86438
9° 39

Ausgewählte Klaviermusik-Werke für mehrere Spieler.

Für 1 Klavier zu 6 Händen.

		M
Behr, Franz,	Festival-March	1.75
Liebich, Im.,	Op. 25. Fantasien üb. Themen beliebt. Opern.	
	No. 1. *Mozart,* Don Juan	2.—
	No. 2. *Meyerbeer,* Hugenotten	1.75
	No. 3. *Weber,* Oberon	2.—
Winterberg, E.,	Op. 49. Ein Klavierquartett. (4 Spieler) n.	2.—

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Bach, J. S.,	Erste Orgelsonate f. 2 Klaviere zu 4 Händen einger. von *F. Thieriot* (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	1.50
Castro, Ricardo,	Caprice Valse. (2 Exemplare) à n.	3.—
Chopin, F.,	Op. 25. No. 2. Etüde (F m.). 2. Pfte-St. bearb. v. *B. Minus*	1.—
Duvernoy, J. B.,	Op. 256. Feu roulant. Etude d'Agilité	1.75
Greulich, C. W.,	Op. 23. Grand Divertissement (D)	2.25
Gutmann, Ad.,	Op. 37. Le Tourbillon. Galop brill. arr.	2.50
Henselt, Ad.,	Op. 2. No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais. Etüde, arr. p. 2 Pianos p. l'Auteur	1.75
—	— 2. Pfte-St. bearb. v. *B. Minus*	1.—
—	Op. 2. No. 9. Jeunesse d'Amour. Etude	2.—
Herz, Les Frères,	Op. 16. Variat. et Rondeau brill. (B)	4.—
Hünten, P. E.,	Op. 39. Invitation à la Danse. Rondeau	1.75
Kirchner, Theodor,	Op. 85. Variat. üb. ein eigen. Thema n.	7.50
—	Polonaise (F) n.	3.—
Liszt, Franz,	Op. 12. Grand Galop chromatique (Es)	3.—
Lysberg, Ch. B.,	Op. 51. La Baladine. Caprice	3.—
—	Op. 79. Morceau de Concert sur: Don Juan, de *Mozart*	4.50
—	Op. 92. 2me Duo sur: Oberon, Preciosa, Freischütz, de *Weber*	6.—
—	Op. 121. 3me Morceau de Concert, sur: la Flûte enchantée, de *Mozart*	4.—
—	Op. 134. Le Bruits de Champs. Idylle symph.	6.—
Mayer, Ch.,	Op. 61. No. 3. Etude (Fis)	2.50
Mendelssohn-Bartholdy, F.,	Op. 3. Grand Duo (Hm.) p. 2 Pianos, arr. d'après le grand Quatuor	10.—
Moscheles, Ign.,	Op. 35. Grand Duo (Es) p. 2 Pianos	5.50
—	Op. 69. Erinnerungen an Irland. Gr. Phantasie	5.—
Pixis, J. P.,	Op. 112. Variat. brill. (D) sur un Thème origin. p. 2 Pianos	3.50
Reinecke, C.,	Op. 6. Andante u. Variationen n.	3.50
—	— Op. 275. Zwei Sonaten, No. 1 G dur n.	2.50
	„ 2 C dur n.	3.50
Rosenhain, J.,	Op. 40. Fantasia appassionata. Gr. Duo (Gm.), p. 2 Pianos (ou Harpe et Piano)	3.50
Thalberg, S.,	Op. 53. Gr. Fantaisie sur l'Opéra: Zampa, de *F. Hérold,* arr. p. 2 Pianos	4.—
Vogrich, Max,	Gr. Konzert (Em.) n.	11.—
Weber, C. M. v.,	Op. 49. Grosse Sonate f. Pfte, arr. v. *C. Kraegen*	7.50
—	Op. 62. Rondo brillante, als Duo f. 2 Pfte arr. v. *C. Kraegen*	3.—
—	Op. 72. Polacca brillante, als Duo f. 2 Pfte arr. v. *C. Kraegen*	3.—

Für 2 Klaviere zu 8 Händen.

