

TAVOLA DELL' MADRIGAL

14	Il primo madrigal	1	Il primo madrigal
15	Il secondo madrigal	2	Il secondo madrigal
16	Il terzo madrigal	3	Il terzo madrigal
17	Il quarto madrigal	4	Il quarto madrigal
18	Il quinto madrigal	5	Il quinto madrigal
19	Il sesto madrigal	6	Il sesto madrigal
20	Il settimo madrigal	7	Il settimo madrigal
21	Il ottavo madrigal	8	Il ottavo madrigal
22	Il nono madrigal	9	Il nono madrigal
23	Il decimo madrigal	10	Il decimo madrigal
24	Il undecimo madrigal	11	Il undecimo madrigal
25	Il duodecimo madrigal	12	Il duodecimo madrigal

FINIS



DI ANTONIO ARTUSINI  
DA RAVENNA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI

*Novamente Composto, & dato in luce.*



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

K

AL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR MIO  
SIGNOR. ET PATRON COLENDISSIMO

IL SIGNOR PAOLO SAVELLI.



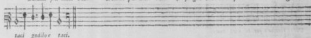
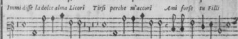
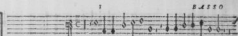
*Questi miei vili, e rozzi componimenti, che sin qui sono stati in tenebrosi e oscuri sepolti, hora col chiarissimo nome di V. S. Illustrissima in fronte (quali egli si fanno) nella luce del mondo sicuramente d'apparire ardiscono, nella temenza gli affetti, e mandati dotti di gl'incubi detrat-tori, tutt'hora però, che lei (oltre l'altre innumerabili doti, e dell'animo, e del corpo, di che compitamente è ornata) (come prof. sior di tal arte) d'esser desiderata in faccia loro non s'è più, bruciata, accretando con essi che lentamente l'incubi (piaccia a d. ma pronto affetto) d'offesa grande dell'animo, e il quale di V. S. Illustrissima insieme col cor, la lingua, e tutti i sensi miei volentariamente hora confesso, e dono: che se tanto è quanto le faranno care, e accette, è almeno in tutto (come esse bassi, e conseguentemente insieme della sua grandezza) non le*

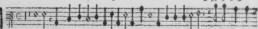
*degnarà, prenderò arde quanto che sia di darle un giorno forse ancora maggior testimonianza della mia seruitù, che tengo con lei, e dell'infinita speranza, che meritamente le porto, e porterò sempre fin ch'io viva, così di me viva, e potere, e di lei valere, e vita, e vita longa, e felice l'altre N. S. davi, e conceda. Di Roma li xx. di Luglio 1598.*

Di V. S. Illustrissima

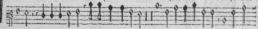
Devotissimo, e obbligatissimo servitor

Antonio Ottavio.

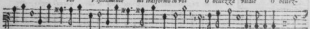




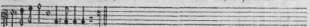
Una scintilla in te m'ha e' mi miro *f. sibilante* mi trasformo in



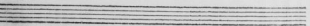
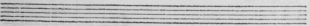
te *f. sibilante* mi trasformo in te O bellezza vitale O bellezza



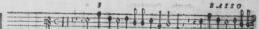
generale che ogni bello il core e' Per te rinasce e per te nato muore



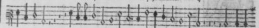
Per te rinasce e per te nato muore.



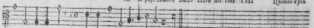
BASSO



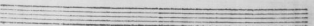
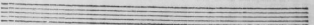
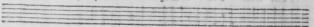
Moresca ma con qual mai arte hai il pover Amore: e



mi il pover Amore Dolce Letra del core Coda Quando e' piu



chiar Quell e' piu' chiar Quando e' piu' chiar in Oriente il giorno.

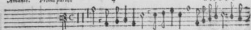


BASSO

Amore. Prima parte.

4

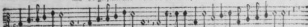
BASSO



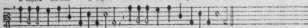
Ma se vuoi pur ch'io ... Ed ch'è l'ardente mia ... fan ... ma inf-



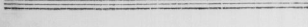
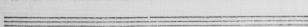
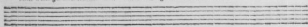
nia. Turchi furo aita. Non con un bacio sol ... et d'una fede



E mille mirande. E mille mirande. Ma ch'è casto al cor mille fandi ... le



Mille n'effingui ancor con baci mille. Mille n'effingui ancor con baci mille.



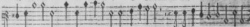
Amore. Seconda parte.

5

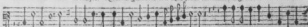
BASSO



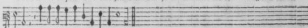
Ma, fermi, e adora. Che cose veglio ogn'hora ... Che ben in gualterio de



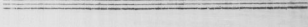
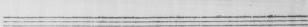
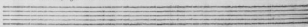
la tua fede. N'hai mai quella mercede. Non sol di baci ... ma gualterio de



C'ho del darsi pure. E l'è l'acquistar de mille fa ... ai ... Mille n'effingui con mille



baci. Mille n'effingui con mille baci.





