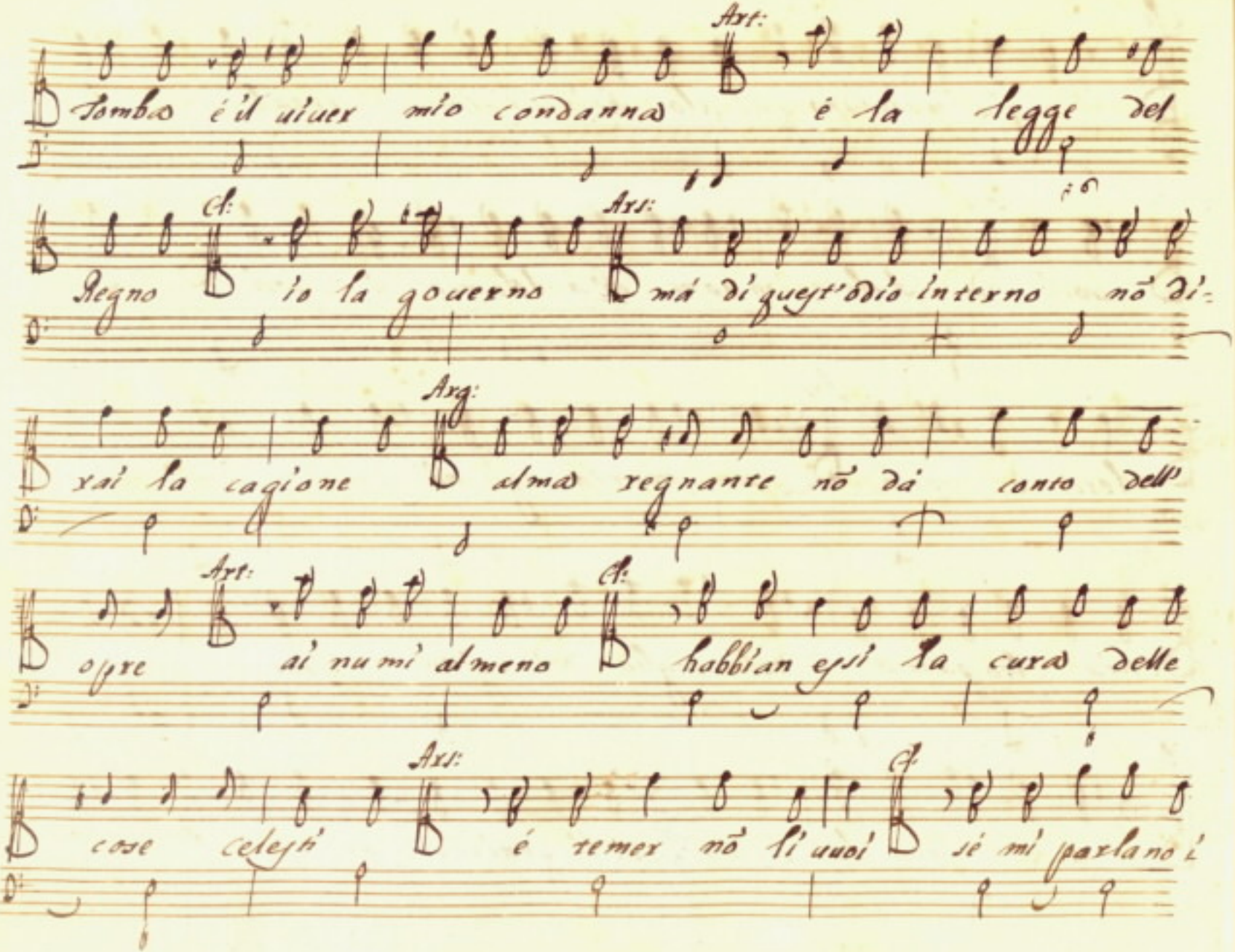
Ars:

lete é morto se morto egli nõ fosse nõ po-

tria Cleopatra del soglio del Egitto esser tiranna

Cle:

á te cedo lo scettro sé il genitore estinto lascia la



Art:

Tomba é il uiuer mio condanna é la legge del

Cl: Ars:

Regno io la gouerno má di quest'odio interno nõ di-

Arg:

rai la cagione alma regnante nõ dá conto dell'

Art: Cl:

opre ai numi almeno habbian essi la cura delle

Ars: Cl:

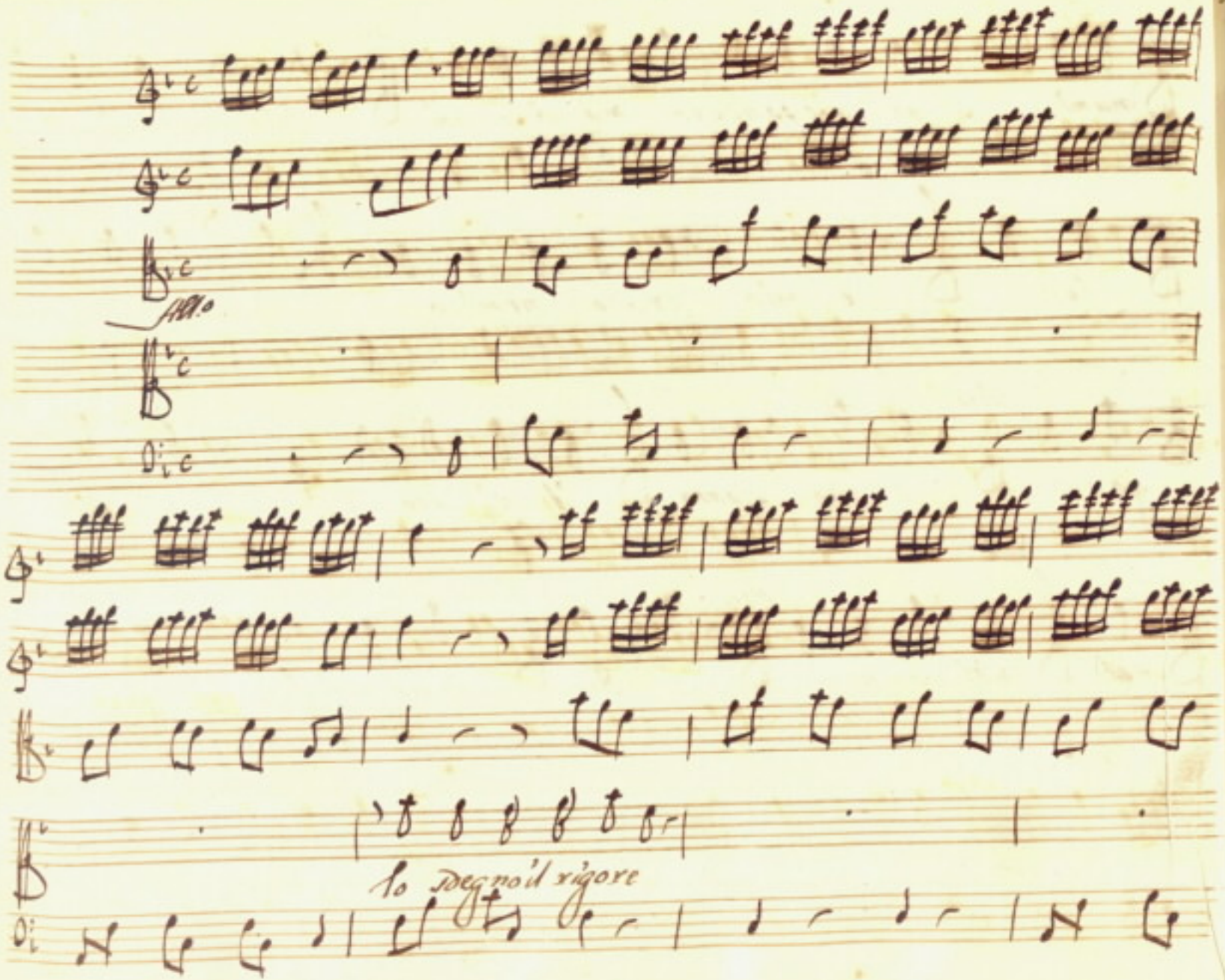
cose celesti é temer nõ li uuoi sé mi parlano i

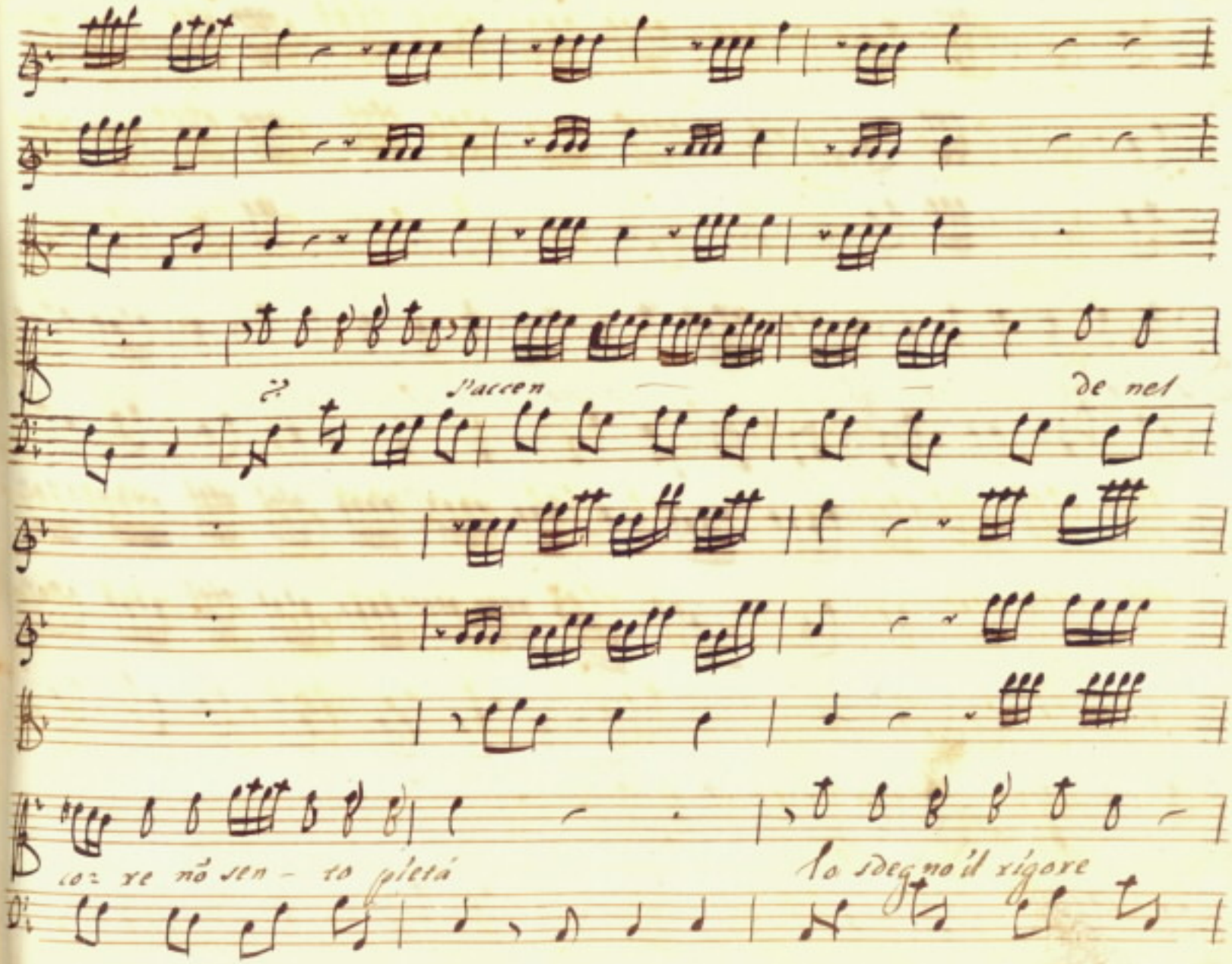
Art:
numi all'or risponderò mà nò á uoi Idolomeo nò t'of-

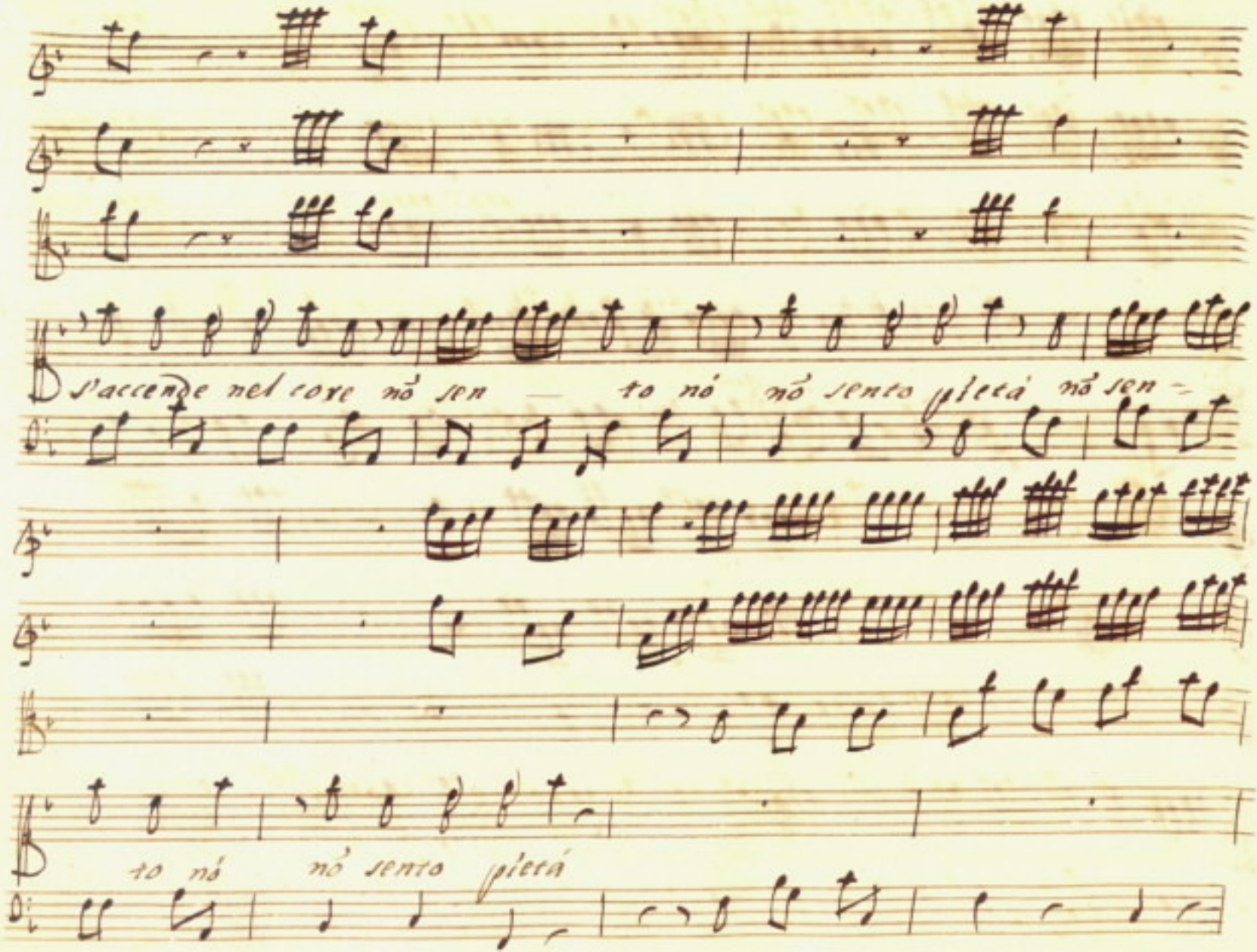
Cl: Art:
fese é mio crudo nemico ó fiero or-

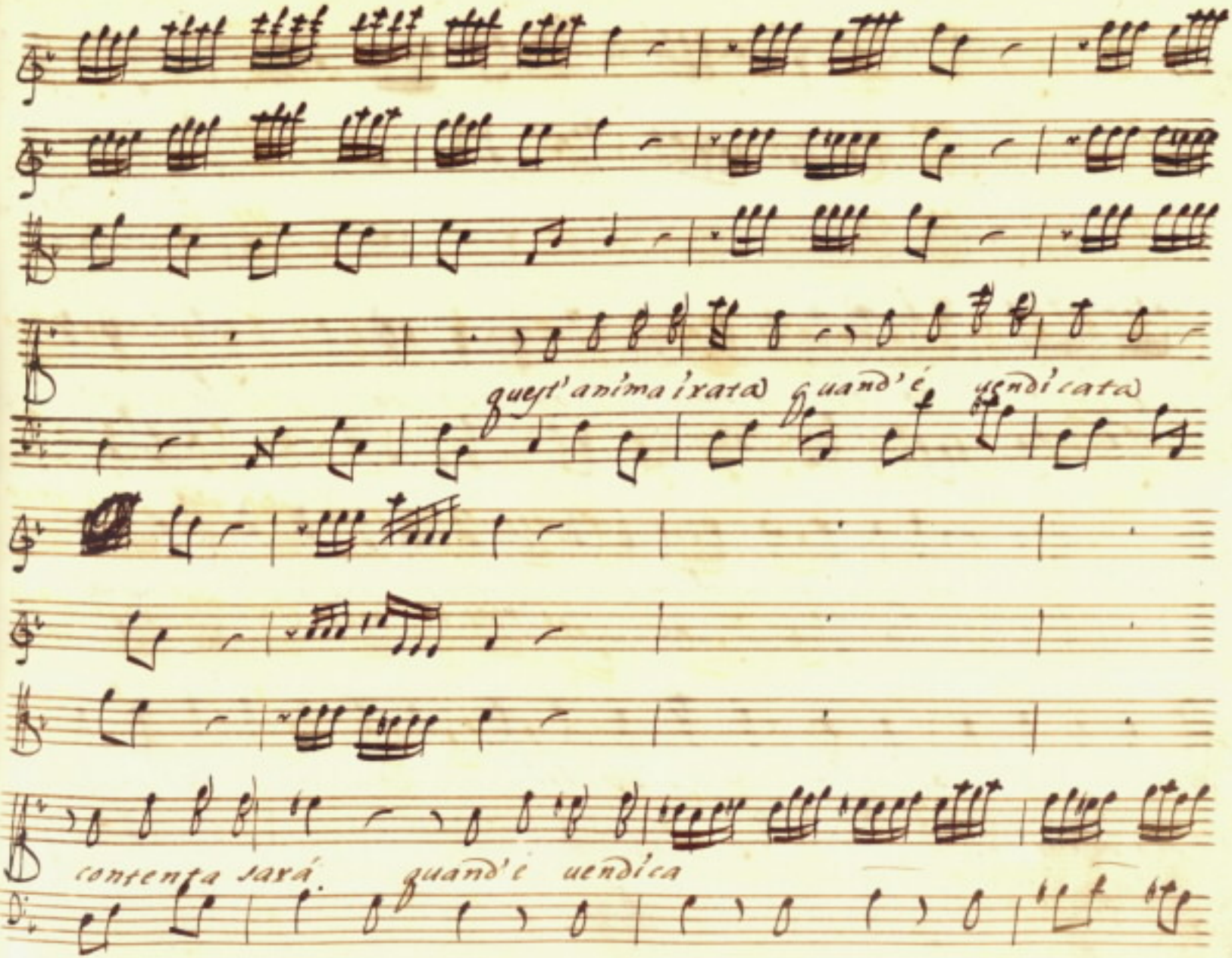
Art: Cl: Art:
goglio é tuo sposo il rifiuto é fa-

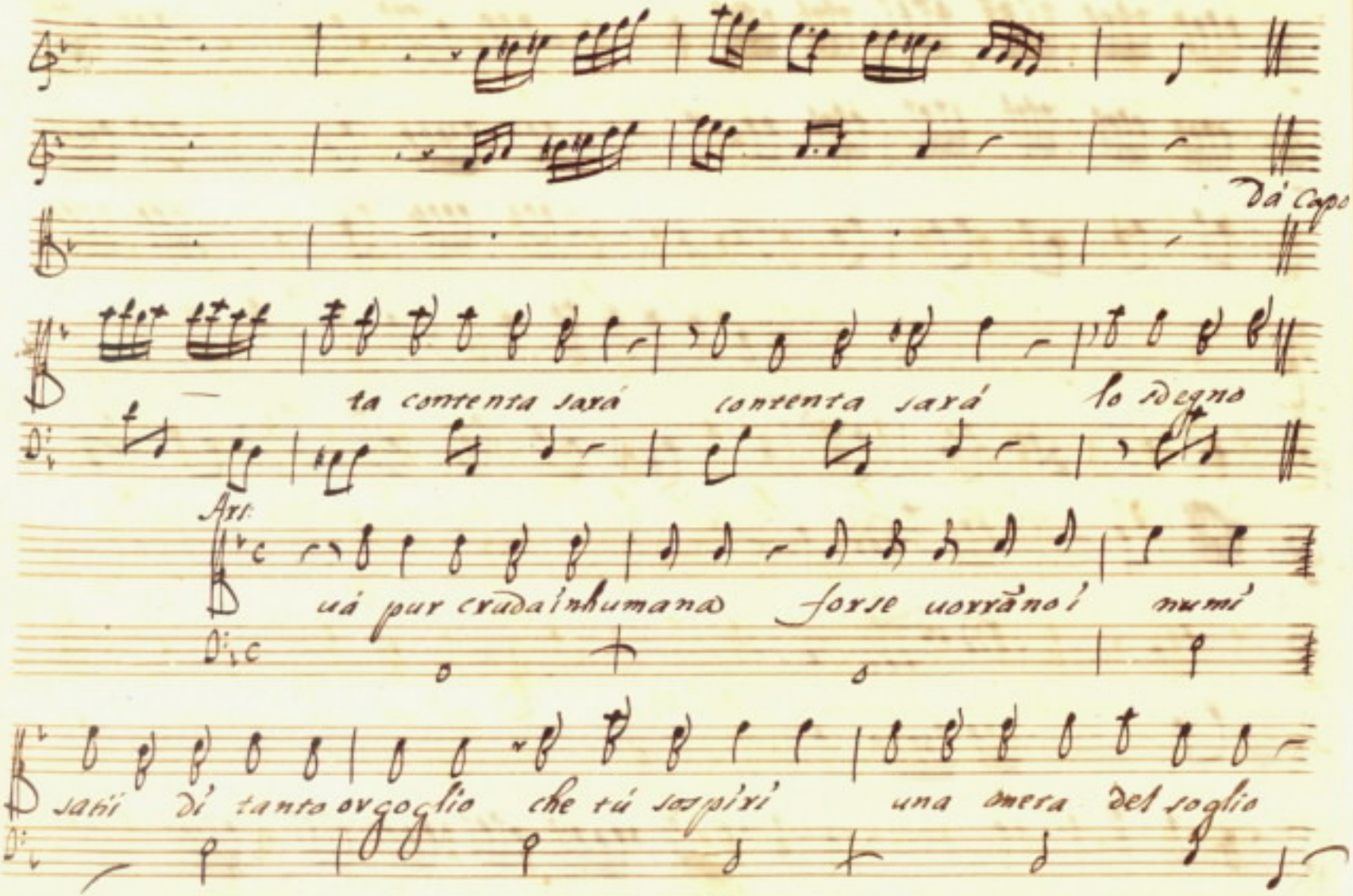
Cl: Art: Cl:
tel nol conosco é Rè nò uoglio


Solo
Io degno il rigore


s'accen
de nel
co- re nõ sen - to pietá
lo sdegno il rigore


S'accende nel core nò sen — to nò nò sento pietà nò sen —
to nò nò sento pietà


quest'anima irata quand'è vendicata
contenta sarà. quand'è uendica



Dà Capo

ta contenta sarà contenta sarà lo sdegno

Ars.

uà pur cruda inhumana forse uorrãno i numi

satii di tanto orgoglio che tú sospiri una meta del soglio

Arg:

fino che uiue argene regnerá Cleopatra anzi uer-

rá quell' ora ch' haura partenel soglio Argene ancora

Art:

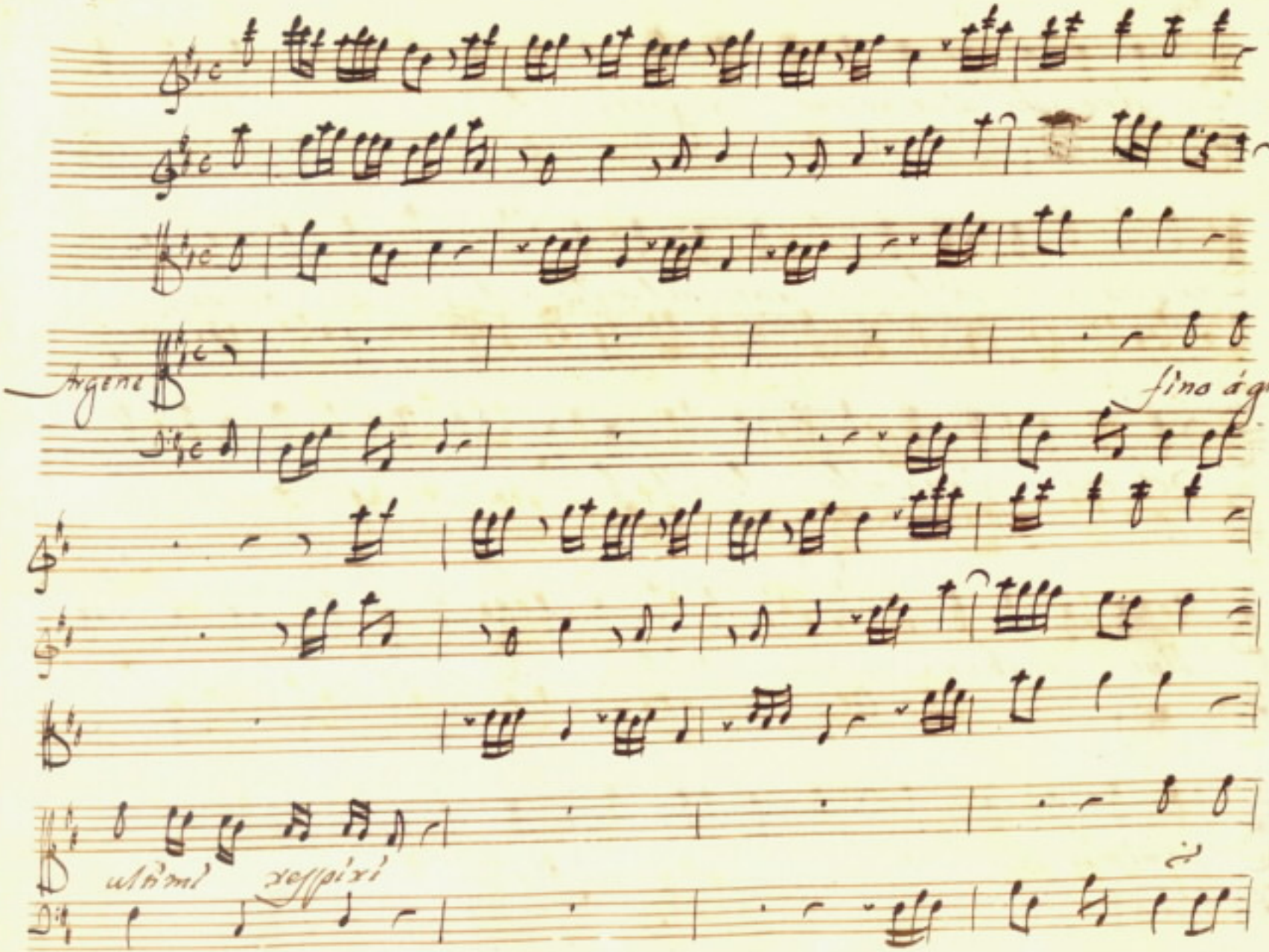
del etá giouanile todo il brio má rispondo fin che

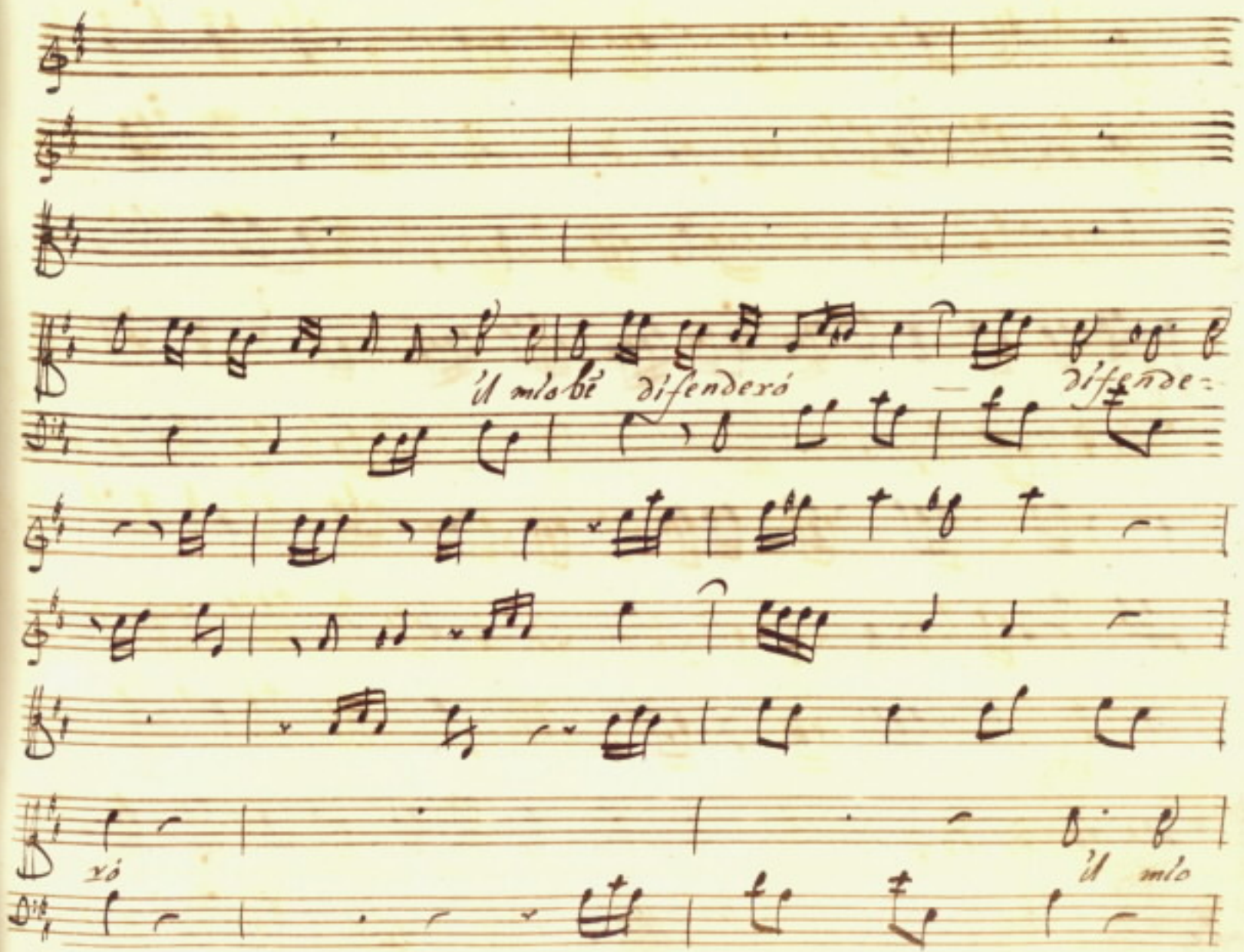
uiue artabano Regnerá Tolomeo

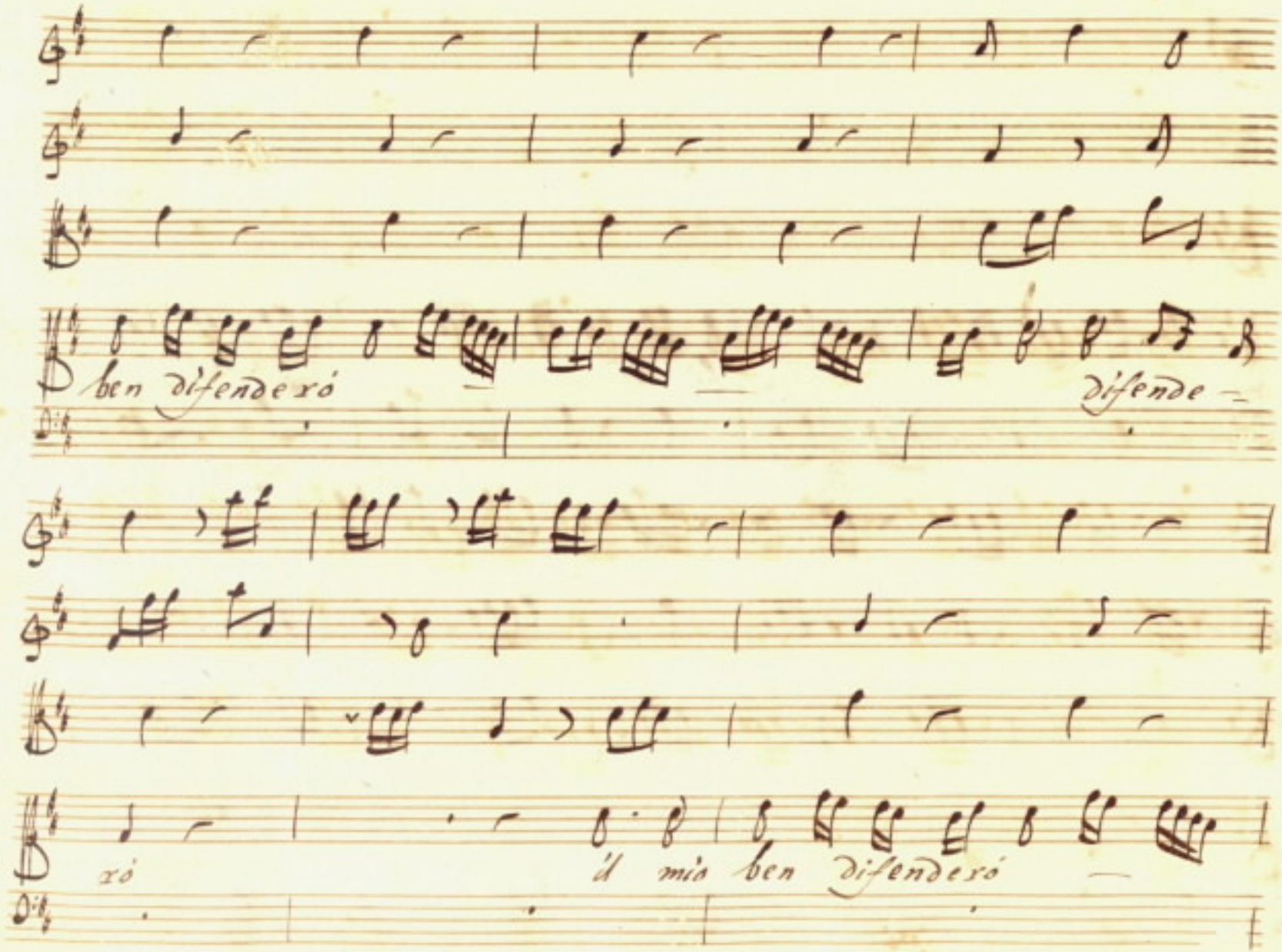
Art:

