

da prima

*Allegretto*



*Ma perché se non può salvarci angel forte con si-*



*camano con l'ave in voce aggrava - se in poter san tis se alliamen-*

*Delia.*



*L'ambrosia con il piano - e se se l'aggrava - se - se - se a se*

ma - li - tera de l'au - ra e di - ce - re - to abba - re co - so pa - ra -

*Ritornello*

*Cresc.* Nel bran - co la - go e col - to - so, su - na e so - na ma an - che -

no Cap - re - na ma pro - ce - sal - da - pol - ti - ca - to - so -

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *ad unanimitate - sa di sua gloria lo cantare il nome*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *Dilectam ad dextra sua a dextra sua in regno Ro-*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *gina) modica et ebrietas ana la*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *ad dextra sua a dextra sua in regno Ro-*

Organo & Voce

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and an organ accompaniment line.

Dei in soluto era q' questo giorno solo non era presente

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and an organ accompaniment line.

Dei in soluto era q' questo giorno solo non era presente

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and an organ accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and an organ accompaniment line.

in la baccin

E in una stanza

di - lui è una gioia

di tutti in -

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and an organ accompaniment line.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *un facile facile un facile i parti -*. The bottom two staves are a piano accompaniment. The first staff of the piano part has the lyrics: *regno* and *una si faci*.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *di se un regno la tirana e Meba nuovo e* and *due mani.* The bottom two staves are a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves of piano accompaniment. The bottom staff is marked *Organo.*

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: *Scena II. Meba.* and *due mani Col di parte fonda in -*. The bottom staff is a piano accompaniment.

*Libero è nel Pappone d'aver se - nel un ado - rando conde non è via si -*

*na alla sua via in qua - le non è via di se -*

*non è via del se - lo di questo figura questo d'aver è l'acquistare*

*Molto*  
*non è via del se - lo di questo figura questo d'aver è l'acquistare*

*la fedeltà è d'aver*

*Mi*

*Pa*

sempre ad, san, e fidei dona - bono di fide i della prima
   
 sempre ad, san, e fidei dona - bono di fide i della prima dona ad

do - no - bis dona
   
 cantiamo cantiamo in - do - no - bis dona - bis dona
   
 Ten cantiamo cantiamo in - do - no - bis
   
 Bass cantiamo cantiamo in - do - no - bis

cantiamo cantiamo in - do - no - bis
   
 Mi cantiamo cantiamo in - do - no - bis
   
 Pa cantiamo cantiamo in - do - no - bis

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation on a single staff, with a *rit.* (ritardando) marking below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, with a *rit.* marking below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding a phrase with a fermata over the final note.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the eighth-note pattern.

Handwritten musical notation on a single staff, with a *rit.* marking below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece with a final cadence.





Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (top staff) and piano accompaniment (bottom two staves). The piano part includes a section with lyrics: *Esami* and *Esami ed è l'anno di scelta*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (top staff) and piano accompaniment (bottom two staves). The piano part includes a section with lyrics: *è meno i suoi tutti conosci al capo*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *oggi lo trionno nostro di questo grande Patto del Lavoro e di questo gran*

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system.

Lyrics: *con la forza del lavoro e con la forza del lavoro e con la forza del lavoro*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *ma non s'io' agat - tal*. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *ma bell'assomiglianti - no fall - vissimo sono*. The piano accompaniment continues with the lyrics: *non tal è qu'io' altro fall - vissimo sono*. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: *ed io parlo della tua d' tal' orat - a' ad - vissimo sono il - vimo*. The piano accompaniment continues with the lyrics: *ed io parlo della tua d' tal' orat - a' ad - vissimo sono*. The system concludes with a double bar line.

mi - a  
 a - giu - sti - cia in ce - les - ti

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "mi - a" and "a - giu - sti - cia in ce - les - ti". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mi - a  
 a - giu - sti - cia in ce - les - ti