		M
Auber, D. F. E.,	Ouvertüre: Maurer und Schlosser, f. 2 Pfte zu 8 Händen, arr. v. *C. Burchard*	4.—
Beethoven, L. v.,	Op. 16. Quintett (Es), f. 2 Pfte zu 8 Händen, arr. v. *Rob. Wittmann*	8.50
Bellini, V.,	Ouvertüre zur Oper: Norma, f. 2 Pfte zu 8 Händen, arr. v. *C. Burchard*	3.75
Berlioz, H.,	Op. 4, Ouverture zu König Lear für 2 Pfte. zu 8 Händen, arr. v. *Alexander Rihm*	7.50
Beutel v. Lattenberg, F. V.,	Op. 15. Air national „God save the Queen", varié p. 2 Pianos à 8 Mains	5.—
Henselt, Ad.,	Op. 2. No. 6. Etude: Si Oiseau j'étais, f. 2 Pfte zu 8 Händen	3.—
Kontski, A. de,	Réveil du Lion. Caprice héroïque p. 2 Pianos à 8 mains	6.—
Kreutzer, Conr.,	Ouvertüre zur Oper: Das Nachtlager in Granada, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. *R. Wittmann*	5.—
Liszt, Franz,	Grand Galop chromatique, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. *Joh. v. Vegh*	4.—
Marschner, H.,	Op. 42. Ouvertüre (Dm.) zur Oper: Der Vampyr, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. *H. Enke*	4.—
—	Op. 60. Ouvertüre: Templer und Jüdin, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. *Rob. Wittmann*	5.—
—	Op. 78. Fest-Ouvertüre [gr. Ouv. solenelle] (D) arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen von *R. Wittmann*	5.25
—	Op. 80. Ouvertüre (F) zur Oper: Hans Heiling, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. *G. M. Schmidt*	4.—
Méhul, E. H.,	Ouvertüre zur Oper: Heinrich IV. (La Chasse du jeune Henri), arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. *C. Burchard*	5.50
—	Ouvertüre zur Oper: Joseph in Aegypten, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. *C. Burchard*	3.—
Mozart, W. A.,	Op. 29. Quintett f. Pfte, Hoboe, Klarinette, Horn und Fagott, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. *C. T. Brunner*	7.—
—	Op. 38. Sinfonie (C) mit der Fuge, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. *Beutel von Lattenberg*	7.50
Rossini, G.,	Ouvertüre zur Oper: Elisabeth (Barbier von Sevilla), arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen von *C. Burchard*	4.50
—	Ouvertüre zur Oper: Semiramis, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. *C. Burchard*	5.50
—	Ouvertüre zur Oper: Die Italienerin in Algier, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen von *C. Burchard*	4.50
Schnyder, X.,	von *Wartensee,* Ouvertüre zur Oper: Fortunat, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. *H. Nägeli*	5.50
Weber, C. M.	v., Ouvertüre zur Oper: Euryanthe, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. von *R. Wittmann*	4.—
Winter, P. v.,	Ouvertüre zur Oper: Das unterbrochene Opferfest, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen	3.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG ◦ FRIEDRICH HOFMEISTER.

M 2 P 3106
C

Pianoforte primo.

Carl Reinecke, Op. 6.

Andante espressivo. ♩ = 84. M. M.

p dolce e sempre legato

Ped. ✻ Ped. ✻

mf

cresc.

f

Ped. ✻

P. F. II.

mf

Ped. ✻

p e con delicatezza

f

un poco ritard.

a tempo

Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister in Leipzig. 3714 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

ten. ten. ten. ten.

pp e staccato

Poco più animato. ♩ = 96.

f

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

p *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻

mf *p* *mf* *poco*

Ped.

a tempo

ritard. *pp una corda*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Pianoforte primo.

Ancor più animato. ♩ = 144.

P. F. II.

Tutte le corde *sff*

sff

p

pp

string. un poco *pp*

ritard.

