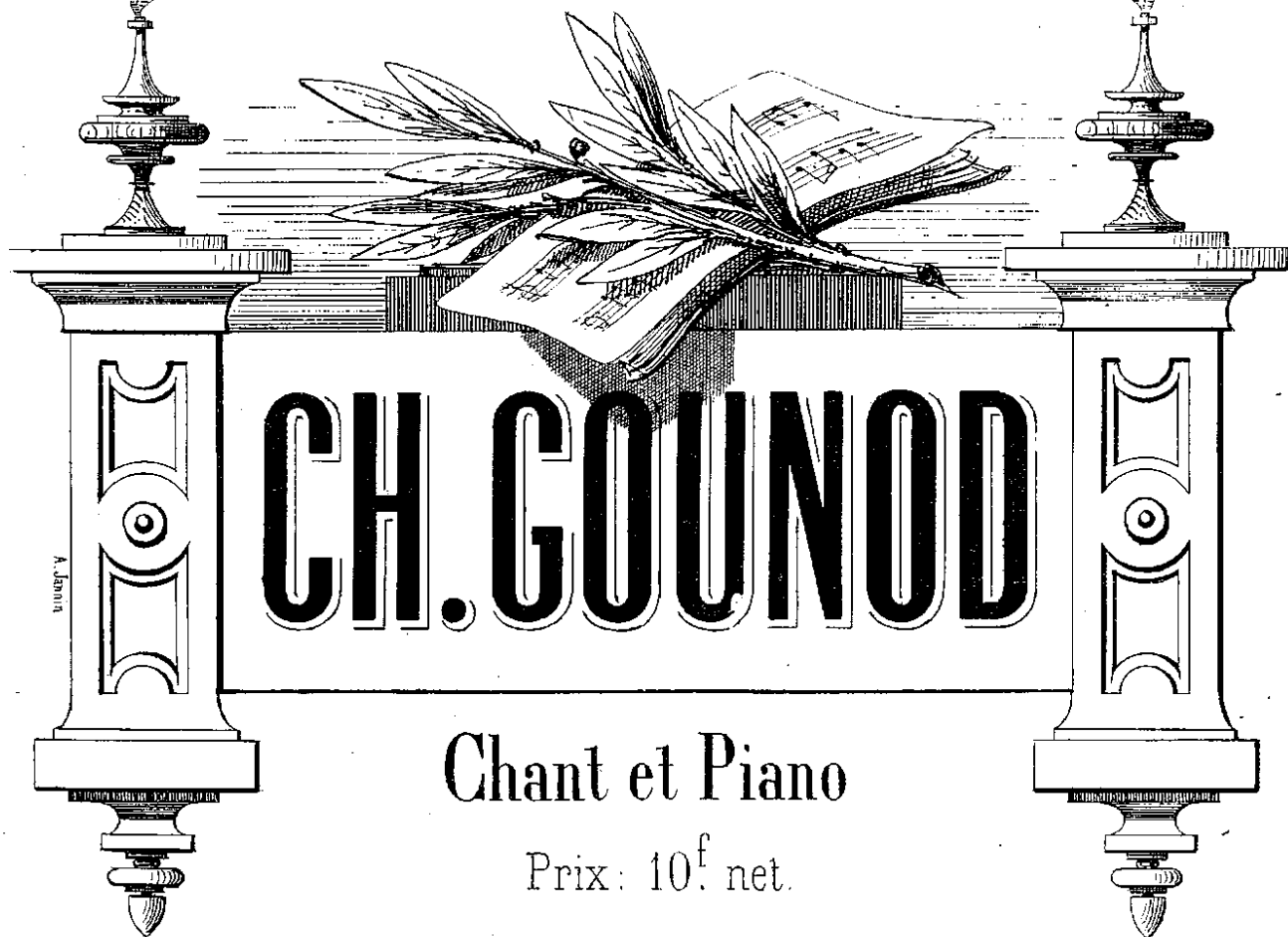


AUX SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES

DOUZE
CHŒURS

ET UNE
CANTATE
(LE TEMPLE DE L'HARMONIE)



CH. GOUNOD

Chant et Piano

Prix: 10^f.net.

Imp. Arroy Paris.

MATINÉE DANS LA MONTAGNE

Poésie de
EUG. TOURNEUX.

Chanson avec Chœur et Soli.
(Édition avec acc^o de Piano)

Musique de
CH. GOUNOD.

