

Musica

4888

K 3 A-10

URFILM 30 / 1995 Nr. 231-240

Nr. 231 4888-K-3,1 = 13 Auf.
 Nr. 232 K-3,2 = 14 Auf.
 Nr. 233 K-3,3 = 14 A
 Nr. 234 K-3,4 = 17 A
 Nr. 235 K-3,5 = 14 Auf.
 Nr. 236 K-3,6 = 14 Auf.
 Nr. 237 K-3,7 = 14 Auf.
 Nr. 238 K-3,8 = 14 Auf.
 Nr. 239 K-3,9 = 16 Auf.
 Nr. 240 K-3,10 = 14 Auf.

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Mus. 4888-K-3¹⁻¹⁰

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Abdruck, zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Beliehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekanntes Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Beruf und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? - ganz oder teilweise abgeschrieben? - verglichen? - abgeklüftet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
10.2.82	Labis Balzy	SLB	eingesehen	
18.2.92	Labis	SLB	eingesehen	
11.9.95	Pu. Hrich Zwick	SLB	eingesehen	
3.4.2001	Göbel, St.	SLUB	eingesehen	
digitalisiert	4 PPN: 322762103			
"	6 PPN: 322780655			
"	9 PPN: 322782554			
"	10 PPN: 32278355x			

III/9/260 Id G 86/79

24/7. 72.

eh
 Lau's
 N.
 kunden
 er Haushalt,
 sind
 m

V.

Gesänge und Lieder

für eine Tenor oder Sopran Stimme

mit Begleitung des

PIANO - FORTE

componirt und

dem

Königl. Sächs. Kammer Sänger Herrn Schuster

freundlichst zugeeignet

von

C. G. Reissiger

Königl. Sächs. Kapellmeister.

Op. 116.
29^{te} Liedersammlung.

Pr. 25 Sgr.
20 Gr.

Eingetragen in das Vereins Archiv.

Berlin

Verlag u. Eigenthum von Moritz Westphal Breitstr. 20.

Mus. 4888-K-3,4



[Faint, mirrored text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and mirroring.]

DER KUSS.

Con moto. Maelzl. ♩ = 104.

Nº 1.
GESANG.

PIANO.

c. espr.

- 1. Es ist doch gar ein
- 2. Ich glaub' man lernt's den
- 3. Doch kenn' ich et - was
- 4. O Du mein Lieb - stes

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest for four measures, followed by a melodic phrase starting on a G4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A fortissimo (*sf*) dynamic is indicated in the piano part around the second measure. The system concludes with a repeat sign and a *c. espr.* marking.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment, with a piano (*pp*) dynamic marking appearing in the second measure of this system. The lyrics describe the nature of a kiss and how it is often learned through experience.

süs - - ses Ding das Küs - - - - - sen, s'ist längst be - kannt im
Täub - chen ab den Täub - - - - - chen, die küs - - sen sich von
süs - - ser's noch, das Lie - - - - - ben. Es kam von selbst mir
auf der Welt mein Mäd - - - - - chen. Reich' mir zum Kuss den

C.G. Reissiger Op. 116. 29^{te} Liedersammlung.

M.W. 185.

Eigenthum von M. Westphal in Berlin.

cresc.

gan - - zen Land, doch weiss ich's nicht, wer einst er - fand das Küs - - - sen, das
 früh bis spät, und wer - - den's doch mein Tag nicht satt die Täub - - - chen, die
 in den Sinn und bald war ich ein Mei - ster drinn im Lie - - - ben, im
 süs - - sen Mund, lass schlies - - sen uns der Lie - be Bund, mein Mäd - - - chen, mein

ritard.

Küs - - sen, das Küs - - - sen.
 Täub - - chen, die Täub - - - chen.
 Lie - - ben, im Lie - - - ben.
 Mäd - - chen, mein Mäd - - - chen.

pp

3 mal D.S.

M.W. 185.



Allegro. $\text{♩} = 100.$

DER MUSIKANT.

N^o 2.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The first vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The lyrics are: "Wir jun-ge Mu-si-kan-ten wir zieh'n des A-bends aus von ei-nem Ort zum an-dern, von"

Wir jun-ge Mu-si-kan-ten wir zieh'n des A-bends aus von ei-nem Ort zum an-dern, von

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, supporting the vocal line. It includes various chordal textures and melodic fragments.