Ped. ✻

Tempo I. ♩ = 84.

f *sempre legato*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p ma espressivo

cresc.

Ped.

f

mf con dolce

cresc. con fuoco

un poco acceler.

ritard. - - - a tempo

ff

p

pp

cresc.

mf

rallentando

Pianoforte primo.

Allegretto. ♩ = 108. (La 2da volta piano.)

la melodia tenuto

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

riten. *a tempo*

ff *p* *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

espressivo

con fuoco

con passione

dim.

Più animato, quasi Presto. ♩. = 84.

p con delicatezza

pp

ff con fuoco

ff

p

L'istesso Tempo.

P. F. II.

f marcato e staccato

p

cresc.

f *ff con fuoco*

f *marcatissimo* *ff con fuoco*

ff con fuoco acce - - - - le - - -

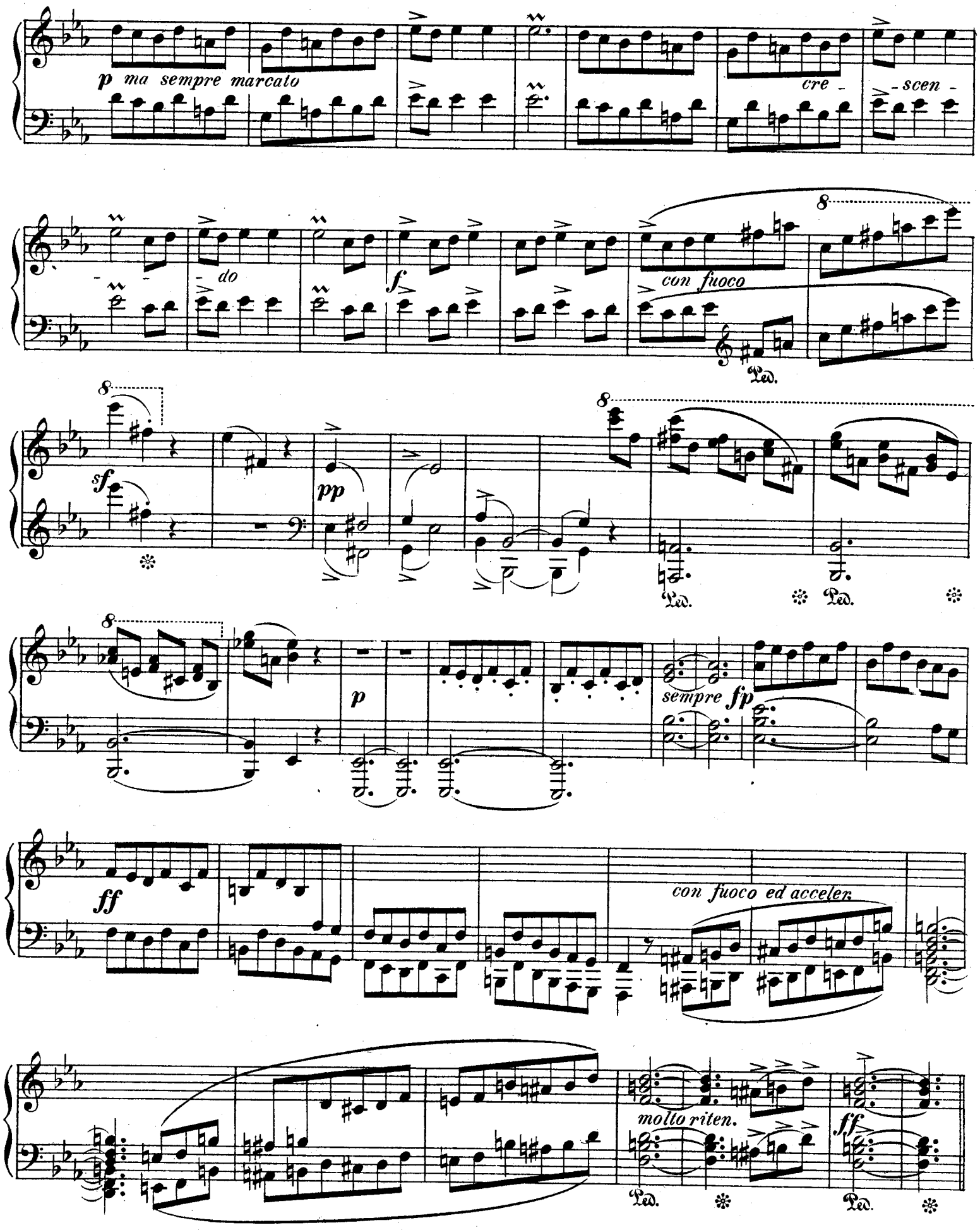
ran - - - - do dimi - - - nuendo *pp*

Più animato. ♩. = 92.

f e graudioso

fp *p*

Pianoforte primo.



Pianoforte primo.

Andante. Tempo di Tema. ♩ = 84.

p espressivo

Ped. ✻

mf

cresc.

Ped. ✻

f

Ped. ✻

Ped. ✻

pp

espressivo

c, e - scendo un poco stringendo

ritard.

f

p

Ped. ✻

Tempo I.

pp

Ped. ✻

con gran espressione

pp poco ritard.

ritard.

Ped.

Verke der Tonkunst von Theodor Kirchner.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig ❋ Friedrich Hofmeister.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Werke für Orchester.

	Polonaise, Gavotte, Ungarisch, gesetzt von Schulz-Beuthen. Partitur n. Mk. 4,—. Stimmen n.	9,—

