

Christmas Polka

Polka brillante



ADOLPHE DAVID

OP. 19

PRIX: 5^f

H. 7206

PUBLICATIONS DE LA MAISON H. LEMOINE

ASCHER (J.)

Op.	Titre	Pages	Prix
Op. 1.	Tarentolle di bravura.	17 ^e	7 50
Op. 2.	Souvenir de Leipzig, grande valse brillante.	13 ^e	5 "
Op. 3.	L'Espérance, nocturne.	13 ^e	5 "
Op. 4.	Fleur du bal, valse.	13 ^e	5 "
Op. 5.	Le Sourire, caprice en forme de valse.	14 ^e	6 "
Op. 6.	Danse slave, morceau de salon.	15 ^e	7 50
Op. 7.	La Fileuse, 1 ^{er} caprice-étude.	15 ^e	0 "
Op. 8.	Reverie (2 ^e édition).	13 ^e	5 "
Op. 10.	La Prise de voile, poème musical.	15 ^e	7 50
Op. 11.	Urka, mazurka.	12 ^e	5 "
Op. 12.	Trois impromptu.	12 ^e	6 "
N ^o 1. Solitude. N ^o 2. Mélodie. N ^o 3. Villagoise. Chaque.			
Op. 14.	Sur le lac, barcarolle.	14 ^e	7 50
Op. 15.	Les Hirondelles, 2 ^e caprice-étude (4 ^e édition).	14 ^e	6 "
Op. 16.	Thème russe, caprice.	13 ^e	6 "
Op. 17.	Les Gouttes d'eau, 3 ^e caprice-étude (2 ^e édition).	14 ^e	6 "
Op. 18.	Valse di bravura.	16 ^e	7 50
Op. 19.	Morceau de concert sur un motif de Lucrezia Borgia.	17 ^e	7 50
Op. 21.	L'Orgie, bacchanale.	14 ^e	7 50
Op. 22.	Festa napoletana, capriccio.	14 ^e	7 50
Op. 23.	Dozia, mazurka-mélodie.	12 ^e	5 "
Op. 24.	Danse espagnole, fragment de salon (4 ^e édition).	12 ^e	5 "
Op. 25.	Marche bohème.	14 ^e	7 50
Op. 26.	Une fleur de salon, impromptu-valse.	9 ^e	6 "
Op. 29.	Rêve de bonheur, idylle.	13 ^e	6 "
Op. 30.	Danse audalouse, caprice de concert.	14 ^e	7 50
Op. 32.	Le Papillon, 4 ^e caprice-étude.	13 ^e	7 50
Op. 35.	Styrienne originale.	14 ^e	7 50
Op. 39.	Un mot du cœur, idylle.	12 ^e	6 "
Op. 40.	Fanfare militaire en forme de marche.	13 ^e	7 50
Op. 41.	La Sibylle, mazurka originale.	13 ^e	6 "
Op. 42.	Prière.	10 ^e	5 "
Op. 43.	Le Retour du soldat, grande marche militaire.	14 ^e	8 "
Op. 46.	La Marucca, grande valse brillante.	12 ^e	7 50
Op. 47.	Dans ma barque, 5 ^e caprice-étude.	14 ^e	7 50
Op. 48.	Les Clochettes, 9 ^e caprice-étude.	14 ^e	7 50
Op. 49.	Galop bachique.	13 ^e	7 50
Op. 50.	L'Alliance, morceau de salon, sur deux airs nationaux.	16 ^e	7 50
Op. 52.	Morceau de salon sur la Fan- chonnette.	14 ^e	7 50
Op. 53.	Tais-toi, mon cœur, romance de la Fanchonnette, transcrite.	13 ^e	6 "
Op. 55.	Danse des paysans russes, caprice- mazurka.	14 ^e	7 50
Op. 63.	Caprice de concert sur la Reine Topaze.	13 ^e	7 50
Op. 70.	Morceau de salon sur la Juive.	13 ^e	7 50
Op. 71.	Nocturne sur la romance de L'Éclair.	13 ^e	6 "
Op. 73.	Marche des Mousquetaires de la reine.	13 ^e	3 "
Feuille d'album, mazurka élégante.			
La Fiammina, mazurka.			
La Montignarde, mazurka.			
Perle du Nord, mazurka élégante.			
La Plainte indienne, romance sans paroles.			
Mazurka des traîneaux, composée pour les bals de la cour.			
La même, édition facile.			