Allegretto.

1^{ers} DESSUS.

2^{ds} DESSUS.

SOLI.

2 TÉNORS.

2 BASSES.

1^{ers} DESSUS.

2^{ds} DESSUS.

CHOEUR.

TÉNORS.

BASSES.

Allegretto.

PIANO..

mf *leggiero.* *pp*

CHOEUR.

f Chantons a - mis sur les mon - ta - gnes, Al - lons ré - veil - ler nos com -

f Chantons a - mis sur les mon - ta - gnes, Al - lons ré - veil - ler nos com -

f Chantons a - mis sur les mon - ta - gnes, Al - lons ré - veil - ler nos com -

f Chantons a - mis sur les mon - ta - gnes, Al - lons ré - veil - ler nos com -

f - pa - gnes, Pourquoi dor - mir? pourquoi dormir? Le

f - pa - gnes, Pourquoi dor - mir? pourquoi dormir? _____

f - pa - gnes, Pourquoi dor - mir? pourquoi dormir? _____

f - pa - gnes, Pourquoi dor - mir? pourquoi dormir? _____

1^{ers} Dessus. SOLI. *p*

Le gai soleil Nous envoie un rayon vermeil, un rayon vermeil.

Le gai soleil Nous envoie un rayon, un rayon vermeil.

Le gai soleil Nous envoie un rayon, un rayon vermeil.

Le gai soleil Nous envoie un rayon, un rayon vermeil.

pp

Detailed description: This system contains the first vocal part (1^{ers} Dessus) and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics 'Le gai soleil Nous envoie un rayon vermeil, un rayon vermeil.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic marking *pp* is placed in the piano part.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60

SOLI.

p 2^ds Dessus.

p Ténors.

p Basses.

Le gai soleil Nous envoie un rayon vermeil, un rayon vermeil.

Le gai soleil Nous envoie un rayon, un rayon vermeil.

Le gai soleil Nous envoie un rayon, un rayon vermeil.

Le gai soleil Nous envoie un rayon, un rayon vermeil.

Ped. ☆

Detailed description: This system contains the second vocal part (2^ds Dessus), the tenor part (Ténors), the bass part (Basses), and the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Le gai soleil Nous envoie un rayon vermeil, un rayon vermeil.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The dynamic marking *p* is used for the vocal parts. The system ends with a pedal point marked 'Ped.' and a star symbol '☆'.

D. 1
Le ciel, le ciel est pur —

D. 2
Le ciel. le ciel est pur —
Le ciel, le ciel est pur —

T.
Le ciel est pur —

B.
Le ciel est pur —

f La lumière brille et s'avance, *f* Plus de silence *p* Le

f La lumière brille et s'avance, *f* Plus de silence *p* Le

f La lumière brille et s'avance, *f* Plus de silence *p* Le

f La lumière brille et s'avance, *f* Plus de silence *p* Le

ff *mf* *f* *p*

Le rê-ve commen-cé s'enfuit

Le rê-ve commen-cé s'en-fuit

Le rê-ve commen-cé s'en-fuit

Le rê-ve commen-cé s'en-fuit.

rê-ve commen-cé s'en-fuit A-vec les

rê-ve commen-cé s'en-fuit A-vec les

rê-ve . commen-cé s'en-fuit A-vec les

rê-ve commen-cé s'en-fuit A-vec les

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

D. 1 *p*
Le rêve commen_cé s'enfuit Avec les

D. 2 *p*
Le rêve commen_cé s'enfuit Avec les

T. *p*
Le rêve commen_cé s'enfuit Avec les

B. *P*
Le rêve commen_cé s'enfuit Avec les

ombres de la nuit. Le rê_ve commen_cé s'enfuit A - vec les

ombres de la nuit. Le rê_ve commen_cé s'enfuit A - vec les

ombres de la nuit. Le rê_ve commen_cé s'enfuit A - vec les

ombres de la nuit. Le rê_ve commen_cé s'enfuit A - vec les

p

D. 1
om - bres, a - vec les ombres de la nuit...

D. 2
om - bres, a - vec les ombres de la nuit...

T.
om - bres, a - vec les ombres de la nuit...

B.
om - bres, a - vec les ombres de la nuit.

sempre
om bres de la nuit, a -

sempre
om bres de la nuit, a -

sempre
om bres de la nuit, a -

sempre
om bres de la nuit. Le rê - ve com - men -

sempre
staccato

D. 1
D. 2
T.
B.

Ve -
Ve -
Ve -
Ve -

di mi nuen do. ppp
_vec les om - bres de la nuit.

