

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 2433

**O. ŠEVČÍK**

**VIOLIN-SCHULE**

FÜR

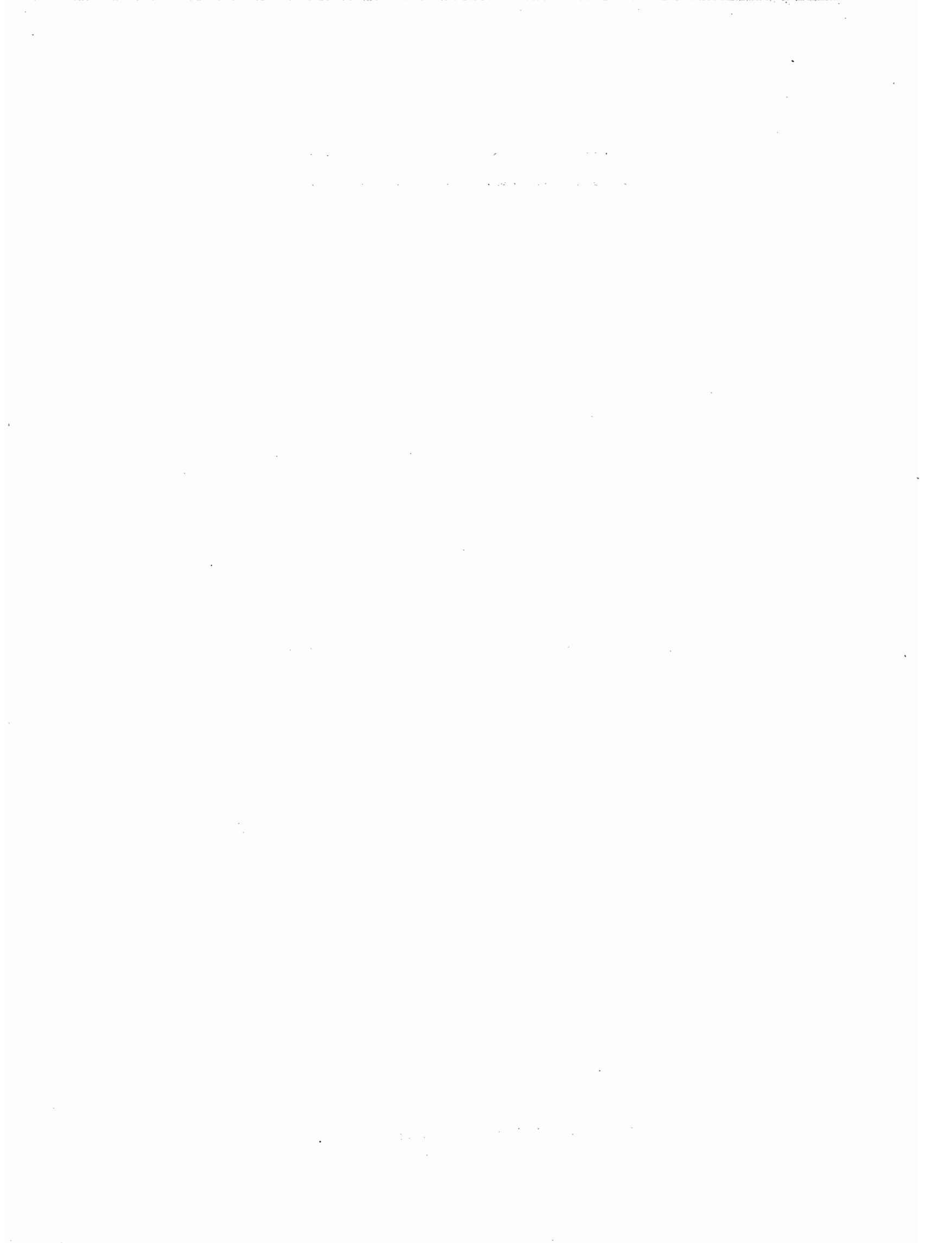
L'ÉCOLE DU VIOLON  
POUR LE  
COMMENCEMENT

**ANFÄNGER**

VIOLIN SCHOOL  
FOR  
BEGINNERS

Op. 6

II





In die Universal-Edition aufgenommen.

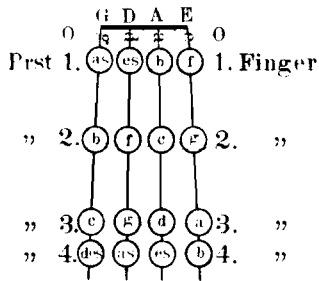
SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES  
BREITKOPF & HÄRTEL, N. Y.



Halbton von der leeren Saite zum 1. und vom 3. zum 4. Finger:

Semitone from the open string to the 1st and from the 3rd to the 4th finger:

Půltón od prázdné struny k 1. a od 3. k 4. prstu:



43.

Edited by H. Brett.

Exercise 43: A series of seven staves of music, each containing a sequence of notes with fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and slurs. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together.

44.\*

Tonleitern: B dur, Es dur, As dur. | Scales: B<sup>b</sup> major, E<sup>b</sup> major, A<sup>b</sup> major. | Stupnice: B dur, Es dur, As dur.

B dur. - B<sup>b</sup> major.

Scale exercises for B major and B-flat major. The first staff shows the B major scale (one flat), and the second staff shows the B-flat major scale (two flats). Both are written in treble clef with a common time signature.

Es dur. - E<sup>b</sup> major.

Scale exercise for E-flat major (three flats). The staff shows the scale in treble clef with a common time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

As dur. - A<sup>b</sup> major.

Scale exercise for A-flat major (four flats). The staff shows the scale in treble clef with a common time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

\*) Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 45. Copyright 1901 by Bosworth & C<sup>o</sup>

\*) Thereto the melodies from N<sup>o</sup> 45. B. & C<sup>o</sup> 4285

\*) K tomu melodie z č 45.

Three staves of musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music consists of a series of chords and melodic fragments, with some notes marked with '0' (fingerings) and 'bd' (basso continuo).

45.

Melodien.

*Melodies.*

Melodie.

Moderato.

58.

Exercise 58, Moderato. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand plays a simple melody with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 0-4. The piece includes a repeat sign and a trill in the right hand.

Continuation of exercise 58, showing the final measures of the piece. The melody concludes with a trill and a final chord.

Andante.

59.

Exercise 59, Andante. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand plays a slow melody with quarter notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. The piece includes a repeat sign and a trill in the right hand.

Allegro.

60.

Exercise 60, Allegro. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand plays a lively melody with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece includes a repeat sign and a trill in the right hand.

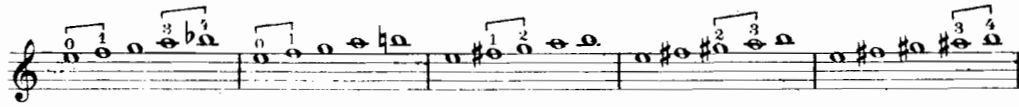
Allegro.

61.

Exercise 61, Allegro. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand plays a lively melody with quarter notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. The piece includes a repeat sign and a trill in the right hand.

Continuation of exercise 61, showing the final measures of the piece. The melody concludes with a trill and a final chord.

Verbindung der vorhergehenden Halbtöne: | *Combination of the preceding semitones:* | Spojování předcházejících půltónů:



46. \*)



Chromatische Rückungen des 4. Fingers. | *Chromatic advance of the 4th finger.* | Chromatický postup 4. prstu:



47. \*)



Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3., 4. Finger: | *Chromatic scale with the 1st, 2nd, 3rd, 4th finger:* | Chromatická stupnice 1., 2., 3., 4. prstem:



Tonleitern: G moll, C moll.

Scales: G minor, C minor.

Stupnice: G moll, C moll.



\*) Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 48.

\*) Thereto the melodies from N<sup>o</sup> 48. B. & C<sup>o</sup> 4285

\*) K tomu melodie z č. 48.

Melodien.

Melodies.

Melodie.

Moderato.

62.

Andantino.

63.

Andante.

64.

Allegretto.

65.

Andante.

66.

Lvov.



Allegro.

67.

Musical score for measures 67-72, marked Allegro. It consists of three systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the section with a final cadence.

Allegretto

68.

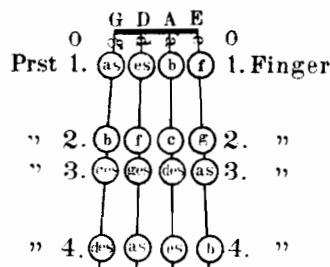
Musical score for measures 68-74, marked Allegretto. It consists of three systems of two staves each. The first system includes performance markings: "Fr." (Forte), "G." (Grave), and "Sp." (Sforzando). The second system continues with various dynamics and articulations. The third system concludes with a final cadence.

Allegretto.

69.

Musical score for measures 69-74, marked Allegretto. It consists of two systems of two staves each. The first system includes performance markings: "Fr." (Forte), "pizzicato", and "Fine.". The second system includes "Fr." (Forte) and "Da capo al Fine." markings.

Halbton von 0 zum 1. und vom 2. zum 3. Finger | *Semitone from the 0 to the 1<sup>st</sup> and from the 2<sup>nd</sup> to the 3<sup>rd</sup> finger:* | Půltón od 0 k 1. a od 2. k 3. prstu.



49.\*)

G. o.H. G. u.H.  
u.H. G. o.H. G.  
G.o.H. G. u.H.  
G. Sp. G.  
As dur. - *Ab major.*  
Des dur. - *D<sup>b</sup> major.*

Verbindung derselben Halbtöne mit | *Combination of these semitones with the* | Spojování týchž půltónů s předchá-  
den vorhergehenden. | *preceding semitones.* | zejícími.

