

CONCERT DE SIMPIONIES

Pour les Violons, Flutes, et Hautbois

PAR M.^R AUBERT

*Ordinaire de la chambre du Roy, et de l'Academie
Royale, Intendant de la Musique de*

S. A. S. MONSEIGNEUR LE DUC

Gravés par M.^{lle} Roussel.

SUITE PREMIERE

prix en blanc les trois parties séparées 3^l 12^s.



A PARIS,

Chez { L'auteur, rue S.^t honore vis a vis la rue de grenelle.
Le S.^t Boivin M.^d rue S.^t honore à la Règle D'or.
Le S.^t Leclerc M.^d rue du Roule à la Croix D'or.

Avec Privilège du Roy.

Vm⁷ 1160 (1)

Avertissement

Quoi que les Concerto Italiens aient eu quelque succès depuis plusieurs années en France, où l'on a rendu justice à tout ce que Corelli, Vivaldi, et quelques autres ont fait d'excellent dans ce genre:

On a cependant remarqué que cette sorte de musique, malgré l'habileté d'une partie de ceux qui l'exécutent, n'est pas du goût de tout le monde, et sur tout de celui des Dames dont le jugement a toujours déterminé les plaisirs de la nation.

De plus la plupart des jeunes gens croians se former la main par les difficultés et les traits extraordinaires dont on charge de puis presque tous ces ouvrages, perdent les graces, la netteté et la belle simplicité du goût François. on a encore observé que ces pieces ne peuvent s'exécuter ni sur la flutes ni sur le hautbois, que par un tres petit nombre de gens illustres. C'est ce qui a déterminé à essayer un genre de musique qui, non seulement fût plus aisé à entendre, mais aussi dont l'exécution fût à la portée des écoliers plus ou moins habiles, comme à celle des maîtres, et où toutes sortes d'instruments pussent conserver leurs sons naturels et les plus imitateurs de la voix, ce qui a toujours dû et doit toujours être leur objet.

Le projet de l'auteur a été de joindre des traits vifs et de la gaieté à ce que nous appellons des chants françois. Il ne se flatte pas de l'avoir rempli, mais il ouvre la carrière à de plus habiles. ces pieces peuvent s'exécuter à grand chœur comme les Concerto. si elles sont bien receües, l'auteur fera ces efforts pour en donner une suite nouvelle tous les deux mois pendant une année.

Ouverture.

2^{or} Dessus.

1^s

The image shows a page of handwritten musical notation for the first part of an Overture, specifically the 2^{or} Dessus (Soprano) part. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 19th-century manuscripts. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots) and a section with a 2/4 time signature. The notation includes various ornaments and performance markings such as '+' and 'x' above notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Aubert

2.

L.^{re} Desolée

1.^{er} Air.

Musical notation for the first air, measures 1-12. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melodic line with various ornaments (accents, mordents, grace notes) and rests. Measure 12 ends with a double bar line.

2.^{me} Air.

Musical notation for the second air, measures 1-12. The piece is in E minor (two flats) and 3/4 time. It features a melodic line with various ornaments and rests. Measure 12 ends with a double bar line.

Trio.

1.^{er} Air.

Musical notation for the first air, measures 1-12. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melodic line with various ornaments and rests. Measure 12 ends with a double bar line.

Gayment.

+ On reprend le 1.^{er} air.



On reprend le 1^{er}



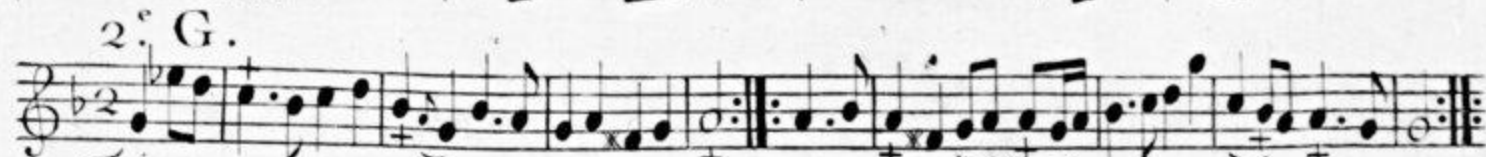
Trio.



On reprend le 1^{er}



Tres tendrem!



Trio.

On reprend la 1^{er}

4^o 1^{re} Gigue.

L. D. Costas.

2^e G.

Trio.

On reprend la 1^{re}

Sarabande.

1.^{er} Passepied.

2.^e P.

Trio.

On reprend le 1.^{er}

6.

2.^o Dessus.

1.^{er} T. Embourain.



Vivement.



2.^e T.



Trio.



On reprend le 1.^{er} T.

Chaconne.

2.^e Dessus.

The Chaconne section consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes many accidentals and dynamic markings such as '+' and 'p'.

The Trio section consists of eight staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes many accidentals and dynamic markings such as '+' and 'p'. The section concludes with a double bar line.

Trio.

2^o D. castus.

A handwritten musical score for a piece titled "2^o D. castus". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of notes marked with a plus sign (+) and asterisk (*). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The word "Trio." is written at the bottom right of the page.

Trio.

2.^e Dessus.

9^e

The image shows a page of handwritten musical notation for the 2nd part of a suite. It consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes are marked with a '+' sign, likely indicating fingerings. The music is written in a clear, elegant hand. The final staff concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fin de la p.^{te} suite.