86127

Herrn Professor OTTO MALLING
gewidmet.

Sinfonische Suite

SEHNSUCHT.
UNRUHE.
GEBET.
ELEND, (Hoffnung.)

nach Worten aus Davids 42 Psalm

für
ORGEL

komponiert
von

CAMILLO CARLSEN

OP. 28.

M. 4.—

Einzeln: № 3. GEBET..... M. 1,50.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST. v. C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

Sinfonische Suite.

Der 42 Psalm.

(Elend und Trost der Verfolgten.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Camillo Carlsen, Op. 28.

I.

Længsel. (3, 4.)

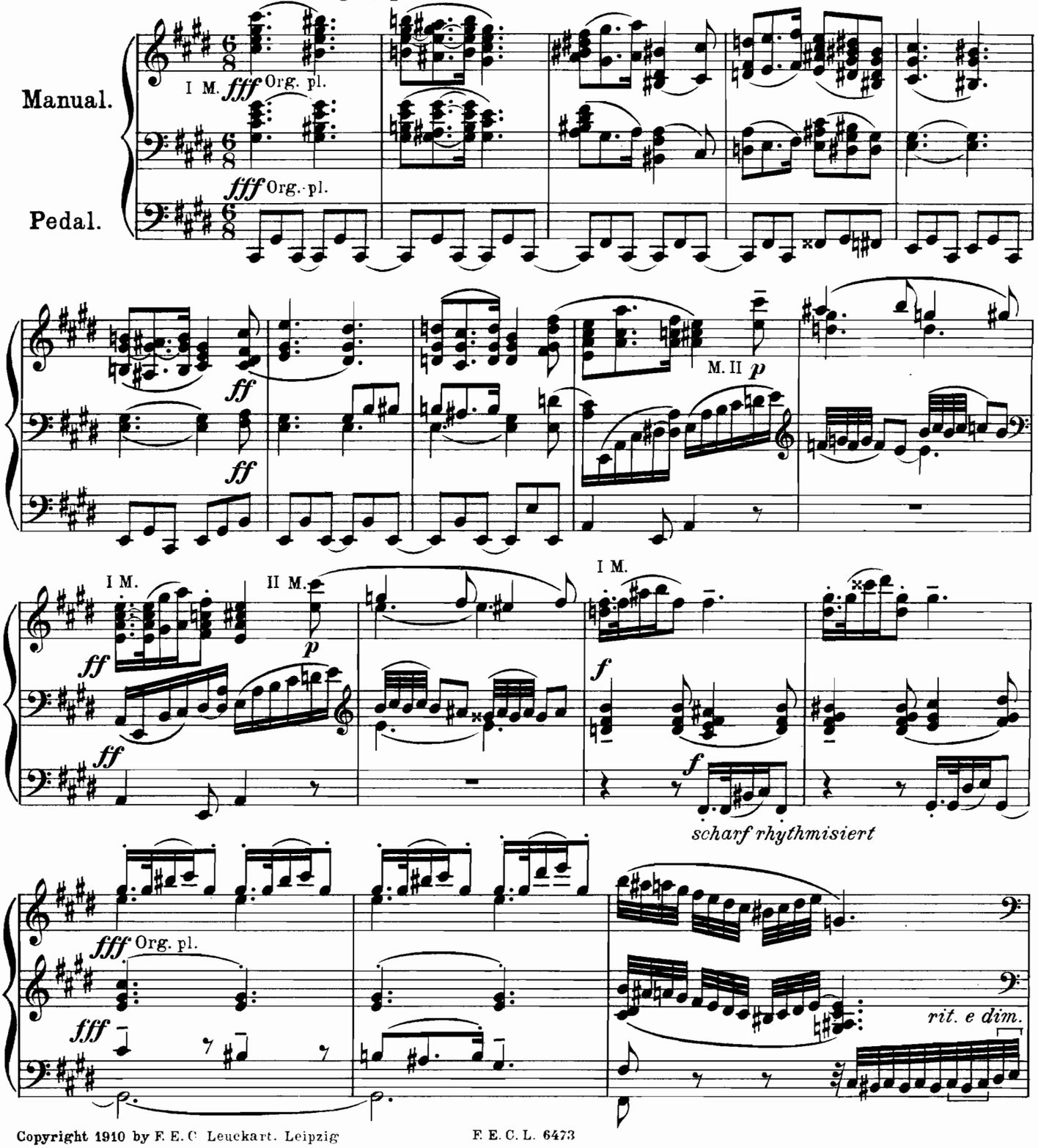
Min Sjæl tórster efter Gud, efter den levende Gud; - - naar skal jeg dog komme og sees for Guds Ansigt? - - - - Min Graad er bleven mit Brőd Dag og Nat, thi man siger til mig den ganske Dag: „Hvor er din Gud?“

(David 42. Ps. 3, 4 Vers.)

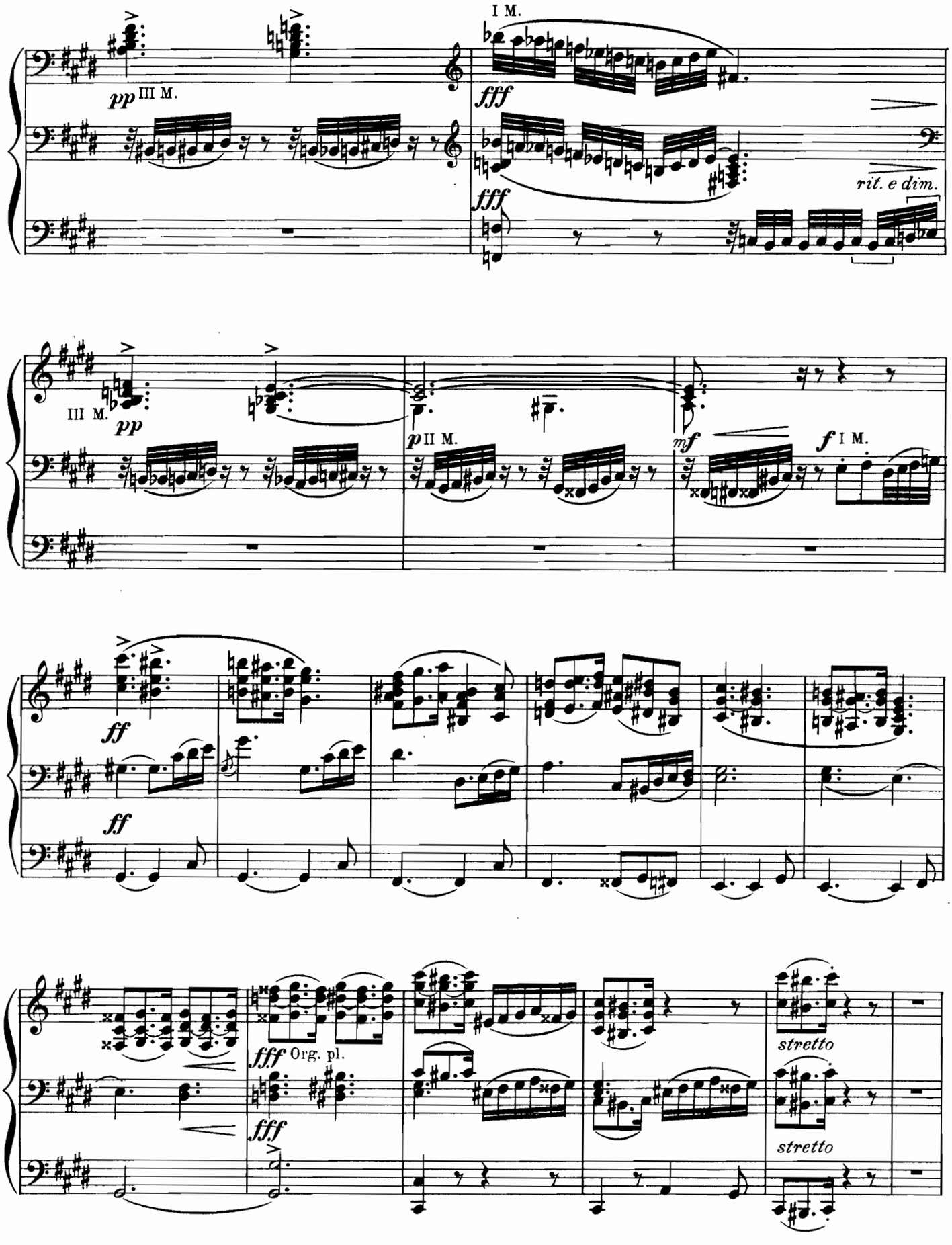
Sehnsucht. (3, 4.)

Meine Seele dürstet nach Gott, nach dem lebendigen Gott. Wenn werde ich dahin kommen, daß ich Gottes Angesicht schaue? - - - Meine Tränen sind meine Speise Tag und Nacht, weil man täglich zu mir saget: „Wo ist nun dein Gott?“

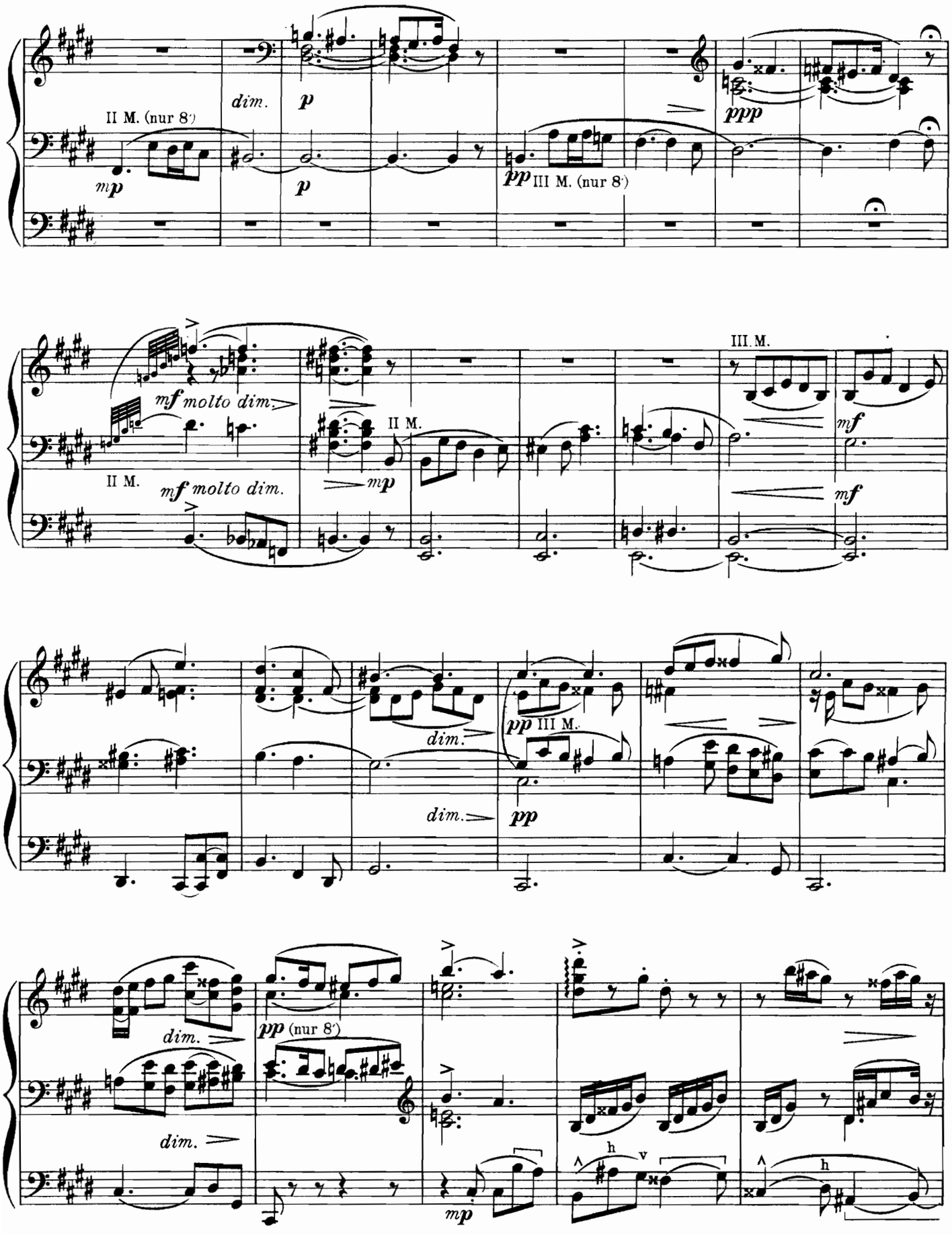
Poco Allegro, quasi moderato. (M. M. ♩. = 132)

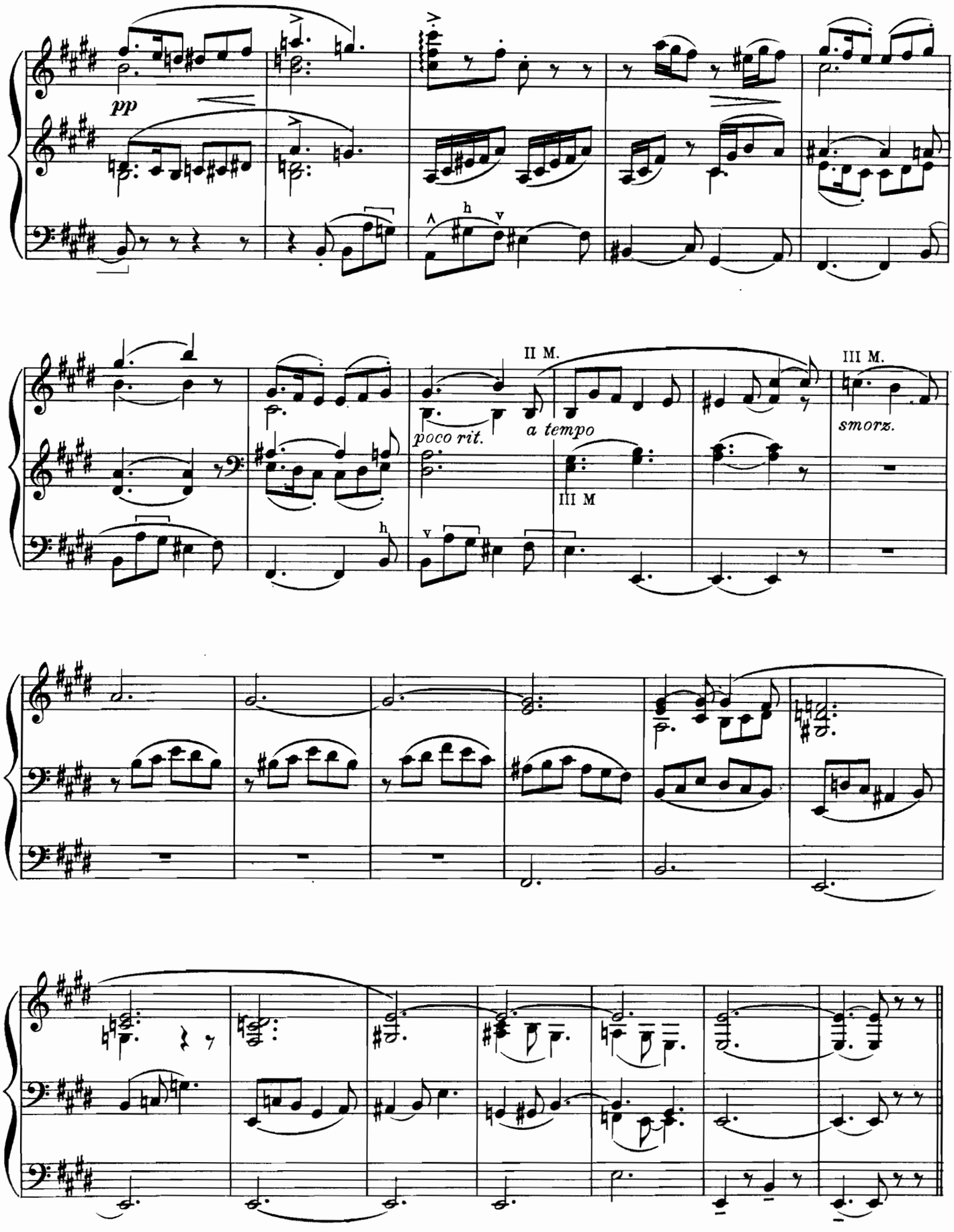


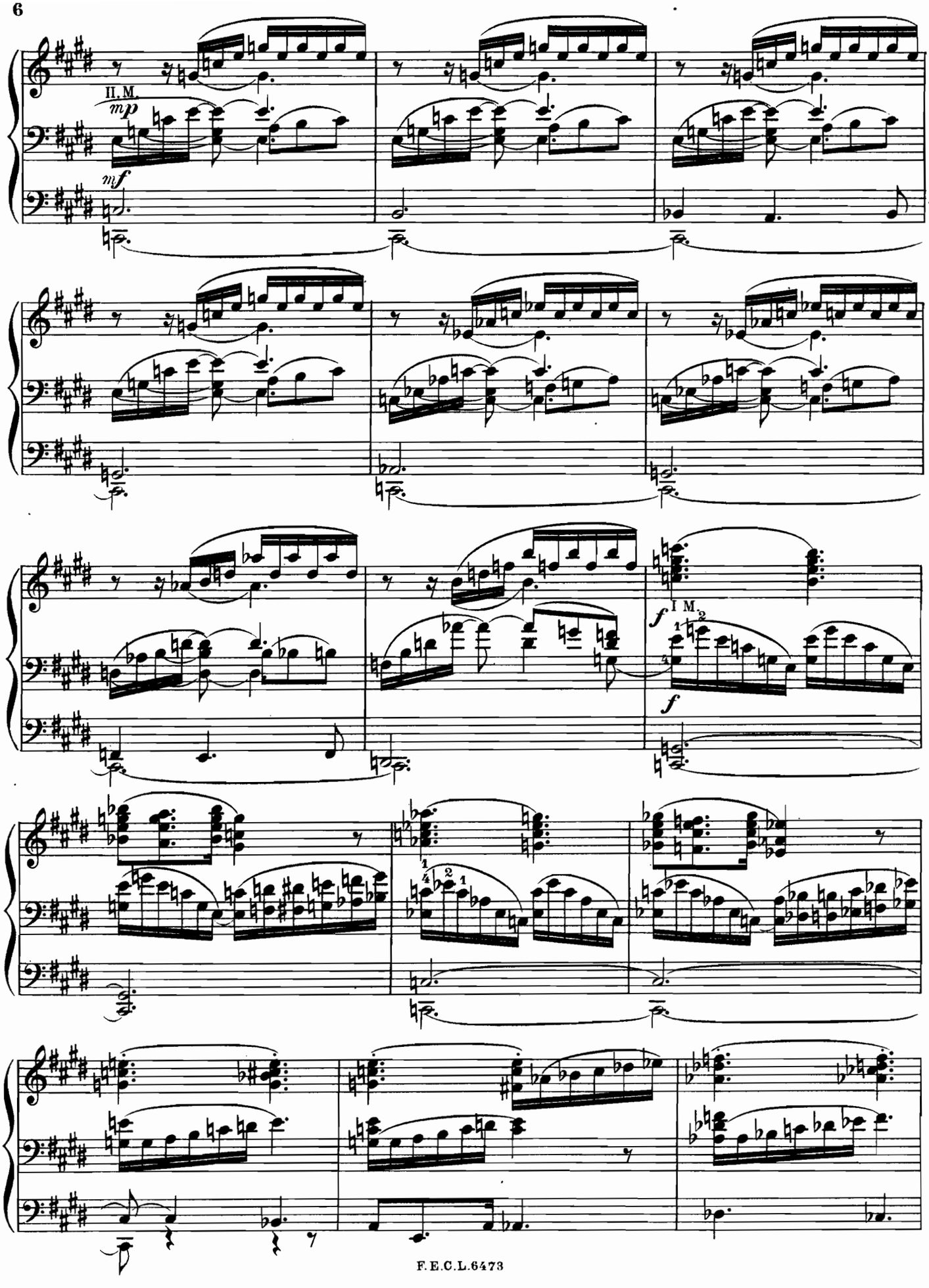
Copyright 1910 by F. E. C. Leuckart. Leipzig

