

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Nº 1. Coro.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

NINETTA.

GIACINTA.

FRACASSO.

SIMONE.

Bassi.

Bel - la co - sa è far l' a - mo - re, bello è as - sa - i degl'anni il fio - re, bel - la è più - la

Bel - la co - sa è far l' a - mo - re, bello è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è più - la

Bel - la co - sa è far l' a - mo - re, bello è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è più - la

Bel - la co - sa è far l' a - mo - re, bello è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è più - la

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *p*, *f*, and *fp*. The violin part includes trills and various articulations.

li - ber - tà, bel - la è più - la li - ber - tà. Ma un mo -
 li - ber - tà, bel - la è più - la li - ber - tà.
 li - ber - tà, bel - la è più - la li - ber - tà.
 li - ber - tà, bel - la è più - la li - ber - tà.

Musical score for the second system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *f*, *p*, and *fp*. The violin part includes trills and various articulations.

men - to co - sì bel - lo for - se più non tor - ne - rà.
 Son sol - da - to e a far du -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The vocal lines include the lyrics:

fa, questo sol - te - mer mi fa.

The vocal lines are:

Bel - la co - sa è
 Bel - la co - sa è
 Bel - la co - sa è
 Bel - la co - sa è

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The vocal lines include the lyrics:

far - l' a - mo - re, bel - lo è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è - più - la li - ber -

The vocal lines are:

far - l' a - mo - re, bel - lo è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è più - la li - ber -
 far - l' a - mo - re, bel - lo è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è più - la li - ber -
 far - l' a - mo - re, bel - lo è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è più - la li - ber -

tà, bel-la è più la li-ber-tà, la li-ber-tà.
 tà, bel-la è più la li-ber-tà, la li-ber-tà.
 tà, bel-la è più la li-ber-tà, la li-ber-tà.
 tà, bel-la è più la li-ber-tà, la li-ber-tà.

Recitativo.

GIACINTA.

NINETTA.

Ri-ti-ri-a-mo-ci a-mi-ci, che te-mo es-ser sor-pre-sa da miei fratel-li sì biz-zarri e stra-ni: Ad-dio Si-mo-ne e ci ve-
 drem do-ma-ni.

FRACASSO.

Ma cos-pet-to di Dio, col-son pur due mesi a-des-so, che in ca-sa vostra ab-biam stan-za e quar-tie-ro, e tut-ta via si

GIAC.

NIN.

te-me, se siam tro-va-ti due mo-menti insie-me. Sa-pe-te pur chi so-no i due fratel-li mie-i? So-no due pazzi, due storni, due mer-

FRAC.

lot-ti, due gran ca-ri ca-tu-re. Che im-por-ta a me? Stan-pu-re, io li fa-rò tre-ma-re, al fin si trat-ta di

SIMONE.

GIAC.

far_vi spo_ssa mi_a. Si tratta al_fi_ue, che possa anch_i_o spo_sar questa ra_gaz_za. Guai, se lo_sà il maggio_re, e gli meam.

FRAC.

SIM.

NIN.

mazzza! L'ammazza_re mo_lu_i! Li sfor_ze_remo a queste nozze en_trambi! Oh, non fa_te gli stra_mbi; che per far queste noz_ze_

FRAC.

NIN.

non val bra_vu_ra, e fur_be_ri_a ci_vuo_le. Co_me sa_rebbe a dir? Sa_rebbe a di_re, che l'uo_dè miei pa_

dro_ni, per_chè fu mal_trat_ta_to da sua cog_nata un tem_po, e l'al_tro poi per ti_mo_re del pri_mo or_son del

SIM.

FRAC.

NIN.

FRAC. SIM.

pa_ri ue_mi_ci del_le don_ze. Oh che so_ma_ri! Dun_que, che vuoi tu fa_re? Vò far_li in_na_mo_ra_re. Di_chi? Di_qualche

NIN.

FRAC.

vec_chi_a, che sap_pi_a far la bel_la? Non a_spet_ta_te voi vo_stra so_rel_la? Ar_ri_ve_rà a mo_men_ti.

NIN.