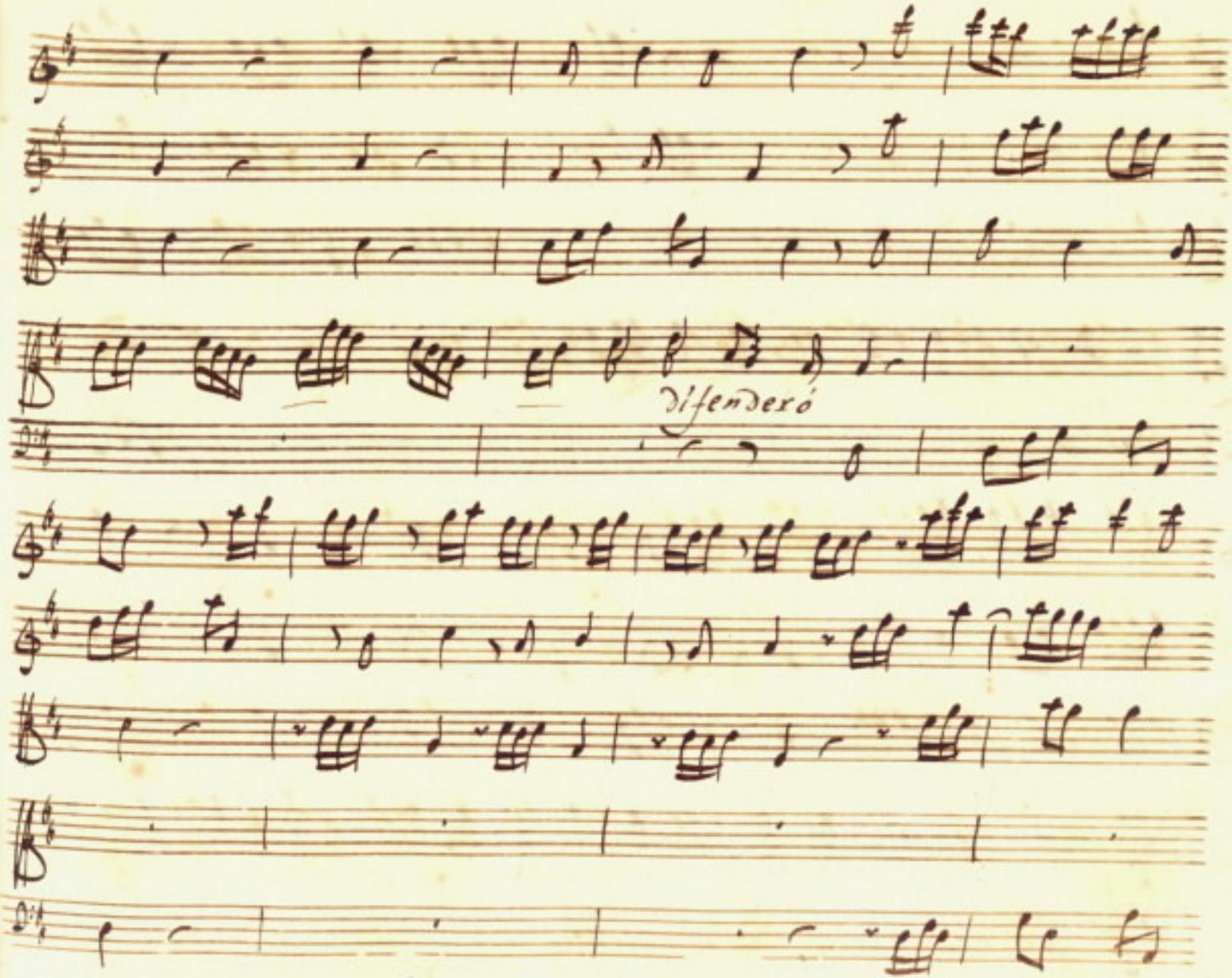
nõ só che spene di

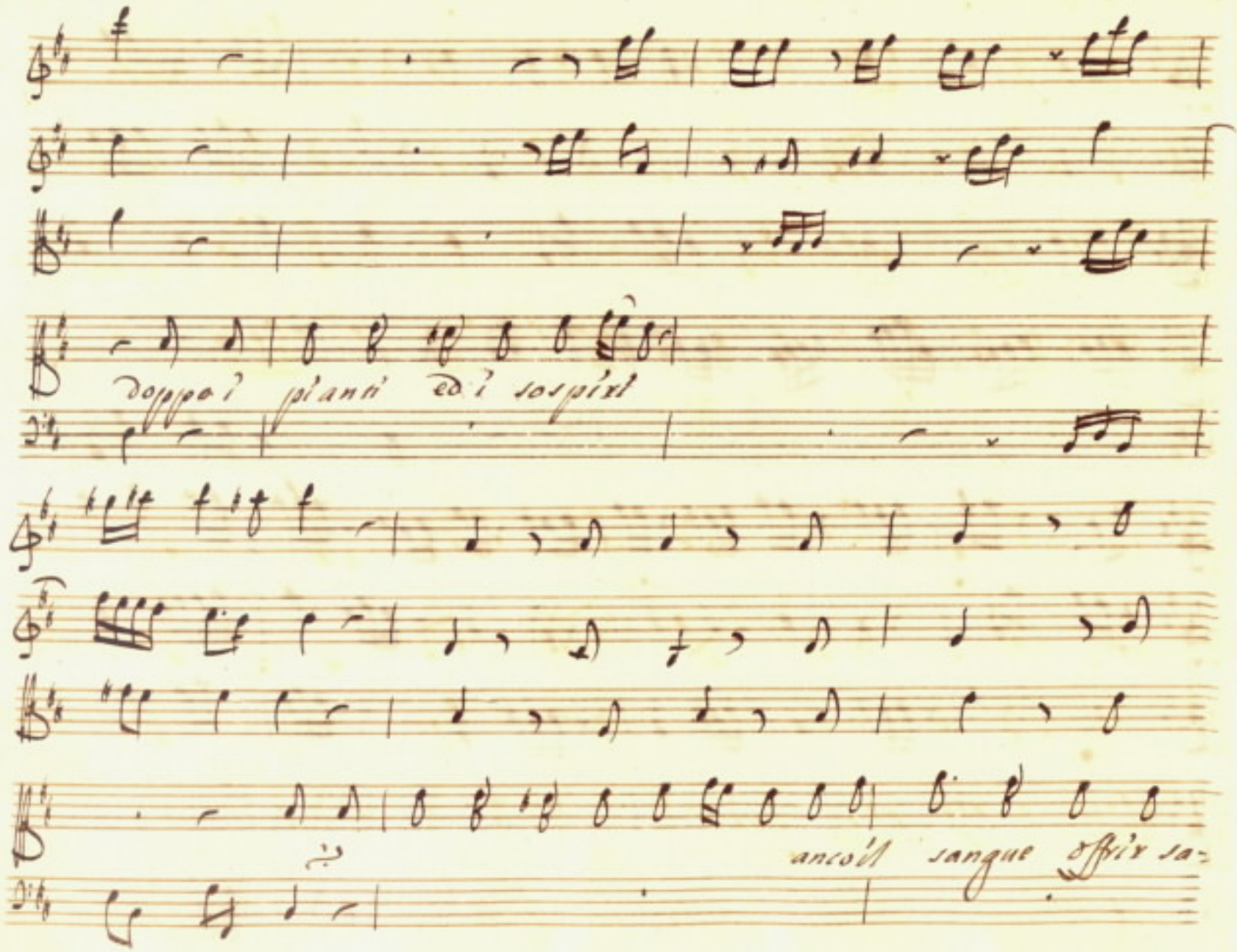
dominar frá noi ti resti Argene

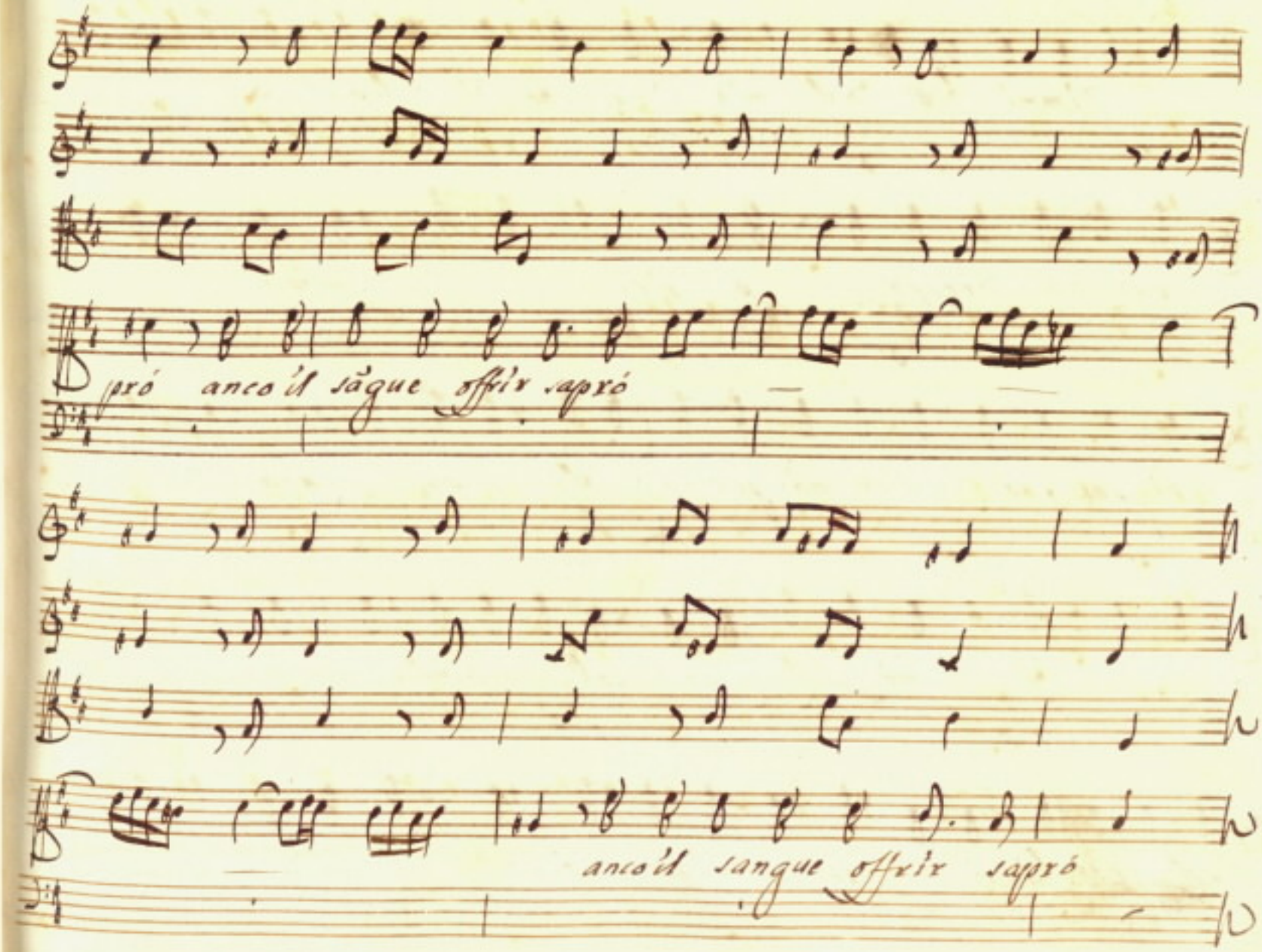

Argene
fino à gl
ultimi respiri

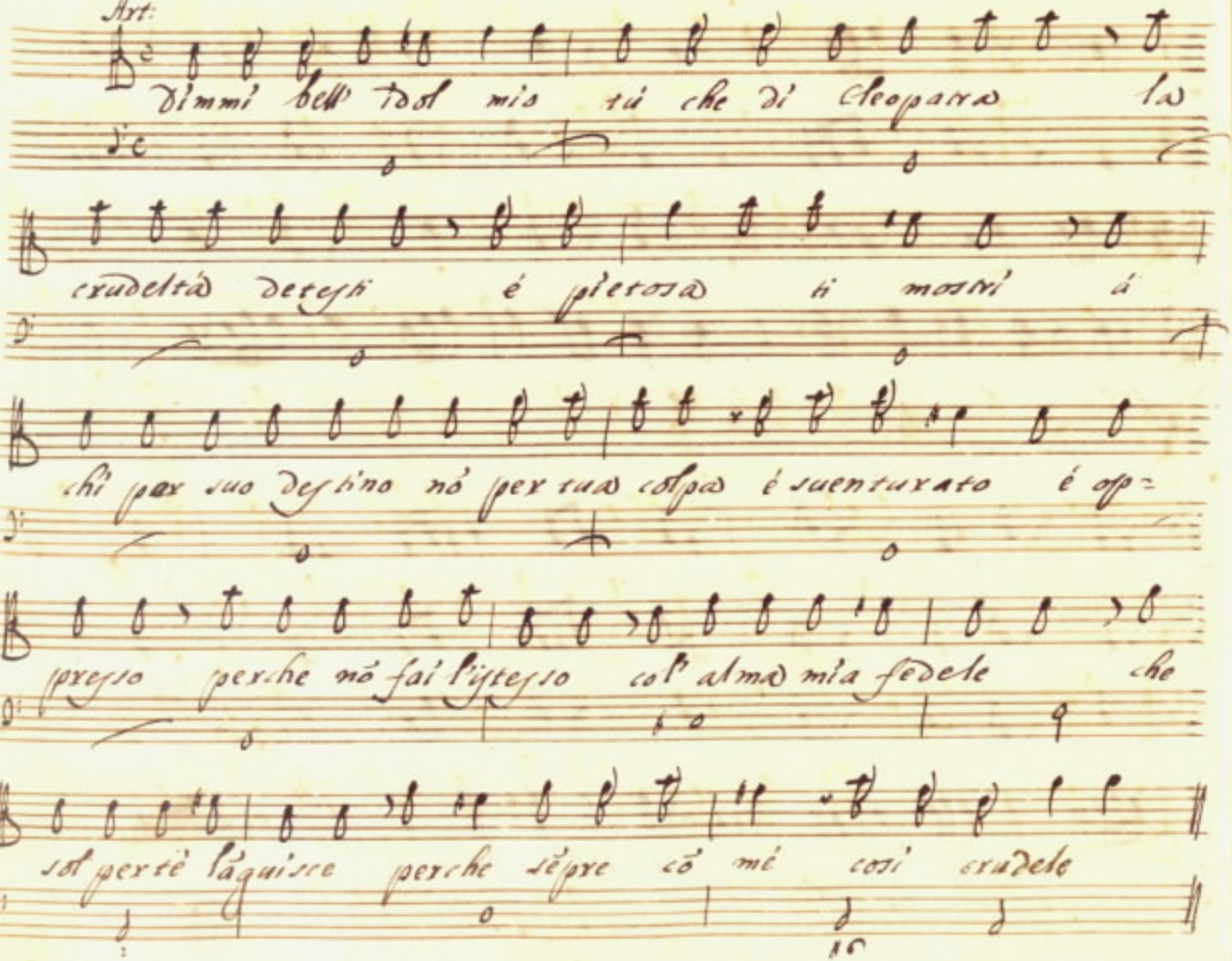

il mio bē difenderó
difende-
ró
il mio


ben difenderó
difende-
ró
il mio ben difenderó


Defenderó


doppo i pianti ed i sospiri
ancor'il sangue offrir sa-


pró anco'ld sãgue offrir sapró
anco'ld sangue offrir sapró



Art:

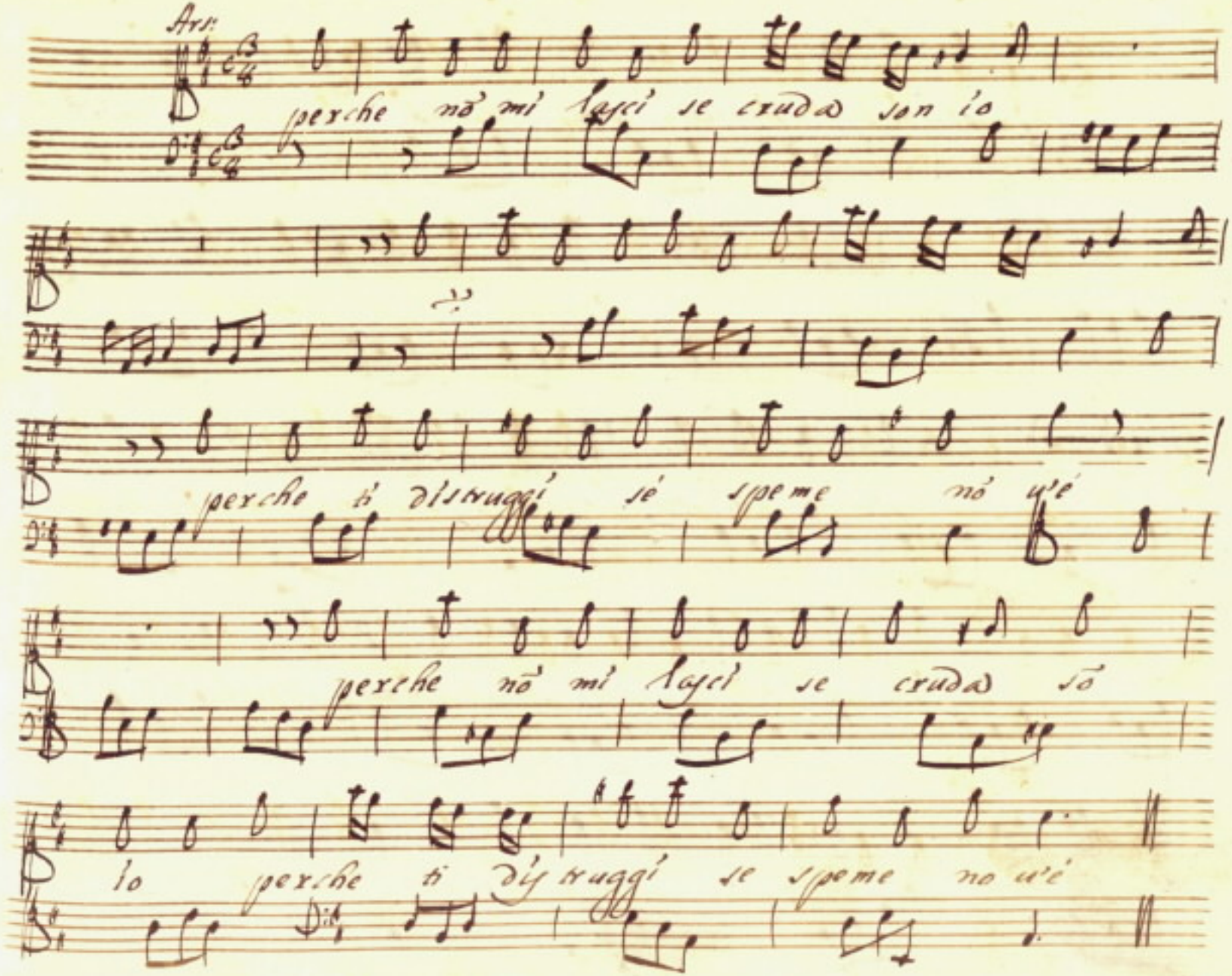
Dimmi bell' idol mio tu che di Cleopatra la

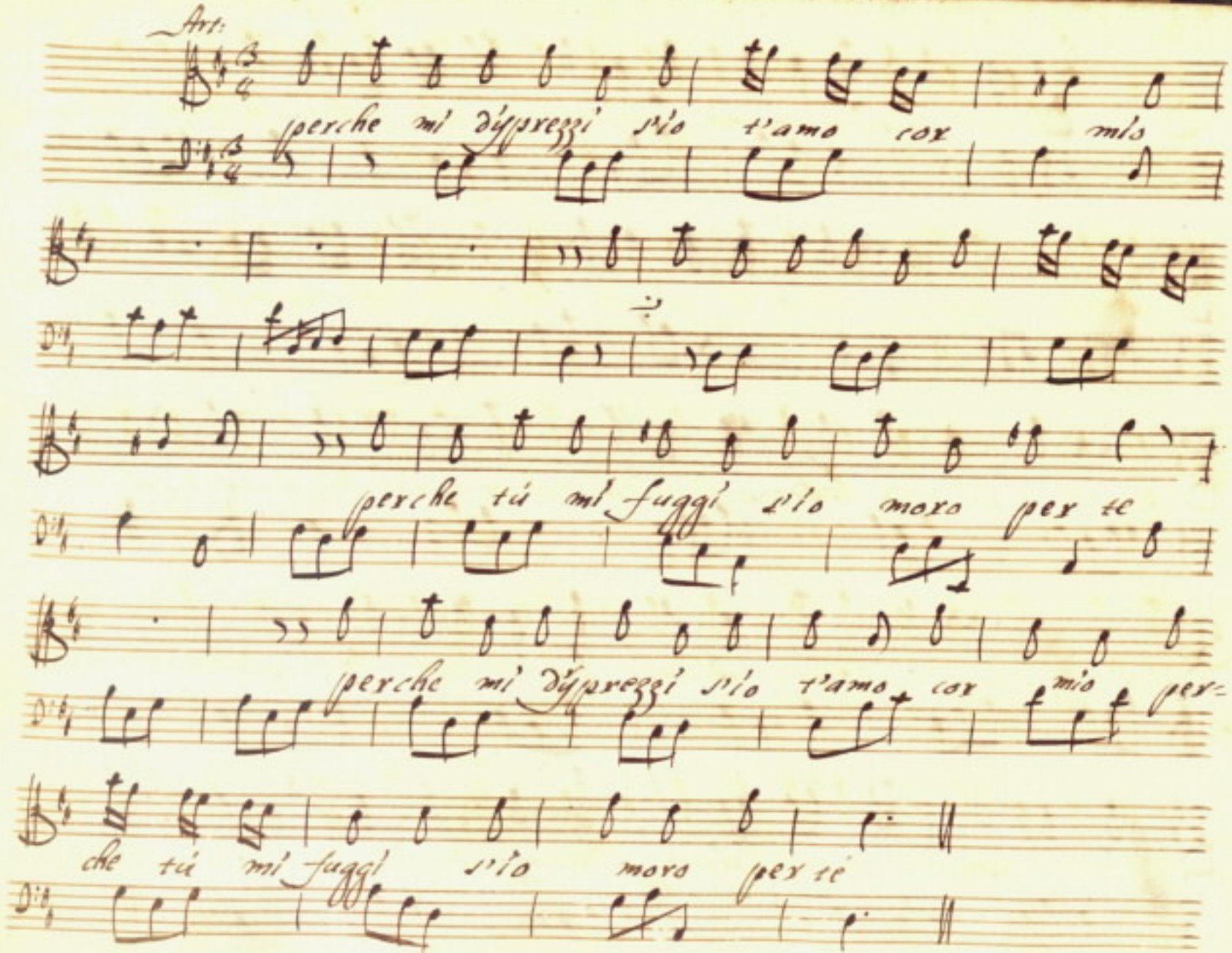
crudeltà detesti é pietosa ti mostri á

chi per suo destino nõ per tua colpa é suenturato é op=

presso perche nõ fai l'istesso col' alma mia fedele che

sol per tè lãguisce perche sẽpre cõ mé cosi crudele


Arr:
perche nō mi lasci se crudo son io
perche ti distruggi se speme nō u'è
perche nō mi lasci se crudo sō
lo perche ti distruggi se speme no u'è


Art:
perche mi dispregi s'io t'amo cor mio
perche tu mi fuggi s'io moro per te
perche mi dispregi s'io t'amo cor mio per=
che tu mi fuggi s'io moro per te

Ars:

libero questo seno già tel dissi più uolte ũ amor nõ con-

trasta mà se pietà ti gioua hò pietà del tuo mal pietà nõ

art:

basta di tua bellezza il grido sai che quiui mi trasse e sai ch'il

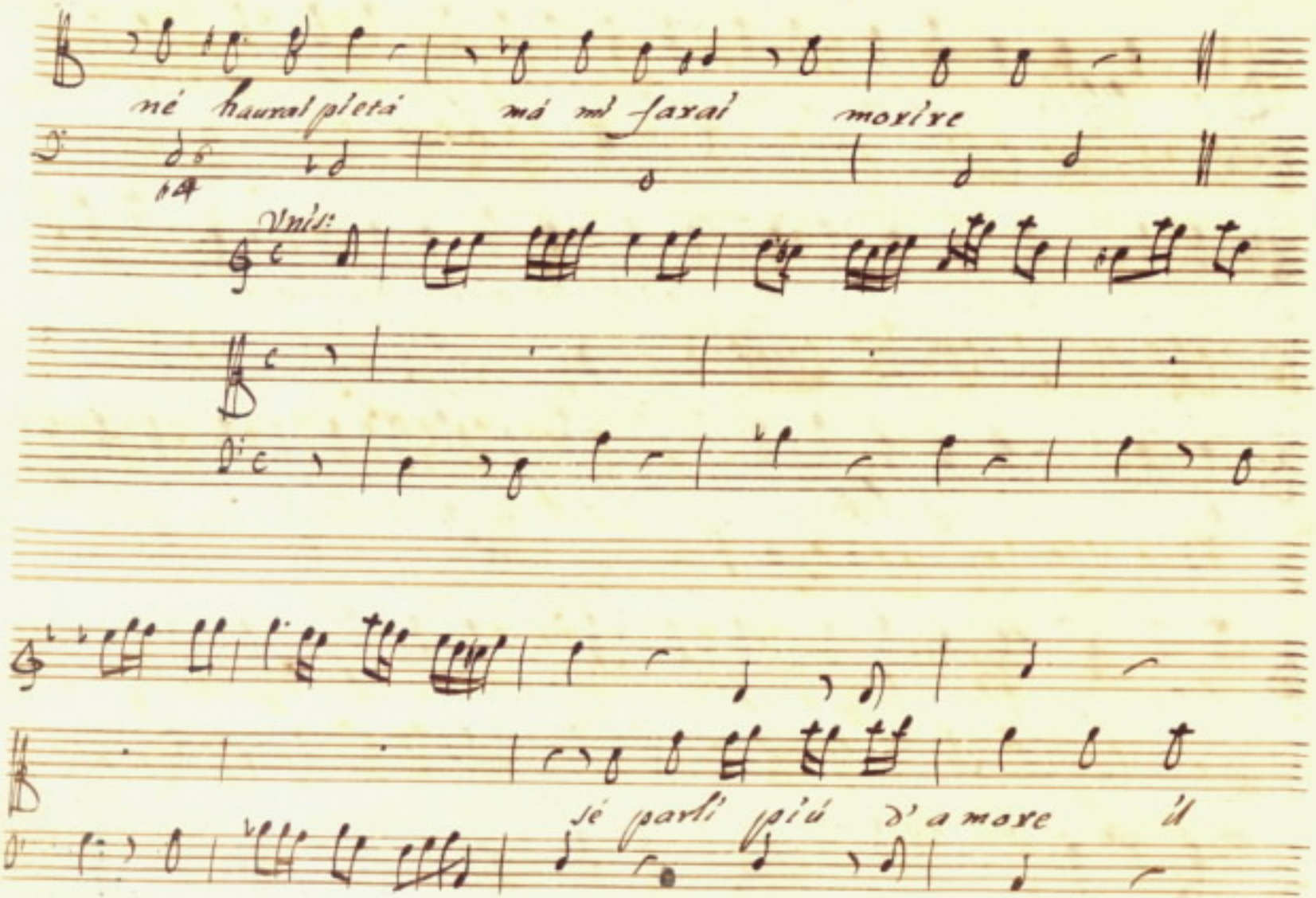
ciglio stupido al tuo sembiante qui mi lega le piante

Ars:

il tuo martire più che pietà richiede

art

se nõ mi dai mercede



né haurai pietà má mi farai morire

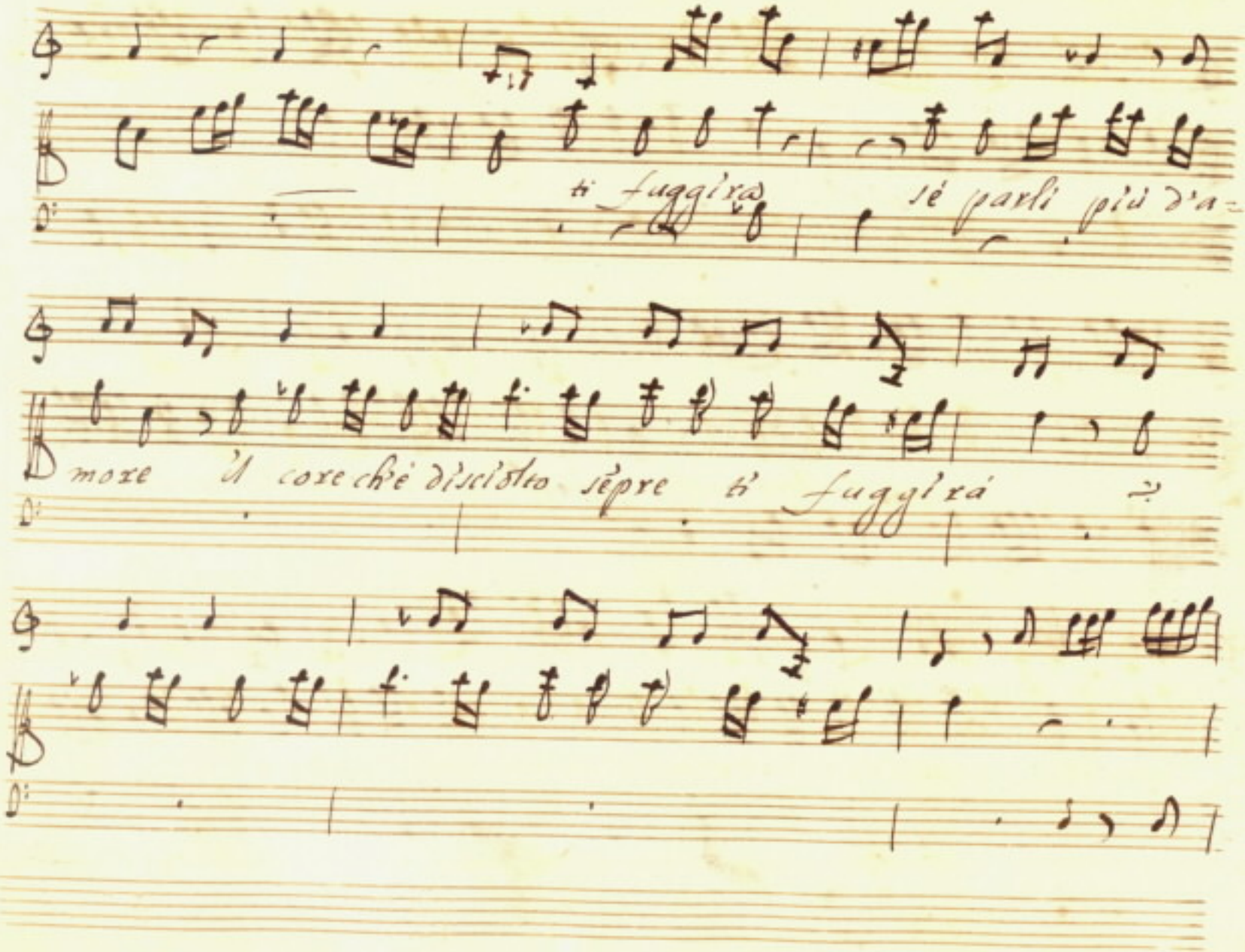
Unis:

sé parli piú d'amore il

core ch'é di sciolto sépre ti fuggirá

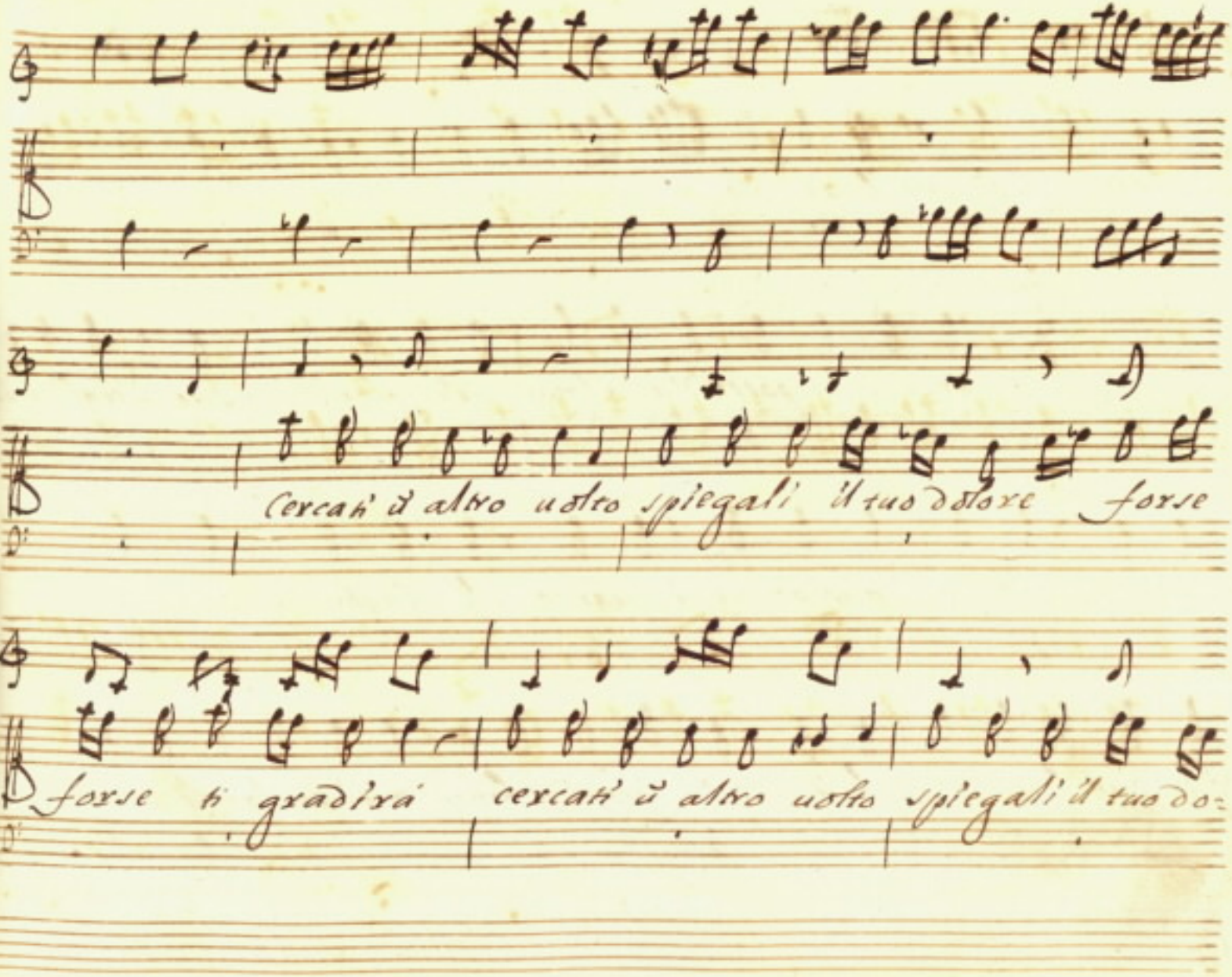
sé parti più d'amore il core ch'é di-

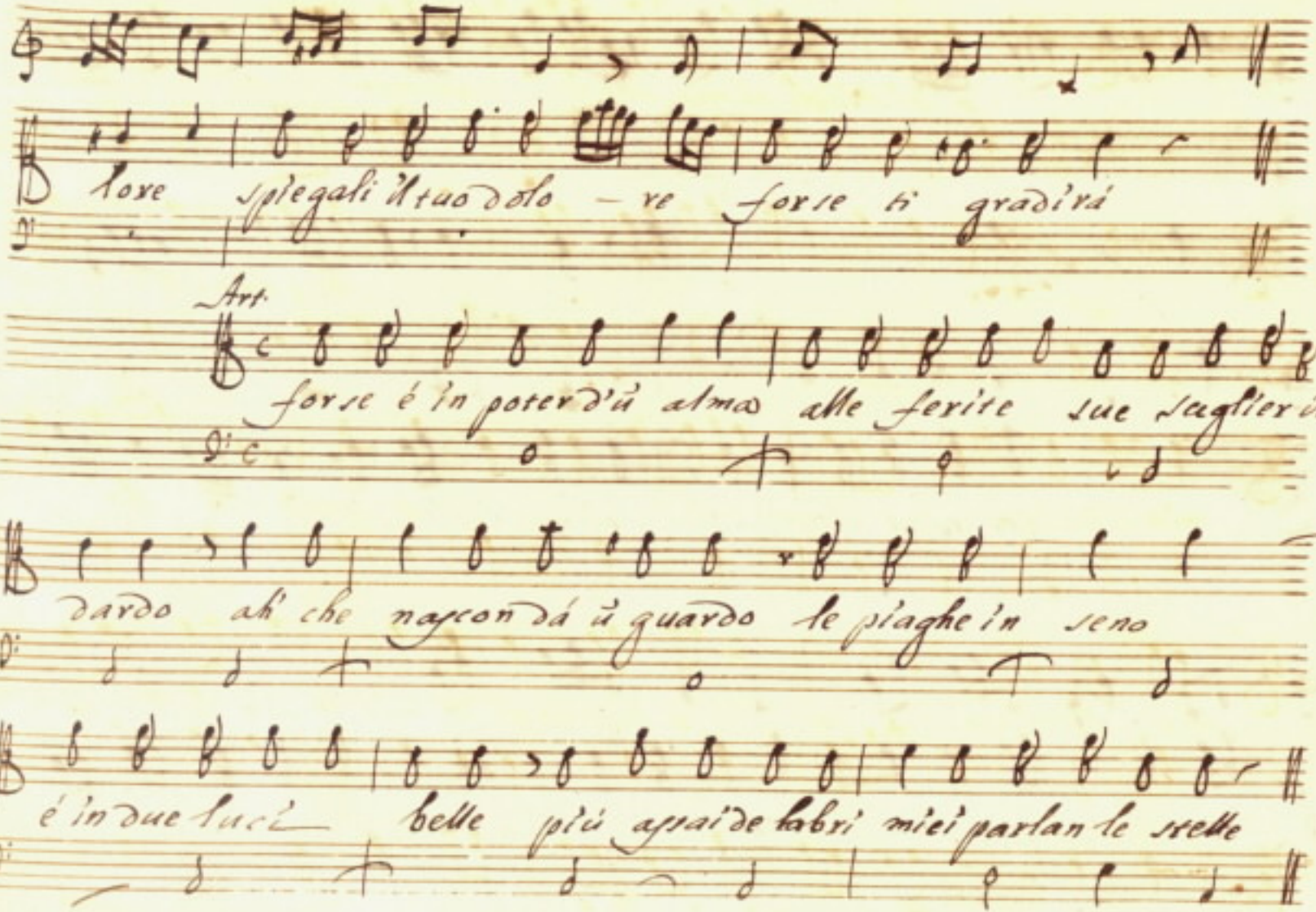
sciolto sépre ti fuggirá ti fuggirá

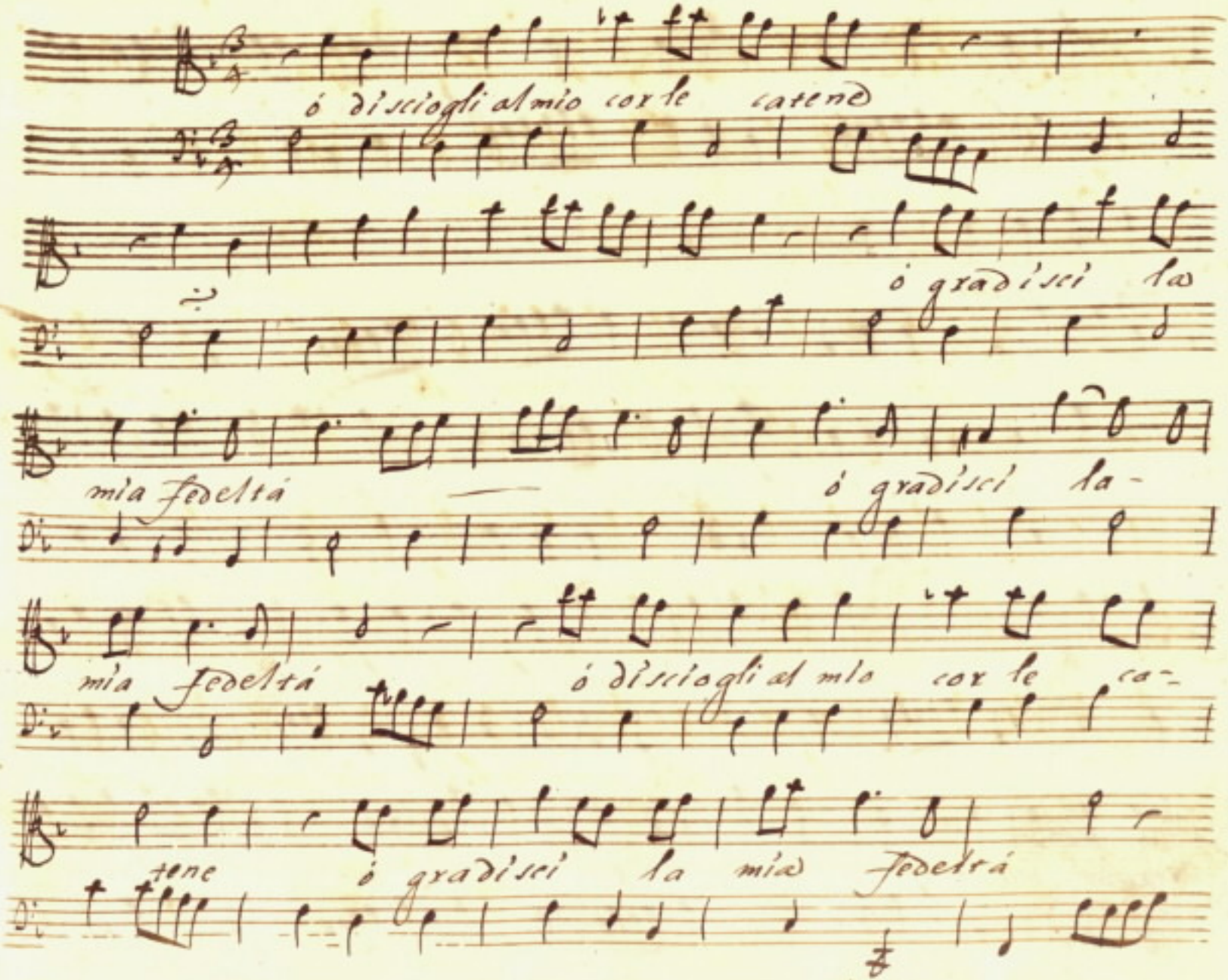


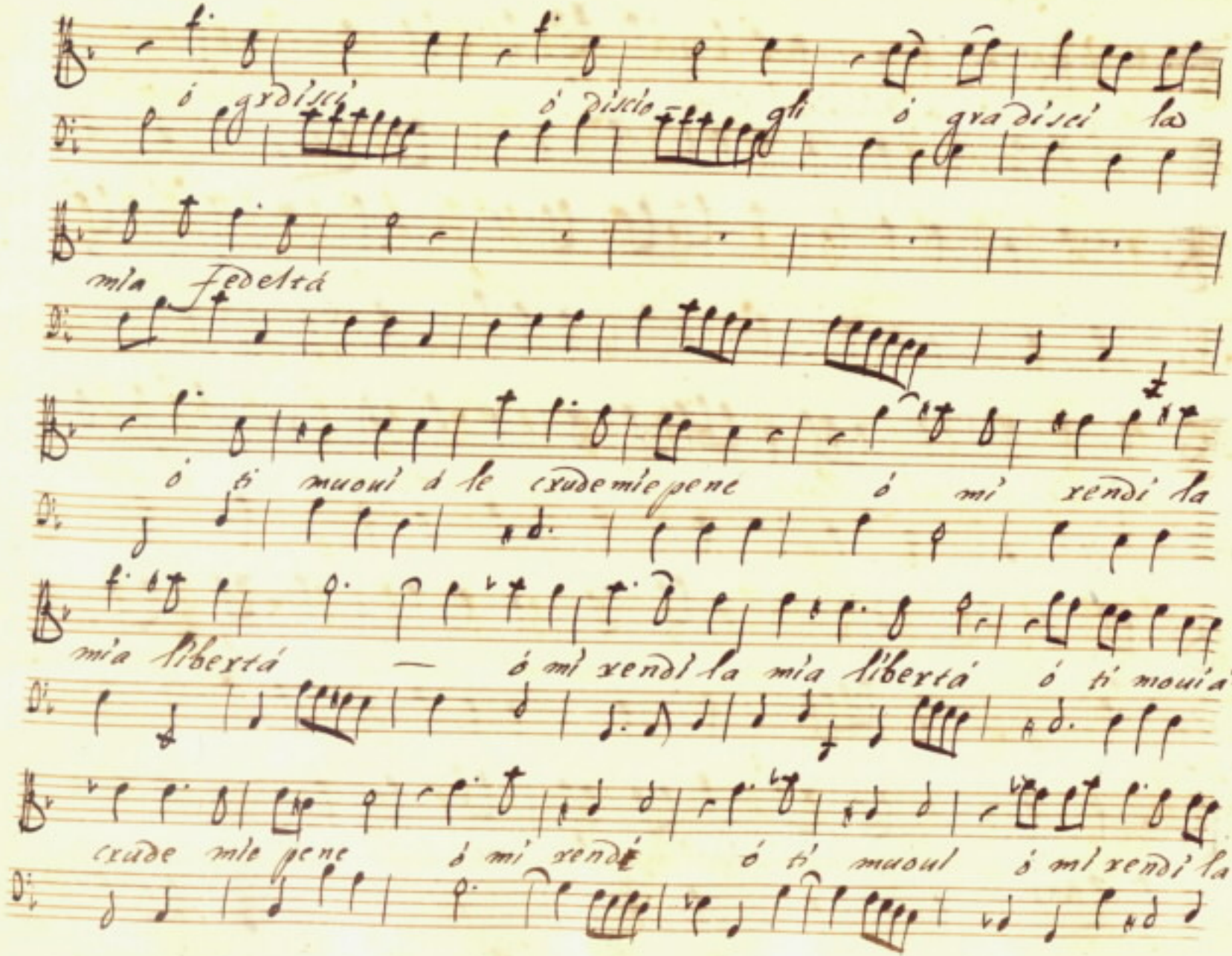
ti fuggirà sé parli più d'a=

more il core ch'è disciolto sẽpre ti fuggirà


Cercati d'altro uolto spiegali il tuo dolore forse
forse ti gradirà cercati d'altro uolto spiegali il tuo do=


Amore spiegati il tuo dolore forse ti gradirà
Art.
forse è in poter d'un alma alle ferite sue saettier di
dardo ah che nascon dà un guardo le piaghe in seno
è in due luci belle più assai de labri miei parlan le stelle


ó disciogli al mio cor le catene
ó gradisci la
mia fedeltá
ó gradisci la-
mia fedeltá
ó disciogli al mio cor le ca-
tene
ó gradisci la mia fedeltá


ó gradisci
ó disdegni
ó gradisci la
mia Fedeltá
ó ti muoui a le crude mie pene
ó mi rendi la
mia libertá
ó mi rendi la mia libertá
ó ti muoui a le
crude mie pene
ó mi rendi
ó ti muoui
ó mi rendi la

mia liberta

Scena quinta

mi:

eh nõ parlar co-

mirena é floro

flo:

si senti mirena difender Cleopatra é troppa crudel-

mir:

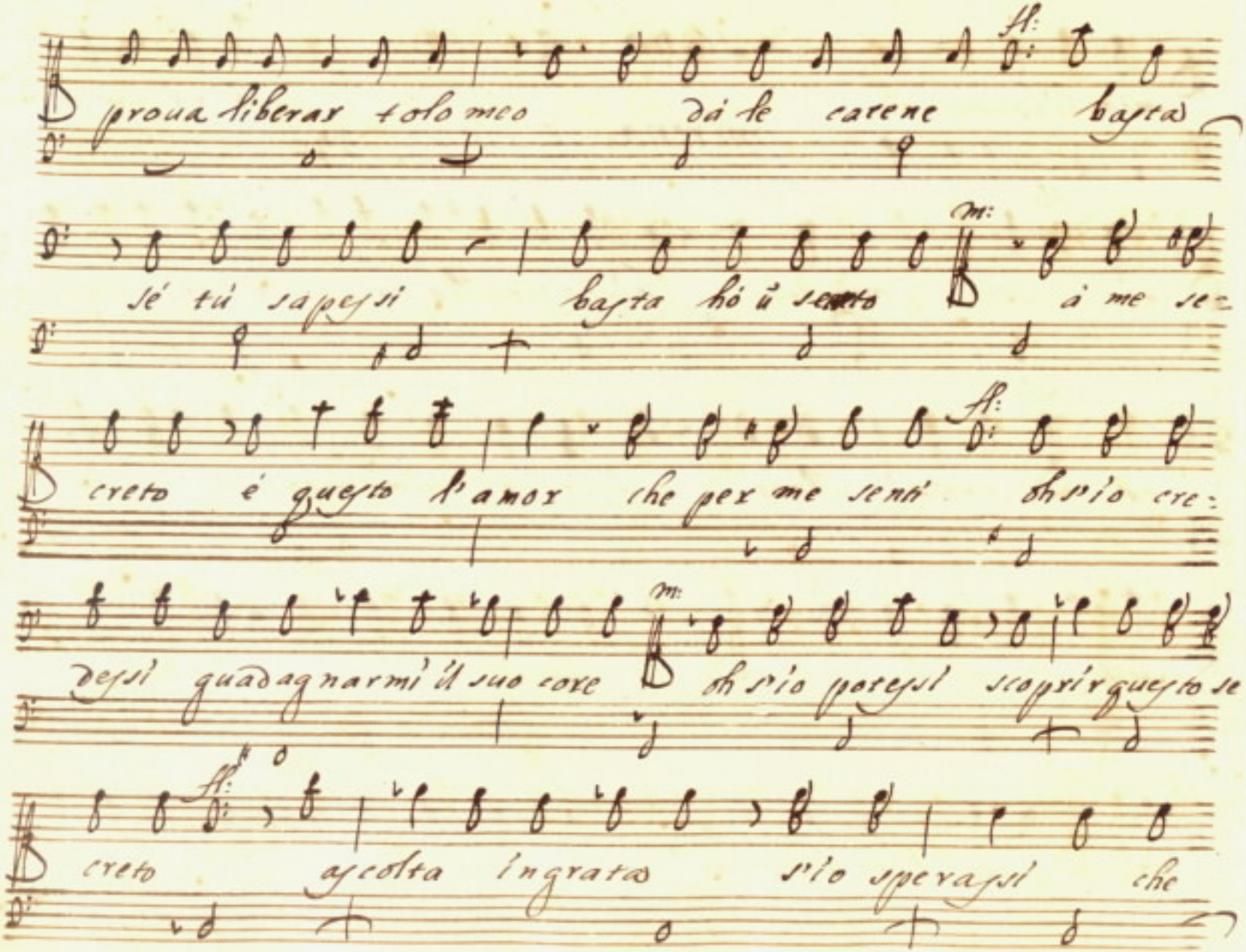
tá sentimi floro difender tolo meo é sol-

flo:

leñe pazzia má sai che mi cõsola che forse uoi

mir:

di... che forse uuoi sù l'egitie arene cõ qualche eroica



fl:

proua liberar tolomeo dà le catene basta

m:

sé tù sapessi basta hò ù sento à me se-

fl:

creto è questo l'amor che per me senti oh s'io cre-

m:

dessi guadagnarmi il suo core oh s'io potessi scoprir questo se

fl:

creto ascolta ingrata s'io sperassi che

mir:

poi tú m'amerai direi... più nõ poss: Io te

flo:

ner celato ò floro la mia fiãma cocente io

mir:

