

SIMROCK VOLKS-AUSGABE

Nº 147.

SPANISCHE TÄNZE

**FÜR VIOLINE MIT BEGLEITUNG
DES PIANOFORTE**

VON
**PABLO
DE SARASATE**

**ZWEITES HEFT
(ROMANZE ANDALUZA-JOTA NAVARRA)**

OP. 22.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street



PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Copyright for the British Empire by Schott & Co London.

Spanische Tänze.

(Zweites Heft.)

III.

Romanza Andaluza.

Pablo de Sarasate, Op. 22.

Violine, oder Mandoline. *Andantino.* *molto espressivo*

Pianoforte. *Andantino.* *p sempre*

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top with a melodic line featuring slurs and ties; a grand staff below it with a treble clef staff containing dense chordal textures and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of a musical score. The top staff is marked *capriccioso* and contains a melodic line with slurs. The grand staff below features dense chordal textures in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Third system of a musical score. The top staff continues the melodic line with slurs. The grand staff below maintains the dense chordal textures and rhythmic accompaniment.

Fourth system of a musical score. The top staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The grand staff below continues with dense chordal textures and rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *dim.* is present at the end of the system.

Fifth system of a musical score. The top staff continues the melodic line with slurs. The grand staff below features dense chordal textures and rhythmic accompaniment, with a dynamic marking of *p* at the beginning.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The top staff contains a melodic line with various intervals and slurs. The middle and bottom staves contain accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the middle staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The melodic line continues with slurs and ties. The accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features a series of sixteenth-note runs. The middle and bottom staves have sparse accompaniment with dynamic markings of *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues with sixteenth-note runs and includes dynamic markings: *pp*, *cresc.*, *poco a poco*, and *f*. The middle and bottom staves have sparse accompaniment.

appassionata

mf e molto espressione

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line consists of a series of chords and single notes, some with slurs. The piano accompaniment is characterized by dense, block-like chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains its melodic and harmonic structure with slurs and ties. The piano accompaniment remains consistent in style, with complex chordal textures.

poco più lento

espressivo

molto espressivo

The third system introduces tempo and expressive markings. The vocal line is marked *poco più lento* and *espressivo*. The piano accompaniment is marked *molto espressivo*. The piano part features a *p* (piano) dynamic marking.

poco più lento

The fourth system continues with the *poco più lento* tempo. The vocal line shows further melodic development. The piano accompaniment maintains its complex harmonic structure.

poco rit.

poco rit.

Tempo I.

mf Tempo I.

The fifth system marks the beginning of a new section with the tempo *Tempo I.* The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a more rhythmic and active bass line.

poco animato

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring several long, sweeping slurs. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The tempo marking *poco animato* is written above the first measure.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, featuring a melodic line with slurs and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

The third system of music shows a change in texture. The upper staff has a more active melodic line with slurs. The lower staff features a more complex accompaniment with chords and moving lines. A new tempo marking, *pesante*, is introduced above the first measure of this system.

The fourth system continues with the *pesante* tempo. The melodic line in the upper staff is characterized by wide intervals and slurs. The accompaniment in the lower staff consists of chords and rhythmic patterns.

The fifth system concludes the page with further melodic and accompanimental development. The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the lower staves. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the bass line.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The tempo/mood is marked *tranquillo*. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The music is characterized by a steady accompaniment of chords in the bass line.

Third system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The piano part continues with a consistent accompaniment of chords. The melodic line in the upper staff has some phrasing slurs.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The piano part continues with a consistent accompaniment of chords. The melodic line in the upper staff has some phrasing slurs.

Fifth system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The piano part continues with a consistent accompaniment of chords. The melodic line in the upper staff has some phrasing slurs. The system concludes with a double bar line and a *rit.* (ritardando) marking.

Violine

The musical score consists of ten staves. The first staff is for the Violin, starting with a *poco* dynamic and a *passionato* instruction. The second staff continues with *mf e molto espressivo*. The third staff features a *f* dynamic and a *poco più lento, appassionato!* instruction. The fourth staff includes *molto espressivo* and *poco rit. mf Tempo I.* The fifth staff is marked *poco animato*. The sixth staff is *pesante* and *energico*. The seventh staff has a *f* dynamic. The eighth staff is *p tranquillo* and includes the instruction *2^e Corde*. The ninth staff is for the *4^{ème} Corde*. The tenth staff is for the *2^e Corde* and includes *tr* (trills) and *pp 3* dynamics.