Fa_te, che par_li me_co più presto che po_te; fa_te, che voglia anch_ei_la re_go_lar_si a mio mo_do, e non te_me_te, che

FRAC.

noi ci spo_se_rem quando vo_le_te. Quando non vuoi che questo, io fa_rò tutto, e presto. O_là, Si_mo_ne, all'o_ste_ria vi_

ci_na, smon_tardee mia so_rel_la, i_vi_l'a_spet_ta, va ad av_vi_sar Ni_net_ta su_bi_to che si_a giun_ta, e

SIM.

si - a tu - a cu - ra, che le pos - sa par - lar sen - za pa - u - ra. Be - nis - si - mo, si - gno - re, ma quando avran par - la - to queste due

vol - pi in - sie - me, io du - bi - to di piog - gi - a e di tem - pe - sta, e tut - ti ne di - ran guar - da la te - sta.

N° 2. Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIMONE.

Bassi.

Troppa bri - ga a prender mo - glie, troppa bri - ga in ve - ri - tà, trop - pa

bri - ga in ve - ri - tà, non è co - sa da sol - da - to che la

vuo - le a buon mer - ca - to, ò di me - no an - cor ne fà,

Allegro.

si si troppa briga. Son le donne belle e buone, ma se tanto han da co - star, per un

sol mazzo di carte, per un fiasco di buon vi - no, per due pi - pe di ta - bacco, ve le do tutte in un sacco, ve le

do tutte in un sac - co, nè mi vò più mari - tar, nè mi vò più mari - tar, nò, nò, nè mi

vò più ma - ri - tar. Troppa bri - ga a prender mo - glie, troppa

bri - ga in ve - ri - tà, non è co - sa da sol - da - to che la

vuo - - le a buon mer - ca - to, ò di me - - no an cor ne fa,

si, si troppa briga. Son le donne belle e buone, ma se tanto han da co - star, per un sol mazzo di

car - te, per un fia - sco di buon vi - no, per due pi - pe di ta - bac - co, ve le do tut - te in un sac - co, ve le

do tut te in un sac - co, nè mi vò più ma - ri - tar, nè mi vò più ma - ri -

tar, nò, nò, nè mi vò più ma - ri - tar, nè mi vò più ma - ri - tar, nè mi vò più ma - ri - tar, nè mi

vò più ma - ri - tar, nè mi vò più ma - ri - tar, più ma - ri - tar, più ma - ri - tar.

Recitativo.

SCENA II.

Giacinta, Ninetta e Fracasso.

FRAC.

NIN.

L'un dè patro, uè al sa - to. Che a - per - te già le sue fe - ue - stre lo veg - gio. Ben che sa - rà per que - sto. Oh niente, che a vo - stro

FRAC.

GIAC.

gra - do re - sta. te voi, che a trappo - la - ri lo va - do. Ni - netta è scaltra as - sa - i. Ma as - sai co - nosco i miei fratel - li anchè

FRAC.

i - o. Ad un uo - mo par mi - o, che ad es - si far po - treb - be un brut - to giuo - co, per dir di nò, ci pen - se - ran - no un

GIAC. **FRAC.**

po - co. Vel di - ran cer - ta - men - te. Se mel di - ran, far - ne sa - prò ven - det - te sa - prò sposarvi a for - za, sa -

GIAC. **FRAC.**

prò con - durvi al tro - ve e mi tra - teu - go sol per - chè spe - ro. Oi - bò, si - gnor, non ven - go. Co - sì non fa - rem

GIAC. **FRAC.**

mi - la; trop - po fred - da voi sie - te, nè sa - pe - te al - la fin co - sa vo - le - te. Sò che vi voglio be - ne. Del vo - stro

be - ne, che nò da far, se pre - sto non ar - ri - vo a spo - sar - vi, e vi per - de - te in doglianze e in so - spi - ri, che noi sol - da - ti non

GIAC.

con - tia - mo un fi - co. Pian che ci pen - si un po - co, e ve - la di - co.

Nº 3. Aria.

Allegro grazioso.

Oboe I.

Oboe II.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIACINTA.