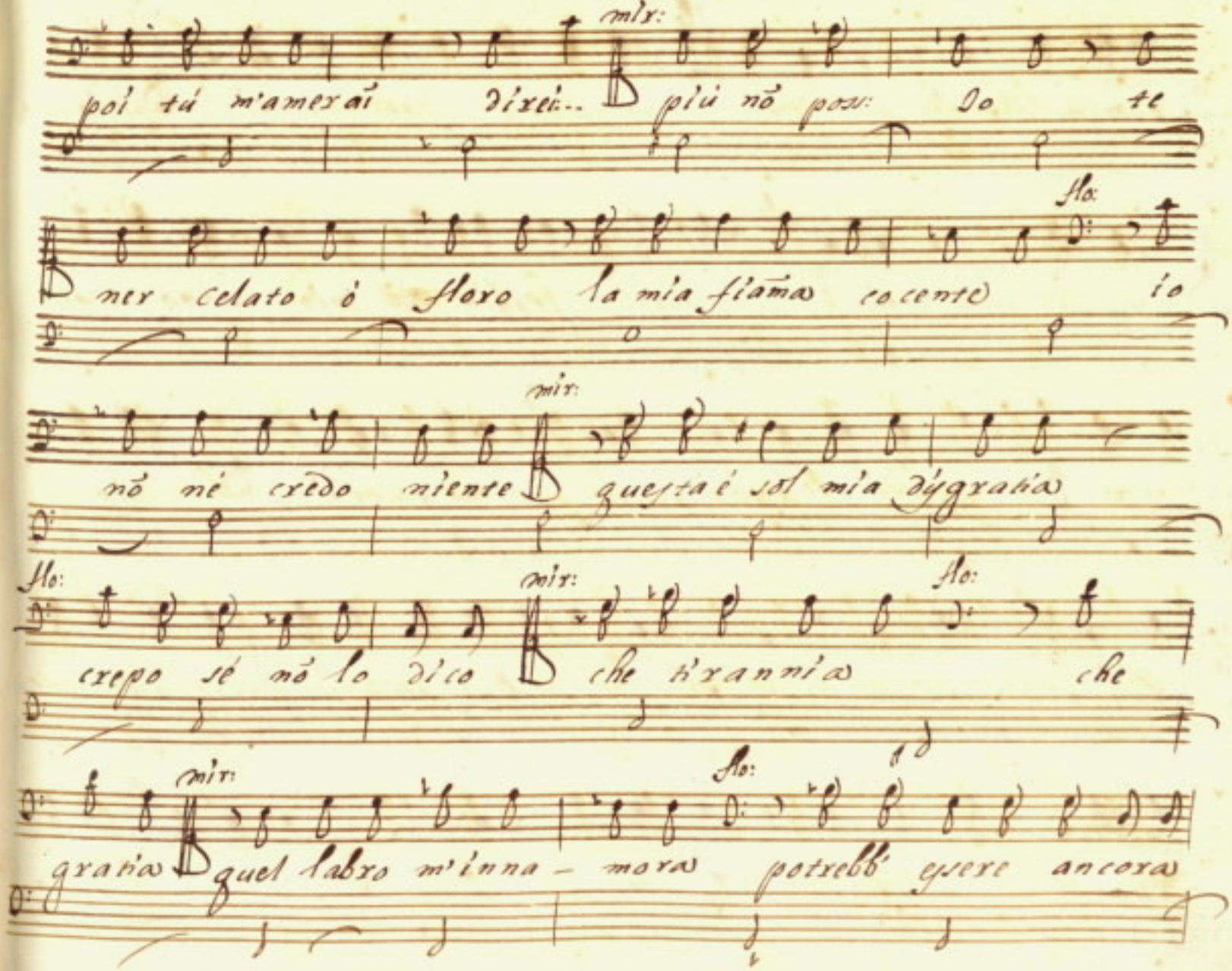
nõ né credo niente questa é sol mia dysgratia

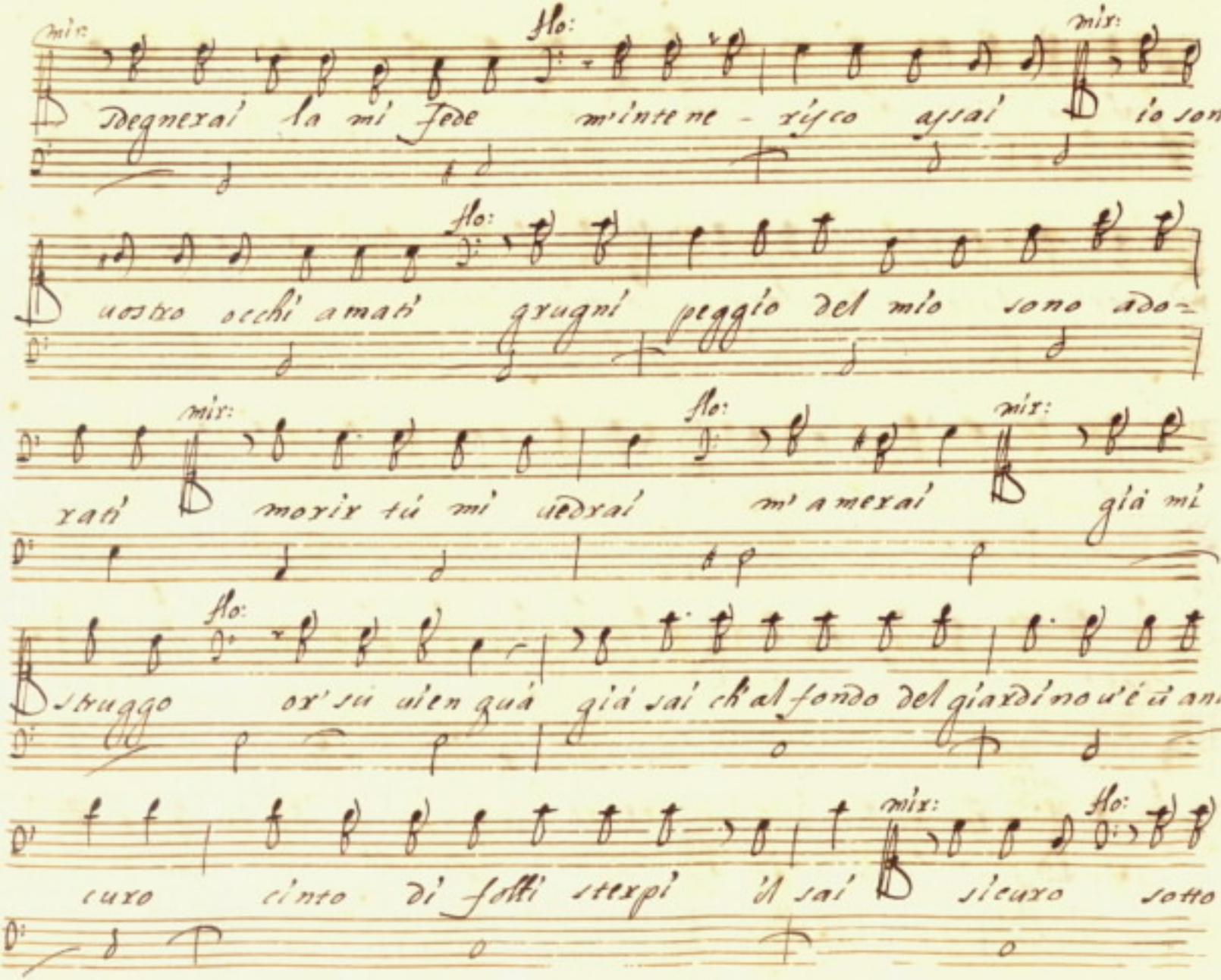
flo: mir: flo:

crepo sé nõ lo dico che tirannia che

mir: flo:

gratia quel labro m'inna - mora potrebb' essere ancora





mir: Flo: mir:

Degnerai la mi fede m'intene - risco assai io son

Flo:

uostro occhi amati grugni peggio del mio sono ado-

mir: Flo: mir:

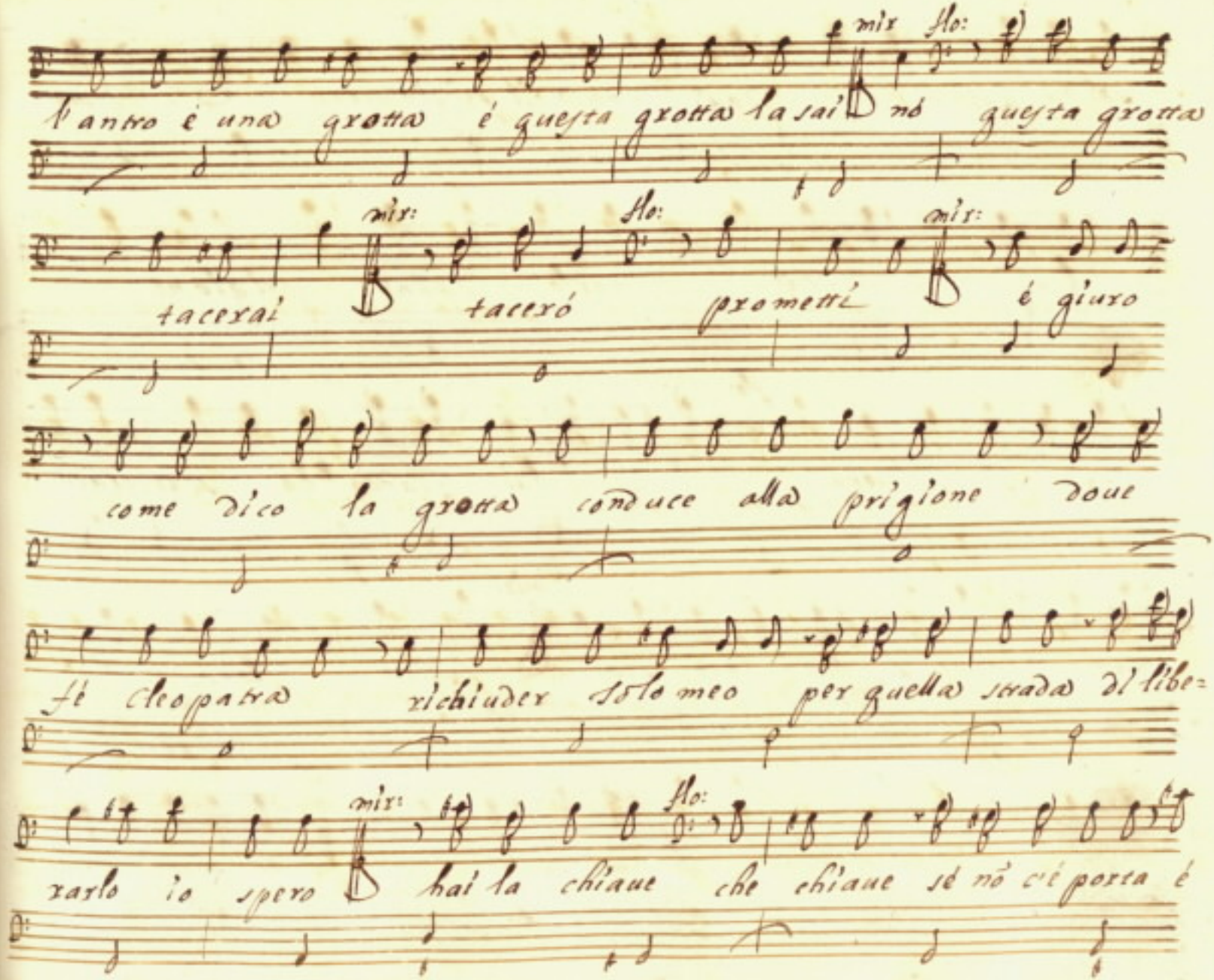
rati morir tú mi uedrai m'amerai già mi

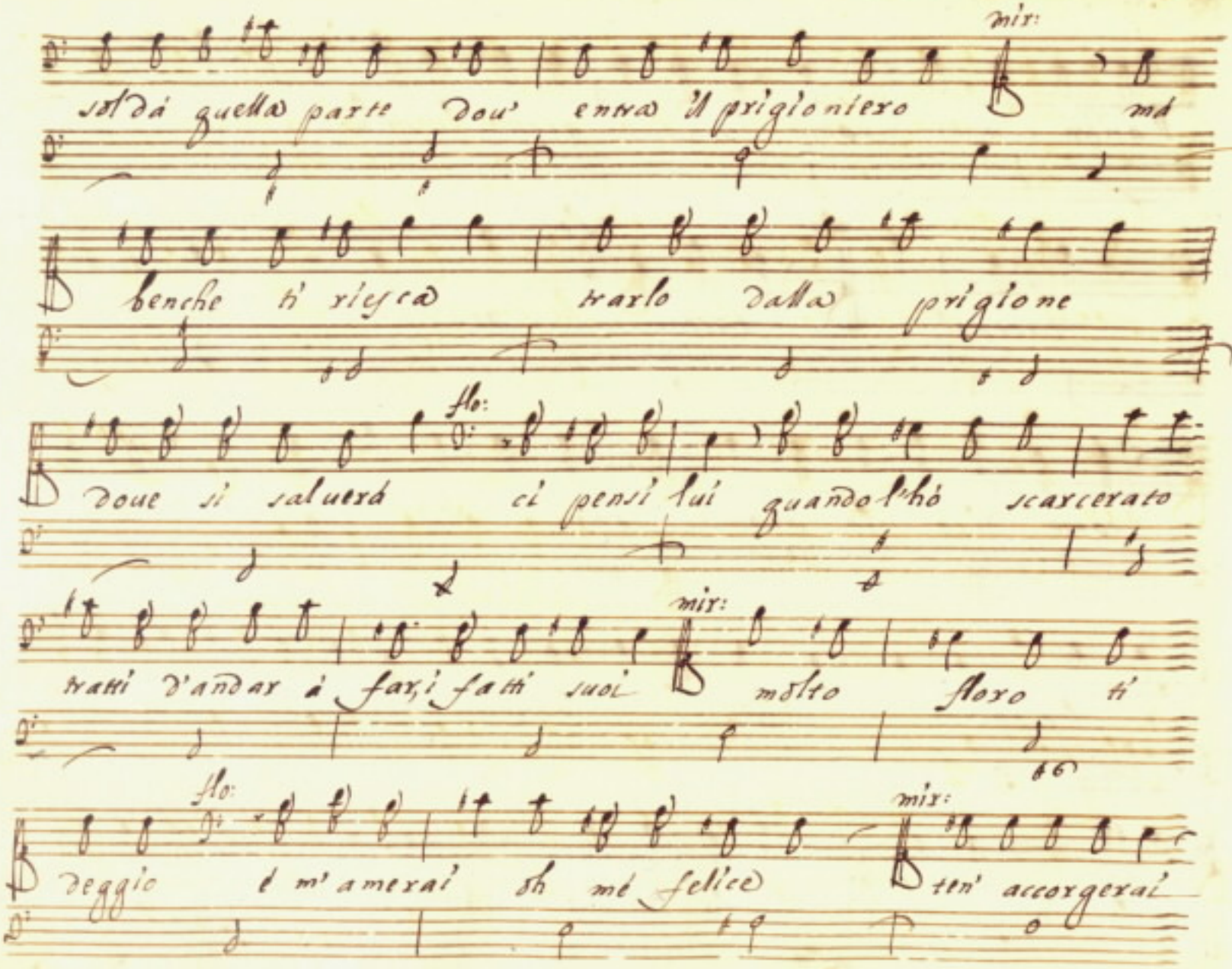
Flo:

struggo or' su uien quà già sai ch'al fondo del giardino u'è ũ ant

mir: Flo:

curo cinto di folti sterpi il sai sicuro sotto


l'antro è uno grotta é questa grotta la sai nó questa grotta
tacerai
tacerò
prometti
é giuro
come dico la grotta conduce alla prigione doue
fé Cleopatra richiuder solo meo per quella strada il libe=
rarlo io spero hai la chiaue che chiaue se nó ce porta é



mir:

sol dà quella parte dou' entra il prigioniero ma

benche ti riesca trarlo dalla prigione

flo:

doue si saluerà ci pensi lui quando l'hò scarcerato

mir:

tratti d'andar à far, i fatti suoi molto floro ti

flo:

deggio e m'amerai oh me felice

mir:

ten' accorgerai

dimi il uero lo credi ch'io per te proui gl' amorosi af=

Flo: mir: Flo: mir:

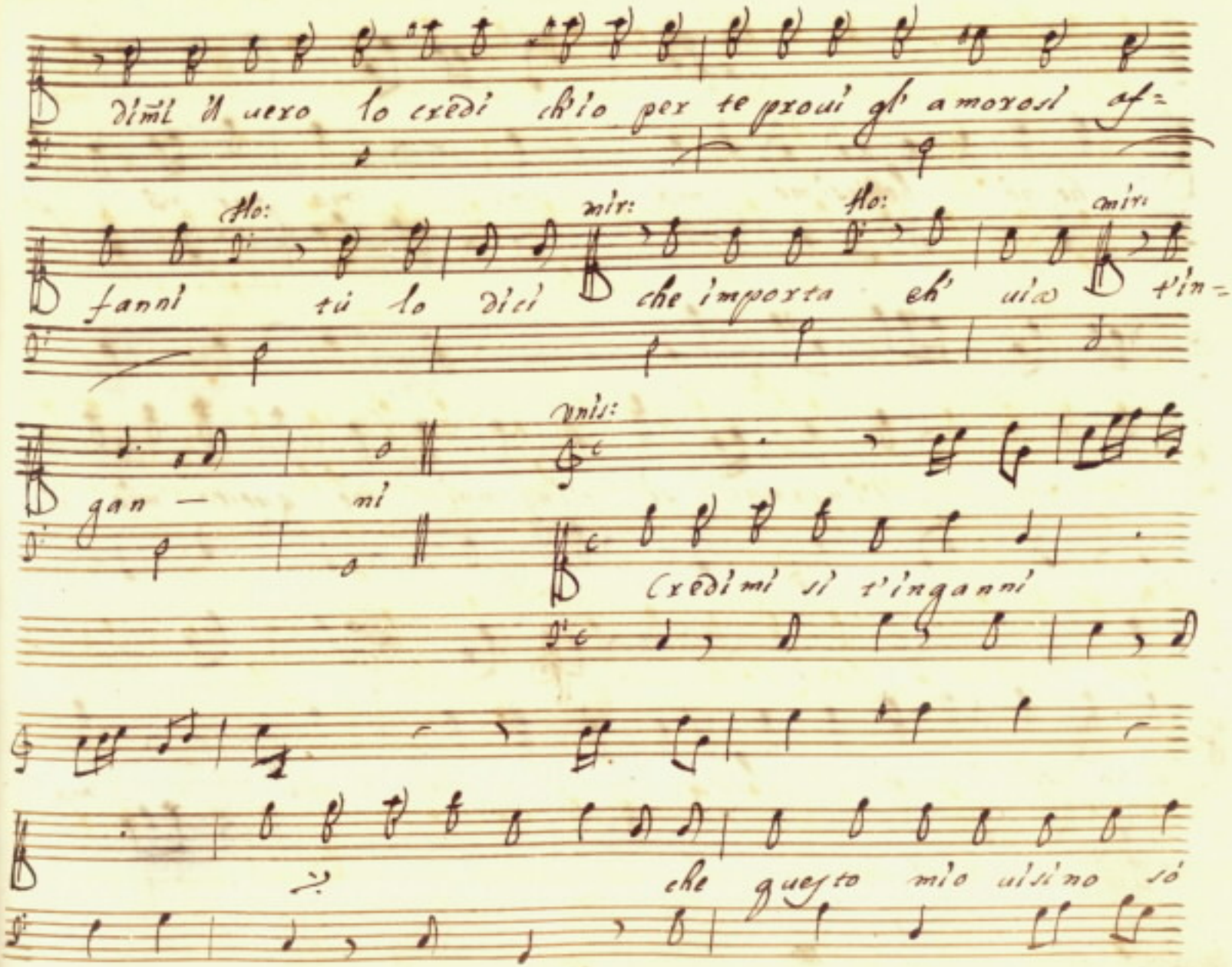
fanni tu lo dici che importa ch' uia t'in=

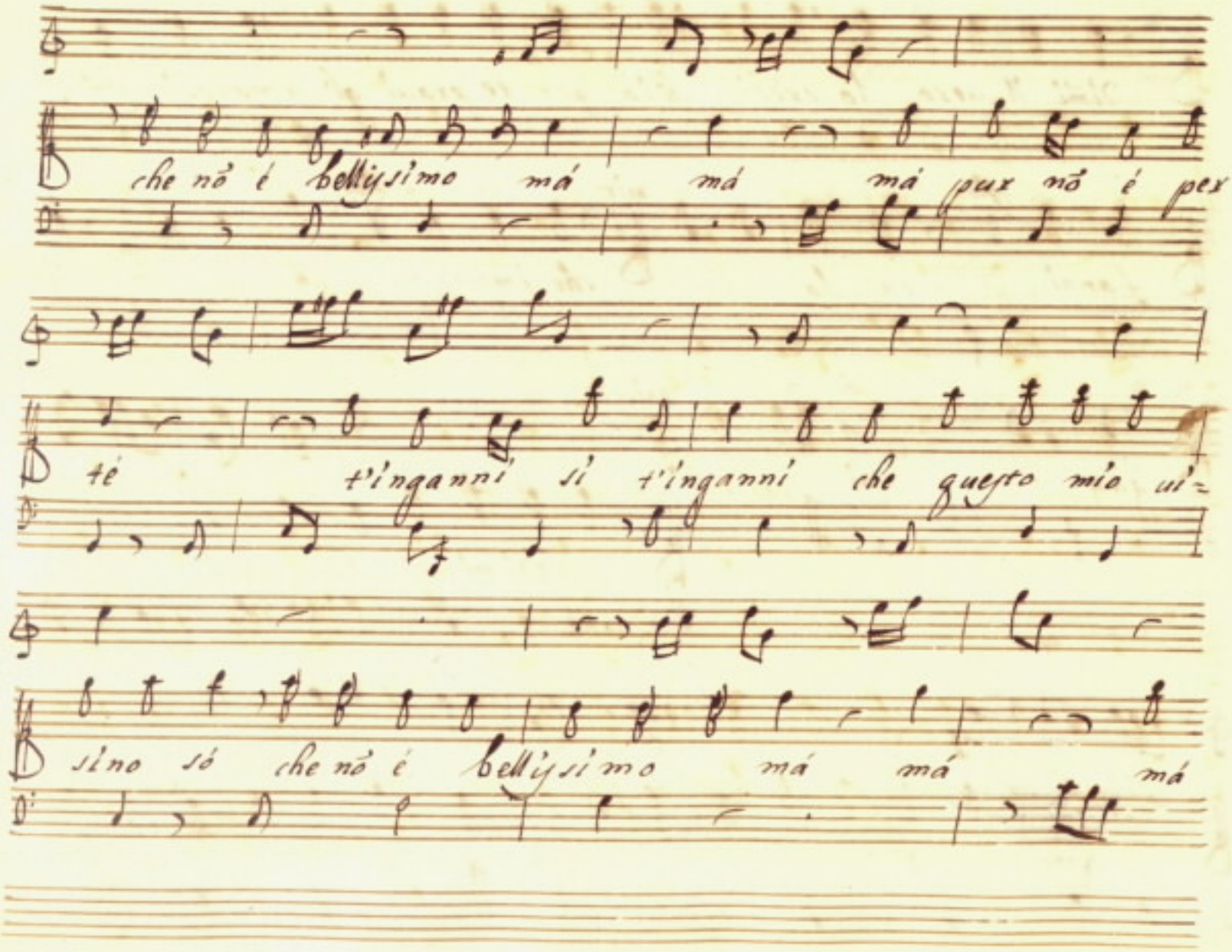
gan — ni

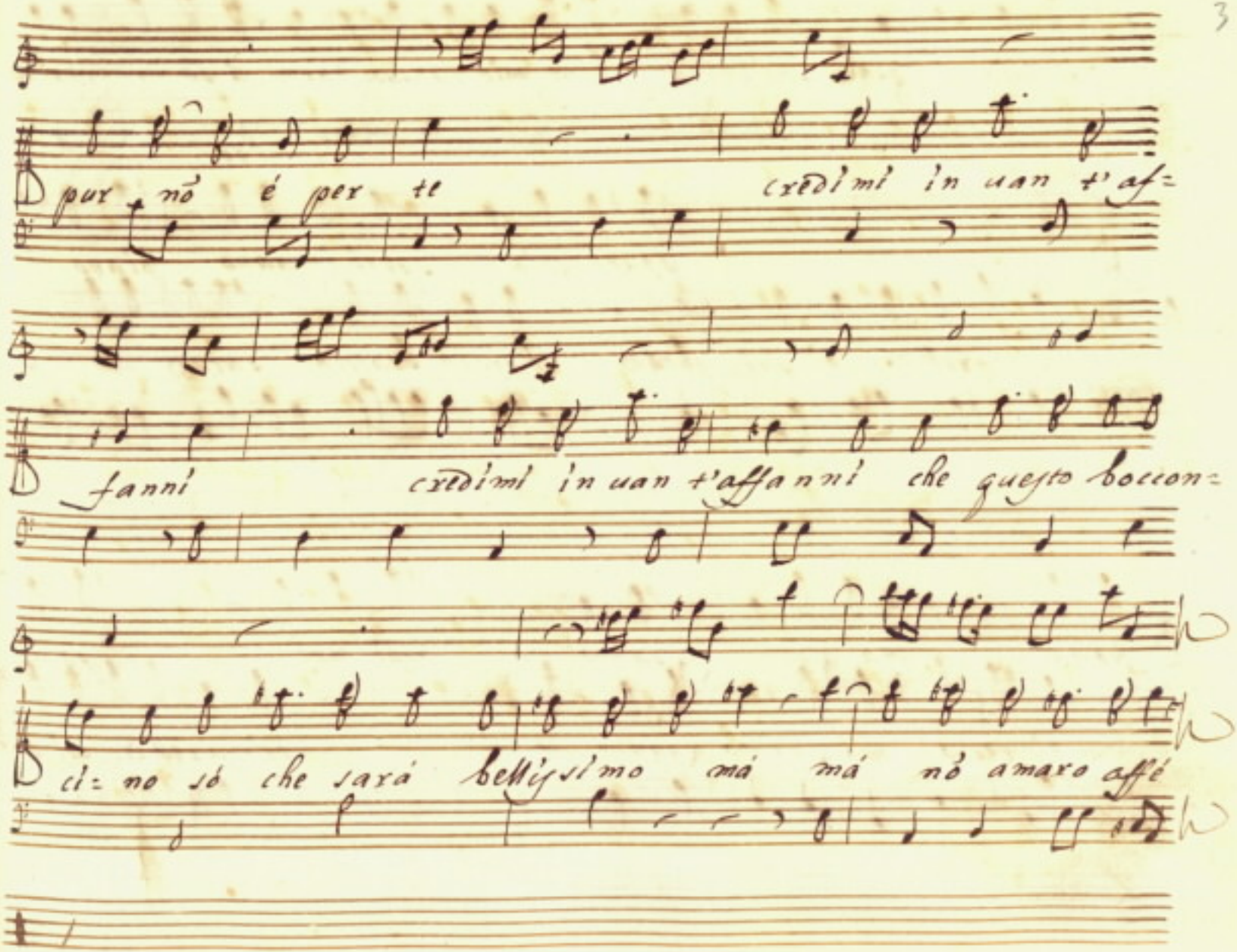
Vnis:

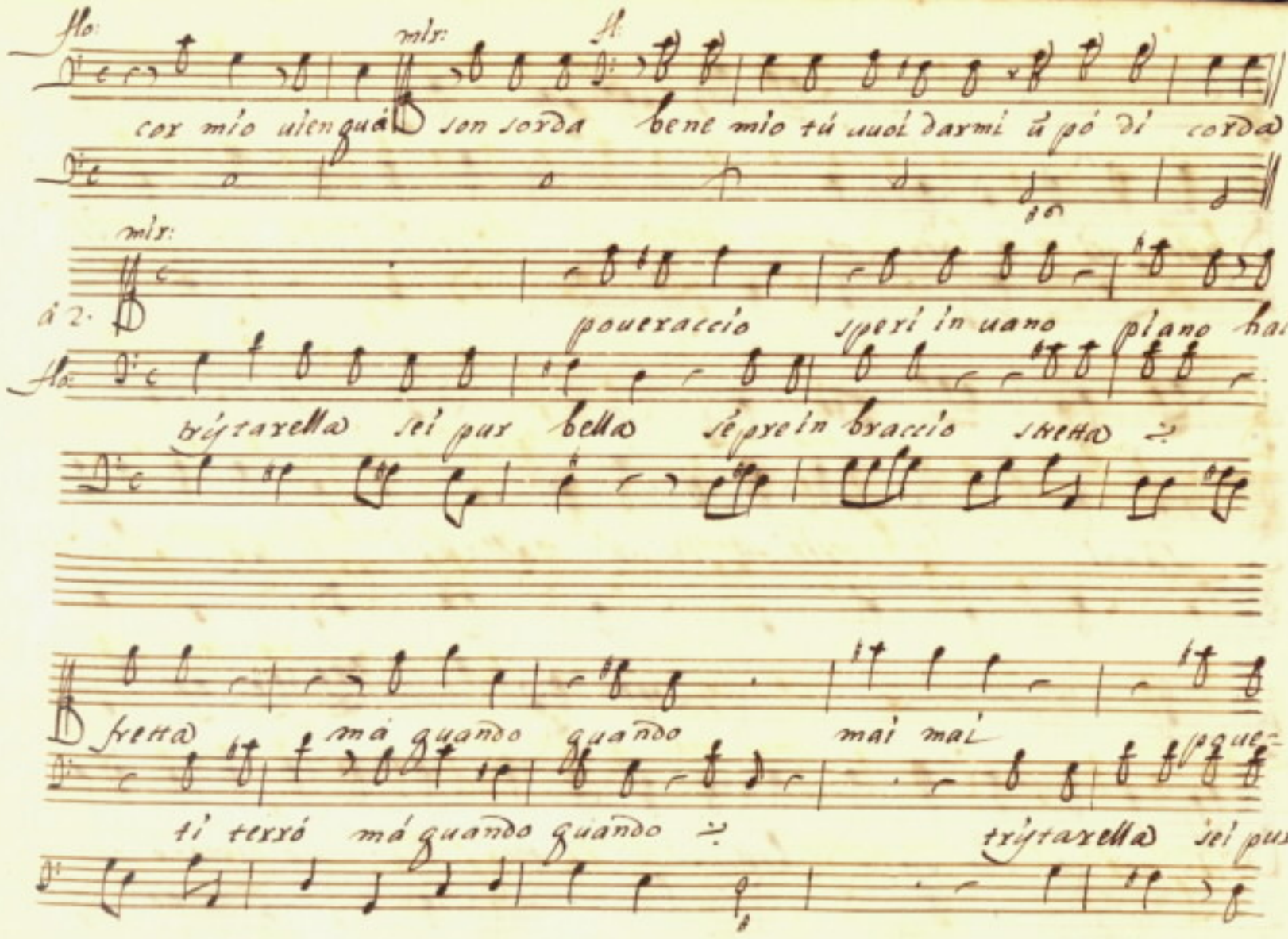
Credimi si t'inganni

che questo mio uisino sò




che nò è bellissimo má má má pur nò è per
té t'inganni sì t'inganni che questo mio ui=
sino sò che nò è bellissimo má má má


pur nó é per te
credimi in uan t'af=
fanni
credimi in uan t'affanni che questo boccon=
di= no só che sará bellissimo má má nó amaro assé



Flo: mir: Fl:

cor mio uien quà son sorda bene mio tú uuoi darmi ũ pó di corda

mir:

à 2. poueraccio speri in uano piano hai

Flo:

tristarella sei pur bella sẽpre in braccio stretta

fretta má quando quando mai mai poue-

ti terró má quando quando tristarella sei pur

raccio speri in vano piano piano hai fretta

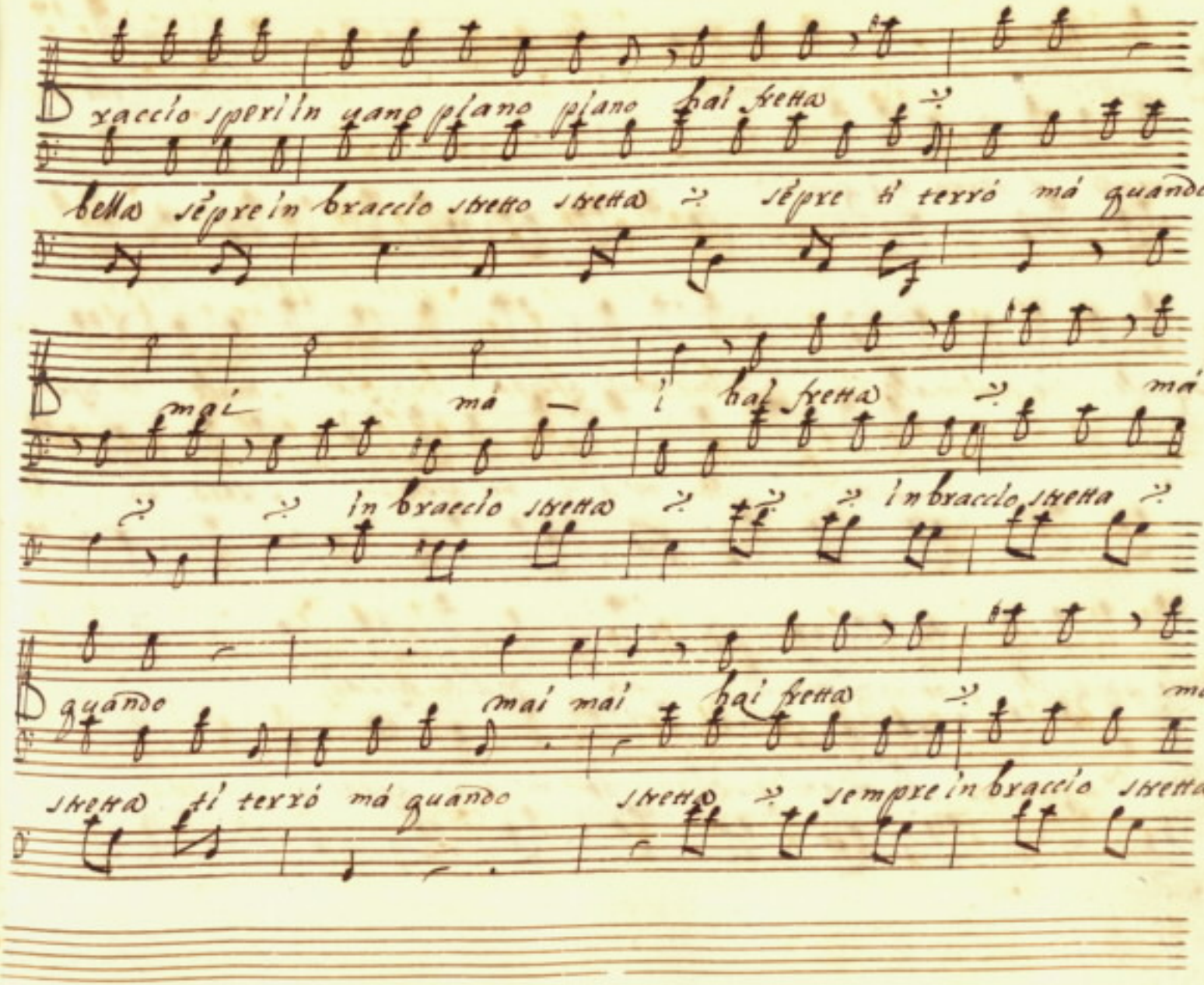
bella sẽpre in braccio stretto stretta sẽpre ti terró má quando

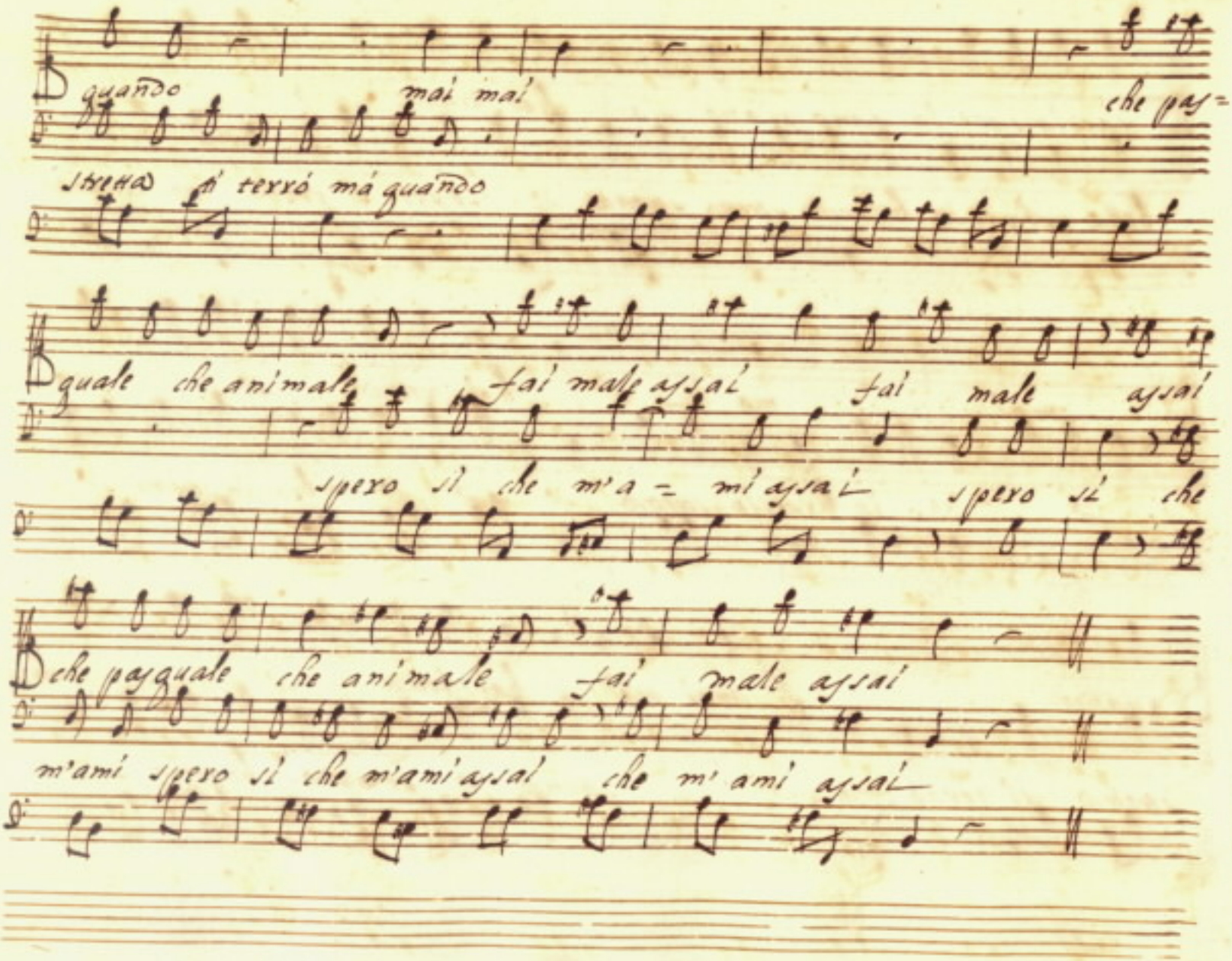
mai má i hai fretta má

in braccio stretta in braccio stretta

quando mai mai hai fretta má

stretta ti terró má quando stretta sempre in braccio stretta





quando mai mai che pas=

stretta ti terró má quando

quale che animale fai male assai fai male assai

spero si che m'a = mi assai spero si che

che pasquale che animale fai male assai

m'ami spero si che m'ami assai che m'ami assai

Scena 6.ª Cleopatra e Argene

dá una parte poi Arsinoe 10 Art:

dell' altra

Rit.º

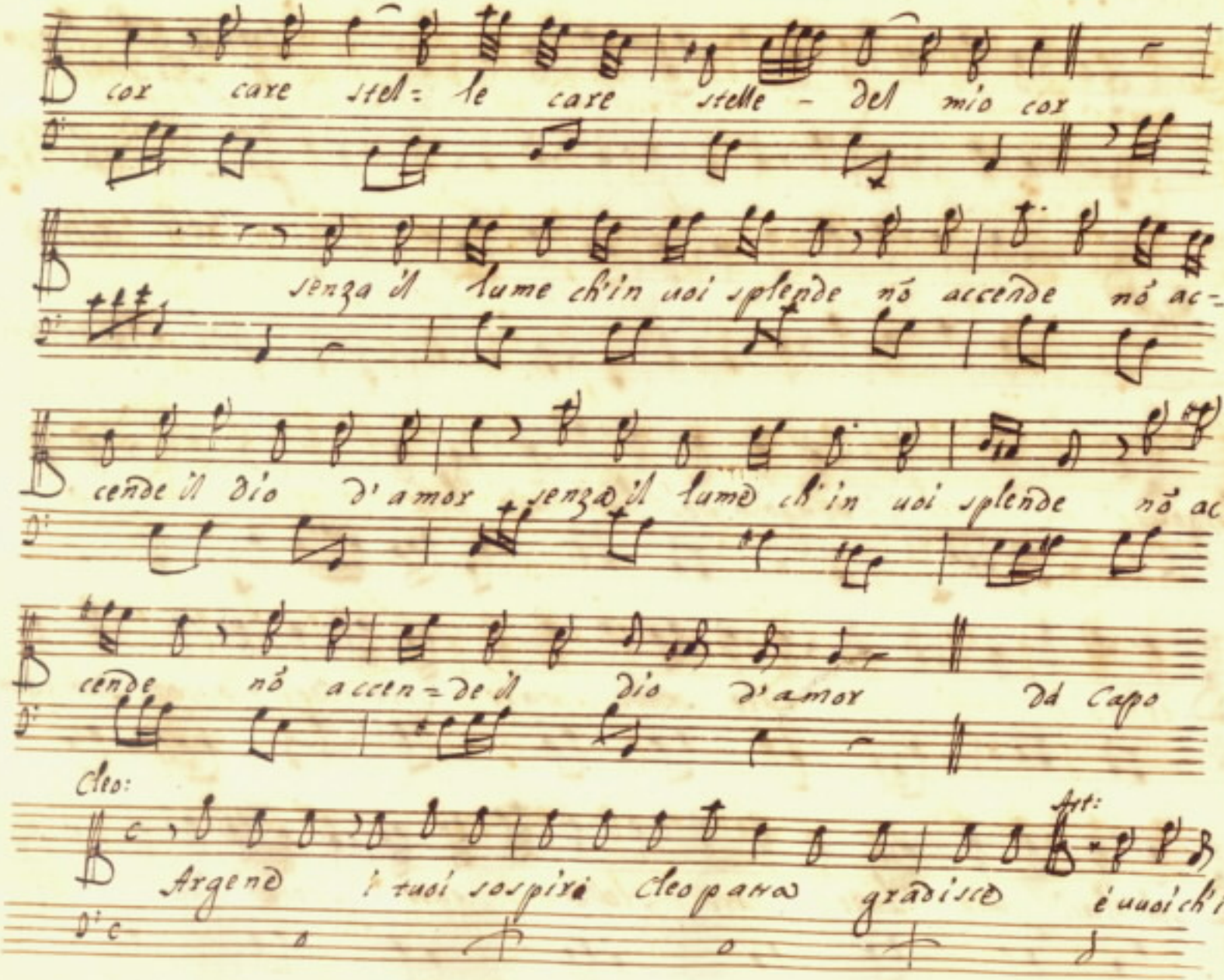
poi Mirena

largo

vengo á uoi luci mie belle

care stelle care stelle del mio cor uengo á

uoi luci mie belle care stelle care stelle del mio



cor care stel= le care stelle - del mio cor

senza il lume ch'in uoi splende nõ accende nõ ac=

cende il dio d'amor senza il lume ch'in uoi splende nõ ac=

cende nõ accen=de il dio d'amor Da Capo

Cleo:

Argene i tuoi sospiri Cleopatra gradisce

Att:

è uuoi ch'io

Cleo: Arg: Ars: mir:

mora má nõ risolue ancora nõ risolue é nõ basta si=

Art: Cle: mir: Cle:

gnora un di m'uccido che brami una parola dilla

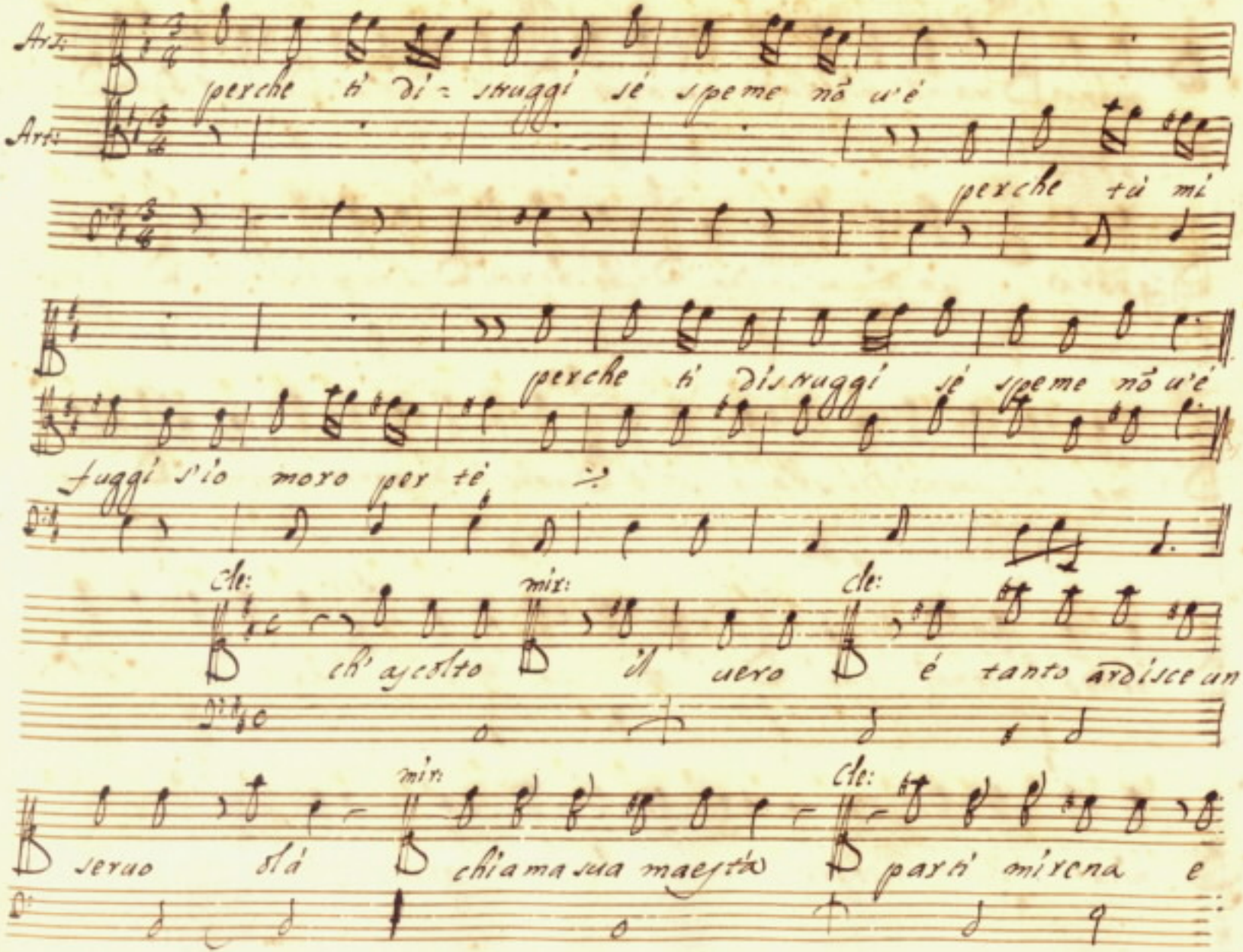
mir: Cle: Art:

má ui uorrei dá sola á sola Duãne in disparte argene at=

mir: Art:

tendo i cenni tuoi cosi uá bene dũque dá té scher=

nita esser sẽpre dourá la mia gran fé



Ars:

perche ti di= struggi sé speme nõ u'é

Art:

perche tù mi

perche ti distruggi sé speme nõ u'é

fuggi s'io moro per tè

Cle: ch' ascolto

mir: il uero

Cle: é tanto ardisce un

seruo olà

mir: chiama sua maestà

Cle: parti mirena e

mit:

taci nõ temete di niente son secreta cosi natural

parte Cle:

mente floro si cerchi é s'inprigioni in tanto

Arg:

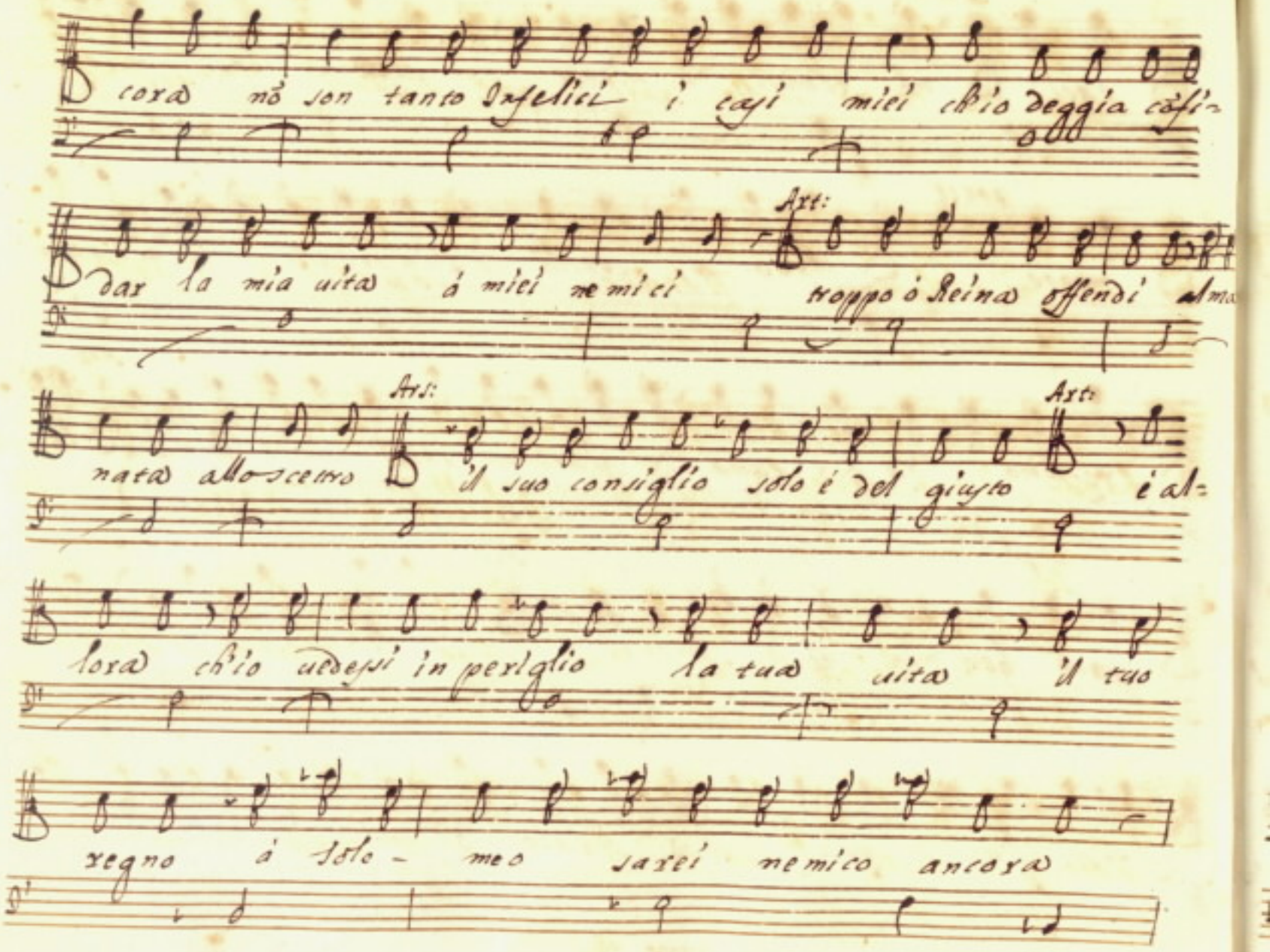
restino dà per tutto del giardino real cinte le mura la tua

Art:

pace ben mio nõ é sicura Cleopatra sé

Cle:

forse l'opra mia nulla uale di mé disponi an=


cara nò son tanto infelici i casi miei ch'io deggia cosi-
Art:
dar la mia vita á miei nemici troppo ò Reina offendi
Art:
Art:
nata allo scettro il suo consiglio solo è del giusto è al-
cara ch'io vedessi in periglio la tua vita il tuo
regno á tolo- meo sarei nemico ancora

Cle:

tanto dá té nõ uoglio anzi come seguace d'arsinoe

tua che Tolomeo difende cõpatisco arta-

bano il tuo cordoglio

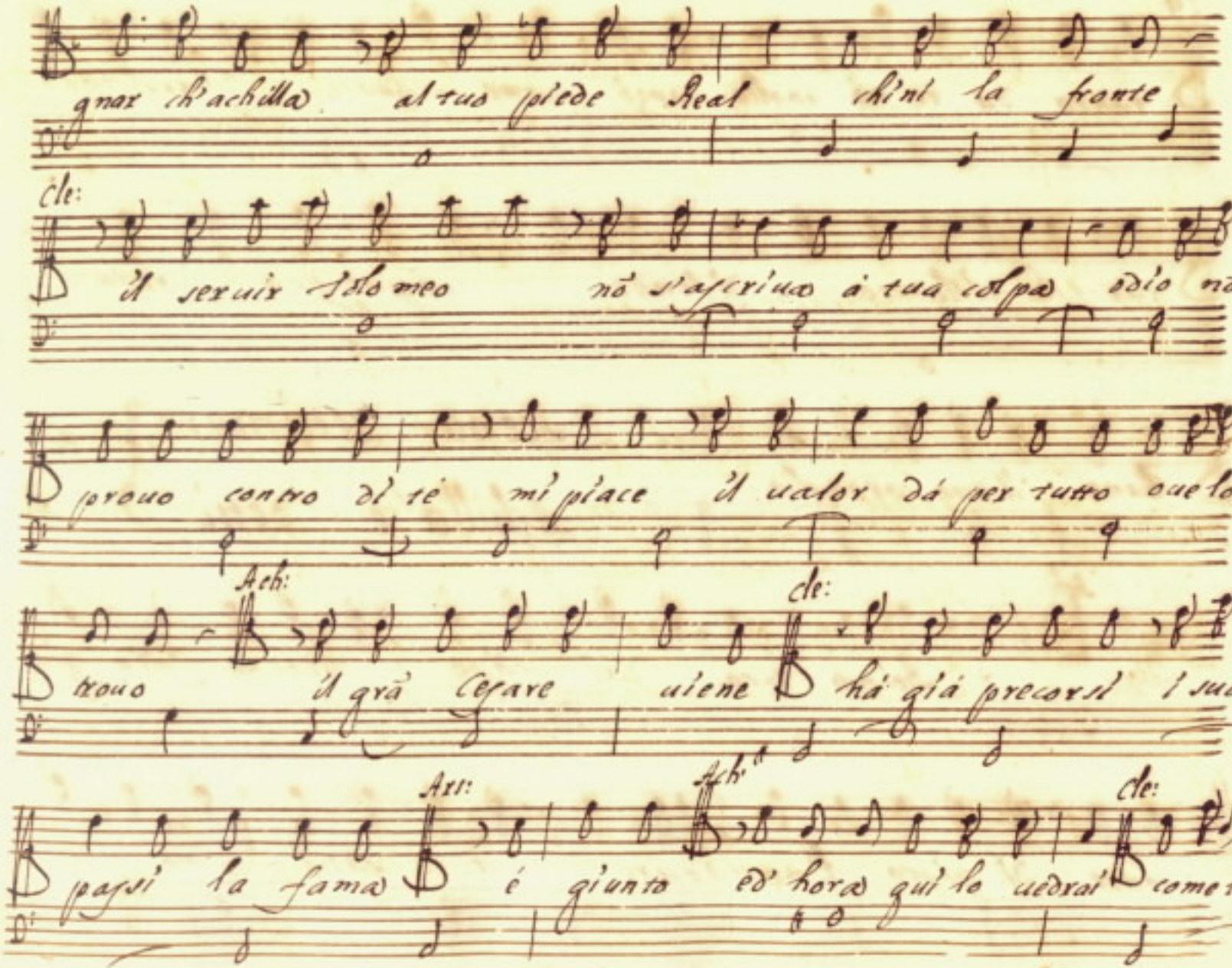
Scena settima

Achilla é detti

Ach:

Reina ecco dal cãpo ritorno al fin giá

conte di põpeo l'auuenture á té sarã nõ ijde-



gnar ch'achilla al tuo piede Real chi ni la fronte

Cle:

il seruir Tolomeo nõ s'ascriua à tua colpa odio nõ

prouo contro di te mi piace il ualor dá per tutto oue lo

Ach:

trouo il grã Cesare uiene

Cle:

há giá precorsi i suoi

Ars:

passi la fama é giunto

Ach.

ed' hora qui lo uedrai

Cle:

come t'a

Ach:

colse irato sol perche di pōpeo gli spiacque il fato

Cleo:

or le sue trame ordite piangerà Tolomeo

Ach:

tutti partite io preparo l'albergo al grā mo:

Arg:

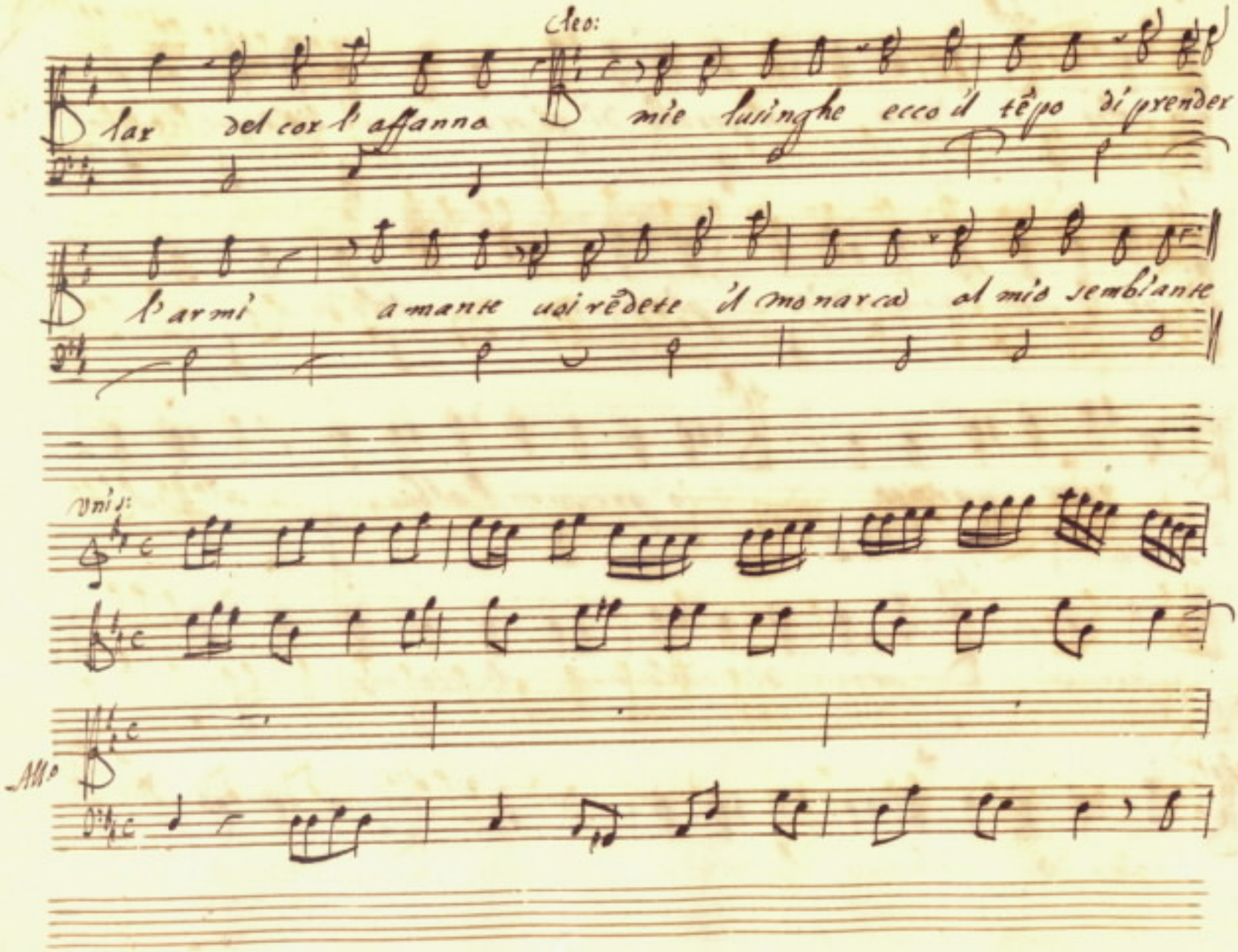
narca ueggio di tolomeo l'ultimo danno

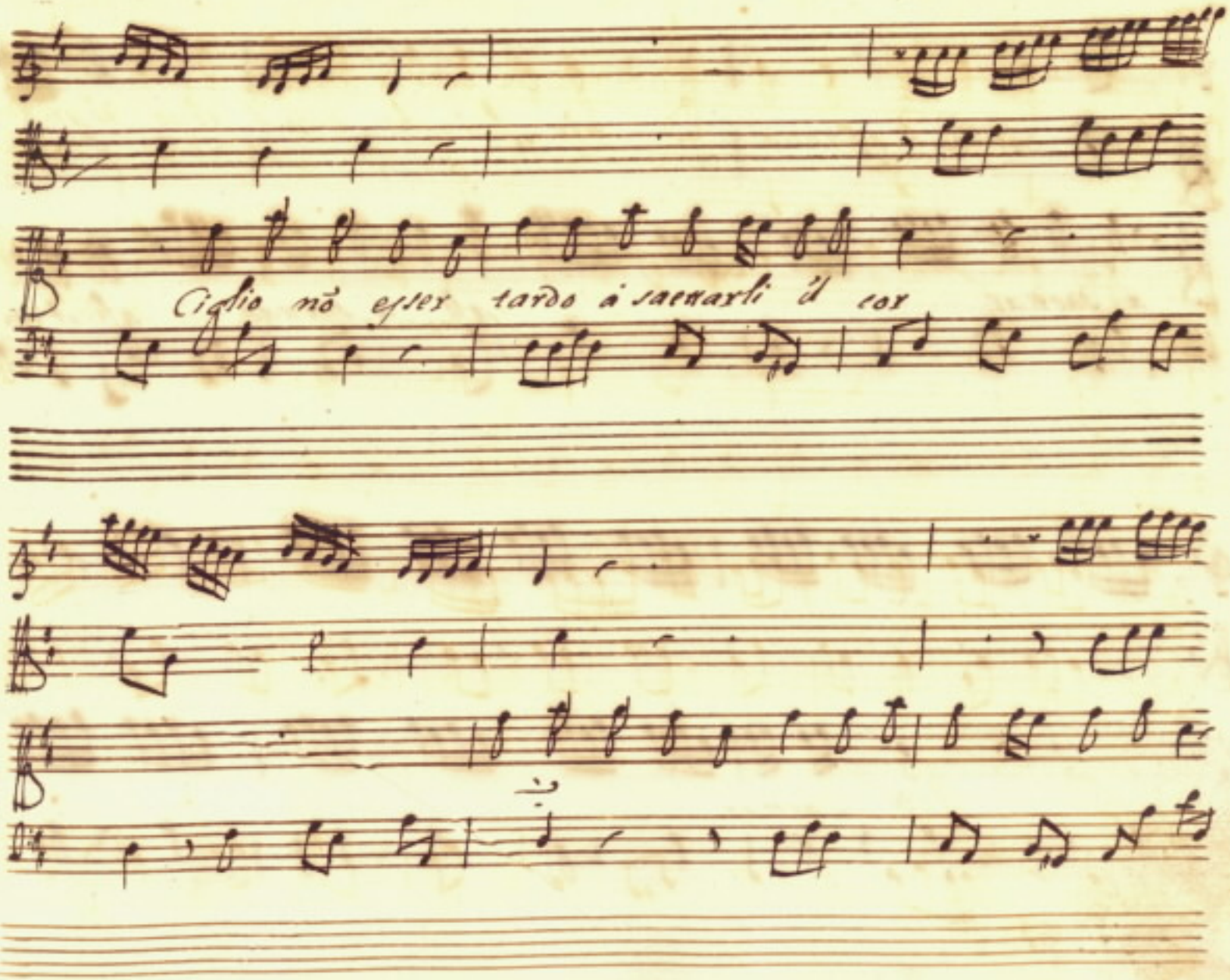
Art:

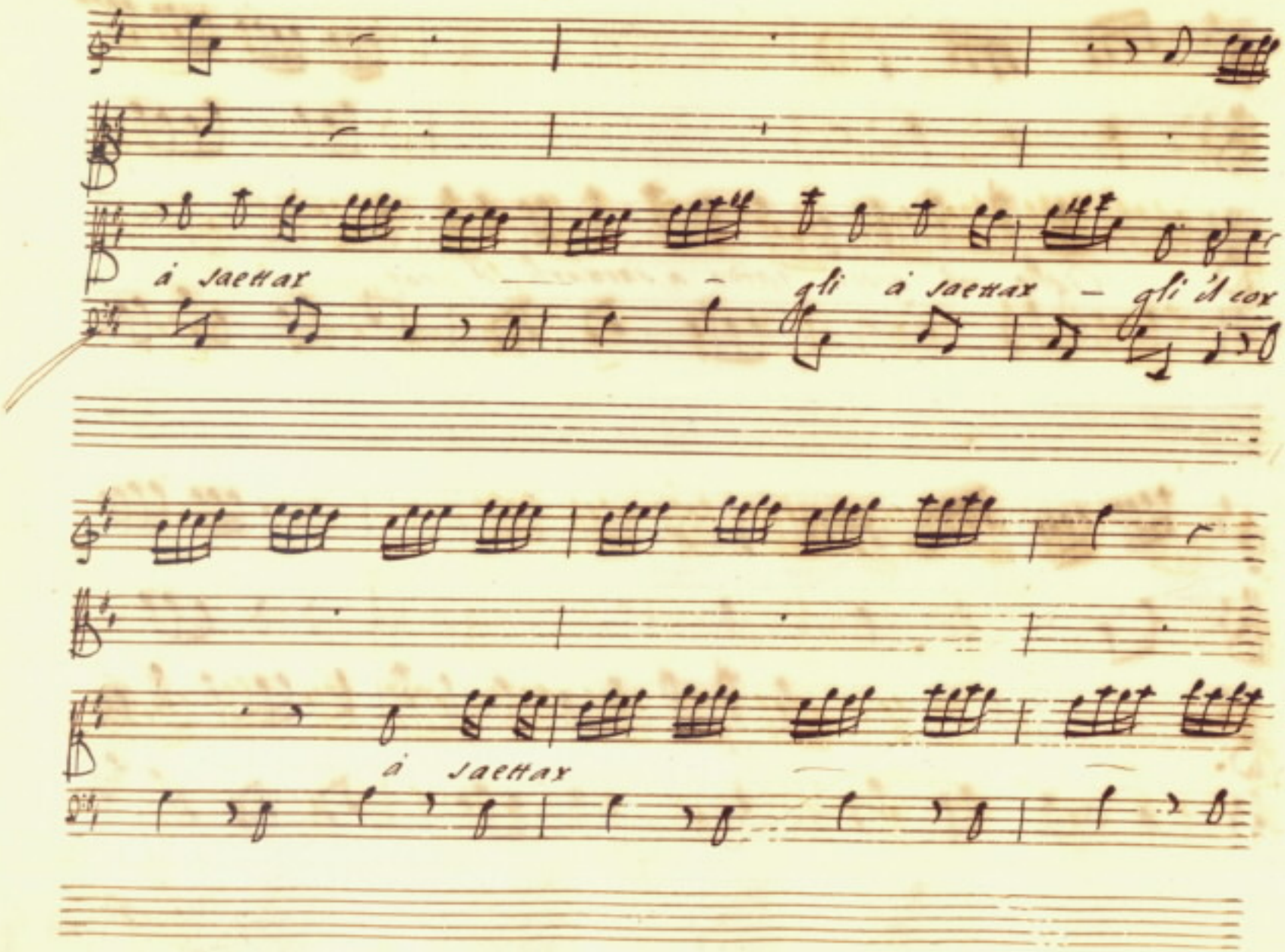
temo di tolomeo l'ultima parca

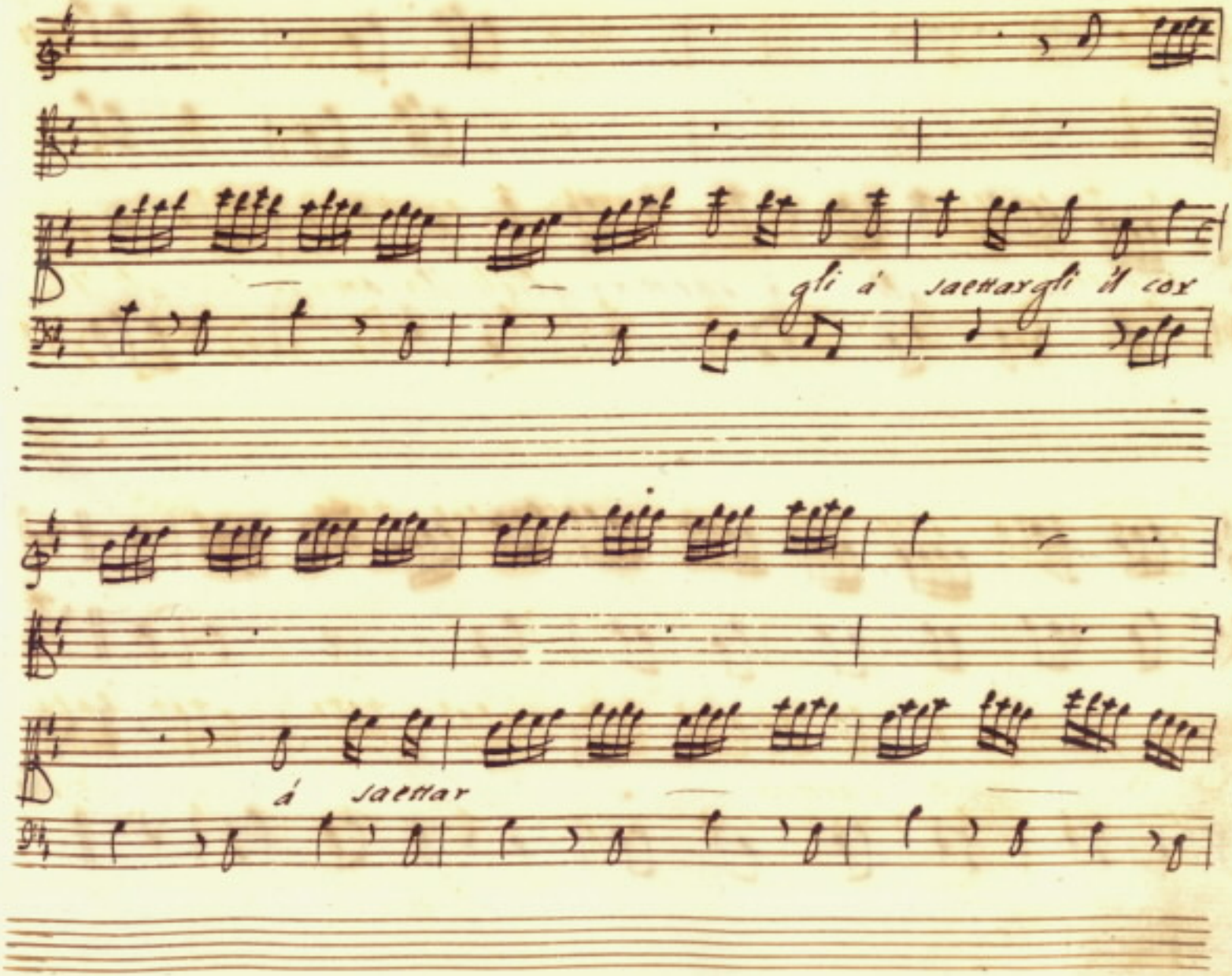
Ars:

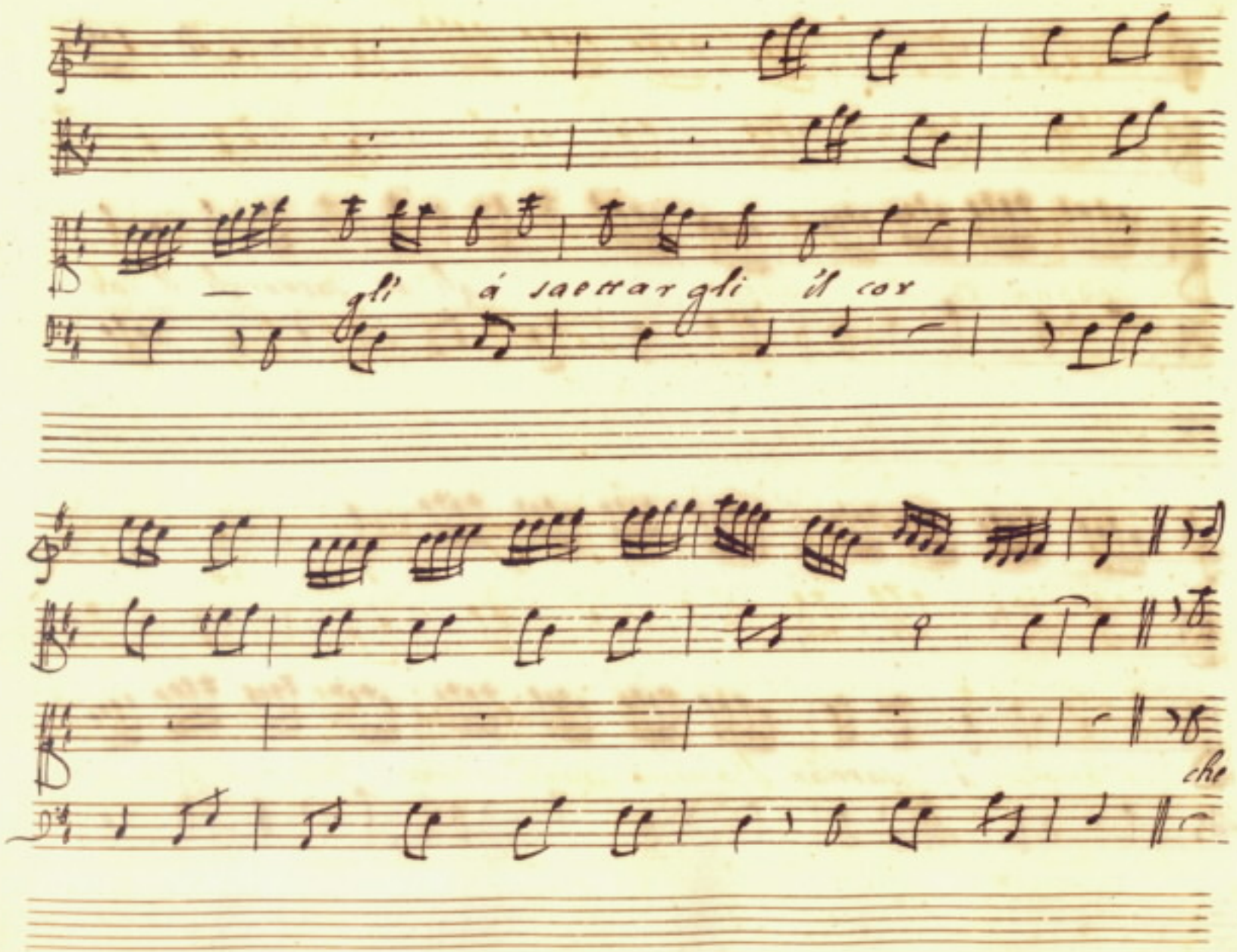
spero di conso:

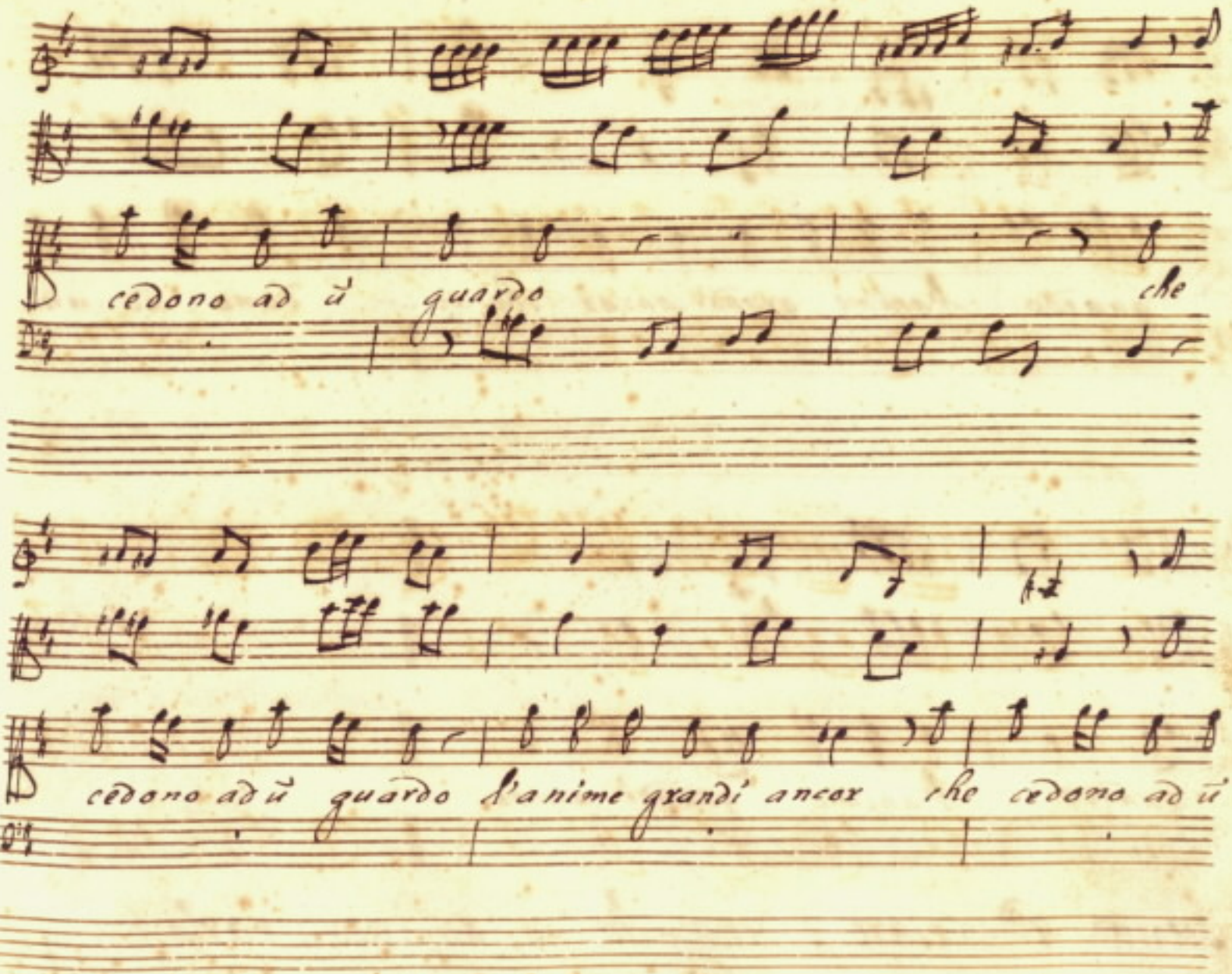

Cleo:
lar del cor l'affanno mie lusinghe ecco il tẽpo di prender
l'armi amante uoi rẽdete il monarca al mio sembiante
Vnis:
Allo

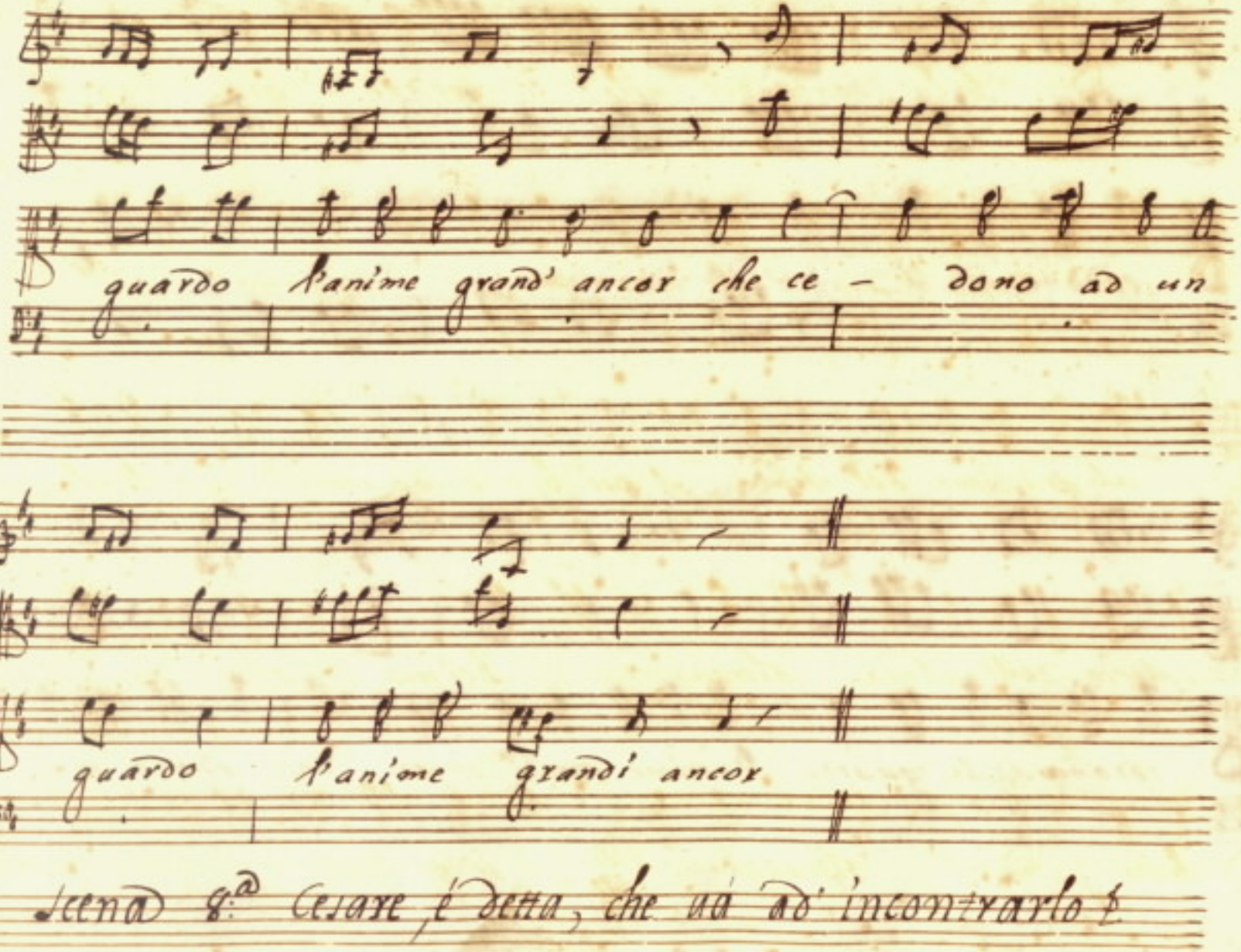

Ciglio nõ esser tardo à sacrarli il cor

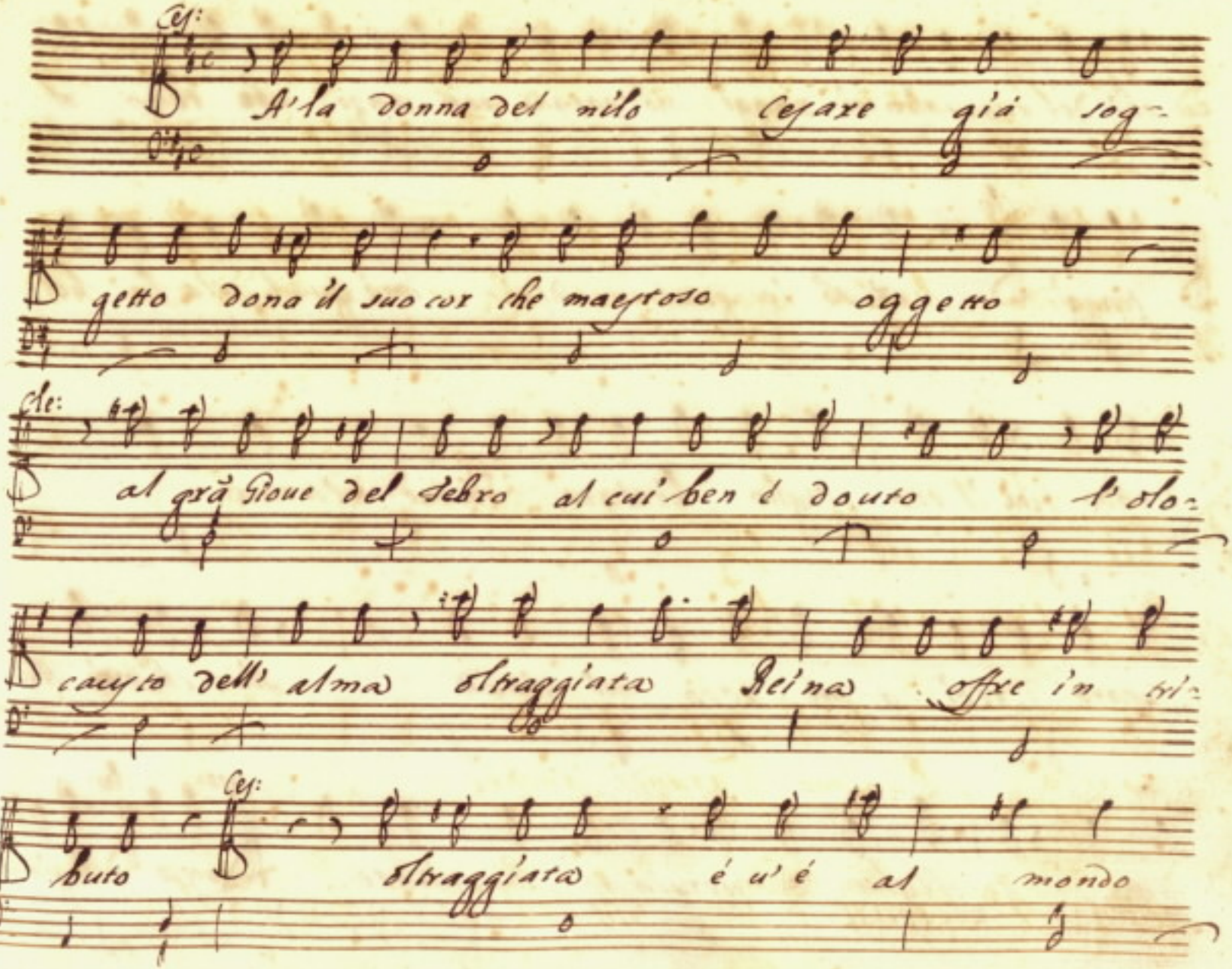

à Jaehar
gli à Jaehar — gli il cor
à Jaehar

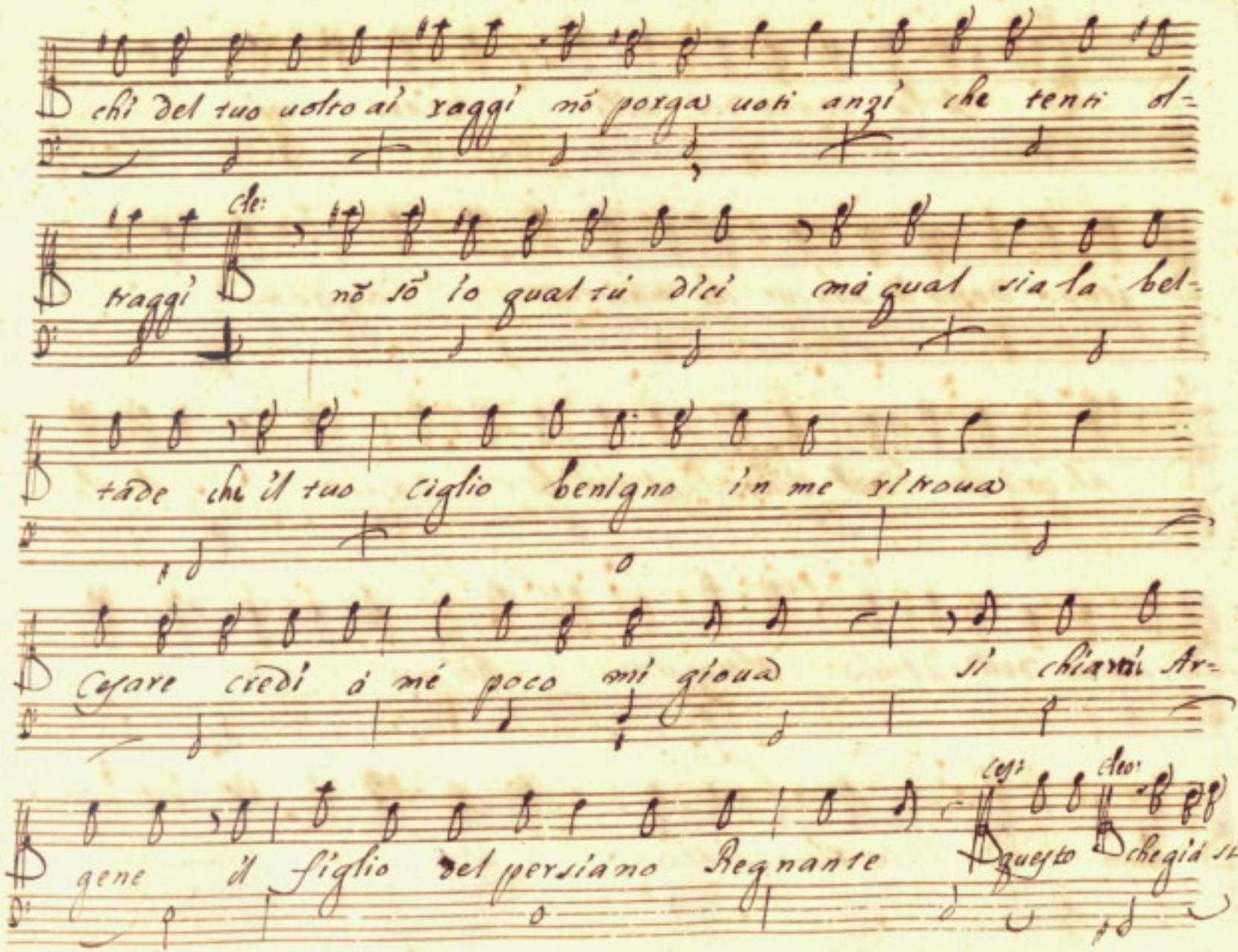

gli á saettargli il cor
á saettar


— gli á sacrar gli il cor
che


cedono ad ũ guardo che
cedono ad ũ guardo l'anime grandi ancor che cedono ad ũ


quardo l'anime grand' ancor che ce - dono ad un
quardo l'anime grandi ancor
Scena 8ª Cesare, detta, che và ad'incontrarlo


