

Amadis

Tragédie mise en musique

(D'après l'édition de Christophe Ballard, Paris, 1684)

Acte Second, Scène IV : Amadis, seul « Bois épais »

Jean-Baptiste LULLY
(1632-1687)

Texte de Philippe Quinault

PRÉLUDE

Violon I

Violon II

Alto I

Alto II

Voix

Basse continue

6
4
2

6

7

6 \sharp

6

6

5

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

6 \sharp

\natural

\natural

6 \sharp

9

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

6 6 6 6 5 6 6 4 6

13

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

AMADIS

Bois é - pais, re -

6 5 6 4 6

6 4 2

17

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

tr

tr

tr

tr

tr

dou - ble ton om - bre; Tu ne sau - rais être as - sez

7 6 \sharp 4 — 6 6 6

21

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

tr

tr

som - bre, Tu ne peux trop ca - cher mon mal - heu - reux a -

6 6 \flat 5 6 \sharp \flat

25

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

mour: Bois é - pais, re - dou - ble ton om - bre:

4
2

6

7

6 \sharp 4

29

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

Tu ne sau - rais être as - sez som - bre, Tu ne peux trop ca -

6

6

6

6

33

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

tr.

tr.

cher mon mal - heu - reux a - mour. Je sens un dé - ses -

6
5

6 \flat

\flat

\sharp

37

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

tr.

tr.

poir dont l'hor - reur est ex - trê - me; Je ne dois plus

6

7
4

\sharp

6
4

6

41

V. I *tr*

V. II

A. I

A. II

V. *tr* *(tr)*

B. c.

voir ce que j'ai - me, Je ne veux plus souf - frir le

6 6 6 6

45

V. I *(tr)*

V. II

A. I

A. II

V. *tr*

B. c.

jour: Je sens un dé - ses - poir dont l'hor - reur est ex -

6# # — 6 6 4 #

49

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

tr

tr

tré - me; Je ne dois plus voir ce que j'ai - me,

6 6

53

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

(tr)

(tr)

Je ne peux plus souf - frir le jour.

6 6