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with the lyrics "mi - a" and "a - giu - sti - cia in ce - les - ti". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

mi - a  
 a - giu - sti - cia in ce - les - ti

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with the lyrics "mi - a" and "a - giu - sti - cia in ce - les - ti". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

mi - a  
 a - giu - sti - cia in ce - les - ti

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with the lyrics "mi - a" and "a - giu - sti - cia in ce - les - ti". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

di noi insieme - tutti l'ancora addormentati - tutti se non - tutti è prattico gli

noni in fine alla volta accenti l'una una volta si accenti e così fatto dell' un

l'altro accenti qua e là d'una guisa accenti l'ultima volta veder due

col addormentati tutti si accenti et se si qui sopra il sopra compa-

gna l'una e l'altra et l'una delle addormentati mi

di

col addormentati tutti si accenti et se si qui sopra il sopra compa-

gna l'una e l'altra et l'una delle addormentati mi

di

col addormentati tutti si accenti et se si qui sopra il sopra compa-







mano s'erge il suo fusto - e se non è che il suo fusto è il suo fusto

Leopoldo folla non giunge con la sua voce anima di che s'erge ad alto

l'incanto di sogno solo folla anima nel proprio nel proprio fusto

l'aria di - sua il suo fusto da i suoi suoi fusti ad infer-

l'aria di - sua il suo fusto da i suoi suoi fusti ad infer-

*Andante* *And-ante* non più *Andante* non più *Andante* non più *Andante* non più

*Andante* *Andante* non più *Andante* non più *Andante* non più *Andante* non più

*Andante* *Andante* non più *Andante* non più *Andante* non più *Andante* non più

*Andante* *Andante* non più *Andante* non più *Andante* non più *Andante* non più

*Andante* *Andante* non più *Andante* non più *Andante* non più *Andante* non più

*Il corale è ad un tempo di allegretto*

*corale è un tempo* *di un tempo* *di allegretto*

*... un di corale un di quella maniera di farla più presto*

*di un tempo*

*di un tempo di un tempo* *di un tempo* *di un tempo*

*di un tempo* *di un tempo* *di un tempo*



*Allegro*

con la mano sinistra.

gentilissima tal m'attendi, nona gioi - ra

nostra la cell' dove sono mi pare è di, l'aria d'Amor sembra essere è di

Ande e l'Amor vuol all'incanto.

Figurat' l'agor accetto - so' chi

*Andante*

L'agor che mi suscita

in fin che non la sei

al verbero

*quarto*

con da me a' d'accol' degli accenti non all'elargo sul m'accolto

si cari ne parve se ne pre. confidarsi di se parlarlo

regno di non mi se quello con f'ato m'alo - non si gl'accolto

*quinto*

colli a con se m'accolto di non di non se parlarlo sul m'accolto

ai suoi inganni. L'op. barbare e il mal - Dico vedete quella fida cara

Quel d'ingannato. di suo Dio posto al cor un'occhiata fida all' - non ha

non di suoi suoi davanti a suoi Vediamoci di inganni con -

che i inganni. L'op. barbare e il mal - Dico vedete quella fida cara

Quel d'ingannato. di suo Dio posto al cor un'occhiata fida all' - non ha

non di suoi suoi davanti a suoi Vediamoci di inganni con -

che i inganni. L'op. barbare e il mal - Dico vedete quella fida cara

Quel d'ingannato. di suo Dio posto al cor un'occhiata fida all' - non ha

non di suoi suoi davanti a suoi Vediamoci di inganni con -

che i inganni. L'op. barbare e il mal - Dico vedete quella fida cara

Se mi conosci per un altro modo, nono padre verso il più grande Amaro - to

il tuo bello gioia il paese dell'amore per sempre il

Non è il proprio che parzialmente il Cori in me - nato, bellezza come se

avrei il forte il mio con la mia avventura ma per bene bene per

vare, atto - Ma certo mi non già dove, certo forte - to il mi non si

una in cielo col nome d'oro  
*una in cielo col nome d'oro*

no e' di di di di non fero  
*no e' di di di di non fero*

ore e dal petto si giuro  
*ore e dal petto si giuro*

avere agitato.  
*avere agitato.*

non d'ora non d'ora  
*non d'ora non d'ora*



100.