6 BASSO

*E le lagrime tue* *A che Fille mie* *Grande forza ch'io le ho è tocol*  
*Deh fammi degno baci* *Deh fammi degno baci* *Come L'ho il mio cor*  
*bramar d'esse* *Ch'andri cantando poi* *Quelle lagrime v'ho da g'architua.*

Empty musical staves for basso accompaniment.



7 BASSO

*Pgollito che vai* *Fermo ti prego il tanto* *In che dia fa à l'amoroso* *placato voi-*  
*cantarem d'Amor* *Poi cantarem d'Amor* *Tu vicina è quel far* *Tu vicina è quel far*  
*Ch'io s'ho* *Perche cantan* *de il d'el si d'facerba* *Perche cantan* *de*  
*il d'el si d'facerba.*

Empty musical staves for basso accompaniment.



BASSO

*L'ei beate e liete Che noi stessi mirar spesso fate spesso fate*

*Che vedete s'io ardo A me girate il guardo Che vedete s'io ardo Indegno di mi-*

*rar e beati mirate Così volgete in me e Donna il bel viso Pre-*

*date in specchio nel me in Paradiso*



BASSO

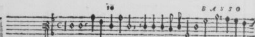
*Se fai un bella ed ... li ... Parrai se-*

*desche Cioè Gode Gode del tuo Damao g'ardanti amori Senza vidergli un dante*

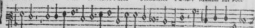
*Dal tuo p'fronte sguardo Alimora al se taci Piaciati Piaciati per risposta Piaciati per risposta*

*vfar i ha ci vfar i baci vfar i baci Alimora al se taci Piaciati Piaciati*

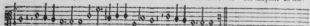
*per risposta Piaciati per risposta vfar i ha ci vfar i baci vfar i baci*



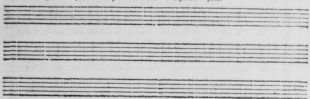
La riva del Tevere Fidi tré marte e alio Giuonetto Taffare Mandar tal voce



fuore Intiatiò crada De a De le mia acchiar rea Ma non puote dir mar-

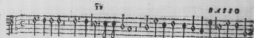


te O miserabil forte Ma non puote dir morte O miserabil forte.

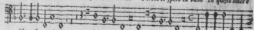


16

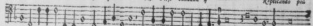
ALTO



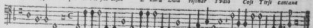
Egualito Che mi fai venir meno Perché ti spero in vano In questo dolore



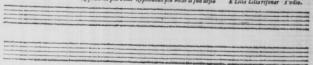
liberoso piano Così Tirsi cantava e *Replicando più*



vole *Replicando più* voler il suo desio E Lilla Lilla rifonar l'vella Così Tirsi cantava



*Replicando più* voler *Replicando più* voler il suo desio E Lilla Lilla rifonar l'vella.



17

BASSO



38 BASSO

*T, re, mi, fa, sol, la* *Cantate Virgi e Chori* *Pugli d'or*

*me col can* *to insieme i Chori* *A me col poco arri* *de Mio choro Sol*

*Piace cantar fonnate* *La sol fa mi re ve egro e dolente* *Piace cantar fonnate* *La sol fa mi re ve*

*re egro dolente.*



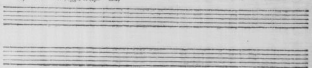
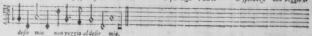
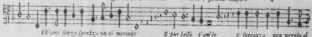
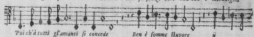
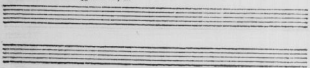
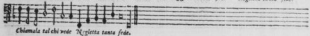
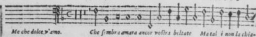
39 BASSO

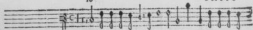
*Ma ma* *Che l'io m'afiso in* *elle* *Temo che si confami* *Da l'io*

*pra i lomi* *Ma l'io volano m'afiso* *Ma l'io m'afiso* *In qual raggio m'*

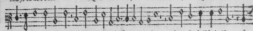
*l'io di Tonalio* *Deh Aquila foffio* *Tu poterli mirar* *Tu poterli mirar quanto deho.*



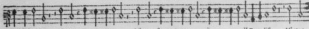




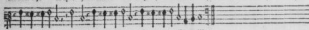
*Ma se tu non vuoi* *Ne che mi vengha* *le il fauo* *Ne che mi vengha*



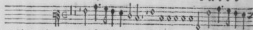
*fa* *le il fauo il fau de le doliffime parole* *Alma fa che l'bel viso* *fa*



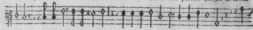
*che l'bel viso* *M'apra fuoramente* *M'apra fuoramente* *è* *il Paradiso* *M'apra*