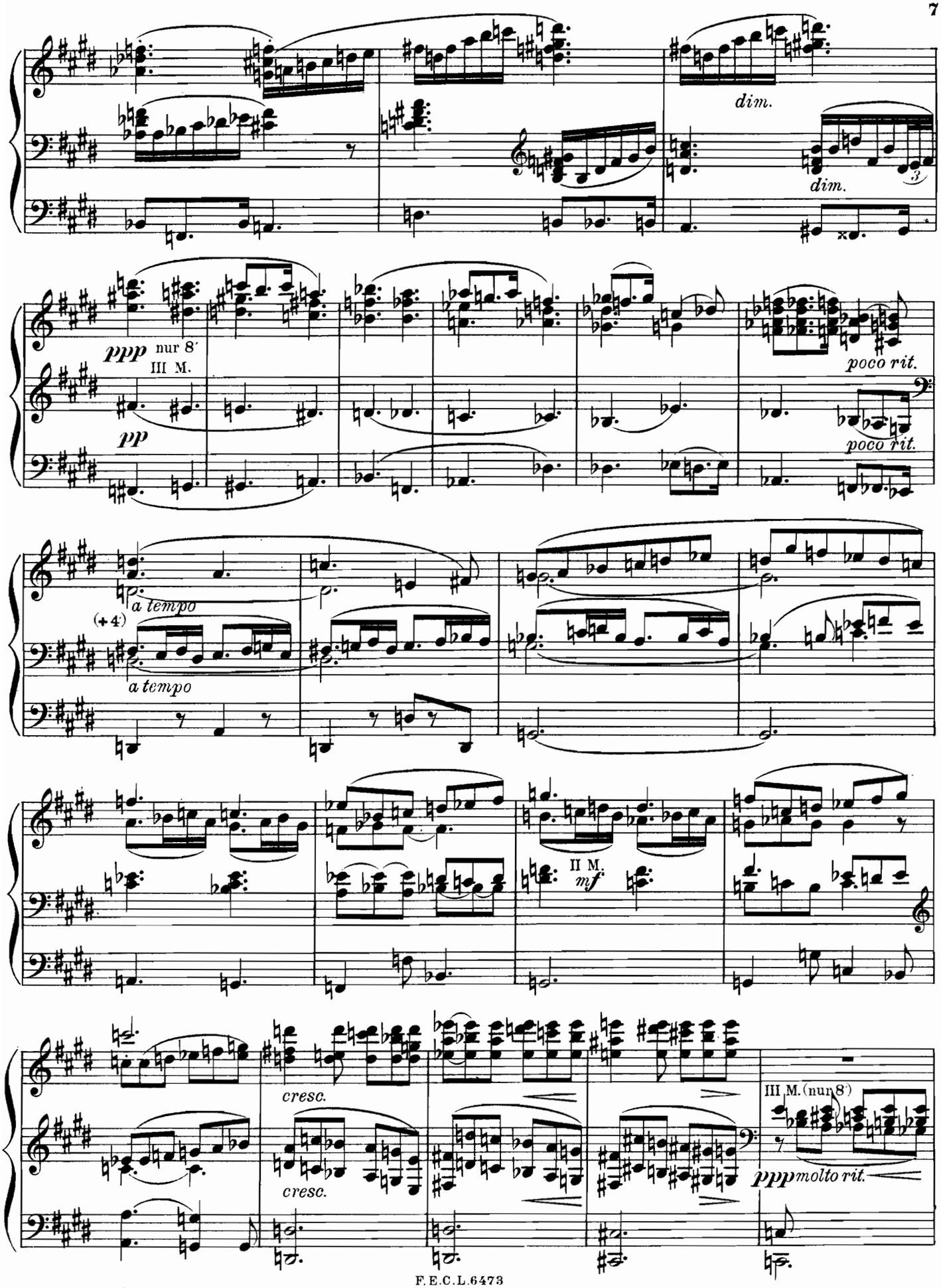


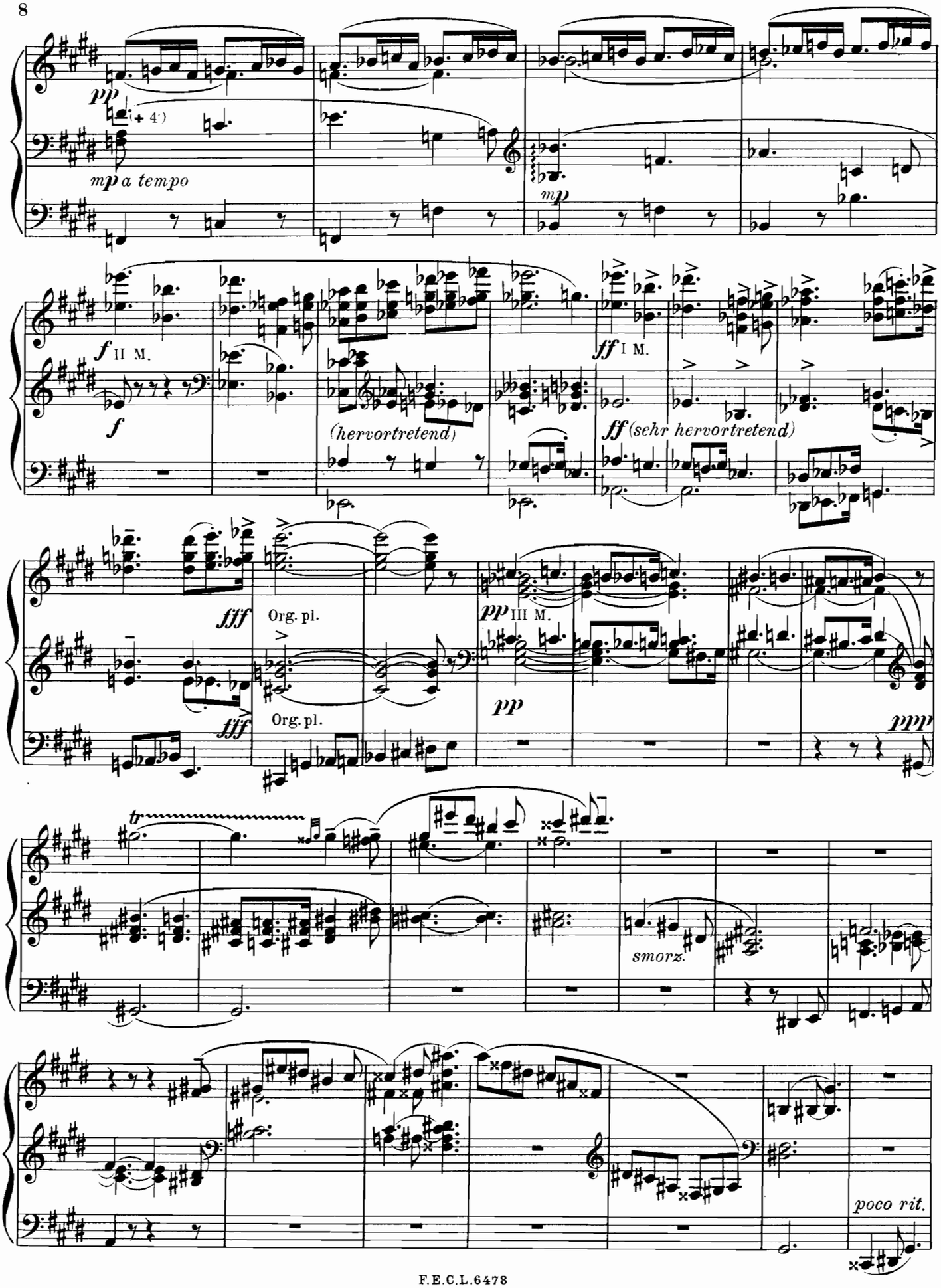
12 Feb. '20, G. Schirmer, 1.60

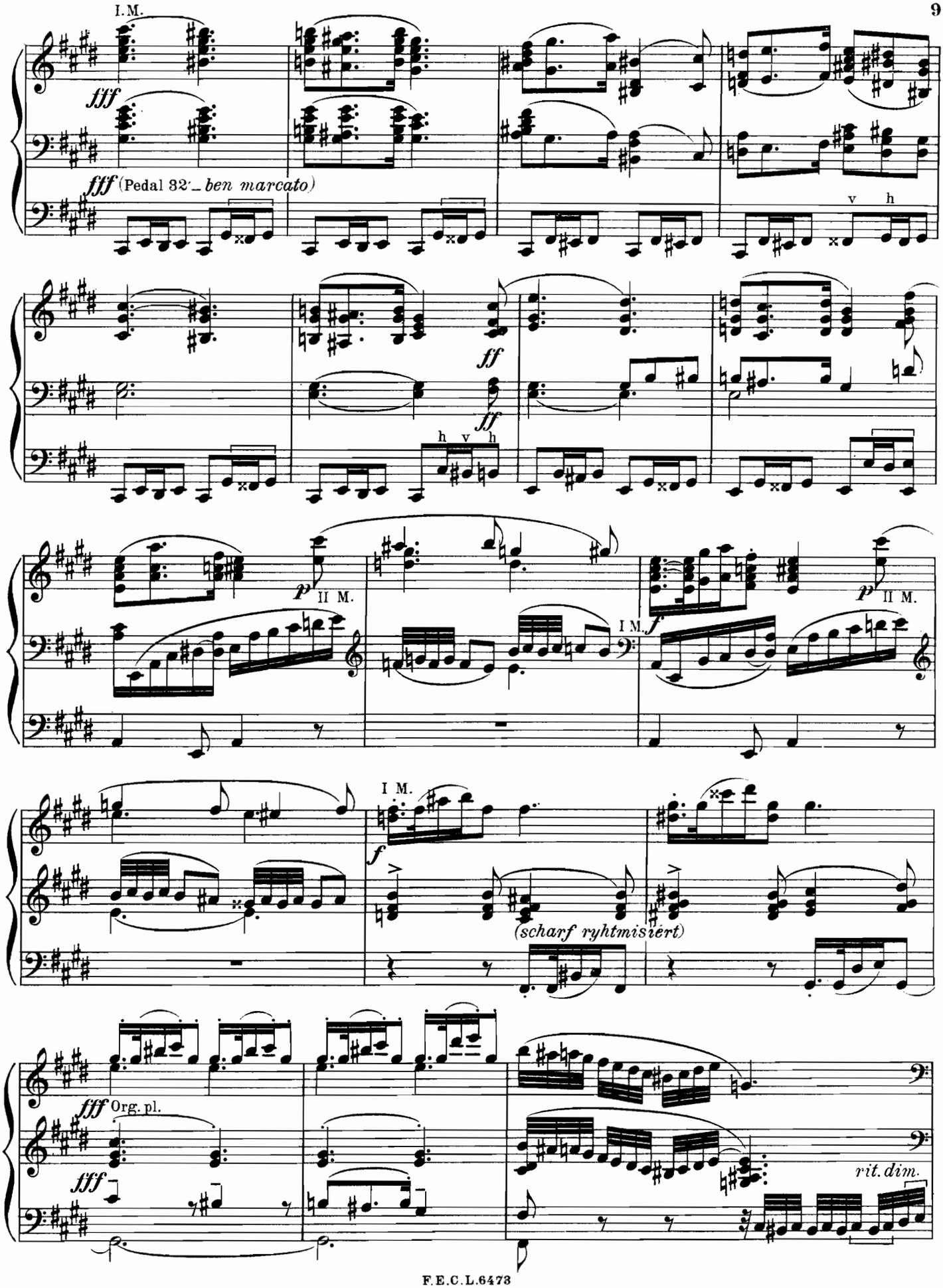

II M. (nur 8')
mp
dim.
p
p
ppp
pp III M. (nur 8')
II M.
mf molto dim.
mf molto dim.
II M.
mp
III. M.
mf
mf
dim.
pp III M.
dim.
pp
dim.
pp (nur 8')
dim.
mp

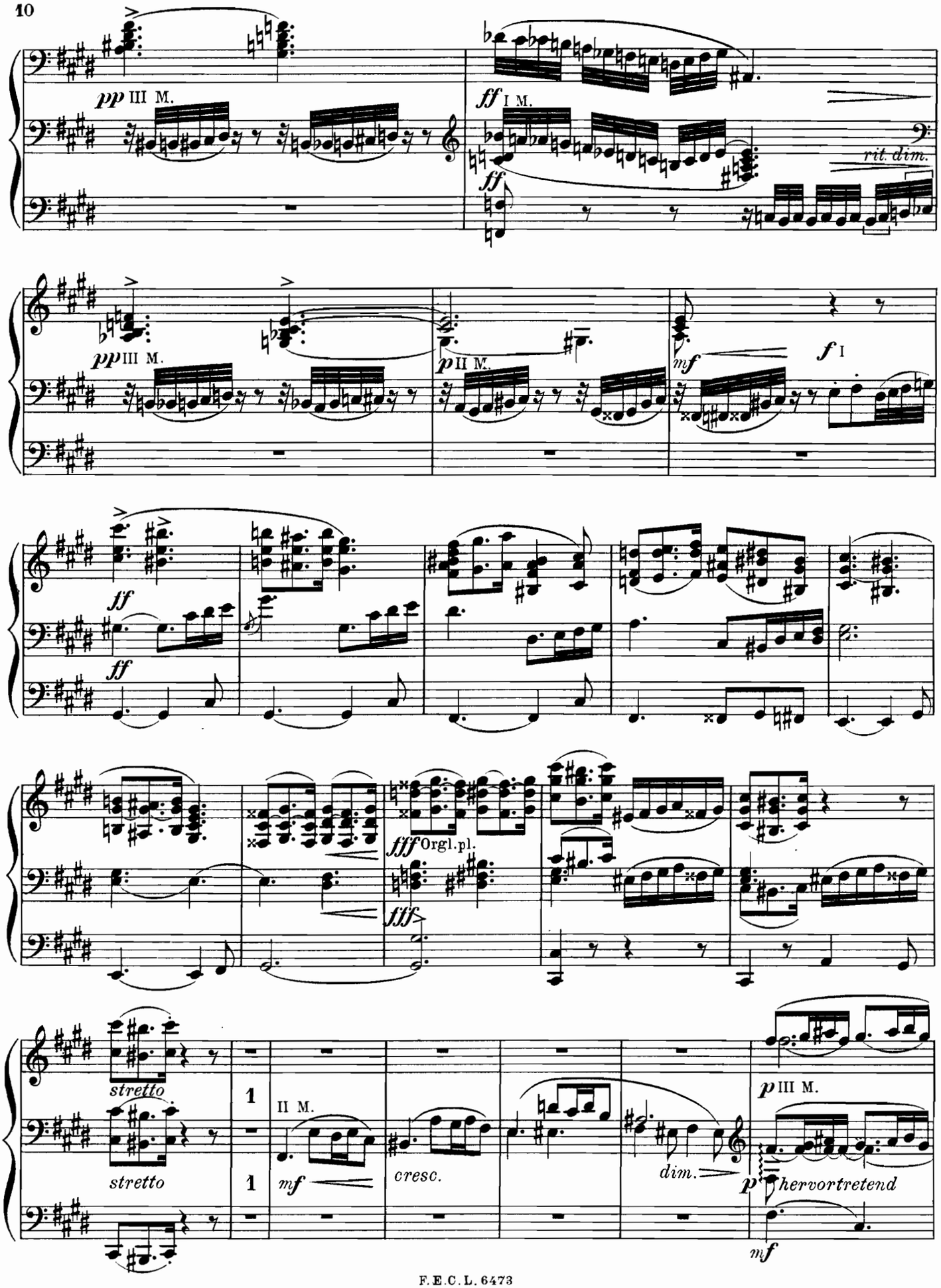

pp
II M.
III M.
poco rit.
a tempo
III M
smorz.