50.\*)

u.H. G. o.H. G.  
F moll. - *F minor.*  
B moll. - *B<sup>b</sup> minor.*

\*) Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 51.

\*) Thereto the melodies from N<sup>o</sup> 51.

\*) K tomu melodie z č. 51.

Melodien.

Melodies.

Melodie.

70.

71.

M.  
ei - ne zwei - e  
prv - ni dru - há  
1. 2.

segue

72.

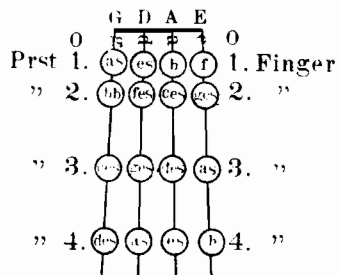
M. M. M. o. H. M. M.

73.

M. Sp. o. H. M. Sp. M.

Sp. M. M.

Halbton von 0. zum 1. und vom 1. zum 2. Finger: | *Semitone from the 0. to the 1<sup>st</sup> and from the 1<sup>st</sup> to the 2<sup>nd</sup> finger:* | Půlton od 0. k 1. a od 1. k 2. prstu:



52.\*

Ces dur. - C<sup>b</sup> major.

Ges dur. - G<sup>b</sup> major.

Verbindung derselben Halbtöne mit | *Combination of these semitones with the* | Spojování týchž půltonů s předchá-  
den vorhergehenden. | *preceding semitones.* | zejícími.

53.\*

B moll. - B<sup>b</sup> minor.

\*Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 54.

| \*)Thereto the melodies from N<sup>o</sup> 54.

| \*)K tomu melodie z č. 54.

Es moll. - E<sup>2</sup> minor.

As moll. - A<sup>2</sup> minor

54.

Melodien.

Melodies.

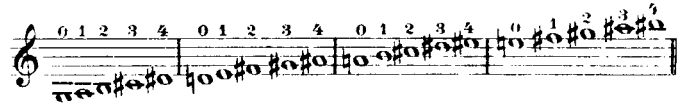
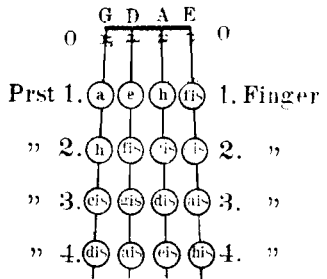
Melodie.

Moderato.

Allegro moderato.

Allegro.

Fingeraufstellung ohne Halbtöne: | *Position of the fingers without semitones:* | Pořad prstů bez půltónů:



55.

H dur. - B major.

Fis dur. - F# major.

H moll. - B minor.

Fis moll. - F# minor.

56.\*)

Melodien.

*Melodies.*

Melodie.

77. Moderato.

Fr. G. Sp. G. Fine.

Da capo al Fine.

78. Allegro moderato.

G. Sp. G. G. G. Fr. G. Sp. G. Fr.

79. Andantino.

Fr. 1 1 G. Sp. G. Fr. 1 1

\*)Dazu die Tonleitern aus N<sup>o</sup> 57.

\*) *Thereto the scales from N<sup>o</sup> 57.*

\*) K tomu stupnice z č. 57.



*Fine.* G. G. Fr. G. G. G. Sp. G. G. G. G. G. *Da capo al Fine.*

57.

Tonleiterübung.

Scale-exercise.

Cvičení v stupnicích.

Dieses Beispiel ist in allen unten angegebenen Tonarten zu üben.

This example is to be practised in all the below given keys.

Příklad tento buďž cvičen ve všech níže uvedených tóninách.

C dur. - C major.

G. o.H. G. u.H. segue

G dur. - G major. etc.

D dur. - D major. etc.

A dur. - A major. etc.

F dur. - F major. etc.

B dur. - B major. etc.

Es dur. - E<sup>b</sup> major. etc.

As dur. - A<sup>b</sup> major. etc.

E dur. - E major. etc.

H dur. - B major. etc.

Des dur. - D<sup>b</sup> major. etc.

Ges dur. - G<sup>b</sup> major. etc.

\*) In den Tonarten, in welchen die leere Saite nicht angewendet werden kann, wird die betreffende Note mit dem 4. Finger gegriffen.

\*) In the keys, in which the open string is not used, the notes are to be taken with the 4<sup>th</sup> finger.

\*) V tóninách, v kterých nemůže se užiti prázdne struny, hraje se dotýčná nota 4. prstem.

\*\*) In Des und Ges fängt der 2. Takt an.

\*\*) In D<sup>b</sup> and G<sup>b</sup> begins with the 2<sup>nd</sup> bar.

\*\*) V Des a v Ges začíná 2. takt.

Uebung in verschiedenen Tonarten.  
Man übe diese 3 Beispiele mit den  
Vorzeichnungen der folgenden Tonarten:

*Exercise in the different keys.  
Practise these 3 exercises with the  
signatures of the following keys:*

Cvičení v různých tóninách.  
Tyto 3 příklady necht' cvičí se s  
předznamenáními následujících tónin:



1. G. Sp. G. Fr.

2. G. Sp. G. segue

3. Fr. G. Sp. G.

\*) Gleichzeitig mit diesen Uebungen und denen des nachfolgenden Heftes spiele der Schüler die untere Stimme in allen vorhergehenden 79 Melodien.

\*\*\*) Siehe die Anmerkungen zu N<sup>o</sup> 57.

\*) Contemporary with these exercises and those of the next following part the pupil should play the lower voice in all the preceding 79 melodies.

\*\*) See the remarks to N<sup>o</sup> 57.

\*) Současné s cvičeními těmito a cvičeními následujícího sešitu, necht' žák hraje dolejší hlas ve všech předcházejících 79 melodiích.

\*\*) Viz poznámky k č. 57.



Fingerübungen in der 1. Lage.

*Finger-exercises in the 1<sup>st</sup> position.*

Výcvik prstů v 1. poloze.

## 1.

Halbton: 1.-2. Finger.

*Semitone: 1.-2. finger.*

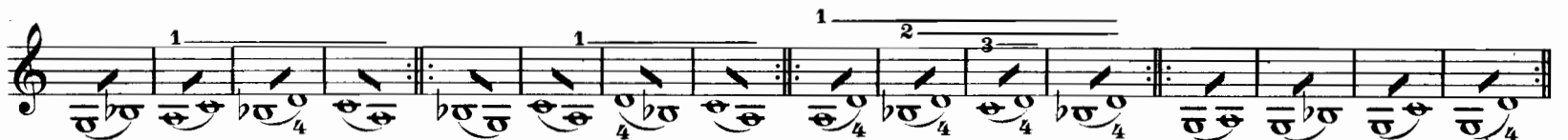
Půlton: 1.-2. prst.

Diese Uebung ist auf folgende sechs Arten zu spielen:

*Practise this exercise in the six following ways:*

Cvičení toto buďž hráno následujícími šesti způsoby:

Translated and Edited by H. Brett.



\*) Gleichzeitig mit diesen Uebungen spiele der Schüler die untere Stimme in allen vorhergehenden 79 Melodien.

\*) *Contemporary with these exercises the pupil should play the lower part in all the preceding 79 melodies.*

\*) Současně s cvičeními temito necht' žák hraje dolejší hlas ve všech předcházejících 79 melodiích.

\*\*\*) Den Finger kräftig und gleichmässig auf die Saite fallen zu lassen.

\*\*) *The finger to be let fall on the string with force and with equality.*

\*\*) Úder prstu musí býti silný a stejnoměrný.



3.

Halbtöne: 0-1., 3-4. Finger.

Semitones: 0-1., 3-4. finger.

Půltóny: 0-1., 3-4. prst.

4.

Versetzungszeichen.

Accidentals.

Posůvky.

Chromatische Tonfolge.

Chromatic scale.

Chromatická stupnice.

1.  etc. 2.  etc. 3.  etc. 4.  etc. 5.  etc.



This section contains 14 staves of musical exercises. Each staff begins with a chromatic scale (up and down) and is followed by various rhythmic patterns and exercises. The exercises include:
 

- Staff 1: Chromatic scale up and down, followed by eighth-note patterns with slurs.
- Staff 2: Chromatic scale up and down, followed by eighth-note patterns with slurs.
- Staff 3: Chromatic scale up and down, followed by eighth-note patterns with slurs and accents.
- Staff 4: Chromatic scale up and down, followed by eighth-note patterns with slurs and accents.
- Staff 5: Chromatic scale up and down, followed by eighth-note patterns with slurs and accents.
- Staff 6: Chromatic scale up and down, followed by eighth-note patterns with slurs and accents.
- Staff 7: Chromatic scale up and down, followed by eighth-note patterns with slurs and accents.
- Staff 8: Chromatic scale up and down, followed by eighth-note patterns with slurs and accents.
- Staff 9: Chromatic scale up and down, followed by eighth-note patterns with slurs and accents.
- Staff 10: Chromatic scale up and down, followed by eighth-note patterns with slurs and accents.
- Staff 11: Chromatic scale up and down, followed by eighth-note patterns with slurs and accents.
- Staff 12: Chromatic scale up and down, followed by eighth-note patterns with slurs and accents.
- Staff 13: Chromatic scale up and down, followed by eighth-note patterns with slurs and accents.
- Staff 14: Chromatic scale up and down, followed by eighth-note patterns with slurs and accents.

 Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are provided for many notes throughout the exercises.

Tonleitern.

Scales.

Stupnice.