Bassi.

sen_za fa-ti-ca, a-ver-lo, se co-moda, la_sciar-lo, se in-tri-ca che a_spet-ti. degli anni, che so-le le ma-ni gli

ba-sti ba-ciar. In semma, in semma io de-si-de-ro un

uo-mo d'in-gegno, ma, ma, ma fat-to di le-gno, che do-ve lo met-to, che do-ve lo met-to, la sap-pia re-

p *mf* *fp*
p *mf* *fp*
p *fp* *fp*
fp *fp*
fp

spet.to degli anni, che so.le le ma - ni gli ba - sti ba - ciar, a - ver - lo, se co.moda, la.sciar.lo, se in.trica, che a.

fp

fp *f* *fp*
fp *f* *fp*
fp *f* *fp*
fp *f* *fp*
fp *f* *fp*

spet.ti degli anni, che so.le le ma - ni gli ba - sti ba - ciar. In

fp *f* *fp*

p *fp* *fp* *p*
p *fp* *fp* *p*
p *fp* *fp* *p*
p *fp* *fp* *p*
p *fp* *fp* *p*

somma, in somma. io de - si - dero un uo.mo di - gegno, ma, ma, ma fat - to di legno, che do.ve lo metto, che

p *f* *fp* *fp* *p* *fp*

do_ve lo metto, che do_ve lo metto, là sappia re - star, che dove lo metto, là sap_pia re_star, che do_ve lo

f *fp* *fp* *fp* *fp*

metto là sappia re_star, là sappia re_star, là sappiare_star.

f *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Recitativo.

SCENA III.
Fracasso, poi Cassandro.

FRAC.

Oh sta - rem ma - le in - sie - me e lei - la è tut - ta di ghiaccio, i - o tut - to fo - co, ma pur

l'a - mo non po - co, e se ar - ri - vo a spo - sar - la a mio ta - len - to, non mi vò più am - maz - zar per com - pli - men - to.

N° 4. Aria.

Allegro non molto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CASSANDRO.

Bassi.

Non c'è al mondo altro che donne, non c'è al mon - do

altro che don - ne, ma sian bel - le, ma sian buo - ne, non mi voglio in fe - mi - ni - re, non mi

voglio in fe - mi - ni - re, non mi vò matri - mo - niar, non mi vò ma - tri - mo - niar, non, non, non,

non, non mi vò ma-tri-mo-niar, non mi vò ma-tri-mo-niar, non mi vò matri-mo-niar.

Ser-vi-to-re, sì, sì-gnore, sì,

sì, sua so-rella, sua so-rel-la, l'ho con el-la, l'ho con

el-la va-da al-trove ad a-bi-tar, va-da al-trove ad a-bi-tar,

va_da al_tro_ve ad a_bi_tar, va_da, va_da, va_da al_trove ad a_bi_tar,

vada, vada, vada al_trove ad a_bi_tar, ad a_bi_tar, ad a_bi_tar.

Recitativo.

FRAC. **CASS.**
 Con chi l'ha Don Cas_sau_dro? L'ho con i ca_pi_ta_ni, col le ca_pi_ta_nes_se, sue so_rel_le, co_gli al_fier, coi ser_

gen_ti, coi tambu_ri, e le trombe, coi ca_no_ni, e le bom_be, che or or vor_ran con vostra si_gno_ri_a il quartier ge_ne_

FRAC. **CASS.**
 ra_le in ca_sa mi_a. È for_se già ar_ri_va_ta la ba_ro_nes_sa, mia so_rel_la? Ap_pun_to. Non

FRAC. **CASS.**
 fos_se mai ve_nu_ta! L'a_ve_te voi ve_du_ta? Non la vo_glio ve_der: don_ue non vo_glio in ca_sa a_quartie_

FRAC. **CASS.** **FRAC.**

ra-te. A me lo di-te? Anda-te adir-lo a chi si a-spetta. Spe-di-rò in Transil-va-ni-a u-na staffet-ta. Do-ve son

CASS.

io, ei de-ve star mia so-rella au-co-ra, che del pa-ri vo-no-ra. Oh lo sap-pia-mo, ma ei vuol con-ve-nien-za, si do-

manda li-cenza, e purchè non ci veuga a ci-vel-ta-re ve-de-re-mo e pen-se-rem ch'es-ha-da fa-re.