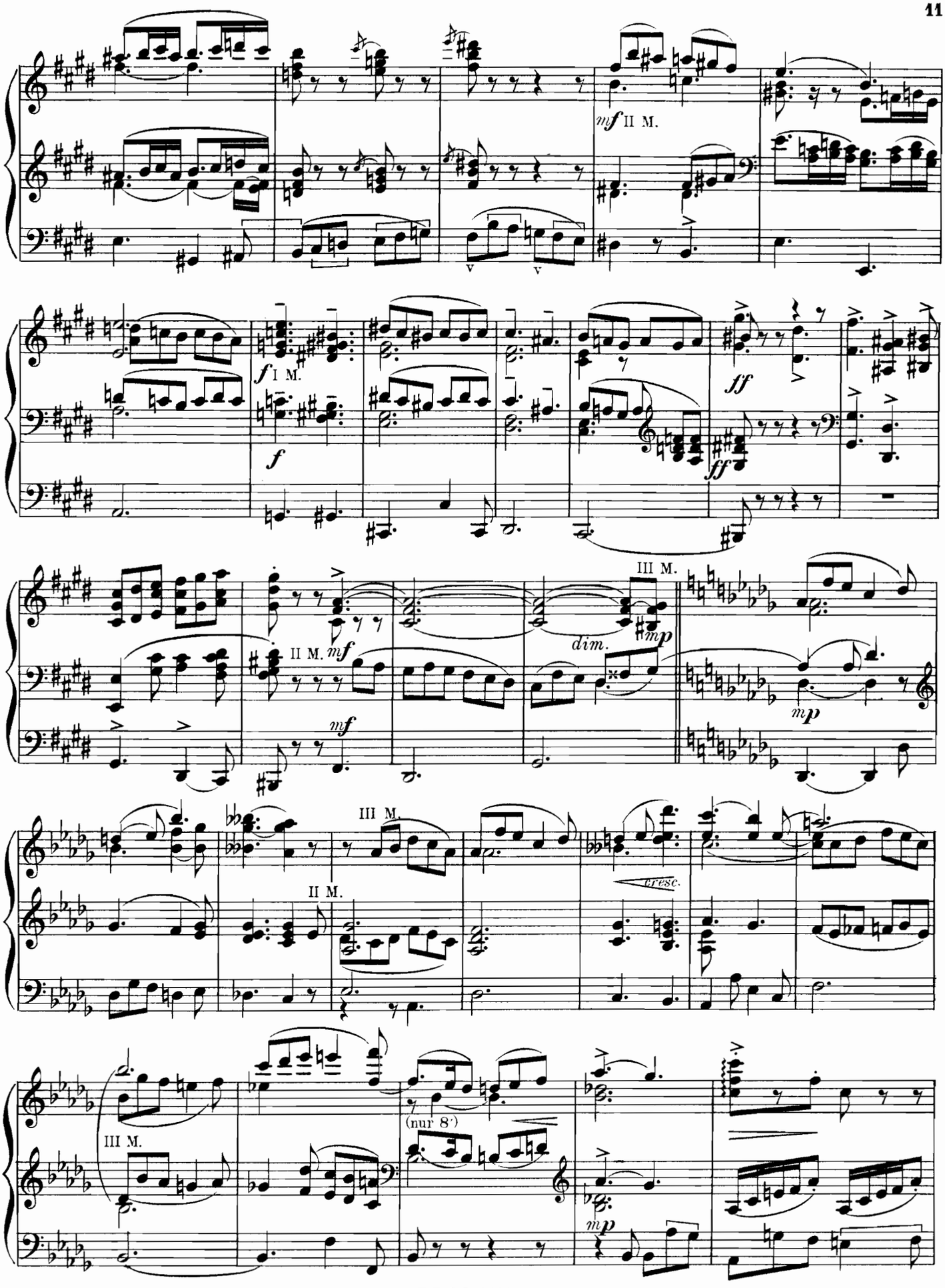

II. M.
mp
mf
f
I M.
f

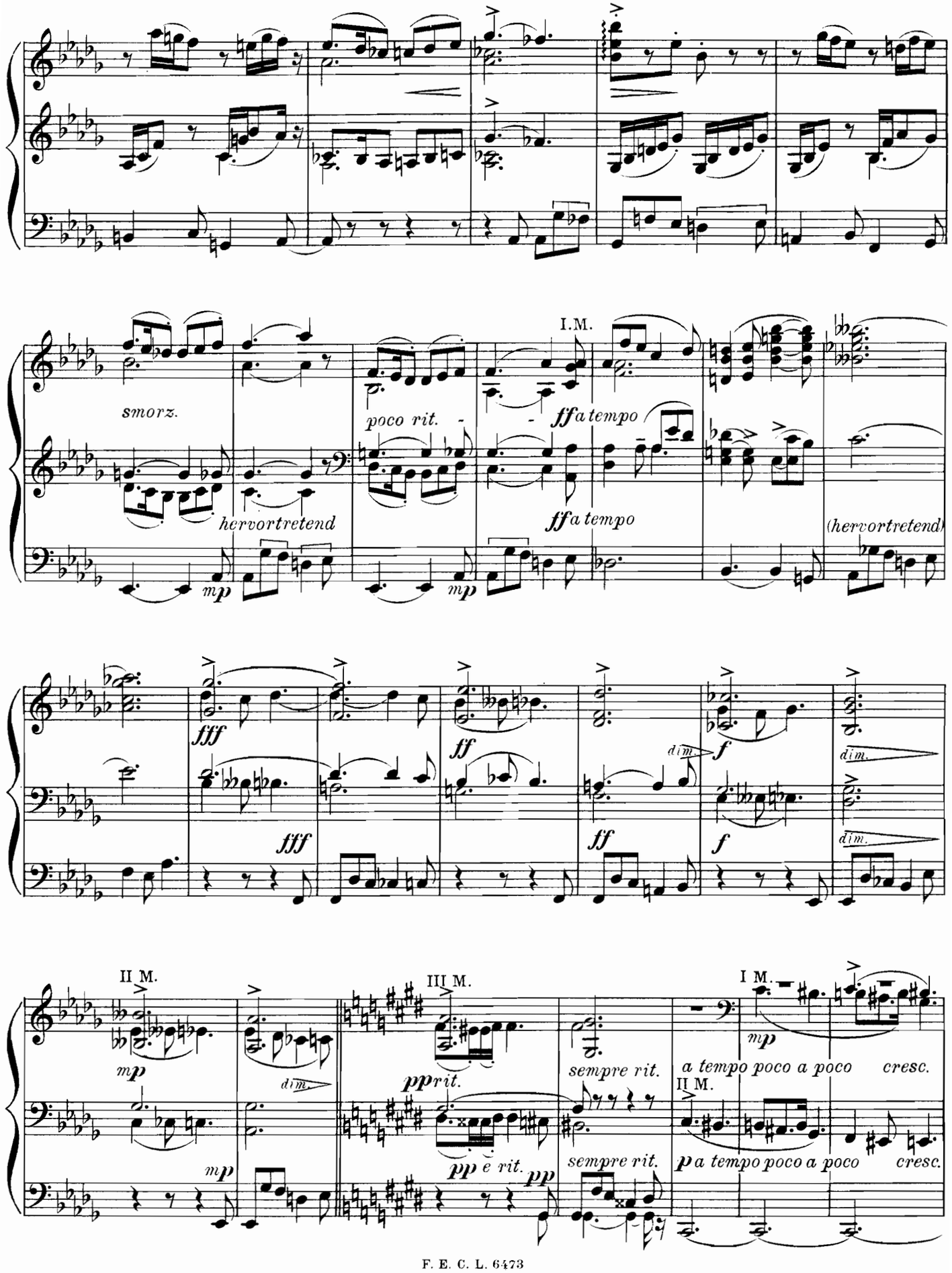

dim.
dim.
ppp nur 8'
III M.
pp
poco rit.
poco rit.
a tempo
(+4')
a tempo
II M.
mf
cresc.
cresc.
III M. (nur 8')
ppp molto rit.

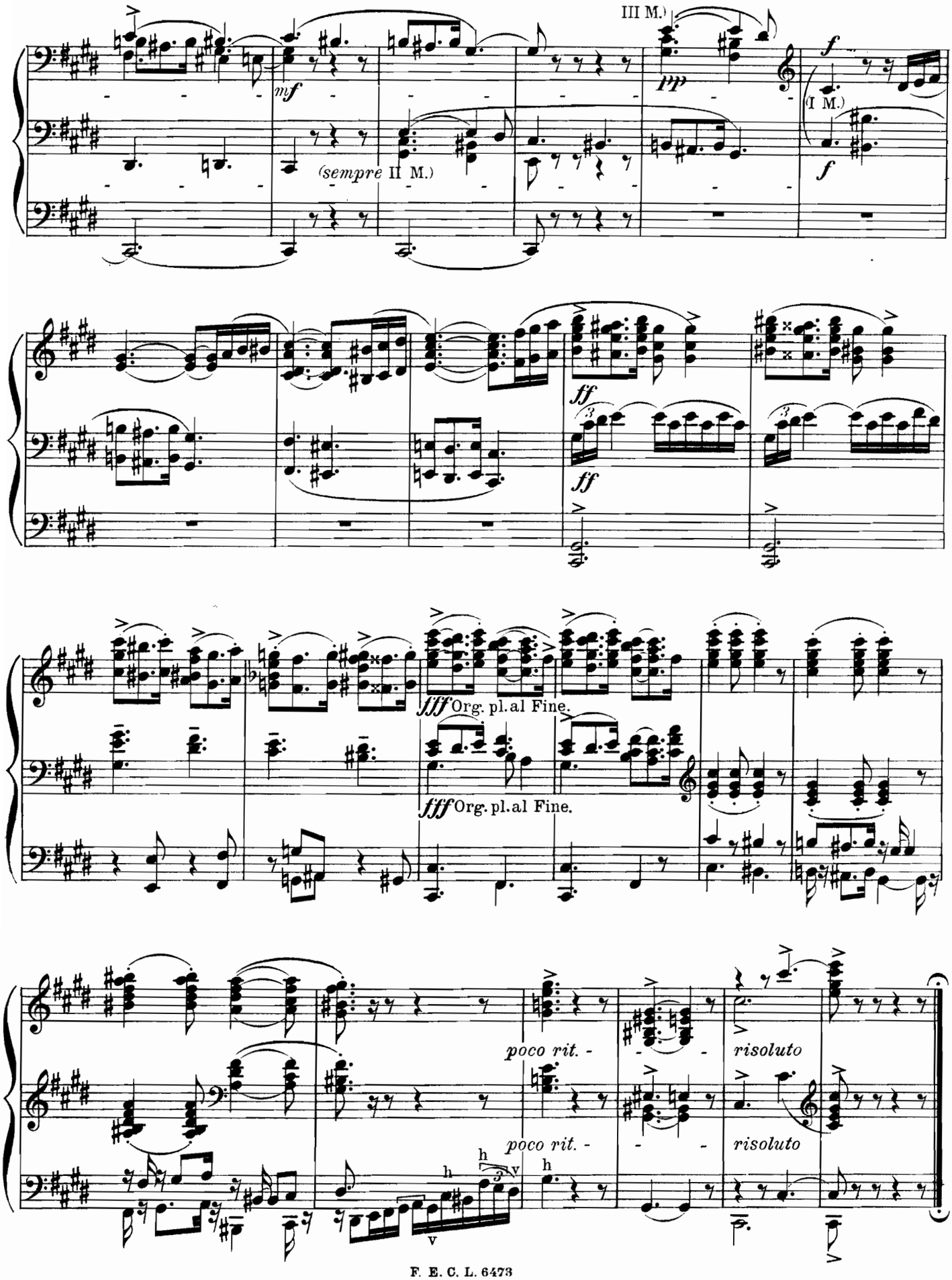

pp
(+ 4')
mp a tempo
mp
f II M.
f
(hervortretend)
ff I M.
ff (sehr hervortretend)
fff
Org. pl.
fff
Org. pl.
pp III M.
pp
ppp
tr
smorz.
poco rit.


I.M.
fff
fff (Pedal 32' _ ben marcato)
v h
ff
ff
h v h
p II M.
I M.
f
p II M.
I M.
f
(scharf ryhtmisiert)
fff Org. pl.
fff
rit. dim.


pp III M.
ff I M.
ff
rit. dim.
pp III M.
p II M.
mf
f I
ff
ff
fff Orgl.pl.
fff
stretto
stretto
1
1
II M.
mf
cresc.
dim.
p III M.
p hervortretend
mf


mf II M.
f I M.
f
ff
ff
III M.
II M. mf
mf
dim.
mp
mp
III M.
II M.
cresc.
III M.
(nur 8')
mp


smorz.
hervortretend
mp
poco rit.
I.M.
ff a tempo
ff a tempo
mp
(hervortretend)
fff
fff
ff
ff
dim.
f
f
dim.
II M.
mp
mp
dim.
III M.
pp rit.
pp e rit.
pp
sempre rit.
sempre rit.
I M.
mp
a tempo poco a poco cresc.
II M.
p a tempo poco a poco cresc.


III M.)
mf
pp
f
(I M.)
f
(sempre II M.)
ff
ff
fff Org. pl.al Fine.
fff Org. pl.al Fine.
poco rit. -
risoluto
poco rit. -
risoluto

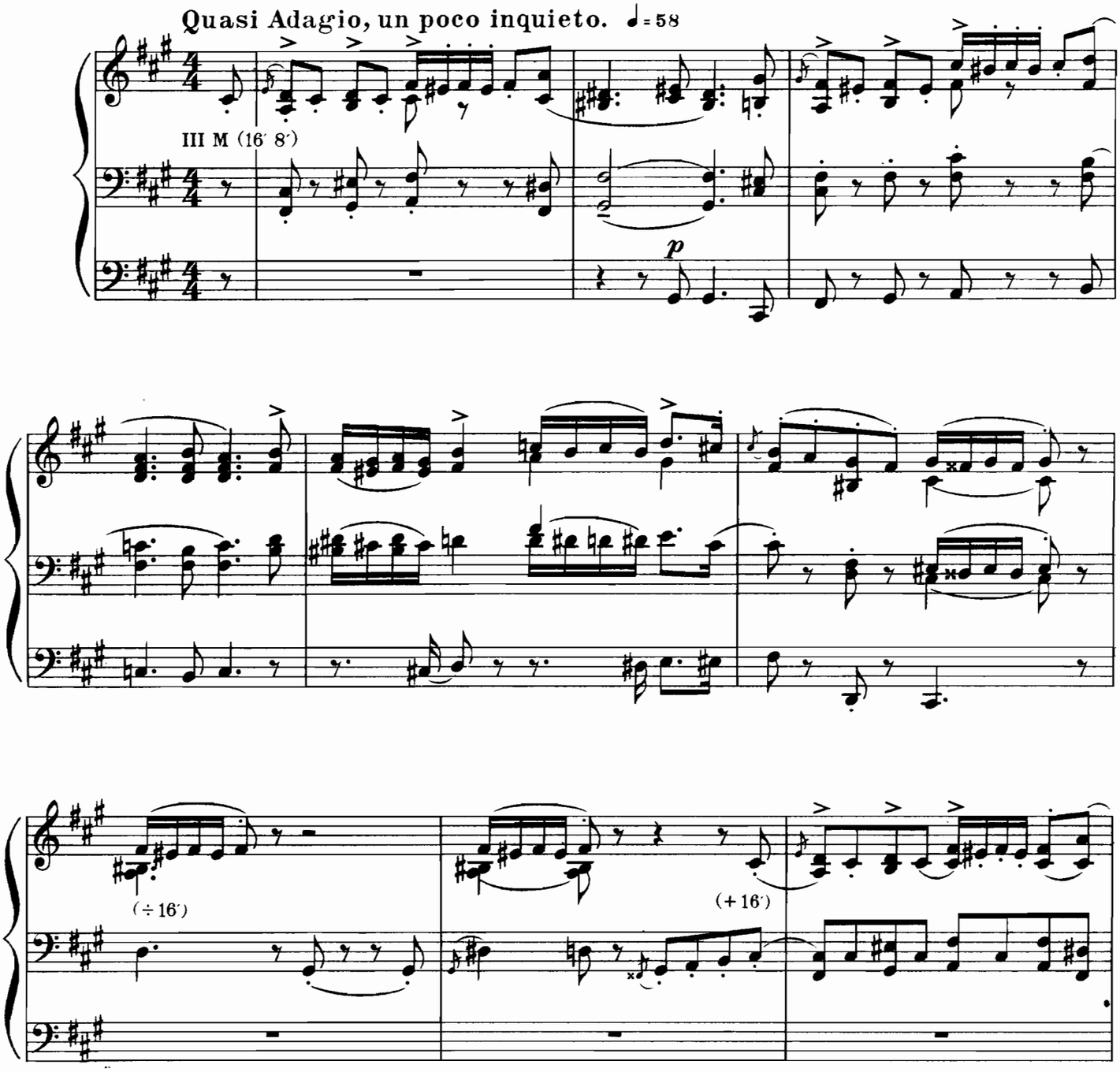
II.

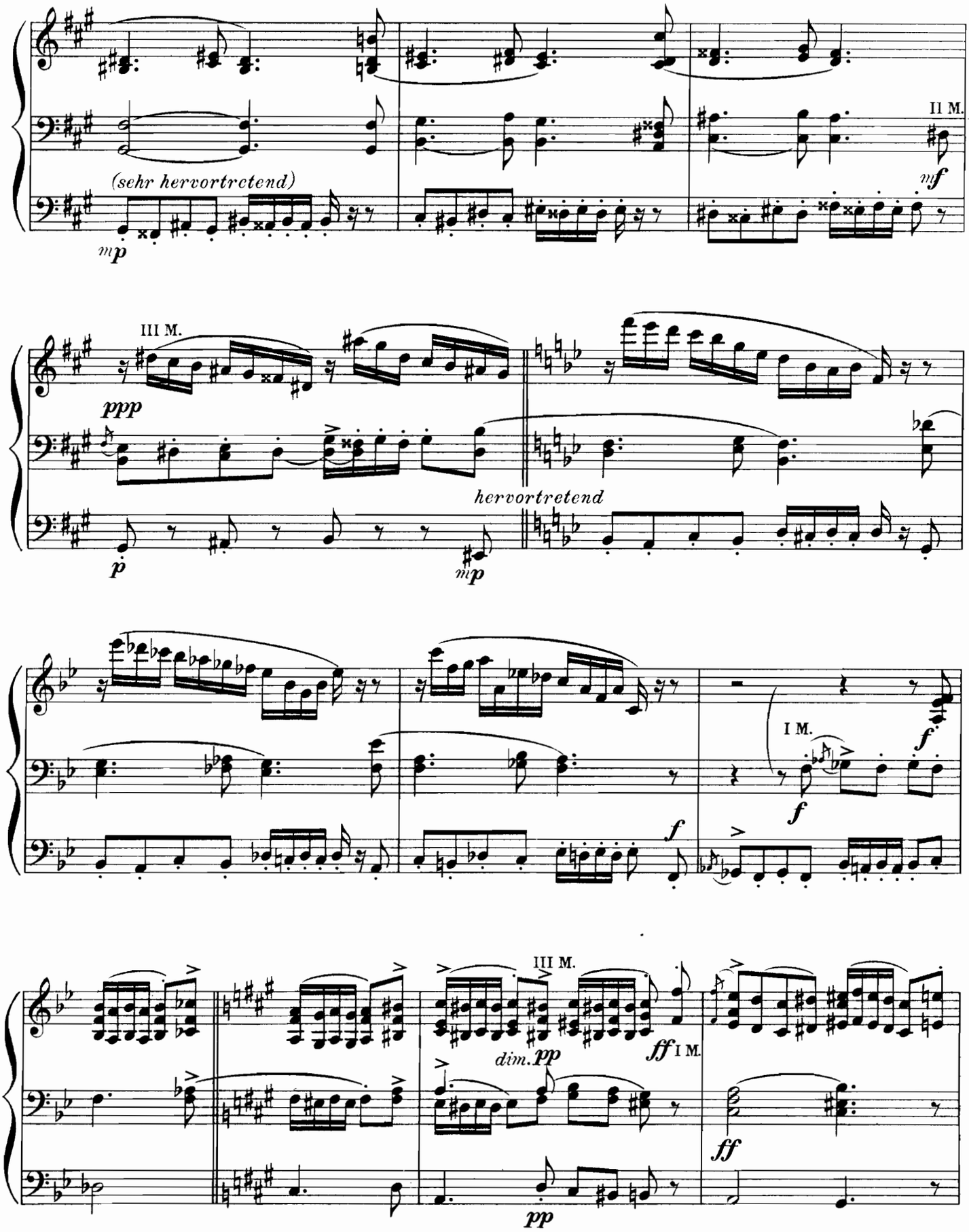
Uro. (6,7,8.)