The second vocal line continues the melody with the lyrics: "ei-nem Ort zum an-dern, wir zieh'n von Haus zu Haus, wir zieh'n von Haus zu Haus, wir zieh'n von Haus zu Haus!"

ei-nem Ort zum an-dern, wir zieh'n von Haus zu Haus, wir zieh'n von Haus zu Haus, wir zieh'n von Haus zu Haus!

The final piano section features a *crescendo* marking and a *mf* dynamic. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Und wenn ein hübsches Mäd - chen am Fen - ster wo sich zeigt, steht un - ser Chor und

sin - get und flö - tet harft und geigt - - - - - so

sin - gen wir der Brau - nen, der Blon - den sin - gen wir, das gan - ze fei - ne Städt - chen ist un - ser Jagd - re -

p

cresc.

M.W. 185.

vier, ist un_ser Jagd_re_vier, ist un_ser Jagd_re_vier!

un poco ritard.

Nur in ein stil_les Gäss_chen schleich

un poco ritard.

decresc.

tr

tr

p

pp

ich mich ganz al_lein da wohntmein hol_des Mäd_chen da wohnt die Lieb_ste mein. Da

M.W. 185.

con trasporto.

tö - nen mei - ne Lie - der, da tönt mein lei - ser Sang, vielleicht lauscht sie verstoh - len viel -

ppp

leicht lauscht sie ver - stoh - len auf mei - ner Zi - ther Klang, auf mei - ner Zi - - - - - ther Klang,

auf mei - ner Zi - - - - - ther Klang - - - - - !

M.W. 185.

10 Moderato molto.

Schlaf sanft mein süs-ses Le-ben, Treu-lieb hält sich-re Wacht, es mö - gen heil - ge En-gel

pp

oder: ja in des
ringsum dein La-ger stehn und in des Trau - mes Bil - dern mögst du den Lieb - ling sehn, ja in des Trau - mes

Bil - dern mögst du den Lieb - ling sehn. Schlaf sanft du ein-zig Ei-ne, du al-lerMädchen Zier,

M.W. 185.

und weñ der Morgen ta - get, da nick Er - fül - lung mir, schlaf wohl du ein - zig Ei - ne, du aller Mädchen Zier,

und weñ der Morgen ta - get da nick Er - fül - lung mir, da nick Er - fül - lung mir, schlaf sanft,

schlaf sanft du ein - zig Ei - ne, du ein - zig Ei - ne! schlaf sanft - - - !

M.W. 185.

LIED von G. RÖHR.

Allegretto. $\text{♩} = 92$.

N^o 3.

1. An dem Fen - ster ge - gen - ü - ber blinkt des A - bends helles Licht, aus dem Fen - ster ge - gen - ü - berschaut ein
 2. Nach dem Fen - ster ge - gen - ü - ber hab ich man - chen Gruss ge - schickt von dem Fen - ster ge - gen - ü - ber ward mir
 3. An dem Fen - ster ge - gen - ü - ber kommt ich oft bei al - len Späh'n, vor der gros - sen Blu - men - men - ge kaum mehr
 4. An dem Fen - ster ge - gen - ü - ber mußt' ich nun die Ro - sen nur, fin - de hin - ter al - len Blu - men von der

hol - - des An - ge - sicht. Nach dem Fen - - ster ge - gen - ü - ber schau' ich un - - ver - wen - det hin nach dem
 man - - cher heimg_e_nickt. An dem Fen - - ster ge - gen - ü - ber wird ein je - - der Strauss ge - pflegt, den in
 mei - - ne Liebste sehn; Doch bei nä - - he - ren Be - trach - ten ward den Irr - - thum ich ge - wahr, das die
 Lieb - - sten kei - ne Spur. Da - rum tad - - le nicht so stren - ge dass vor Al - - lem in der Welt, nur das

cresc.

Fen - ster ge - gen - ü - - ber steht mein Denken, steht mein Sinn, nach dem Fen - ster ge - gen - ü - - ber steht mein
 schö - neu Frühlings - ta - - gen nur für sie mein Gärt - chen trägt, den in schö - neu Frühlings - ta - - gen nur für
 al - - ler - schön - ste Ro - - se mei - ne Lieb - ste sel - ber war, dass die al - - ler - schön - ste Ro - - se mei - ne
 Fen - ster ge - gen - ü - - ber mei - nen Sinn ge - fes - selt hält, nur das Fen - ster ge - gen - ü - - ber mei - nen

cresc.