Cesare
A'la donna del mio Cesare già sog-
getto dona il suo cor che maestoso oggetto
Cleo:
al grã Giove del Tebro al cui ben è douto l'olo-
causto dell'alma straggiata Reina offre in tri-
buto
Cesare
straggiata è un'é al mondo



chi del tuo uolto ai raggi nõ porga uoti anzi che tenti ol-

Cle:

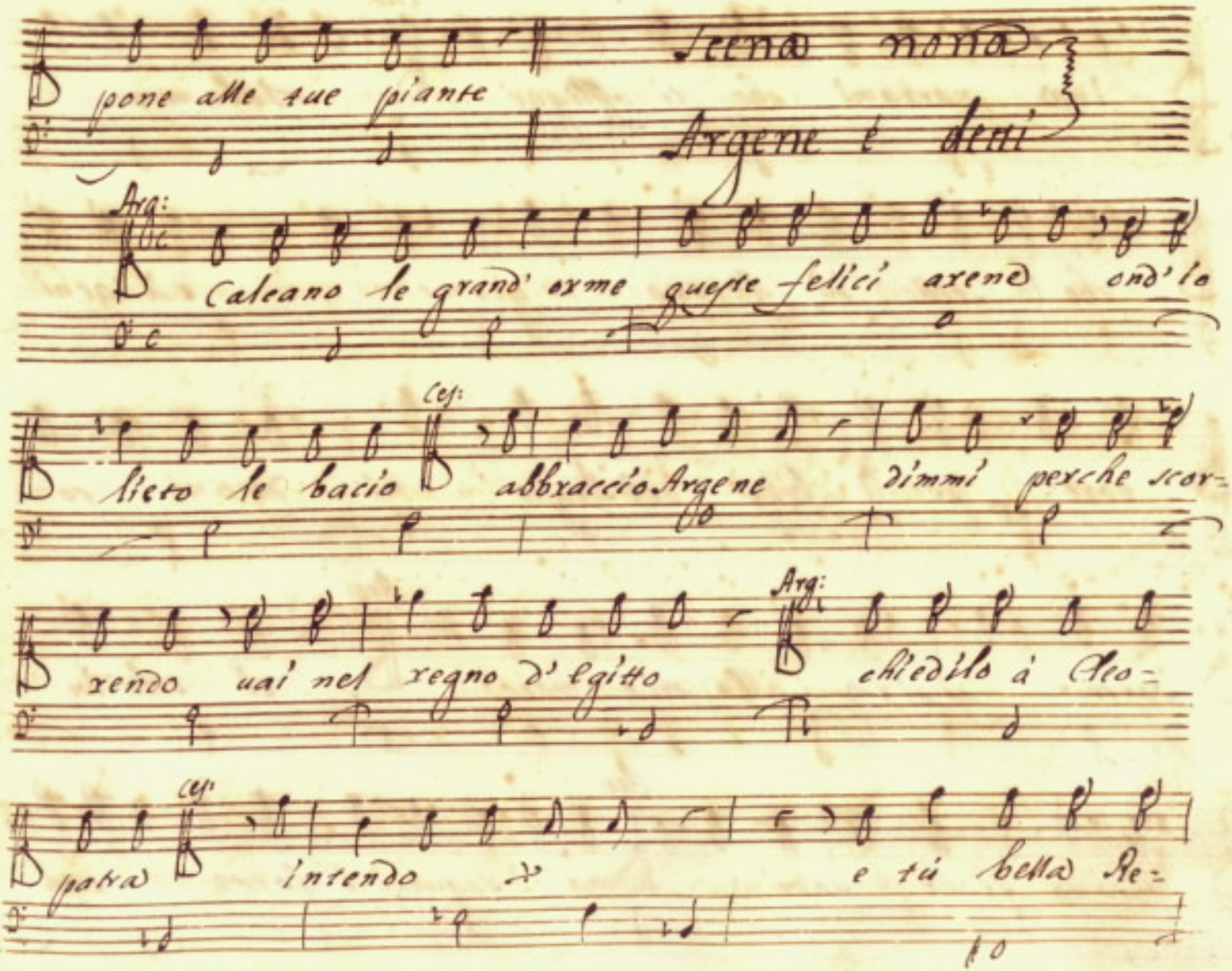
traggi nõ sõ io qual tu dici mà qual sia la bel-

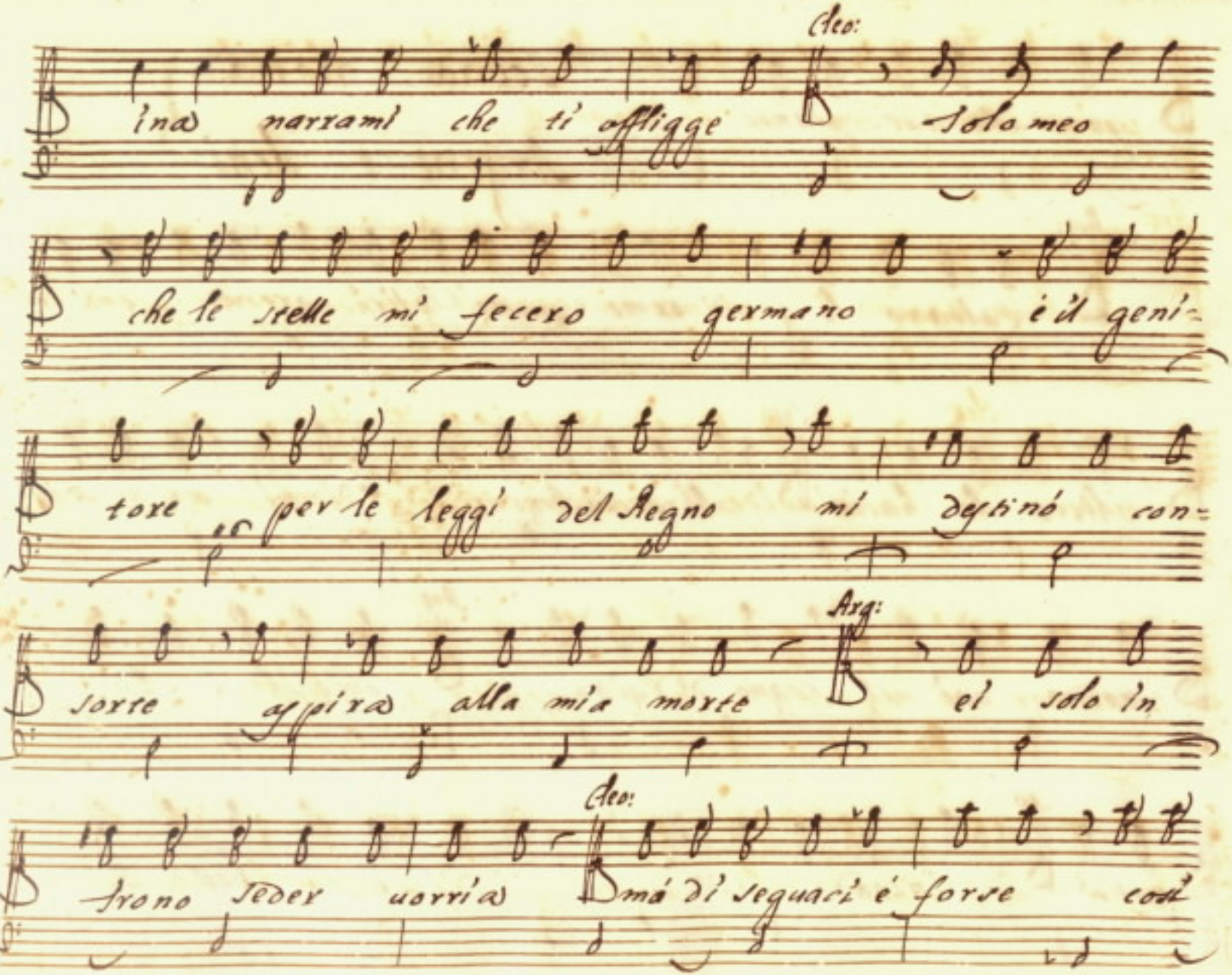
tade che il tuo ciglio benigno in me ritroua

Cesare credi à mé poco mi gioua si chiami Ar-

Ces: Cleo:

gene il figlio del persiano Regnante questo che già si


Scena nona
pone alle tue piante
Argene e detti
Arg:
Calcano le grand' orme queste felici arene ond'io
Ces:
Lieto le bacio abbraccio Argene dimmi perche scor-
rendo vai nel regno d'Egitto
Arg:
chiedilo à Teo-
Ces:
patra intendo e tù bella Re-



Cleo:

ina narrami che ti affligge Solo meo

che le stelle mi fecero germano è il geni-

tore per le leggi del Regno mi destinó con-

Arg:

sorte aspira alla mia morte ei solo in

Cleo:

trono seder uorria mà di seguaci è forse così

priua nõ sono che pauenti cadere

Arg:

or ch' in eggitto giunse Cesare il grande teme assai

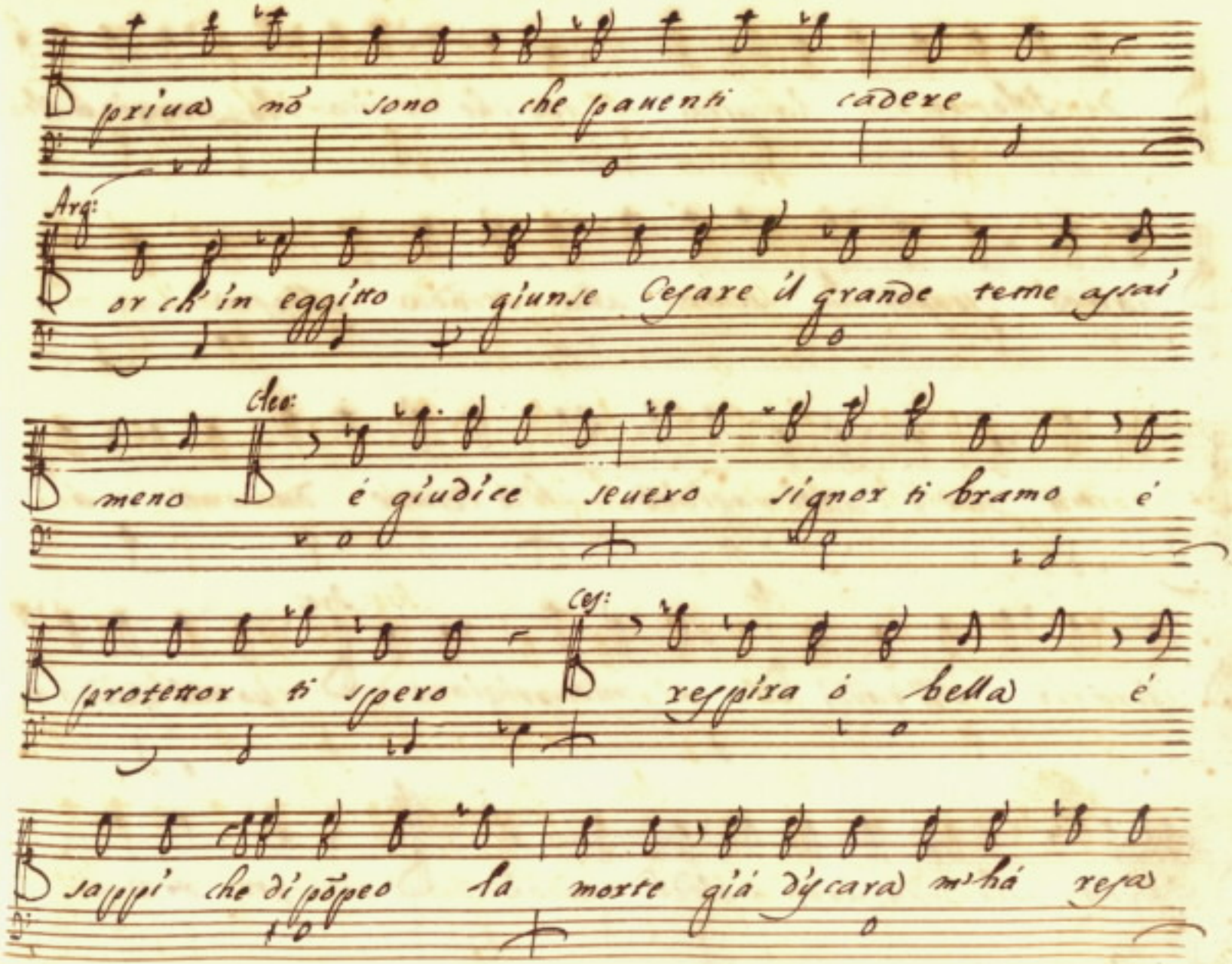
Cleo:

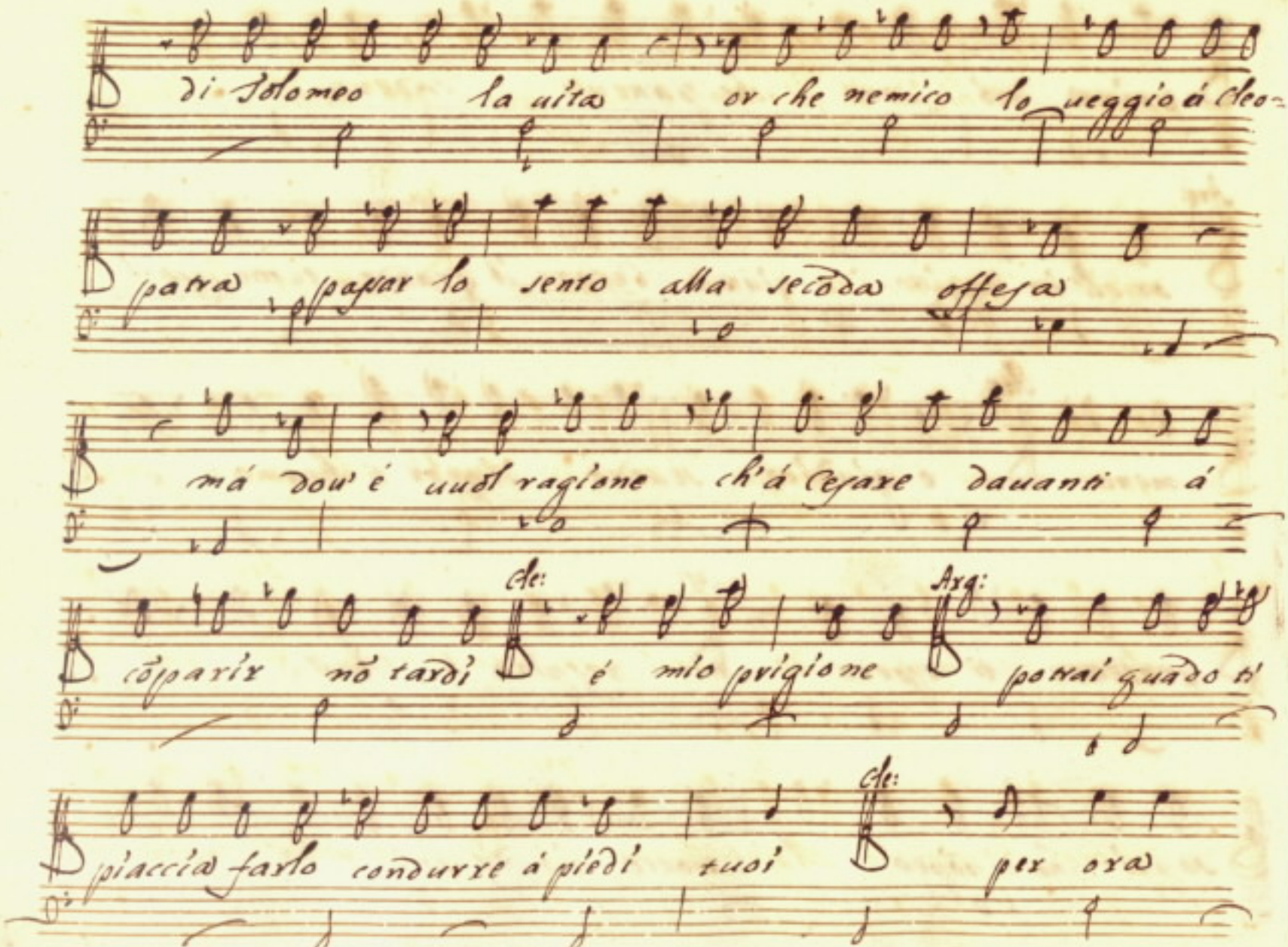
meno é giudice seuero signor ti bramo é

Ces:

protettor ti spero respira ò bella é

sappi che di põpeo la morte già discara m'há resa





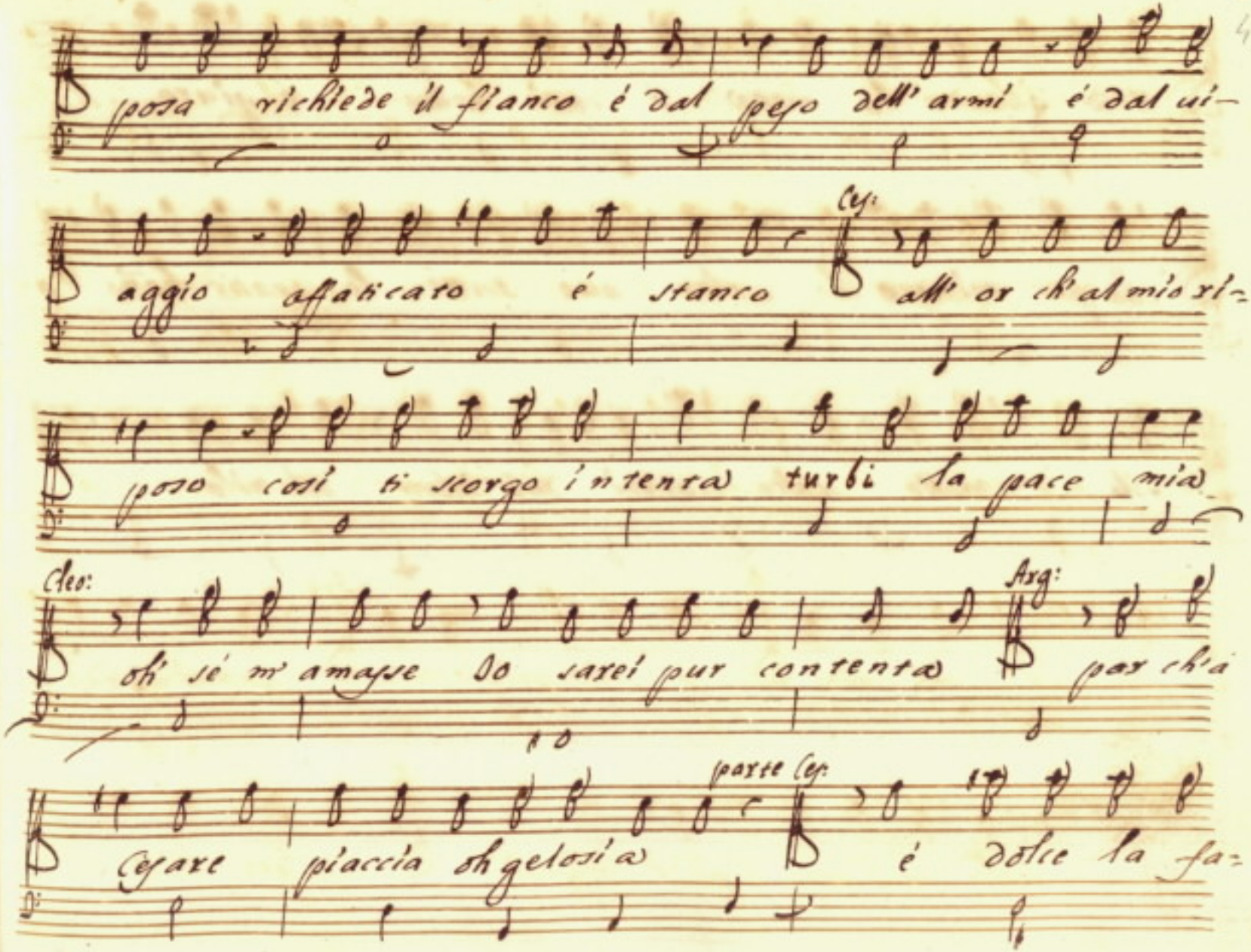
di Tolomeo la uita or che nemico lo ueggio á Cleo-

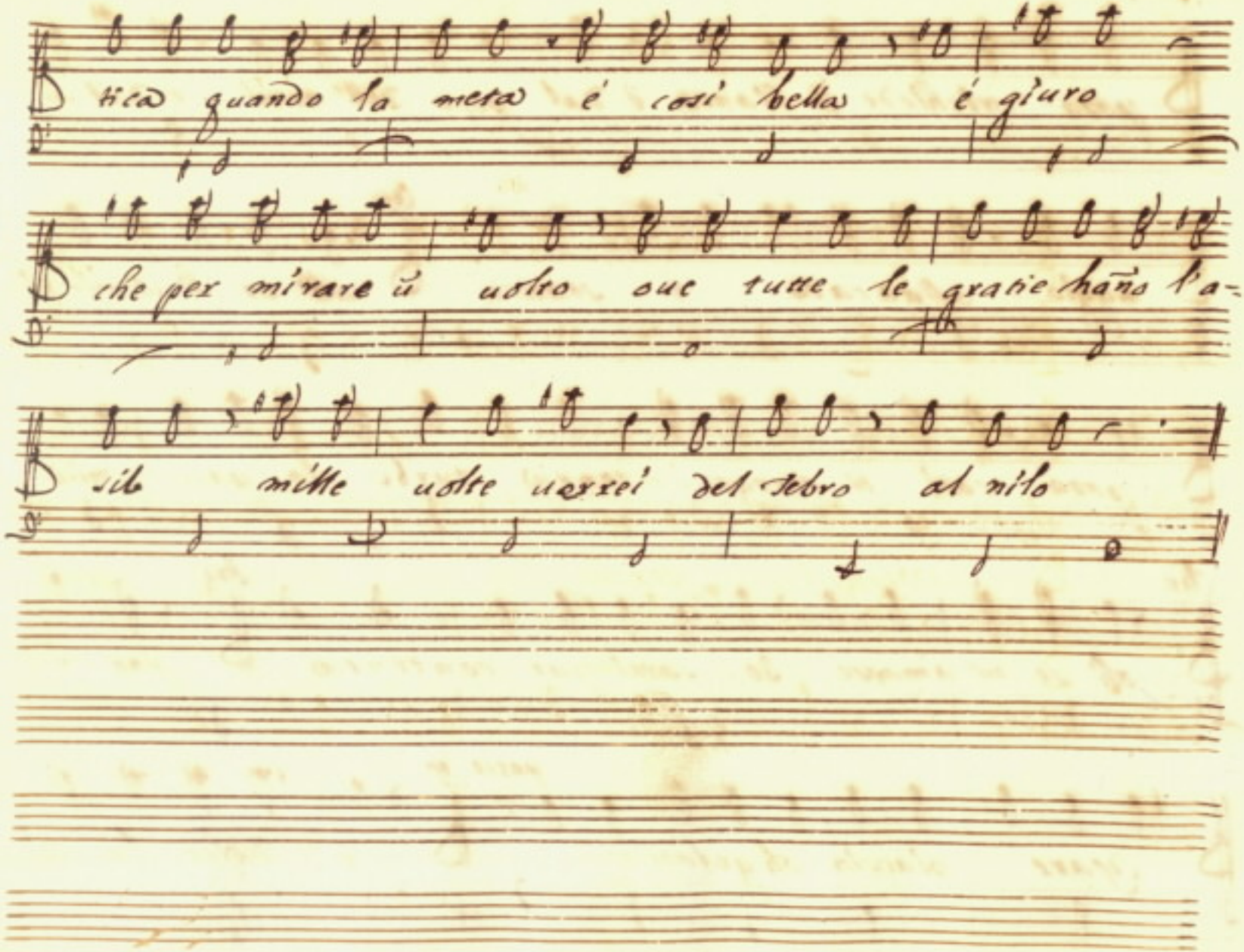
patra passar lo sento alla secōda offesa

má dou' é uuol ragione ch'á Cesare dauanti á

cōparir nō tardi Cle: é mio prigione Arg: potrai quādo ti

piaccia farlo condurre á piedi tuoi Cle: per ora

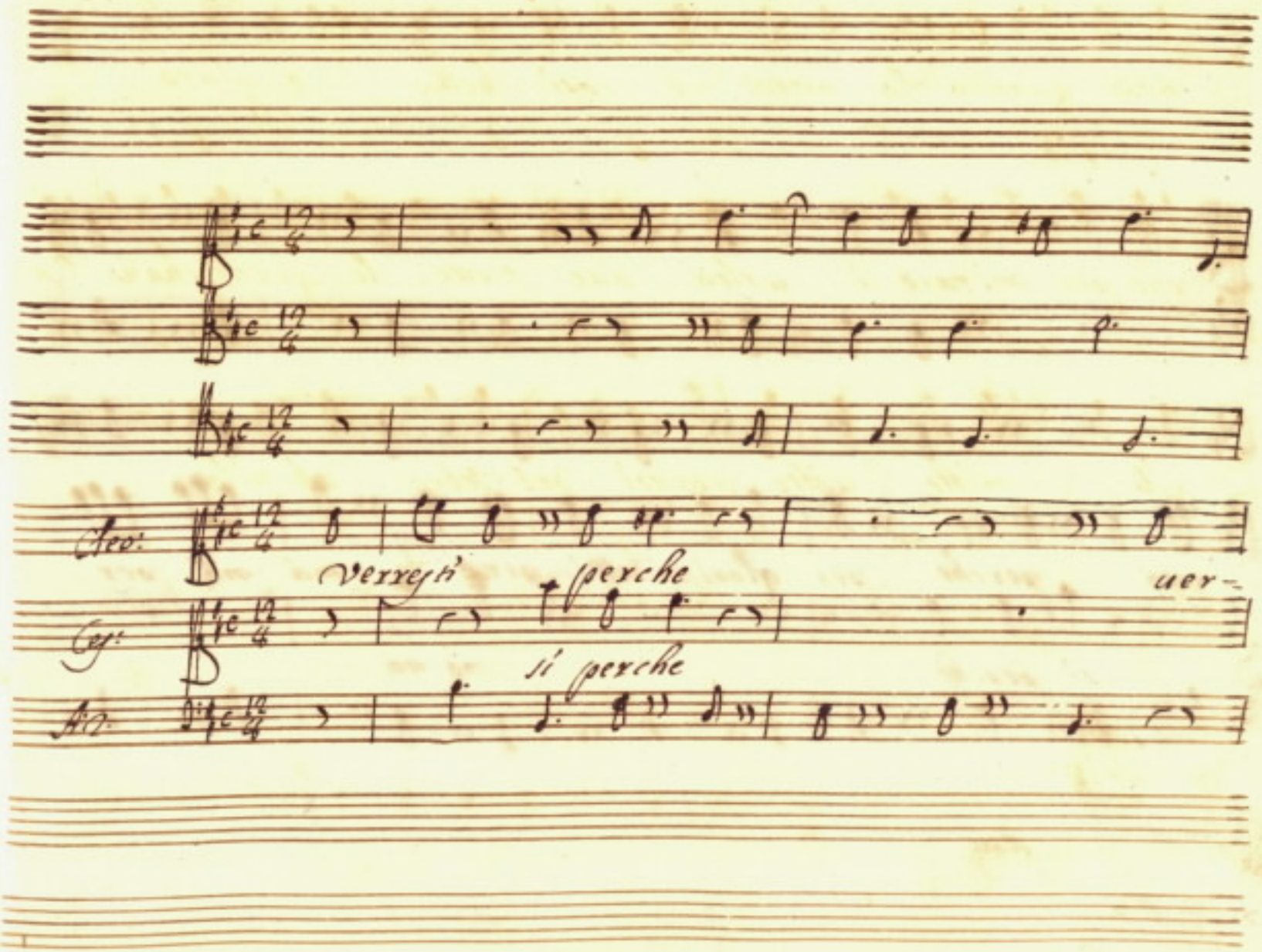

posa richiede il fianco è dal peso dell' armi è dal ui-
Ces:
aggio affaticato è stanco all' or ch' al mio ri-
poso così ti scorgo intenta turbi la pace mia
Cleo:
oh' se m' amasse Io sarei pur contenta
Arg:
per chi a
Cesare piaccia oh gelosia
parte Ces:
è dolce la fa-

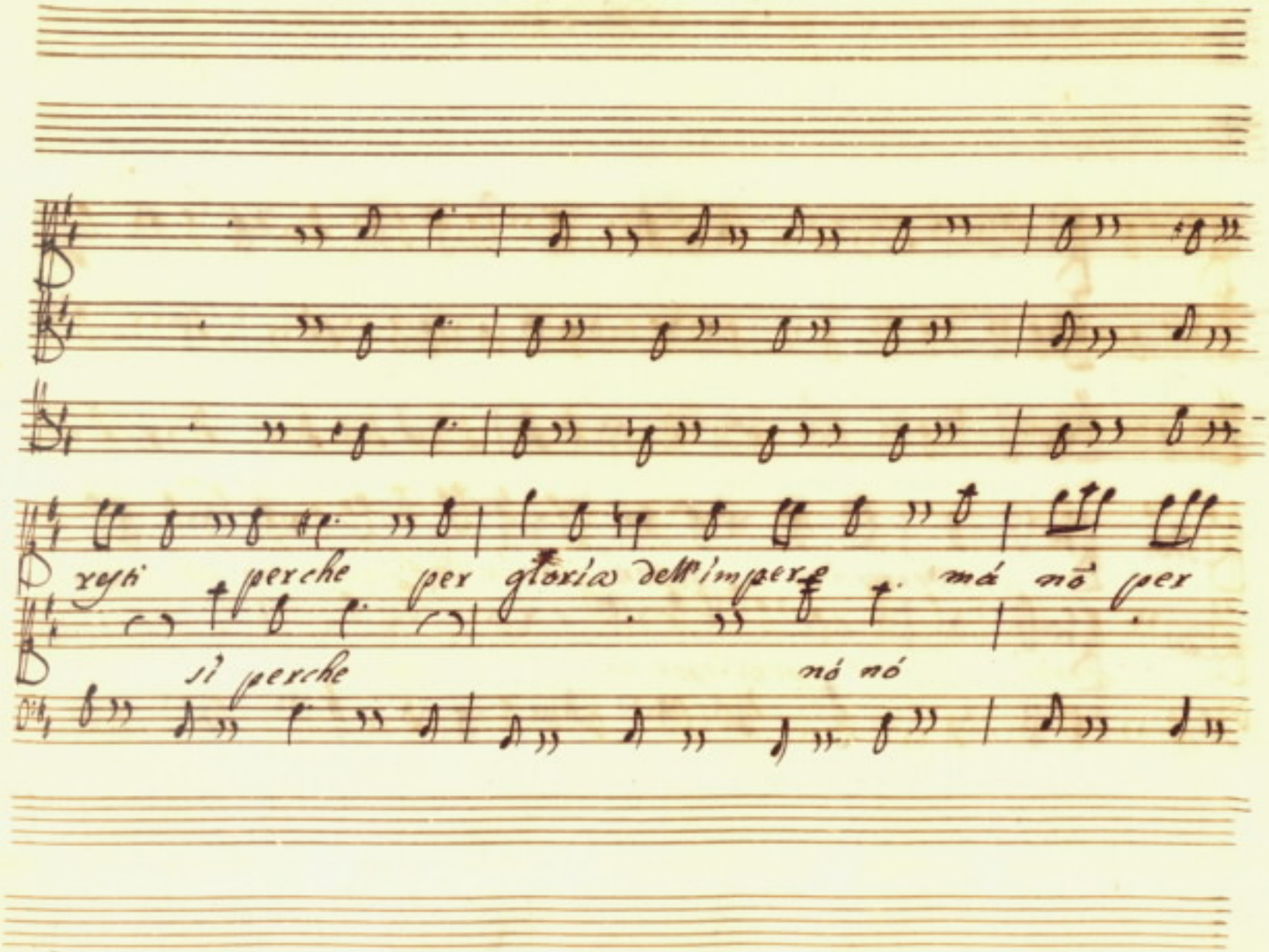


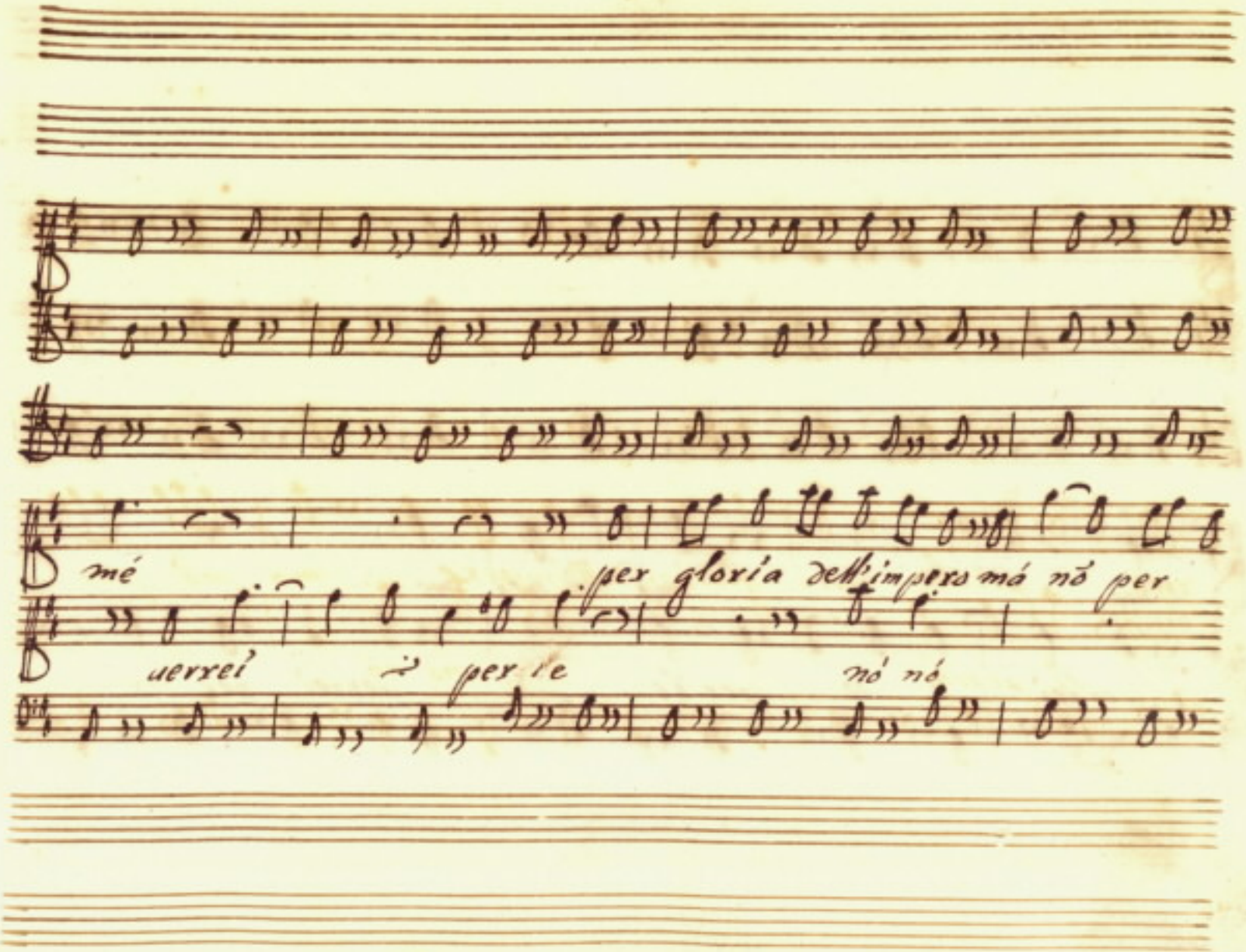
tica quando la meta é cosi bella é giuro

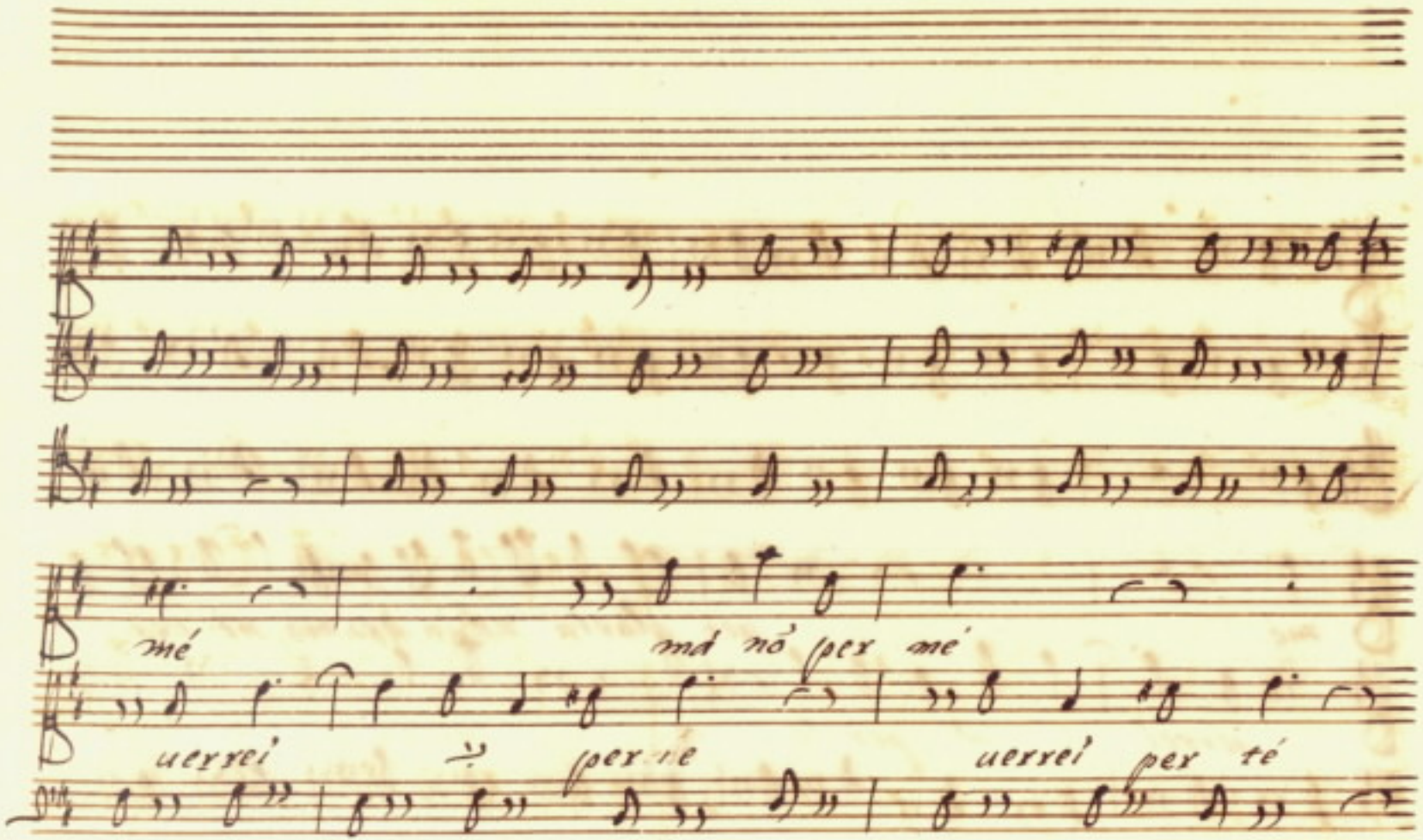
che per mirare ũ uolto oue tutte le gratie hãno l'a-

