

Моеи жанъ.

„ИСТОМЛЕННАЯ ГОРЕМЪ.“

„IL DOLOR E L'AFFANO?“

Слова Майкова.

Музыка Ц. Кюи.

Andantino.

1868 г.

ПѢНІЕ.

Фортепіано

mf

Ис-том-лен-на-я го-ремъ, всѣ вы-пла-кавъ
p ma pesante Il do - lor e l'af - fa - no, t'han l'al - ma stra -

сле - зы, на ру - кахъ у ме - ня какъ мла - де - - вецъ ты
 zia - to qual bam - bin or gi - ro - si in grem - - bo a

pp

спишь, на ли - цѣ тво - емъ крот - - комъ, по - слѣ - дня - я
 me sopra il dol - ce tuo vi - - so v'è l'ul - tim pen -

pp

mf

ду - ма съ не - о - тер - той по - слѣд - ней сле - зин - кой дро -
 sie - ro che sul ci - glio col pian - to tre - man - te ti

p Poco più mosso.

жить. Ты за - сну - ла, без - мол - но ме - ня у - ко -
 stà e vi leg - go an - so - ra il rimpro - ve - ro a -

poco ac - cel - le - rando.

ря - я, что без - чувственъкъ слезамъ я ка - зал - ся тво - имъ....
 ma - ro che sem - brai in - sen - si - bi - le al tu - o do - lor

Tempo I.

Не за - тѣмъ - ли сквозь сонъ ты те - перь у - лыбну - лась, точно
 Ma già ve - do spun - tar sul tuo lab - bro un sorriso, par che

mf *pp*

слы-шишь, что груст-но смо-тря на те-бя, ти-хо нян-ча те-
 sen-ti che me- sto ti guar.do or or, e strin-gen-do- (al

mf *pp*

бя на ру-кахъ какъ мла-деш-ца, я стра-да-ю какъ
 sen qual bam-bi - no che dor - me sof - fro al par di

riten. *p*

ты, и за-пла-кать го-товъ, я стра-
 te e mi man - ca il cor sof - fro al

Poco meno mosso.

да-ю какъ ты и за-пла-кать го-товъ.
 par di te e mi man - ca il cor.

p *pp*