FAVARGER (R.)

Chanson de l'abeille, fantaisie sur la Reine Topaze.			
L'Étoile, morceau de salon.			

DAVID (Adolphe).

Op. 11.	La Régente, valse brillante.	12 ^e	7 50
Op. 12.	Boldro-fanfara.	11 ^e	5 "
Op. 13.	Sur la falaise, nocturne-barcarolle.	11 ^e	7 50

DAVID (Suite).

Op. 15.	La Capricciosa, valse.	13 ^e	7 50
Op. 14.	Mazurka des patineurs.	9 ^e	5 "
Op. 16.	Chanson d'autrefois.	8 ^e	5 "
Op. 17.	Reine des Prés, valse.	9 ^e	7 50
Op. 18.	Pompadour, mazurka.	9 ^e	6 "
Op. 19.	Christmas, polka.	9 ^e	5 "

GUTMANN (A.)

Op. 8.	Deux nocturnes.	10 ^e	5 "
N ^o 1. En fa. N ^o 2. En ré.			
Op. 9.	Deux mazurkas.	11 ^e	5 "
Op. 10.	Deux marches caractéristiques.	13 ^e	6 "
Op. 11.	Nocturne barcarolle.	13 ^e	5 "
Op. 13.	Deux nocturnes.	13 ^e	5 "
Op. 14.	Deux mazurkas.	11 ^e	6 "
Op. 15.	Chambourcy, valse brillante.	14 ^e	6 "
Op. 16.	Deux nocturnes.	11 ^e	5 "
Op. 17.	Au bord du puitsau, mélodie.	13 ^e	5 "
Op. 18.	Pendant la valse, valse.	11 ^e	6 "
Op. 19.	Ballade.	14 ^e	7 50
Op. 20.	Septième nocturne, 4 ^e livre.	12 ^e	5 "
Op. 21.	Grande polonaise.	15 ^e	7 50
Op. 22.	Marche hongroise.	13 ^e	5 "
Op. 23.	Impromptu.	13 ^e	5 "
Op. 24.	Troisième valse.	11 ^e	6 "
Op. 25.	Deux mélodies.	10 ^e	6 "
Op. 26.	Le Chant du berger, thème original.	15 ^e	7 50
Op. 27.	Marche héroïque.	12 ^e	6 "
Op. 28.	Berceuse.	11 ^e	6 "
Op. 29.	Marche slave.	13 ^e	6 "
Op. 30.	Tarentelle.	15 ^e	7 50
Op. 31.	L'Élégante, valse.	13 ^e	6 "
Op. 32.	Nord et Midi, deux réveries.	8 ^e	6 "
Op. 33.	Marses militaire.	12 ^e	6 "
Op. 34.	Pastorale.	11 ^e	6 "
Op. 35.	Marche des guides.	13 ^e	6 "
Op. 36.	Boléro brillant.	14 ^e	7 50
Op. 37.	Le Tourbillon, galop brillant.	13 ^e	7 50
Op. 38.	La Mélancolie, mélodie.	12 ^e	5 "
Op. 39.	La Sympathie, rondo-valse.	12 ^e	6 "
Op. 40.	Souvenir de la montagne, tyro- lienne.	12 ^e	6 "
Op. 41.	Deux pas redoublés. N ^o 1 en fa.	11 ^e	6 "
Op. 42.	Id. Id. N ^o 2 en ré.	12 ^e	6 "
Op. 43.	La Gracieuse, valse brillante.	12 ^e	6 "
Op. 44.	Le Réveil des oiseaux, idylle.	13 ^e	6 "
Op. 45.	Le Chant du pêcheur, barcarolle.	10 ^e	6 "
Op. 46.	L'Inquiétude, impromptu.	14 ^e	7 50
Op. 47.	Marche triomphale.	13 ^e	7 50
Op. 48.	Le Désir, valse brillante.	12 ^e	7 50
Op. 49.	Poésies musicales, 12 pièces carac- téristiques, divisées en deux livres ou six suites. 1 ^{er} livre complet.	12 ^e	
1 ^{er} liv. 1 ^{re} suite. Souvenir et autrefois.			
2 ^e suite. L'Attente et les Adieux.			
3 ^e suite. Rêve de bonheur et Es- pérance. Chaque.			
Op. 50.	Conte du soir, ballade.	11 ^e	5 "
Op. 51.	Nocturne gracieux.	12 ^e	6 "
Op. 52.	Marche hongroise.	13 ^e	6 "
Op. 53.	Les Saisons, quatre morceaux carac- téristiques.		
N ^o 1. Le Printemps, idylle.			
2. L'Été, fête champêtre.			
3. L'Automne, chœur de chasseurs.			
4. L'Hiver, les patineurs.			
Op. 54.	Chant du printemps, impromptu.	13 ^e	6 "
Op. 55.	L'Étoile, valse brillante.	12 ^e	7 50