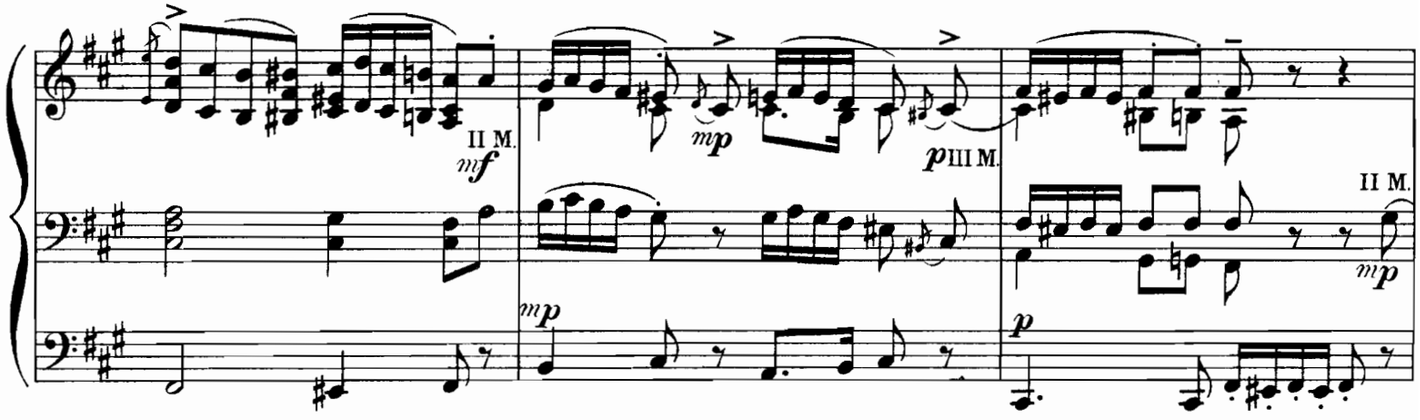
Hvorfor nedbøjer Du Dig min Sjœl, og bruser i mit Indre? - - Bi efter Gud, thi jeg skal endnu takke ham for Frelsen, for hans Ansigt. Min Gud! min Sjœl nedbøjer sig i mit Inderste, - alle Dine Brœndinger og Dine Bølger ere gaaede over mig.

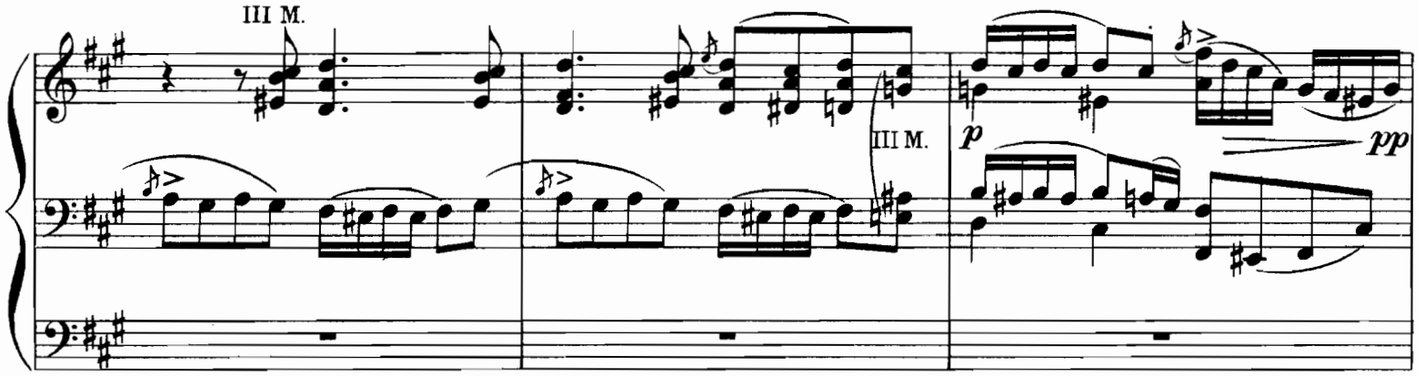
Unruhe. (6,7,8)

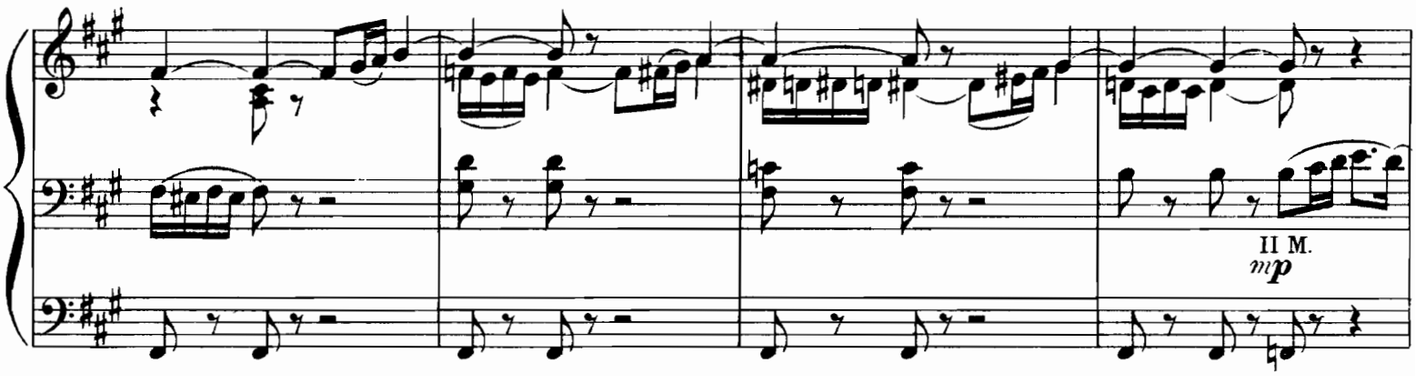
Was betrübest du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir? - - Harre auf Gott; denn ich werde ihm noch danken, daß er mir hilft mit seinem Angesicht. Mein Gott, betrübt ist meine Seele in mir, - alle deine Wasserwogen und Wellen gehen über mich.

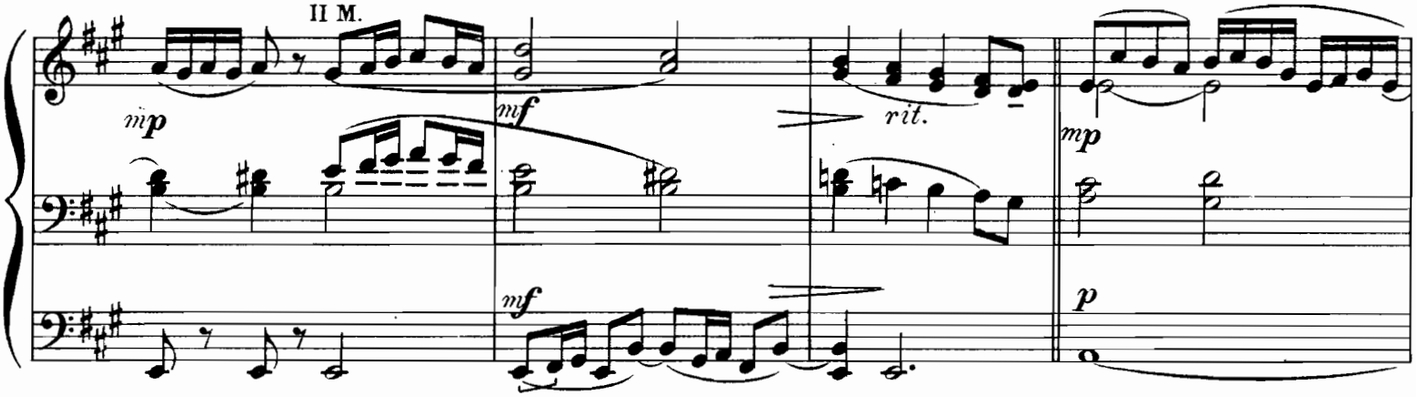


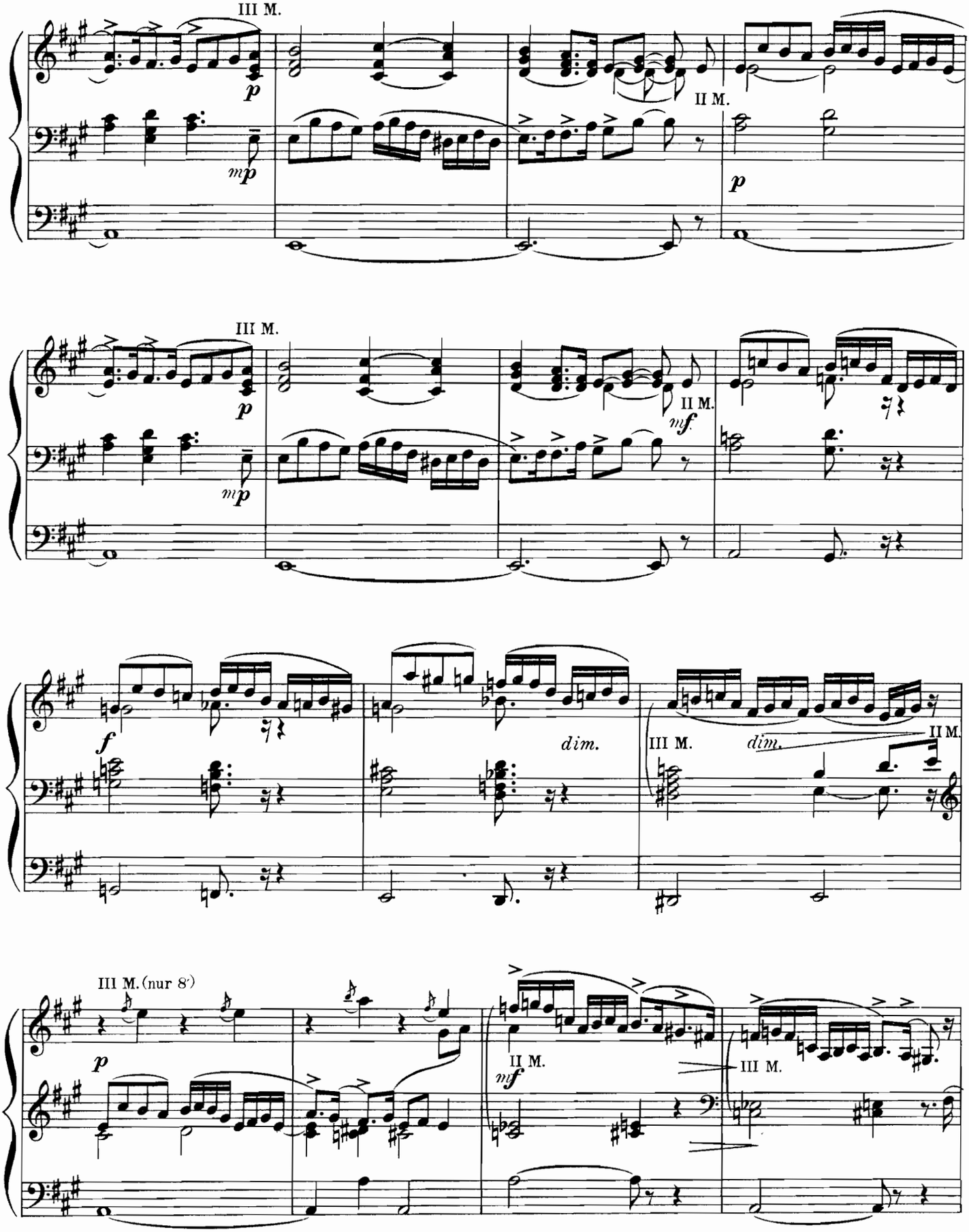

(sehr hervortretend)
mp
II M.
mf
III M.
ppp
p
hervortretend
mp
I M.
f
f
f
III M.
dim. pp
ff I M.
pp
ff

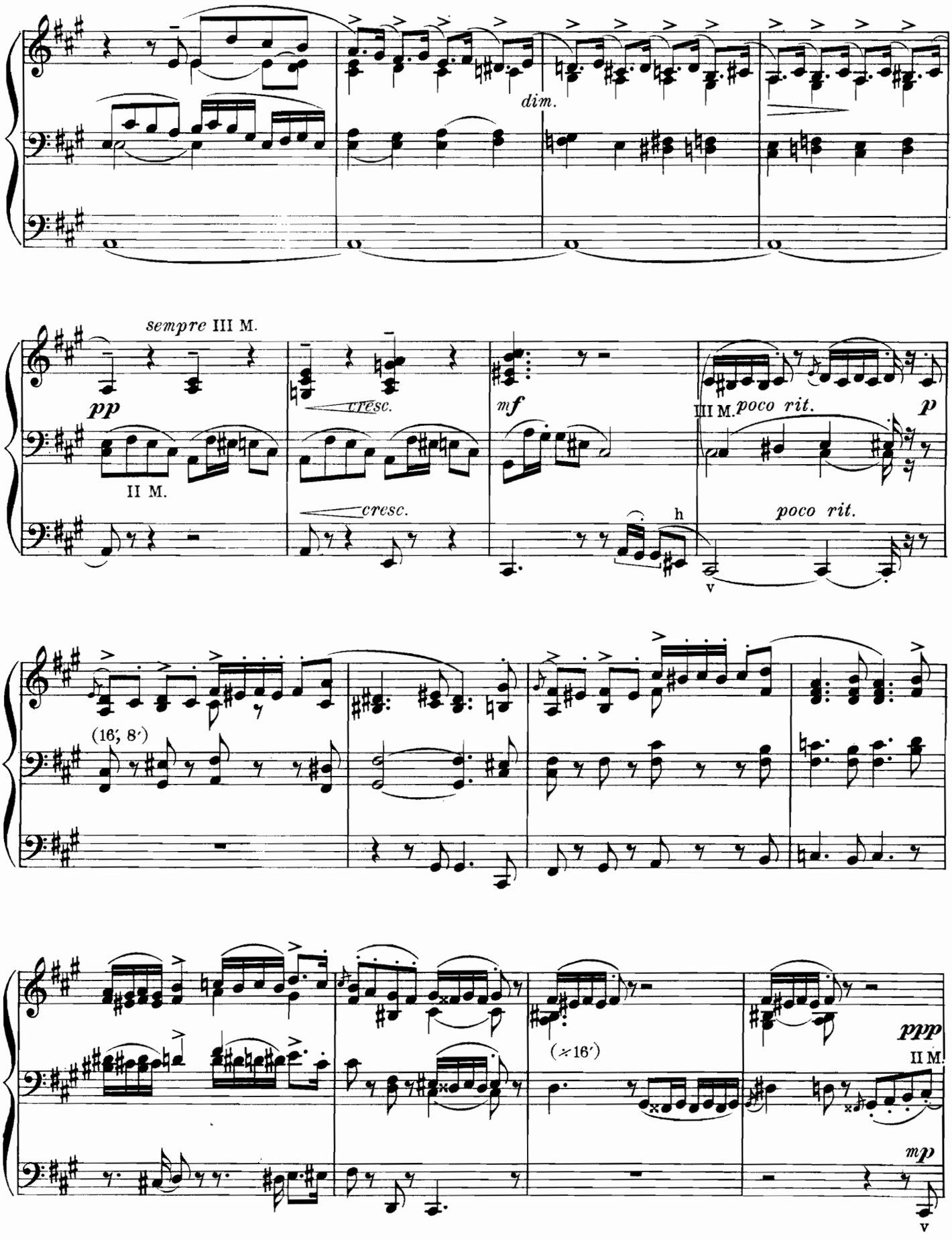

II M.
mf
mp
mp
pIII M.
II M.
mp
p

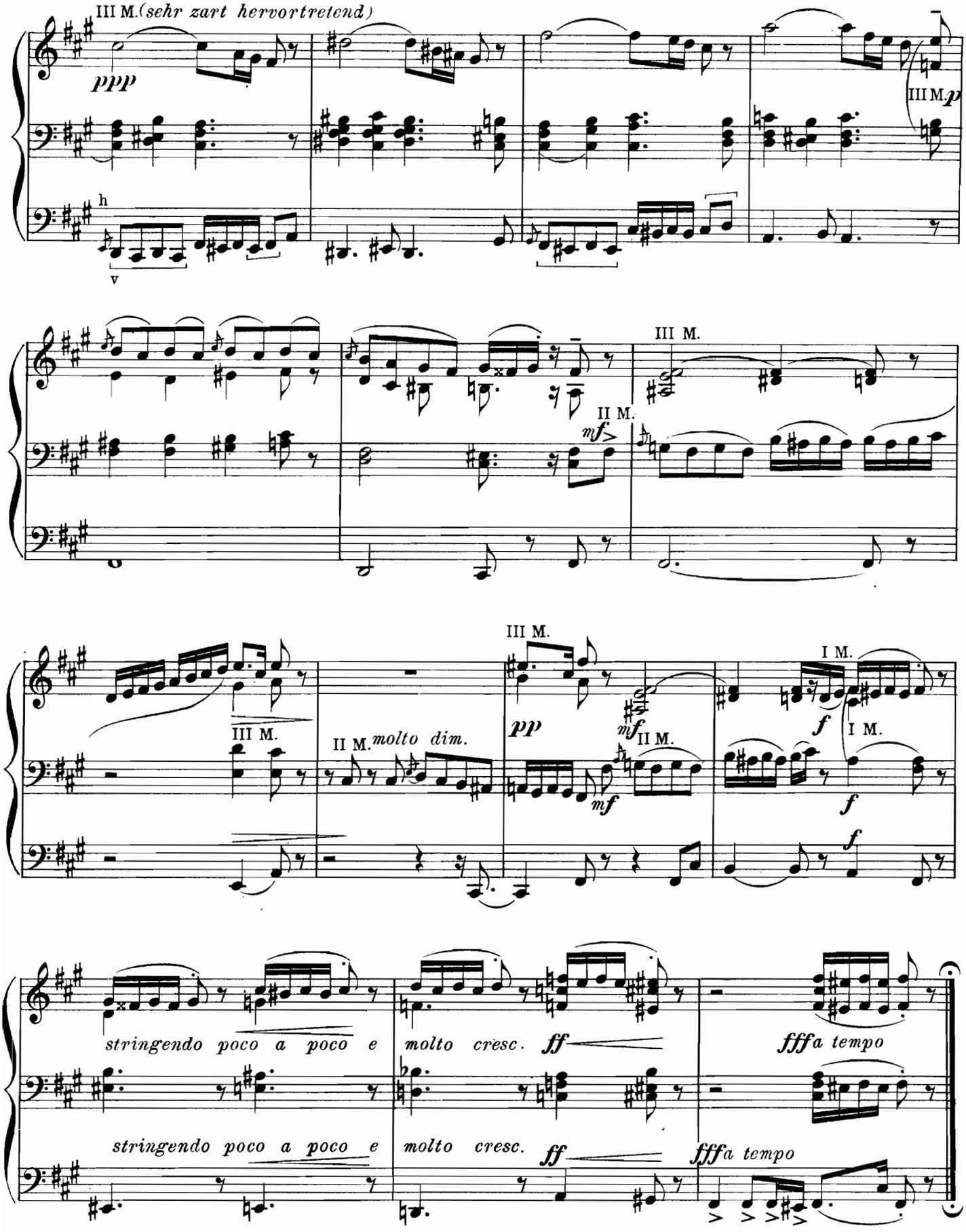

III M.
III M.
p
pp


II M.
mp


II M.
mp
mf
rit.
mp
mf
p


III M.
II M.
III M.(nur 8')


dim.
sempre III M.
pp
II M.
cresc.
cresc.
mf
III M.
poco rit.
p
poco rit.
h
v
(16′, 8′)
(×16′)
ppp
II M.
mp
v


III M. (sehr zart hervortretend)
ppp
III M. p
h
v
III M.
II M.
mf
III M.
molto dim.
II M.
pp
mf
II M.
I M.
f
I M.
f
f
stringendo poco a poco e
molto cresc.
ff
fff a tempo
stringendo poco a poco e
molto cresc.
ff
fff a tempo

III.