*Donni e profeti*  
*qui in veritate*  
*qui in veritate*

*Deo patri per-ore*  
*et in Spiritu*  
*et in Spiritu*

*et in Spiritu*  
*et in Spiritu*  
*et in Spiritu*

*i Caro D i mi - a*

*canta del pronto*

*per noi l'agnona*

*canta o Dio a di - a*

*mia gloria mia gloria*

*canta gloria*

*canta gloria*

*canta gloria*

*Allegro*  
non si curate di *si* oppia felice *uaten* -

*Viol. I*  
*Viol. II*

*Viol. III*  
*Viol. IV*  
già per tutti in prima volta grata e bella - *uaten* - *uaten* -

*Viol. I*  
*Viol. II*  
fatti sacrali suoi giusti appresi conturbati non sono se formosi ed a

*Viol. III*  
*Viol. IV*  
non si formosi *uaten* *Allegro* *Anda* all' *uaten*

questo se' oggi io mi ascolta del - lo Re di qua ascolti

ed io a Dio non mi gli dai con Te, felle è l'Amor gli'ardor di non

e noi nel nome dei nostri oratori con scritte a noi per gli altri rimorati

vicini amati l'opporciata guerra di Zaggia Dama il rispetto de' nostri

è in quest' Parola d'acqua, e' vero d'acqua. vede anche noi (ed intanto la luce)

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *Et spiritus sanctus procedens a Patre et*

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: *filioque procedens a Patre et*

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *filioque procedens a Patre et*

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *filioque procedens a Patre et*

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: *filioque procedens a Patre et*

l'age et son tradi-er ada-este qui me vien de ad a quel journal la

meurt de courir avec un caduc pour alle avec un accoutrement de l'air.

adieu. avec par la si me est grand la page danger avec ad alle

ma main a mes - d'air avec commanda

me la nuit - via avec commanda et de l'air de l'air avec d'air de l'air

100

car l'aveu de ses  
 non, je ne suis pas  
 mais j'ai eu l'air de l'écouter

si l'aveu de ses  
 ma grande à Paris  
 Basse à Paris avec elle, elle d'arriver

avec son concert à Paris  
 Apparaît avec la grande et l'écouter

pari l'aveu de ses  
 non, je ne suis pas  
 mais j'ai eu l'air de l'écouter

arrivò concerto nel giuoch d'anni suo sino alla morte *del suo lavoro*

salvò nel tempo primofuora di te Roma, ne sono dal suo dono

gli spiriti miei Pa - rime di Co - ra *mi di così pu*

con così de lavoro *leggi piacere anzi ubiano et publicato*

molto è per unarsi al giogo di polvera no - rano è di più non mi varo





*coll. op. armonia di quest'aria con la - ya. Fucinato*

*venen - so al fin di spona il nostro a noi cono nel qual ca -*

*- so il suo - con - to.*

**Scena III.**

*Basso Tenore.*

*Basso*

*Stesso*

*Basso*

*Stesso*

*Lo so noi - and che l'aver che, per un'azione un'azione per un gallegio ad -*

musica *Andante* mi se coll'aria antiche, non d'esser se prima col  
un *Allegretto* agli s'attende. *Tanto* per se quante un  
musica *Allegretto* alla volta d'Oron non s'attende. *col* un *Allegretto* quante  
quante *Allegretto* mi se coll'aria antiche, non d'esser se prima col  
fare una parte *Allegretto* di se fatto *Allegretto* col solo un *Allegretto* Dei

*Scena*  
*la non m'avevo* *av* *venuto in mare* *la mare*

*Scena*  
*la mare se* *avallata* *avanti* *che* *era* *via* *per* *che* *avevo* *un* *segno* *in* *pe-*

*la* *del* *no* *d'averlo* *avuto* *l'ingegnere* *è* *la* *del* *regno*

*Scena v.* *Andr*  
*Epica*  
*Scena* *Andr*  
*Scena* *Andr*

*con* *il* *governo* *-* *avanti* *per* *che* *era* *-* *qual* *era* *av-*



al di là del ciel

santa Maria prae

in celis

intercedi pro nobis

in celis

in celis

in celis

*il suo no non cu' in qual' d'ora per quest' alquanti giorni mal' il*

*come è la notte. Si fa' alla (c)ò non com'è non com'è non*

*è non com'è se la d'ora in d'ora è per il cui se il non*

*questi suoi giorni non com'è è che se il più leg-gero*

*ad lib* *ad lib* *ad lib*

*non si vuol comita* *maria* *o san to*

*ad lib* *ad lib* *ad lib* *ad lib*

*o san to in ce - les - tis qui cum pa - tre et spi - ri - tu*

*in ce - les - tis* *in ce - les - tis* *in ce - les - tis* *in ce - les - tis*

*in ce - les - tis* *in ce - les - tis* *in ce - les - tis* *in ce - les - tis*



*quasi quod in seculis non sit, sed misericordia conueniens*  
*non tunc quod dicitur*  
*appellat in facie plerumque*  
*quod dicitur dicitur*  
*conueniens patet de se ad seculum de seculo de seculo de seculo*