Den - ken, steht mein Sinn.
 sie mein Gärt - chen trägt.
 Lieb - ste sel - ber war.
 Sinn ge - fes - selt hält.

AN DEN SCHLAF.

von E. Geibel.

Moderato con espressione. $\text{♩} = \frac{8}{4}$.N^o 4.

1. Komm ge-lieb-te Nacht er-gies-se dei-nen mil-den Ster-nen-schein,
 2. Wun-derbar aus dun-ke-lem Wo-gen tau-chen sie in schö-nem Krauz,
 3. Freundlich ern-ste An-ge-sich-ter grüs-sen uns am schö-nen Strand,
 4. Komm ersehnter Schlaf und tra-ge aus des Le-bens dü-strem Port

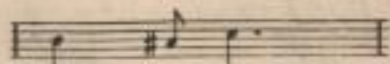
nah o Schläm-er dich, u. schlies-se mich in dei-ne Flu-then ein! Lass mich ruhn in dei-nem blau-en un-er-
 rings von Duft der Nacht um-zo-gen ü-berstrahlt von Mon-des-glanz. Hel-le Zau-ber-schlös-ser win-ken durch ihr
 und im Spiel der Mon-des lich-ter dün-ken sie uns wohl-be-kannt. Der Er-inn-rung Blu-men spries-sen uns im
 mich mit sanften Wo-gen-schla-ge zu den seel-gen In-seln fort; o-der sen-dest du den Bru-der: „Sei will-

mess_lich wei - ten Meer, *p* dei_ne In_seln lass mich schau - en dei_nen Träu_me stil - les Heer, dei_ne
 schat_tig dunk_les Grün, und die gold_nen Quel_len bli_n - ken und die Wun_der_blu_men blü_hn, und die
 Her_zen un - be_wusst, und ge - lieb_te Tod - te schlies_sen weinend wir an un_sre Brust, und ge
 kom_menschö_ner Tod, füh_re still mit lei - sem Ru - - der mich hin_aus ins Mor_gen - roth, füh_re

In_seln lass mich schauen dei_ner Träu - - me stil - - les Heer.
 gold_nen Quel_len bli_nken und die Wun - - der - blu - - men blü_hn.
 lieb - te Tod - te schliessen wei_nend wir an un - - sre Brust.
 still mit lei - sem Ru - der mich hin - aus ins Mor - - gen - roth.

Allegretto. $\text{♩} = 92.$
(Kühn vorgetragen.)

W E N N !

v.1. N^o 5.


1. Wenn ich ein Ma - ler wär, wollt ich dich mah - - len. Blü - - then - schnee
2. Wenn ich ein Rit - ter wär, wollt ich dir die - - nen, zög - - ü - ber
3. Wenn ich ein Kö - nig wär, wollt ich dich krö - - nen, soll - - test den
4. Wenn ich ein Dich - ter wär, wollt ich dich sin - - gen, Her - - zen em -



Pur - pur - meer, son - - ni - ge Strah - - len gä - - - ben die Far - - ben her
Land und Meer Ruhm zu ver - die - - nen, brä - - - che für dich den Speer
Thron noch mehr glän - - zend ver - schö - - nen herr - - - schen so hoch und hear
pfin - dungs - leer sollt' es durch - driu - - gen säng nur zu dei - - ner Ehr

wenn ich ein Ma - - - ler wär ein Ma - - - ler wär.
 wenn ich ein Rit - - - ter wär ein Rit - - - ter wär.
 wenn ich ein Kö - - - nig wär ein Kö - - - nig wär.
 wenn ich ein Dich - - - te wär ein Dich - - - ter wär.

decresc.

f

ga

loco.

gva

loco.

decresc.

pp

decr.

M.W.185.

voll Ent-züc-ken und Mu-sik.
sie auf leich-te Me-lo-dien.