Die vorzüglichsten Un- und Studien-Werke für Klav.

aus dem Verlage von **N. SIMROCK** G. m. b. H.

BERLIN W
Tauentzienstraße 7b

LEIPZIG
Talstraße 12

LONDON
Berners Str. 14

PARIS
13 rue Laflitte

Neue Elementar-Klavierschule von ECCARIUS-SIEBER.

Zum speziellen Gebrauch an Musikschulen und Lehrerseminaren. — Gründliche und schnellfördernde Methode zur Begründung einer soliden, leistungsfähigen Klaviertechnik. — Neue verbesserte Auflage.

Preis compl. broschiert M. 4.50 n., dauerhaft gebunden M. 5.50. — In drei Abteilungen à M. 1.50 n. brosch.

Ausgang aus einer Rezension: „Viele sind berufen, aber wenige sind auserwählt.“ Zu den Auserwählten gehört zweifellos der Verfasser der vorliegenden Schule; ich glaube derselben den Prognostikon stellen zu können, daß sie berufen sein wird, eine Besserung des grundlegenden elementaren Unterrichts herbeizuführen. Die Schule ist das Werk eines ganz hervorragenden Meisters der Pädagogik. Ein sicherer, untrüglicher Führer ist von unsäglichem Werte, und den findet man zweifellos in Eccarius-Siebers Schule.

Etüden und Studien.

Brahms, Studien.	M.
1. Etüde, F moll (Chopin)	2.—
2. Ronde, G dur (C. M. v. Weber)	2.—
3. Presto, 1. Bearbeitung (J. S. Bach)	1.50
4. Presto, 2. Bearbeitung (J. S. Bach)	1.50
5. Chaconne für die linke Hand (J. S. Bach)	2.50
— 51 Übungen. Zwei Hefte	3.—
Ethenschtz, Staccato. Konzert-Etüde	3.—
Godard, Op. 149. Etüdes. I. Etüdes enfantines (I)	—
— II. Etüdes mélodiques (m)	—
— III. Etüdes rythmiques (m-s)	3.—
— IV. Etüdes de concert	4.50
— Hieraus einzeln: Lockung — Allurement. Konzert-Etüde	1.50
Hänkel, Op. 59. Studien mittlerer Schwierigkeit u. Köhler, Op. 140. Tägliche Klavierübungen zur Ausbildung der Technik	4.50
Kufferath, Op. 8. Six Etüdes de Concert	4.—
Parlow, Op. 25. 6 mal. Etüden: Arpeggio, Legato, Oktaven, Staccato, Terzen, Triller-Etüde	1.50
Pischna, 60 fortschreitende Übungen	n.
Ravina, Etüdes caractérist. 2 Hefte	4.—
— 12 Konzert-Etüden. 2 Hefte	4.—
Riemann, Op. 40. Die Vorschule der Phrasierung. Etüden. 2 Hefte	2.—
— Op. 41. Tonleiter-Studien. 2 Hefte	2.—
Schütz, Op. 55 No. 8. Au ruisseau. Etüde	1.50
Schytte, Op. 69. Etüdes modernes et progressives	2.—
— Op. 4. Sechs instruktive Vortragstudien: I. Für die Mittelstufe. II. Für die höhere Mittelstufe	1.50
— III. Für die Ausbildungstufe	2.—
Statgalle, Op. 11. Staccato-Etüde	1.50
Stille, Vortragstudien. 2 Hefte	1.50
— Melod. Etüden. 3 Hefte	1.50
Tappert, 50 Übungen für die linke Hand allein. 2 Hefte	3.—
Thoresen, Op. 7. Sechs instruktive Charakterstücke zur besonderen Ausbildung der linken Hand. 1. Gavotte (Tonleiter). 2. Barcarole (gehobene Akkorde). 3. Walzer (Verzierung). 4. Nocturne (fortschreitende Tonfiguren). 5. Jagdlied (Terzengänge, Doppelgriffe). 6. Capriccio (geh. Oktaven)	1.—
Villöing, Rubinstreische Fingerübungen	4.50
Wiesek, Materialien zu Friedrich Wieseks Pianoforte-Methodik	6.—