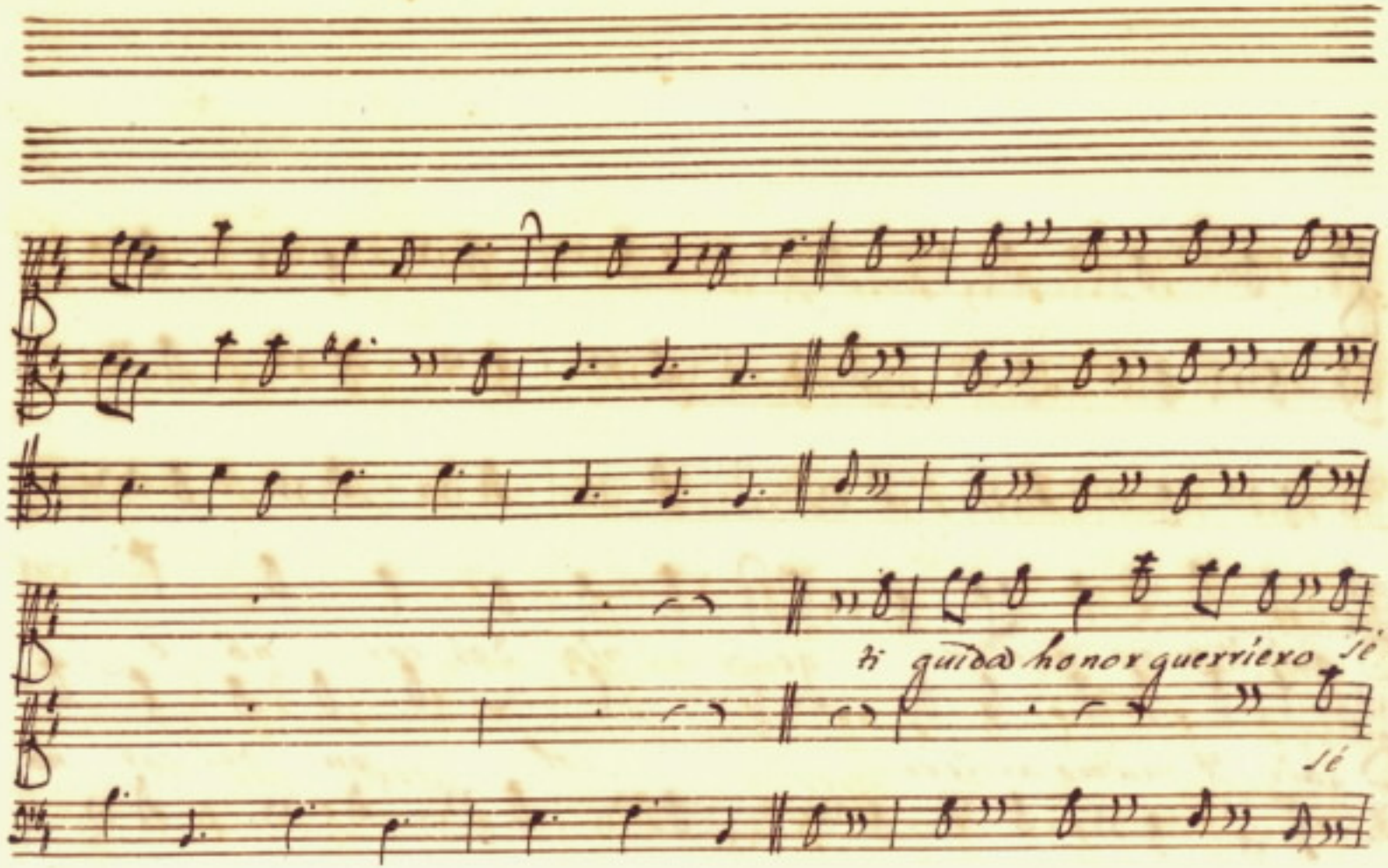
sib mille uolte uerrei del Tebro al nilo

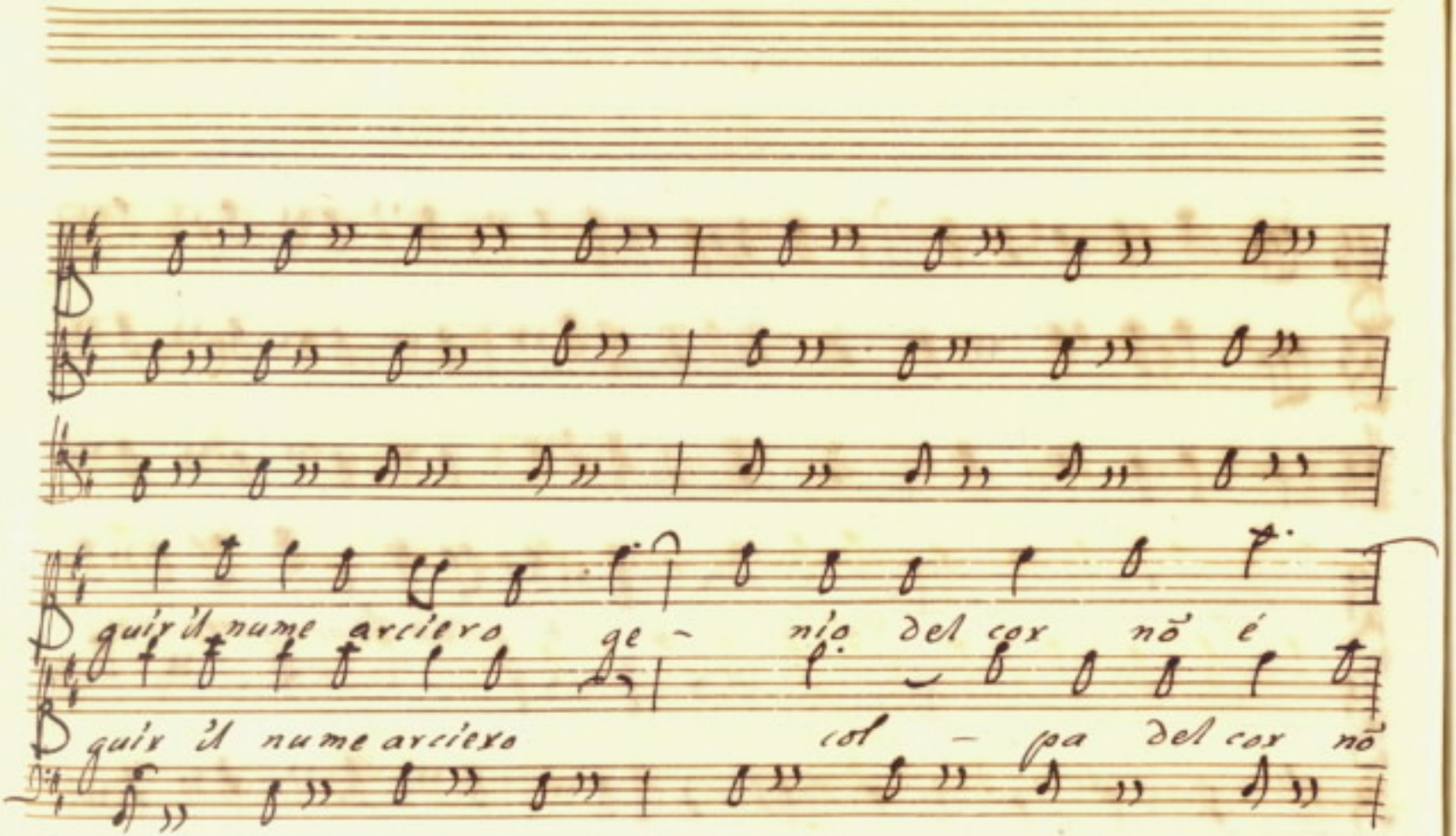

Verreste
perche
uer-
si perche

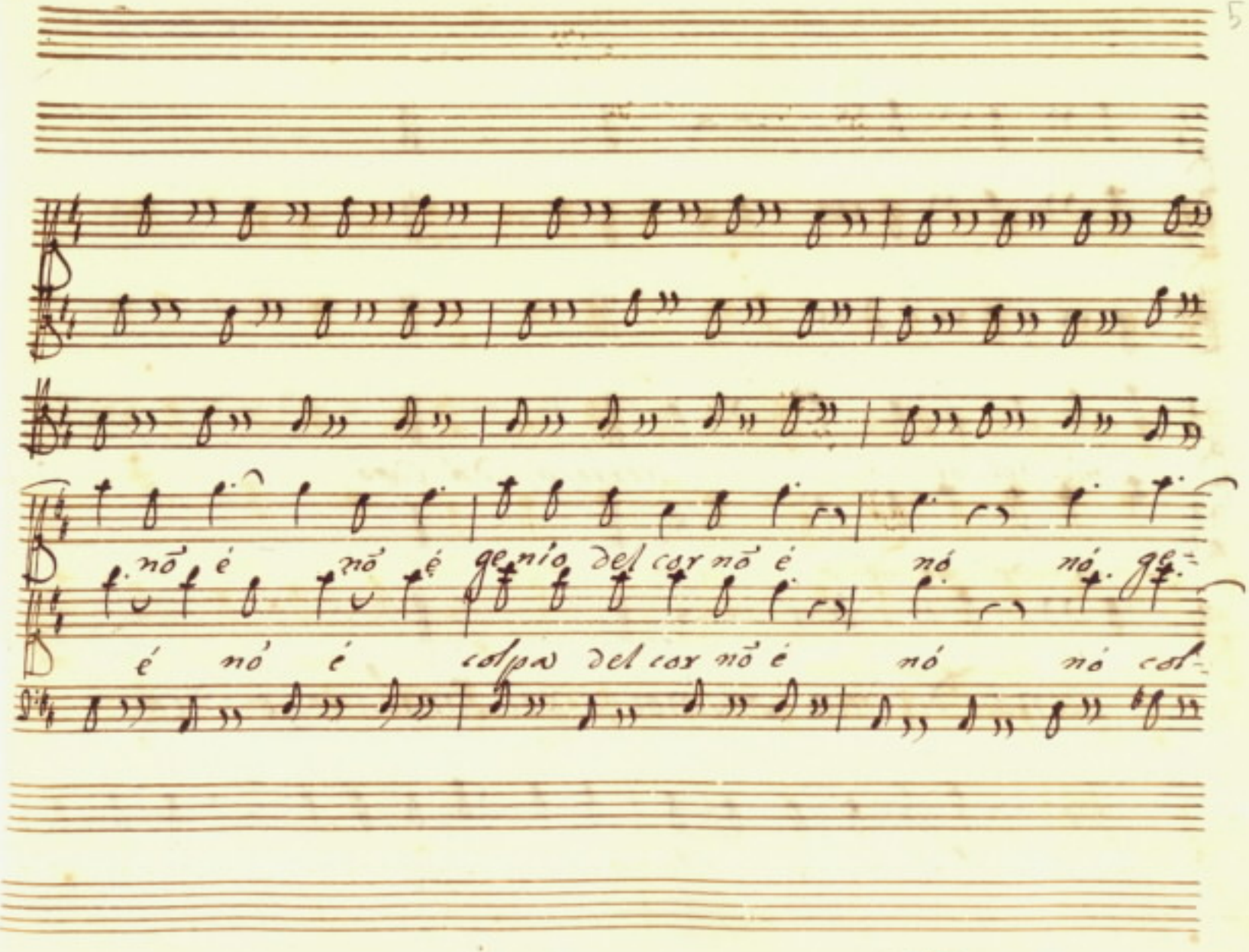

resti perche per gloria dell'impere má nõ per
sì perche nó nó

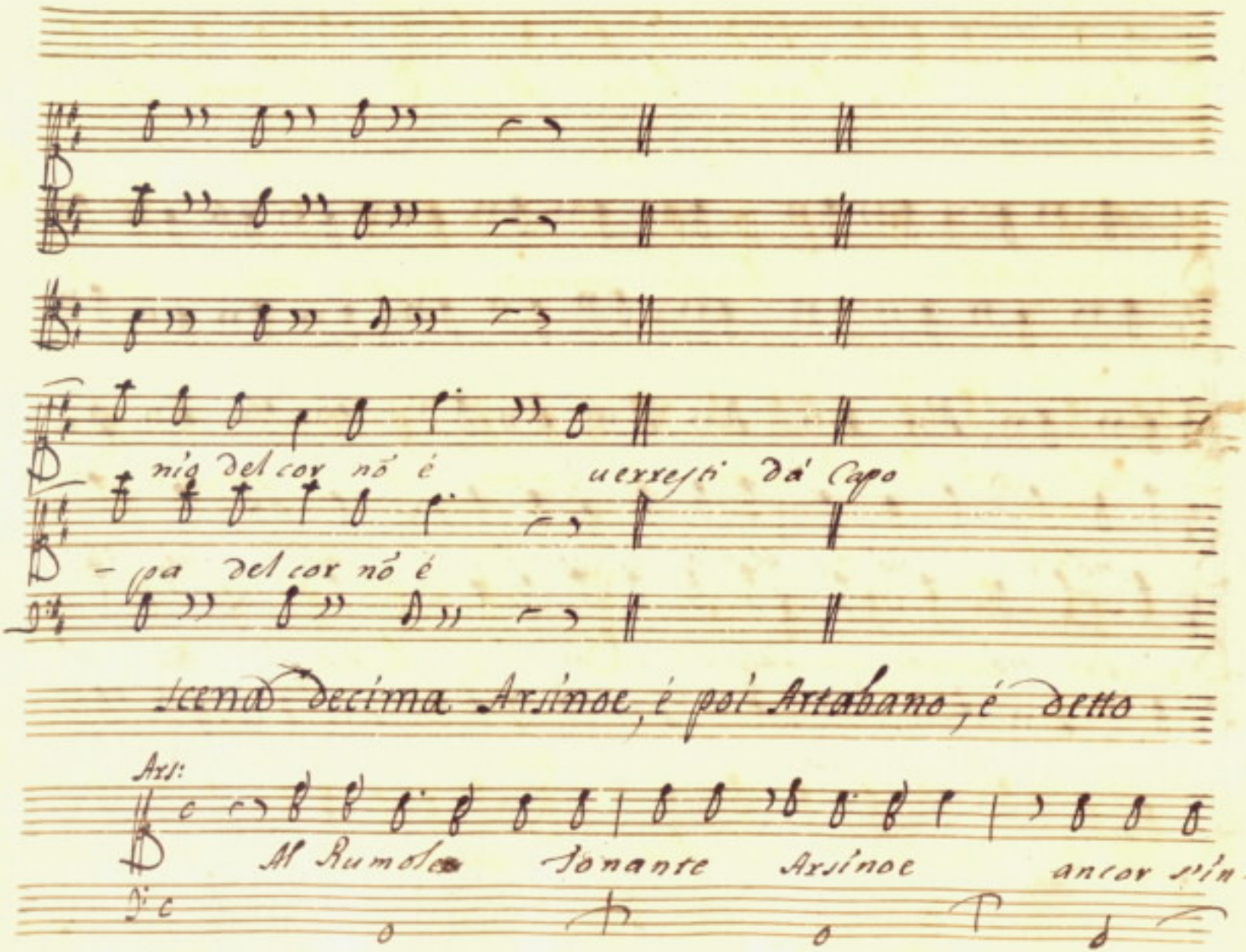

mé
per gloria dell'impero má nó per
uerrei
per te
nó nó


mé
mó
per mé
uerrei
per te
uerrei
per té


ti guida honor guerriero sé
sé


quir il nume arciero ge - nio del cor nõ é
quir il nume arciero col - pa del cor nõ


nõ é nõ é genio del cor nõ é nó nó ge-
é nó é colpo del cor nõ é nó nó col-



nio del cor nõ é uerresti dá Capo

-pa del cor nõ é

Scena decima Arsinoe, é poi Artabano, é detto

Ars:

Al Rumore Tonante Arsinoe ancor s'in-

Ces: Ars:

clina oh che sẽbiante bella chi sei di mensi Prenci=

pessa infelice é benche scorra reggio sãgue degl'

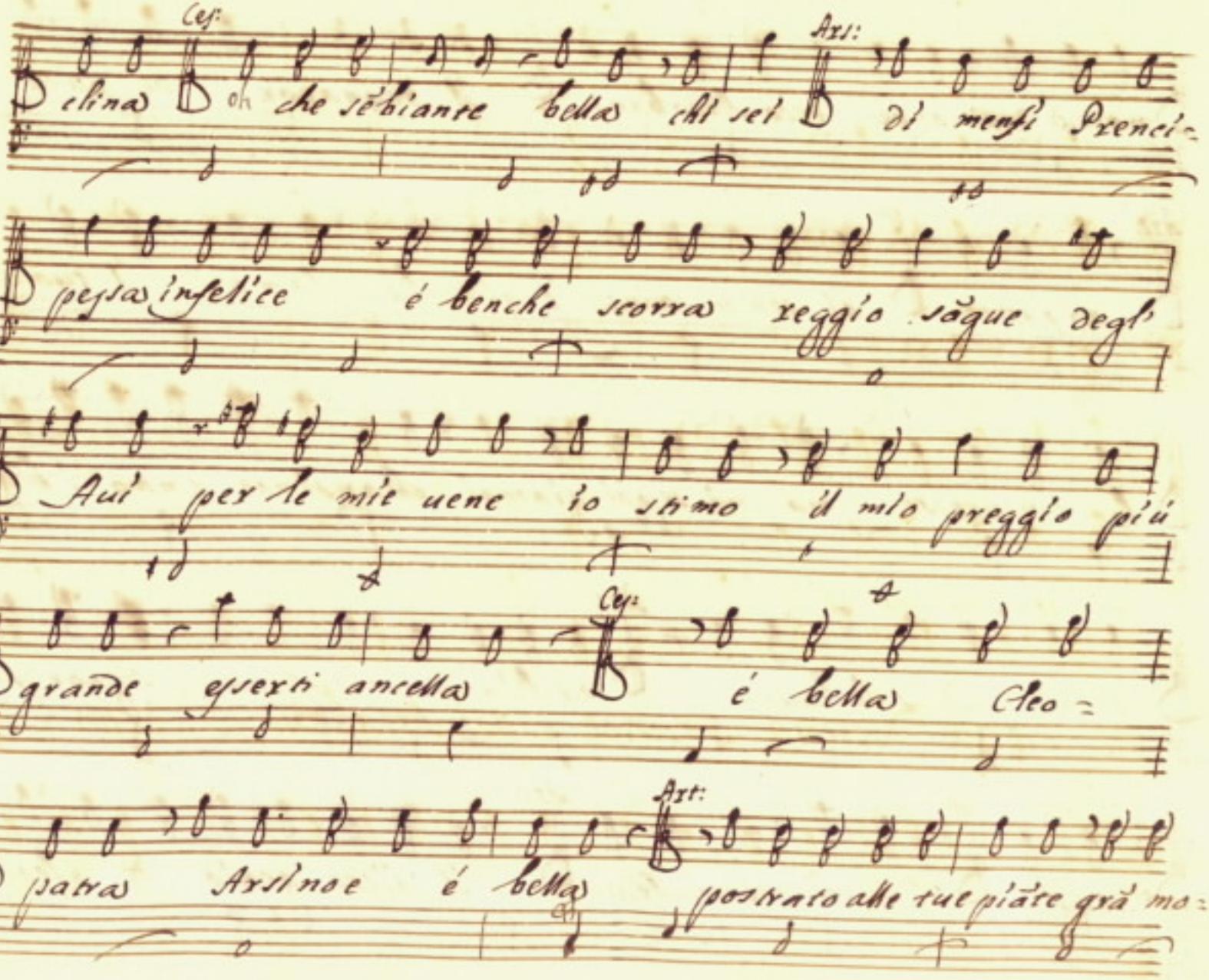
Aui per le mie uene io stimo il mio preggio piú

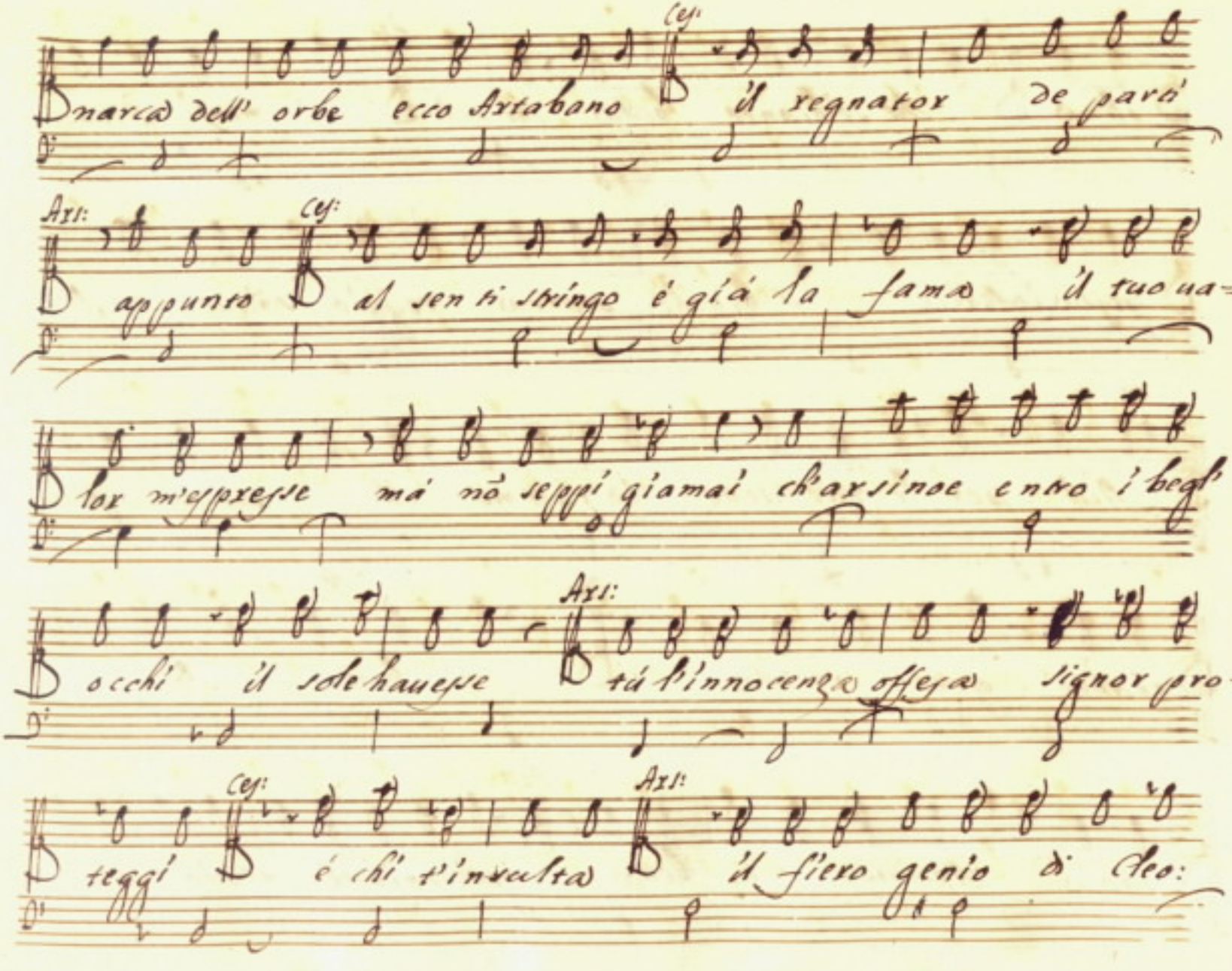
Ces:

grande esserti ancella é bella Cleo=

Art:

patra Arsinoe é bella postrato alle tue piãte grã mo=




Cey:
marcò dell' orbe ecco Artabano il regnator de parti
Axi:
Cey:
appunto al sen li stringo è già la fama il tuo va-
lor m'oppresse mà nò seppi giamai ch'arsinoe entro i begl'
occhi il sole hauesse
Axi:
tà l'innocenza offesa signor pro-
Cey:
teggi è chi t'insulta
Axi:
il fiero genio di Leo:

Ces:

patra di Tolomeo di mé gioco si prende uaga é l'of=

Ars:

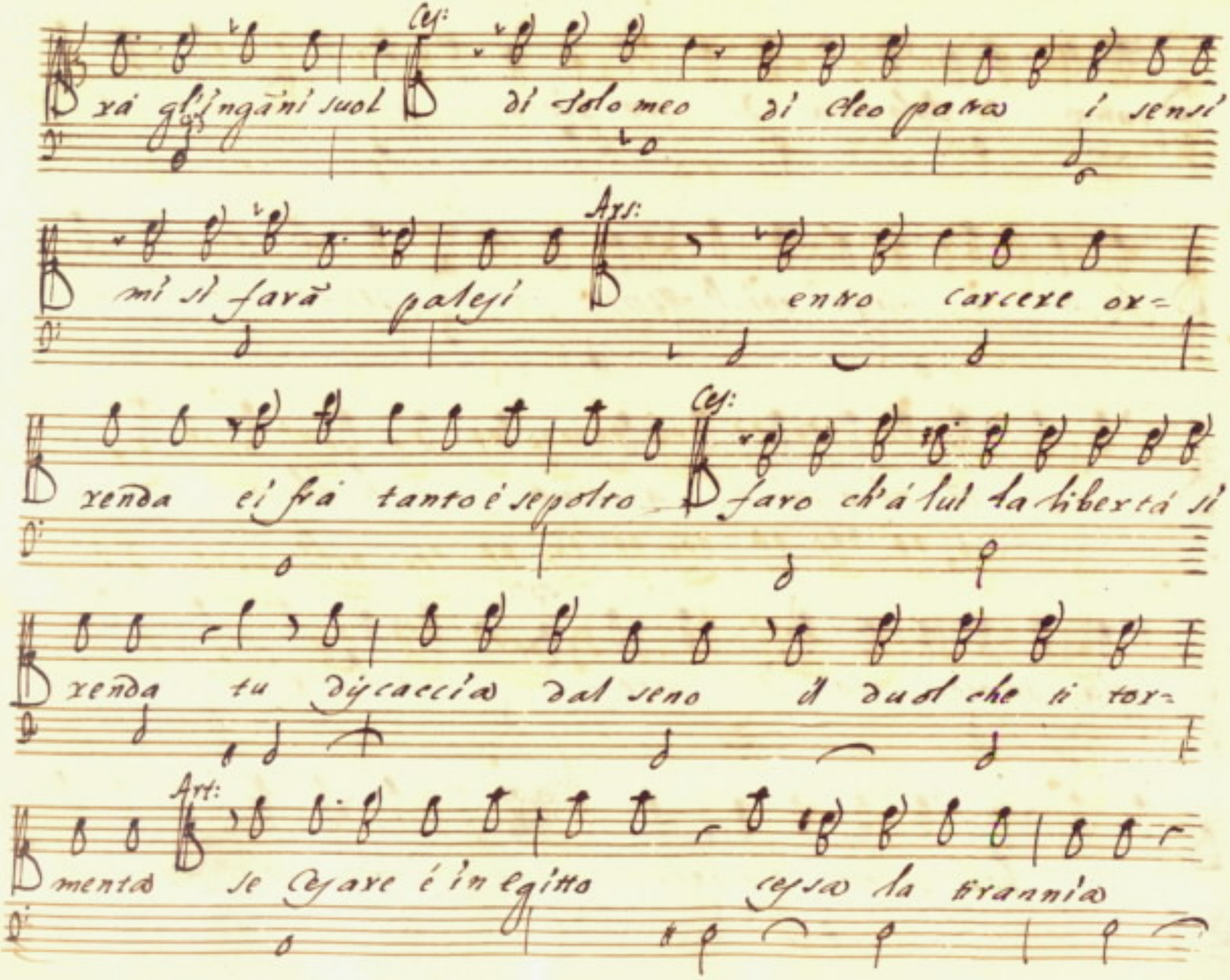
fesa é uaga chi l'offende penso che la Re=

ina cō mēsognieri accenti t'habbia di

Art:

già preoccupato il core má l'ingiusto ri=

gore ben presto scoprirai parla á chi uuoi é ciascun ti di=



Ces:

rà gl'ingãni suoi di Tolomeo di Cleopatra i sensi

Ars:

mi si farã palesi entro carcere or=

Ces:

renda ei frà tanto è sepolto faro ch'à lui la libertà si

renda tu discaccia dal seno il duol che ti tor=

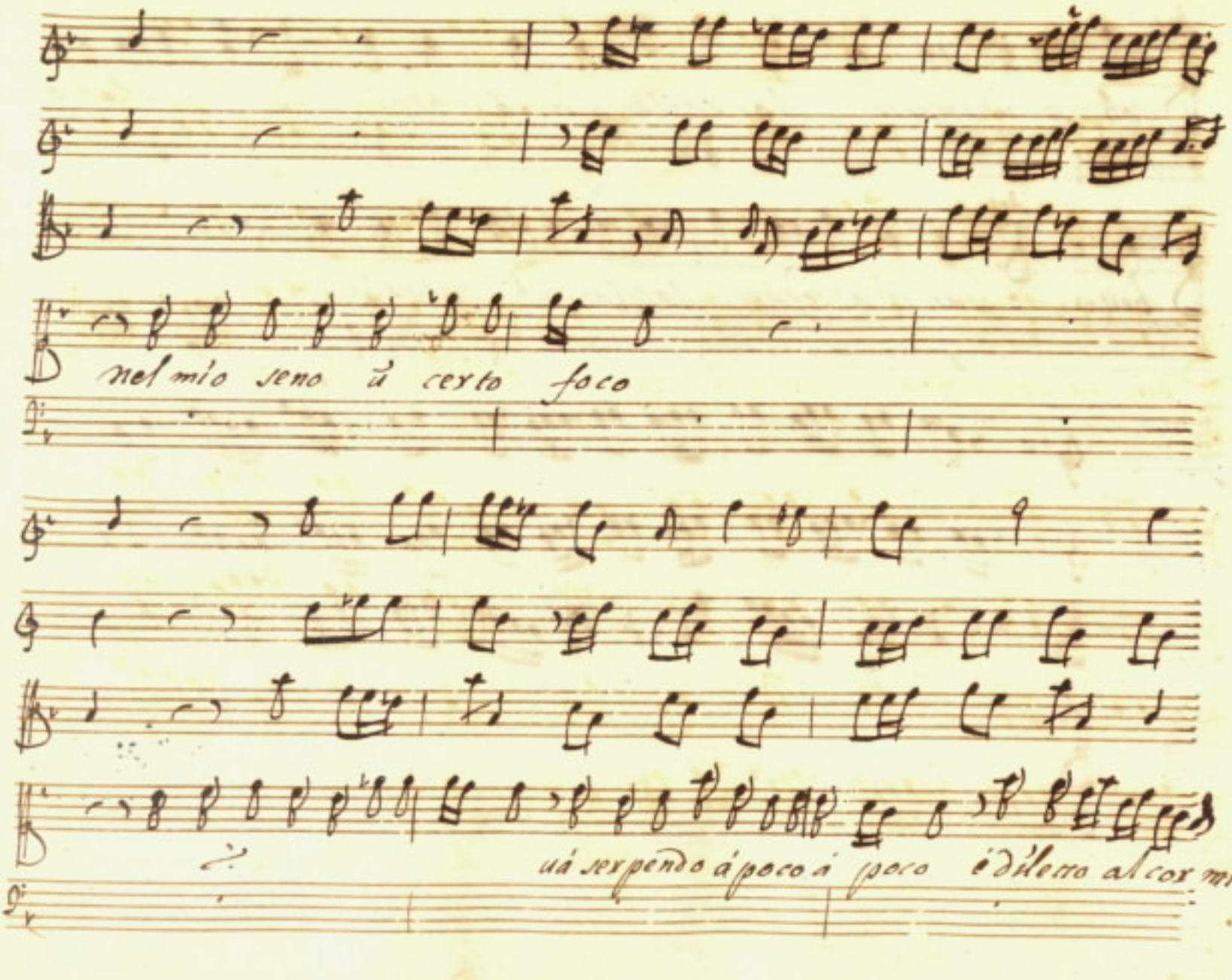
Art:

menta se Cesare è in egitto cessa la tirannia

Ars: oh sé m'amasse io saria pur cõtenta

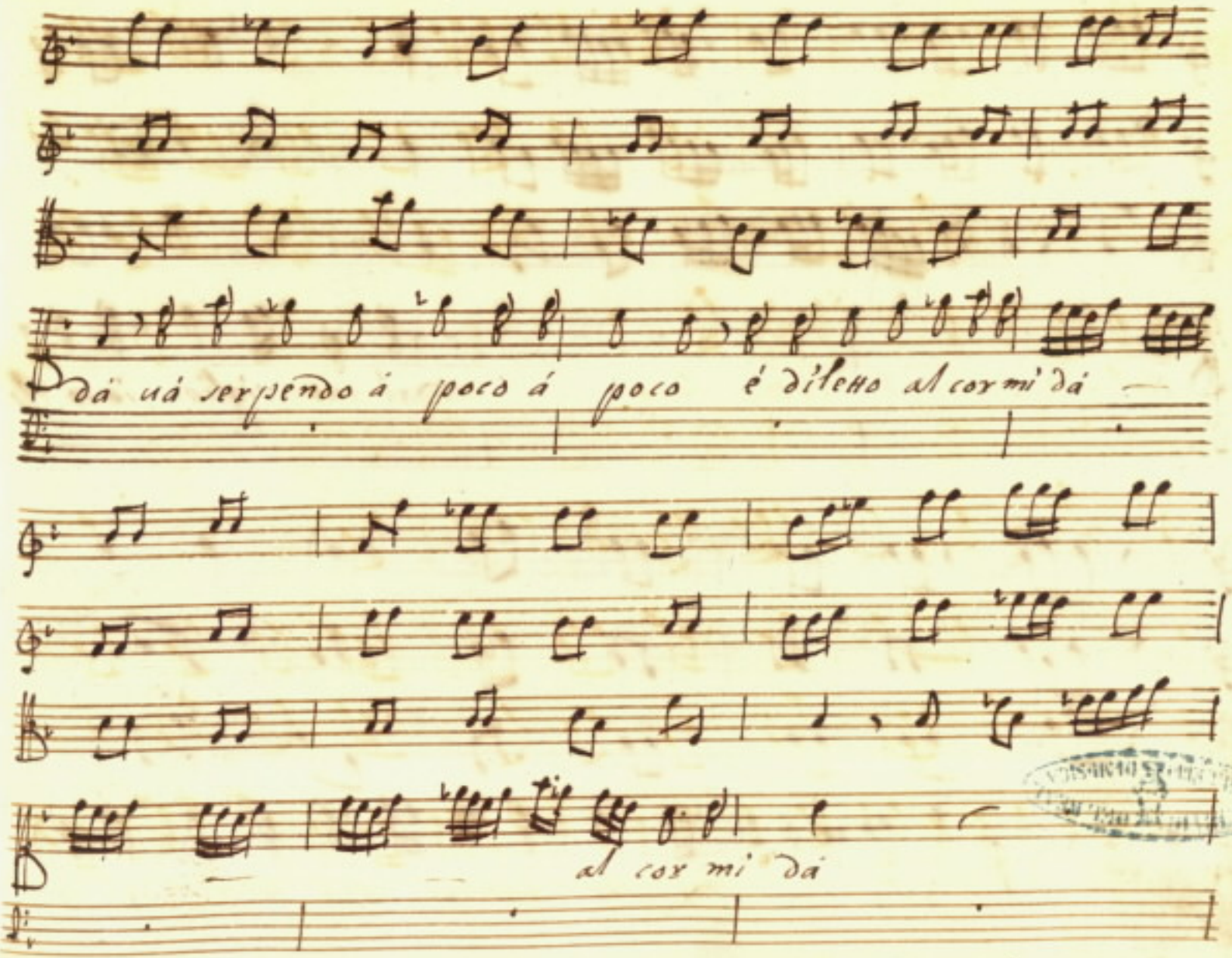
Ces: deh consolati ó

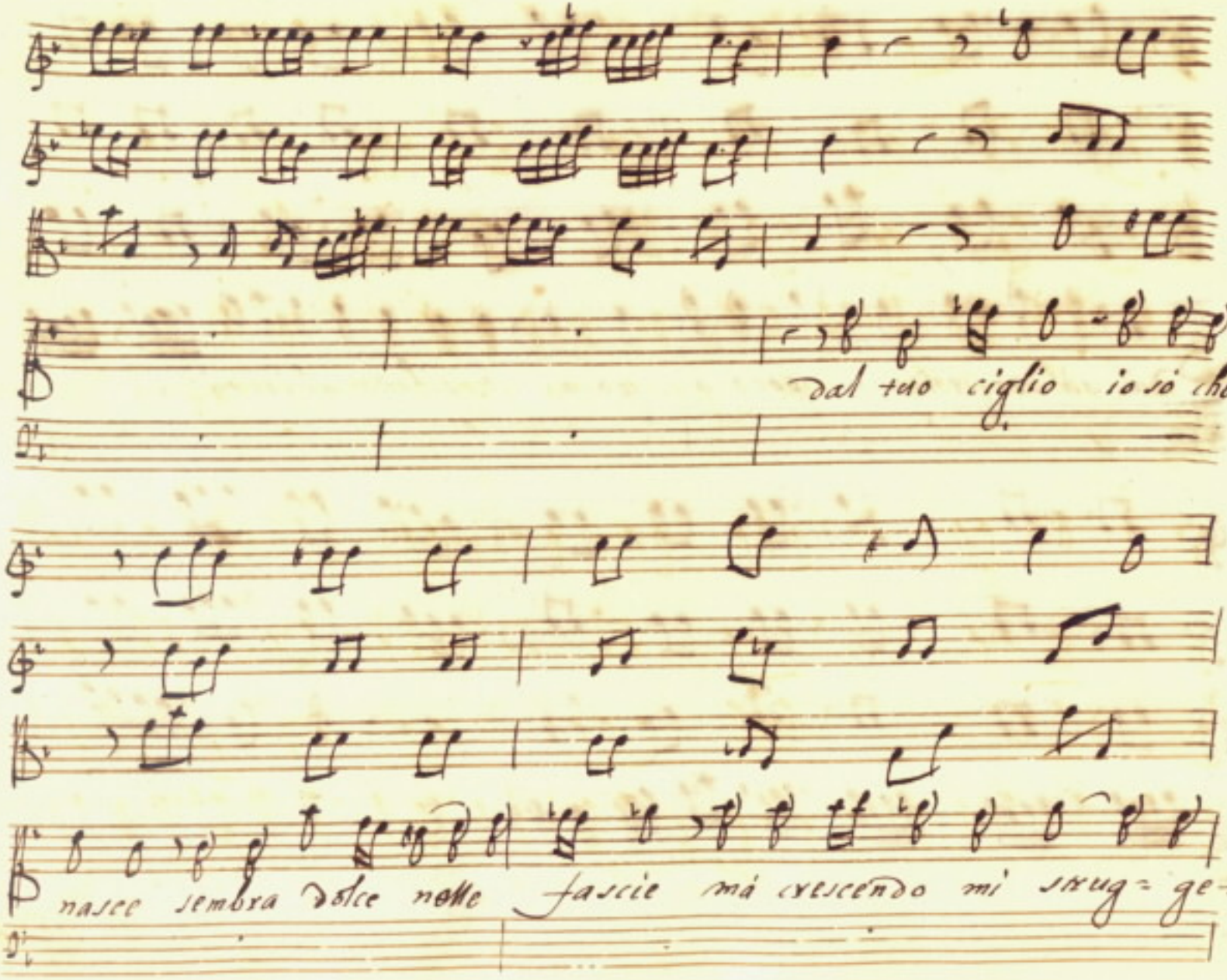
Art: bella par ch'á cesare piaccia ah gelosia