GOLDNER (W.)

Op. 28.	Marche orientale.	10 ^e	5 "
Op. 29.	Valse des Soupirs.	9 ^e	6 "
Marche du Songe d'une nuit d'été.			

JAELL (Alfred).

Op. 44.	Sérénade italienne.	14 ^e	7 "
Op. 50.	Deux souvenirs, mélodie.	15 ^e	5 "
Op. 59.	Blaette.	12 ^e	4 "
Op. 61.	Le Ruisseau, mélodie.	14 ^e	0 "
Op. 88.	Ballade.	16 ^e	0 "

JAELL (Suite).

Op. 106.	Trois morceaux de salon:		
N ^o 1. Près du berceau.			
2. Chanson d'amour.			
3. Chanson à boire.			

KETTERER (E.)

Op. 43.	Fantaisie de concert sur Obéron.	14 ^e	9 "
Op. 63.	Marche hongroise.	13 ^e	7 50
Op. 64.	Tyrolienne.	13 ^e	8 "
Op. 65.	La Fornarina, valse brillante.	13 ^e	7 50
Op. 180.	Fantaisie brillante sur le Voyage en Chine.	13 ^e	7 50
Op. 190.	Nocturne-mazurka sur un motif de la Fiancée valaque, ballad de Graziani.	10 ^e	5 "

KRUGER (W.)

Op. 27.	Trois réveries caractéristiques:		
N ^o 1. Réverie d'amour. N ^o 2. Réverie au bois. N ^o 3. Réverie du cœur. Ch.			
Op. 28.	Danse basque, boléro.	12 ^e	6 "
Op. 62.	Fantaisie élégante sur la chanson de l'Abbeille de la Reine Topaze.	14 ^e	7 50

LACOMBE

Op. 1.	Grand caprice.	17 ^e	7 50
Op. 2.	Les Adieux à la patrie, caprice.	15 ^e	5 "
Op. 3.	Grande valse artistique.	16 ^e	5 "

LEYBACH (J.)

Op. 3.	Premier nocturne (2 ^e édition).	9 ^e	5 "
Op. 4.	Deuxième nocturne (2 ^e édition).	10 ^e	5 "
Op. 5.	Fantaisie sur un thème allemand (3 ^e édition).	12 ^e	9 "
Op. 6.	Édition requita.	13 ^e	7 50
Op. 7.	Rondo-polka.	13 ^e	5 "
Op. 7.	Souvenirs de Wiesbaden, fantaisie en forme de valse.	12 ^e	7 50
Op. 8.	Galop de concert.	13 ^e	6 "
Op. 11.	Prière, 1 ^{er} caprice-étude.	14 ^e	6 "
Op. 12.	Première réverie.	11 ^e	6 "
Op. 13.	Deuxième réverie.	12 ^e	6 "
Op. 14.	Grande valse brillante.	13 ^e	6 "
Op. 16.	Idylle pastorale.	11 ^e	5 "
Op. 17.	Pensée de jeune fille, mazurka brillante.	12 ^e	6 "
Op. 18.	La Mosaïque, caprice.	14 ^e	8 "
Op. 26.	Fête hongroise, caprice brillant.	13 ^e	6 "
Op. 27.	Fantaisie brillante sur la Son- nambula.	15 ^e	8 "
Op. 28.	Deuxième idylle rustique.	12 ^e	7 50
Op. 51.	Première polonaise.	12 ^e	7 50
Op. 52.	Cinquième nocturne.	9 ^e	5 "
Op. 53.	Impromptu-polka.	10 ^e	5 "
Op. 54.	Tyrolienne.	10 ^e	6 "
Op. 115.	Fantaisie sur la Fanchonnette.	13 ^e	7 50
Op. 127.	Fantaisie sur le Val d'Andorre.	12 ^e	7 50
Op. 128.	Fantaisie sur le Voyage en Chine.	12 ^e	7 50
Op. 129.	Fantaisie sur la Juive.	12 ^e	7 50
Op. 138.	Fantaisie sur Guido.	12 ^e	7 50
Op. 139.	Fantaisie sur Charles VI.	12 ^e	7 50

HESS (Ch.)

