

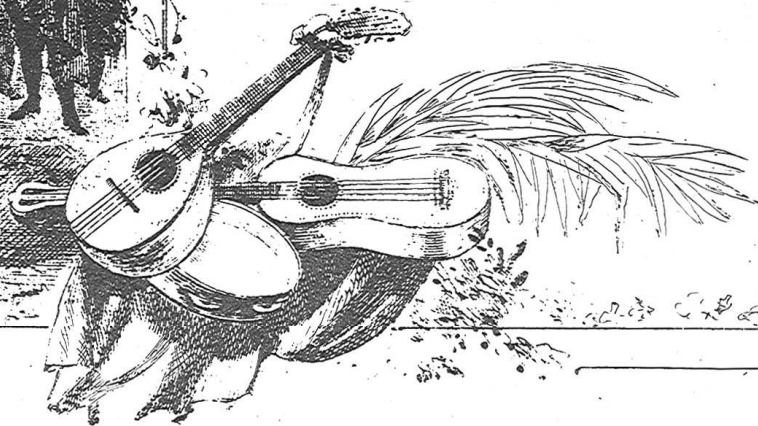
ESTUDIANTINA

Suite de Valses
d'après le

Célèbre DUO ESPAGNOL
de P. LACOME

par

EMILE WALDTEUFEL



Piano à 2 mains
— — édition sim-
plifiée par FAUGIER.
— édition très facile.
Piano à 4 mains

Violon et Piano.
Flûte et Piano
Hautbois et Piano.
Clarinette et Piano.
Cornet et Piano.

Mandoline et Piano.
Partie de 2^e Mandoline, Man-
dole, Guitare.. *chaque*
Violon seul, Flûte seule, Clari-
nette seule, Cornet seul,
Mandoline seule. *chaque*

Orchestre complet

Chœur à 2 voix en ré

Pianos - Musique - Jazz

(La valse de Waldteufel pour piano ou orchestre sert d'accompagnement!)

M^{on} ONCINS
33, Rue des Carmes. 33
— DAX —

PARIS
ENOCH & C^e Éditeurs
27, Boulevard des Italiens
Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

PRINTED IN FRANCE

ESTUDIANTINA

Sur le célèbre Duo de P. LACOME

Et sur des Airs Espagnols

SUITE DE VALSES

ÉMILE WALDTEUFEL

Tempo di Valse.

INTRODUCTION. *ff*

N^o 1. *mf*

ESTUDIANTINA (REFRAIN)

1^a

2^a *f*

Reservados los derechos para las Repùblicas Argentina y Uruguay. Queda hecho el depósito que marca la ley.
Paris. ENOCH & C^{ie} Editeurs.

E. F. & C. 4550.

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a triplet of eighth notes at the end. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with various rhythmic patterns and slurs. The bass clef accompaniment remains consistent with eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment includes some chords with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features first and second endings (1^a and 2^a) and a final 'FIN.' marking. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment includes a 'f' (forte) dynamic marking.

ESTUDIANTINA (COUPLÉ)

Nº 2. *S. espressivo.*
p

The first system of music for 'ESTUDIANTINA (COUPLÉ)' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'S. espressivo.' and 'p'. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

The second system continues the piece. The treble clef melody includes a triplet of eighth notes and a quarter note. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

The third system continues the piece. The treble clef melody features a triplet of eighth notes. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern.

FIN. CHANSON D'AUTOMNE.
ff *p*

The fourth system begins with 'FIN.' and 'CHANSON D'AUTOMNE.' The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'ff' and 'p'. The melody in the treble clef is more complex, with many beamed eighth notes. The bass clef accompaniment features a pattern of chords and eighth notes.

The fifth system continues 'CHANSON D'AUTOMNE'. The treble clef melody has a triplet of eighth notes. The bass clef accompaniment includes a 'ff' dynamic marking. The system ends with a double bar line and 'D.C.' (Da Capo).

JOTA DE LA ESTUDIANTINA.

Nº 3. *S. f*

The sixth system begins with 'JOTA DE LA ESTUDIANTINA.' and 'Nº 3.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'S.' and 'f'. The melody in the treble clef is highly rhythmic with many beamed eighth notes. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

The seventh system continues 'JOTA DE LA ESTUDIANTINA'. The treble clef melody continues with its rhythmic eighth-note pattern. The bass clef accompaniment remains consistent.

