

Piano score

389459



30

ARIEN UND GESÄNGE

aus Opern und Oratorien

für Violoncell und Pianoforte

(mit untergelegtem Text)

bearbeitet von

PHILIPP ROTH.

Band I.

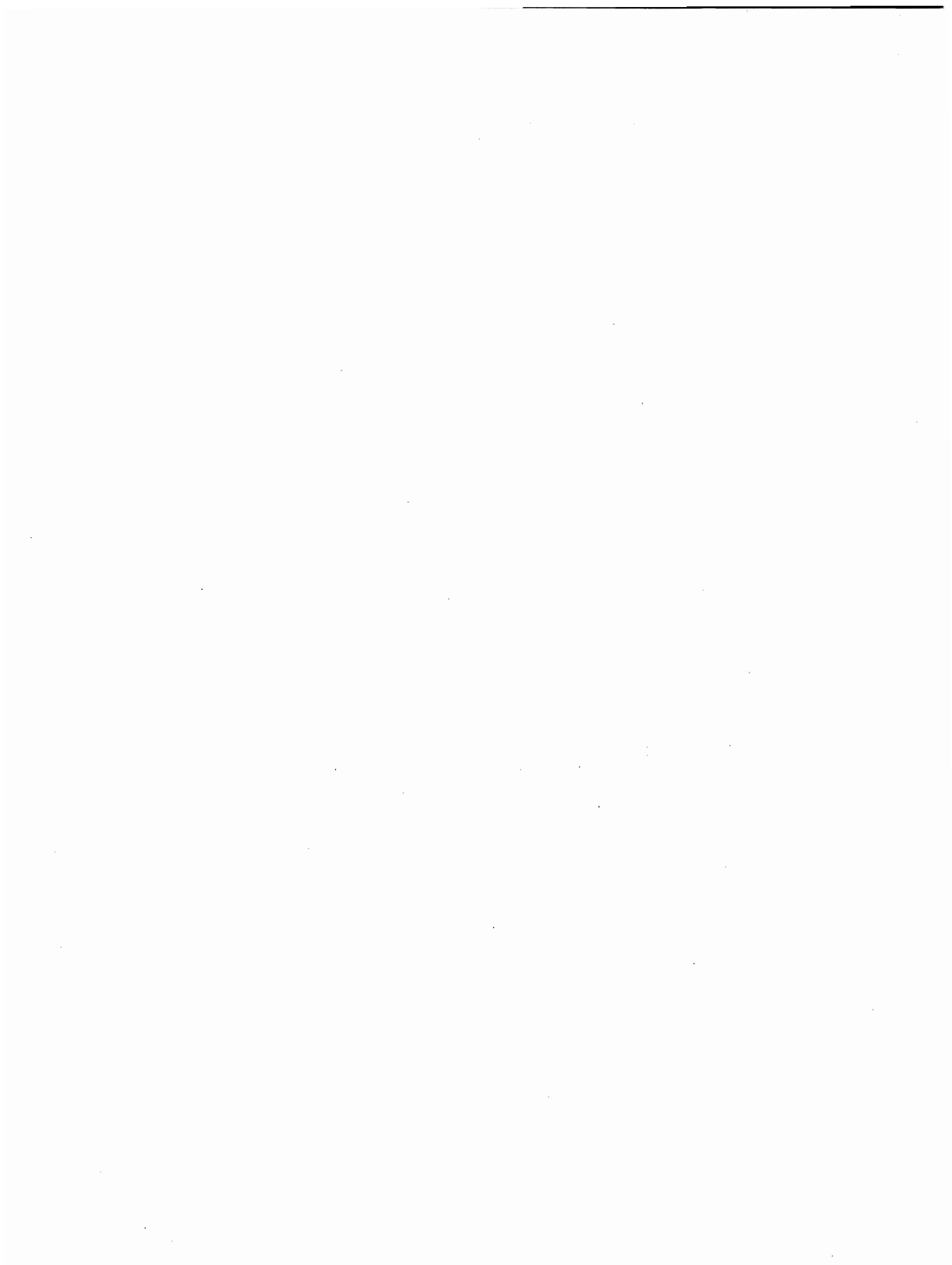
Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

V.A.1562.

Aufführungsrecht vorbehalten.

235
R445
v.1



Dreissig Arien und Gesänge.

Inhalt.

Band I.

	Seite
1. Stradella, Aless. , Winkt mir Erbarmen	1645-1682 2
2. Bach, Joh. Seb. , Erbarme dich, mein Gott. (Matthäuspassion).	1685-1750 7
3. ——— Agnus Dei. (H moll-Messe). 12
4. ——— Schlafe, mein Liebster. (Weihnachts-Oratorium) 16
5. ——— Mein gläubiges Herze frohlocke. (Pfingst-Cantate) 22
6. Händel, G. Fr. , Süß und sanft in lyd'schem Liede. (Alexanderfest).	1685-1759 26
7. ——— Komm, süsse Freiheit. (Judas Maccabäus). 28
8. ——— O du, der Gutes predigt. (Messias) 32
9. ——— Lass mich mit Thränen. (Rinaldo) 38
10. ——— Warf je ein Blühn. (Xerxes). 40

Band II.

