

WILHELM HANSEN EDITION.

REPERTOIRE
FÜR
HAUS- UND SALON-KONZERTE.

KOMPOSITIONEN

IN BEARBEITUNGEN FÜR
VIOLINE, VIOLONCELL, KLAVIER UND HARMONIUM.
VIOLINE II UND VIOLA AD LIB.

- No. 1. J. P. E. Hartmann: Klein' Kirsten. — Little Kirsten. — Liden
Kirsten. Overture.
- 2. Fr. Schubert: Symphonie in h-moll. 1^{ster} Sats.
 - 3. Johan S. Svendsen: Rapsodies norvégiennes. III. Op. 21.
 - 4. Sixtus Miskow: „Vater unser!“ — „The Lords prayer!“ —
„Fader vor!“
 - 5. Johan S. Svendsen: Fest Polonaise. Op. 12.
 - 6. Edvard Grieg: Ave, maris stella. Stern im Lebensmeere —
Hail, Star of Heaven. — Hil Dig, Havets Stjerne.
 - 7. Johan S. Svendsen: Andante funèbre.
 - 8. P. E. Lange-Müller: Im Mürtenhofe. — I Myrtegaarden. Af Suiten
„I Alhambra“. Op. 3.
 - 9. Niels W. Gade: Hochzeitswalzer aus dem Ball. „Eine Volkssage“. —
Valse nuptiale du ballet „Légende populaire“. —
Brudevals af Ball. „Et Folkesagn“.
 - 10. A. Boieldieu: Der Kalif von Bagdad. — Le Calife de Bagdad. —
Kalifen af Bagdad. Overture.
 - 11. Johan Halvorsen: Einzugsmarsch der Bojaren. — Entrée triom-
phale des Boyards. — Bojarernes Indtogsmarsch.

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

BRUDEVALS

af Ball., „Et Folkesagn.“

Hochzeitswalzer

aus den Ball., „Eine Volkssage.“

Valse nuptiale

du ballet „Légende populaire.“

NIELS W. GADE.
arr. af Nicolaj Hansen.

Tempo di Valse.

Violino. *p dolce*

Violoncello. *p pp*

Harmonium. *p p*

Piano. *p pp*

Tempo di Valse.

2. *p* *dim.* *f*

1. 2. *f*

p *dim.* *p* *f*

2. *p* *dim.* 1. 2. *f*

A

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a dynamic of *p* (piano) and includes accents (>) and breath marks (v). The dynamics fluctuate between *p*, *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of the system.

A

The second system of the musical score consists of four staves, all of which are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The dynamics are marked as *f*, *dim.*, *p*, and *f*. The piano part features complex chordal textures and melodic lines. A first ending bracket labeled "1." is present at the end of the system.

2.

This block shows the second ending for the first system, consisting of two staves (vocal parts). The key signature and time signature are consistent. The dynamics are marked as *f*. The music concludes with a final cadence.

2.

This block shows the second ending for the second system, consisting of four staves (piano accompaniment). The key signature and time signature are consistent. The dynamics are marked as *f*. The piano part features complex chordal textures and melodic lines, concluding with a final cadence.

B

Musical score for the first system, measures 1-8. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and arpeggios. A section marker 'B' is placed above the first measure.

Animato.

Musical score for the second system, measures 9-16. The tempo is marked 'Animato.' and the dynamics are 'mf pizz.' and 'mf'.

Animato.

Musical score for the third system, measures 17-24. The tempo is marked 'Animato.' and the dynamics are 'mf'.

cresc. **ff** *arco*

Musical score for the fourth system, measures 25-32. It includes dynamic markings 'cresc.', 'ff', and 'arco'.

cresc. **ff**

Musical score for the fifth system, measures 33-40. It includes dynamic markings 'cresc.' and 'ff'.

C

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and some triplets. Dynamics include *fz* and *fz*. A common time signature 'C' is present.

Second system of musical notation. The piano part continues with dense chordal textures and some melodic lines. Dynamics include *fz* and *ff*.

Third system of musical notation. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand. Dynamics include *fff*. The system concludes with a double bar line and a fermata.

BRUDEVALS

af Ball. „Et Folkesagn.“

Hochzeitswalzer

aus den Ball. „Eine Volkssage.“

Valse nuptiale

du ballet „Légende populaire.“

NIELS W. GADE.

arr. af Nicolaj Hansen.