Op. 7.	La Patrie absente, grande mazurka.	14 ^e	5 "
Op. 8.	Grande étude de concert, à Prudent.	15 ^e	6 "
Op. 12.	Le Tremolo, caprice-étude.	14 ^e	6 "
Op. 16.	L'Aurore, réverie.	10 ^e	5 "
Op. 45.	Fantaisie brillante sur la Reine Topaze.	9 ^e	7 50
Vive l'Empereur! grande marche sur le chant national de Gounod.			
Op. 102.	Fantaisie sur le Voyage en Chine.	9 ^e	6 "

LYSBERG (Ch. de).

Op. 3.	Quatre romances sans paroles.	11 ^e	5 "
Op. 17.	Rose des Alpes, gr. valse brillante.	12 ^e	6 "
Op. 18.	Six caprices (à Chopin). Réunis.	10 ^e	
1 ^{er} livre.			
2 ^e livre.			
Op. 26.	La Napolitana (2 ^e édition).	13 ^e	5 "

Aux Elèves de Blanford House
A READING.

CHRISTMAS-POLKA

POLKA BRILLANTE

POUR
PIANO
PAR



ADOLPHE DAVID

OP. 19

PRIX: 5^f

Paris H. LEMOINE Editeur
Maison de Détail, 256 rue St Honoré Gros et Imprimerie, 17 rue Pigalle
COMMISSION 7206 H. EXPORTATION
Propriété p^r tous pays.



Aux Elèves de BLANDFORD-HOUSE.
(à Reading).

CHRISTMAS - POLKA



A. D. DAVID Op. 19.

TEMPO
di
POLKA.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *p* is present in the third measure.

Third system of musical notation. Continues the melodic and harmonic development. A dynamic marking of *Cresc.* is present in the final measure.

Fourth system of musical notation. Includes a dashed line with the number 8 above it, indicating an octave shift. The treble staff has slurs and accents. The bass staff includes the lyrics "en do." and dynamic markings of *mf* and *sf*. There are also triplets marked with the number 3.

Fifth system of musical notation. Continues the melodic and harmonic development. It includes a dashed line with the number 8 above it, indicating an octave shift. The bass staff has slurs and accents.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with slurs and accents.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a long slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes, also featuring slurs and accents.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed in the lower staff towards the end of the system.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and later transitions to *mf*. The lower staff also features *f* and *mf* markings, indicating a crescendo and then a slight decrescendo.

The fourth system continues with dynamic markings of *mf* and *f*. The notation includes complex rhythmic patterns and slurs across both staves.

The fifth system concludes the page. It includes dynamic markings: *Cresc* (crescendo), *en*, *do.*, and *f*. The upper staff has a long slur over the first four measures, and the lower staff has a similar slur. The system ends with a final chord in the bass staff.

6 8

sf *mf*

ff

pp

8

f *Cresc en do.*

8

mf

7

8

p

Poco

a *poco* *cresc* - *en* - *do.* *ff*

8

ff *ff* *ff*





PUBLICATIONS DE LA MAISON H. LEMOINE

LYSBERG (Suite).

