

AQUILON ET ORITHIE

(ENLÈVEMENT D'ORITHIE)

Cantate à une voix avec symphonie

RÉCITATIF

Chant

Que j'ai bien mé-ri-té la froideur d'O-ri-thi-e, S'é-cri-ait Aqui-

Basse continue
(Viola et Clavecin)

Piano

-lon re-bu-té des mépris De la beau-té dont il é-tait é-pris. Ma flam-me, di-sait-

il, en fureur converti - e Va fai-re succé-der a mes soins les plus doux, A mon res-pect, à mon o-bé-is-

- san - ce U - ne b'ar - ba - re vi - o - len - ce, Un im - pi - toy - a - ble cour - roux!

5 9 6 5 #4 6 6 5 7 5

(Enchaînez)

AIR
Un peu gai

Violon

Chant

Viole et Clavecin

Piano

Toutes les croches pointées

Chant

Un a - mant tel que moi doit - il prou - ver sa flam - me Par les dé -

- sirs les plus dis - crets? Un a - mant tel que moi doit - il prou - ver sa

flam - me Par les dé - sirs les plus dis - crets, Par les dé - sirs les plus dis - crets?

Un a - mant tel que

moi doit-il prou-ver sa flam-me Par les dé-sirs les plus dis-crets? Un a - mant tel que

Violon

moi doit-il prou-ver sa flam-me Par les dé-sirs les

plus — dis — crets? Un a — mant tel que moi doit — il prouver sa flam — me

5 5 5 9 8 7 7

Par les dé — sirs les plus dis — crets?

6 6 5 5 +4 6 5 7 5 5 9 8

Et de quoi m'ont ser — vi

7 +4 6 6 5 4 7 5 6 6 5 4 # 5

mil - le soupirs se - crets, Mil - le vœux trop sou - mis qu'avait for - més mon

6 6 6 # 5 5 6 5 # 6 #6 5

â - - me? Et de quoi m'ont ser - vi mil - le sou - pirs se - crets,

6 5 # 5 6 7 5 9 8 5

Mil - le vœux trop sou - mis qu'a - vait for - més mon â - -

6 9 7 7 6 6 6 6 7

me? Et de quoi m'ont ser - vi mil - le soupirs se - crets, Mil - le vœux trop sou -

5 5 9 6 7 7 7

- mis qu'a - vait formés mon â - - me, Mil - le vœux trop sou - mis

7 6 5 7 6 9 6 7

qu'a - vait for - més mon â - - me?

7 6 6 5 6 6 4 7 5 5 9 6 7

RÉCITATIF

Chant

Peut-être d'Orithie avec moins de douceur La fierté sera surmontée. Eprouvons du moins si son

Viola et Clavecin

Piano

cœur, Trop insensible à la tendre langue, Peut céder aux transports d'une ardeur irritée.

(Enchaînez)

AIR Vivement

Violon

Chant

Viola et Clavecin

Piano

Vivement

5 7 6 5 7 5 7

5 6 5 +4 6 5 4 7 5 6 5

bi

Chant

cut to

mer

rage

Ser-vez mes feux à vo-tre tour, Force indomptable, affreux se-ra - gel

+4 6 5 4 7 5 6 5 7 5 6 5 5 7 7 5

Servez mes feux à vo-tre tour, Force indomp-table, affreu-se

This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "Servez mes feux à vo-tre tour, Force indomp-table, affreu-se". The piano part includes fingering numbers such as 6, 5, 6, 7, 5, #6, 6, 6, 7, 5, 5, 6, 4, 7.

ra - gel Que tout l'u - ni - vers en ce jour Soit en proie à

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ra - gel Que tout l'u - ni - vers en ce jour Soit en proie à". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

vo - tre ra - va

This system contains the third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "vo - tre ra - va". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The word "gel" is written below the vocal line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format as the first system. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a vocal entry. The word "Chant" is written above the vocal line. The lyrics "Ser-vez mes feux à vo-tre tour, Force indomp-table, affreu-se ra - gel" are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the vocal line. The system concludes with the word "gel" at the end of the vocal line.