di mi nuen do. ppp
_vec les om - bres de la nuit.

di mi nuen do. ppp
_vec les om - bres de la nuit.

di mi nuen do. ppp
_cé s'enfuit A_vec les ombres de la nuit, A_vec les ombres de la nuit.

di mi nuen do. ppp
pp

D. 1 *ten.* *cre -*
 -nez, ô belles pa-res - seu - ses! Et par les campagnes heu-reu - ses Cou-

D. 2 *ten.* *cre -*
 -nez, ô belles pa-res - seu - ses! Et par les campagnes heu-reu - ses Cou-

T. *cre -*
 -nez, ô belles pa-resseu - ses! Et par les cam-pa-gnes heureu - ses Cou-

B. *cre -*
 -nez, ô belles pa-resseu - ses! Et par les cam-pa-gnes heureu - ses Cou-

D. 1 *scen* *do.* *f*
 -rez, ri - ez, cou-rez, ri - ez, tous les buis - sons Sont pleins de

D. 2 *scen* *do.* *f*
 -rez, ri - ez, cou-rez, ri - ez, tous les buis - sons Sont pleins de

T. *scen* *do.* *f*
 -rez, ri - ez, cou-rez, ri - ez, tous les buis - sons Sont pleins de

B. *scen* *do.* *f*
 -rez, ri - ez, cou-rez, ri - ez, tous les buis - sons Sont pleins de

Ped. *

D. 1 fleurs et de chan - sons.

D. 2 fleurs et de chan - sons.

T. fleurs et de chan - sons.

B. fleurs et de chan - sons.

CHŒUR.

Chantons, a - mis, sur les mon - ta - gnes, Al -

Chantons, a - mis, sur les mon - ta - gnes, Al -

Chantons, a - mis, sur les mon - ta - gnes, Al -

Chantons, a - mis, sur les mon - ta - gnes, Al -

sempre f

- lons réveillernos com - pa - gnes, Pourquoi dormir? Pourquoi dormir? Le

- lons réveillernos com - pa - gnes, Pourquoi dormir? Pourquoi dormir? —

- lons réveillernos com - pa - gnes, Pourquoi dormir? Pourquoi dormir? —

- lons réveiller nos com - pa - gnes, Pourquoi dormir? Pourquoi dormir? —

Ped. *

1^{er} Dessus. SOLI.

p

Le

gai soleil Nous envoie un rayon vermeil, un rayon vermeil.

Le gai soleil Nous envoie un rayon, un rayon vermeil.

Le gai soleil Nous envoie un rayon, un rayon vermeil.

Le gai soleil Nous envoie un rayon, un rayon vermeil.

pp

D.
1.

gai soleil Nous envoie un rayon vermeil, un rayon vermeil.

p 2^{de} Dessus.

Le gai soleil Nous envoie un rayon, un rayon vermeil.

p Ténors.

Le gai soleil Nous envoie un rayon, un rayon vermeil.

p Basses.

Le gai soleil Nous envoie un rayon, un rayon vermeil.

Ped.  *

CHOEUR.

p 1^{ers} Tenors. *p*
 Nos cœurs ont de tendres mur - mu - res, Comme les eaux sous les ver -

p 2^{es} Tenors. *p*
 Nos cœurs ont de tendres mur - mu - res, Comme les eaux sous les ver -

p 1^{ers} Basses. *p*
 . Nos cœurs ont de tendres mur - mu - res, Comme les eaux sous les ver -

p 2^{es} Basses. *p*
 Nos cœurs ont de tendres mur - mu - res, Comme les eaux sous les ver -

pp
 - du - res — Mais vous, vous à l'om - bre

pp
 - du - res — Mais vous, mais

pp
 - du - res — Mais vous, à l'ombre des fo - rêts,

p
 - du - res Mais vous, à l'ombre des fo - rêts, des

sempre pp

des fo - rêts, Vous au - rez en - cor des se - crets, Vous au - rez en -

sempre pp

vous, à l'ombre des fo - rêts, Vous au - rez en - cor des se - crets, Vous au - rez en -