	Degrés.	Prix.
Op. 27. Trois romances sans paroles, 3 ^e liv.	12 ^e	6 »
Op. 28. Térésichore, caprice.	13 ^e	5 »
Op. 29. Deux nocturnes.	12 ^e	5 »
Op. 30. Trois romances sans paroles, 4 ^e liv.	12 ^e	6 »
Op. 31. Sérénade.	15 ^e	6 »
Op. 32. Tarentelle.	15 ^e	7 50
Op. 33. Carillon, impromptu.	13 ^e	6 »
Op. 34. La Fontaine, idylle.	13 ^e	5 »
Op. 35. Bohémienne, caprice.	14 ^e	6 »
Op. 36. Deux rêveries : N ^o 1. Le Crépuscule. N ^o 2. L'Aube.	8 ^e , 9 ^e	6 »
Op. 37. Le Tournoi, poème musical.	13 ^e	7 50
Op. 38. Romanesca.	9 ^e	5 »
Op. 39. Le Réveil des oiseaux, idylle brill.	15 ^e	7 50
Op. 40. Le Hamac, berceuse.	13 ^e	6 »
Op. 41. Fantaisie sur des airs suisses.	11 ^e	7 50
Op. 42. Danse arménienne.	12 ^e	7 50
Op. 43. Menuet dans le style ancien.	8 ^e	4 »
Op. 44. Caprice silésien.	15 ^e	7 50
Op. 45. Fantaisie-galop.	14 ^e	7 50
Op. 46. Pensées de mai, deux romances sans paroles.	12 ^e	6 »
Op. 47. Rêve d'enfant, mélodie.	13 ^e	7 50
Op. 48. Valse brillante.	15 ^e	8 »
Op. 49. Fantaisie brillante sur la Fan- chonnette.	12 ^e	7 50
Op. 50. Allegro de concert.	17 ^e	8 »
Op. 51. Chant d'Appenzel, bluettes brill.	12 ^e	5 50
Op. 55. Chant du nétonier, barcarolle.	11 ^e	6 »
Op. 56. Océan, méditation.	4 ^e	5 »
Op. 61. Reflets intimes.	9 ^e	6 »

MAYER (Ch.).

Op. 51. Premier allegro de concert.	17 ^e	10 »
Op. 60. Deuxième allegro de concert.	17 ^e	9 »
Op. 62. Capriccio.	16 ^e	4 50
Op. 63. Scherzo.	16 ^e	7 50
Op. 64. Fantasia.	14 ^e	4 50
Op. 70. Grand concerto pour piano seul, dédié à F. Listz.	17 ^e	15 »
Op. 74. Tarentelle.	10 ^e	6 »
Op. 130. Nocturne.	10 ^e	4 »
Op. 144. Fleur de salon, nocturne.	13 ^e	6 »
Op. 152. Mazurka brillante.	14 ^e	0 »
Op. 157. Valse-étude, méthodique.	14 ^e	6 »
Op. 1. 1. Trois romances sans paroles.	13 ^e	7 50
Op. 173. Rêve de printemps, romances sans paroles.	12 ^e	5 »
Op. 170. Nocturne sentimental.	12 ^e	6 »
Op. 181. Une nuit d'Italie, nocturne.	13 ^e	6 »
Op. 182. Valse élégante.	10 ^e	0 »
Op. 184. Romanesca.	10 ^e	0 »
Op. 208. La Belle Cracoviennne, mazurka.	11 ^e	0 »
Op. 213. Sérénade sentimentale.	11 ^e	4 »
Op. 214. La Persévérance, étude de trille.	12 ^e	5 »

KUHE (Guillaume).

Op. 26. Six pensées musicales divisées en deux livres. Chaque.	5 »	
1 ^{er} liv. Le Matin du dimanche, la Mélan- colie, la Violette.	9 ^e	
2 ^e liv. L'Agrement, l'Espérance, l'Harpic- tience.	11 ^e	
Op. 27. Styrienne.	11 ^e	5 »

PHILIPOT (J.).

Op. 6. Tarentelle.	12 ^e	6 »
Op. 7. Dolorida, mélodie dramatique.	12 ^e	5 »
Op. 8. Boléro original.	14 ^e	6 »
Op. 9. Isaura, fantasia.	11 ^e	5 »
Op. 15. Trois solos, morceaux à l'usage des pensionnats : N ^o 1. Barcarolle.	10 ^e	5 »
2. Impromptu.	11 ^e	5 »
3. Air de ballet.	10 ^e	5 »

PHILIPOT (Suite).