FRAC. **CASS.**

Ei-la sà le cre-an-ze, so il mio do-ve-re anel i-o, pria la ve-de-te, e poi de-ci-de-re-te. Eh, la ve-dre-mo; per-che si

de-ce-re-mo-ni-ar la don-na, per la sua fra-tel-le-vo-l fra-tel-lau-za, del re-sto ho per u-sau-za, vò dir, ch'estar costu-mo al-la

lar-ga dal fu-mo, im-per-ciò chè quaun-tun-que la mi-li-ta-re sua ba-ro-ne-ri-a, la vor-rei per-sua-sa, che mi

FRAC. **CASS.**

può im-ba-ro-nar tut-ta la ca-sa. O-là! mi me-ra-vi-glio, d'u-na so-rel-la mi-a non si par-la co-el. Di lei non

FRAC.

par-lo, cio-è par-lo di tut-te, an-zi pre-ten-do non par-lar di nis-su-na. Che stil spro-po-si-ta-to! Io non vin-

CASS.

ten-do. Min-ten-de-rà Ma-da-ma, con-ciò-sia-chè di lei, in ca-sa mi-ha-uo del-to, che par-la e scrive ancor senza al-fa-

FRAC. **CASS.**

bet.to. Cer.to la tro-ve-re-te a-na buo-na ra-gaz-zu. Oh! mè! su-rà u-na pazzu, tan-to meglio:

FRAC.

si be-ne. Vò dir che mi-a co-gna-ta uno spi-ri-to a-ve-a da spi-ri-ta-ta: Dei-la so-rel-la mi-a non do-

CASS.

ve-te già a-ver ta-le impres-sio-ne. Ma, fò co-me Ca-to-ur, clo-è fuggo i ru-mo-ri.

FRAC. **CASS.**

Co-sa te-me-te voi? che via-na-mo-ri? lo in-sa-mo-rar-mi! Oh sfi-do Lu-cre-zia, Marco An-

to-nio e Ca-ti-li-na, u'ho a-va-te u-na dozz-u-a, che vo-le an-miglio-rar que-sto co-lou-so, ma non vo-glio, non

FRAC.

pos-so con-cio-sia-chè ho fis-sa-to vir-gi-nel-lo mo-ri-r, co-me son-na-to. Nè ho ve-da-ti de-gli al-tri, che fa-co-an-col-le

CASS. **FRAC.**

don-ne pa-la-di-ni, e poi ei son ca-du-ti. I ba-bu-i-ni. Ci ca-de-re-te, lo seo-met-to pre-sto, o tar-di voi

CASS. **FRAC.** **CASS.**

pu-re. Ah po-ve-ret-to! Non fa-te tanto il bra-vo. So-no in questo un Or-lan-do, an-zi

FRAC.

cio-è con lui non mi bar-rat-to. Or-lan-do per le Don-ne, e-ra un bel mat-to.

Nº 5. Aria.

Allegro moderato.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FRACASSO.

Bassi.

Guarda la Donna in vi - so, guarda la Donna in vi - so e non l'amar, e—

non l'amar, se puoi, e non l'amar, se puoi con un gentil sor - ri - so, con quelli occhiet - ti

suoi vieni, vi di-ce, vi di-ce, vieni, se per me piangi, e pe-ni, chio l'ho da con-so.

lar, se per me piangi, e pe-ni, ch'io l'ho da conso-lar, ch'io l'ho da conso-lar, ch'io l'ho da conso-

f *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

lar. Guarda la Donna in

f *fp* *p* *f* *p*

vi - so, guarda la Donna in vi - so e non l'amar, e non l'amar, se puoi, e non l'amar, se

fp *f* *p* *f* *p*

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sp*, *f*, *p*, and *f*. The vocal line includes the lyrics:

puoi, con un gentil sor-ri-so, con quelli occhietti suoi vieni, vi dice, vi dice, vieni, se per me piangi, e

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sp* and *f*. The vocal line includes the lyrics:

pe-ni, ch'io l'ho da conso-lar, se per me piangi, e pe-ni, ch'io l'ho da conso-lar, ch'io l'ho da conso-

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *sp*. The vocal line includes the lyrics:

lar, ch'io l'ho da conso-lar.

E si . a . no pu - re in - fi - de, si . a . no le donne ingra - te, quando una guarda e ri - de, bi -

so - gna per - do - nar, quando una guarda e ride, vo - gliate o non vo - gliate, bi - so - gna per - do - nar, vo -

glia - te o non vo - glia - te, vo - glia - te o non vo - gliate, bi - sogna per - do - nar, bi - so - gna per - do - nar.