Werke für Kammermusik.

Op. 20.	**Quartett** in G dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur n. Mk. 4,50. Stimmen n.	9,—
Op. 63.	**Schlummerlied und Romanze** für Violine und Piano . . . . . n.	3,—
Op. 79.	**Acht Stücke** für Violoncell und Clavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 79.	**Acht Stücke** für Violine und Clavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 79.	**Acht Stücke** für Viola und Clavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 83.	**Bunte Blätter.** 12 Stücke für Clavier, Violine und Violoncell, Heft I, II n. à	4,—
Op. 84.	**Quartett** in C moll für Clavier, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . n.	12,—
Op. 97.	**Zwei Terzette** für Clavier, Violine und Violoncell . . . . . n.	5.—
	Serenade für Clavier, Violine und Violoncell . n.	2,50
	„Nur Tropfen". Ganz kleine Stücke f. Streichquart. Partitur und Stimmen . . . . . n.	5,—

Werke für 2 Claviere.

	Polonaise in F dur . . . . . n.	3,—
Op. 85.	**Variationen** über ein eigenes Thema n.	7,50

Werke für Clavier für 4 Hände.

Op. 20.	**Quartett** in G dur . . . . . n.	8,—
Op. 84.	**Quartett** in C moll . . . . . n.	7,50
	Deutsche Walzer und **Clavierstücke**, Heft I, II n. à	2,—
	Stücke für Clavier, frei bearbeitet vom Componisten. No. 1—64 . . . . à Mk. —,75 bis	2,—

Werke für Clavier für 2 Hände.