Force indomptable, af-freu-se-ra-ge, Ser-vez mes

6 5 5 5 7 5 7 5 6

feux à vo-tre tour! Force indomptable, af-freu-se

9 6 4 6 6 5 5

ra-ge; Que tout l'u-ni-vers en ce jour Soit en proie à vo-tre ra-va-ge, Soit en

5 9 7 7 7

proie à vo - tre ra - va - - -

7 6 5 7 5 6 6 5

FIN

2x RIT.

gel

6 6 4 7 5

Pénétrez dans le sein des

FIN

mers, Confondez le ciel et la ter - re, Por - tez jusqu'au fond des en - fers

5 7 5 9 8 7

Tou - tes les hor - reurs de la guer - re, Tou - tes les hor - reurs de la guer - rel

5 6 5 # 5 6 6 5 4 7 5

Pé - nê - trez dans le sein des mers, Confon - dez le ciel et la ter - re, Por - tez jus - qu'au

5 5 6 5 6 5 6 5 6

fond des en - fers Tou - tes les hor - reurs de la guer - rel

7 5 +4 6 # 6 5 6 7 7

Péné - trez dans le sein des mers, Confon - dez le ciel et la ter - re, Por - tez jusqu'au fond des en -

- fers. Tou - tes les hor - reurs de la guer - - rel Por -

- tez jus - qu'au fond des en - fers Tou - tes les hor - reurs de la guer - - rel

D.C. al segno

RÉCITATIF

Chant

Viôle et Clavecin

Piano

Après ces discours me.na çants, A.qui lon vo

le, et ses efforts puis.sants Inspirent aux mortels la crainte et la tris.tes.se. Il en.lève O.ri.

thie en traversant la Grè.ce; La vio.lence de ses feux Lui fait connaître en fin quelle en est la ten.

tendrement

dres.se; Par un jus.te re.tour elle é.cou.te ses vœux.

AIR

Gracieusement et un peu piqué

Violon

Chant

Viola et Clavecin

Piano

Chant

On peut tou - jours dans l'amoureux mys - tè - re Trou -

6 6 6 6 #6 4 #7 5

- ver le mo - yen de char - mer;

5 6 6 #6 6 6 5 6 6

On peut tou - jours dans l'amoureux mys - tè - re Trou - ver le mo - yen de char - mer.

5 6 6 #6 6

Ce - lui qui de - vrait a - lar - mer, De - vient quelque - fois né - ces -

- sai - re. Ce - lui qui de - vrait a - lar - mer De - vient quelque -

- fois néces - sai - re. On peut tou - jours dans l'a - mou - reux mys -

- tè - re Trou - ver le mo - yen de char - mer. Ce - lui qui de -

5 6 6 # # 5 4 #

- vrait a - lar - mer De - vient quel - que - fois né - ces - sai - re. Ce -

5 # 4 3 7 7 # 6 #6 5 #

- lui qui de - vrait a - lar - mer, De - vient quel - que - fois né - ces - sai -

5 #6 6 5 # 5 6 6 #6 6 4 #7

re. U-ne beau té, peut, sans être sé-

5 6 6 6 5 5 7 5

-vè-re, Re-fu-ser l'hom-ma-ge d'un cœur. U-ne beau.

5 5 6 #6 # 7 5

-té peut, sans être sé-vè-re, Re-fu-ser l'hom-ma-ge d'un cœur. Loin de l'ac-cu-

5 6 7 6 #

play

Ce - lui qui de - vrait a - lar - mer, De - vient quel - que - fois né - ces -

- sai - re. Ce - lui qui de - vrait a - lar - mer, De - vient quel - que -

- fois né - ces - sai - re.