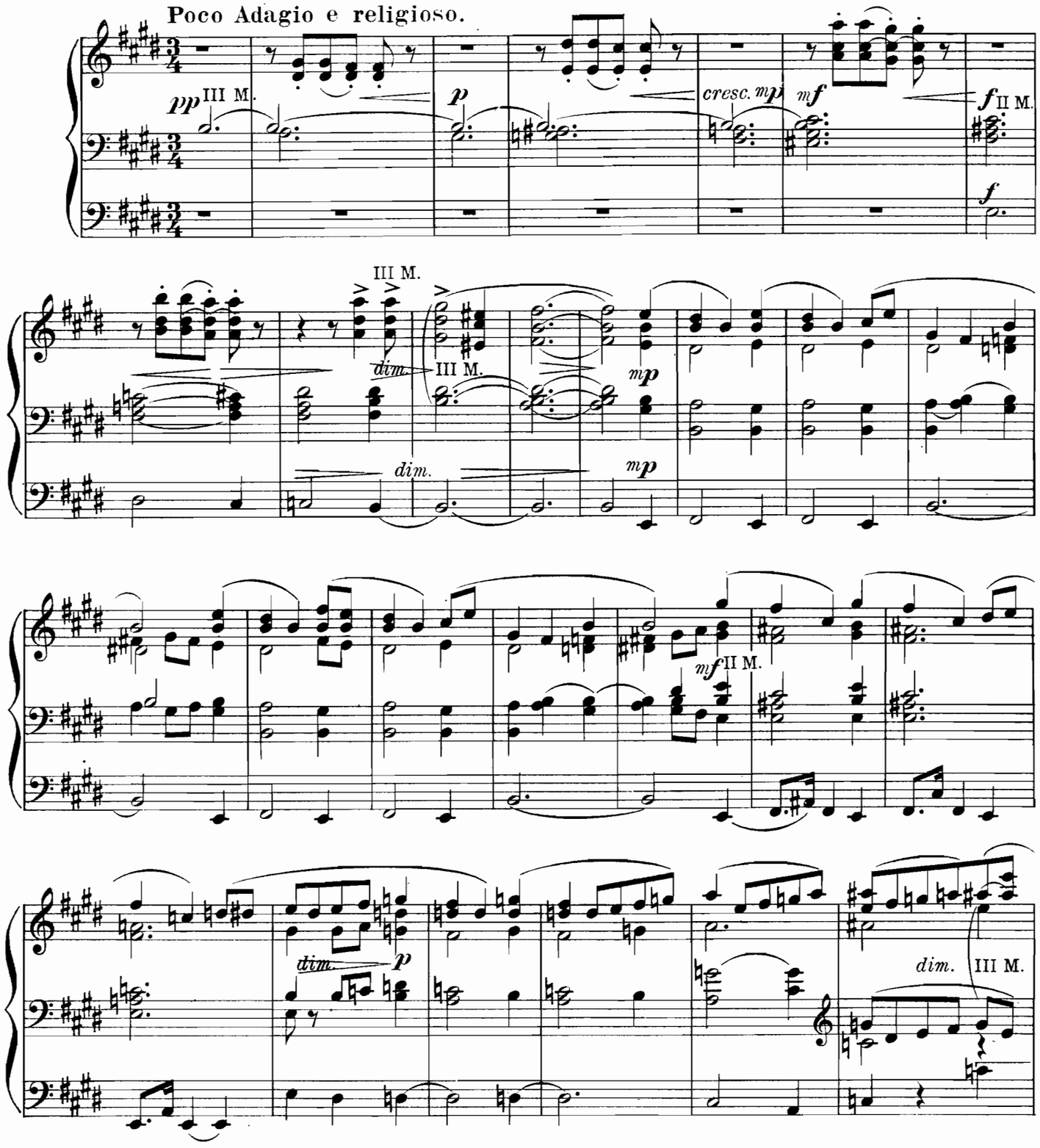
Bőn. (9.)

En Bőn til mit Livs Gud! – Herren skal befale sin Miskundhed om Dagen. . . og om Natten skal hans Sang være hos mig.

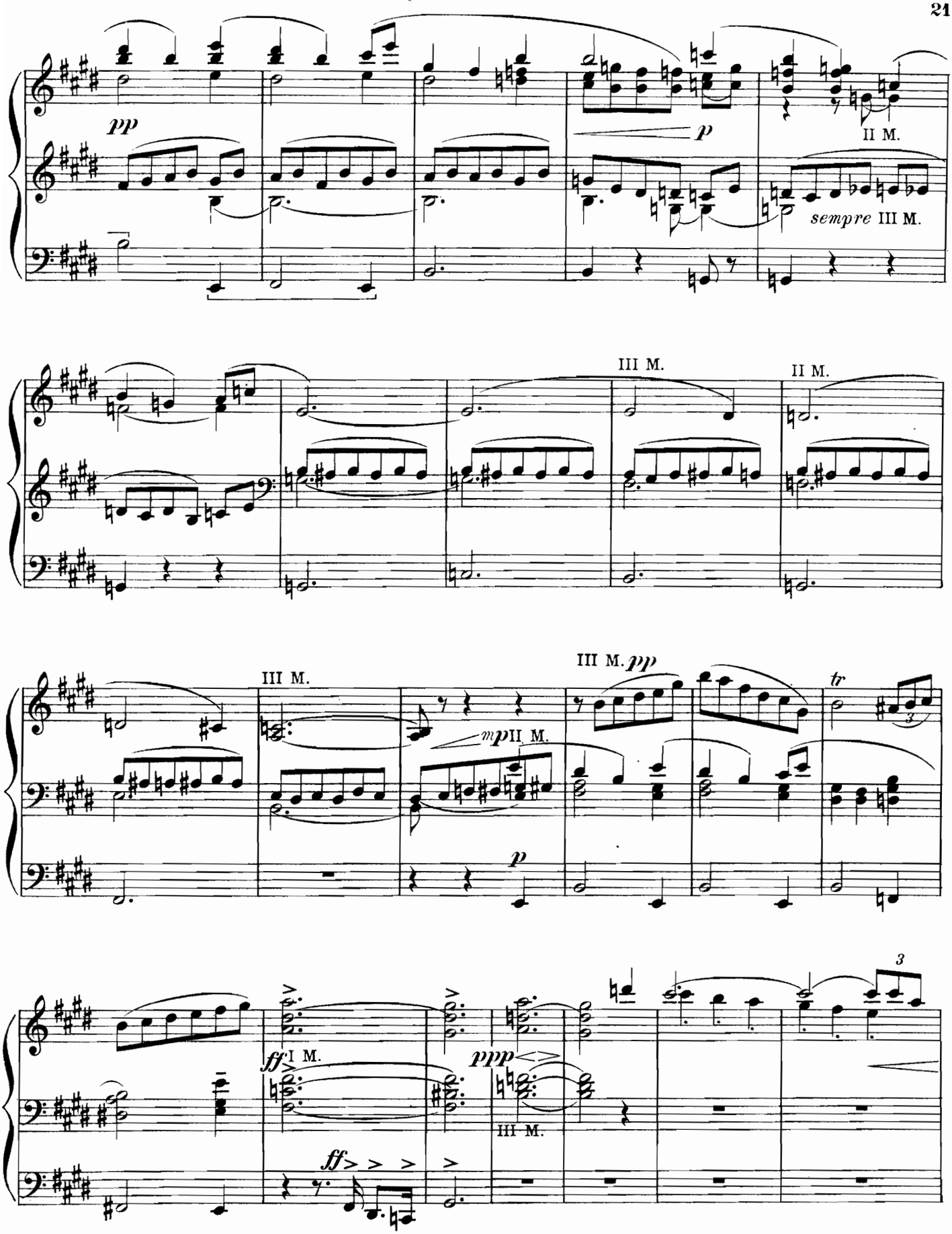
Gebet. (9.)

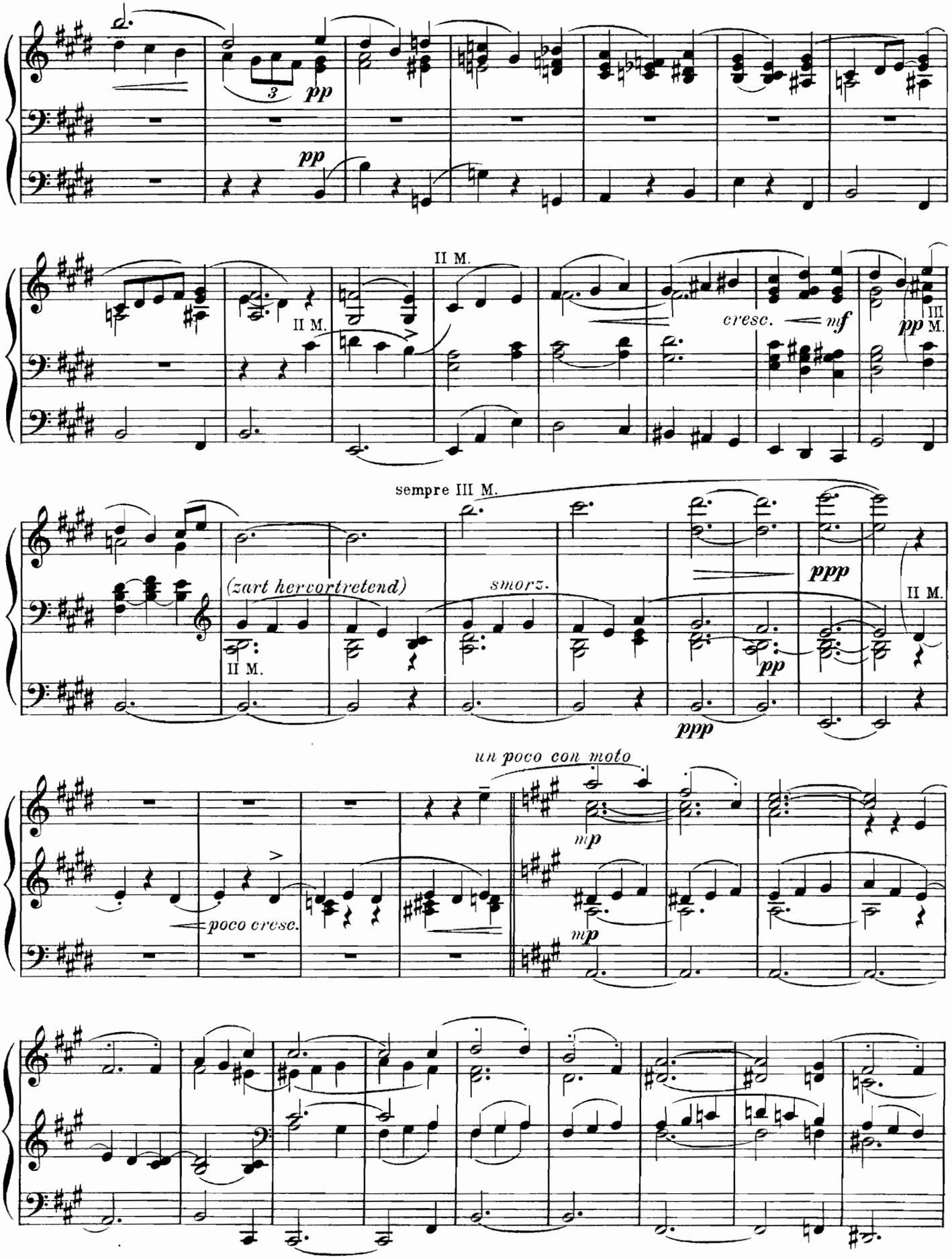
Ich bete zu Gott meines Lebens! – Der Herr hat des Tages verheißen seine Güte,. . . und des Nachts singe ich ihm.

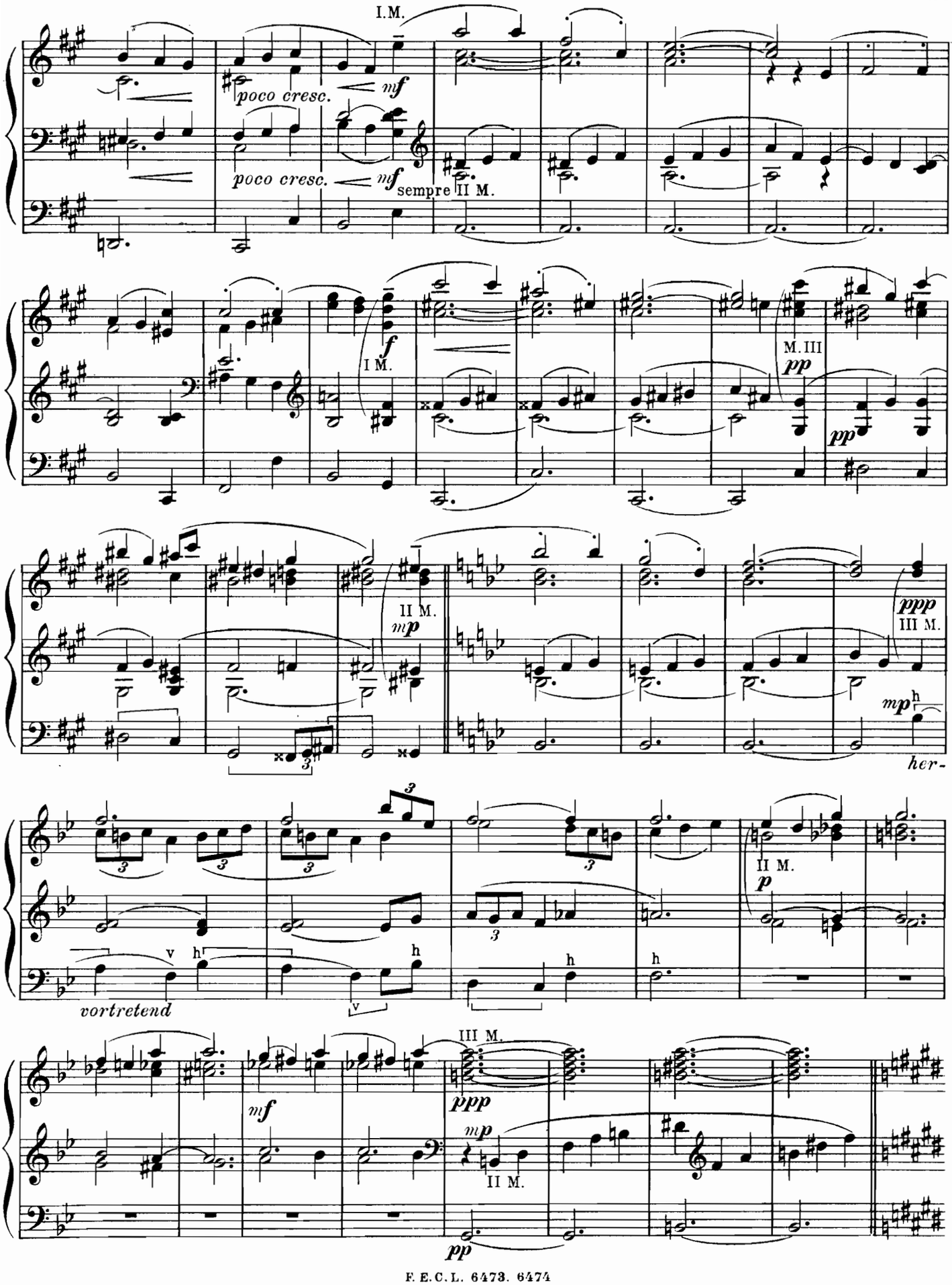
(David 42. Ps. 9. Vers.)

