

TAVOLA.

A DVE VOCI.

Due Canti.	I ubilare exultate.	pag. 3
Due Canti.	Latentur cali.	6
Due Canti.	Latentur omnes.	9
Due Canti.	O bone Iesu.	13
Due Canti.	Solemnis Marie.	15

A TRE VOCI.

Canto, Alto, e Tenore.	Cibavit nos Dominus.	18.
Due Canti, e Tenore.	Ego sum panis.	19
Due Canti, e Basso.	Iubilare cantate.	20
Due Canti, e Basso.	Quare suspiras.	25
Alto, Tenore, e Basso.	Venite ad cantus.	
Due Canti, e Basso.	Alma Redemptori.	28

A QUATTRO VOCI.

Due Tenori, e due Bassi.	Beatus ille servus.	30
Due Canti, Alto, e Tenore.	Salve Iesu.	32
Due-Canti, Alto, Ten. e Basso.	Salve Regina. a 5.	34

T L F I N E .



TENORE

CONCENTVS

ECCLESIASTICI

BINIS, TERNIS, QUATERNIS,
Quinisque vocibus concinendi.

AVCTORE

FRANCISCO FOGGIA

ROMANO

Sacrofanctæ Basilicæ Lateranensis

MVSICÆ PRÆFECTO.



ROMÆ, Expen. Io. Donnici Franziosi.
Sub ægide Fontis.

Typis Ludouici Grigiani. Superiorum permissu.

EMINENTISSIMO, ET REVERENDISSIMO

D. ALEXANDRO
CARD. BICHIO

CARPENTORACTENSIS ECCLESIAE EPISC.

Et Regni Galliarum Comprotectori
Vigilantissimo,

Domino suo clementissimo.

FRANCISCVS FOGGIA F.



SINGVLARI proffus instinctu natura
Cignum dotaui, vt non nisi fauente Zephyro
voce[m] suam & pennas ad cantum animare
soleat. Tu, *Eminentissime Praesul*, adeo in pote-
state ventos habes, vt tua virtute turbidus ar-
morum Auster, qui iam pailim Italiam no-
stram inuaserat, praeter spem citius potuerit.
Tantum potuit in tanta virtutum mixtura Purpure tuae splen-
dor, vt eminentissime Iridis instar nobis affulgens, serenitate
pacis Zephyrum induxerit. Hac ego ratione cum Cigno ad can-
tum inductus in hos Ecclesiasticos Concentus vocem & pennas,
me ipsum denique animauit, vt postquam desideratum Marti
silentium impulsisti, Ars mea iucundius Tibi applauderet. Tu
debilem ingenij mei partum, & exilem hunc seruitutis mea
pensum benignus vt soles, auribus excipe, protege, & Vale.

IN LAVDEM AVCTORIS.



RHEVS immotas rupes, Delphinas Ariou
Mouerit, & Hygij flexerit antra Iouis.
Quid FRANCISCE tuis componam laudibus isthaec?
Maiores animos nam tua Musa mouet.
Austriacas Aquilas, Boicos rapuisse Leones,
Res tibi nascentis Herculis instar erat.
Nunc tua Plus Ultra Virtus ascendit, & ipsas
Stellatas acies in tua rota trahis.
Numinis irati motus tu melle canora
Malces, dum maestum fundis ad astra melos,
Cum Celi Domine dicunt tua Carmina Salue
Aeternum faciunt inde venire Vale
Perge diu Superum laudes cantare per Orbem,
Cantabunt Superum quotque in Vibe tuas.

Amoris, & obseruantia

ergo

Matthias Minchner
Germanus.

CANTUS Secundus. A 2.



Subilate. Et gaudete cum Maria iubilare exultate & gaudete cum Maria & gaudete cum Maria & gaudete cum Maria. Veni veni o Maria o Maria veni veni o Maria veni o Maria & ingredere caelam Ierusalem quae cum es parvula plenu- ifi. *Antifona.* Et de tuis vi- fcri-

bus & de tuis vi- fcri- bus e- um- ge- nu- i- Ri & gaudete cum Maria iubilare exultate & gaudete cum Maria & gaudete cum Maria fac quae benignissima Virgo vt Paradisi porte per te nobis aperte sint vt Paradisi porte per te nobis aperte sint vt paradisi porte per te nobis aperte sint per te nobis aperte sint quae hodie gloriosa cum Angelis triumphas quae hodie gloriosa cum An-