1. Pergolese, G. B. , Eja mater. (Stabat mater).	1710-1736 2
2. Gluck, Chr. W. von , Diese Auen sind seligem Frieden geweiht. (Orpheus).	1714-1787 5
3. Haydn, Jos. , Schon eilet froh der Ackersmann. (Jahreszeiten).	1732-1809 8
4. ——— Ein Mädchen, das auf Ehre hielt. (Jahreszeiten) 14
5. ——— Nun beut die Flur. (Schöpfung) 19
6. Mozart, Wolfg. Amad. , Schmäle, tobe, lieber Junge. (Don Juan).	1756-1791 24
7. ——— Neue Freuden, neue Schmerzen. (Figaro's Hochzeit). 30
8. ——— Ach, ich fühl's, es ist verschwunden. (Zauberflöte). 34
9. Cherubini, Luigi , Ave Maria	1760-1842 36
10. Beethoven, L. van , Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern. (Fidelio) 1770-1827 40

Band III.

1. Weber, C. M. von , Kommt ein schlanker Bursch gegangen. (Freischütz). 1786-1826 2
2. ——— Wie nahte mir der Schlummer. (Freischütz) 8
3. Mendelssohn Bartholdy, Felix , Es ist genug. (Elias).	1809-1847 18
4. ——— Höre Israel. (Elias) 23
5. ——— Jerusalem. (Paulus) 26
6. Schumann, Robert , Wie glücklich sie wandeln. (Paradies und Peri)	1810-1856 29
7. ——— Schmücket die Stufen. (Paradies und Peri). 33
8. Wagner, Richard , Nun sei bedankt, mein lieber Schwan. (Lohengrin) 1813-1883 38
9. ——— Zug der Frauen. (Lohengrin). 45
10. ——— Elsa's Brautzug. (Lohengrin). 49

ARIE „Winkt mir Erbarmen“

(von Aless. Stradella)

bearb. v. Philipp Roth.

Andante.

Violoncell.

Pianoforte.

Winkt mir Er - bar - men, winkt mir Er - bar - men

aus ih - rem Angesicht, winkt mir Er - bar - men aus

ih - - rem Angesicht, dann fliehn mich Ar - - men all' mei - ne Leiden,

ja, al - le Qua - len *cresc.* trag' ich mit Freu - den; mag selbst der *f* Tod mir drohn; vor seinen *p*

Schrecken er - beb ich nicht! Dann mag auch sel - ber, sel - ber der Tod mir drohn;

rallent. *p* *accelerando*

vor sei - nen Schre - cken, vor sei - nen Schre - cken er - beb ich nicht!

cresc. *f* *rallent.* *mf*

Himmel! o Himmel! vor sei - nen Schre - cken, vor sei - nen

cresc.

Schre - cken er - beb ich nicht, er - beb ich nicht!

f *rallent.* *f* *p*

Più mosso.

Wink mir Er - bar - men, wink mir Er - bar - - - - - men aus ih - rem Angesicht,

The first system features a vocal line in bass clef with a melodic line and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and trills (*tr*) in the vocal line.

dann fliehn mich Ar - men, dann fliehn mich Ar - men, al - le mei - ne Lei - den, ja, al - le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*).

Qua - len trag' ich mit Freuden; mag selbst der Tod mir drohn; *p* vor sei - nen *cresc.* Schre - cken

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

er - beb' ich nicht, *p* er - beb' ich nicht!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Tempo I.

Winkt mir Er - bar - men, winkt mir Er - bar - men

aus ih - rem Angesicht, winkt mir Er - bar - men aus ih - - rem Angesicht,

dann fliehn mich Ar - - men all' meine Leiden, ja, al - le Qua - len

trag' ich mit Freu - den; mag selbst der Tod mir drohn; vor seinen Schrecken er - beb' ich nicht;

pp

p

f

p

rallent.

rallent.

p dann mag auch sel.ber, *accelerando* sel - ber der Tod mir drohn; *cresc.* vor sei - nen Schre - cken,

p *accelerando* *cresc.*

vor sei - nen Schre - cken er - beb' ich nicht, *rallent.* o Himmel!

f *rallent.* *mf*

o Himmel! *cresc.* Vor sei - nen Schre - cken, vor sei - nen *f* Schre - cken er -

cresc. *f*

rallent. beb' ich nicht, er - beb' ich nicht!

rallent. *f* *p*