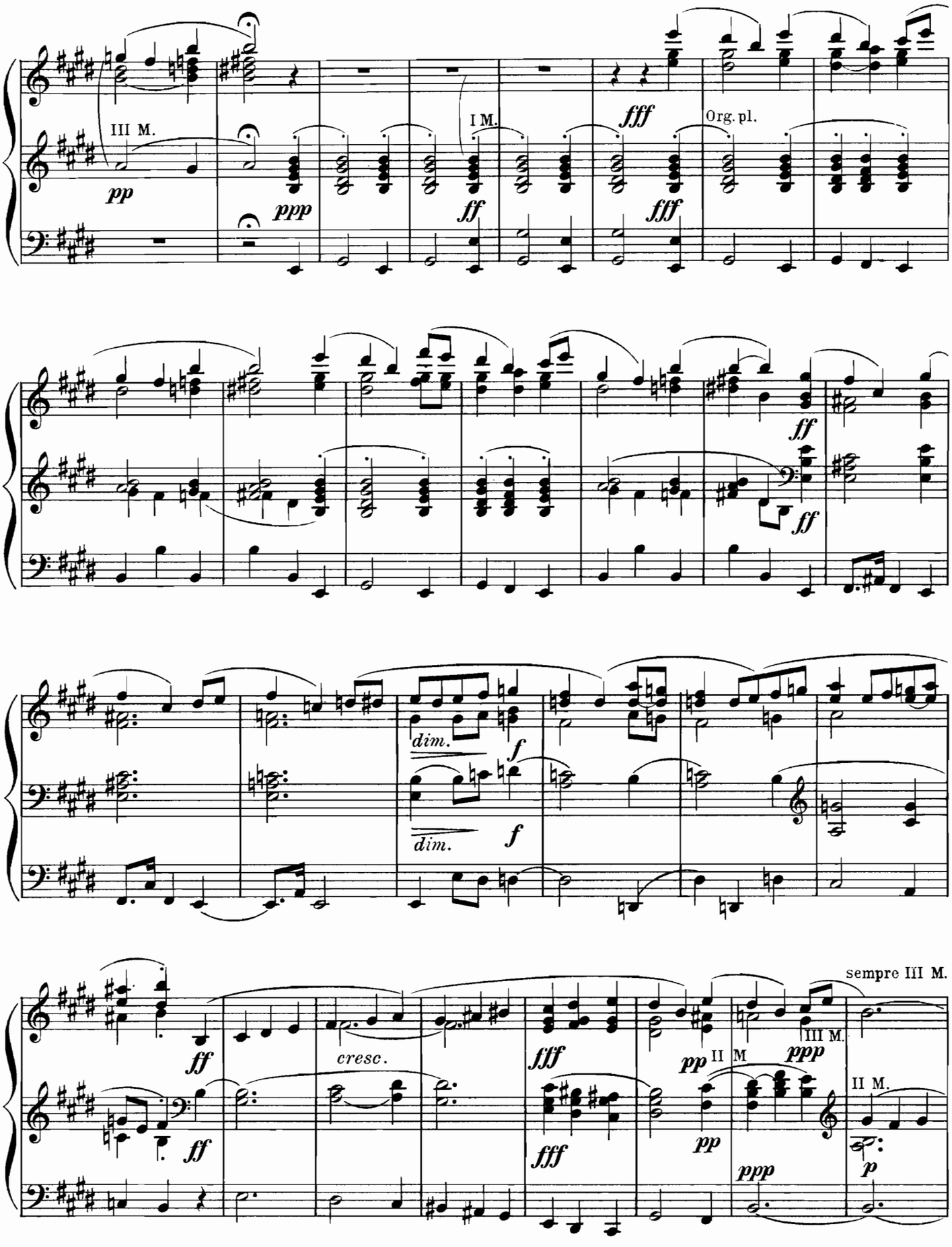


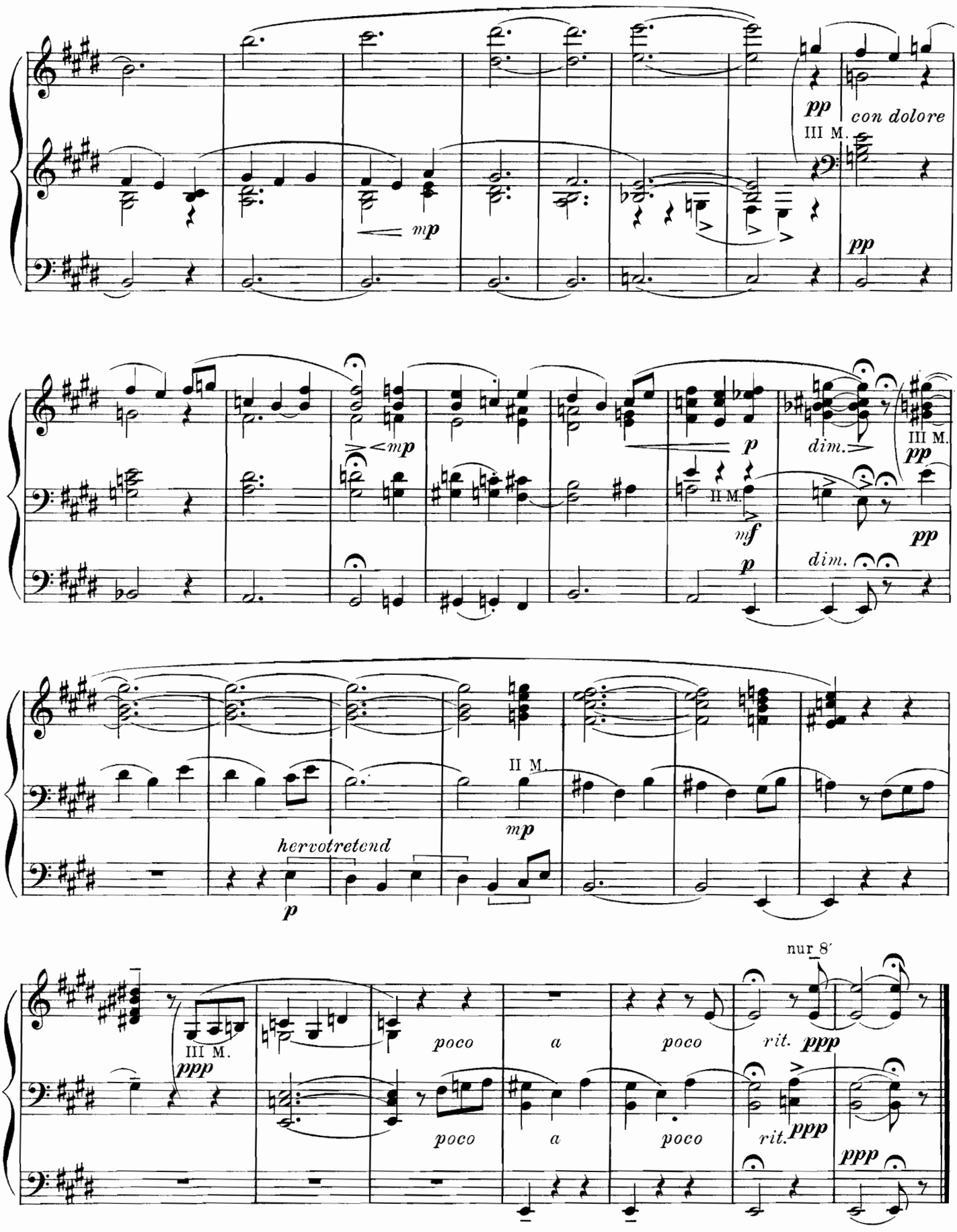
Copyright 1910 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.


pp
p
II M.
sempre III M.
III M.
II M.
III M.
III M. pp
mp II M.
p
tr
3
ff I M.
ppp
III M.
ff
3


pp
II M.
II M.
II M.
cresc.
mf
pp
III M.
sempre III M.
(zart hervortretend)
II M.
smorz.
ppp
pp
ppp
II M.
un poco con moto
mp
poco cresc.
mp


I.M.
poco cresc.
mf
poco cresc.
mf
sempre II M.
f
I M.
M. III
pp
pp
II M.
mp
ppp
III M.
mp
her-
3
vortretend
II M.
p
III M.
ppp
mf
mp
II M.
pp


III M.
pp
ppp
I M.
ff
fff
fff
Org. pl.
ff
ff
dim.
f
dim.
f
ff
ff
cresc.
fff
fff
pp
II M
pp
III M.
ppp
ppp
sempre III M.
II M.
p


pp
con dolore
III M.
mp
pp
mp
p
dim.
III M.
pp
II M.
mf
p
pp
dim.
II M.
mp
hervotretend
p
III M.
ppp
poco
a
poco
nur 8'
rit.
ppp
poco
a
poco
rit.
ppp
ppp

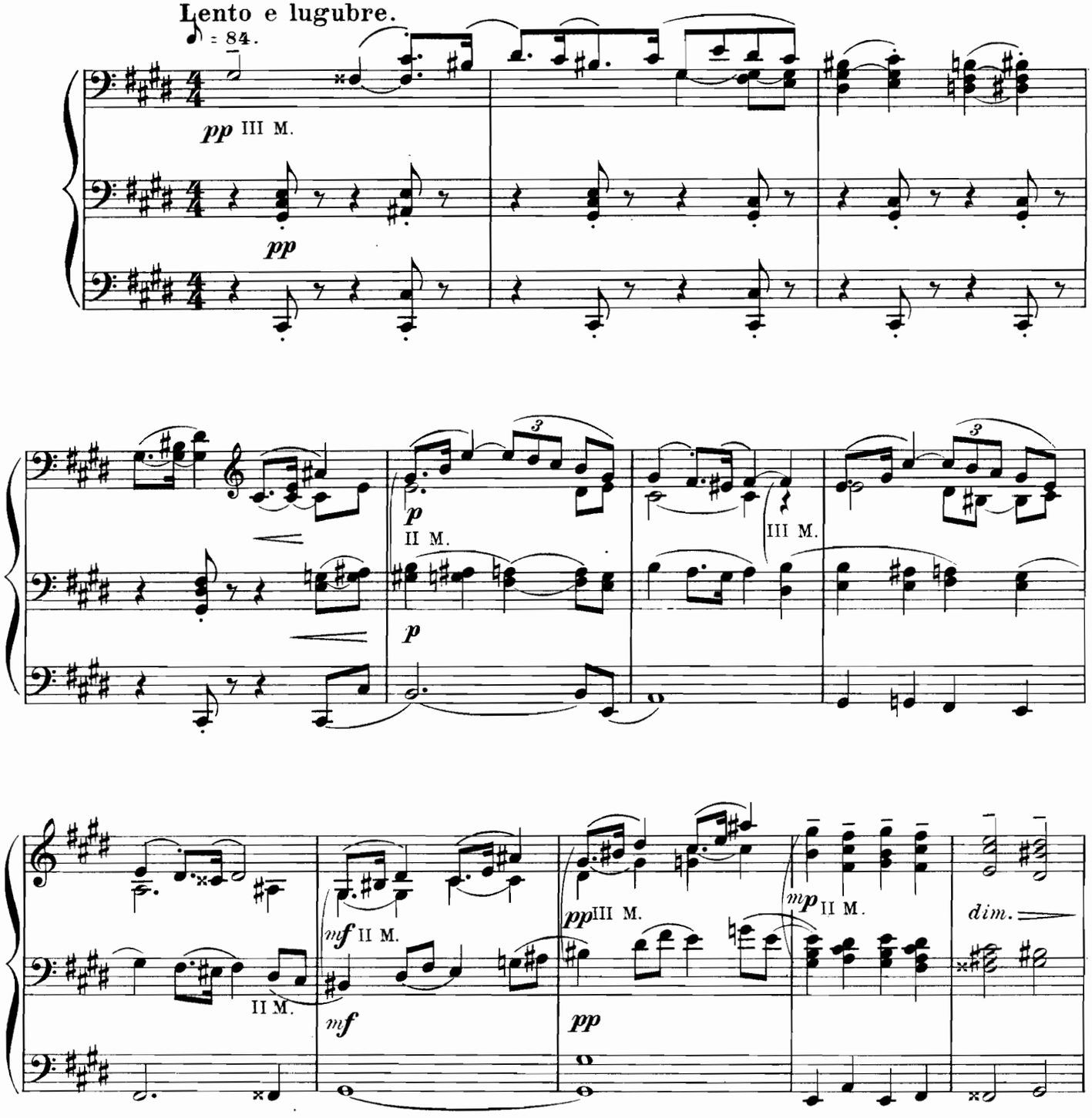
IV.

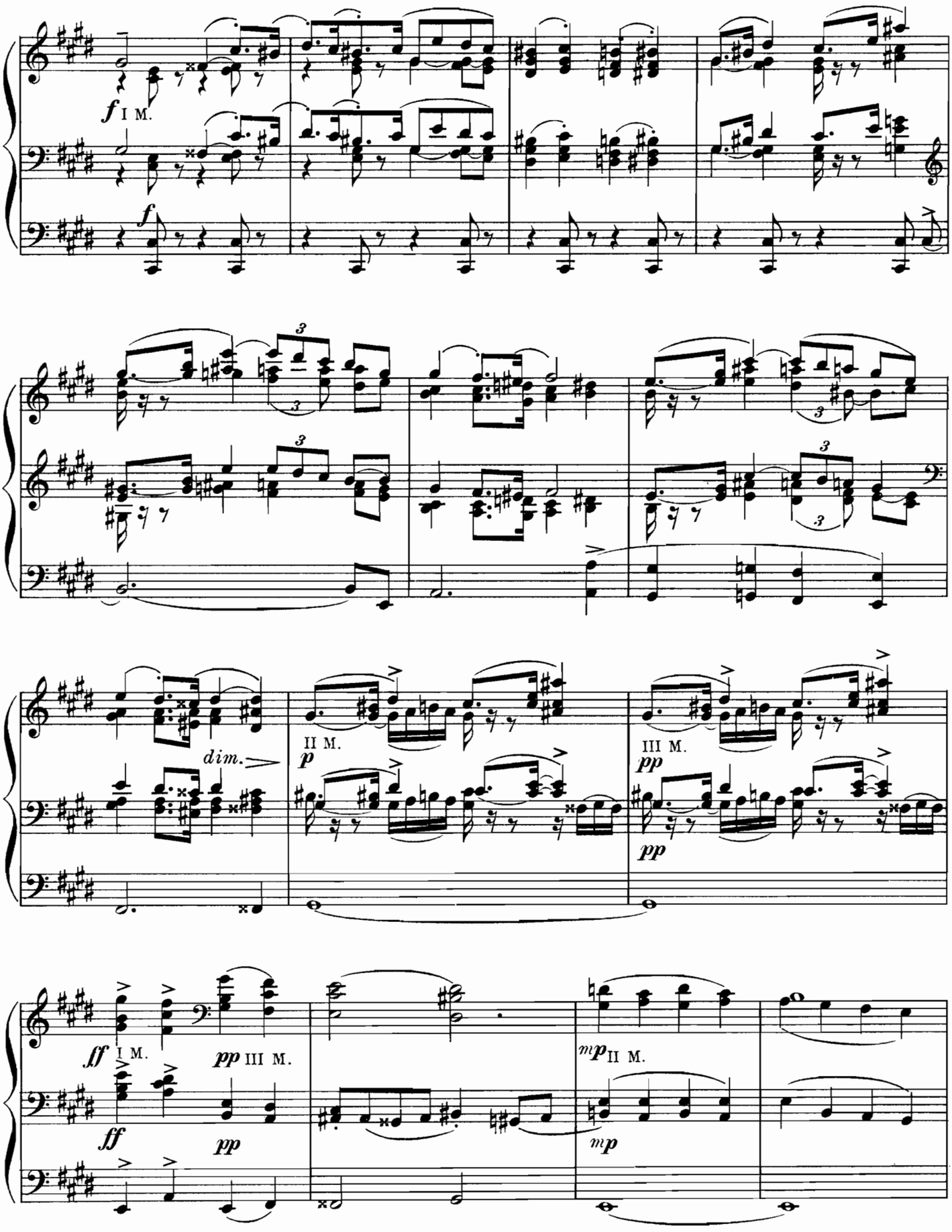
Fortvivlelse. — (Haab.) (10,11,12.)

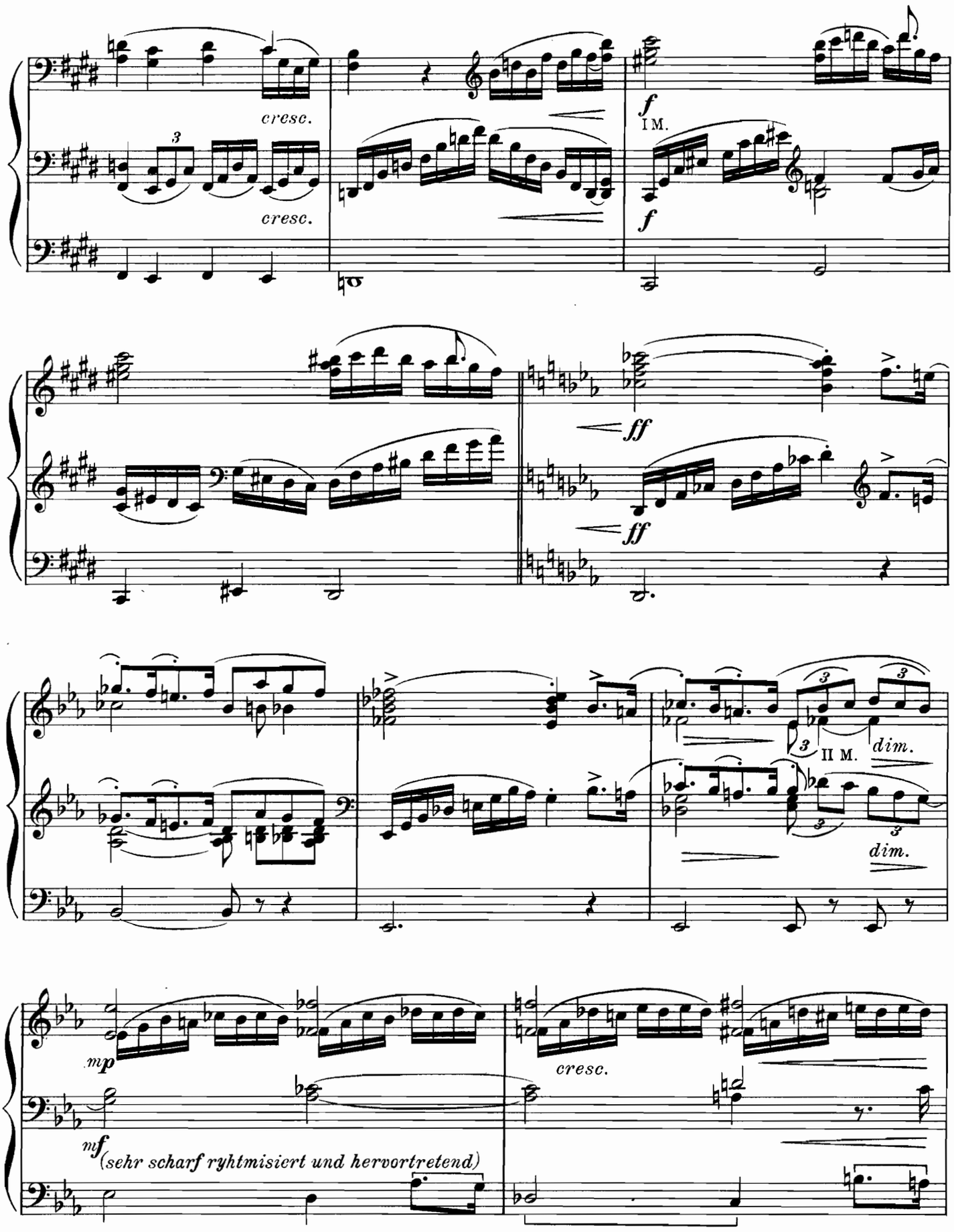
Hvorfor maa jeg gaa i Sörgeklæder, idet Fjenden trænger mig? - - Under Dödssmærterne i mine Ben forhaane mine Fjender mig, - - Bi efter Gud, thi jeg skal endnu takke ham, mit Ansigts Frelse og min Gud!