1^a 2^a p^o finir. TIRANA.

f

1^a 2^a *f*

D.C.

N^o 4. DE CADIZ AL PUERTO.

p

mf 1^a FIN. 2^a

EL TRIPILI.

ff ben marcato.

1^a 2^a

D.C.

CODA. *ff*

mf

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff. The treble staff features a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation, marked with *ff* in the bass staff. The treble staff contains a series of chords with accents (>) and a melodic line.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a melodic line with accents, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a more active treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment.

Sixth and final system of musical notation, ending with a double bar line and the word "FIN." in the upper right corner. The treble staff has a melodic line with accents, and the bass staff has a steady accompaniment.

PUBLICATIONS ENOCH & C^{ie}

Chèques postaux 17.358
R. C. Seine 230.46

27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e)

Téléph. : Richelieu 69.95
(3 lignes groupées)

ŒUVRES DE P. LACOME

MUSIQUE DE PIANO

A DEUX MAINS

MORCEAUX ORIGINAUX, SUITES, FANTASIES, TRANSCRIPTIONS, ETC...

ALBUM PYRÉNÉEN, 40 chants populaires, transcrits pour le piano	
ARVALIA. Suite pour piano	
N° 1. Invocation et Chanson d'hiver	
N° 2. Printemps, scherzo	
N° 3. Nuit d'été	
N° 4. Automne	
Le Beau Nicolas (opéra-comique, bouquet de mélodies	
— La Fille du sabotier. Très facile	
— Madrigal. Très facile	
— Ronde. Très facile	
Le Colombier, rêverie valse. Très facile	
COTILLON. Suite pour piano	
N° 1. Entrée. Poudre de riz	
N° 2. Coupe de champagne, brindisi	
N° 3. Flirt	
N° 4. Tambourins et rubans	
N° 5. Final : Valse serpentine	
La Danse des épées, polka guerrière	
Estudiantina, transcription (LAMOTHE)	
— (NEUSTEDT)	
— (TAVAN)	
— Très facile	
LA FERIA. Suite espagnole	
N° 1. Los Toros (Les Taureaux)	
N° 2. La Reja (Sous le balcon), sérénade	
N° 3. La Zarzuela (Au Théâtre)	
Les Fillettes au bois, menuet	
La Fin de Pierrot, prélude	

GITANILLA. Suite d'orchestre	
N° 1. Les Romani	
N° 2. Sous les étoiles, berceuse	
Edition très facile	
N° 3. Sous le soleil, petite marche	
N° 4. Valse bohème	
Jeanne, Jeannette et Jeanneton (opéra-comique), ouverture	
— bouquet de mélodies	
(CRAMER)	
— bouquet de mélodies	
(R. de VILBAC)	
— chanson. Très facile	
— romance. Très facile	
— romance. Très facile	
Madame Boniface, bouquet de mélodies (R. de VILBAC, 2 suites)	
— chaque	
MASCARADE, airs de ballet	
N° 1. Cortège, marche	
N° 2. Arlequin et Colombine, divertissement	
Edition très facile	
N° 3. La Famille Polichinelle, menuet	
N° 4. Les Mandolinistes, sérénade	
N° 5. Final alla polacca, défilé	
NOCE GASCONNE, Scènes villageoises	
N° 1. Carillon nuptial	
N° 2. Aubade à la mariée, canzonetta	
Edition très facile	
N° 3. Défilé nuptial	
DEUX NOCTURNES :	
N° 1. La Tapada	
N° 2. Serenos et Guitaristes	

PAR TOUS PAYS. Suite pour piano	
N° 1. En Espagne (Jota)	
N° 2. En Roumanie	
N° 3. En Italie (I. moccioletti)	
N° 4. A Lima (Sérénade péruvienne)	
N° 5. A Montmartre (valse)	
N° 5. A Montmartre, polka suédoise	
Les Patineurs, polka	
— Promenade militaire. Très facile	
LES PYRÉNÉES. Suite d'orchestre	
N° 1. Le Château de Pau	
N° 2. La Pyrénéenne, valse	
N° 3. Au pays basque	
Saltarello	
Les Saturnales, habanera. Très facile	
Ségoviane, danse espagnole	
— Edition très facile	
La Tuna (La Vie errante), défilé-polka, avec chant	
— Edition très facile	
Un bai d'oiseaux. Très facile	
UN SOIR À TANGER. Suite marocaine	
N° 1. Les Tireurs de sabre, introduction	
N° 1 bis. Pas des voiles	
N° 2. Sévillana	
N° 3. Pas des frissons	
VASCONIA. Suite d'orchestre	
N° 1. Biarritz (Mairie)	
N° 2. Saint-Sébastien (Zortzico)	
N° 3. Ernani (habanera)	

La plupart de ces œuvres sont publiées pour orchestre. — Demandez le catalogue spécial.