1. etc. 2. etc. 3. etc. 4. etc. 5. etc.

C dur. - C major.

G dur. - G major.

D dur. - D major.

A dur. - A major.

E dur. - E major.

E moll. - E minor.

A moll. - A minor.

F dur. - F major.

D moll. - D minor.

B dur. - B major.

B dur. - B major.

B dur. - B major.

B dur. - B major.

G moll. - G minor.

A musical staff showing the G minor scale in treble clef. The key signature has one flat (Bb). The scale is written in eighth notes with slurs and fingering numbers (1, 0, 1, 1, 1, 1, 4, 4). The notes are G, A, Bb, C, D, E, F, G.

Es dur. - E b major.

A musical staff showing the Eb major scale in treble clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The scale is written in eighth notes with slurs and fingering numbers (1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 4). The notes are Eb, F, G, Ab, Bb, C, D, Eb.

C moll. - C minor.

A musical staff showing the C minor scale in treble clef. The key signature has no sharps or flats. The scale is written in eighth notes with slurs and fingering numbers (1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 4). The notes are C, D, Eb, F, G, Ab, Bb, C.

As dur. - A b major.

A musical staff showing the Ab major scale in treble clef. The key signature has four flats (Bb, Eb, Ab, Db). The scale is written in eighth notes with slurs and fingering numbers (1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 4). The notes are Ab, Bb, C, Db, Eb, F, G, Ab.

F moll. - F minor.

A musical staff showing the F minor scale in treble clef. The key signature has two flats (Bb, Eb). The scale is written in eighth notes with slurs and fingering numbers (1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 0). The notes are F, G, Ab, Bb, C, D, Eb, F.

Des dur. - D b major.

A musical staff showing the Db major scale in treble clef. The key signature has five flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb). The scale is written in eighth notes with slurs and fingering numbers (1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 1). The notes are Db, Eb, F, Gb, Ab, Bb, C, Db.

B moll. - B b minor.

A musical staff showing the Bb minor scale in treble clef. The key signature has two flats (Bb, Eb). The scale is written in eighth notes with slurs and fingering numbers (1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 1). The notes are Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb.

Ges dur. - G b major.

A musical staff showing the Gb major scale in treble clef. The key signature has six flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb). The scale is written in eighth notes with slurs and fingering numbers (1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 1). The notes are Gb, Ab, Bb, C, Db, Eb, F, Gb.

Es moll. - E b minor.

A musical staff showing the Eb minor scale in treble clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The scale is written in eighth notes with slurs and fingering numbers (1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 0). The notes are Eb, F, G, Ab, Bb, C, D, Eb.

H dur. - B major.

A musical staff showing the B major scale in treble clef. The key signature has two sharps (F#, C#). The scale is written in eighth notes with slurs and fingering numbers (1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 4). The notes are B, C#, D, E, F#, G#, A, B.

H moll. - B minor.

A musical staff showing the B minor scale in treble clef. The key signature has two sharps (F#, C#). The scale is written in eighth notes with slurs and fingering numbers (1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 4). The notes are B, C, D, E, F, G, A, B.

Fis moll. - F # minor.

A musical staff showing the F# minor scale in treble clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The scale is written in eighth notes with slurs and fingering numbers (1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 0). The notes are F#, G, A, B, C, D, E, F#.

Cis moll. - C # minor.

A musical staff showing the C# minor scale in treble clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The scale is written in eighth notes with slurs and fingering numbers (1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 4). The notes are C#, D, E, F, G, A, B, C#.

Gis moll. - G # minor.






A musical staff showing the G# minor scale in treble clef. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). The scale is written in eighth notes with slurs and fingering numbers (1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 4). The notes are G#, A, B, C, D, E, F, G#.



Dur - Dreiklänge.

Major triads.

Trojzvuky tvrdé.

1.  etc. 2.  etc. 3.  etc. 4.  etc. 5.  etc.

E dur. - E major.



A dur. - A major.




D dur. - D major.



G dur. - G major.



C dur. - C major.




F dur. - F major.



B dur. - B major.




E $\flat$  dur. - E $\flat$  major.

A $\flat$  dur. - A $\flat$  major.



Des dur. - D  $\flat$  major.

Ges dur. - G  $\flat$  major.

H dur. - B major.

7.

Moll - Dreiklänge. Minor triads. Trojzvuky měkké.

Übermäßige Quinte und verminder- The augmented fifth and the dimi- Zvětšená kvinta a zmenšená kvarta.  
te Quarte. nished fourth.

1. etc. 2. etc. 3. etc. 4. etc. 5. etc.

H moll. - B minor.

E moll. - E minor.

A moll. - A minor.

D moll. - D minor.

G moll. - G minor.

C moll. - C minor.

F moll. - F minor.

B moll. - B  $\flat$  minor.

Es moll. - E  $\flat$  minor.



As moll. - A  $\flat$  minor.

Cis moll. - C  $\sharp$  minor.

Fis moll. - F  $\sharp$  minor.

8.

Dreiklang in allen Dur- und Molltonarten.

The triad in all major and minor keys.

Trojzvuk ve všech tvrdých a měkkých tóninách.

1. etc. 2. etc. 3. etc. 4. etc. 5. etc.

9.

Harmonische Molltonleitern.  
Übermäßige Secunde.

Harmonic minor scales.  
The augmented second.

Měkké stupnice harmonické.  
Zvětšená sekunda.

E moll. - E minor.

1 1/2 Ton.

A moll. - A minor.

D moll. - D minor.

G moll. - G minor.

C moll. - C minor.

F moll. - F minor.      B moll. - Bb minor.

Es moll. - Eb minor.

As moll. - Ab minor.      Gis moll. - G# minor.

Cis moll. - C# minor.      Fis moll. - F# minor.

H moll. - B minor.

Septimenakkord der 5. Stufe.  
Verminderte Quinte und übermässige Quarte.

Chord of the seventh of the 5<sup>th</sup> degree.  
The diminished fifth and the augmented fourth.

Septimový akord 5. stupně.  
Zmenšená kvinta a zvětšená kvarta.

1. 2. 3. 4. 5.

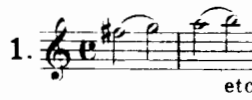
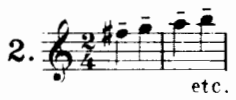
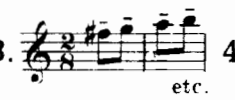


etc. etc. etc. etc. etc.

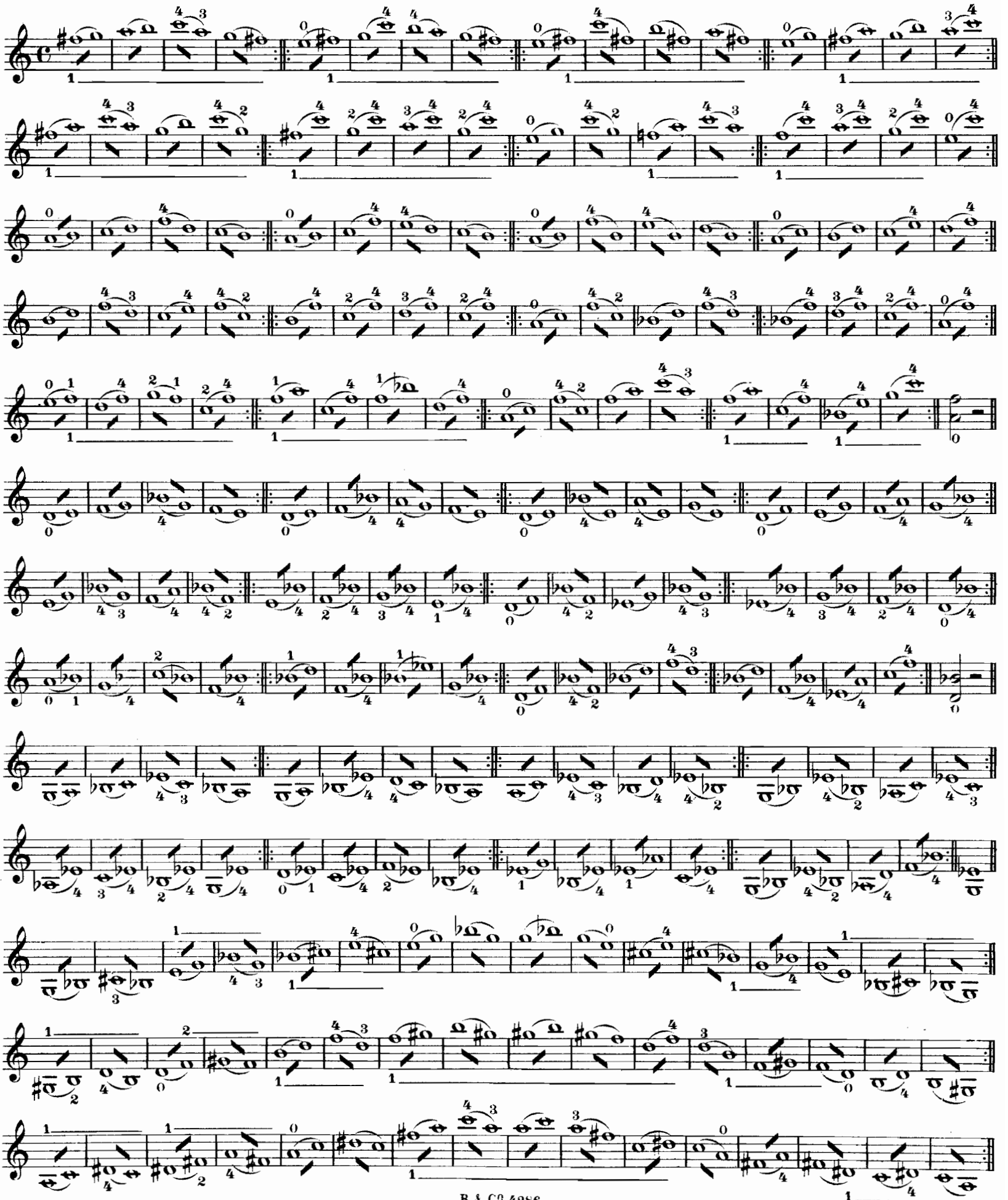
$\frac{1}{2}$  Ton.