Guarda la Donna in vi - so, guarda la Donna in vi - so e non l'a-mar, e

non l'amar, se puoi, e non l'amar, se puoi, con un gentil sor-ri-so, con quelli occhietti suoi

vieni, vi di-ce, vi di-ce, vieni, se per me piangi, e pe-ni, ch'io Pho da con-so-lar,

Colla bocca e non col co- re, tutti sanno in na- mo- rar, tut- ti sanno in na- mo-

rar, ma chi vuol fede ed a- more da me venga ad impa- rar, da me venga ad impa- rar

che si può sen-za ros.

so-re gradir tut-ti. gradir tutti ed un so-lo a-mar, gradir tutti, gradir tut-ti, ed un so-lo a-

mar, ed un so-lo a-mar. Col-la

bocca non col-co-re tutti sanno in-na-mo-rar tut-ti san-no in-na-mo-rar, ma chi vuol fede ed a-more da me

POLID. **NIN.** **POLID.** **NIN.**
 Ehi! Da me che vo - le - te? Co - sa rispon - de - rò? non in - ten - de - te? che non vuol ce - ri - mo - nie e tut - to è

POLID. **ROS.**
 buono quel che vi vie - ne in boc - ca. Ho ca - pi - to. Ma - da - ma, gran bell' a - bi - to a - ve - te! Eh, buga - tel - le! all'

POLID. **ROS.** **POLID.**
 u - so del pa - re. Oh co - me bel - le quel - le scar - pi - ne an - co - ra! Che scioeco! Ma, si - gno - ra, più del - le scar - pi

NIN. **ROS.** **POLID.**
 vostre, io mi di - chia - ro siet - te bel - la voi stes - sa. Oh che so - ma - rò! Tut - ta vo - stra bou - tà. Voi mi pia - ce - te.

ROS. **POLID.** **ROS.** **POLID.**
 Oh trop - po o - nor! Vo - le - te pren - der - mi per ma - ri - to? Io non son de - gna d' u - na tan - ta for - tu - na. Eh non in -

por - ta! auchi - o non voglio ce - ri - mo - nie e ba - sta che non lo sap - pia mio fra - tel. Del re - sto vi spo - so a - des - so

ROS. **POLID.**
 qui. Ma co - sì presto? co - sì ar - ri - vata in ca - sa vostra appena e nel vostro pa - re - se. Sì ben, come di - ce - ste alla frau -

ROS.
 ce - se. Alla frau - ce - se an - co - ra domanda un matri - mo - nio i pas - si suo - i s' a - ma da pri - ma, e poi qualche vi - si - ta al -

me - so: qual - che gen - til bi - gnet - to: qual - che bel re - ga - let - to: in somma un nom di spi - ri - to qual siet - te in

POLID.

so-miglian-ti lu-pe-gui bi - so-guo non a-vrà, che al-tri gli in - se-gui. In-se-gua-te-mi pu-re, ma la

vi-si-ta e fat-ta e il re-ga-lo fa-rò sen-za fa-ti-ca, quel-lo che più mi in-tri-ca è il bi-gliet-to, oh Ma-

NIN.

da-ma, che a scri-ver mai non m'in-se-gnò la ma-ma. Eh, non ser-ve si-guo-re, sa-rò io, se vo-le-te, la vo-stra se-cre-

POLID. **NIN.** **POLID.** **ROS.** **POLID.**

ta-ria. Ma uol di-te a nes-sun, se me-no all'a-ria! Co-sì ci spo-serem? Tempo e cer-vel-lo! Non ba-sta un'

NIN. **POLID.** **ROS.**

o-ra? E què vo-stro fra-tel-lo? Oh po-ve-ret-to me! Non da-bi-ta-te, per-chè nul-la so-spet-ti, io me ne an-

POLID. **ROS.**

driò fin-chè con voi ra-gio-na. Se con voi mi ri-tro-va, ei mi ba-sto-na. Si-a-te-mi voi co-

stan-te, che per es-ser-vi a-mau-te, fin col fra-tel-lo vo-stro a me non man-che-rau mil-le ri-pie-gli, e

NIN.

se m'ha da par-lar vò che mi pre-gli. Gran for-tu-na è la vo-stra; chi mo-glie tal non

preu-de è gros-so, è toa-do. per-chè di que-ste ne son po-che al mon-do.