

Ferruccio Benvenuto BUSONI

2 hebräische Melodien
für Gesang und Klavier
op. 15

„Ich sah die Thräne“

Moderato.

F. B. Busoni, Op. 15. N^o 1.

Singstimme.

Pianoforte.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

ausdrucksvoll

Ich sah die Thräne gross und schwer in deines Auges Blau,

Musical score for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a piano (*p*) dynamic.

da schien es mir, als ob es wär' ein Veilchen, feucht von Thau. Du

Musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a piano (*p*) dynamic and a trill marked *zart.*

lächeltest: da wurde fahl des Saphirs tiefster Schein,

Musical score for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. Both parts feature a crescendo (*cresc.*) dynamic.

dim. *p*

Nie glich er dem le-bend'gen Strahl im tie-fen Au-ge dein im tie-fen Au - ge dein.

dim. *p*

mp

Die Wol-ke nimmt vom Son-nen-

p

p

glanz die tie-fe Fär-bung an bis kaum der Abend schatten

espress.

ganz sie noch ver - wi-schen kann

p *p*

p

So macht dein reiner Lächelblick selbst klar ein trüb' Gemüth.

animato

p *pp*

f *più f*

So macht dein reiner Lächelblick selbst klar ein trüb' Gemüth sein Sonnenschein lässt ein Licht zu -

f *m.d.* *f*

p

rück drin rein das Herz er - glüht Ich sah die Thräne

p

dolcissimo

gross und schwer in dei-nes Au - ges Blau.

più lento

pp *m.s.* *pp*

„An Babylons Wassern“

Moderato.

F. B. Busoni, Op. 15. N° 2.

Singstimme. *mf*

An Ba - by - lons Was - sern wir wein - ten und

Pianoforte. *mf*

dach - ten des Ta - ges in Leid da zur Beu - te blut - trie - fen - den Fein - den Salem's

Tem - pel Ver - der - ben ge - weih't und ihr, die in Gott einst Ver - ein - ten in die

Welt hin - aus wur - det zer - streut.

p *ten.*

mf 3 *p*

Trauernd sah'n wir zum Strom der im Schimmer sei-ner Wel-len

hin - - roll - - te so frei.

p *PR* 8

mf 3

Trauernd sah'n wir zum Strom der im Schimmer sei-ner Wel-len

hin - - roll - - te so frei.

con forza 3 *più f* 3

sie verlangten den Sang; sie verlangten den Sang.

con

poco agitato p

A-ber nimmer gewährt der Triumph ih-nen sei A-ber

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked *poco agitato* and the dynamic is *p*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "nimmer gewährt der Triumph ih-nen sei. Ver-". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like *p* and *fz*.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "dor-re die Hand hier für im-mer stimmt dem Feind sie die Har-fe, da-beil Ver-". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and dynamic markings *p* and *f*.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "dor-re die Hand hier für im-mer stimmt dem Feind sie die Har-fe, da-beil". The piano accompaniment includes a *dim.* marking.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Stimmt dem Feind sie die Har-fe." The piano accompaniment includes a *declamato* marking, a triplet of eighth notes, and a *rit.* marking.

Tempo I.

dolce

Die hei - li - ge hängt an der Wei -

pp armentoso *simile* *simile*

pp

de o Sa - - - - - lem frei soll - te sie

pp *8* *3*

sein Und der Tag,

poco cresc.

3 dim.

da dem Feind du zur Beu - te. Liess

espress.

mir die - ses Zeichen al - lein

Und je - nes Gesang drum be -

loco

glei - te ihr Klang nicht, der sanf - te, o nein! Und je - nes Ge - sang drum be -

sostenuto

glei - te ihr Klang nicht, der sanf - te, o nein!

a piacere dim.