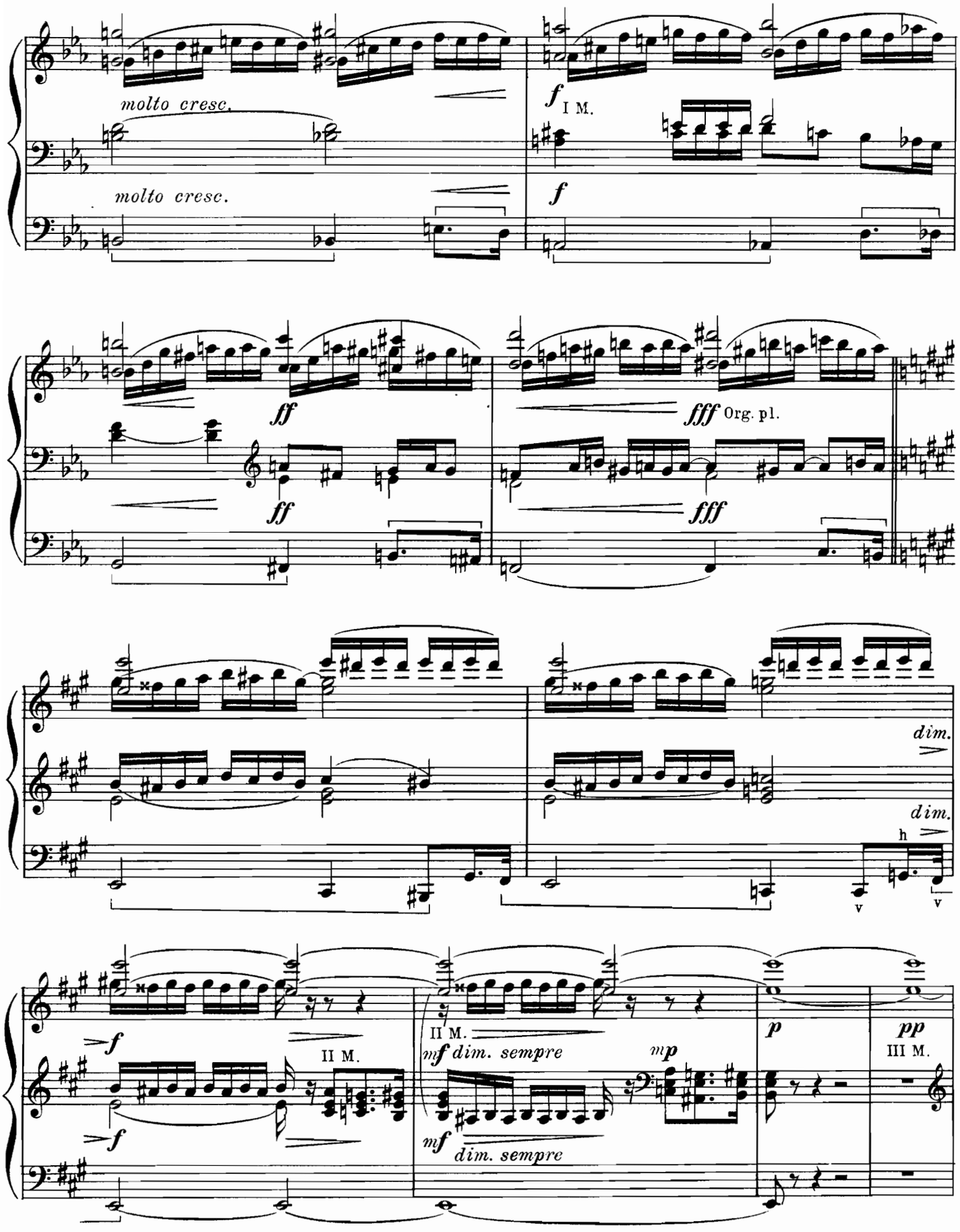
Elend. — (Hoffnung.) (10,11,12.)

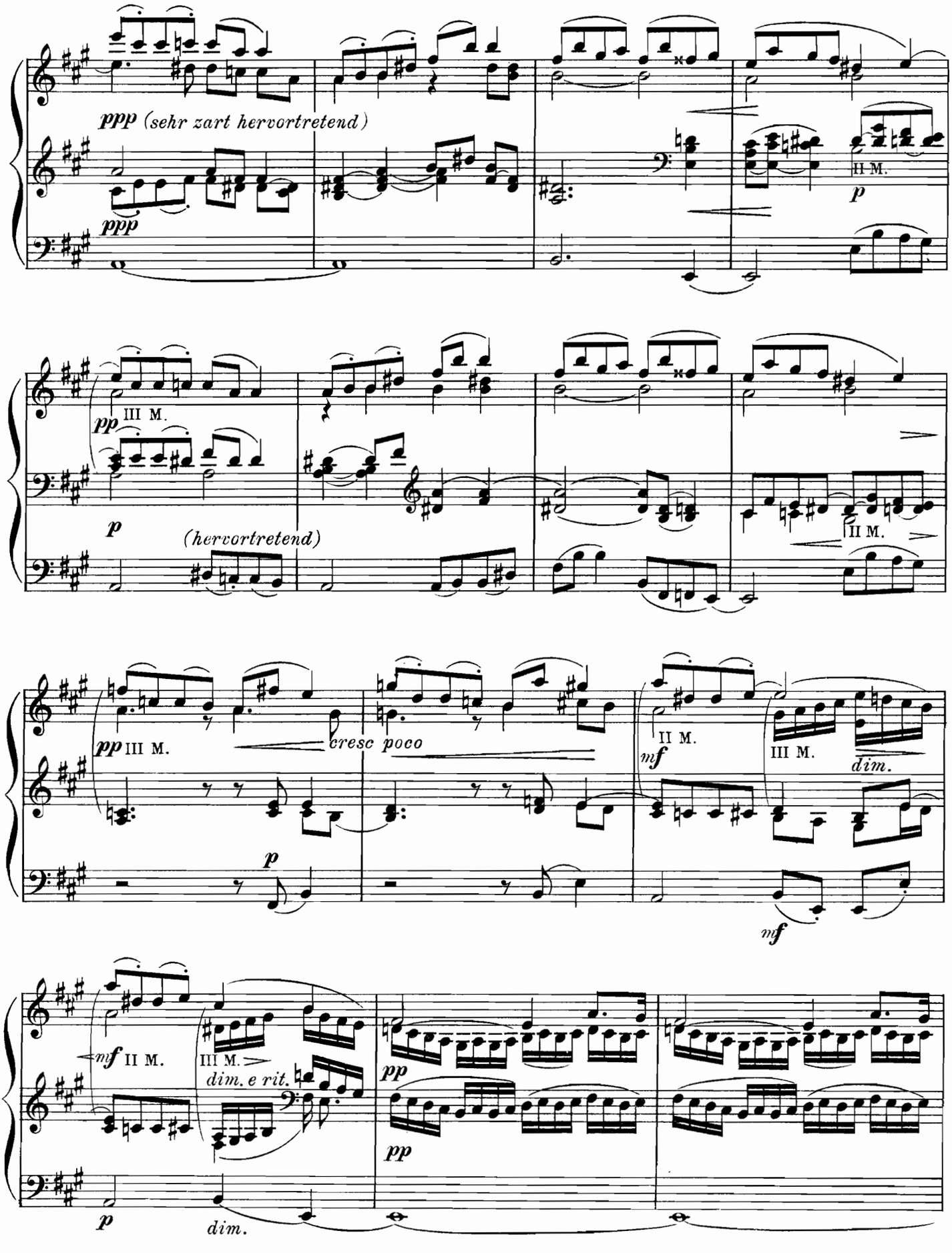
Warum muß ich so traurig gehen, wenn mein Feind mich dränget? - - - Es ist als ein Mord in meinen Beinen, daß mich meine Feinde schmähen - - - Harre auf Gott; denn ich werde ihm noch danken, daß er meines Angesichts Hülfe und mein Gott ist.

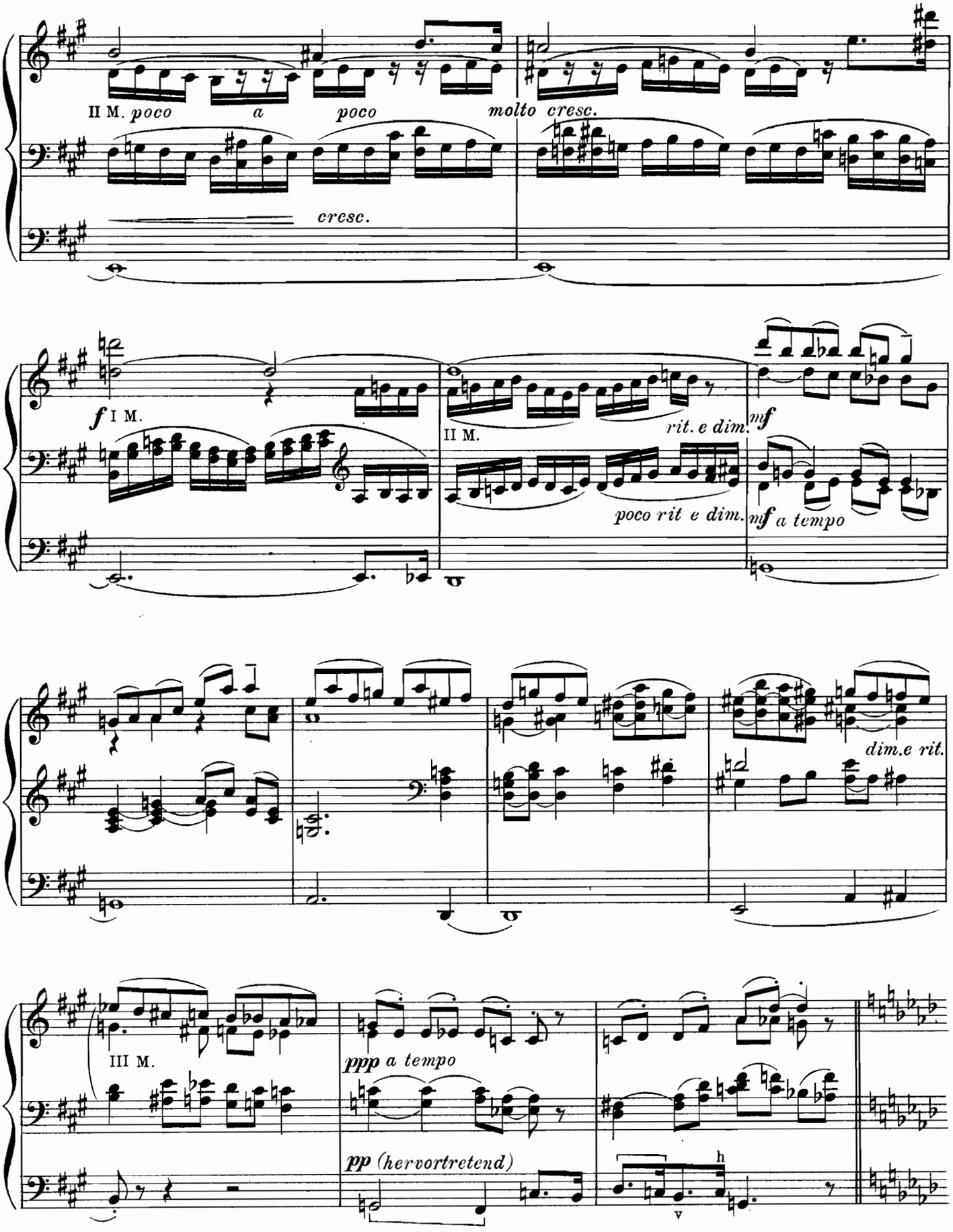



f I M.
f
3
dim.
II M.
p
III M.
pp
ff I M.
pp III M.
mp II M.

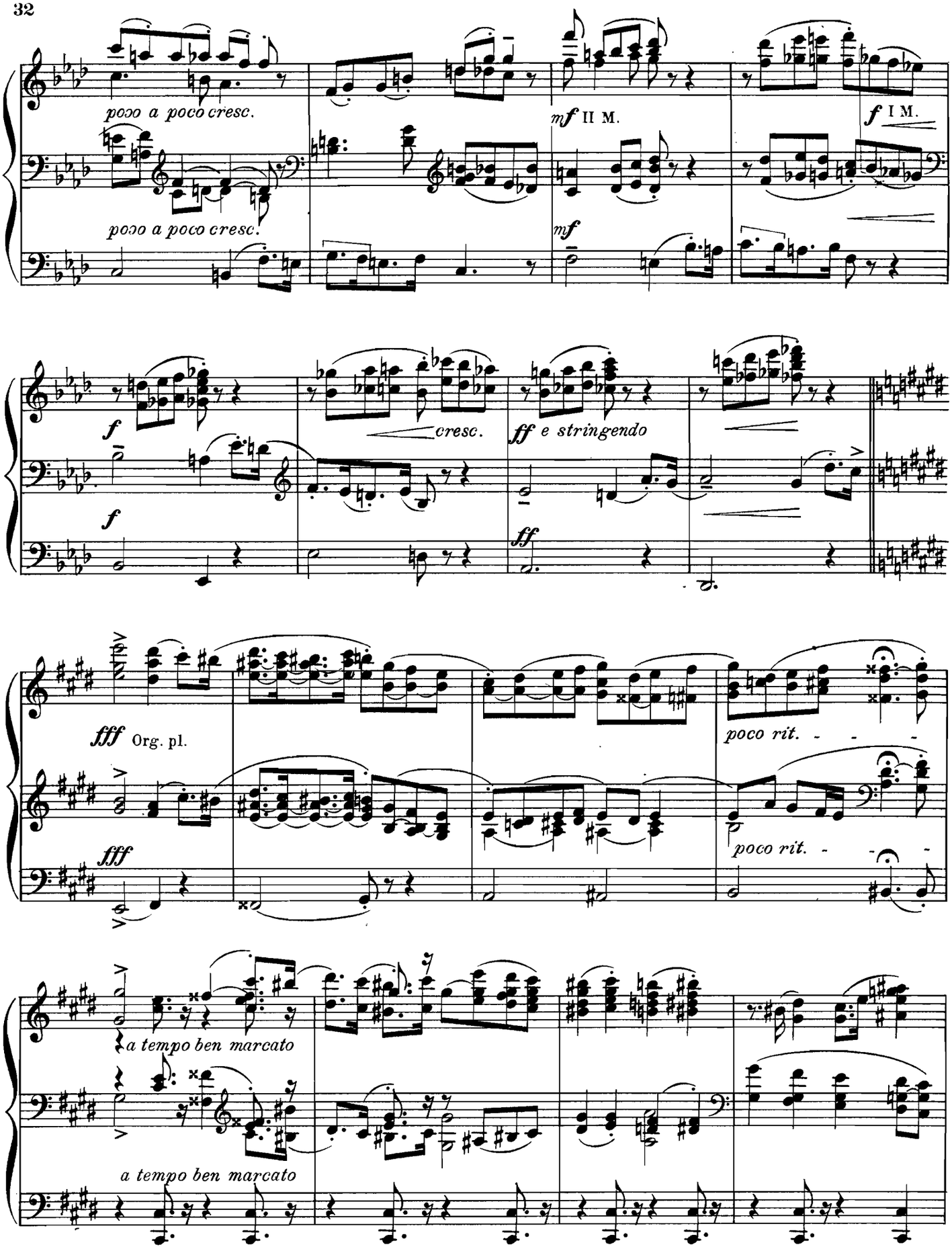

cresc.
cresc.
f
I M.
f
ff
ff
II M.
dim.
dim.
mp
cresc.
mf
(sehr scharf ryhtmisiert und hervortretend)

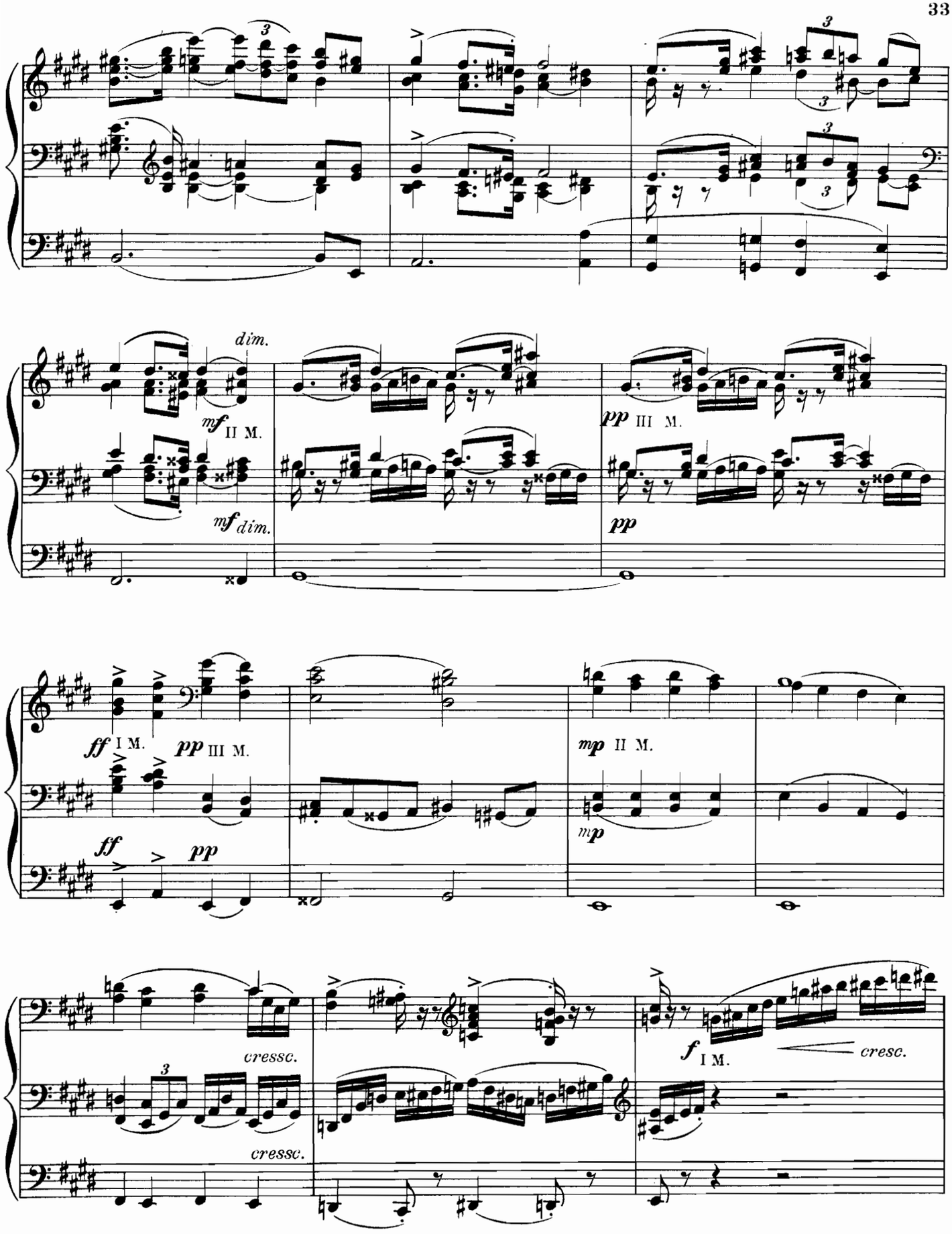

molto cresc.
molto cresc.
f
I M.
f
ff
ff
fff Org. pl.
fff
dim.
dim.
h
v
v
f
f
II M.
II M.
mf dim. sempre
mf
dim. sempre
mp
p
pp
III M.