Concetti Ecclesiastici à 2, 3, e 4. voci. di Francesco Foggia. C 3



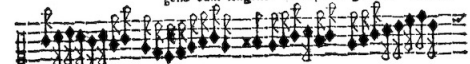
gelis cum



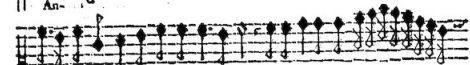
Angelis triumphas gloriofa cum An-



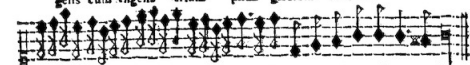
gelis cum Angelis triumphas gloriofa cum



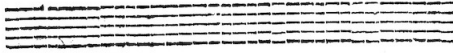
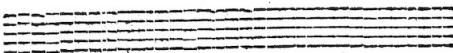
An-



gelis cum Angelis triumphas gloriofa cum An-



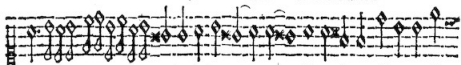
gelis cum Angelis triumphas.



Etentur ij. cæli exultet ij.



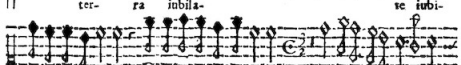
ij. terra lætentur læten-



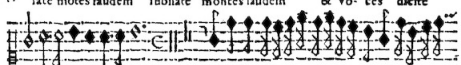
tur lætentur cæli exultent ij. ij.



ter- ra iubilante iubi-



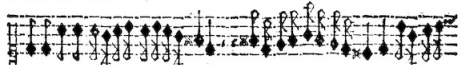
lante mōtes laudem iubilare montes laudem & voces dicite



N. N. lætentur cæli & e-



xul-ter terra ij. ij.



lætentur cæli & e- xul-ter terra ij.

Residuum.

ij. iubilante iubilante ij. i. montes
laudem & voces dicite N. ij.
qui propter virtutes quas operatus est in Anu Abrahæ colloca-
tus possidet æternam gloriam æternam gloriam æternam gloriam Nos omnes
ergo ij. leta mente canamus leta mente canamus
canamus in iubilo N. leta mente ca-

Residuum.

az- mus in iubilo N. in iubilo N. in iubilo N. in iubilante
lo ij. N. custodiat nos & nunc ij. ij. & in æternum ij.
& nunc ij. ij. & in æternum in æternum in æternum in æternum
ternum ij. & in æternum gubernet nos & nunc & in æternum & in æternum
Concerti Ecclesiastici à 2. 3. e 4. voci. di Francesco Foggia. C 5

tutes & mira- cula cola- mus iubilantes cantantes can-
 tan- tes in aula Dei glori- = huius virginis meri-
 ta virtutes & miracula virtutes & miracula cola- mus iubi-
 lantes cantantes in aula Dei gloriæ iubilantes cantantes iubilantes can-
 tantes in aula Dei gloriæ iubilantes iubilantes can- tantes in aula De-
 i gloriæ in aula Dei glori- = gaudentes gaudetes canit hodie fan-
 tiarum anime O beata beata Vir- go respice quæ nos oculis
 tuis benignita- tis & esto nostra apud Deum & esto nostra apud

Deum pia aduoca- ta & esto nostra apud Deum pia ad-
 uoca- ta pia aduoca- ta læten- tur omnes læten-
 tur lætentur omnes psalen- tes psal-
 lentes semper iubilantes cantantes in aula Dei gloriæ in aula De-
 i gloriæ iubilantes iubilantes iubilantes cantantes iubilantes can-
 tantes iubilantes cantantes in aula Dei gloriæ in aula in aula De-
 i gloriæ.

Q uone Iesu.
Tacet.

bc A. Due.

X. altari enim pro sua uictima Do-

ne. ipsum lumi-

mus tu es tu ca. ò Iesu in quem cor & caro nostra & caro

no- fra & caro nostra exultant in quem

cor & caro no- fra exul- tant in quem

cor & caro nostra & caro no- fra & caro

nostra exultant tu es tu es ò Iesu in quem cor & caro

nostra & caro no- fra & caro no- fra & caro

nostra exultant & caro no- fra & caro nostra exultant.

Al. Iesu-

Iesu-

Iesu-

Iesu-

Iesu-

Iesu-

Iesu-



Omnija iungamus gaudia Selemni-
 je Mari- x iungamus gaudia
 iungamus gaudia & ex præor-
 fone- mus fonemus
 præconia tuam pulcritudinem miran-
 tar celites te adorant beate me-
 tes ad te ad te ad te omnium gratiarum fontes

recurrunt vniuer- si O gemma paradisi ò margarita
 ce- li ò gemma paradisi ò gemma paradisi ò margarita ce-
 li ò gemma paradisi ò margarita ce- li quâ pulchra quâ pulchra
 es & quâ deco- ra deco- ra & quâ deco-
 ra & quam deco- ra quâ pulchra quâ pulchra es quam
 pulchra quâ pulchra es & quam deco-
 ra & quam deco- ra veni veni de libano
 ve- ni & corona- be-



ii.