Op. 26.	**Album** (12 Clavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 27.	**Capricen** (6 Clavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 28.	**Notturnos** (4 Clavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 29.	**Aus meinem Skizzenbuche** (6 Clavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 30.	**Studien und Stücke** (25 Clavierstücke) n.	6,—
Op. 31.	**Im Zwielicht**, Lieder und Tänze (12 Clavierstücke) . . . . . n.	4,—
Op. 32.	**Aus trüben Tagen** (10 Clavierstücke) . . n.	4,—
Op. 35.	**Spielsachen**, 14 leichtere Clavierstücke n.	3,—
Op. 36.	**Phantasien am Klavier** (6 Clavierstücke) n.	3,—
Op. 41.	**Verwehte Blätter** (6 Clavierstücke) . . n.	3,—
Op. 43.	**Vier Polonaisen** . . . . . n.	3,—
Op. 51.	**„An Stephen Heller"** (12 Clavierstücke) n.	4,—
Op. 53.	**Florestan und Eusebius. Nachklänge** (6 Clavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 54.	**Zweites Scherzo** . . . . . n.	2,—
Op. 61.	**Charakterstücke** (6 Clavierstücke) . . n.	4,—
Op. 62.	**Miniaturen** (15 leichte Clavierstücke) . n.	3,—
Op. 64.	**Gavotten, Menuetten und lyrische Stücke** (6 Clavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 70.	**Fünf Sonatinen** von H. Vetter . . . n.	2,—
Op. 74.	**Alte Erinnerungen.** 12 leichte Clavierstücke . . . . . n.	3,—
Op. 76.	**Reflexe.** 6 Walzer . . . . . n.	3,—
Op. 79.	**Acht Clavierstücke** . . . . . n.	4,—
Op. 83.	**Zwölf Clavierstücke** (Bunte Blätter) . n.	3,—
Op. 87.	**Acht Notturnos** . . . . . n.	3,—
	Clavierstücke einzeln aus obigen Werken à Mk. —,75—1,50	

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69.	**Vier Gedichte** v. Goethe. Part. n. 2,— St. n.	2,—

Lieder für 1 Stimme mit Clavier.

Op. 50.	**6 Lieder** von Victor Blüthgen . . . . n.	3,—
Op. 67.	**Liebeserwachen.** Ausgabe für hohe und tiefe Stimme . . . . . à n.	—,75
	Wiegenlied . . . . . n.	1,—

C. G. Röder Leipzig

86438

Pianoforte secondo.

Carl Reinecke, Op. 6.

Andante espressivo. ♩ = 84. M. M.

P. F. I.

mf e dolce *cresc.*

Ped. ✻

mf *p*

con espressione

legato sempre

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

P. F. I.

ten. *ten.* *ten.*

sempre ***p*** *e staccato*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

f *f* *mf*

Pianoforte secondo.

ten. *ten.*

mf

ten. *ten.*

legato

poco ritard.

a tempo

p espressivo

Poco più animato. ♩ = 96.

P. F. I.

f

Ped. ✻

decresc.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻

p

mf *un poco*

Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo
P. F. I.
ritard.
Ped.
pp una corda
Ped.

P. F. I.
p
Ped.
Ancor più animato. ♩ = 144.
ff Tutte le corde

pp
1.
2.

ff
2 4 5
p

tr
pp
1 4 3
stringendo
p
Ped.

ritardando
Ped.
Ped.

Tempo I. ♩ = 84.