Fuchs, Jugendalbum. Leichte Stücke mit Berücksichtigung kleiner Hände. 2 Hefte	2.—
Hartmann, Bouquet des Fleurs. 12 Stücke	1.—
— 10 leichte Vorspielstücke	1.—
— <i>Peñasques mignonnes. 6 Mélodies gracieuses et faciles</i>	1.—
Heller, St., Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 25 melodische Stücke. Heft I.	2.—
Kirchner, Lieblinge der Jugend. 30 kleine Etüden (unter Benützung allbekannter Volks- und Kinderlieder). 30 Nummern in 17 Hefen	— 80
Lange, Op. 146. Rosen und Dornen. 3 Sonatinen über Lied-Motive von Mozart	1.—
— Op. 147. 3 Sonaten über Motive von Beethoven	1.—
— Op. 316. In jungen Jahren. No. 1. Durch Wald und Feld. — No. 2. Vögelins Wiederkehr. — No. 3. Reiselust. — No. 4. Wünsche Erfüllung. — No. 5. Abendglöcklein. — No. 6. Teure Heimat	1.—
Marquardt, Op. 10. Kleine Suite. 4 Kinderstücke	1.50
— Op. 15. 4 Kinderstücke	1.50
Marilt, Weihnachtsalbum	1.50
Mortey, Kleine Geschichten. 8 Stücke	1.—
Pressel, An der Weser. Leicht von Thiele	1.—
Ressauer, Op. 21. Am Weihnachtsabend	1.20
Schytte, Op. 79. Miniaturen. 2. Ein Traum. — 6. Flötenspieler. — 10. Was die Quelle singt	1.—
Stöckle, Albumblätter. Heft 2 and 3	1.—
— Märchenbilder. 2 Hefte	1.50
— Miniaturen. 12 leichte Stücke in 4 Hefen	1.—
Wilm, Op. 192. Suite (No. 4 C dur). No. 1. Allegro alla marcia. — No. 2. Canzone. — No. 3. Scherzino. — No. 4. Menuetto. — No. 5. Rondo	1.—

Mittelschwer.

Bohm, Op. 111. Elfenspiele	1.50
Op. 113. Zitherstüchchen	1.50
Op. 141. Glücksspiel	1.50
Op. 191. Plat des perles	1.50
Op. 327 No. 6. Marmelade Quelle	1.50
Op. 327 No. 22. Spionier	1.50
— Op. 331. Maskenball. 1. Marketenderin. — 2. Der kleine Tambour. — 3. Die Königin der Nacht. — 4. Der Jäger. — 5. Die schöne Tirolerin. — 6. Harlequin	1.50
— <i>Motus perpetuus (sehr instruktiv)</i>	1.—
Cooper, 6 Nocturnes. 1. La Roulette. 2. Primo Donna. — 3. Impromptu. — 4. Polka-Caprice. — 5. Trait de Cavallerie. — 6. Mazourka	1.50
Clairelle, Op. 25. Journa de Printemps. 4 marc.	1.50
— Op. 28. Souvenir de Voyage. 3 marc.	1.50
— Op. 29. The dantant. 4 marc.	1.50
— Op. 30. 2 Pièces élégantes	1.50
Dvořák, Op. 101 No. 7. Berühmte Humoreske (G dur)	1.50
Heller, St., Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. Heft II, III	2.—
Müller, Op. 24, 25, 26. Drei leichte Sonatinen	1.50
Schytte, Op. 70. Miniaturen. 4. Der Troubadour. — 5. Elfenspiel. — 7. Märchen. — 8. Valse mignonne. — 12. Soldatenmarsch	1.—
— Op. 80. 6. Am Springbrunnen. — II. Tarantelle	1.50
Stöckle, Albumblätter für die Jugend. Heft IV	1.—
Volgt, Op. 1. Klavierstücke	1.50
— Op. 2. Valse mignonne	1.—
— Op. 3. Vier Klavierstücke	1.50
— Op. 5. Menuett	1.20
— Op. 6. Im Volkston	1.50
— Op. 8. Six miniatures	3.—
Voß, Op. 23 No. 1. Un jour d'été. Nocturne	1.—
— No. 2. Danse caractéristique	1.—
Wells, Jon., Op. 44. Jugendalbum. 4 Hefte	1.50
Wilm, Op. 194. Sechs Klavierstücke. Zwei Hefte	2.50

Mittelschwer bis schwer.