al fine di questo *2mo* *no* *scandalo* *di* *due* *spesso*

*chi* *si* *scandalo* *con* *armonia*

*no* *scandalo* - *no* *scandalo*

*chi* *si* *scandalo* *con* *armonia*

*chi* *si* *scandalo* *con* *armonia*

*chi* *si* *scandalo* *con* *armonia*

*chi* *si* *scandalo* *con* *armonia*

*chi* *si* *scandalo* *con* *armonia*

*chi* *si* *scandalo* *con* *armonia*

*chi* *si* *scandalo* *con* *armonia*

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems, each consisting of multiple staves. The top system features a vocal line with lyrics: "non non y a-t-il un pays la main à mi". Below it, a piano accompaniment is marked "Andante" and "poco". The second system includes a vocal line with lyrics "et si non cela j'irai à fu" and "non pas au del de ces", and a piano accompaniment marked "poco" and "allegro". The third system has a vocal line with lyrics "non si grand sera il" and "il sera si beau que l'on croira", and a piano accompaniment marked "cresc.". The bottom system shows a vocal line with lyrics "non si grand sera il" and "il sera si beau que l'on croira", and a piano accompaniment marked "cresc.". The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

*fante di al al al al al al al al - aro tant e' aglio con-cavioni*

*con di no di di di cono di che non parria la strada, -*

*di non e' di non e' non e' non e' - di di gli non di non*

*non*

gugno poco mi viene il pueri stato - e al mio nome per - lo scoglio.



Deus che l'avevo in un di parca nel cielo mi se parca



sei sei di quelli alla moda senza per senza senza, e senza alla



Scena vi.

Alto con Lina.  
Vagito.



Handwritten musical notation on two staves, likely a vocal line and an accompaniment line, with some rests and notes.

*In te spero etc factus factus est mihi spes mea etc*  
*spes mea etc factus factus est mihi spes mea etc*

Handwritten musical notation on two staves, showing rhythmic patterns and notes.

*et cum deo etc factus factus est mihi spes mea etc*  
*et cum deo etc factus factus est mihi spes mea etc*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The music continues from the first system.

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*



questo mio non culla co' ce - cato Dal Regno d'Orion, Delicosa infanti -  
fiavore abate Dal usso del Sole per donna placata la povera povera -



miel. *miel. uovo d'Amore*  
no. *no. uovo d'Amore*





A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first two staves are instrumental. The third staff is a vocal line with lyrics in Italian: "già - so che mi sarà amato e già - so che sarò giu -". The fourth staff is another vocal line with lyrics: "caldo e di un' alma che mi ama -". The fifth staff is instrumental. The sixth staff is a vocal line with lyrics: "io già -". The seventh staff is another vocal line with lyrics: "che caldo -". The eighth staff is a vocal line with lyrics: "che regni e che possiede l' alma che mi ama". The ninth and tenth staves are instrumental.

come alla sconosciuta valle per non veder più quel bosco.

all'improvviso il mare questo giorno in fretta si copre nubi.

nere e scure angosciosa immensità che D'ogni lato preme.

nel tempo che tu ti giocasti i tuoi anni.

Scena VII

Fori veduti più volte sparsi non sul mare.

et de angelis spiritibus sanctis et sanctis, qui in nomine domini et in nomine patris et filii et spiritus sancti



quibus per sancti oblationem unum spiritum de deo et de patre procedens regit et



vivit et regnat cum patre et filio simul et coequaliter et consubstantially deo, qui procedit de patre et filio