sempre pp

des fo - rêts, Vous au - rez en - cor des se - crets, Vous au - rez en -

sempre pp

fo - rêts, Vous au - rez en - cor des se - crets, Vous au - rez en -

sempre pp

Ped.  *

Ped.  *



p

- cordes se - crets! A l'ombre des fo - rêts Vous aurez en - cor des se - crets! Puis -

p

- cordes se - crets! A l'ombre des fo - rêts Vous au - rez en - cor des se - crets! Puis -

p

- cordes se - crets! A l'ombre des fo - rêts Vous au - rez en - cor des se - crets! Puis -

p

- cordes se - crets! A l'ombre des fo - rêts Vous au - rez en - cor des se - crets! Puis -

p

Ped.  *

Ped.  *



se sur vos lèvres mi-clo - ses, Com - me sur les bru-yères ro - ses Fo -

se sur vos lèvres mi-clo - ses, Com - me sur les bru-yères ro - ses Fo -

se sur vos lèvres mi-clo - ses, Com - me sur les bru-yères ro - ses Fo -

se sur vos lèvres mi-clo - ses, Com - me sur les bru-yères ro - ses Fo -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "se sur vos lèvres mi-clo - ses, Com - me sur les bru-yères ro - ses Fo -". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-lâtre un papil-lon lé - ger, Un doux sou - ri - re vol - ti - ger! —

-lâtre un papil-lon lé - ger, Un doux sou - ri - re vol - ti - ger! —

-lâtre un papil-lon lé - ger, Un doux sou - ri - re vol - ti - ger! —

-lâtre un papil-lon lé - ger, Un doux sou - ri - re vol - ti - ger! —

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "-lâtre un papil-lon lé - ger, Un doux sou - ri - re vol - ti - ger! —". The word "ritard." is written above the vocal lines and below the piano accompaniment. The piano part includes a "Ped." (pedal) marking and a star symbol at the end of the system.

CHŒUR.

f 1^{ers} Dessus.
Chantons, a - mis, sur les monta - gnes, Al - lons ré - veil - ler nos com -

f 2^{ds} Dessus.
Chantons, a - mis, sur les monta - gnes, Al - lons ré - veil - ler nos com -

f Ténors.
Chantons, a - mis, sur les monta - gnes, Al - lons ré - veil - ler nos com -

f Basses.
Chantons, a - mis, sur les monta - gnes, Al - lons ré - veil - ler nos com -

- pa - gnes, Pourquoi dor - mir Pourquoi dormir? Le

- pa - gnes, Pourquoi dor - mir Pourquoi dormir? —

- pa - gnes, Pourquoi dor - mir Pourquoi dormir? —

- pa - gnes, Pourquoi dor - mir Pourquoi dormir? —

Ped. *

1^{er} Dessus. SOLI. *p*

Le
gai soleil Nous envoie un rayon vermeil, un rayon vermeil.

Le gai soleil Nous envoie un rayon, un rayon vermeil.

Le gai soleil Nous envoie un rayon, un rayon vermeil.

Le gai soleil Nous envoie un rayon, un rayon vermeil.

pp

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for the first soprano (1^{er} Dessus) in a solo part, marked *p*. It begins with a whole rest followed by a half note G4. The second staff is the vocal line for the first voice, with lyrics 'Le gai soleil Nous envoie un rayon vermeil, un rayon vermeil.' The third and fourth staves are for the second and third voices, with lyrics 'Le gai soleil Nous envoie un rayon, un rayon vermeil.' The fifth staff is the piano accompaniment, marked *pp*, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

D. 4

gai soleil Nous envoie un rayon vermeil, un rayon vermeil.

p 2^d Dessus.

SOLI.

p Ténors.

p Basses.

Le gai soleil Nous envoie un rayon, un rayon vermeil.

Le gai soleil Nous envoie un rayon, un rayon vermeil.

Ped. *

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is for the second soprano (2^d Dessus), marked *p*. The second staff is for the tenors (Ténors), marked *p*. The third staff is for the basses (Basses), marked *p*. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are 'Le gai soleil Nous envoie un rayon, un rayon vermeil.' The piano part includes a 'Ped.' (pedal) instruction with a star symbol.