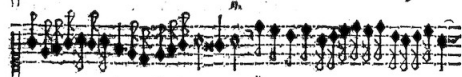
ii.



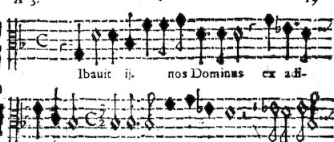
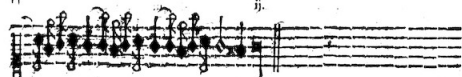
ii.



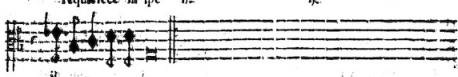
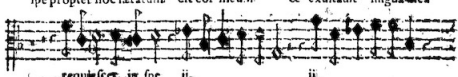
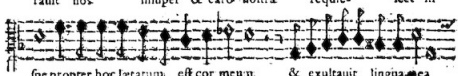
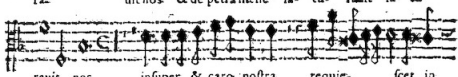
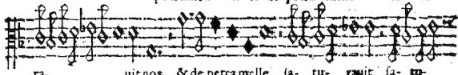
ii.



ii.



pe frumen- ti & de petra melle fa- tu-





Go sum pa-

nis viuus pa- nis viuus qui de-

cælo defeen-

di ij.

ij.

ij.

ij.

si quis manducauerit ex hoc pane uiuet in æternum

in æternum uiuet uiuet in æternum si quis manducauerit

ex hoc pa- ne uiuet in æternum in æternum in æter-

nam in æternam in æternam uiuet uiuet in æternum uiuet ui-

uet in æternam in æternam.

CANTVS Secundus. A 3.



Ubilate cantate in uoce iucundi-

tatis in uoce iucundi- tatis Iubi- late can-

tate Iubi- late cantate in uoce iucundi- tatis in uoce in

uoce iucundi- tatis iucundi- tatis & laudem dicite

ij.

N.



Quare suspiras. In dolore anima mea in dolore anima anima mea in dolore anima mea anima mea quare merore confumeris quare merore confumeris quare merore confumeris exurge exurge curre propera curre curre propera ad Mariam Matrem misericordie & pietatis exurge exurge curre curre propera curre propera ad Mariam Matrem misericordie & pietatis

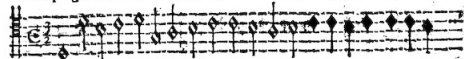
ris Mariam Mariam ceterorum regnatricem Mariam Mariam celorum regnatricem & Dei genitricem & Dei genitricem Dei genitricem & Dei genitricem genitricem age age quid moraris dilecta Deo anima dilecta Deo anima dilecta dilecta Deo anima dilecta dilecta Deo anima Mariam inuoca quia dulcis benigna benigna & pia quia dulcis benigna benigna & pia & sua-uis est

Virgo Maria quia dulcis benigna & pia benigna & pia
quia dulcis suavis est Virgo Maria benigna
& pia est Virgo Maria benigna & pia & suavis
est Virgo Maria.

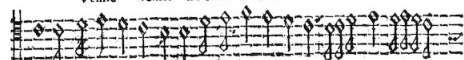
Exite ij. ad cantus venite ad cantus
ad cantus properate ad sonos properate ad fo-
nos ij. ij. ad fo-
nos festinate ad melos ij. Solo.
ij. ii. ad melos Tu qui de
mundi gaudiis facta trophaea tullesti certe iustus certe gaudens
certe humilis i properetis Ricif. fine. Na. non. cste iubi.
Concerti Ecclesiastici à 2, 3, & 4. voci di Francesco Foggia. D 3



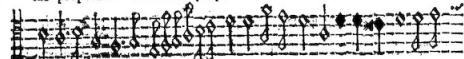
lans progredieris feli- cissime N. feli. cissime N.



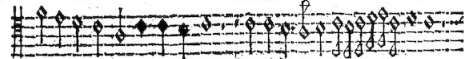
Venite venite ad cantus venite ad can- tus ad can-



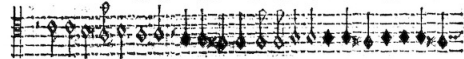
tus properate ad fonos prope- rate ad fo-



nos ij. nos ij. ij.