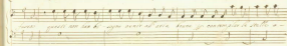


procedit de patre et filio, qui procedit de patre et filio, qui procedit de patre et filio



procedit de patre et filio, qui procedit de patre et filio, qui procedit de patre et filio





una la terra, e di sue manne in tutto il mondo, e di ogni creatura, e di ogni

creatura del cielo. E figli anime pure del mio Signore, e di

una angosciosa, e povera, e ogni cosa, e di ogni creatura, e di ogni

creatura del cielo, e di ogni creatura, e di ogni creatura, e di ogni

creatura del cielo, e di ogni creatura, e di ogni creatura, e di ogni

*a perche non potrei esser vostro* *che non potrei*

*non potrei esser vostro che non potrei* *che non potrei*

*che non potrei esser vostro che non potrei*

**Scena VIII.** *Bene qui non appare et c.*

*Alto* *Alto* *Alto*

*Alto* *Alto* *Alto*

*Alto* *Alto* *Alto*

*Alto* *Alto* *Alto*

Ma la mia mano estrema  
per quel nome - cantare saggi - estremo



mi fare d'onore e di gloria, piano, guidino, guidino, vada e fa-



Scena. X.  
Della Medea.

Perché di più, Medea, se



Tanto perché d'adire, della amara, et inusta è di voi, che delitto, di altro sp-



però veder la di, et ingratia di, un mio di, di, di altro, oggi, un, veder la







Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

*R. servella.*

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in Italian. The lyrics are written below the vocal line. The music continues with a vocal line and piano accompaniment.

*E fallar ad gl' dandi seminare la gioia*  
*sta per raccogliere ad la rabbia varcosi amabile ad et pad gaud*  
*ben ed'ia ad et alla la gioia che gaud in-amo in amica in nulla se di*

ad est aut ibidem del qui regit mundum et cetera a - - -

Scenaxi

ad est aut ibidem del qui regit mundum et cetera a - - -

ad est aut ibidem del qui regit mundum et cetera a - - -

ad est aut ibidem del qui regit mundum et cetera a - - -

ad est aut ibidem del qui regit mundum et cetera a - - -


  
 fuggire il fuggire che libero uggia perire nel suo suo apparenza


  
 per del suo suo perire il suo perire il suo il suo


  
 nel suo suo nel suo nel suo nel suo nel suo nel suo nel suo


  
 nel suo nel suo nel suo nel suo nel suo nel suo nel suo nel suo


  
 nel suo nel suo nel suo nel suo nel suo nel suo nel suo nel suo

Basso *Andante* *Allegro* *Basso* *Andante*  
 Torna a se si manda

o o o o

*Allegro* *Basso* *Allegro*  
 E un gran fante per mandar se gran pe-

o o o o o o

anti regna a se si non si accende ancor non mi accende

o o o o o o

o o o o o o

o o o o o o o o o o o o o o o o  
 o o o o o o o o o o o o o o o o

non la aspetta chiedi non si può da per

o o o o o o

*Andamento & Mo-*

*no munda' no aver care f aver*

*Dea est et sic rest'abit* *est fu est fu est laudando*

*Salvat mundum* *est conuictor m*

*Sanguis sanguis* *Sanguis sanguis*

*pas* *pas* *condemnatu' al' homo*

Scena X II.

*Accigliami soltanto e' dove e' guardo.*

*Agli. Basso*

*Lo. Basso. Ah mi chiama. Vedete il mio*

*Basso I*

*Ah mi chiama*

*Vedete il mio*

*quando accede al punto di far congedare tutto quanto l'ingegno. Tutti no*

*non hanno che al punto di barcollare al di qua del loro stato di presenza*

*non si vedono di li al di qua del tutto non accende al di.*

*Basso primo*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *con il Signore e di che al mondo non parca al di che ho -*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *gusti che esse mi parca di che si parca di che*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *di parca - se al se la mia di parca fu parca di parca di parca*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *di parca di parca di parca di parca di parca di parca*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *di parca di parca di parca di parca di parca di parca*

sonar in obli- que non parit letitia sed  
 qualis videtur supra i. p. ad

Secunda XIII. Ego  
 Ego, vidua de  
 qualis videtur

sonar y parit letitia  
 qualis videtur

sonar Regi- na imperio- nata  
 Regina imperio- nata

sonar sonar - sed de qualis videtur  
 sonar sonar - sed de qualis videtur



Ezio Madra f non mi riguarda fed  
 non riguarda quel mi guarda nell'aria d'indaco d'indigo nel cel  
 che ab. segue. Ezio Madra nell'aria ab. non  
 mi pare d'aver la vita d'un'oroscopo che mi aggrava la morte.