Dop-pelt reizend sind die Frau-en,
Bis dann mü-de des Ent-schwebens

wiegt der
je-des

Tanz sie hin und her, wunder-lieb-lich an-zu-schauen, wunder-lieb-lich an-zu-schau-en wie ein bun-tes Blu-
Blättchen nie-der-sinkt u. der heis-se Thau des Lebens, auf der schö-nen Blu-me blinkt, auf der schö-nen Blu-

cresc.

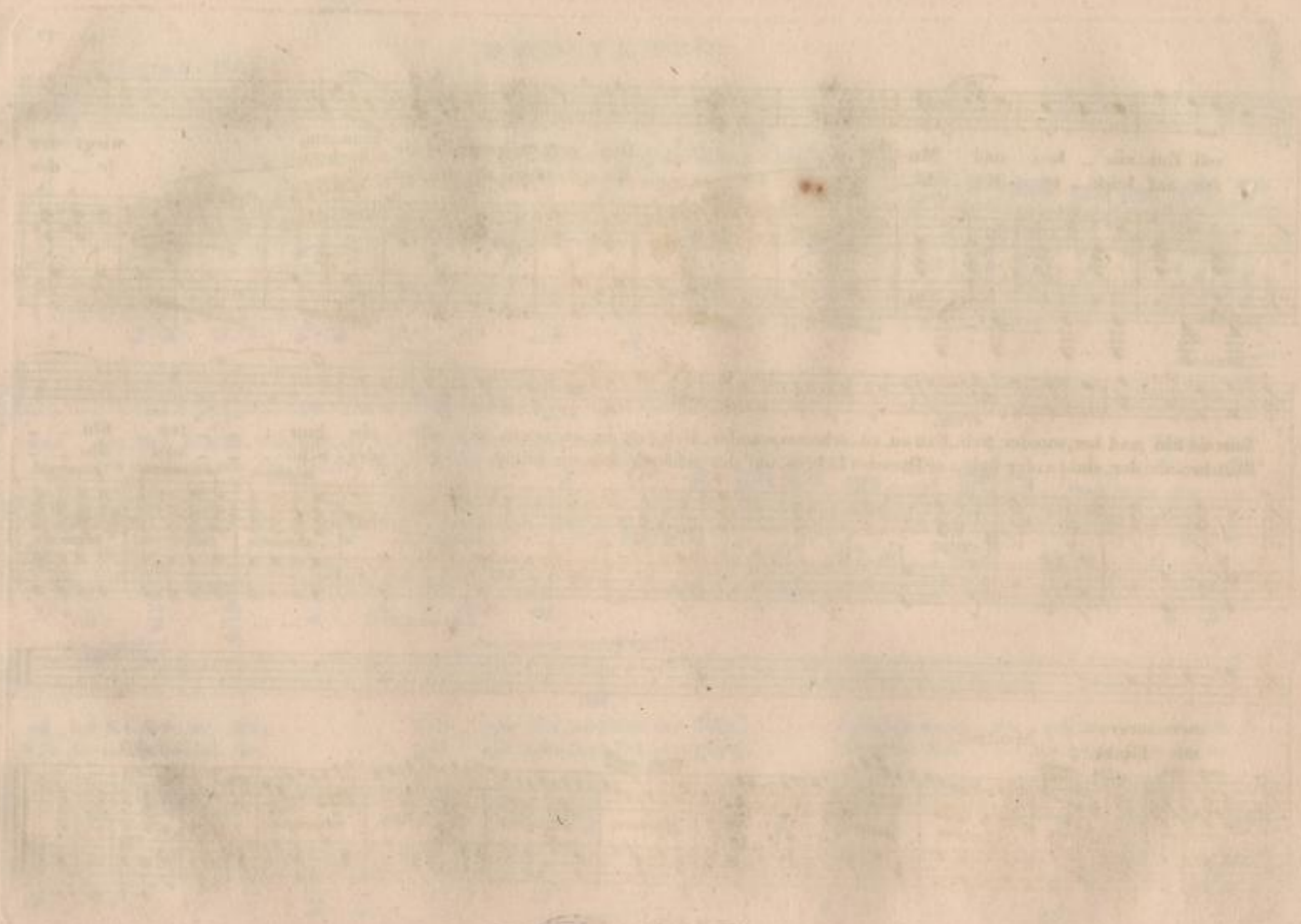
cresc.

men-meer.
me blinkt. Manfred.

pp

pp

M. W. 185.



Mus. 4885
K 3