	Degrés.	Prix.
Op. 16. Les Lionnes, suite de valse.	11 ^e	7 50
Op. 17. Bruyères, grande valse.	11 ^e	5 »
Op. 18. Deux polkas : N ^o 1. Élixa. N ^o 2. Clélie. Chaque.	9 ^e , 10 ^e	4 »
Op. 19. Première étude de salon mi b.	14 ^e	6 »
Op. 20. Polka hongroise.	9 ^e	5 »
Op. 21. Deuxième étude de salon, Pepita, chanson créole.	10 ^e	4 »
Op. 22. Troisième étude de salon, airs russes.	14 ^e	7 50
Op. 23. Quatrième étude de salon, la Fuite, épisode dramatique.	14 ^e	6 »
Op. 24. Cinquième étude de salon, Tris- tesse d'Olympio.	13 ^e	5 »
Op. 25. Sixième étude de salon, un Rêve de jeune fille, souvenir de bal.	12 ^e	7 50
Op. 26. Septième étude de salon, la Monta- gnarde, pastorale.	12 ^e	5 »
Op. 27. Polka bohème.	8 ^e	4 »
Op. 28. Redowa viennoise.	9 ^e	4 »
Op. 29. Huitième étude, Chasse à-courre.	13 ^e	7 50
Op. 31. Georgina, polka russe.	9 ^e	4 »
Op. 32. Neuvième étude de salon, les Gen- doliars, nocturne.	13 ^e	6 »
Op. 34. Dixième étude de salon, la Carrera.	14 ^e	7 50
Op. 38. Mathilde, polka-mazurka.	8 ^e	4 »
Op. 39. Ecumilia, polka-moldave.	10 ^e	4 »
Op. 40. Carmen, valse espagnole.	10 ^e	6 »
Op. 43. La Nuit d'automne, rêverie.	13 ^e	6 »
Op. 51. L'Isola Bella, mélodie.	13 ^e	5 »
Op. 52. La Douzième heure de la nuit, marche turque.	13 ^e	6 »
Op. 53. Sultane-polka.	8 ^e	4 »
Op. 54. Mignardise, fantaisie de salon.	12 ^e	6 »
Op. 55. Sabine, grande valse de concert.	14 ^e	7 50
Op. 58. La Giovanina, polka.	10 ^e	4 »
Op. 62. Graziella, valse brillante.	13 ^e	7 50
Op. 68. Berceuse au hamac.	11 ^e	5 »
Op. 71. Air hongrois.	13 ^e	6 »
Op. 72. Praskovia, polka.	9 ^e	4 »
Op. 73. Bouquet de pensées, grande valse.	12 ^e	7 50
Op. 80. Sérénade espagnole, grande fan- tasia de concert.	15 ^e	8 »

Album d'un voyageur :

Op. 81. N ^o 1. Chansons castillanes (Es- pagne).	13 ^e	7 50
Op. 82. N ^o 2. Le bonte-selle (Italie).	13 ^e	7 50
Op. 83. N ^o 3. Pastorella (Suisse).	13 ^e	6 »
Op. 84. N ^o 4. Au bord du lac (Suisse).	13 ^e	8 »

RAVINA (H.).

Op. 4. Rondo élégant.	13 ^e	7 50
Op. 5. Fantaisie de salon sur deux airs napolitains.	13 ^e	7 50
Op. 6. Andante, allegro et prestissimo, trois caprices.	13 ^e	9 »
Op. 8. Polonaise, morceau de concert avec accompagnement de quatuor	15 ^e	9 »
Le piano seul.	10 »	
Le quatuor.	10 »	
Op. 10. Premier divertissement brillant.	11 ^e	7 50
Op. 12. Mazurka, morceau de salon.	13 ^e	7 50
Op. 13. Nocturne.	13 ^e	5 »
Op. 15. Solo, morceau de concours.	13 ^e	6 »
Op. 16. Deuxième divertissement brillant.	14 ^e	7 50
Op. 19. Réverie.	12 ^e	6 »
Op. 25. Fantaisie élégante.	14 ^e	7 50
Op. 27. Romance sans paroles.	12 ^e	5 »
Op. 35. Simple histoire, morceau de salon.	12 ^e	6 »

PRUDENT (E.).

Op. 26. Fantaisie sur la Juive.	17 ^e	10 »
Op. 27. Marche triomphale de Charles VI	15 ^e	7 50

ROSENHAIN (J.).