Uebergriff des 4. Fingers.

Extension of the 4<sup>th</sup> finger.

Přehmat 4. prstu.

1.  etc. 2.  etc. 3.  etc. 4.  etc. 5.  etc.



The main body of the page consists of 12 staves of musical notation. Each staff contains multiple measures of music, primarily in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The exercises involve various fingerings (1, 2, 3, 4, 0) and articulation marks. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings. The exercises progress from simple quarter-note patterns to more complex sixteenth-note and thirty-second-note passages.

Lagen-Vorübungen.

Exercises preparatory to other Positions.

Průpravná cvičení v polohách.

Um auf den vier Saiten auch höhere Töne als die bisher gebrauchten greifen zu können, muss die linke Hand die Lage am Sattel (1. Lage) verlassen und der Höhe einzelner Töne entsprechend, mehr oder weniger dem Stege sich nähern.

Dadurch entstehen verschiedene Lagen der linken Hand, die nach ihrer Entfernung von der 1. Lage benannt werden. Wird die linke Hand von der 1. Lage um eine kleine oder grosse Sekunde höher vorgerückt, befindet sie sich in der 2. Lage. Durch die Verschiebung der linken Hand von der 1. Lage um eine Terz, entsteht die 3. Lage. Das Vorrücken der Hand von der 1. Lage um eine Quarte, bildet die 4. Lage, u.s.w.

In order to acquire skill in stopping tones lying in higher positions on the four strings than those hitherto practised namely: *g*, *a*, *b*, *c*, it is necessary to shift the left hand from its proximity to the nut (1st Position) to corresponding with the height of the individual notes, that is to say to bring it more or less near to the bridge. Various different Positions for the left hand are thus produced and such positions are named according to their respective distances from that of the 1st Position. If the left hand is shifted from the 1st Position to the extent of a minor or major second higher it is then in the 2nd Position. By shifting the left hand from the 1st Position to the interval of a third it is found in the 3rd Position. The shifting thereof from the 1st Position to an interval of a fourth places it in the 4th Position, and so forth.

Aby mohly býti hrány na všech strunách i vyšší tóny než dosud užívané *g*, *a*, *b*, *c*, musí levá ruka opustiti došavadní polohu u pražce (poloha 1.) a přibližovati se dle výšky jednotlivých tónů více méně ke kobylce.

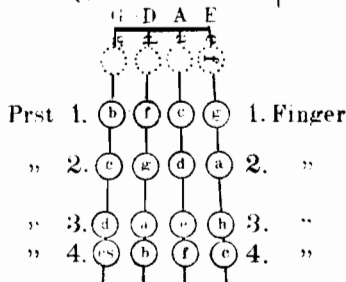
Tím povstávají různé polohy levé ruky, které se určují dle jich vzdálenosti od polohy první. Posune-li se levá ruka z 1. polohy o malou neb velkou sekundu, nachází se ruka ve 2. poloze. Vzdálí-li se levá ruka od 1. polohy o tercii, nazývá se povstalá tím poloha, polohou třetí. Posunutím ruky z 1. polohy o kvartu utvoří se poloha 4. a. t. d.

Edited by H. BRETT.

Zweite Lage.

Second position.

Druhá poloha.



1.

Main musical score for the exercises, consisting of seven staves of music in G major, 4/4 time. The first staff shows the first two positions (1. Lage and 2. Lage) with fingerings 1, 2, 3, 4. Subsequent staves show exercises for the 2nd, 3rd, and 4th positions, with various fingerings and slurs. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

\* Der 1. Finger rückt von *g* auf *a*, wobei der Daumen dem ersten Gelenkgliede des 1. Fingers gegenüber gestellt wird.

\* The 1st Finger is moved from *g* to *a*, the thumb being placed opposite to the first joint of the 1st Finger.

\* 1. prst posune se z *g* na *a*, při čemž palec spočívá proti prvnímu článku 1. prstu.

\*\* Man wiederhole jeden Takt mehrmals, gestossen und gebunden.

\*\* Repeat each bar several times, both staccato and legato.

\*\* Každý takt opakováti vícekrát, odráženě i vázaně.

2.

Uebung im richtigen Intoniren in | *Exercise in pure intonation in the* | Cvičení v přesném intonování v  
 der 2. Lage. | *2nd position.* | 2. poloze.

Tonleiter- und Intervallenübung. | *Scales and intervals exercise.* | Cvičení v stupnicích a v intervalech.

Man übe diese 3 Beispiele mit den | *Practise these 3 exercises with the* | Tyto 3 příklady necht' cvičit se s před-  
 Vorzeichnungen der folgenden Tonarten: | *signatures of the following keys:* | znamenáními následujících tónin:

G dur. - G major.

F dur. - F major.

B dur. - Bb major.

D dur. - D major.

A dur. - A major.

Es dur. - Eb major.

As dur. - Ab major.

E dur. - E major.

H dur. - B major.

Des dur. - Db major.

Ges dur. - Gb major.

C dur Tonleiter. - *The scales of C major.* - C dur stupnice.

1.

Terzen. - *Thirds.* - Tercie.

2.

\*) Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 7.

\*) *Thereto the melodies from N<sup>o</sup> 7.*

\*) K tomu melodie z č. 7.



Quinten. — *Fifths.* — Kvinty.

Quarten. — *Fourths.* — Kvarty.

3.

Sexten. — *Sixths.* — Sixty.

Doppelgriffe. Griff der verminderten Quinte. | *Double notes. The diminished fifth.* | Dvojhmaty: Hmat zmenšene kvinty.

\*) Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 7.

\*) Thereto the melodies from N<sup>o</sup> 7.

\*) K tomu melodie z č. 7.

5.)

Uebung.

Exercise.

Cvičení.

6.)

Chromatische Fortschreitung.

Chromatic progressions.

Chromatický postup.

7.

Melodien.

Melodies.

Melodie.

Gleichzeitig mit den Uebungen 3-6 spiele man in der 2. Lage folgende in den vorhergehenden Heften II-IV enthaltenen Melodien:

Contemporary with the exercises 3-6 are to be practised in the 2nd position the following melodies from the preceding parts II-IV:

S cvičeními 3-6 doporučuje se hráti v 2. poloze následující melodie z předcházejících sešitů I-IV:

Auch folgende Melodien in der 2. Lage üben:  
*Practise in the 2nd position also the following melodies:*  
 Cvičiti v 2. poloze též následující melodie:

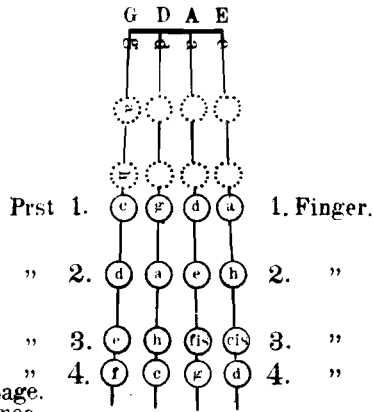
- NNº 30-31, 35-39; (Heft II. - Part II. - Sešit II.)
- » 40-41, 43-45, 49-52, 54-56; (III.)
- » 59-60, 62, 64-66, 68, 70-73, 75-79. (IV.)

\*) Dazu die Melodien aus Nro 7.

\*) Thereto the melodies from Nro 7.

\*) K tomu melodie z č. 7.





8.

9.

Uebung im richtigen Intoniren in der 3. Lage. | *Exercise in pure intonation in the 3rd position.* | Cvičení v přesném intonování v 3. poloze.

\*) Die linke Hand verlässt die 1. Lage und der 1. Finger rückt von auf , wobei der Daumen dem ersten Gelenk-gliede des 1. Fingers gegenüber gestellt

\*) *The left hand passed from the 1st position and the 1st finger glides from to , the thumb being placed opposite to the first joint of the 1st finger.* B. & Co 4257

\*) Levá ruka opustí 1. polohu a 1. prst posune se z na , při čemž palec spo-čívá proti prvnímu článku 1. prstu.

10\*)

Tonleitern. Intervalle.

Scales. Intervals.

Stupnice. Intervally.

Man übe diese 4 Beispiele mit den Vorzeichnungen der folgenden Tonarten:

Practise these 4 exercises with the signatures of the following keys:

Tyto 4 příklady necht' cvičí se s předznamenáními následujících tónin:

Exercise 1, first two columns of scales. Each scale starts with a '1' below the first note and ends with 'etc.'.

Exercise 1, third column of scales. Each scale starts with a '1' below the first note and ends with 'etc.'.

Exercise 1, fourth column of scales. Each scale starts with a '1' below the first note and ends with 'etc.'.

1. *G. o.H. G. u.H.*

Exercise 1, main scale. It includes fingerings (0, 1, 1, 1) and a 'segue' marking. The scale is in 3/4 time and starts with a treble clef.

2. *Terzen. Thirds. Tercie.*

Exercise 2, triplets. It includes fingerings (u.H., G., o.H., G.) and is in 3/4 time.

