

BOLÉRO

Poésie de JULES BARBIER.

№ 10.

à Madame PAULINE VIARDOT.

PIANO.

f

dim.

p *cresc.*

Ah! que je plains ta flam - me, — Cher trésor de mon

p *cresc.*

à - me... — Si par le froid du soir —

Tu viens sous ma fe - nê - tre _____ Chanter ton doux es -

- poir!

Mal t'en prendra peut-ê - tre, Si par le froid du soir _____

_____ Tu viens i - ci t'as - soir! _____ Garde - toi du ciel

noir!

f ff

Que ta voix qui sou - pi - re — Accuse ma ri - gueur —

p

Moi, je ne fais qu'en ri - re! — Tu peux garder ton

cœur! — Tu peux garder ton cœur! —

Tu peux garder ton cœur! Ah! que je plains ta

cresc.

cresc.

flam - me, Cher trésor de mon â - me

dim. *cresc.* *cresc.*

dim. *cresc.* *cresc.*

Ah!

f

f

Ah! que je plains ta flam - me, Cher trésor de mon

cresc.

p *cresc.*

à - me, — Si par le froid du soir —

Tu viens sous ma fe - nè - tre — Chanter ton doux es -

-poir!

Mal t'en prendra peut - ê - tre, Si par le froid du

soir _____ Tu viens i - ci t'as - soir! _____

— Garde - toi du ciel noir! _____

Qui vous aime est es - cla - ve _____

De ses fol - les a - mours! _____ Moi, je veux sans en -

tra - ve — Jou - ir de mes beaux jours! —

dim. Qui vous aime est es - cla - ve — *cresc.* De ses folles a - mours! —

f Moi, je veux sans en - tra - ve Jou - ir de mes beaux jours! — *tr*

f Ah! que je plains ta flam - me, Cher trésor de mon â - me! *3*

f *dim.* *p*

Facilité.

Ah!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 'j' (allegretto). It contains a melodic phrase with a fermata at the end. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a fermata at the end.

Ah! que je plains ta flam - me, — Cher trésor de mon

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo).

à - me, — Si par le froid du soir —

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chordal accompaniment. Dynamics include 'p' (piano).

Tu viens sous ma fe - né - tre — Chanter ton doux es -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chordal accompaniment.

- poir!

Mal t'en prendra peut-ê - tre, Si par le froid du soir

Tu viens i - ci t'as - seoir! Garde-toi du ciel

noir! Garde-toi du ciel noir!