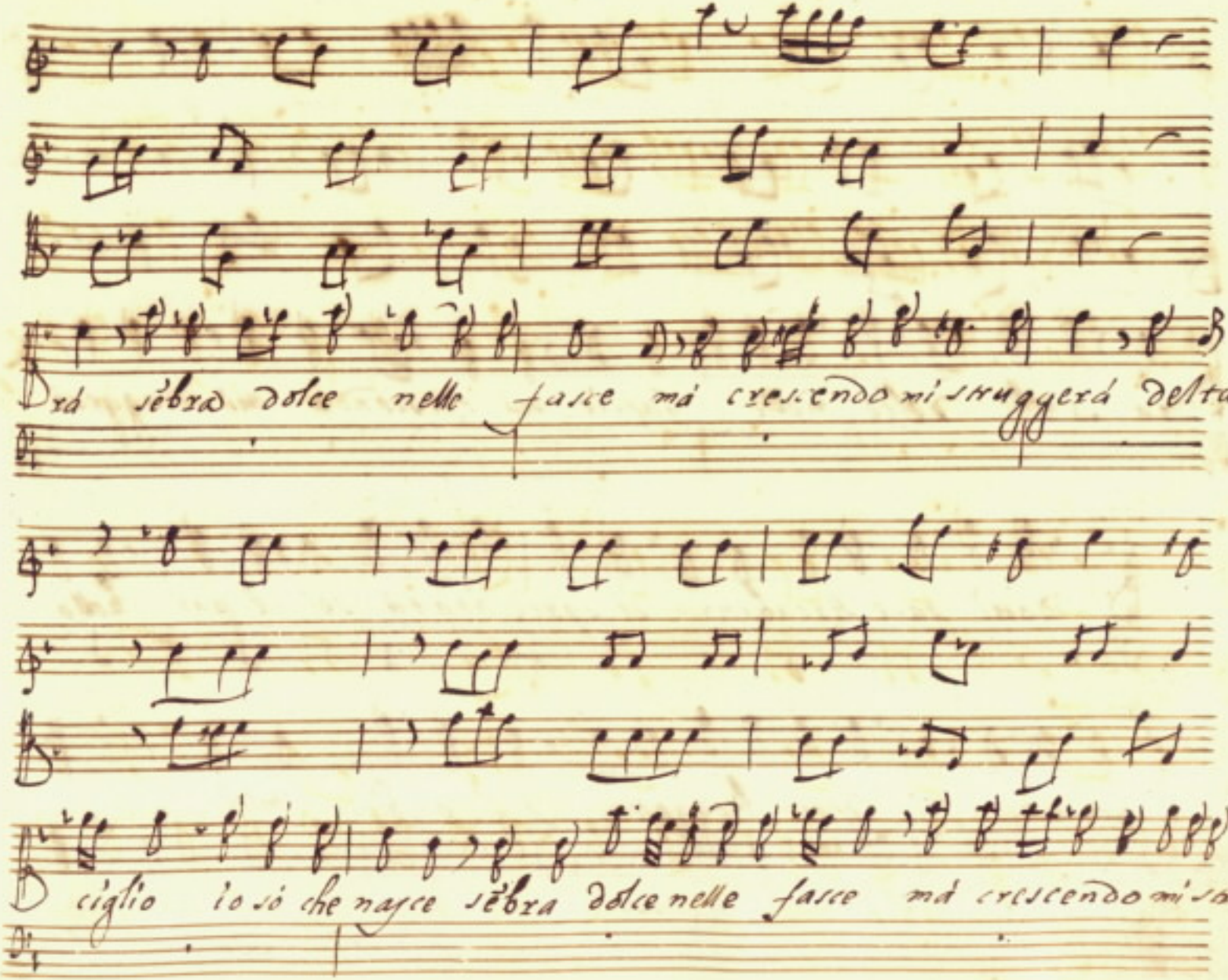


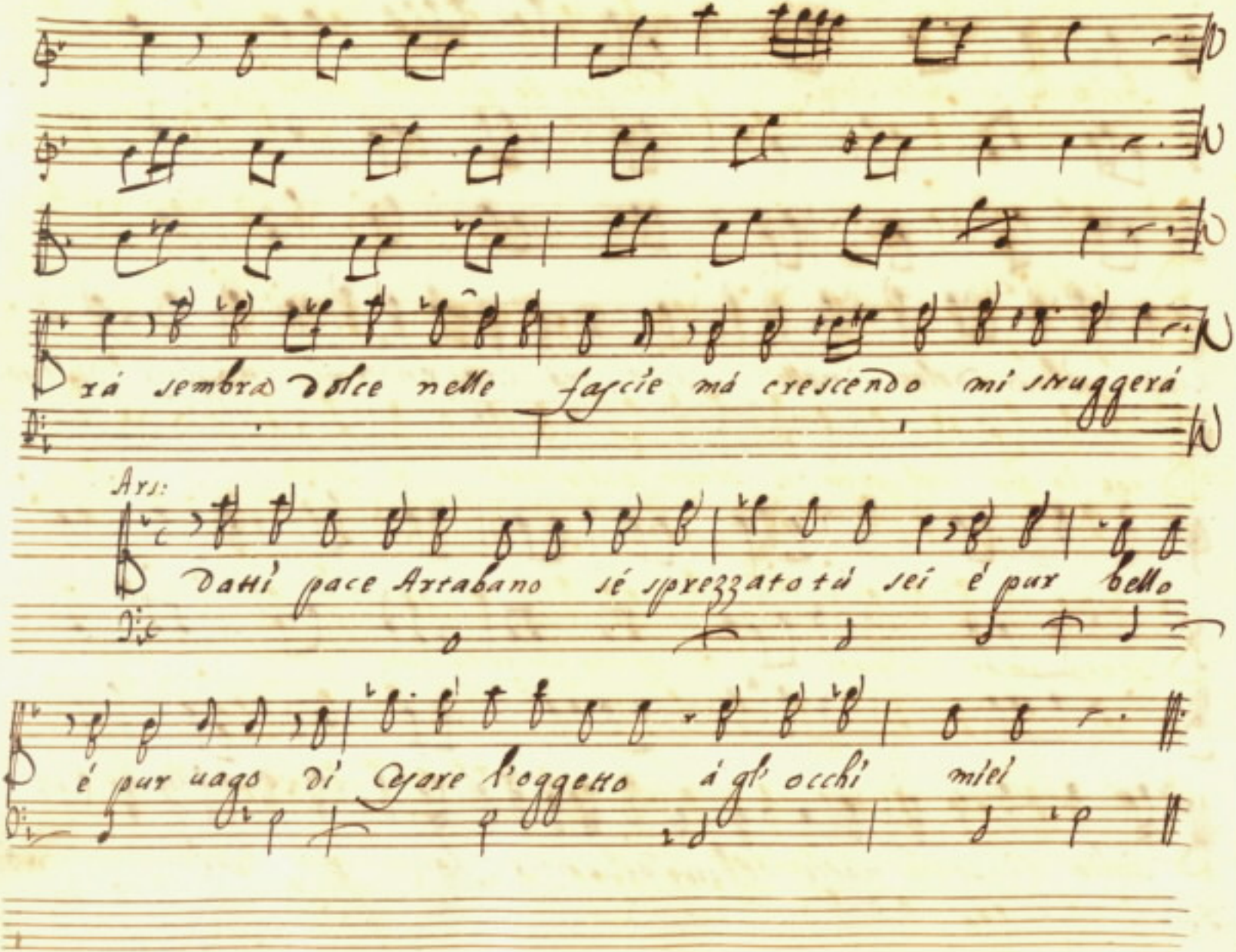
nel mio seno ũ certo foco

uá serpendo á poco á poco é diletto al cor mi


Dá uá serpendo á poco á poco è d'letto al cor mi dá
al cor mi dá


dal tuo ciglio io só che
nasce sembra dolce notte fascie má crescendo mi strug-ge-


rá sẽbra dolce nelle fasce má crescendo mi struggerá del tuo
ciglio io só che nasce sẽbra dolce nelle fasce má crescendo mi strugge=

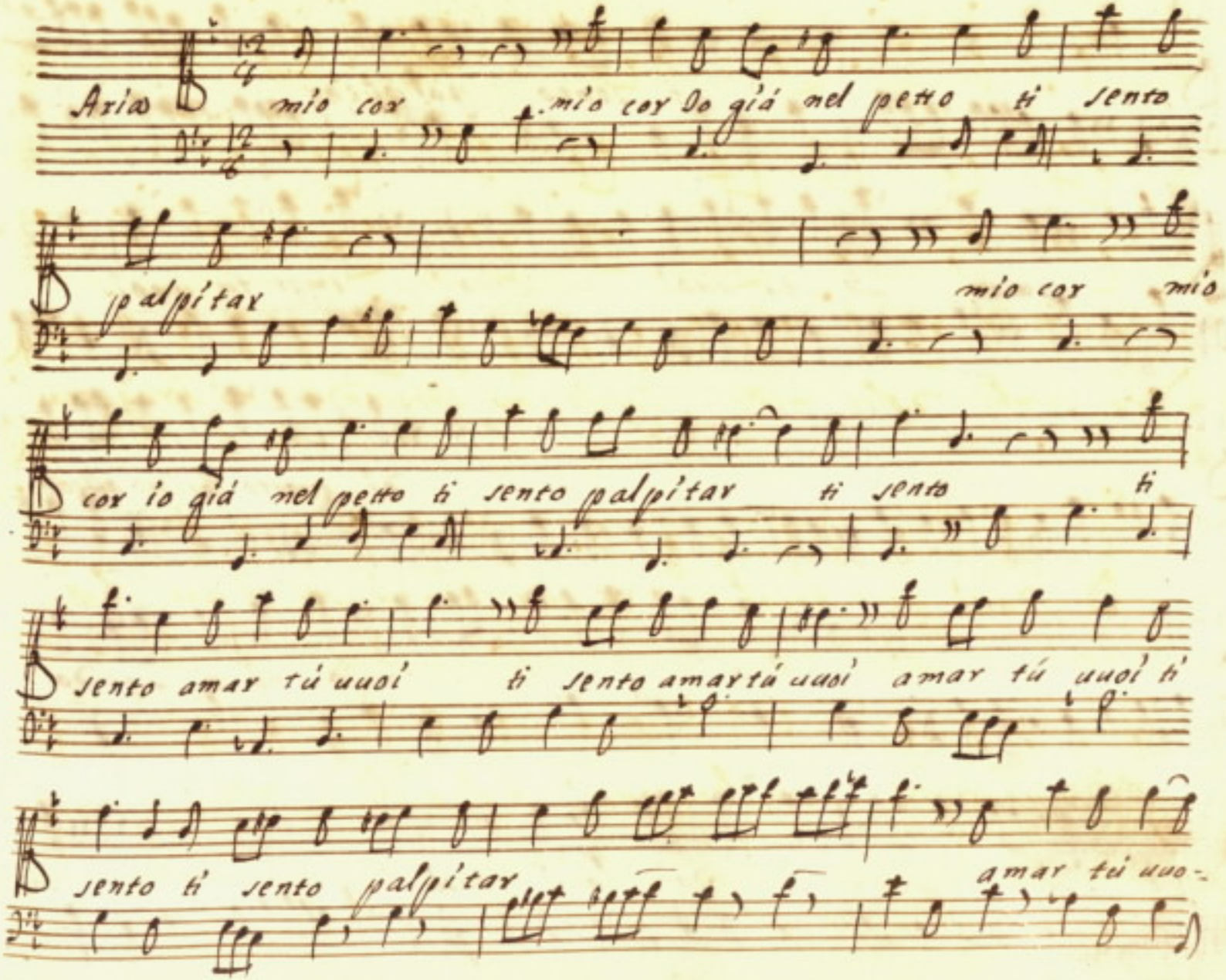


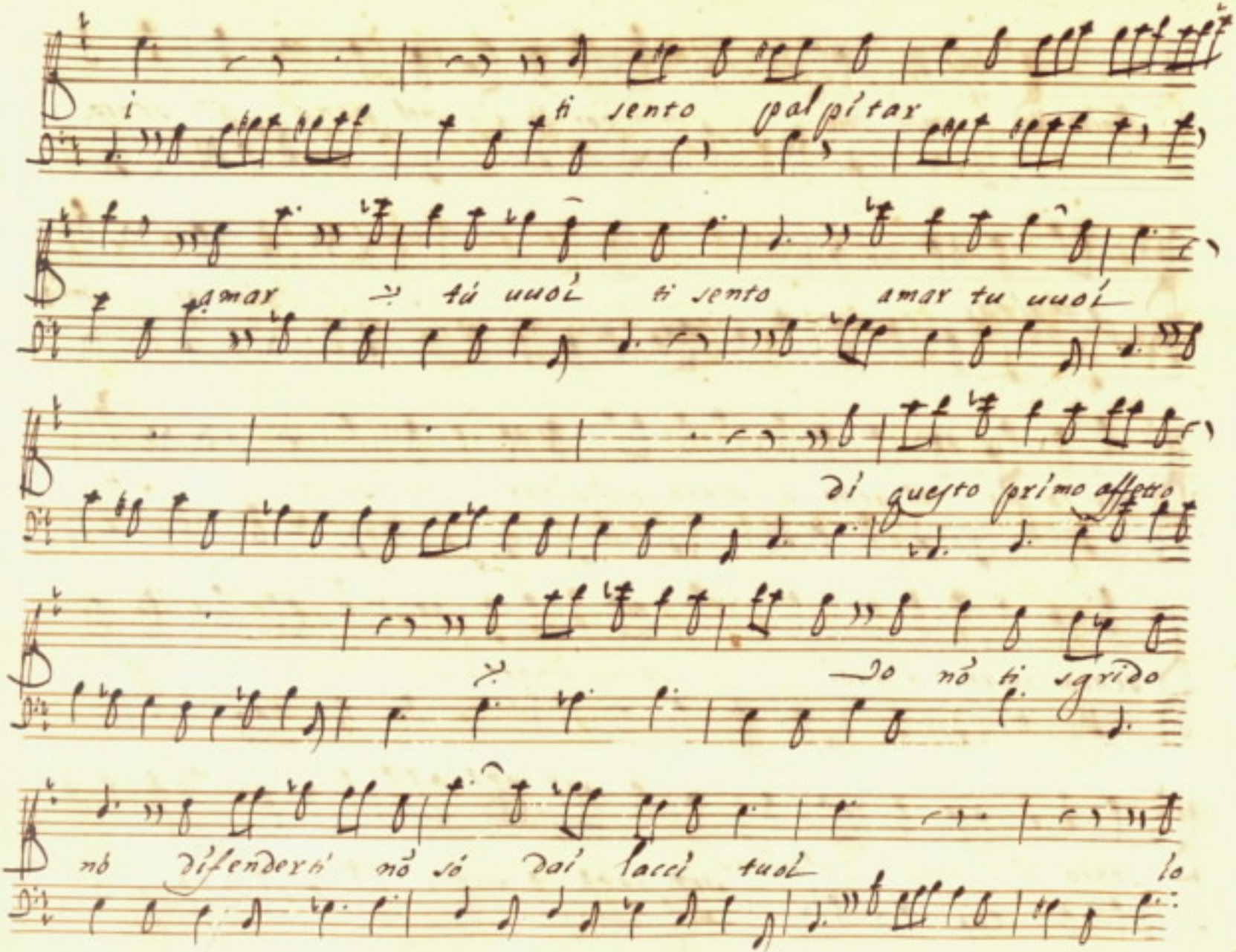
rá sembra dolce nelle fascie má crescendo mi struggerá

Ars:

Datti pace Artabano sé sprezzato tú sei é pur bello

é pur uago di Cesare l'oggetto á gl' occhi miei


Aria
mio cor
mio cor Io già nel petto ti sento
palpitar
mio cor
mio
cor io già nel petto ti sento palpitar
ti sento
ti
sento amar tú uuoi
ti sento amar tú uuoi
amar tú uuoi ti
sento ti sento palpitar
amar tu uuo-

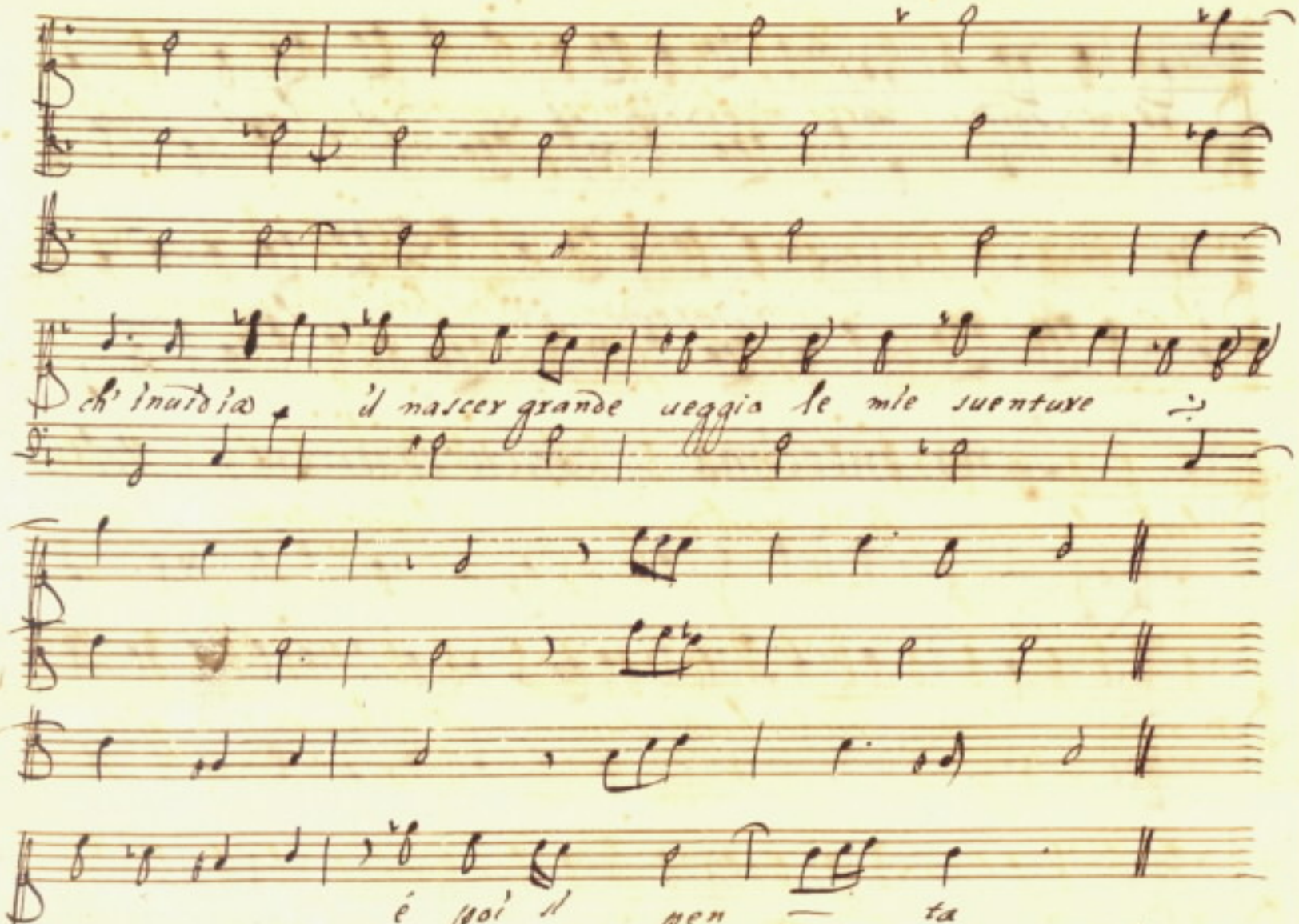

i
ti sento palpitar
amar
tú uuoĺ
ti sento
amar tu uuoĺ
di questo primo affetto
io nó ti sgrido
nó difenderti nó só dai lacci tuoĺ
lo

nõ ti sgrido nõ difenderti nõ sò dai lacci tuo-

difenderti nõ sò dai lacci tuo-i

Scena undecima || carcere sotterranea || Solom:

Adagio


ch' invidia il nascer grande veggia le mie sventure
é poi il pen — ta

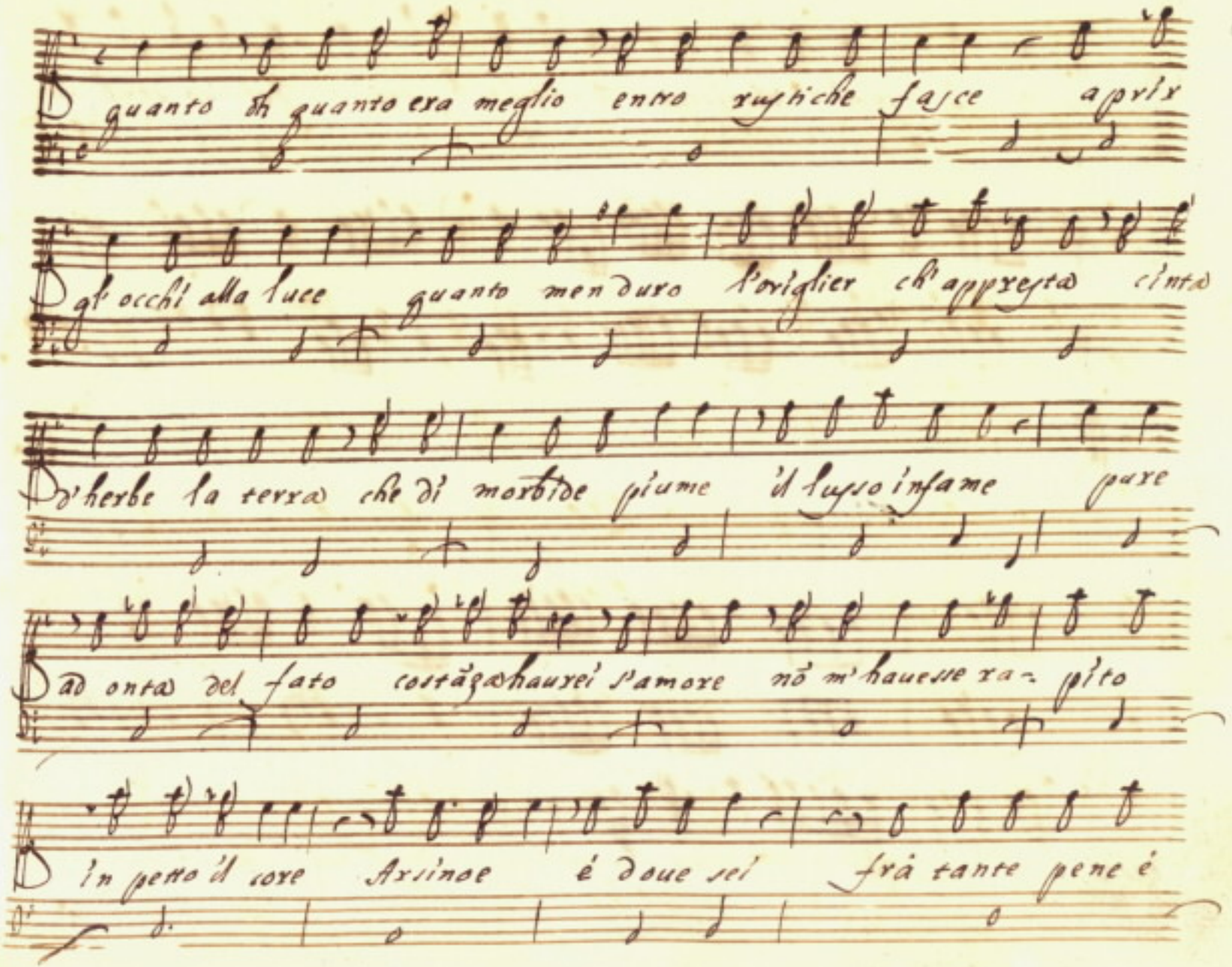
quanto oh quanto era meglio entro rustiche fasce aprir

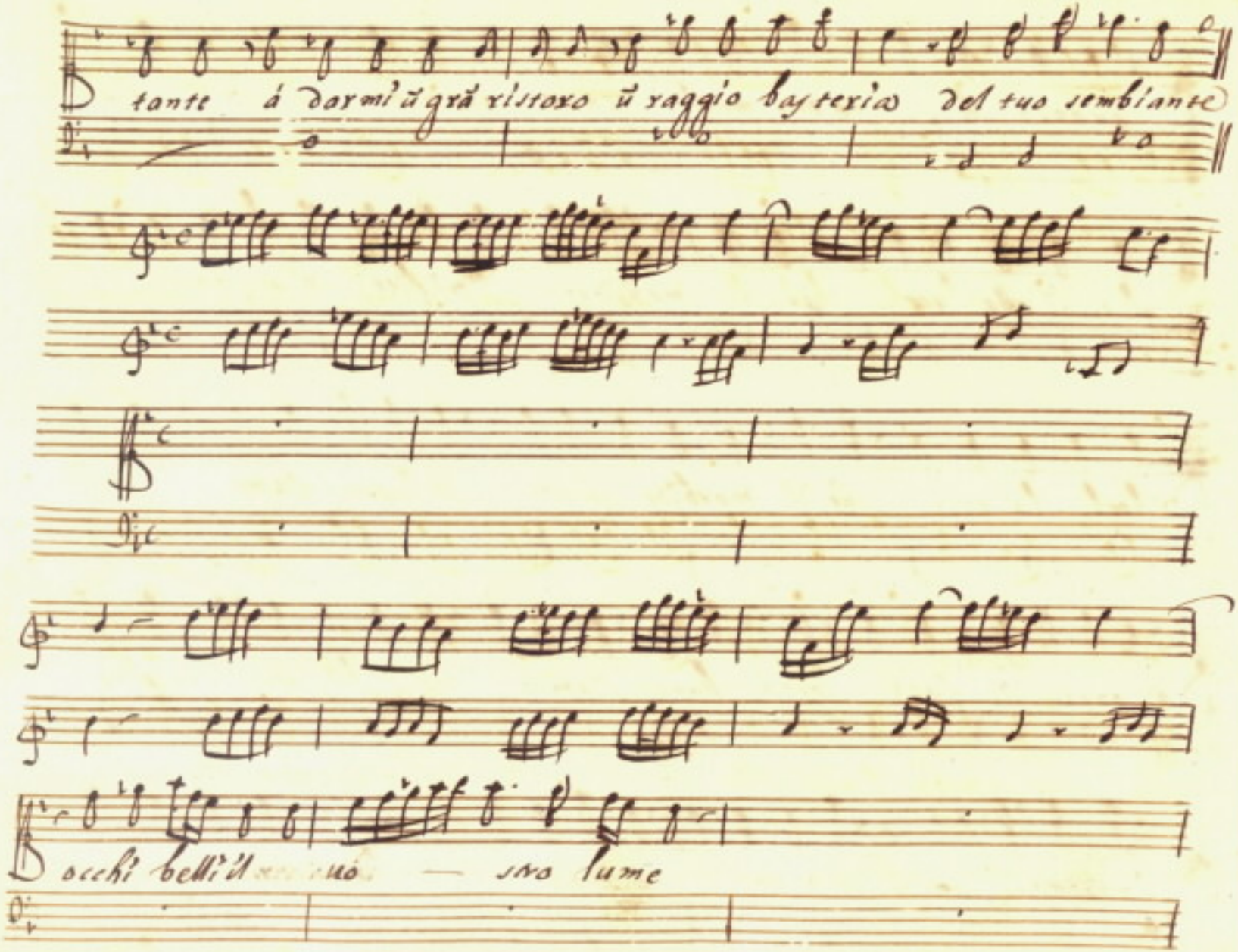
gl'occhi alla luce quanto men duro l'origlier ch'appresta cinta

d'herbe la terra che di morbide piume il lusso infame pure

ad onta del fato costãza haurei s'amore nõ m'hauesse ra- pito

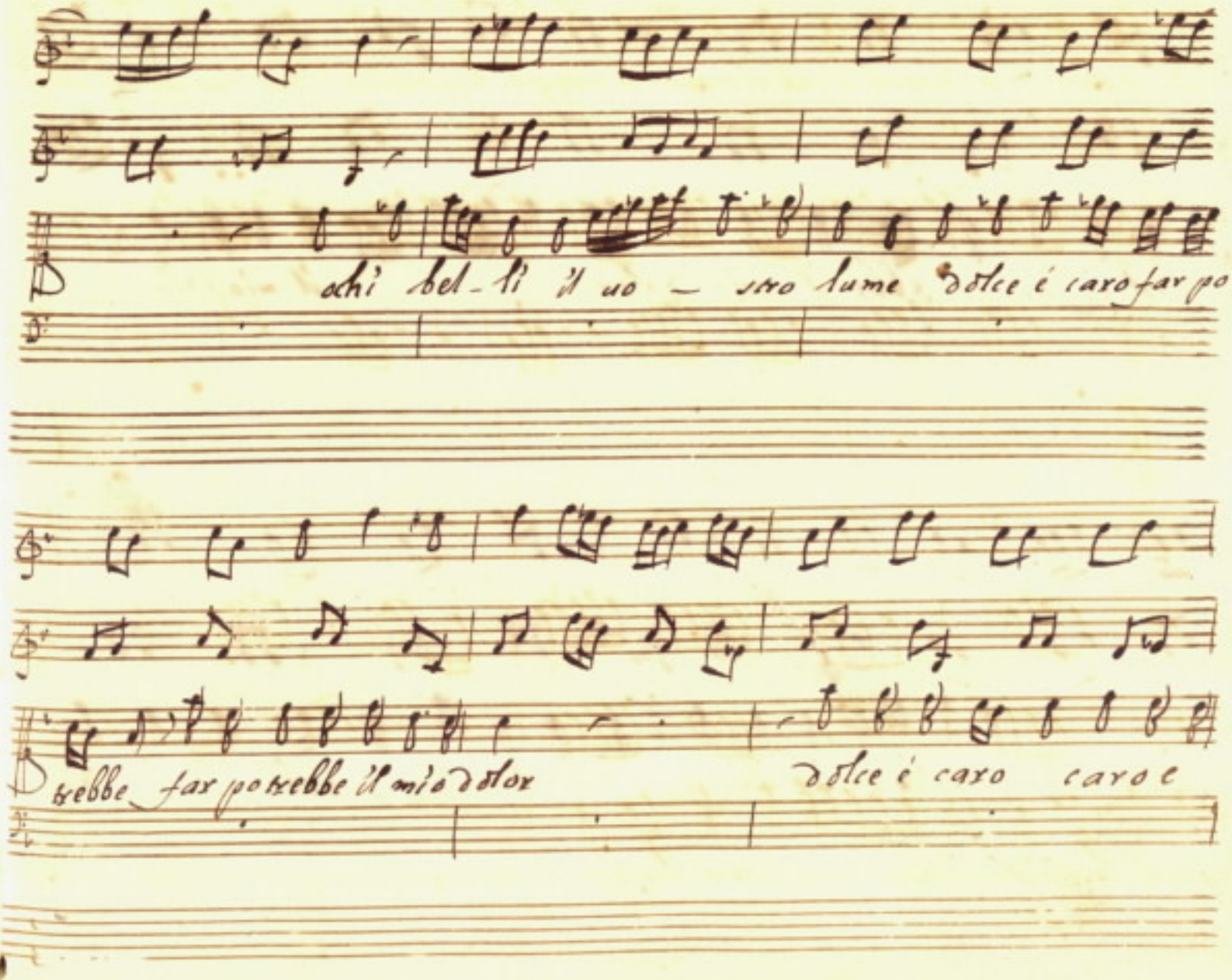
in petto il core Arsinoe é doue sei frà tante pene é

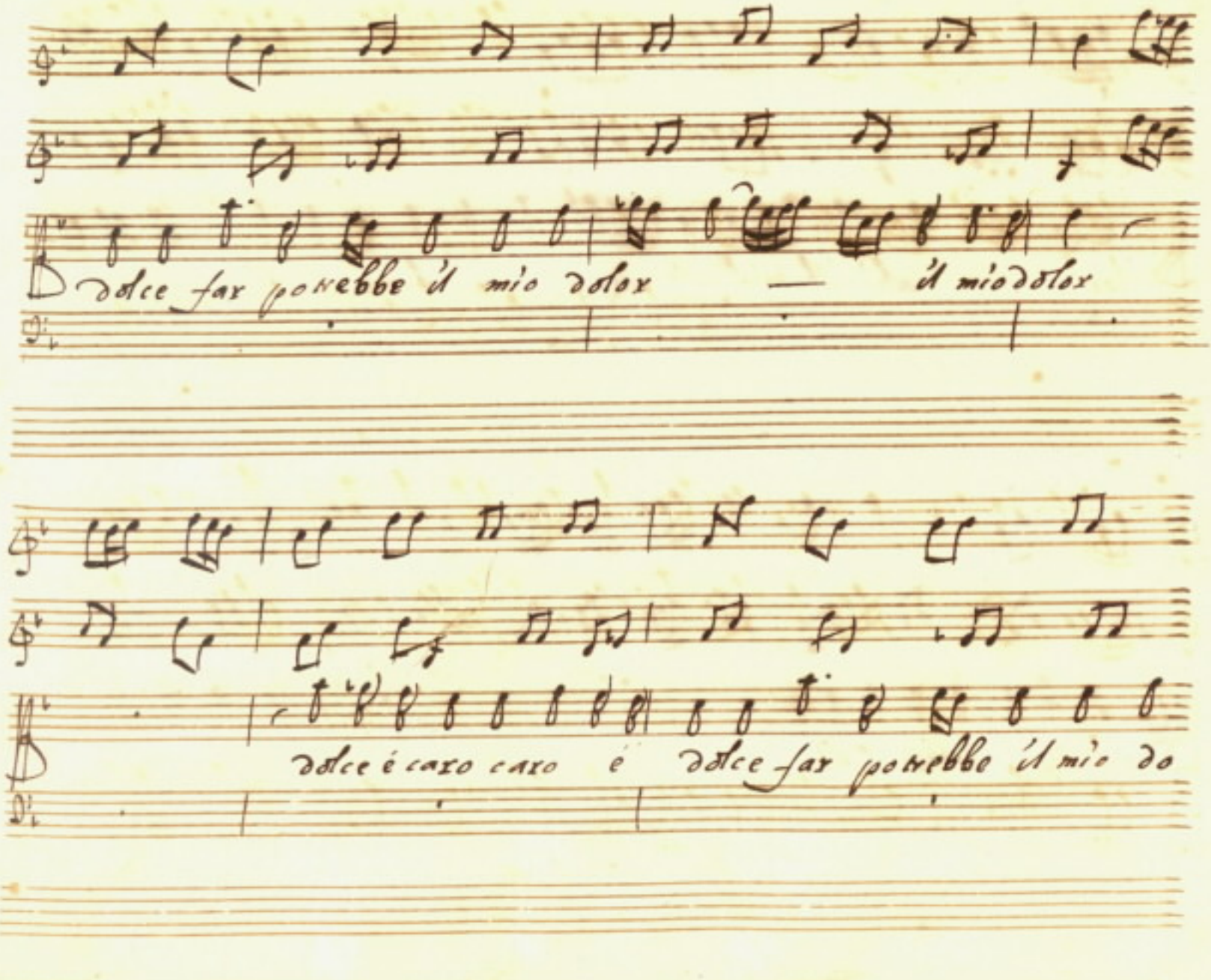


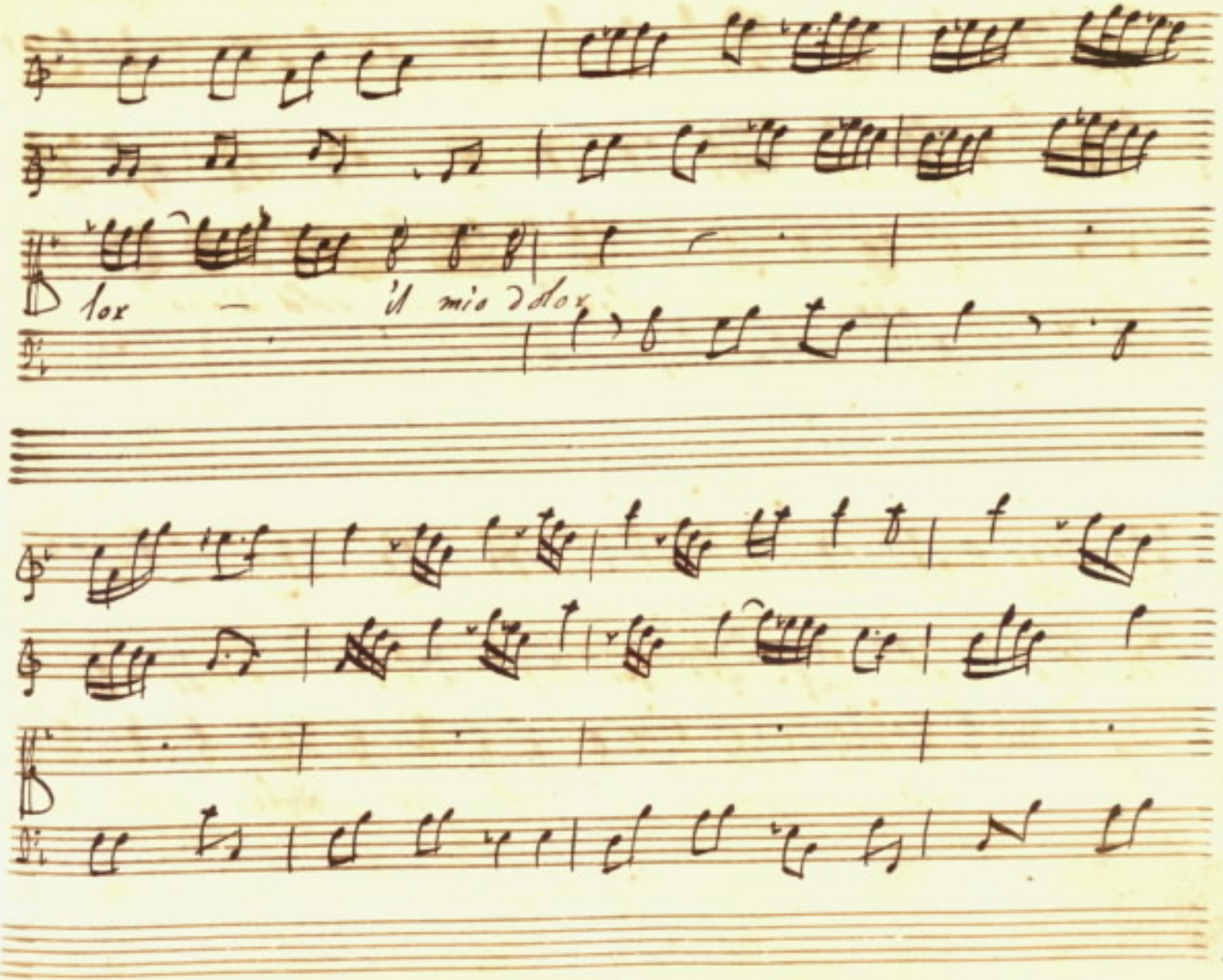


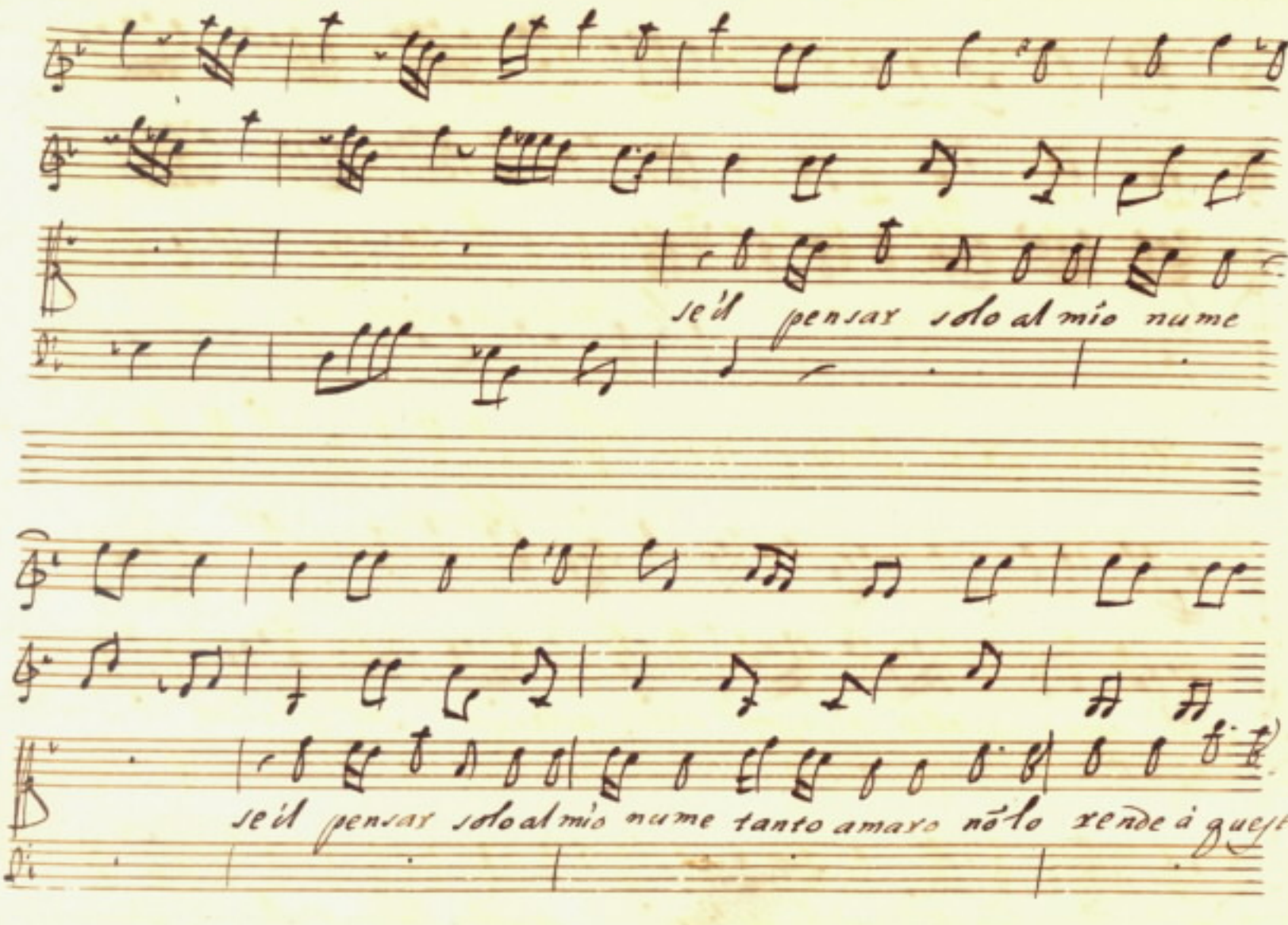
tante á dormi ũ grã ristoro ũ raggio basteria del tuo sembiante

occhi belli il [illegible] uo — stro lume


chi bel-li il no — stro lume dolce è caro far po-
trebbe far potrebbe il mio dolor
dolce è caro caro è


dolce far potrebbe il mio dolor — il mio dolor
dolce è caro caro è dolce far potrebbe il mio do


lox — il mio dolor


se'il pensar sdo al mio nume
se'il pensar sdo al mio nume tanto amaro nõ lo rende à gueſto

cor á questo cor no lo rende á questo cor

Scena XII Moro é detto

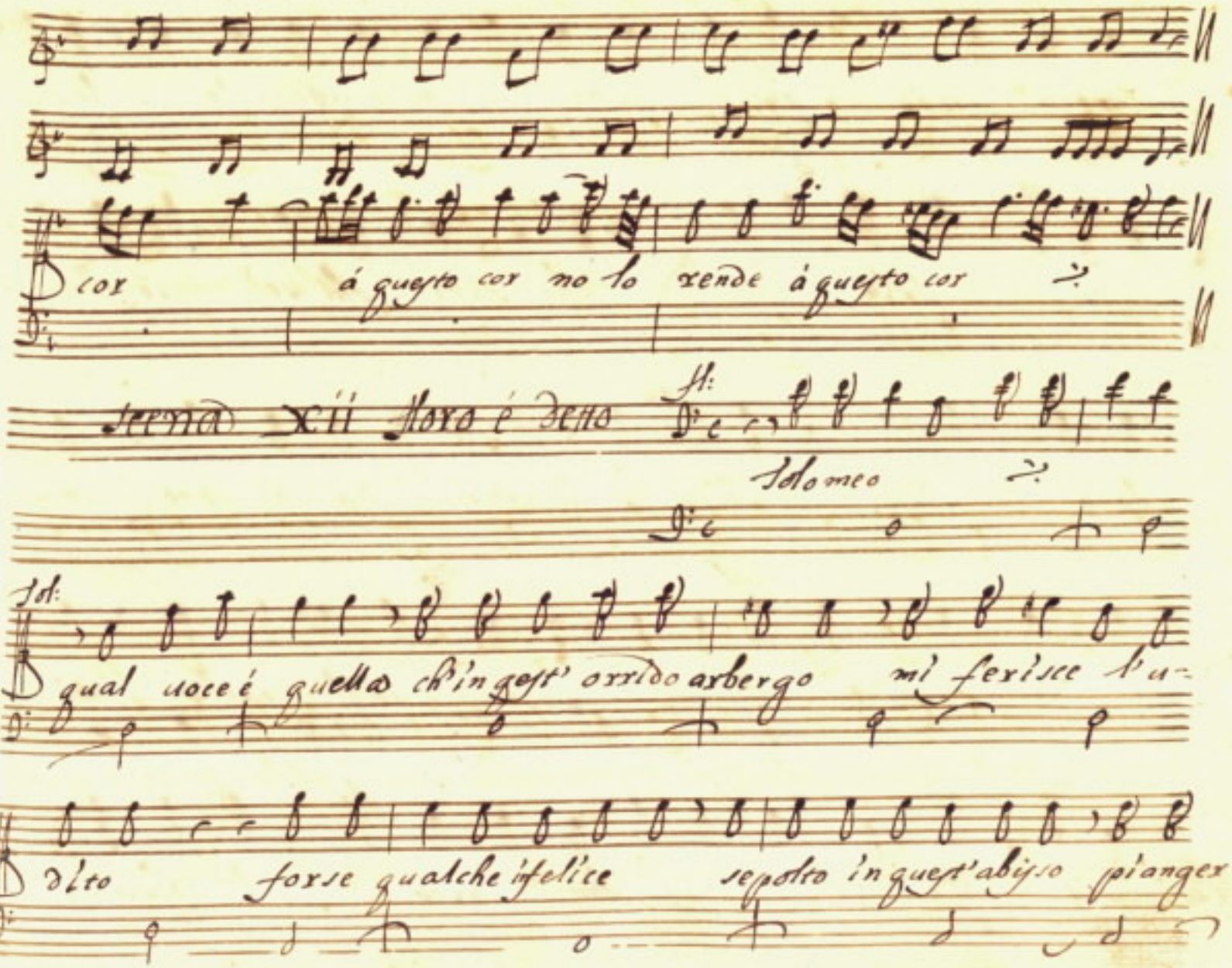
Fl:

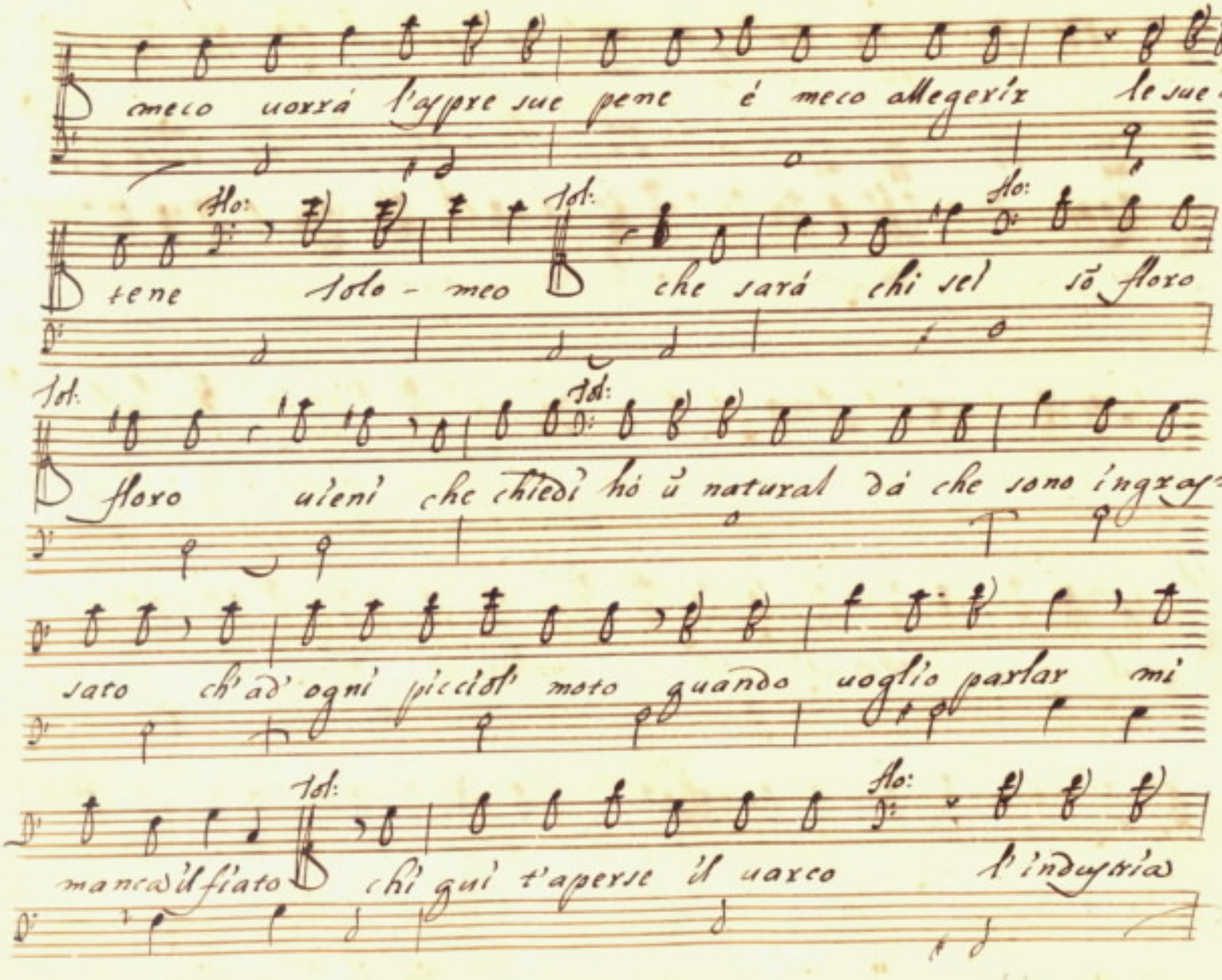
Solomeo

Sol:

qual uoce é quella ch'in quest' orrido arbergo mi ferisce l'u-

dito forse qualche infelice sepolto in quest'abisso pianger





meco uorrá l'aspre sue pene é meco allegerir le sue ca-

Flo: Tol: Flo:

tene Tolo - meo che sará chi sei sõ floro

Tol: Tol:

floro uieni che chiedi hó ũ natural dá che sono ingras-

sato ch'ad' ogni picciol' moto quando uoglio parlar mi

Tol: Flo:

manca il fiato chi qui t'aperse il uarco l'industria

mia ti basti per ora di saper ch'al primo ingresso mi

s'è smorzato il lume che mi seruia di scorta è sò passato frà mille sassi è

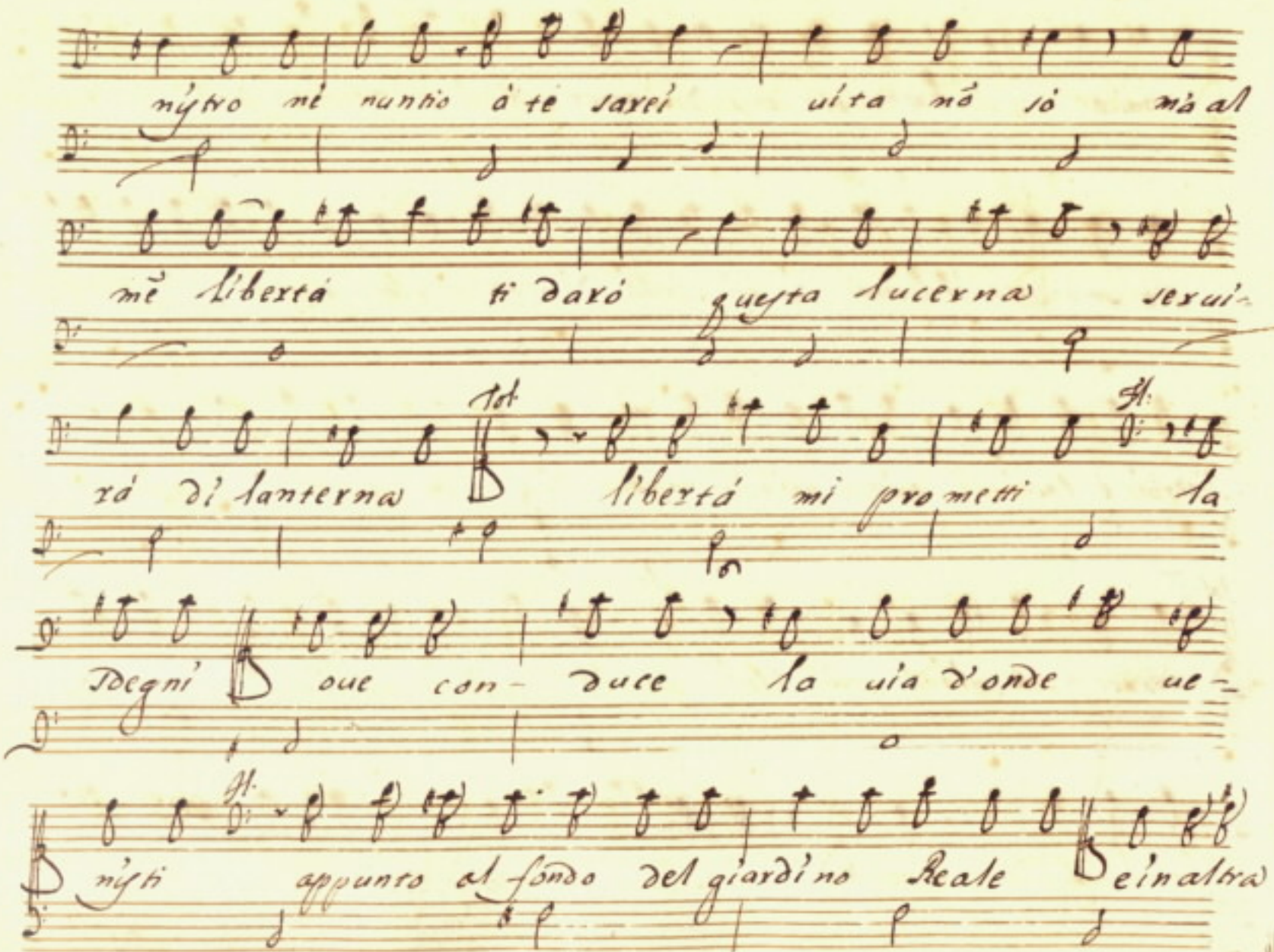
sterpi è fossi è spine pria di trouar di questa grotta il fine

Tol: morte ò uita mi rechi

Flo: morte nò che di lei ne mi

Tol:

Flo: la



nistro nè nuntio à te sarei uita nõ sò mà al

mẽ libertà ti darò questa lucerna seruirà di lanterna

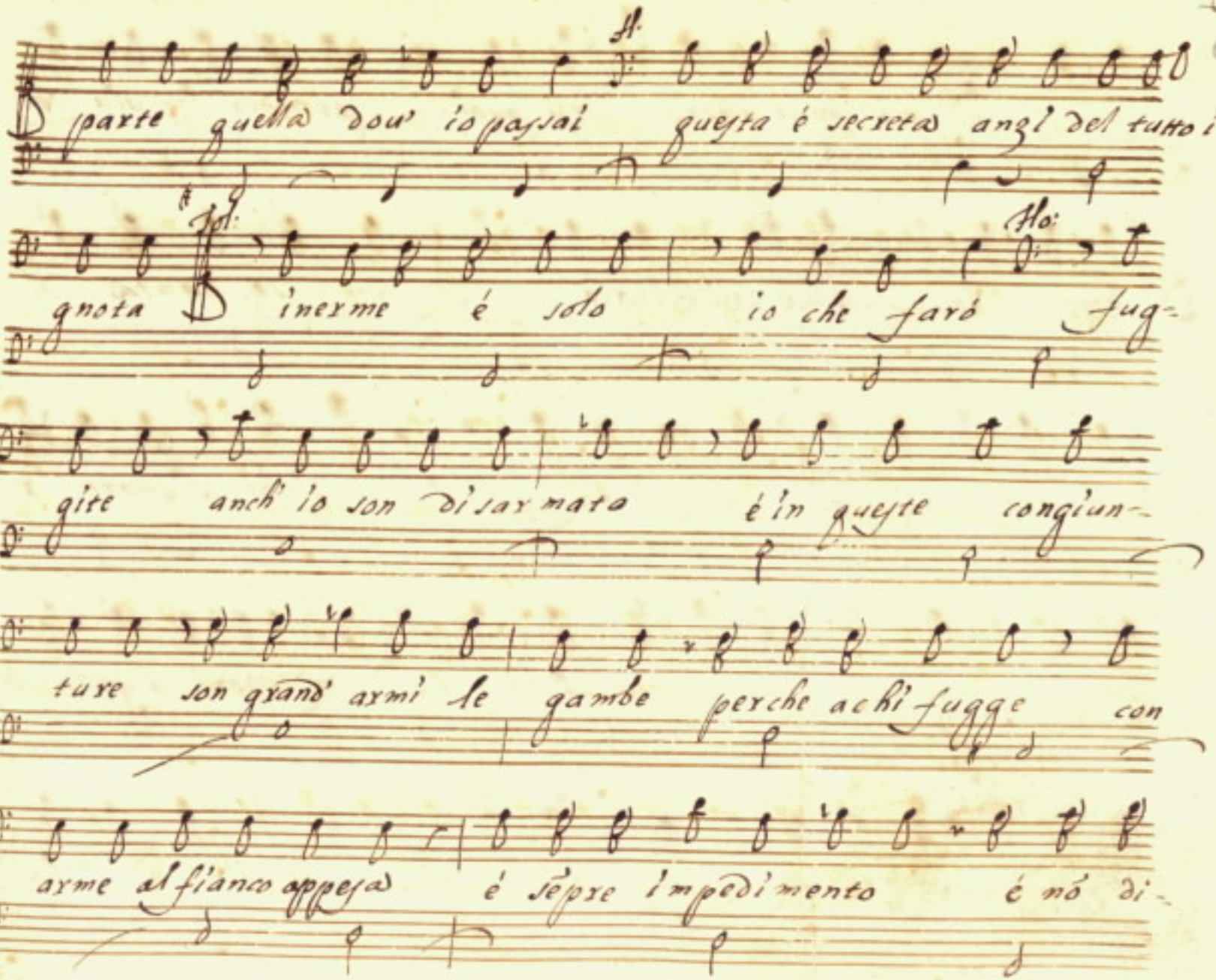
Tol.

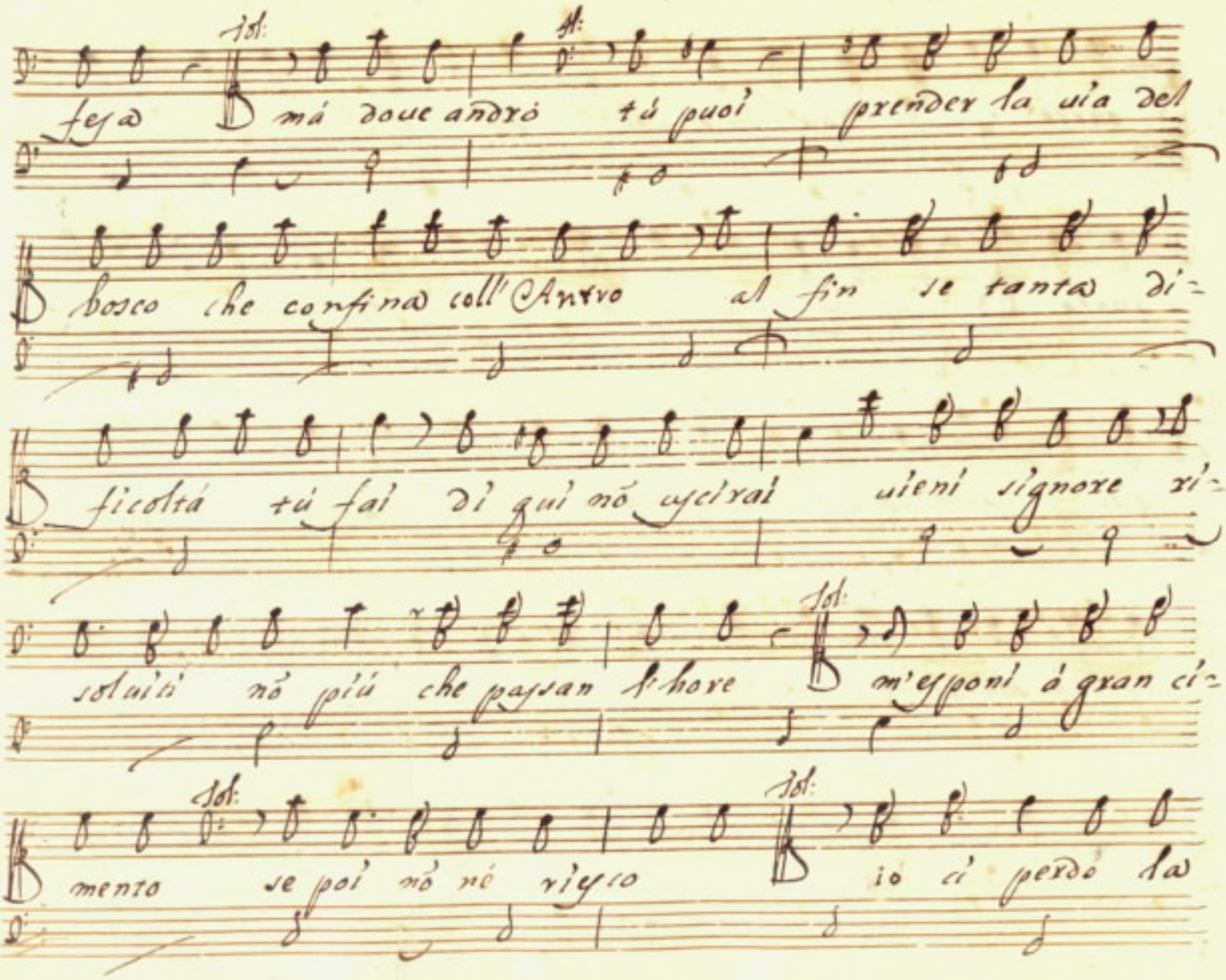
libertà mi prometti la

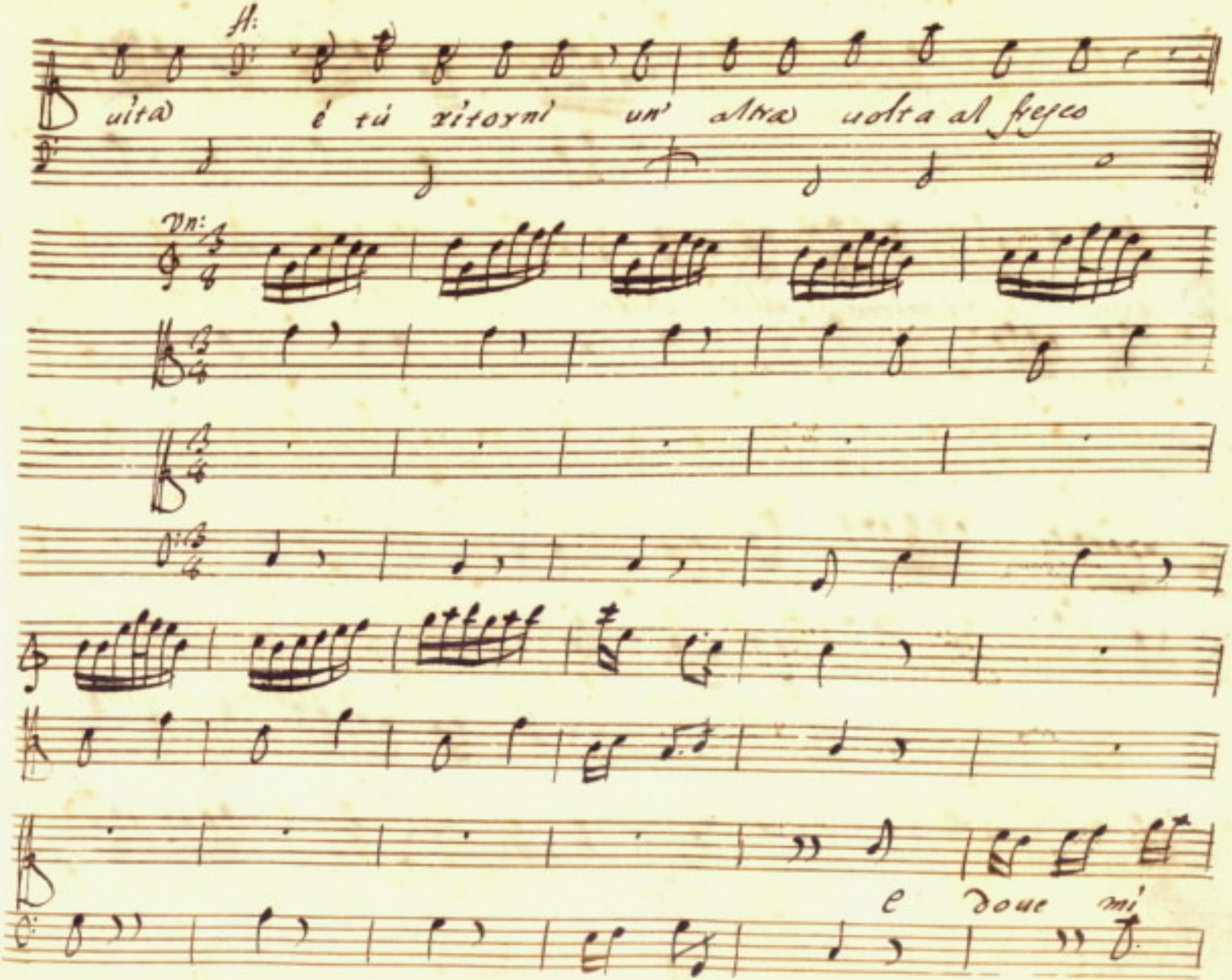
Fl.

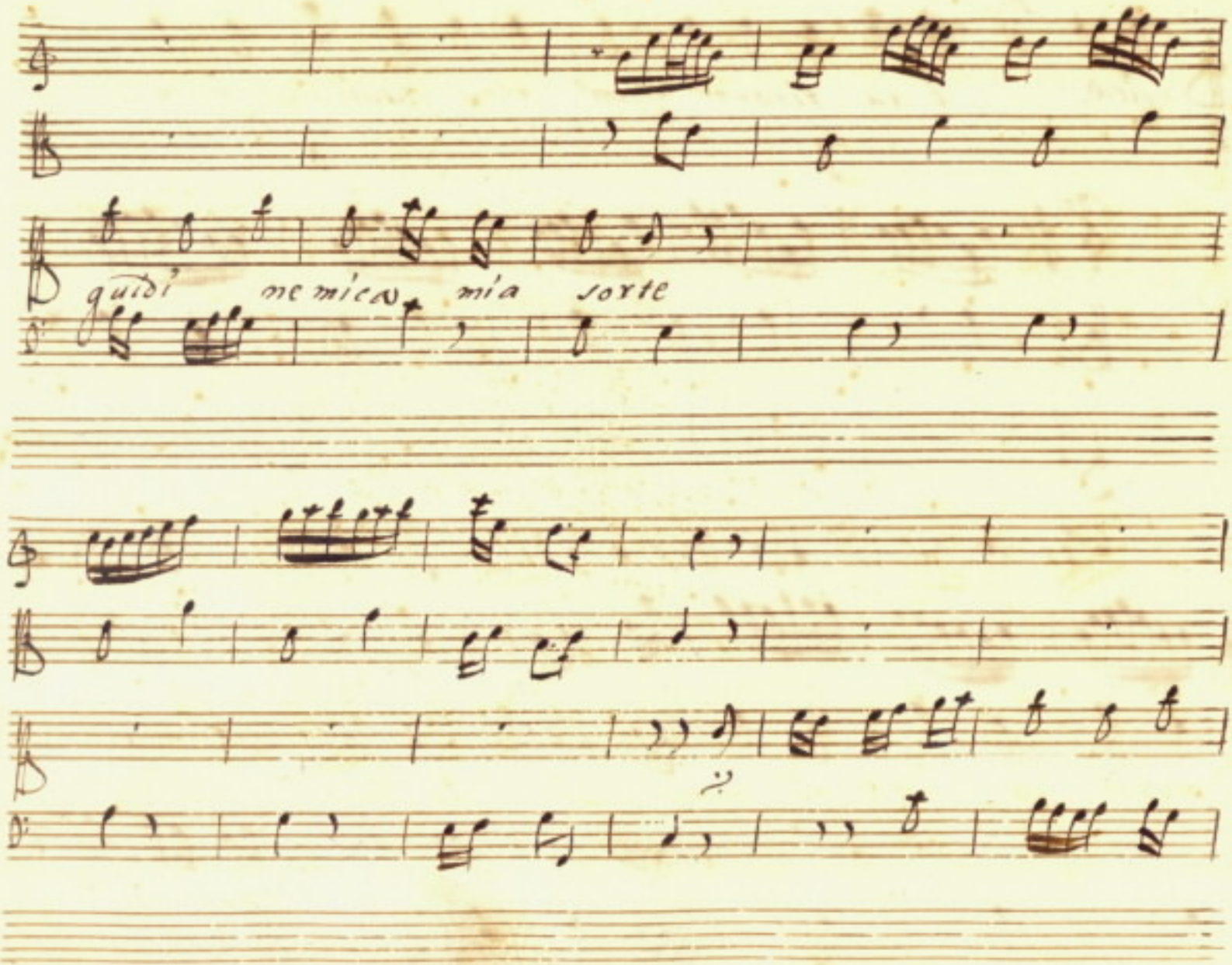
sdegni oue conduce la uia d'onde uenisti appunto al fondo del giardino Reale e in altra

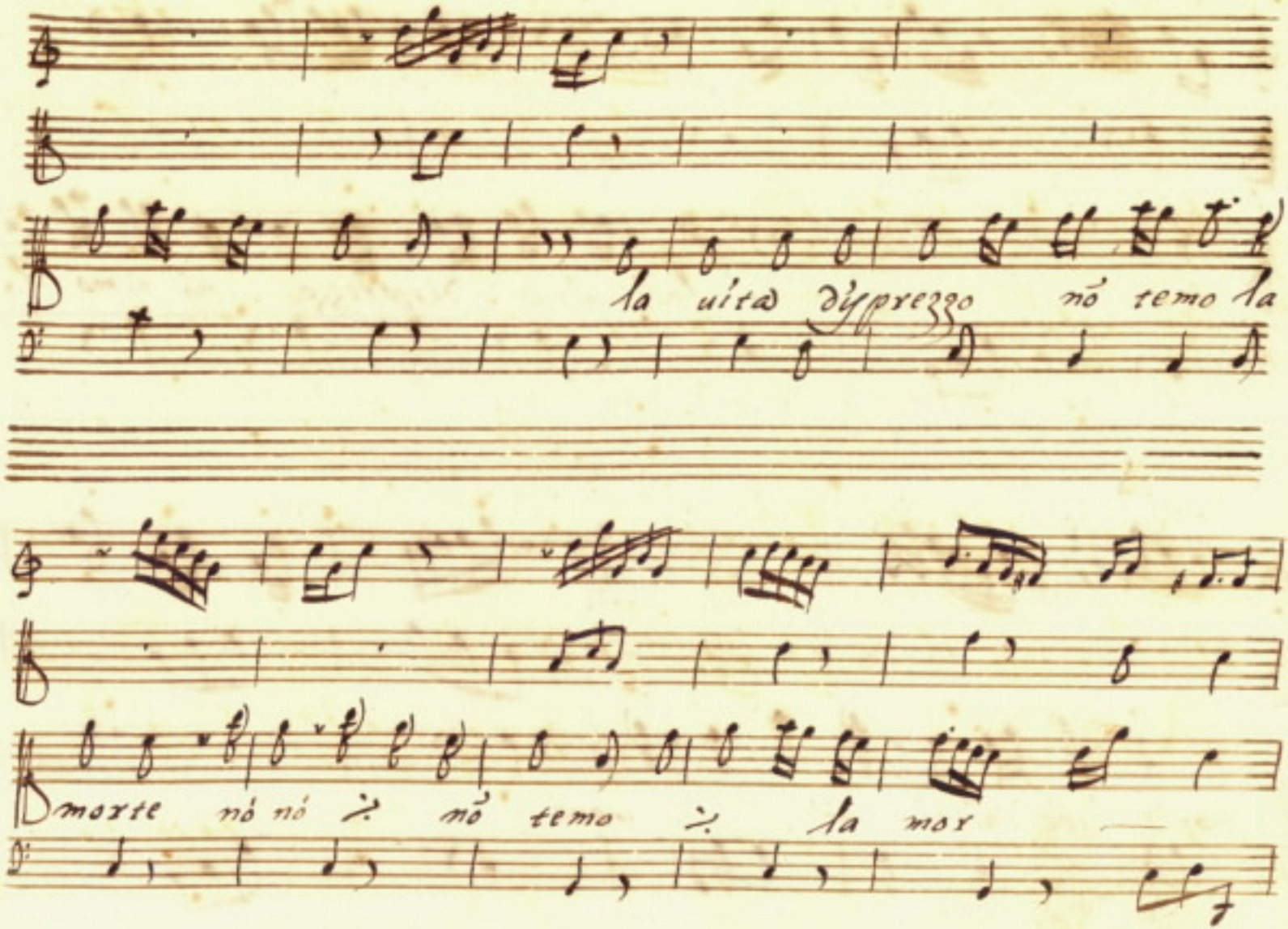
Fl.

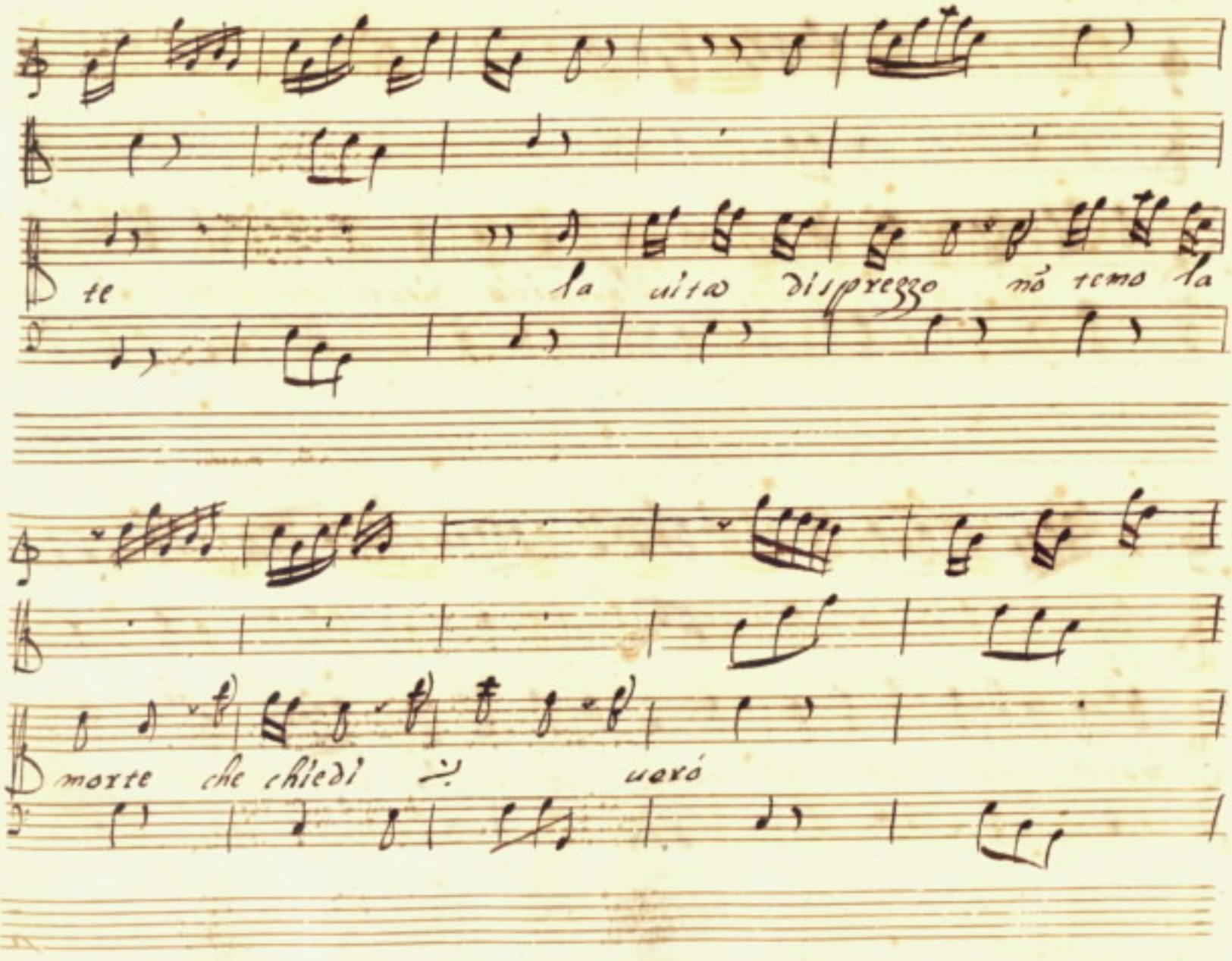

parte quella dou' io passai questa è secreta angl del tutto i-
gnota inerme é solo io che farò fug-
gite anch' io son di sarmato é in queste congiun-
ture son grand' armi le gambe perche achi fugge con
arme al fianco appesa é sepre impedimento é nó di-


fego mà doue andrò tù puoi prender la uia del
bosco che confina coll'Antro al fin se tanto di-
ficoltà tù fai di quì nõ uscirai ueni signore ri-
solui nõ più che passan l'hore m'esponi à gran ci-
mento se poi nõ nè riesco io ci perdo la


A:
uita é tú xitorni un' Altra uolta al fuoco
Vn:
e doue mi

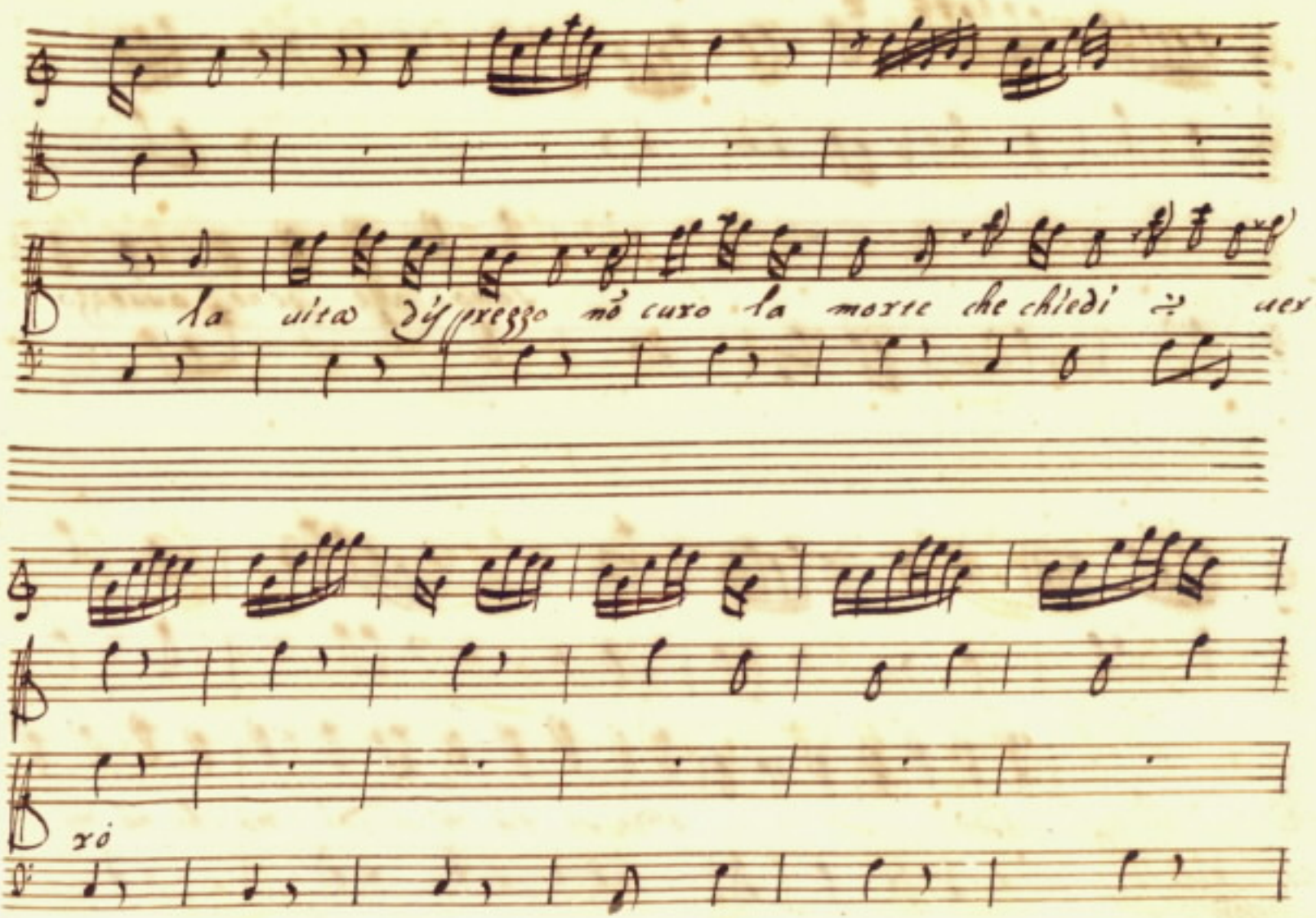

quidi
ne mico
mia
sorte

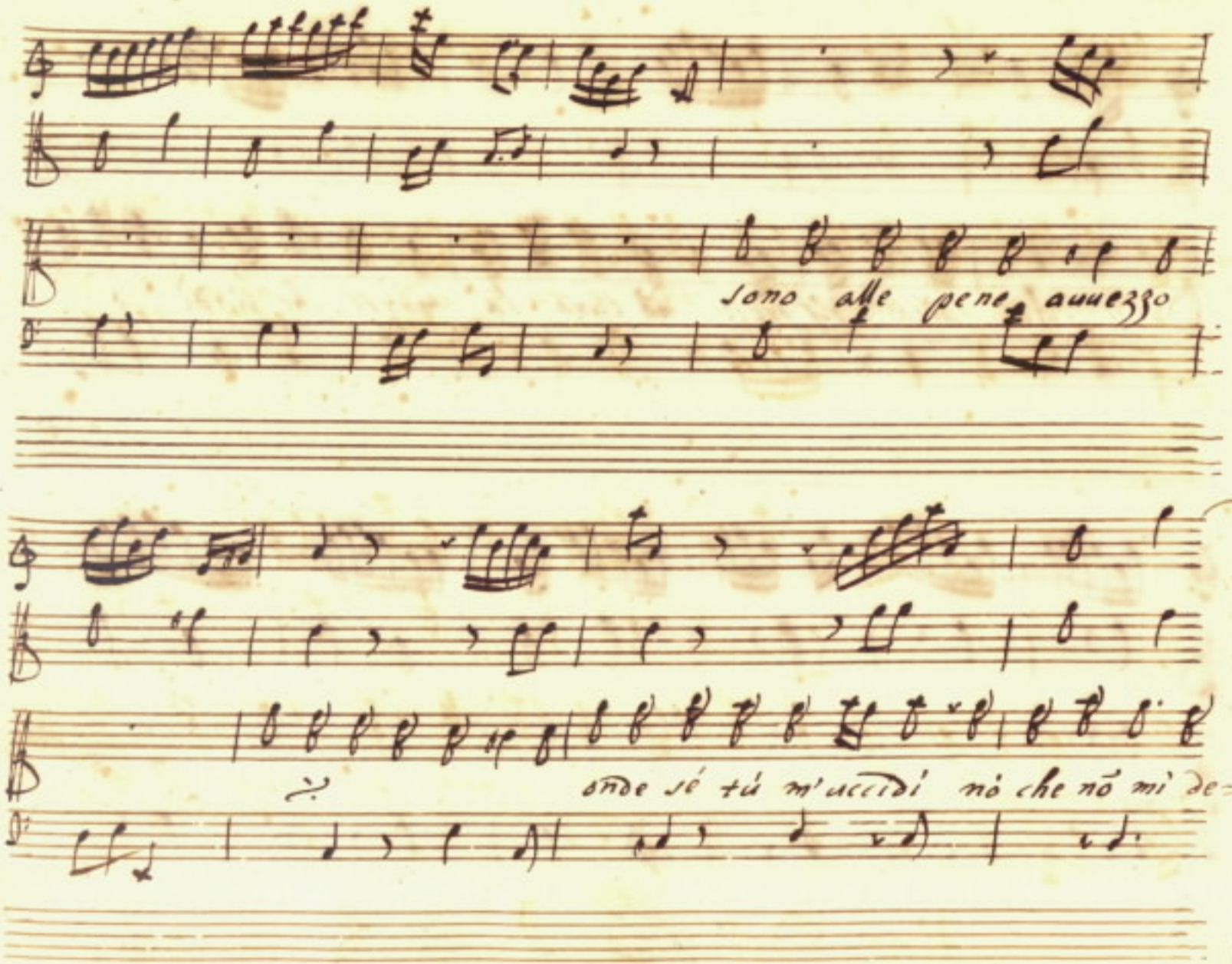

la uita dispreggo nó temo la
morte nó nó ÷ nó temo ÷ la mor

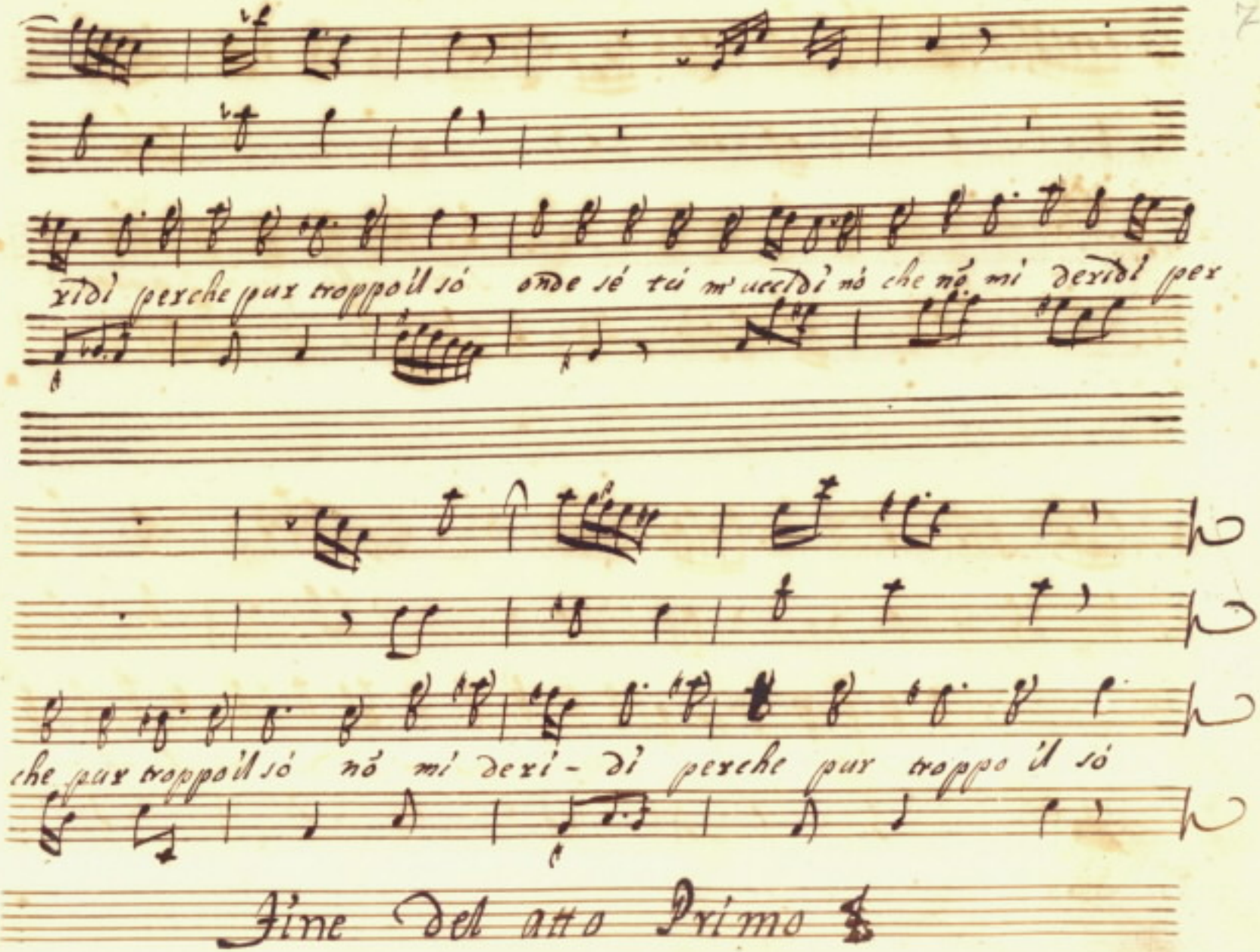


te la uita dispregzo nõ temo la

morte che chiedi ~ uorò


la uita dispreggo nõ curo la morte che chiedi ⁊ uer=
ro


sono alle pene auuezzo
onde sé tú m'uccidi nò che nõ mi de-


ridi perche pur troppo il só onde sé tu m'uccidi nó che nó mi deridi per
che pur troppo il só nó mi deri- di perche pur troppo il só
Fine del atto Primo