Più lento e molto legato.

pp

Tou - chants ac - cords de la val - lé - e, O mu - si - que

pp

Tou - chants ac - cords de la val - lé - e, O mu - si - que

pp

Tou - chants ac - cords de la val - lé - e, O mu - si - que

pp

Tou - chants ac - cords de la val - lé - e, O mu - si - que

Più lento e molto legato.

pp

Ped. *

chas - te et voi - lé - e — Mon - tez sur l'ai - le des oi - seaux,

chas - te et voi - lé - e — Mon - tez sur l'ai - le des oi - seaux,

chas - te et voi - lé - e — Mon - tez sur l'ai - le des oi - seaux,

chas - te et voi - lé - e — Mon - tez sur l'ai - le des oi - seaux,

Ped. * Ped. *

cresc. *dim.*
Mon - tez sur l'ai - le des oi - seaux A - vec les sou - pirs des ro -
cresc. *dim.*
Mon - tez sur l'ai - le des oi - seaux A - vec les sou - pirs des ro -
cresc. *dim.*
Mon - tez sur l'ai - le des oi - seaux A - vec les sou - pirs des ro -
cresc. *dim.*
Mon - tez sur l'ai - le des oi - seaux A - vec les sou - pirs des ro -

cresc. *dim.*

Ped. *

p *cresc.* *dim.* *p*
D. 1 Montez sur l'ai - le des oiseaux A - vec les soupirs des roseaux!
p *cresc.* *dim.* *p*
D. 2 Montez sur l'ai - le des oiseaux A - vec les soupirs des roseaux!
p *cresc.* *dim.* *p*
T. Montez sur l'ai - le des oiseaux A - vec les soupirs des roseaux!
p *cresc.* *dim.* *p*
B. Montez sur l'ai - le des oiseaux A - vec les soupirs des roseaux!

p
- seaux.
p
- seaux.
p
- seaux.
p
- seaux.

p *cresc.* *dim.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

SOLI. Tempo 1°

D. 1

Ah! dans sa pourpre o - ri - en - ta - le

Ah! dans sa pour - pre o - ri - en - ta - le

Ah! dans sa pour - pre o - ri - en - ta - le

Ah! dans sa pour - pre o - ri - en - ta - le

Ah! dans sa pour - pre o - ri - en - ta - le

Tempo 1°

D. 1

Sa - lu - ons, sa - lu - ons l'heure ma - ti - na - le

Sa - lu - ons l'heu - re ma - ti - na - le

Sa - lu - ons l'heu - re ma - ti - na - le

Sa - lu - ons l'heu - re ma - ti - na - le

Sa - lu - ons l'heu - re ma - ti - na - le

D. 1
En mêlant l'ac - cent de nos voix Aux parfums ve - nus des grands bois!

D. 2
En mêlant l'ac - cent de nos voix Aux parfums ve - nus des grands bois!

T.
En mêlant l'ac - cent de nos voix Aux parfums ve - nus des grands bois!

B.
En mêlant l'ac - cent de nos voix Aux parfums ve - nus des grands bois!



D. 1
En mêlant l'ac - cent de nos voix — Aux parfums ve - nus des grands bois! —
p *cresc. e ritard.* *f dim.* *pp*

D. 2
En mêlant l'ac - cent de nos voix — Aux parfums ve - nus des grands bois! —
p *cresc. e ritard.* *f dim.* *pp*

T.
En mêlant l'ac - cent de nos voix — Aux parfums ve - nus des grands bois! —
p *cresc. e ritard.* *f dim.* *pp*

B.
En mêlant l'ac - cent de nos voix — Aux parfums ve - nus des grands bois! —
p *cresc. e ritard.* *f dim.* *pp*

En mêlant l'ac - cent de nos voix — Aux parfums ve - nus des grands bois! —
pp *cresc. e ritard.* *f dim.* *pp*

En mêlant l'ac - cent de nos voix — Aux parfums ve - nus des grands bois! —
pp *cresc. e ritard.* *f dim.* *pp*

En mêlant l'ac - cent de nos voix — Aux parfums ve - nus des grands bois! —
pp *cresc. e ritard.* *f dim.* *pp*

En mêlant l'ac - cent de nos voix — Aux parfums ve - nus des grands bois! —
pp *cresc. e ritard.* *f dim.* *pp*

En mêlant l'ac - cent de nos voix — Aux parfums ve - nus des grands bois! —
pp *cresc. e ritard.* *f dim.* *pp*



Tempo 1°

Chantons, a - mis, sur les monta - gnes, Al - lons réveiller nos com - pa - gnes,

Chantons, a - mis, sur les monta - gnes, Al - lons réveiller nos com - pa - gnes,

Chantons, a - mis, sur les monta - gnes, Al - lons réveiller nos com - pa - gnes,