VIOLINO.

Tempo di Valse.

p dolce

p

dim.

p

f

p

f

dim.

p

f

f

f

A

B

Animato.

mf

cresc.

ff

ff

fff

C

BRUDEVALS

af Ball., „Et Folkesagn.“

Hochzeitswalzer

aus den Ball., „Eine Volkssage.“

Valse nuptiale

du ballet „Légende populaire.“

NIELS W. GADE.

arr. af Nicolaj Hansen.

VIOLINO.

Tempo di Valse.

The first section of the waltz is marked "Tempo di Valse" and begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The music is written on a single staff with a dynamic marking of *p dolce*. It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The first measure is a repeat sign. The section is divided into two parts, A and B. Part A starts with a dynamic of *p* and includes a first ending bracket. Part B starts with a dynamic of *f* and includes a second ending bracket. The section concludes with a dynamic of *p*.

Animato.

The second section of the waltz is marked "Animato" and begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The music is written on a single staff with a dynamic marking of *mf*. It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The section is divided into two parts, C and D. Part C starts with a dynamic of *fz* and includes a first ending bracket. Part D starts with a dynamic of *ff* and includes a second ending bracket. The section concludes with a dynamic of *fff*.

BRUDEVALS

af Ball. „Et Folkesagn.“

Hochzeitswalzer

aus den Ball „Eine Volkssage.“

Valse nuptiale

du ballet „Légende populaire.“

NIELS W. GADE.

arr. af Nicolaj Hansen.

VIOLONCELLO.

Tempo di Valse.

The score is written for Cello in G major, 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *pp* dynamic. The second staff includes first and second endings, with dynamics *p* and *dim.*. The third staff is marked with *f*, *p*, *f*, *dim.*, and *p*. The fourth staff has first and second endings, with dynamics *f* and *f*. The fifth staff is marked *B* and *f*. The sixth staff is marked *Animato.*, *pizz.*, and *mf*. The seventh staff is marked *cresc.*, *arco*, and *ff*. The eighth staff is marked *C*, *fz*, *fz*, and *fz*. The ninth staff is marked *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, and *ff*. The tenth staff is marked *fff*.

BRUDEVALS

af Ball. „Et Folkesagn“

Hochzeitswalzer

aus den Ball. „Eine Volksaage.“

Valse nuptiale

du ballet „Légende populaire“

NIELS W. GADE.

arr. af Nicolaj Hansen.

VIOLINO II. (ad libitum.)

Tempo di Valse.

The musical score for Violino II consists of two waltzes. The first waltz, 'Hochzeitswalzer', begins with a tempo of 'Tempo di Valse' and is marked 'ad libitum.'. It starts with a first ending (1.) and a second ending (2.), followed by a section marked 'A'. The dynamics range from *p* to *pp*, *f*, and *dim.*. The second waltz, 'Valse nuptiale', is marked 'Animato.' and begins with a first ending (1.) and a second ending (2.), followed by a section marked 'B'. The dynamics range from *mf* to *ff*, including *cresc.* and *fff*. The score also includes a section marked 'C' and various performance instructions such as 'pizz.' and 'arco'.

BRUDEVALS

af Ball., „Et Folkesagn.“

Hochzeitswalzer

aus den Ball., „Eine Volkssage.“

Valse nuptiale

du ballet „Légende populaire.“

VIOLA. (*ad libitum.*)

NIELS W. GADE.

arr. af Nicolaj Hansen.

Tempo di Valse.

p *pp* *p* *dim.* *f* *p* *f* *dim.* *p* *f* *f* *mf* pizz. *arco* *cresc.* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* *fff*

BRUDEVALS

af Ball. „Et Folkesagn.“

Hochzeitswalzer

aus den Ball. „Eine Volkssage.“

Valse nuptiale

du ballet „Légende populaire.“

NIELS W. GADE.

arr. af Nicolaj Hansen.

Tempo di Valse.

Harmonium.

Animato.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the treble staff in the middle of the system.

The second system continues the piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the middle of the system, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music shows increasing intensity and more complex rhythmic patterns in both staves.

The third system is marked with a common time signature 'C' at the top right. It features a series of chords in both staves. The dynamic marking *fz* (forzando) is used twice, indicating accents on specific chords.