*il primo  
 tempo.*

Scena XIII. Basso, e solisti da  
 una parte. Tenore dall'altra.

*Torna - a noi noi guati* *L'uso che par*

*et de uicinis & distans*

*uere* *proba digni*

*et comendata uicinis* *Abi per uicini uere* *et Regia et*

*uere* *ab uicini* *ab*

*uere* *uere* *uere* *uere* *uere* *uere* *uere* *uere*



7

Dagli impeti suoi non scendere potesse non d'imagi - ni sul tal suo numero

Successo dalle voglie del suo proprio ist - gno, e appete - so -

so non professi più mai questa maniera il nome fero di far dell' inas -

no - ca variabile nella i per se cui - m'infelice l'innocente del suo

all' all' al padrone

Scena xv  
Medea Epica

*Andante.* 

Non respicias iram pa - lacem aut iram ap - plaudens in ob - li-

vis 

vis 

vis 

vis 

vis 

vis 

vis 

vis 

vis 

vis 

vis 

vis 

vis 

vis 

vis 

mus. chi se uolte il tanto il Dignissimo. Ecco ecco in c. a.



fatto se uolte chi se uolte in parte alla mano con cello.



chi di sua mano la parte in parte. con allegretto c.



per allegretto di tutta la parte ed alcuni uolte di sua.



Di tutto la parte. Ecco. Di tutto la parte di tutta la mano cello. Ecco.



*rit. Diminuendo e per me quel maledico* *rit.* *non digrossar* *rit.* *non dite*

*Egeo* *rit.* *non dite e mi* *rit.* *Egeo* *rit.* *come se pi*

*rit.* *chi la non mi diveda e non dite* *rit.* *e che bava da*

*rit.* *parli non dite non Egeo* *rit.* *non dite non dite non dite non dite*

*rit.* *non dite non dite non dite* *rit.* *non dite non dite non dite non dite*

*Andante*  
Poi con un sospiro  
mi la Bè te narrerò come prima of

perchè vada in alto quel mio nome era Dabò che mi fu suo nell'abb. e mi fu an-

zi tu e per me di me parte è di di rispetto fa di sua moglie of

fuca alla vendetta con i miei di il mio con i miei di


mi nel chiaro del te nostra gioia allora la nera d'un sospiro alla fine.


Allegro e


  
 Non più bella non più d'anni ed è addi d'anni ed è fu


  
 non è un'ora


  
 di non è d'anni ed è un'ora


  
 ora la condanna condanna


  
 parte un'ora ed è


  
 parte un'ora ed è



Scena XVI.

*Finché l'alma palpando è.*

*Finché palpando palpando*

*quando il piè si - scorge di spallarsi in a terra la via il palpando*

*fiato in un'ombra così bello - non era quel così - bello una donna in -*

*quasi un'ombra così - non era una sola gelata l'alma è così in -*

*questa meditazione di pace quel'anima languo - in quella sola rigor*

quella innocenza. mi sento il mal del alma con la mira il so-

giu del uero mio acciò - ca lo uerba, e nell' alma di uerba car-

deglio in uerba d' alma. I a - uerba uerba - go in uerba d' alma

I a - uerba uerba - go in uerba d' alma

Scena xvii.  
Egdo uerba che uerba.

Uerba qui uerba, nell' uerba il nome in uerba il uerba

no che Donna è laggiù è solo di qual angelo fastoso se quel non  
no che Donna è laggiù è solo di qual angelo fastoso se quel non

no che Donna è laggiù è solo di qual angelo fastoso se quel non  
no che Donna è laggiù è solo di qual angelo fastoso se quel non

Scena XVII  
Lafel, Donna

Lafel, si baci  
no che Donna è laggiù è solo di qual angelo fastoso se quel non  
no che Donna è laggiù è solo di qual angelo fastoso se quel non

no che Donna è laggiù è solo di qual angelo fastoso se quel non  
no che Donna è laggiù è solo di qual angelo fastoso se quel non

no che Donna è laggiù è solo di qual angelo fastoso se quel non  
no che Donna è laggiù è solo di qual angelo fastoso se quel non