*Quinten. Fifths. Kvinty.*

Exercise 3, fifths. It includes a 'G.' marking and is in 3/4 time.

3. *Quarten. Fourths. Kvarty.*

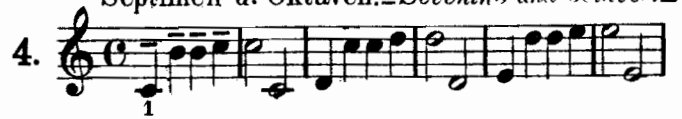
Exercise 4, fourths. It is in 3/4 time.

*Sexten. Sixths. Sixty.*

Exercise 5, sixths. It is in 3/4 time.

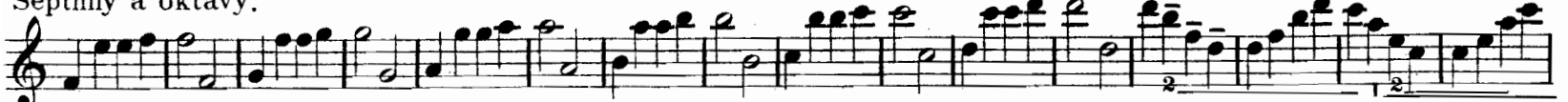
\*) Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 12.      \*) Thereto the melodies from N<sup>o</sup> 12.      \*) K tomu melodie z č 12.  
B. & C<sup>o</sup> 4287

Septimen u. Oktaven... *Sevenths and octaves...*

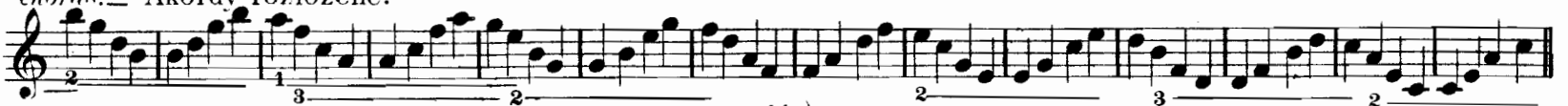


Septimy a oktávy.

Gebrochene Akkorde. — *Broken*

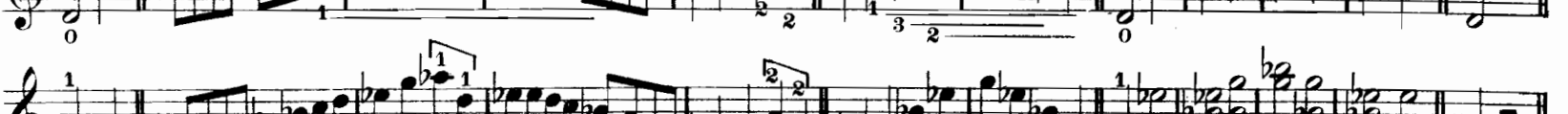
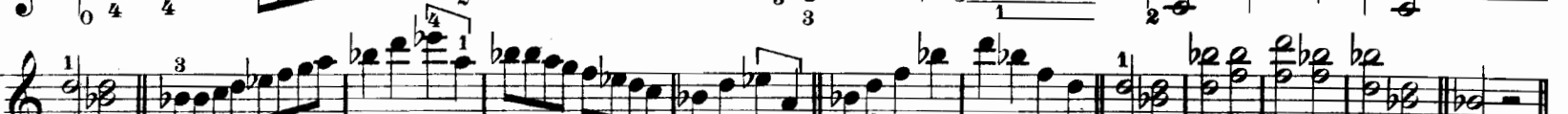


chords. — Akordy rozložené.



11\*)

Doppelgriffe. Griff der verminderten Quinte. | *Double notes. The diminished fifth.* | Dvojhmaty. Hmat zmenšené kvinty.



12

Melodien.

Melodies.

Melodie.

Gleichzeitig mit den Uebungen 8-11 spiele man in der 3. Lage folgende in den vorhergehenden Heften II-IV enthaltenen Melodien:

Contemporary with the exercises 8-11 are to be practised in the 3rd position the following melodies from the preceding parts II-IV:

S cvičeními 8-11 doporučuje se hráti v 3. poloze následující melodie z předcházejících sešitů II-IV:



Auch folgende Melodien in der 3. Lage üben: *Practise in the 3rd position also the following melodies:* Cvičiti v 3. poloze též následující melodie:

NNº 30-31, 35-38; (Heft II. — *Part II.* — Sešit II.)  
" 41, 43-45, 49-51, 55-56; (III.)  
" 59-60, 62, 64-66, 68, 70-78. (IV.)

\*) Dazu die Melodien aus N° 12.

\*) Thereto the melodies from N° 12.

\*) K tomu melodie z č 12.

13\*)

Uebung.

Exercise.

Cvičení.

Musical score for Exercise 13, consisting of six staves of music. The first three staves are in G major, the next two in D major, and the last one in B major. Each staff includes fingering numbers (0-4) and slurs. The exercise is divided into two parts by a double bar line.

14\*)

Chromatische Fortschreitung.

Chromatic progressions.

Chromatický postup.

Musical score for Exercise 14, consisting of five staves of chromatic progressions. Each staff shows a sequence of notes with slurs and fingering numbers (1-4) indicating the chromatic movement. The exercise is divided into two parts by a double bar line.

15

Beispiele in allen Tonarten.

Exercises in all keys.

Příklady ve všech tóninách.

Beide Stimmen üben.

Practise both parts.

Oba hlasy cvičiti.

Musical score for Exercise 15, consisting of two staves of music. The first staff includes performance instructions: '3. Lage... 3rd position... 3. poloha' and 'G. G. G. Sp. Fr. Fr.'. The second staff includes fingering numbers (1-4) and slurs. The exercise is divided into two parts by a double bar line.

Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 12.

\*) Thereto the melodies from N<sup>o</sup> 12.

\*) K tomu melodie z č. 12.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (0, 2, 1, 1). The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2, 3, 0).

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 0). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (3, 0).

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features slurs and fingerings (1). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1).

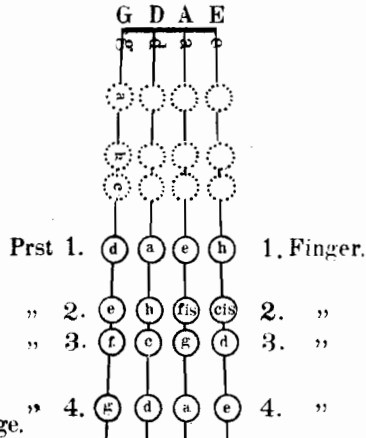
Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features slurs and fingerings (2). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (2).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features slurs and fingerings (4, 1, 2, 0). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (2, 0).

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features slurs and fingerings (3). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (3).

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand features slurs and fingerings (2, 0, 1, 0, 2, 0, 4, 0, 2). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (2).





16.

1. Lage. 1st pos. 1. poloha. 4. Lage. 4th pos. 4. pol. IV<sup>a</sup>

17.

Uebung im richtigen Intoniren in der 4. Lage. Flageolet.\*) | *Exercise in pure intonation in the 4<sup>th</sup> position. Flageolet-tones.\*)* | Cvičení v přesném intonování na 4. poloze. Flageolet.\*)

\* Der Flageoletton wird mit 0 bezeichnet und durch die ganz leise, den geringsten Druck vermeidende Berührung der Saite mit dem 4. Finger gebildet, wobei die anderen Finger von der Saite fern gehalten werden müssen.

\* The flageolet-tones (or harmonics) are distinguished by the sign 0. They are produced by touching the respective string with the 4<sup>th</sup> finger quite softly and avoiding even the faintest pressure thereon. The other fingers must be kept clear of the string.

\* Ton flageoletový se označuje značkou 0. Týž se vytvoří, když se 4. prst zcela lehce, beze všeho tlaku, na strunu položí, aniž by ostatní prsty struny se dotýkaly.

## 18\*)

## Tonleitern. Intervalle.

## Scales. Intervals.

## Stupnice. Intervally.

Man übe diese 4 Beispiele mit den Vorzeichnungen der folgenden Tonarten:

Practise these 4 exercises with the signatures of the following keys:

Tyto 4 příklady necht' cvičí se s předznamenáními následujících tónin:



1. *G. Sp. G. Fr.* segue

2. *Terzen. - Thirds. - Tercie.*

*u. H. G. o. H. G.*

*Quinten. - Fifths. - Kvinty.*

3. *Quarten. - Fourths. - Kvarty.*

*Sexten. - Sixths. - Sixty.*

\*) Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 20.

\*) Thereto the melodies from N<sup>o</sup> 20.

\*) K tomu melodie z č. 20.



Septimy a oktávy.

Gebrochene Akkorde... Broken chords.