Chantons, a - mis, sur les monta - gnes, Al - lons réveiller nos com - pa - gnes,

Tempo 1°

D. 1 Le gai soleil Nous en - voie un rayon ver -

D. 2 Le gai soleil Nous envoie un ra -

T. Le gai soleil Nous envoie un ra -

B. Le gai soleil Nous envoie un ra -

Pourquoi dor - mir? Pourquoi dormir? —

Pourquoi dor - mir? Pourquoi dormir? —

Pourquoi dor - mir? Pourquoi dormir? —

Pourquoi dor - mir? Pourquoi dormir? —

D. 1
_meil, un ra - yon ver - meil. —

D. 2
_yon, un ra - yon ver - meil. —

T.
_yon, un ra - yon ver - meil. —

B.
_yon, un ra - yon ver - meil. —

f Le gai so - leil Nous envoie

f Le gai so - leil Nous envoie

f Le gai so - leil Nous envoie

f Le gai so - leil Nous envoie

f Le gai so - leil Nous envoie

un ra - yon ver - meil! Le gai so - leil Nous envoie un ra - yon ver

un ra - yon ver - meil! Le gai so - leil Nous envoie un ra - yon ver

un ra - yon ver - meil! Le gai so - leil Nous envoie un ra - yon ver

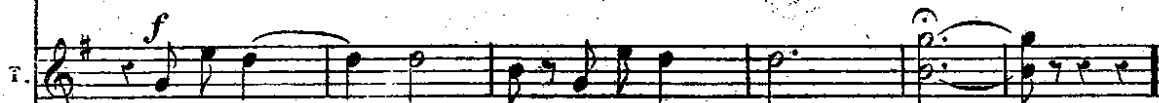
un ra - yon ver - meil! Le gai so - leil Nous envoie un ra - yon ver

D. 1 

Un ra-yon ver - meil, un ra-yon ver - meil! —

D. 2 

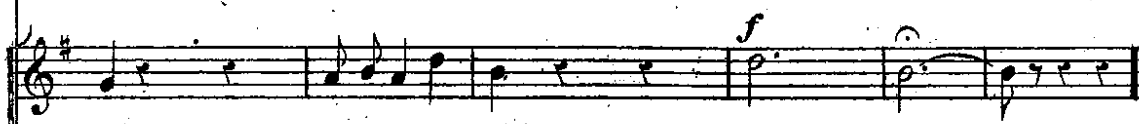
Un ra-yon ver - meil! —

F. 

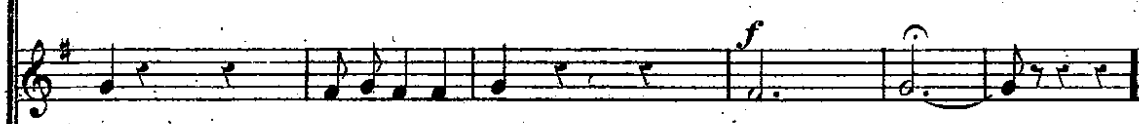
Un ra-yon ver - meil, un ra-yon ver - meil! —

B. 

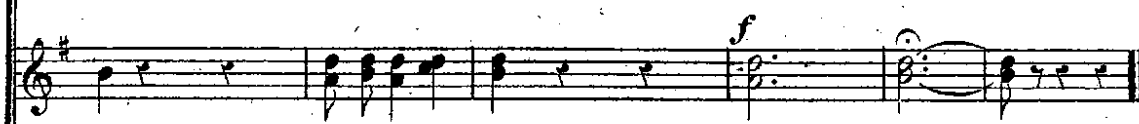
Un ra-yon ver - meil! —



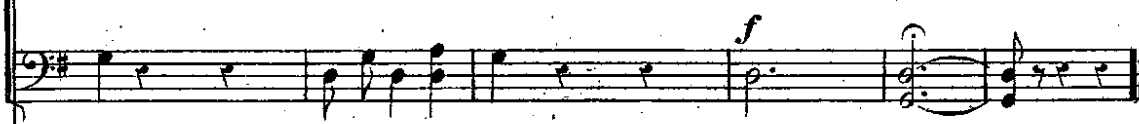
- meil, un rayon vermeil! ver - meil! —



- meil, un rayon vermeil! ver - meil! —



- meil, un rayon vermeil! ver - meil! —



- meil, un rayon vermeil! ver - meil! —



Ped.

*