	Degrés.	Prix.
Deux études caractéristiques extr. de l'Op. 17 :		
N ^o 1. La Sérénade du pêcheur.	14 ^e	5 »
2. La Danse des sylphes.	15 ^e	5 »
Op. 18. Morceau de concert sur la Norma.	14 ^e	7 50
Op. 19. Concertino pour piano seul.	16 ^e	9 »
Op. 23. Grand caprice.	13 ^e	7 50
Op. 25. Quatre romances sans paroles, 2 ^e liv.	13 ^e	8 »
Op. 28. Deux morceaux de salon, chacun	6 »	
N ^o 1. Nocturne. N ^o 2. Rondo-valse.	14 ^e	
Les deux numéros réunis.	0 »	
Op. 20. Fantaisie sur Belisario.	14 ^e	7 50
Op. 33. Grande valse de concert.	15 ^e	7 50
Op. 34. Morceau de concert sur la reine de Chypre.	15 ^e	7 50
Op. 39. Deux solos, morceaux de concours pour les pensionnats : N ^o 1. Andante et rondo.	10 ^e	4 50
2. Allegro appassionato.	11 ^e	4 50

SCHULHOFF (J.).

Op. 5. Quatre mazurkas en deux livres. Chaque livre.	13 ^e	14 ^e 5 »
Op. 6. Grande valse.	14 ^e	7 50
Op. 14. Deux impromptu, Berceuse et Ba- billarde.	8 ^e	5 »
La Berceuse séparément.	8 ^e	4 »
Op. 15. Allegro agitato.	15 ^e	0 »
Op. 16. Deux pensées fugitives.	13 ^e	5 »
Op. 17. Galop di bravura.	14 ^e	7 50
Op. 18. Deux styriennes originales et une mazurka.	12 ^e	
N ^o 1. Première styrienne en la.	12 ^e	3 75
2. Styrienne en ré b.	12 ^e	3 75
3. Mazurka.	12 ^e	3 75
Les trois numéros réunis.	7 50	
Op. 23. Trois idylles.	15 ^e	7 50
Op. 24. Grande variation de concert sur des airs irlandais et anglais.	17 ^e	10 »
Op. 25. Chanson des paysans de Bohême.	3 ^e	5 »
Op. 29. Sérénade espagnole.	13 ^e	6 »
Op. 32. Chant du pêcheur, souvenir de Moscou.	13 ^e	6 »
Op. 33. Impromptu-polka.	12 ^e	6 »
Morceau de concert, ouverture du Jeune Henri, de Méul.	16 ^e	7 50

THURNER (Th.).

Op. 5. Souvenir de Guebwiller, mazurka.	13 ^e	6 »
Op. 6. Sarah la baigneuse, berceuse.	12 ^e	6 »
Op. 7. Barcarolle.	14 ^e	7 50
Op. 10. Quatre romances sans paroles.	12 ^e	6 »
Op. 11. Tarentelle.	16 ^e	8 »
Gretchen, polka-mazurka.	10 ^e	5 »

VOSS (Ch.).

Op. 40. L'Inquiétude, étude caractéristique.	10 ^e	3 75
Op. 71. Impression d'un bal.	13 ^e	7 50
Op. 72. Une fleur de Pologne, rombe-ma- zurka.	12 ^e	5 »
Op. 75. Fantaisie militaire sur les Mous- quetaires de la reine.	15 ^e	7 50
Op. 109. Fantaisie de salon sur la Fée aux Roses.	11 ^e	7 50
Op. 116. Fantaisie de concert sur la Juive.	12 ^e	9 »
Op. 122. Fantaisie sur la dame de Pique.	8 »	
Op. 168. Morceau élégant sur le Nabab.	5 »	

WEHLE (Ch.).

Op. 39. Troisième nocturne.	13 ^e	5 »
Op. 40. Impromptu-styrien.	14 ^e	6 »
Op. 41. Allemande, morceau de salon.	13 ^e	6 »
Op. 43. Sérénade.	14 ^e	6 »
Op. 47. Deuxième berceuse.	12 ^e	5 »
Op. 45. Jadis, menuet.	13 ^e	6 »
Op. 47. Dans un salon, andantino.	11 ^e	6 »
Op. 48. Nocturne-barcarolle.	13 ^e	6 »

Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les

TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE

QUATRIÈME ÉDITION. — PRIX NET : 50 CENT.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement du port.

BEETHOVEN
SONATES POUR PIANO SEUL
3 vol. — Chaque, prix net : 7 fr.