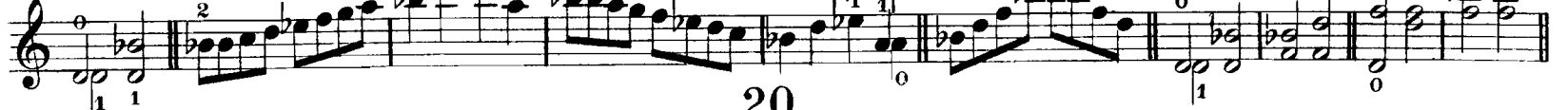
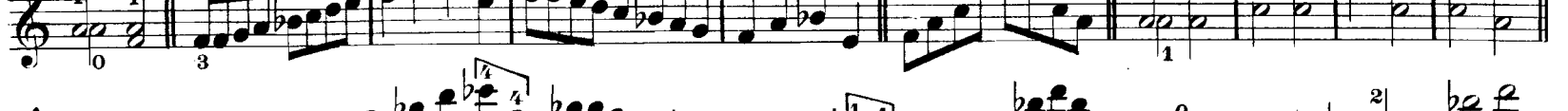
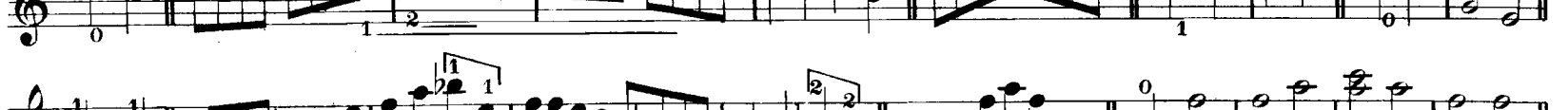
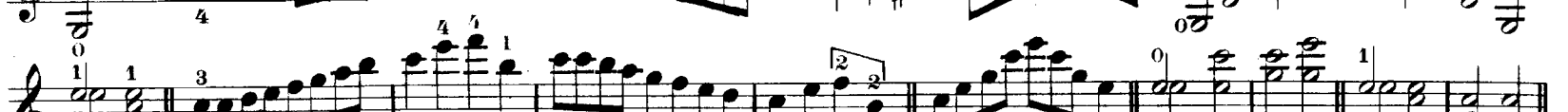


Akordy rozložené.



19<sup>a</sup>

Doppelgriffe. Griff der verminderten Quinte. | Double-notes. The diminished fifth. | Dvojhmaty. Hmat zmenšené kvinty.



20.

Melodien.

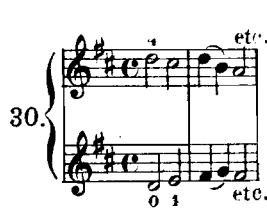
Melodies.

Melodie.

Gleichzeitig mit den Uebungen 16 - 19 spiele man in der 4. Lage folgende in den vorhergehenden Heften II-IV enthaltenen Melodien:

Contemporary with the exercises 16-19 are to be practised in the 4<sup>th</sup> position the following melodies from the preceding parts II-IV:

S cvičeními 16-19 doporučuje se hráti v 4. poloze následující melodie z předcházejících sešitů II-IV:



Auch folgende Melodien in der 4. Lage üben: Practise in the 4<sup>th</sup> position also the following melodies: Cvičiti v 4. poloze též následující melodie:

- NNº 14, 19, 31, 36-37; (Heft II.- Part II.- Sešit II.)
" 41, 43-45, 49-51, 55-56; (III.)
" 59-60, 62, 64-66, 68, 70-78. (IV.)

\* ) Dazu die Melodien aus Nº 20.

\* ) Thereto the melodies from Nº 20.

\* ) K tomu melodie z č. 20.



Edited and translated by H. Brett.

1.

Erste und zweite Lage.

First and second Positions.

První a druhá poloha.

1. Lage.  
1st Position.  
1. poloha.

2. Lage.  
2nd Position.  
2. poloha.

1. Lage.  
1st Position.  
1. poloha.

This section contains 12 staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The keys progress from C major to D major, E major, F major, G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, and G major. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with frequent use of slurs and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Some notes are marked with '0' for natural harmonics. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2.

Erste und dritte Lage.

First and third Positions.

První a třetí poloha.

3. Lage.  
3rd Position.  
3. poloha.

1. Lage.  
1st Position.  
1. poloha.

3. Lage.  
3rd Position.  
3. poloha.

This section contains 3 staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The keys progress from C major to D major, E major, and F major. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with frequent use of slurs and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Some notes are marked with '0' for natural harmonics. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 3.

Gleiten der Finger:

*Gliding of the Fingers:*

Posouvání prstů:

a) Von der 1. zur 2. Lage. — *From the 1st to the 2nd Position.* — Od 1. polohy ke druhé.

b) Von der 1. zur 3. Lage. — *From the 1st to the 3rd Position.* — Od 1. polohy ku třetí.

## 4.

Wechsel zweier Lagen auf einen  
Bogenstrich.*Interchange of two positions with  
one stroke of the bow.*Výměna dvou poloh jedním smy-  
kem.Von der 1. zur 2. Lage. — *From the 1st to the 2nd Position.* — Od 1. polohy ke druhé.

Beispiele:

*Examples:*

Příklady:

Ausführung:

*Mode of playing:*

Provedení:

\*) Zuerst den 1. Finger in die 2. Lage auf h vor-schieben und dann erst den 2. Finger auf c fal-len lassen, so wie es auf der unteren Zeile durch die viereckige weisse Note, welche nicht hörbar sein darf, angegeben ist; nur ein leises Gleiten des Fingers darf vernehmbar sein.

\*) First let the 1st finger glide into the 2nd Po-sition at b and then only allow the 2nd finger to fall on c. as shown in the lower part by means of the diamond-shaped white note — which must not be audible; only a faint gliding of the finger must be perceptible.

\*) Zprva 1. prst do 2. polohy na h posunutí a pak teprvé 2. prstem na c udeřiti, jak to na dolejší řádce naznačeno jest čtyřhranou bílou notou, která zníti nesmí; toliko lehké sklouznutí prstu smí býti slyšitelné.

This section contains three systems of musical exercises. Each system consists of two staves. The first system features eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The second system uses quarter notes with slurs and fingerings. The third system includes quarter notes with flats and slurs, continuing the fingering practice.

5.

Von der 1. zur 3. Lage. — *From the 1st to the 3rd Position.* — Od 1. polohy ku třetí.

This section contains three systems of musical exercises, each with two staves. The first system shows eighth-note patterns with slurs and fingerings. The second system features quarter notes with slurs and fingerings. The third system includes quarter notes with flats and slurs, continuing the fingering practice.

## 6.

Wechsel zweier Lagen auf zwei Bogenstriche.

*Interchange of two positions with two strokes.*

Výměna dvou poloh na dva smyky.

Das Wechseln der Lage muss gleichzeitig mit dem Wechsel des Bogenstriches geschehen, ohne dass das Gleiten des Fingers zu hören ist.

*The interchange of positions must occur simultaneously with the change in the bow-stroke, without the gliding of the finger being audible.*

Výměna polohy musí státi se současně se změnou smyku, aniž by sklouznutí prstu bylo slyšeti.

Von der 1. zur 2. Lage. — *From the 1st to the 2nd Position.* — Od 1. polohy ke druhé.

Musical score for Exercise 6, showing two positions (1st and 2nd) with various bow strokes and fingerings. The score is written in C major, 4/4 time, and consists of four systems of two staves each. The first system shows the transition from the 1st to the 2nd position. The second system shows the 2nd position with various bow strokes and fingerings. The third system shows the 2nd position with various bow strokes and fingerings. The fourth system shows the 2nd position with various bow strokes and fingerings.

## 7.

Von der 1. zur 3. Lage. — *From the 1st to the 3rd Position.* — Od 1. polohy ku třetí.

Musical score for Exercise 7, showing the transition from the 1st to the 3rd position with various bow strokes and fingerings. The score is written in C major, 4/4 time, and consists of three systems of two staves each. The first system shows the transition from the 1st to the 3rd position. The second system shows the 3rd position with various bow strokes and fingerings. The third system shows the 3rd position with various bow strokes and fingerings.

\*) Anfangs mit hörbarem Gleiten des Fingers zu üben.

\*) *First practise this with an audible gliding of the finger.*

\*) Budiž z počátku se slyšitelným klouznutím prstu cvičeno.

8.

Gleiten des 4. Fingers von der 3. Lage auf den Flageoletton der 4. Lage.

*Gliding of the 4<sup>th</sup> finger from the 3<sup>rd</sup> Position to the harmonic-note of the 4<sup>th</sup> Position.*

Posunutí 4. prstu z třetí polohy na flageoletový tón 4. polohy.

9.

Von der 1. zur 4. Lage. — From the 1<sup>st</sup> to the 4<sup>th</sup> Position. — Od 1. polohy ku čtvrté.

Musical score for exercise 9, consisting of six systems of two staves each. The first system includes fingering numbers (0-4) and slurs. The subsequent systems show various melodic and harmonic exercises with slurs and fingering.

10.

Verbindung der 1. Lage mit dem Flageolettton der 4. Lage.

Combining of the 1<sup>st</sup> Position with the harmonic-note of the 4<sup>th</sup> Position.

Spojování 1. polohy s flageoletovým tónem 4. polohy.

Musical score for exercise 10, consisting of four systems of two staves each. The score features a sequence of notes with '4/0' above them, indicating the combination of the first position with the harmonic note of the fourth position.



## 11.

Gebunden und gestossen zu üben. | *Practise both legato and detached.* | Vázaně i nevázaně cvičiti.

3. und 4. Lage. — 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> Position. — 3. a 4. poloha.

2. und 4. Lage. — 2<sup>nd</sup> and 4<sup>th</sup> Position. — 2..a 4. poloha.

1. und 4. Lage. — 1<sup>st</sup> and 4<sup>th</sup> Position. — 1. a 4. poloha.

\*) Im Herabgleiten des Fingers die Saite niederdrücken.

+) Wechsel der Lage mit dem 1. Finger, ++ mit dem 2., +++ mit dem 3., ++++ mit dem 4. Finger.

\*) *Press down the string when the finger glides downwards.*

+) *Change of position with the 1<sup>st</sup> finger, ++ with the 2<sup>nd</sup>, +++ with the 3<sup>rd</sup>, ++++ with the 4<sup>th</sup>.*

\*) Prst přitlačiv strunu sjede po ní do 1. polohy.