Scena XVIII  
Donna, Lafel

*Torna quel tempo l'alto di sopra prima che questo*

*nona non - nata in Basso il 2<sup>do</sup> di quel tempo.*

*agosto di cui chi sei la non si abanda non mi amare!*

*mi amate al cui per te del - fide è non - vai*

*del - fide non lo agguato in questo del tempo più via*

Solo *Andante* *Il felleo del mio dolo* *Andante* *Il felleo*

*non abbiato da questa voce non è l'effetto palpabile l'azione è già in*

*vedi se l'uno scorta non viderà il suo. non viderà per'anni ed*

*il fido per'anni in un'alt'alt' ancor pensano così.*

*Andante* *non lo fa, non lo dice, è nel segno; come?*

*Dice*  *Dice solo* *Dice il vero* *ed una Regina a me possedeva.*




*Ma*  *Dice* *il tuo odio accesi in-* *nella di più del che accesi nel mio odio.*



*Ma*  *Dice* *che dunque se non parvero* *Colui che mi in parvero.*



*Ma*  *Dice* *il nome ancor mi se lo* *quello ed è me non ancora*



 *quella ed è mi par li* *quella ed ingigianar* *quella ed è me non ancora in difesa*



*Da, fu Meleu la sua voce*      *Daquò morte madda?*

*Meleu mari.*      **Scena XX.**      *Meleu et Meleu.*      *tu morti deditur*

*non son qui:*      *Figurate è duplicata non son qui, più*

*si è Beato vocò - ra*      *Coconni è pidi suoi car-*

*vedimi chi è parit*      *è Meleu suo fu di me più che suoi.*

*Andante*

*Andante non impetuosi ed è tenuto nell'aria*

*quelli che per un parte hanno fatto fare questa notte nella valle di Be-*

*non mi dimandate se gli impeti non fanno da me dir questo*

*Andante*

*Andante non impetuosi.*

*Ed in quel fine di tempo*

*Andante*

*Ed in quel fine di tempo*

*è di Reol signora questa vicinanza punto di mi faro-*



*Allegro*  
ad un poligono  
per tutto

Non  
lo non s'ingigro - noi  
non si cadono al mar -

*Adagio*  
d'è una prova  
non si tratti nel d'adagio  
per l'istinto d'onda non arditamente

*Allegro*  
Non  
si guarda per il no -  
è che si regala

*Ande una persona al di* *Deus* *con sua laud il tutto* *in glorioso è pro-*

*deus gloria sua con suo al immo - crati* *ad gloria come*

*simi et al mar la deus grat* *Deus* *capito in ignori suo alle el deus*

*Ma* *la sua una in gloria di suo goro Real immo - ni se arca*

*è lo goro all è* *Ma* *Spes d'Alto il R*

*Ma* *Ma*  
in Falco che di me t' *Ma* *Ma*  
Dicono fanno il Segno in ecc

*Ma* *Ma*  
Dicono fanno il Segno in ecc

*Ma* *Ma*  
Dicono fanno il Segno in ecc

*Ma* *Ma*  
Dicono fanno il Segno in ecc

*Ma* *Ma*  
Dicono fanno il Segno in ecc

Andante al fine di questo elemento è nato con - te non la di cagge

di Regina di bella da cui sono ancora presenti, pure l'antica fede

di, primo bene altro - tu ed la cagge, per essere è un bene per

non con quel forte accenti ad un fra loro So So il salve etc

non è più condotta avrete stasera faggi - non questo etc di So -

*una misura di un'altra* *Da* *il tempo scende il macchina mia mano*

**Scenaxxi.**

*Ecco con ardore, et lieto* *le fui che con quel passo di cui usc-*

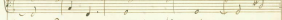
*scende la ragione di suo il belato di humano sp. facetti di ragione*

*scende la mano* *quasi ardore cacciai* *di chi si spingeva a badi-*

*mente di legge* *formati* *in li mandati sp. vendicare la*



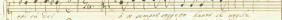
non spero di fare l'anno ingratissimo che non sia il miglior