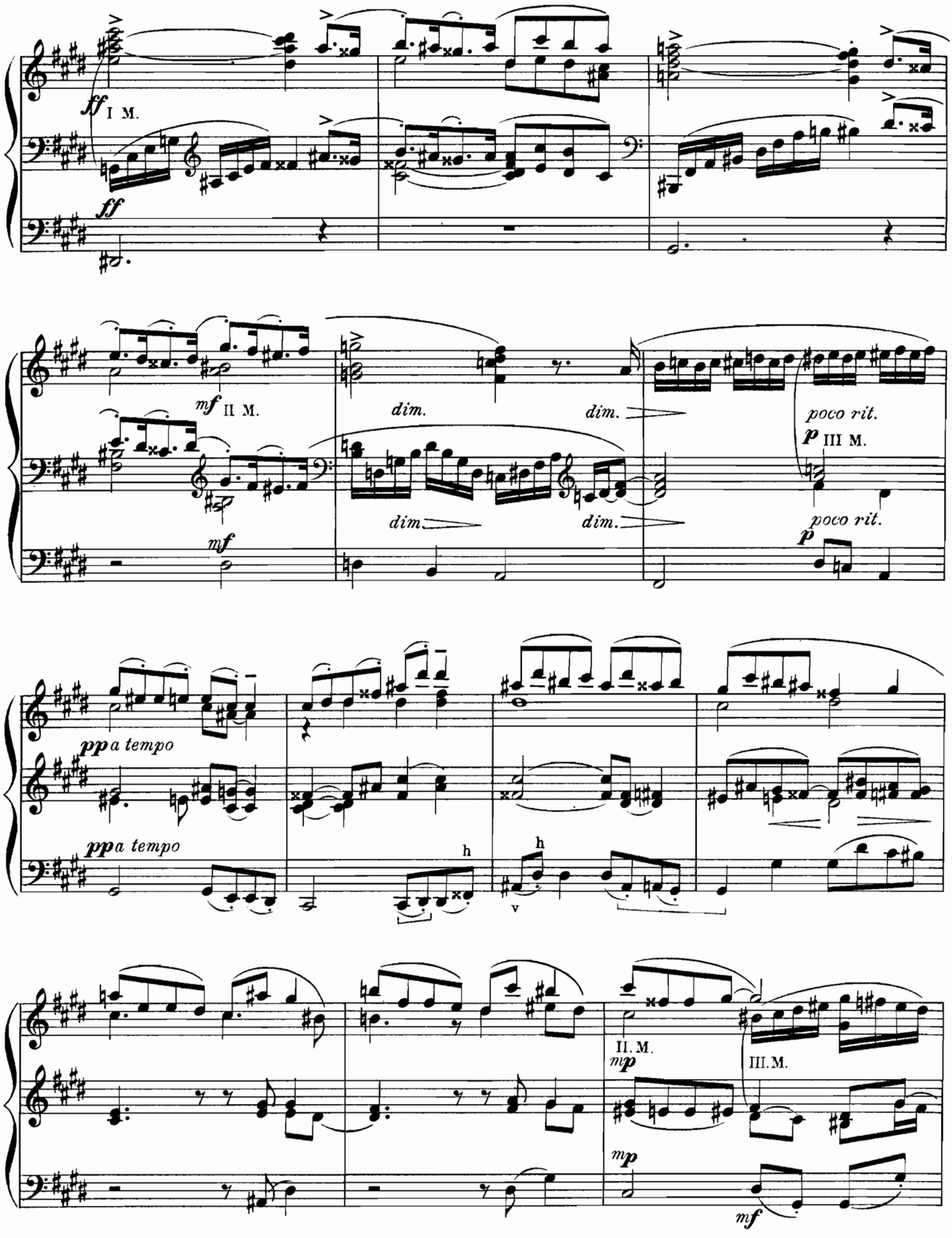

ppp (sehr zart hervortretend)
ppp
II M.
p
pp III M.
p
(hervortretend)
II M.
pp III M.
cresc poco
mf II M.
III M.
dim.
p
mf
mf II M.
III M.
dim. e rit.
pp
pp
p
dim.

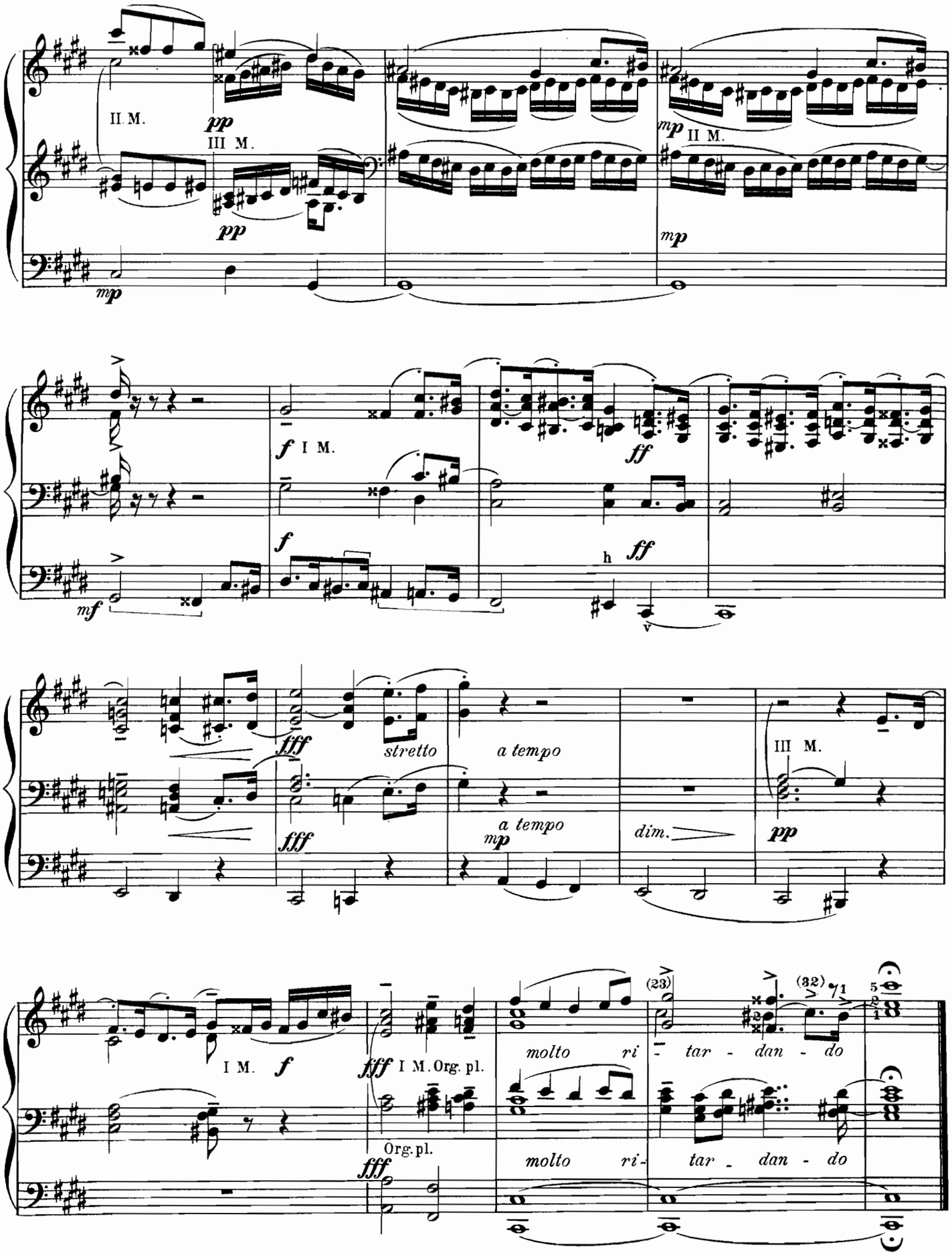

II M. poco a poco molto cresc.
cresc.
f I M.
II M.
rit. e dim.
mf
poco rit e dim.
mf a tempo
dim.e rit.
III M.
ppp a tempo
pp (hervortretend)

86127


poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
mf II M.
mf
f I M.
f
f
cresc.
ff e stringendo
ff
fff Org. pl.
fff
poco rit.
poco rit.
a tempo ben marcato
a tempo ben marcato


dim.
mf II M.
mf dim.
pp III M.
pp
ff I M.
pp III M.
ff
pp
mp II M.
mp
cresc.
cresc.
f I M.
cresc.


ff
I M.
ff
mf
II M.
mf
dim.
dim.
dim.
dim.
poco rit.
p
III M.
poco rit.
p
pp a tempo
pp a tempo
h
h
v
II. M.
mp
III. M.
mp
mf



F. E. C. L. 6473

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

Barblan, Otto. M.

Op. 10. **Chaconne** über Bach . . . . . 3,—

Becker, Albert.

Op. 21. Präludium und Fuge in A moll . . . . . 2,—

Bonvin, Ludwig.

Op. 8. **Drei Tondichtungen (Three Tonepoems):** Christnachtstraum — Christmasnight Dream. Momento patetico. Verlangen—Desire 2,—
Op. 12b Nr. 1. **In gehobener Stimmung — Elevation** 1,20
Op. 77a. **Andante cantabile** 1,20

Brosig, Moritz.

Op. 1. **Drei Präludien und Fugen** in E moll, C dur, Fis moll . . . . . } Neue revidierte Ausgabe mit genauer Bezeichnung versehen von Paul Claußnitzer. 2,—
Op. 6. **Christ ist erstanden.** Fantasie in D dorisch 1,50
Op. 49. **Fünf Orgelstücke:** Fantasie in C moll; Drei Andante in A moll, E dur, F dur; Adagio in As dur 2,—
Op. 53. **Fantasie** Nr. 1 in F moll 1,50
Op. 54. **Fantasie** Nr. 2 in Es dur 1,50
Op. 55. **Fantasie** Nr. 3 in D moll . . . . . 2,—

Dittrich, Rudolf.

Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja" 1,20

Flügel, Gustav.

Op. 85. **Frühlings-Fantasie.** Konzertstück in A dur 1,50
Op. 101. **Drei Fugen** in C dur mit vorausgehenden Einleitungen . . . . . 2,—
Op. 102. **Zwei Orgelstücke** zum Festgottesdienst, sowie zum Konzertvortrage.
Nr. 1. Präludium in Es dur zum Choral: „Du, dessen Augen flossen" aus Grauns „Tod Jesu" . . . . . 1,—
Nr. 2. Fuge in E moll mit vorausgehender Einleitung . . . . . 1,—
Op. 105. **Zwei Stücke** als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzertvortrage.
Nr. 1. Toccata in E moll . . . . . 1,—
Nr. 2. Fuge in E moll . . . . . 1,—

Forchhammer, Th.

Op. 8. **Sonate** Nr. 1 in G moll 2,50
Op. 12. **Fantasie und Choral:** „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir" (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch 1,50
Op. 15. **Zur Totenfeier. Zweite Sonate** in C moll . . . . . 3,—

Gerhardt, Paul.

Op. 1. **Drei Choralvorspiele.** In einem Heft . . . . . 3,—
Einzeln:
Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir". Fantasia e Fuga a cinque voci in E moll. Phrygisch 1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder". Mit Doppel-Pedal in As dur . . . . . 1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden" in A dur 1,—

Gernsheim, Friedrich.

Op. 76. **Fantasie und Fuge** . . . . . 3,—

Gottwald, Heinrich.

Op. 2. **Konzertstück** (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge) . 2,50

Grandjean, Samuel.

Große Fuge in C dur (Grande Fugue de Concert en ut majeur) 1,80

Gulbins, Max.

Op. 4. **Sonate** Nr. 1 in C moll . . . . . 4,—
Op. 17. **Zwei Stücke** zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft . . . . . 2,—
Einzeln:
Nr. 1. **Brautzug.** Marcia pomposa 1,20
Nr. 2. **Trauerzug.** Marcia funebre 1,20
Op. 18. **Sonate** Nr. 2 in F moll . . . . . 4,—
Op. 19. **Sonate** Nr. 3 in B dur . . . . . 4,—
Op. 28. **Sonate** Nr. 4 in C dur (Paulus, ein Charakterbild) . . . . . 4,—
Op. 31. **Vier Charakterstücke:** Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken"; Trio; Kanzone; Doppelfuge . . . . . 3,—

Köhler, Ernst.

Op. 15. **Einleitung zu Grauns Tod Jesu.** Neue Ausgabe (Ad. Eckardt) . . . . . 1,—
Op. 34. **Variationen** über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser" (Deutschland über Alles). Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) . . . . . 1,—
Op. 70 Nr. 2. **Fantasie** über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) . . . . . 1,—

Middelschulte, Wilhelm.

Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich" n. 5,—
Toccata über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . 2,—

Piutti, Carl. M.

Op. 1. **Sechs Fantasien** in Fugenform. In einem Hefte . . . . . 4,—
Einzeln:
Nr. 1 in C moll (a due soggetti) 1,20
Nr. 2 in F dur 1,20
Nr. 3 in F dur (a tre soggetti) 1,20
Nr. 4 in G dur (al rovescio) 1,20
Nr. 5 in H moll (neue revidierte Ausgabe) 1,20
Nr. 6 in A moll 1,20
Op. 5. **Orgel-Hymne** in D dur 1,20
Op. 6. **Fünf Charakterstücke.**
Heft I. Am Bußtag, G moll; Auf Weihnacht, G dur 1,50
Heft II. Rogate, D moll; Passionsvsp., E dur; Passionsvsp., F dur 1,50

Raphael, Georg.

Op. 11. **Drei Präludien und Fugen** 2,40

Reger, Max.

Op. 60. **Sonate** Nr. 2 in D moll . . . . . 5,—
Hieraus einzeln:
Nr. 2. Invocation (Grave con duolo) 1,80
Op. 63. **Monologe. Zwölf Stücke.**
Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio . . . . . 3,—
Heft II. Introduktion; Passacaglia; Ave Maria; Fantasie . . . . 3,—
Heft III. Toccata; Fuge; Kanon; Scherzo . . . . . 3,—

Reinecke, Carl.

Op. 284. **Sonate** . . . . . 3,—

Renner jun., Joseph.

Op. 56. **I. Suite** . . . . . 3,—
Hieraus einzeln:
Nr. 1. Präludium 1,80
Nr. 2. Kanzone . . . . . 1,—
Nr. 3. Fughette . . . . . 1,—
Nr. 4. Trio . . . . . 1,—
Nr. 5. Elegie 1,20
Nr. 6. Romanze . . . . . 1,—
Op. 61. **II. Suite** . . . . . 3,—
Hieraus einzeln:
Nr. 1. Präludium . . . . . 1,—
Nr. 2. Romanze . . . . . 1,—
Nr. 3. Lamento . . . . . 1,—
Nr. 4. Melodie . . . . . 1,—
Nr. 5. Kantilene . . . . . 1,—
Nr. 6. Fantasie 1,20

Rheinberger, Josef.

Op. 156. **Zwölf Charakterstücke.**
Heft I. Präludium; Romanze; Kanzonetta; Intermezzo; Vision; Duett . . . . . 3,—
Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch . . . . . 3,—
Op. 174. **Miscellaneen.**
Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation . . . . . 3,—
Heft II. Ernste Feier; Zwiegesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale . . . . . 3,—

Rudnick, Wilhelm.

Op. 33. **Reformation.** Fantasie über Martin Luthers: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . . 2,—

Schmid, Josef.

Op. 43. **Vier Charakterstücke:** Präludium; Improvisation; Kanzonetta und Menuett 2,40

Schumann, Camillo.

Op. 29. **Sonate** Nr. 3 in C moll . . . . . 3,—

Schumann, Georg.

Op. 39. **Passacaglia und Finale** über Bach . . . . . 3,—

Seifert, Uso.

Op. 31. **Andante cantabile** 1,20
Op. 32. **Festnachspiel** (Allegro maestoso) 1,20
Op. 33. **Fantasie:** „Sollt' ich meinem Gott nicht singen" 1,20
Op. 38. **Präludium und Doppelfuge** 1,50
Op. 42. **Trauerzug** 1,20
Op. 43. **Einleitung und Doppelfuge** in D dur 1,50
Op. 44. **Zu Weihnachten.** Acht Tonstücke und Bearbeitungen 2,40
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christeng'mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren".
Hieraus einzeln:
Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren" 1,20

Wolfrum, Karl.

Op. 4. **Sonate** Nr. 1 in F moll 3,60
Op. 15. **Sonate** Nr. 3 in F dur 2,50

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.