Bohm, Op. 153. Mit Sang und Klang. Konz. Polon.	1.50
— Op. 222. Polacca brillante	1.50
Brahms, Ungarische Tänze. Erleicht. (Keller.) 4 Hef.	2.—
Dvořák, Op. 54. Walzer. 8 Nummern einzeln	1.50
— In den Spinastuben (aus Op. 48)	1.50
Fuchs, Op. 39. Sommermärchen. 2 Hefte	4.—
— Op. 42. Wiener Walzer. 2 Hefte	2.50
— Op. 43. Herbstblätter. 2 Hefte	4.—

Fuchs, Sommermärchen und Herbstblätter. Auswahl. 8 Stücke in 4 Hefen	2	1.50
Godard, B., Impressions de Campagne.		
3. Les Bâcherons et la Fauvette. 4. Promenade en Bateau. 15. Crépuscule	à	1.50
14. Valse au Clair de Lune	à	2.—
Heller, Op. 134. Kleines Album	n.	3.75
Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. H. 4	H. 4	2.—
Heysig, Op. 2. Airs Hongrois. 2 Hefte	à	3.—
Hofmann, Hr., Op. 11. Albumblätter. 2 Hefte	à	1.—
Kiel, Op. 38. Reise-Erinnerungen. H. I u. Op. 41. H. II	à	2.—
Klengel, Op. 5. Rhapsodie	n.	— 80
Kirchner, Op. 35. Neue Kinderzonen	n.	4.—
— Op. 60. Picaresque. 4 Hefte	à	2.—
Krag, Op. 118. Idyllen. Op. 119. Romansen	à	3.—
Liebling, Op. 25. Valse de concert	à	2.—
Pressel, An der Weser. Paraphrase (Keller.)	n.	1.50
Riemann, Op. 42. 6 Sonatinen (ohne Oktaven)	n.	1.50
Rubinstreife-Album, Band I (Schütt)	n.	2.50
Schumann, G., Op. 36. 6 Fantaisien	à	1.50
Schütt, Op. 59 No. 2. A la bien-aimée. Valse	à	2.—
— Op. 60. Pour tous les âges. 2 cablars	à	3.—
— Op. 84 No. 1. Valse parisienne	à	2.50
— Op. 2. A la Gavotte	à	2.50
— Caprices. 1. Kaiser-Walzer von Joh. Strauß	à	2.—
Schytte, Op. 78. 6 Stücke. 1. Valse inromptu	à	2.—
2. Au Sec	à	1.50
6. Gespenster	à	2.—
Voß, Op. 22. Tarantelle	à	2.—

Schwer.

Bach-Guessé, Chrom. Fantaisie und Fuge	n.	3.—
Brüll, Op. 76. Dritte Suite	n.	5.—
Dohnányi, Op. 17. Humoresken. No. 1. Marsch	n.	1.50
Dvořák, Op. 85. Poet. Stimmungsbilder. 13 Stücke in 3 Hefen	à n.	3.—
— Op. 98. Suite	à	4.—
— <i>Danza einzeln: Moderato</i>	à	1.50
— Op. 101. No. 7. Berühmte Humoreske. Ges. dur	à	1.50
Godard, B., Op. 143. Fantaisie	n.	4.—
Heymann, Op. 7. Elfenspiel	n.	2.—
Jensen, Op. 56. Sechs carnevalesques. 2 Hefte	à	4.—
Liszt-Besond., Polonaise No. 2 (mit Cadenz). Neue Ausgabe	n.	3.50
Novák, Op. 6. Erinnerungen	n.	3.—
— Op. 10. Barcarolen	n.	2.50
— Op. 13. In der Dämmerung	n.	3.—
Schütt, Op. 43 No. 2. Tendre avec	n.	1.50
— Op. 55 No. 8. Au ruisseau. Etüde	n.	1.50
— Op. 62. Thème varié	n.	3.50
Sinding, Op. 84. 4 Stücke (Aube, Rivage etc.)	à	2.—
Stotman, Réves. 2 cablars (auch einzeln)	à	4.50
Tauert, E. E., Op. 68. Crème	à	4.—

Klavier-Sonaten.

Albanesi, Sonate	4.50
Amsorge, Op. 23. Sonate	4.50
Brahms, Op. 1. C dur	5.—
— Op. 2. F moll	5.—
— Op. 3. F moll	5.—
Grünwald, Op. 2. C dur	4.—
Hübner, Op. 1. A dur	4.50
Jensen, Op. 23. F moll	3.—
Rubinstreife, Op. 100. A moll	7.—
Taubert, E. E., Op. 68. Crème	4.—

Emil Breslaur

Methodik des Klavierunterrichts
In Einzelaufgaben. Mit Abbildungen und Notenbeispielen M. 6.— n.

Neue Auflage
Eccarius-Sieber.
6 Lehrgänge für den Klavier-Unterricht. Prakt. Handbuch für Lehrer und Lernende. Preis n. M. — 80.