A QUATRE MAINS

COTILLON. Suite	
N° 1. Entrée. Poudre de riz	
N° 2. Coupe de champagne	
N° 3. Flirt	
N° 4. Tambourins et rubans	
N° 5. Final : Valse serpentine	
Estudiantina, duo célèbre, facile (d'AUBEL)	
— Très facile (ALDER)	
LA FERIA. Suite espagnole	
N° 1. Los Toros (Les Taureaux)	
N° 2. La Reja (Sous le balcon), sérénade	
N° 3. La Zarzuela (Au théâtre)	
Les Fillettes au bois, menuet	

GITANILLA. Suite d'orchestre	
N° 1. Les Romani	
N° 2. Sous les étoiles, berceuse	
N° 3. Sous le soleil, petite marche	
N° 4. Valse bohème	
Jeanne, Jeannette et Jeanneton, ouverture	
MASCARADE, airs de ballet	
N° 1. Cortège, marche	
N° 2. Arlequin et Colombine, divertissement	
N° 3. La Famille Polichinelle, menuet	
N° 4. Les Mandolinistes, sérénade	
N° 5. Final alla polacca, défilé	
NOCE GASCONNE, Scènes villageoises	
N° 1. Carillon nuptial	

NOCE GASCONNE (Suite) :	
N° 2. Aubade à la mariée	
N° 3. Défilé nuptial	
Les Patineurs, polka, suédoise	
LES PYRÉNÉES. Suite pour piano	
N° 1. Le Château de Pau	
N° 2. La Pyrénéenne, valse	
N° 3. Au Pays basque	
Ségoviane, danse espagnole	
Sicilienne, transcription	
La Tuna, défilé-polka, avec chant	
UN SOIR À TANGER. Suite marocaine	
N° 1. Les Tireurs de sabre. — 1 bis. Pas des voiles	
N° 2. Sévillana	
N° 3. Pas des frissons	

L'arrangement sur Estudiantina par d'AUBEL a été également publié à 6 mains. —

MUSIQUE DE DANSE

VALSES

Le Beau Nicolas, Juliette-valse (MÉTRA)	
— Très facile	
Dernières feuilles (GABRIEL MARIE)	
— Edition simplifiée	
*Estudiantina (WALDTEUFEL)	
— Edition simplifiée	
— Très facile	
*Jeanne, Jeannette et Jeanneton (MÉTRA)	
— Très facile	
*Madame Boniface, Fripette (MÉTRA)	
— Edition simplifiée	
— Très facile	

Myrtille (GABRIEL MARIE)	
— Très facile	
Pâques fleuries (MÉTRA)	
— Très facile	
Valse d'automne (WALDTEUFEL)	
— Très facile	

POLKAS — MAZURKAS

Jeanne, Jeannette et Jeanneton, polka (ALBAN)	
Pâques fleuries, polka (ARBAN)	
*Madame Boniface, Fripette, polka (DESORMES)	
— Très facile	
Le Beau Nicolas, Rosette-polka	
Mademoiselle Tartine, polka. Très facile	

Maita, polka. Très facile	
Madame Boniface, mazurka (TAVAN)	
Le Traineau, mazurka. Très facile	

QUADRILLES

Le Beau Nicolas (ARBAN)	
— (DUFOUR)	
*Jeanne, Jeannette et Jeanneton (ARBAN)	
— (DEBANSART)	
Madame Boniface (ARBAN)	
— (DUFOUR)	
— (MÉTRA)	
Myrtille (DUFOUR)	
Pâques fleuries (ARBAN)	
Les Contes bleus. Très facile	

Les danses dont les titres sont précédés d'un astérisque ont été publiées également à 4 mains.