



*La chanson de ceux qui n'aiment plus*  
Parle d'Étienne Hamey.

*Andante*

qui l'a Dieu si est jadis Le feu de maison qui l'a l'âme effrayante. La nuit aux chœurs  
de l'âme plus, plus au-reve Le ciel s'est ouvert se retombe en la tour et le cœur aban-

*Allegro*

Je souviens de ma jeunesse avec l'âme s'en garrant Des soleils de cette époque De la nuit vient l'attente de la jeunesse  
O ma belle, avec elle, dans l'âme, non avec se voir plus s'en

*Jacques Offenbach*  
Paris le 11 Mars 1873

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE INTÉGRAL D'UNE CHANSON DE JACQUES OFFENBACH (Bibliothèque de l'Opéra).

## SOMMAIRE

N° 68

- BARCAROLLE, pour piano
- LE VIOLONEUX (ronde), chant et piano
- INVOCATION, pour piano
- LA PÉRICHOLE (Lettre de la Périchole)
- INTERMEZZO, morceau à 4 mains pour piano
- LE RIDEAU DE MA VOISINE, chant et piano
- LA GRANDE-DUCHESSE DE GÉ.

- PAUL VIDAL 99
- JACQUES OFFENBACH 102
- LOUIS GANNE 105
- JACQUES OFFENBACH 108
- L. VUILLEMIN 110
- ROBERT ALPHEN 112



Moreau de première difficulté, d'un sentiment délicat et nostalgique.

# BARCAROLLE

Pour Piano

PAUL VIDAL

Andantino malinconico (46=d.)

PIANO

*p*

*espressivo*

*mf*

*p*

*p*

(4)

*p*

*mf*

*p*

*poco cresc.*

*f*



Poco più animato

mf

mf f rit.

1° Tempo

mf

p pp

pp p rit.

a Tempo

p

mf p



Poco più animato

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure. The system concludes with a ritardando (*rit.*) marking.

1° Tempo

The second system continues with two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The music features various rhythmic patterns and slurs. Dynamic markings include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The system ends with a ritardando (*rit.*) marking.

Accelerando

rit.

8<sup>a</sup> Tempo

The third system consists of two staves. The first part is marked Accelerando and features a piano (*pp*) dynamic with repeated rhythmic figures. This is followed by a ritardando (*rit.*) section. The system then transitions to the 8<sup>a</sup> Tempo, marked with a piano (*pp*) dynamic. The final part of the system includes a *Red.* (Reduction) marking and concludes with a piano (*f*) dynamic.