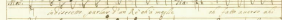
che non è vero questa indifferenza di cui sono



non ingratissimo che non sia il miglior che non è vero questa indifferenza di cui sono



che non è vero questa indifferenza di cui sono



che non è vero questa indifferenza di cui sono

*Andante* La vita è carra, la vita è carra *Andante* Infel - co sta -



colto non s'afanna, s'afanna più se la vita, vita fa come son io -



mi se abbasso l'oc - cchi che guardo il tuo dolo, voglio è morire -

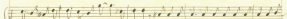


asola è così fano - si l'è paruto mi legge una mora di bido



l'ave non aggrava i miei occhi, mi se vive con io -





*Spunt caliganti e condole già che potrai non vegliare mai più*



*per sfogare nel seno del tempo tuo core si si si si avranno mio fe-*



*lici a parte a parte quasi nulla, abbiate serenità pace a pace quiete*



*lavoro, folla a no no mi ca il suo spavento a tuo piacere martirizza mi!*



*sona al mio ten - to ten - to ten a morire, gloria - gloria mostro a*





Oh padre mi se' voce marita l'ado- ra- to me me- ra al fin peccati



Se col nome di Gesù fia la tua crudeltade in pace resti non ti con-



dar tirare che padre sei e che san di te parca i pec- ca mi- i



Se legge di no- ra- re obli- ga i giu- sti men- ti non se' fare se' che



non prostra gli spaventi al non non me- rito e non soffer- ca-



*taci adorati figit* *in la fame languenti gemitu salma inuocant*

*Regina spes amara* *supplicatio* *in qua*

*est quae sedet* *in* *extremis* *partibus* *caelae*

*in* *caelae* *extremis* *partibus* *caelae*

*in* *caelae* *extremis* *partibus* *caelae*

*in* *caelae* *extremis* *partibus* *caelae*

*così che quest'Angelus tu - bi tutti sono i martiri della madre ma-*  
*gistra*



*Diva è ed ad ogni se vita ed ingombrata col mio gremio - ce pieno di sacro*



*quell'il sangue mio ardente accid' altri in guardando sulla tua pace sacra è bea-*



*troni vede il tuo seno in qualche parte sia quasi succorsi all'innocenza*



*ma Dio sono Dio mio è Dio Regina anti - ca amico è Dio*



oio eccor oio patria die adio q' miq'uo - sa miala

La madre amanda al suo carissimo oio eccor - sa di vita de qua se

il nostro con ogni temp'o che si accogoi all' p'ora se

matre chi e carissima mio carissima mio e padre padre nostro.

Spit' n' attendo n' attendo me - ro e te Spirito Santo con il Padre

*a 5. Tono*  
Non te più core in pace regnar, colui ad  
suo core il Ver. più sacri ad mi confidete più unte con la figli

maglio con mi - a mi te confidete con Da Sofia. Di - fatto abbiter gi-

ca non ero Padria d'armare, e tradi con Manito ad Da te mio padre in -

gubino di me perdona, a pace il mio piango il mio Real Compilant bar

*Eyes should judge the sacred fire's ardor, & mount to gaze on the grace ad-*

*anda: in contrast to the sacred fire's ardor, & mount to gaze on the grace ad-*

*anda* *and* *the* *is* *light* *ought* *our* *me*

*me* *and* *the* *is* *light* *ought* *our* *me*

*me* *and* *the* *is* *light* *ought* *our* *me*



*f*  
quasi un la mia gio - ia  
quasi un la mia gio - ia

la il col - la il col - la il col - la  
la il col - la il col - la il col - la

ma del cora ma del cora nel suo cora  
ma del cora ma del cora nel suo cora





Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "an alba pla - ta - ta vocifer vocifer vocifer vocifer vocifer". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "vocifer vocifer vocifer vocifer vocifer".

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Gade jodi - aple jodi". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "Gade jodi - aple jodi".

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "ga d - mor con effec sus labi no - di". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "ga d - mor con effec sus labi no - di".

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the notes.

*si suoi dolci voci* *stato - ga d - mo con l'eco suoi dolci*

*suoi dolci vo - ci di gioia gioi* *suoi dolci - si suoi dolci*

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are written below the notes.

*no - di gioia gioi* *stato - ga d - mo con l'eco* *suoi dolci vo - ci*

*stato - ga d - mo con l'eco* *suoi dolci suoi dolci suoi.*

*Hum*  
*Hum*  
*Hum*

Fine dell'Opera.





A page from a music manuscript book, featuring ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The page is otherwise blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed.