BEETHOVEN
SONATES POUR PIANO ET VIOLON
1 volume. — Prix net : 10 fr.

MOZART
SONATES POUR PIANO SEUL
2 vol. — Chaque, prix net : 6 fr.

MOZART
SONATES POUR PIANO A QUATRE MAINS
1 volume. — Prix net : 6 fr.

CHOPIN
COLLECTION COMPLETE DES VALSES
1 volume. — Prix net : 3 fr.

CHOPIN
COLLECTION COMPLETE DES MAZURKAS
1 volume. — Prix net : 6 fr.

OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉES POUR PIANO A DEUX MAINS

PAR R. DE VILBAC

3 volumes. — Chaque, prix net : 5 francs.

1^{er} VOLUME

Ouverture du *Jeune Henri*.
— du *Freyschütz*.
— de *Semiramide*.
— du *Barbier de Séville*.
— de la *Gazza Lutra*.
— d'*Obéron*.
— de *Don Juan*.
— de *l'Italienne à Alger*.
— de *Tancrède*.
— de *Fidélis*.

2^{me} VOLUME

Ouverture de *Jean de Hollande*.
— des *Noées de Figaro*.
— d'*Euriante*.
— d'*Otello*.
— de *Norma*.
— de la *Flûte enchantée*.
— des *Capuletti*.
— d'*Égmont*.
— de la *Cécropia*.
— d'*Iphigénie en Aulide*.

3^{me} VOLUME

Ouverture de *Prociusa*.
— de *Coriolan*.
— du *Café de Bagdad*.
— de la *Caravane*.
— de la *Fée aux Roses*.
— du *Jubilé*.
— du *Ballet de Prométhée*.
— du *Ballet de Sapho*.
— du *Ballet des Portraits*.
— de la *Glochette*.

LES MÊMES OUVERTURES ARRANGÉES POUR PIANO A QUATRE MAINS

PAR R. DE VILBAC

3 volumes. — Chaque, prix net : 8 francs.

Chacun de ces trois volumes contient les mêmes ouvertures que les volumes correspondant à deux mains, dont le détail est donné plus haut.

OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉS

POUR PIANO ET VIOLON
PAR R. DE VILBAC ET A. BLANC
1 volume. — Prix net : 9 fr.

POUR PIANO ET ORGUE
PAR R. DE VILBAC
1 volume. — Prix net : 8 francs.

Les ouvertures contenues dans chacun de ces volumes sont les mêmes que celles composant le premier volume d'ouvertures à deux mains, dont le détail est donné plus haut. Les deuxième et troisième volumes paraîtront prochainement.

PARTITIONS RÉDUITES POUR PIANO SEUL

PAR R. DE VILBAC

Chaque, prix net : 4 fr.

Freyschütz de WEBER. | *Don Juan* de MOZART.
Le Barbier de Séville de ROSSINI. | *La Flûte enchantée* —

COLLECTION

DES

AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX ET MOTIFS CÉLÈBRES

DE TOUS LES PAYS.

ARRANGÉS FACILES POUR PIANO A QUATRE MAINS

PAR R. DE VILBAC

Paraissant par série de 10 numéros. — Chaque série, prix net : 2 francs.

Trois séries réunies d'Airs populaires. Prix net : 5 fr.
— de Chants nationaux. 5 fr.
— de Motifs célèbres. 5 fr.

LA MÊME COLLECTION ARRANGÉE A DEUX MAINS

Chaque série de 10 numéros. Prix net : 4 fr. 50
Neuf séries réunies en 4 volumes. 7 fr.

ÉDITION DIAMANT

WEBER
L'INVITATION A LA VALSE. — Prix net : 0 franc 50

CHOPIN
COLLECTION DES VALSES. — Prix net : 2 fr.

BEETHOVEN
Six VALSES ET UNE MARCHÉ FUNÈBRE. — Prix net : 0 fr. 50

BEETHOVEN
COLLECTION COMPLETE DES SONATES
POUR PIANO SEUL
Cinq volumes. — Chaque. 3 fr. 50
Les cinq volumes. 15 fr.

FORMAT IN-4°

COLLECTION DES SYMPHONIES DE BEETHOVEN

ARRANGÉES A QUATRE MAINS

PAR H. RAVINA

Les deux premières seulement sont parues. — Les autres sont en voie de publication.