P.F.I. *tr* *f* *tr* *tr* P.F.I. *p* *cresc.* *tr*

f Ped. ✻ Ped. ✻ *p*

n:f *con dolce* *con passione* *mf*

Ped. ✻

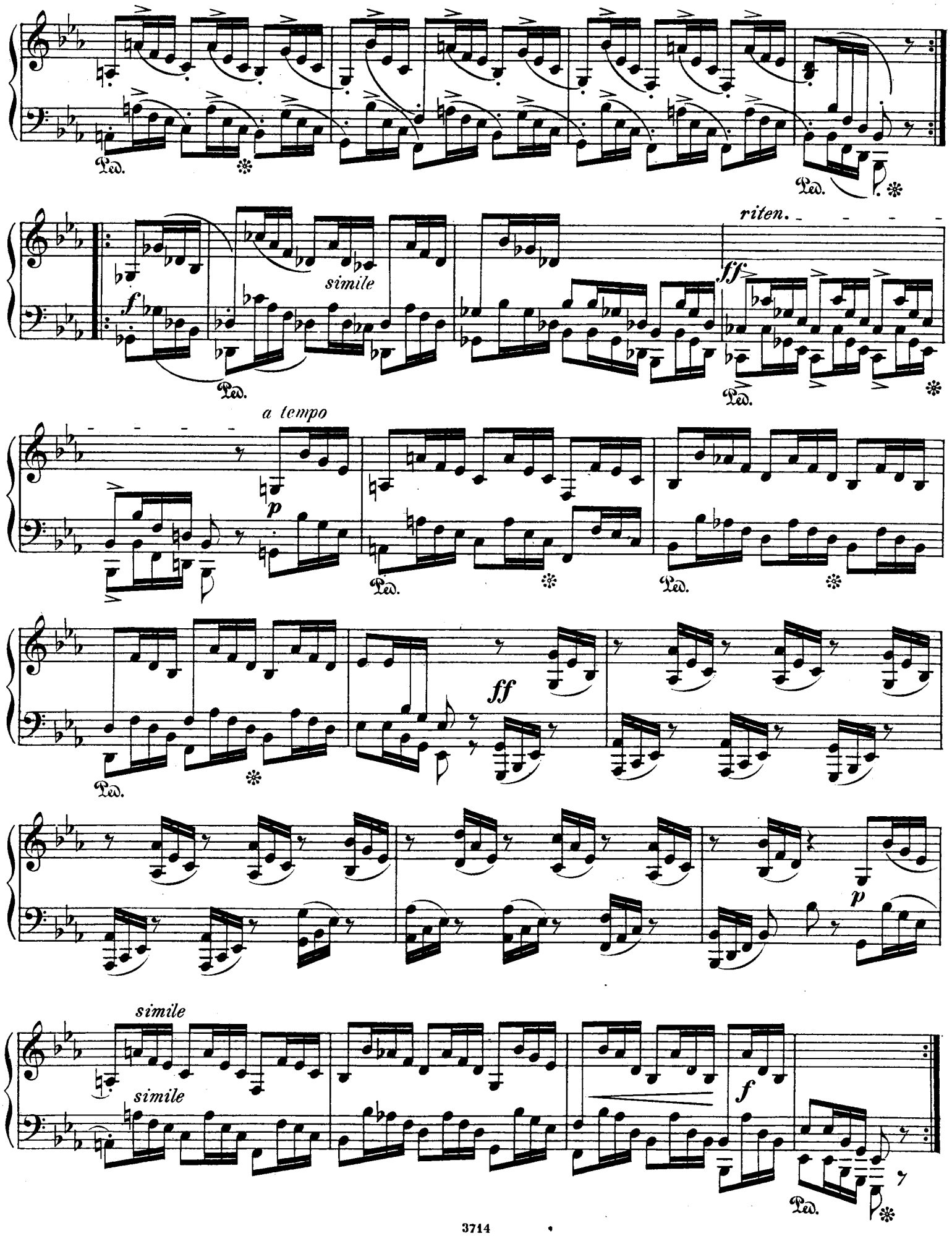
cresc. *ff* *ritard.* *p e dolce*

a tempo *pp* *ritard.*

Allegretto. ♩ = 108. (La 2da volta piano.)

f Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Pianoforte secondo.



Pianoforte secondo.

f espressivo *mf* *p dolce*

sff

f e marc. *f* *mf* *p*

P. F. I.

Più animato, quasi Presto. ♩ = 84.

P. F. I.

pp *p ma un poco marc.* *con delicatezza*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ff con fuoco

Ped. Ped. ✻ ✻

sff *sf* *ff* *ff* *sf*

Ped. ✻ Ped. ✻

Pianoforte secondo.

ma un poco marcato

p delicatament

p

Ped. Ped. Ped.

L'istesso Tempo.

f staccato e marcato

p

Ped.

cresc.

f

ff

f

ff con fuoco

sempre ***ff*** *acce - - - leran - - - do*

1

p dimin.

Ped. Ped.

Più animato. ♩ = 92.

p ma marcato e sempre staccato

f

marcato

p

Ped.

f

con fuoco

cresc.

ff

Ped.

P.F.I.

p con delicatezza

staccato

f *ff* *con fuoco ed accelerando*

Andante. Tempo di Tema.

P. F. I.

ff molto ritardando *mf* *p*

mf dolce *cresc.* *mf*

p e dolce

p

un poco stringendo

mf *cresc.* *f*

Tempo I.

P. F. I.

pp e staccato

poco ritard. *mf*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