+) Polohu změnit 1. prstem; ++ 2. prstem; +++ 3. prstem; ++++ 4. prstem,

IV Saite.  
IV<sup>th</sup> string.  
IV. struna.

5. Lage.  
5<sup>th</sup> Position.  
5. poloha. IV<sup>a</sup>

12.

13.

Tonleiterübung.

Scale-exercise.

Cvičení v stupnicích.

Man übe diese 2 Beispiele mit den Vorzeichnungen der folgenden Tonarten:

Practise these 2 exercises with the signatures of the following keys:

Tyto 2 příklady necht' cviči se s předznamenáními následujících tónin:

1.

\*) Der Daumen stützt sich mit dem ersten Gelenkgliede gegen die untere rundliche Fläche des Halses.

\*) The thumb supports itself with the first joint against the lower rounded surface of the neck.

\*) Palec opírá se prvním článkem o spodní zaokrouhlenou plochu krku.

The first three staves of the exercise show a continuous melodic line in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The second and third staves continue the melodic line, ending with a double bar line.

The next three staves continue the exercise. The fourth staff starts with a second system marked '2.' and a fingering '1' under the first note. Above the staff, there are labels: 'IVa u. H.', 'G. o. H.', and 'G.'. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The fifth and sixth staves complete the section with a double bar line.

14.

Doppelgriffe. Griff der verminderten

*Double-notes. The diminished fifth.*

Dvojhmaty. Hmat zmenšené kvinty.

Exercise 14 consists of seven staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and double-note markings (two notes beamed together). The exercise is divided into sections labeled 'IIIa' and 'IVa'. The first staff has a '1' above the first measure and '0' below. The second staff has a '2' above the first measure and '0 2 2' below. The third staff has a '1' above the first measure and '0' below. The fourth staff has a 'IVa' above the first measure and '0 3 3' below. The fifth staff has a 'IIIa' above the first measure and '0' below. The sixth staff has a 'IVa' above the first measure and '0 0' below. The seventh staff has a 'IVa' above the first measure and '0 1' below. The exercise concludes with a double bar line.

3. und 5. Lage.

3<sup>rd</sup> and 5<sup>th</sup> Positions.

3. a 5. poloha

3. Lage.  
3<sup>rd</sup> Position.  
3. poloha.

5. Lage.  
5<sup>th</sup> Position.  
5. poloha.

3. Lage.  
3<sup>rd</sup> Position.  
3. poloha.

Musical score for exercise 15, consisting of 12 staves. Each staff contains a sequence of notes with fingering numbers (1-4) and position markings (IIa, IIb) above them. The keys progress from C major to D major. The exercise is divided into two main sections, each with six staves.

16.

Von der 1. zur 5. Lage. — From the 1<sup>st</sup> to the 5<sup>th</sup> Position. — Od 1. polohy k páté.

Musical score for exercise 16, consisting of two staves. Each staff contains a sequence of notes with fingering numbers (0-4) and position markings (IIIa, IVa) above them. The exercise is divided into two main sections, each with four staves.

17.

Gebunden und gestossen zu üben. | Practise both legato and detached. | Vázaně i nevázaně cvičiti.

4. und 5. Lage.  
4th and 5th Position.  
4. a 5. poloha.

3. und 5. Lage.  
3rd and 5th Position.  
3. a 5. poloha.

2. und 5. Lage.  
2nd and 5th Position.  
2. a 5. poloha.

1. und 5. Lage.  
1st and 5th Position.  
1. a 5. poloha.

## 18.

Tonleitern auf einer Saite.

*Scales on one string.*

Stupnice na jedné struně.

Musical score for exercise 18, showing scales on one string in various positions and keys. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system is in G major (IVa) and the second in A major (IVa). The third system is in A minor (IIIa) and the fourth in G minor (IIIa). The score includes fingerings (1, 2, 3, 4) and bowings (0, 4, 4, 4) for the scales.

## 19.

Gebrochene Akkorde durch fünf Lagen.

*Broken chords through five Positions.*

Rozložené akordy v rozsahu pěti poloh.

Musical score for exercise 19, showing broken chords through five positions in various keys. The score is divided into seven systems, each containing two staves. The first system is in G major (Fr. G. Sp. G. 3) and the second in A major (IIa). The third system is in A minor (IIa) and the fourth in G minor (IIa). The fifth system is in G major (Ia) and the sixth in A major (Ia). The seventh system is in A minor (Ia). The score includes fingerings (1, 2, 3, 4) and bowings (0, 2, 0, 2) for the broken chords.



# Fragen,

welche der Schüler zu beantworten lernen muss, gleich bei den Erklärungen über das Halten der Violine und Führen des Bogens auf leeren Saiten.

## I. Schall, Klang, Ton.

1. Was entsteht durch die Schwingungen eines Körpers? (Der Schall.)
2. Welche Schwingungen nennen wir regelmässig? (Jene, deren Zahl in gleichen Zeitabschnitten gleich ist.)
3. Wie heisst der Schall, welcher durch regelmässige Schwingungen der Körper hervorgerufen wird? (Klang.)
4. Wie nennen wir die Schalle der Musikinstrumente? (Klänge.)
5. Aus welchen Elementen ist der Klang zusammengesetzt? (Aus Tönen.)
6. Wie wird im Allgemeinen der Klang genannt? (Ton.)
7. Was unterscheiden wir an den Tönen (Klängen)? (Die Höhe, die Stärke und die Klangfarbe.)
8. Wie unterscheidet man die Töne der Höhe nach? (Hohe und tiefe Töne.)
9. Wie unterscheidet man die Töne der Stärke nach? (Starke und schwache Töne.)
10. Wodurch unterscheiden sich die Töne einzelner Musikinstrumente? (Durch die Klangfarbe.)
11. Wie heisst die Kunst, welche die Töne, als Mittel sich zu äussern, anwendet? (Musik.)
12. Wieviel Töne wendet man jetzt in der Musik an? (Beiläufig 100.)
13. Wieviel Grundtöne giebt es? (Sieben.)
14. Woher sind die Namen der Grundtöne entnommen? (Aus dem Alphabet.)
15. Wie heissen die Töne und wie ist ihre gewöhnliche Nacheinanderfolge? (*c, d, e, f, g, a, h*)  
Man übe ein die Benennung der ersten vier Töne aufwärts und abwärts! (*c, d, e, f — f, e, d, c*)  
Es ist geläufig nach aufwärts und abwärts aufzusagen der 2., 3., 4. und 5. Ton; der 3., 4., 5. und 6. Ton; der 4., 5., 6. und 7. Ton; der 5., 6., 7. und 1. Ton.  
Es ist geläufig nach aufwärts und abwärts die ganze natürliche Reihe der Grundtöne aufzusagen! (*c, d, e, f, g, a, h — h, a, g, f, e, d, c*)  
Es ist dieselbe Tonreihe auf- und abwärts aufzusagen, beginnend mit dem Tone *d, e, f, g* u. s. w.

## II. Intervall, Tonleiter, Ganzton und Halbton.

1. Der wievielte Ton ist *d* vom *c*, *e* vom *c*, *f* vom *c*? (2., 3., 4.)
2. Wie nennt man das Verhältniss zweier Töne der Höhe nach? (Intervall.)
3. Wie heisst das Intervall *c—c*? (Prim.)  
" " " " *c—d*? (Sekund.)  
" " " " *c—e*? (Terz.)  
" " " " *c—f*? (Quart.)  
" " " " *c—g*? (Quint.)  
" " " " *c—a*? (Sext.)  
" " " " *c—h*? (Septim.)  
" " " " *c—c<sup>1</sup>*? (Oktav.)
4. Wie heisst das Intervall *d—e*? (Sekund), *a—h*? (Sekund), *f—a*? (Terz), *c—h*? (Quint), *g—g*? (Prim), *d—c<sup>1</sup>*? (Septim).  
Man übe ähnliche Beispiele ein!  
Es sind sämtliche acht Intervalle von allen Grundtönen aufzusagen!
5. Wie heisst die Tonreihe, welche im Umfang einer Oktave stufenweise nach bestimmten Regeln geordnet ist? (Tonleiter.)
6. Was ist die Tonreihe *c, d, e, f, g, a, h, c<sup>1</sup>*? (Tonleiter.)
7. Wie nennt man diese Tonleiter in Bezug auf ihren ersten Ton? (*C*.)
8. Was erkennen wir, wenn wir mit der Sekund *c—d* andere Sekunden, welche in *C*-Tonleiter vorkommen, abmessen? (Wir finden, dass die Sekunden *e—f* und *h—c<sup>1</sup>* kleiner sind als *c—d*.)
9. Wie nennt man diese kleinen Sekunden? (Halbtöne.)
10. Wie heissen die grossen Sekunden *c—d*, *d—e*, *f—g*, *g—a*, *a—h*? (Ganztöne.)  
Es sind geläufig auf- und absteigend die beiden Halbtöne der *C*-Tonleiter anzugeben! (*e—f*, *f—e*, *h—c<sup>1</sup>*, *c<sup>1</sup>—h*)  
Es sind sämtliche Ganztöne der *C*-Tonleiter anzugeben! (*c—d*, *d—e*, *e—f*, *f—g*, *g—a*, *a—h*)  
Es sind in gewöhnlicher Reihenfolge alle Ganztöne und Halbtöne der *C*-Tonleiter anzugeben!