The fourth system is characterized by a series of chords in the bass staff, many of which are accented with *fz*. The treble staff features trills (*tr*) over some notes. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and further trills.

The fifth and final system on the page is marked with *fff* (fortississimo) dynamics. It features a powerful, sustained chord in the bass staff and a melodic line in the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

NEUE Instrumentalkompositionen.

LUDWIG SCHYTTJE.

Petites Suites faciles

pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 132.

No. 1. Fantaisies (G-dur). No. 2. Réveries (F-dur). No. 3. Souvenirs (G-dur).

No. 4. Sérénade (B-dur).

No. 1-4 à M. 3,-.

„Edel in ihren einfach schönen musikalischen Gedanken und in ihren Harmonien reizvoll, sind diese Troststücke zweifellos besserer Lebungs- und Vortragstoff, als die üblichen Zureichungen schwieriger Stücke, als die Arrangements und Potpourris, die der Jugend sonst geboten werden.“

(*Neue Freie Presse* 14/12 1903).

„Die Stücke sind sämtlich sehr anregend, flott geschrieben und gut musikalisch. Ein poetischer Zug wohnt den meisten inne; ganz reizend ist z. B. der Duettgesang in der Träumerei zwischen Cello und Geige. Der Inhalt ist sehr mannigfaltig; die Stücke haben neben dem Zweck einer guten Unterhaltungsmusik entschieden auch einen pädagogischen.“

(*Zeitschr. d. Intern. Musikges.* 1904 *Hft 1* 8).

GUSTAV HOLLMANN.

Bunte Blätter.

Leichte Vortragsstücke für Violine (erste Lage) und Klavier. Op. 61.

1. Menuett. M. 125. 2. Lied ohne Worte. M. 123. 3. Serenata. M. 125.
4. Geber. M. 1,-. 5. Gondellied. M. 150. 6. Unter der Dorrinde. M. 125.

FINI HENRIQUES.

Ensemblepiel.

Leichte Charakterstücke für Violine u. Klavier zum Gebrauch beim Unterricht. Op. 22.

Heft 1. (Sehr leichte). M. 2,50.

1. Marsch. 2. Menuetto. 3. Romanze. 4. Das arlige Kind. 5. Ein fixer Junge. 6. Melodie.

Heft 2. (Leichte). M. 2,50

7. Wiegenlied. 8. Der Grossvater tanzt. 9. Andante religioso. 10. Bauerntanz.

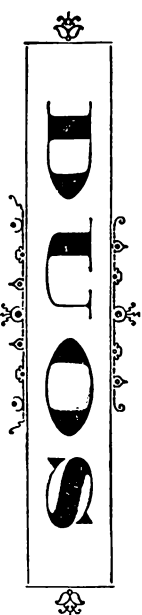
„Der Komponist hat hier mit grossem Geschick und feinem Verständnis zehn leichte Charakterstücke aneinandergereiht. Für Pädagogen bieten sie ein dankbares Material, den Eifer jüngerer Schüler für das Studium zu wecken und diesen über die oft mit schweren Zeugnissen begleiteten ersten Unterrichtsstunden hinwegzuhelfen. Dem Komponisten aber kann man zu einer ausgezeichneten, nachahmnswerten Methode herzlichst gratulieren.“

(*Allgem. Musikzeit.* No. 18. 1904).

„Die Stücke sind alle sehr leicht und theils für den ersten Unterricht berechnet; einige Stücke auf den leeren Saiten reihen deshalb auch nicht. Man kann die Sammlung (etwa 10 Stück) wegen ihrer gesunden Musik empfehlen.“

(*Zeitschr. d. Intern. Musikges.* 1904 *Hft 1* 8).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.



FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding.

Sérénade (En cinq Morceaux).

Op. 56. M. 9,-.

„Hübsche, zweckentsprechende Sérénaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Sérénade bescheerte, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente verriät, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgefolgt ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Geigenduett ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natürlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Häusern, in fröhlicher musikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Aufstreichungen wünschen, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.“

Dr. Walter Niemann.
(*Signale* 1/1 1904).

Johan Amborg.

Pièces mignonnes. M. 4,-.

L'Angéus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6,-.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schon erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen.“

(*Signale* 11/12 1903).

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5,-.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.