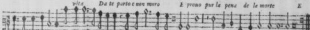
*fuoramente* *M'apra fuoramente* *è* *il Paradiso.*



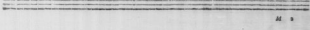
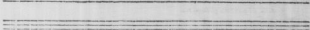
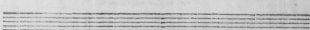
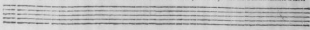
*Il dolente partira* *Al fin de la mia vita* *Al dolente partira* *Al fin de la mia*

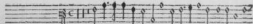


*vita* *Da te parte e non more* *è preso per la pena de la morte* *è*

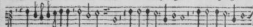


*fiato nel partire* *Pa vivate morire* *Che di vita al dolere* *Teo far* *Teo far che mora immortaleto il core.*

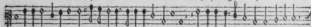




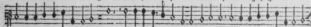
*L'lla se l'alma offesa In viverci contento Ne i lega mi Ne i legami*



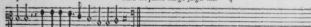
*nel fo ca e nel tormento Ma tu sei poco grata*



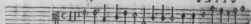
*L'lla cara e amata Pò girer l'alma una sol volta e poi Saria del pianto mio gli flegni tuoi*



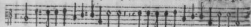
*Saria del pianto mio gli flegni tuoi*



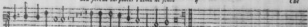
*Saria del pianto mio gli flegni tuoi.*



*Iluente l'istimato Non è prob'io profuma Che tu disca mio Tuffati in pro'*



*Ma prob'io tal piacer l'alma ne finge*



*S' ben sì che tu dici or miua' moai.*



30 BASSO

*A* da donna l'ardore. Fu' fatto del mio core. Mi fate à voi di-

mi fo. Mi fate à voi dimofo. Onde miracol. parmi miracol. parmi. Che

non vogliate à non potiate amarmi. Che si vogliate à si potiate amarmi.

Empty musical staves for accompaniment.



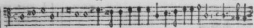
31 BASSO

Ma quello tuo grato à nobil dove. Se si pari l'ardore. De l'ua l'altre core.

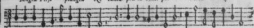
De l'ua l'altre core. Perché non non fci con'ci volta. E te priai di

giola. E te priai di giolare me di vita.

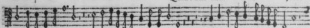
Empty musical staves for accompaniment.



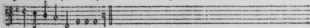
*lunga Tiro piangea Nè cantar più ne viver più volea* *f*



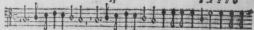
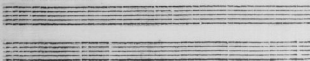
*Quando l'anima liarsi lo vide fo d'at-*



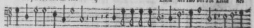
*ta corruò al furo E poi la ta li diffe non altre che d'her* *ba*



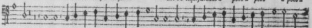
*alt e che d'herba di viola.*



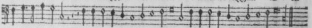
*Mi prechè non mi lice* *f* *Lilla nel tuo bel Sol Lilla nel*



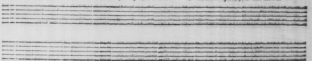
*tuo bel Sol farmi felice Mi vò liquefando à poco à poco à poco à*

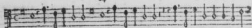


*poco Lilla i tuoi dolci e brizzofetti nel Lilla i tuoi dolci e brizzofetti nel Mi*

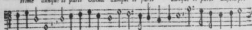


*consumano il core E non trovo faticoso al mio dolore E non trovo faticoso al mio dolore.*

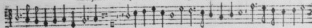




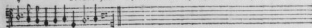
*Hinc danque ti parti chine danque ti parti danque ti parti Lascia pi-*



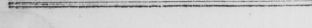
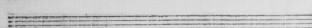
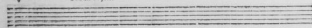
*ma baciarti E se ben senti loco Non ti scaldar alma Non ti scaldar alma*



*d'altra foca E se ben senti loco Non ti scaldar alma Non ti scaldar alma*



*d'altra foca.*



## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dimmi disse la dolor alma Licori	1	Lilia mia le tue Belle	21
Donna mentre io vi miro	2	A noi che d'ire v'amo	14
Amorofitto tuo	3	Miraglia par ben	11
Amor se vuoi par ch'io. 1. parte	4	Lilia se tu non vuoi	18
Amor, ferai, & adora 2. parte	5	Ah dolente partita	17
Se le lagrime tue	6	Lilia se l'alma offesi	13
Angelotto che vai di ramo in ramo	7	Lilia mia s'io rimiro	19
Luci beate e liete	8	Ardo Donna, e lardore	16
Che farò bella Filla	9	Lilia quello tuo grato	12
A la riva del Tevere	10	Piangi Tiri piangra	22
Vexati ero le padoe amato fino	11	Ahi perche non m' lice	23
Vexi, mo, se, fo, la	12	Chine danque ti parti	24

IL FINE