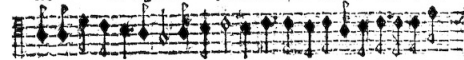
ad fo- nos festinate ad me- los



ij. festi- nate festinate ad me- los ad me-



los de fragibus perennia de morta- libus a-



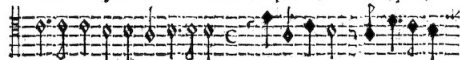
terna tibi munera compara- si. a. lism. permutatio ò



dulcis compara- tio ò felix ò felix permuta- tio ò



dulcis compara- tio ò dulcis compara- tio que ce-



lestibus ornatum spolis perduxit te ad gaudia.



pa- radi- si ad gaudia.



pa- ra- dii ad gaudi.



a pa- radi- si ad gaudia pa-



radii ad gaudia pa- radi- si ad gaudia.



pa- radii pa- radi-

Residuum.

fi-ad gaudia pa- radiſi ad gaudia para-
di- ſi pa- radiſi ad gaudia ij.
pa- radi- ſi pa-
radi- ſi ad gaudia ad gaudia ad gaudia pa-
radiſi.

CANTVS Secundus.

Ama Redemptoris Ma-
ter Redemptoris Ma- ter quae
per via caeli porta ma- nens & stella
ma- ris quae per via caeli quae per via caeli porta mae nens &
stella ma- ris succurre cadenti cades- ti succurre eaden-
ti cades- ti surgere surgere qui curat populo tu quae genuisti
natura mirante tuum sanctū genitorem tuum sanctū genitorem
Virgo prius ac poste- rius Gabrielis ab o- re

Gabrielis ab ore Gabrielis ab ore ij.
 fumens illud A-
 ue fumens illud a- ue fumens illud
 ue peccatorem peccatorum miserere misere- re
 misere- re ij. peccatorum misere- re misere-
 re misere- re.



Eatus ille fer- uis quem cum
 ve- nerit
 Dominus eius Beatus ille fer- uis quem cū ve-
 nerit ij. Dominus eius
 Et pulsauerit ij. ianua. & pulsauerit ianua in-
 uenit vigilan- tem vigilan- tem
 tem inuenit. inuenit vigilan- tem: vigilantem
 vigilan- tem ij.



Alue Iesu. Suscipe nos miseros fer-
 uos suscipe nos miseros fer-
 uos Salue Iesu spes no-stra
 suscipe nos miseros fer- uos ij.
 que vox que poterit lingua retexere Iesu dulcissime
 quam sis mellifluis omni dulcedine tu es sus- uior
 tu sis uisimus panis Angelicus quinostras animas diuine
 reficis eterna gaudia ij. ij.

Eccc ecce à Iesu benig- quissime per promissio- nes suas
 caelesti repleti gaudio properamus ad te properamus ad te
 ij. cum exulta- tio- ne ij.
 properamus ad te cum exultatio- ne.



Alme Regina. Ad te cla-
 mamus exu- les filij E- tis ad te suspira-
 mus gementes & fletus
 in hac lacrymarum valle. Eia ergo Aduoca-
 ta nostra eia ergo Aduocata nostra & Iesum
 benedictum fructum ventris tui nobis post hoc exilium.
 ostende o pi-a dulcis Virgo Mari-a

o dulcis Vir-go o dulcis Vir-
 go dulcis Virgo dulcis Virgo Maria
 Virgo Maria

TAVOLA.

A DVE VOCI.

Due Canti.	I ubilate exultate.	pag. 4
Due Canti.	Letentur cali.	7
Due Canti.	Letentur omnes.	11
Due Canti.	O bone Iesu.	14
Due Canti.	Solemnis Marie.	16

A TRE VOCI.

Canto, Alto, e Tenore.	Cibasti nos Domine.	19
Due Canti, e Tenore.	Ego sum panis.	20
Due Canti, e Basso.	Iubilate cantate.	21
Due Canti, e Basso.	Quare suspiras.	26
Alto, Tenore, e Basso.	Venite ad cantus.	29
Due Canti, e Basso.	Alma Redemptori.	33

A QUATTRO VOCI.

Due Tenori, e due Bassi.	Bonus ille seruus.	35
Due Canti, Alto, e Tenore.	Salve Iesu.	36
Due Canti, Alto, Ten. e Basso.	Salve Regina. a 5.	38

I L F I N E .

TAVOLA

ALTUS.

CONCENTVS ECCLESIASTICI

BINIS, TERNIS, QUATERNIS.
Qui. sique vocibus conciaendi.

AVCTORE

FRANCISCO FOGGIA
ROMANO

Sacrofanctæ Basilicæ Lateranensis
MUSICÆ PÆFECTO.



ROMÆ, exarcho Io. Dominici Fagnoli.
Sub Signo Pontis.

Typis Ludouici Grignani. Superiorum permissu.