## III. Die übrigen Töne, welche in der Musik gebraucht werden.

1. Welcher Ton befindet sich im Umfange des ganzen Tones *c—d*? (Der Ton *cis* oder *des*.)

2. Wie bildet man dessen Namen? (Vom tieferen Klange mittels der Anhängsilbe *is*, vom höheren Klange mittels der Anhängsilbe *es*.)
3. Welcher dritte Ton kommt im Umfange des Ganztones *d—e* vor? (*dis* oder *es*); welcher im Umfange *f—g*? (*fis* oder *ges*); welcher im Umfange des Ganztones *g—a*? (*gis* oder *as*); *a—h*? (*ais* oder *b\**).
4. Durch welche Verhältnisse kann der Umfang des ganzen Tones ersetzt werden? (Durch zwei Halbtöne.)
5. Durch welche Halbtöne kann der Umfang des Ganztones *c—d* ersetzt werden? (*c—cis*, *cis—d* oder *c—des*, *des—d*); durch welche der Ganztonschritt *f—g*? (*f—fis*, *fis—g* oder *f—ges*, *ges—g*); durch welche der Ganzton *g—a*? (*g—gis*, *gis—a* oder *g—as*, *as—a*); durch welche *a—h*? (*a—ais*, *ais—h* oder *a—b*, *b—h*).  
Es sind auf- und absteigend sämtliche Töne im Umfange der Töne *c—e* aufzuzählen (*c, cis, d, dis, e—es, f, des, e*); weiter im Umfange der Töne *c—g* und im Umfange der Oktave *c—c<sup>1</sup>*!

## IV. Die Musikschrift.

1. Wie heissen die Zeichen, mit welchen die Töne angedeutet werden? (Noten.)
2. Auf wieviel Linien werden nun die Noten geschrieben? (Auf 5 Linien.)
3. Wieviel Zwischenräume giebt es zwischen den Linien? (4.)
4. Wie nennt man die Linien zusammen mit den Zwischenräumen? (Notensystem.)
5. Was wird am Anfange des Notensystems gezeichnet? (Der Schlüssel.)
6. Welcher Schlüssel wird beim Violinspiele gebraucht? (Der Violinschlüssel.)
7. Aus welchem Buchstaben entstand dieser Schlüssel? (Aus *G*.)
8. Wie heisst er deswegen auch anders? (*g*-Schlüssel.)
9. Auf welcher Linie schrieb man einst diesen Buchstaben? (Auf der 2.)
10. Wie heisst deswegen die Note auf der 2. Linie? (*g*.)
11. Wie heissen die Noten auf der 1. Linie? (*e*), auf der 3.? (*h*), auf der 4.? (*d*), auf der 5.? (*f*).  
Es sind die Noten auf den Linien zu nennen!
12. Wie heisst die Note in dem 1. Zwischenraume? (*f*), in dem 2.? (*a*), in dem 3.? (*c*), in dem 4.? (*e*).  
Es sind der Reihe nach die Noten in Zwischenräumen aufzusagen!  
Es sind der Reihe nach die Noten auf dem ganzen Notensysteme aufzusagen!
13. Wie heisst die Note unter und über dem Notensysteme? (*d*, *g*.)
14. Wie heisst die Note auf der 1. Nebenlinie über dem Notensystem? (*a*), wie auf der 1. Nebenlinie unter dem Notensysteme? (*c*.)
15. Wo wird die Note *h* über dem Notensysteme geschrieben? (Ueber der 1. Nebenlinie.)
16. Wo werden die Noten *h*, *a*, *g* unter dem Notensysteme geschrieben? (*h* unter der 1. Nebenlinie, *a* auf der 2. Nebenlinie, *g* unter der 2. Nebenlinie.)

## V. Versetzungszeichen.

1. Aus welchem Namen ist der Name des Tones *cis* entstanden? (Aus *c*.)
2. Durch welche Anhängsilbe wurde er gebildet? (Durch Anhängsilbe *is*.)
3. Welcher der beiden genannten Töne ist höher? (*cis*.)
4. Mit welchem Zeichen wird in Noten die Erhöhung des Tones *c* auf *cis* angedeutet? (Mit dem Kreuz =  $\sharp$ .)
5. Wohin wird dieses Kreuz geschrieben? (Vor die Note.)
6. Um welches Intervall erhöht dieses Kreuz einen Ton? (Um einen Halbton.)
7. Welche Silbe vertritt daher das Kreuz? (*is*.)
8. Mit welchem Zeichen wird der Ton um einen halben Ton erniedrigt? (Mit  $\flat$  =  $\flat$ .)
9. Welche Silbe vertritt daher das  $\flat$ ? (*es*.)
10. Durch welches Zeichen wird die Gültigkeit des  $\sharp$  und  $\flat$  aufgehoben? (Durch den Auflösers =  $\natural$ .)
11. Wie nennt man alle diese Zeichen? (Versetzungszeichen, Accidentale.)
12. Welches ist das Versetzungszeichen für die Erhöhung? ( $\sharp$ ), welches für die Erniedrigung? ( $\flat$ ), und welches hebt die Gültigkeit beider auf? ( $\natural$ ).
13. Wie heisst die Note *c* mit dem Doppelkreuz ( $\times$  =  $\sharp\sharp$ ) versehen? (*cisis*), wie die Noten *d*, *e*, *f* u. s. w.?
14. Wie heisst die Note *c* mit einem Doppelflat ( $\flat\flat$ ) versehen? (*ceses*), wie die übrigen Noten *d*, *e*, *f* u. s. w.?

\* Historisch ist *b* korrekter als *hes*.

# Johannes Brahms

in neuen billigen Ausgaben mit dem Medaillon-Porträt des Meisters.

Univ.-  
Edition  
Nr.

## Klavier zu zwei Händen.

- 2101 op. 1, Sonate C-dur.  
2102 op. 2, Sonate Fis-moll.  
2257 op. 4, Scherzo Es-moll.  
2103 op. 5, Sonate F-moll.  
2104 op. 9, Variationen über ein Thema von Schumann.  
2258 op. 10, Vier Balladen.  
2259 op. 21, Zwei Variationen.  
2260 op. 24, Variationen und Fuge über ein Thema von Händel.  
2029/30 op. 35, Variationen über ein Thema von Paganini, Heft I, II.  
2265 op. 49, Nr. 4. Wiegenlied (Keller).  
2105 op. 68, Erste Symphonie C-moll.  
2106 op. 73, Zweite Symphonie D-dur.  
2109/10 op. 76, Klavierstücke, Heft I, II.  
2111 Gavotte (Gluck).  
2112/13 Ungarische Tänze, leicht, Heft I, II.

## Klavier zu vier Händen.

- 1666 op. 23, Variationen über ein Thema von Schumann.  
2139 op. 25, Erstes Klavier-Quartett G-moll.  
2140 op. 26, Zweites Klavier-Quartett A-dur.  
1667 op. 39, Walzer.  
2262/63 op. 51, Nr. 1/2, Zwei Streich-Quartette, C-moll, A-moll.  
2141 op. 60, Drittes Klavier-Quartett C-moll.  
2264 op. 80, Akademische Fest-Ouvertüre.

## Violine und Klavier.

- 2286 op. 49, Nr. 4, Wiegenlied (Hermann).  
2153 op. 77, Violinkonzert D-dur.  
2154 op. 78, Erste Sonate G-dur.  
2155 op. 100, Zweite Sonate A-dur.

## Violoncello und Klavier.

- 2178 op. 38, Erste Sonate E-moll.  
2179 op. 99, Zweite Sonate F-dur.

Univ.-  
Edition  
Nr.

## Kammermusik.

- 2186 op. 8, Klavier-Trio H-dur, neue Fassung.  
2267 op. 18, Streich-Sextett B dur.  
2192 op. 25, Erstes Klavier-Quartett G-moll.  
2193 op. 26, Zweites Klavier-Quartett A-dur.  
2268 op. 40, Trio Es-dur, Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Cello).  
2197/98 op. 51, Nr. 1/2, Zwei Streich-Quartette, C-moll, A-moll.  
2200 op. 68, Erste Symphonie C-moll, 2 Klaviere zu 4 Händen.  
2205 op. 73, Zweite Symphonie D-dur, 2 Klaviere zu 8 Händen.  
2278 Ungarische Tänze, Heft I. 2 Klaviere zu 4 Händen.

## Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

2275/76 Deutsche Volkslieder. Neue Ausgabe in 2 Bdn. Bd. I, h. t.

Inhalt: 1. Sagt mir, o schönste Schäf'rin. 2. Erlaube mir. 3. Gar lieblich hat sich gesellet. 4. Guten Abend. 5. Die Sonne scheint nicht mehr. 6. Da unten im Tale. 7. Gunhilde. 8. Ach englische Schäferin. 9. Es war eine schöne Jüdin. 10. Es ritt ein Ritter. 11. Jungfräulein, soll ich. 12. Feinsliebchen, du sollst. 13. Wach auf, mein Hort. 14. Maria ging auswandern. 15. Schwesterlein. 16. Wach auf. 17. Ach Gott, wie weh. 18. So wünsch ich ihr. 19. Nur ein Gesicht. 20. Schönster Schatz. 21. Es ging ein Maidlein.

## Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

- 2246 op. 20, Drei Duette.  
Inhalt: Weg der Liebe I/II; Die Meere.  
2247 op. 61, Vier Duette.  
Inhalt: Die Schwestern; Klosterfräulein; Phänomen; Die Boten der Liebe.  
2250 Zigeunerlied (Viardot).

## Klavier-Auszug mit Text.

- 2256 op. 53, Rhapsodie.

Kataloge der „Universal-Edition“  
durch jede Musikalienhandlung.